

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

التص :

- 1- أقبل العيدُ ولكن ليس في الناسِ المسرَّة
- 2- لا أرى إلاَّ وُجُوها كالحاتٍ مكفهرَة
- 3- وخلدودًا باهتات قد كساها همُّ صُفرَة
- 4- ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مُستمرَة
- 5- لا تسل ماذا غرَّاهم كلُّهم يجهل أمره
- 6- كلُّهم يبكي على الأمــــــــــــــــس ويخشى شرَّ بُكره
- 7- فهم مثلُ عَجوزٍ فقدت في البحرِ إبره
- 8- أيُّها الشاكي الليالي إنَّما الغبطةُ فكـره
- 9- تلمسُ الغصنُ المِعْرَى فإذا في الغصنِ نُظـره
- 10- وإذا رَفَّت على القفــــــــــــــــر استوى ماءٌ وخُضره
- 11- أيُّها العابسُ لن تُعــــــــــــــــطى على التقطيبِ أجـره
- 12- لا تكن مُرًّا ولا تجــــــــــــــــعل حياة الغير مُـره
- 13- فتَهَلَّل وتـرَّهــــــــم فالفقيرُ العابسُ صخره

إيليا أبو ماضي

من ديوان الحمائل

الأسئلة :

– البناء الفكري : (12 نقطة)

- 1 – ما الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه القصيدة ؟ وضح إجابتك بألفاظ دالة على ذلك من النص.
- 2 – لإم يدعو أبو ماضي الإنسانَ العابسَ ؟
- 3 – يعكس النص نزعة الشاعر الإنسانية ونظرتة إلى العلاقات بين الناس. أبرز ذلك مع التمثيل.
- 4 – لخص مضمون القصيدة.

- 1 — ما نوع الفعلين المعتلين " كسا " و " بكى "؟، وما أصل الألف فيهما؟ أسندهما إلى ألف الاثنين في المضارع المذكر الغائب موضحاً الفرق بينهما مع التعليل.
- 2 — ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " على " في قول الشاعر " رَفَّتْ على القفر " ؟
- 3 — بَيِّنْ محل الجملتين الآتيتين من الإعراب : " فقدت في البحر إبرة " و " استوى ماء وخضره " .
- 4 — في الشطر الثاني من البيت الثالث صورة بيانية. ما نوعها ؟ وما بلاغتها ؟

الموضوع الثاني

يقول محمد البشير الإبراهيمي عند افتتاح معهد عبد الحميد بن باديس:

النص:

« هذا المعهد أمانة بيننا وبينك — آيتها الأمة — وعهد العروبة والإسلام في عُقْبَتَا وَعُنُقِكَ، وواجب العلم علينا وعليك، وحقّ الأجيال الزّاحفة إلى الحياة من أبنائنا جميعاً؛ فأئنا قام بحِظِّه من الأمانة، ووفّى بقسطه من العهد، وأدّى ما عليه من الواجب، واسترأ من الحقّ ؟

لا مئة لنا ولا لك على الله ودينه وما عظم من حُرُمَات العلم، وما أوجب من رعاية الأبناء، وإئنا علينا أن نتعاون جميعاً، كلُّ بما قسم الله له ؛ وقد اقتسمنا الخطئتين، فقمنا وقعدت، واجتهدنا وقصرت ؛ فقمنا بقسطنا من الواجب حقّ القيام، فدعونا ما وسعت الدّعاية، وبيّنا ما وسع البيان، وعلمنا ما أمكن التعليم، ونظّمنا إلى حيث تبلغ غاية التنظيم، ووعدنا فأنجزنا الوعد، وأخذنا الأمر بقوة، لأنّ زمنك قوي لا يرضى بصحبة الضّعفاء.

نحن إئما بُني لك، ونفصل على مقدارك، ونرشدك إلى ما يجب أن تكوني عليه لتستبدي حالة بحالة ولئوساً بلئوس.

عصرُك عصر فوضى ومن لم يُجَارَ فيه التّاهضين، كان من المالكين ؛ وقد بدّت عليك مخايلُ التّهوض، وقد قال التّاس : قد نهضت، فحقّ القول، ولم يبقَ للتكوص مجال، وما عن أهوى نطقنا، ولا عن غشّ صدْرنا، حين قلنا لك: (إنّك لا تنهضين) إلّا بالعلم، وإنّ نهضة لا يكون أساسها العلم هي بناء بلا أساس ولا دعامة.

إنّ التّهضات الأصيلة لا تعرف القناعة، ولا تدين بها، ولا ترضى بالتقلّل والتبّلغ، وإئنا هي القوة والفوران والتأجّج والجيّشان، والبناء الرّم، والأكل اللّم، وصدنم ثابت بيسار، ودفع تبار بتيار.

إنّ قليلاً للتّهضة — في باب العلم — معهد يضمّ ستمائة تلميذ في أمة تُعدّ بعشرة ملايين تسعة أعشارها ونصف عشرينها أميون. »

محمد البشير الإبراهيمي / عيون البصائر.

— البناء الفكري : (12 نقطة)

1. ما الموضوع الذي عالجَه الكاتب في هذا النص، وما هدفه ؟
2. حَلَّ الكاتب التقصير للأمة، وبرأ القائمين على التعليم منه، فهل ثَوَّقَه على ما قَدَّم من حجج، وأين يظهر ذلك في النص ؟
3. يبدو الكاتب متفائلاً من نهضة الأمة، أين يظهر ذلك في النص ؟
4. ما المفهوم الذي حدَّده للتهضة الأصلية، وما رأيك فيه ؟
5. لَخَّصْ النص.

— البناء اللغوي : (08 نقاط)

1. وظف الكاتب حرف الواو كثيراً في الفقرة الأولى من النص، ما المَسْوَغ لهذا التوظيف ؟
2. صرَّفَ الفعل "أذى" في الماضي مع ضمائر الغائبين.
3. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
4. في العبارة الآتية صورة بَيَّاتَة، اشرحها، وبيِّن نوعها، وأثرها البلاغي : "إنَّ التهضبات الأصلية لا تعرف القَنَاعَة".

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
مجموع	مجزأة		
12	03	1. الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه القصيدة هو روح التشاؤم السائدة في نفوس الناس. الألفاظ الدالة على ذلك : كالحات - مكفهرة - شكوى - يبيكي - يخشى.	البناء الفكري
	02	2. يدعو الشاعر الإنسان العايس إلى التفاؤل ونبذ التشاؤم.	
	03	3. يعكس النص نزعة الشاعر الإنسانية ونظرتة إلى الحياة بمنظار التفاؤل. يبرز ذلك في قوله : " الغبطة فكرة... في الغصن نضره ... ماء وخضره... تهلل وترنم".	
	2×02	4. يراعى في التلخيص دلالة المضمون وسلامة اللغة.	
08	3×01	1. الفعلان كسا وبكى ناقصان. الأول واوي والثاني يائي. وإسنادهما إلى المثنى كالأتي: يكسوان ويبيكان. ردت الألف إلى أصلها.	البناء اللغوي
	0,5	2. المعنى الذي أفاده حرف الجر "على" هو الاستعلاء.	
	01	3. محل الجملتين من الإعراب : " فقدت في البحر إبره " جملة فعلية في محل جر نعت.	
	01,5	" استوى ماء وخضره " جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.	
	2×01	4. الصورة البيانية في قول الشاعر: " كساها الهم صفره " استعارة مكنية وبلاغتها تتمثل في تصوير المتشائم الذي يكسو وجهه الشحوب والاصفرار.	

العلامة		محاور الموضوع
مجموع	مجازة	
12	2×01	1- الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النص هو : ضرورة النهوض بالأمة بالاعتماد على العلم، وتعاون الجميع، في زمن التدافع والتنافس. - والهدف منه يتمثل في الدعوة إلى إصلاح وضع الأمة، والرفع من شأنها.
	2×01	2- حمل الكاتب التقصير للأمة بتقصير بعض أفرادها، وبرأ القائمين على التعليم - وهو منهم - لأنهم بذلوا مجهوداً لا ينكر في نشر العلم، وبناء المدارس، والدعوة إلى النهوض بالأمة. - ويظهر ذلك في قوله في الفقرة الثانية من النص : فثمنا وقعدت، واجتهدنا وقصرت، فثمنا بقسطنا من الواجب حق القيام... ونظراً لقوة هذه الحجج المدعومة بالأمثلة، ومنها بناء المدارس والمعاهد بالإضافة إلى العمل الدعوي أوافق الكاتب على ما ذهب إليه.
	2×01	3- يبدو الكاتب متفانلاً من نهضة الأمة، ويظهر ذلك في قوله : وقد بدت عليك مخايل النهوض، فحق القول، ولم يبق للتكوص مجال، - وتفاؤله مرتبط بضرورة الأخذ بالأسباب، فلا نهضة إلا بالعلم.
	2×01	4- المفهوم الذي حذره الكاتب للنهضة الأصلية، أنها لا تعرف القناعة في الطلب، ولا ترضى بالقليل، وتأتي الركود والتأسن. وتقبل بالتدافع والتنافس. - رأي المترشح يكون مدعوماً بالحجج.
	2×02	5- التلخيص : ويراعي فيه دلالة المضمون، وسلامة اللغة.
08	2×01	1- وظف الكاتب حرف الواو كثيراً في الفقرة الأولى من النص، وهو للعطف، لرّبط بين الجمل والكلمات... وذلك لأن حرف الواو يفيد مطلق الجمع في أغلب استعمالاته، يلجأ إليه الكاتب لعطف الأشياء دون ترتيب أو اختيار.
	3×0,5	2- الصرف : هو أدّى هما أديا هم أدوا هي أدت هما أديتا هن أدنين.
	01 01 01	3- الإعراب : - أمانة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره - جميعاً : حال منصوية. جملة (إنك لا تنهضين..) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به
	3×0,5	4- الصورة البيانية في عبارة : "إنّ النهضات الأصلية لا تعرف القناعة". في العبارة مجاز حيث شبه "النهضات" باللسان قنوع، ثم حذف المشبهة، وأبقى على شيء من لوازمه (تعرف القناعة) على سبيل الاستعارة المكنية. - وأثرها البلاغي تشخيص المعنوي وإظهاره في صورة المادي.