## Zadanie 2 – zajęcia 3 i 4

### Operacje na plikach; praca z napisami.

#### Cel ćwiczenia

Celem zadani realizowanego w trakcie trzeciego i czwartego laboratorium jest zaznajomienie studentów z funkcjami przerwania 21h realizującymi operacje wejścia/wyjścia na plikach oraz z przetwarzaniem napisów w asemblerze.

#### Zadanie

W ramach zadania 2 studenci zaimplementują program wczytujący zawartość pliku wejściowego, dokonujący na niej określonych operacji (szczegóły w kolejnym podpunkcie instrukcji) i zapisujący rezultat do pliku wynikowego. Nazwy plików wejściowego i wyjściowego, jak również ewentualne inne parametry, są przekazywane w lini poleceń programu.

Implementacja rozwiązania zadania 2 powinna obejmować weryfikację poprawności parametrów przekazanych w linii poleceń. Pliki wskazane w parametrach należy otwierać odpowiednio w trybie do odczytu (plik wejściowy) lub do zapisu (plik wynikowy). Należy również uwzględnić obsługę błędów, które mogą zostać zgłoszone przez przerwanie 21h w trakcie realizacji operacji na plikach.

W pełni prawidłowe rozwiązanie zadania powinno umożliwiać pracę z plikami o dowolnym rozmiarze. Proszę jednak zwrócić uwagę, że wczytywanie / zapisywanie plików znak po znaku jest niewydaje. Z tego powodu pliki powinny być wczytywane, przetwarzane oraz (jeśli to konieczne) zapisywane porcjami, np. Po 16 kilobajtów. Można w tym celu zaimplementować proste funkcje buforujące, np. getchar / putchar. Funkcja zwracająca znak (getchar) powinna wczytać partię pliku do bufora w pamięci, a następnie zwracać poszczególne znaki z tego bufora. Po wyczerpaniu znaków w buforze funkcja powinna wczytać kolejną partię pliku. W analogiczny sposób można zaimplementować funkcję zapisującą (putchar) - funkcja ta umieszcza znaku w buforze, który jest fizycznie zapisywany do pliku, gdy zabraknie w nim miejsca na kolejny znak (oraz tuż przed zakończeniem programu).

Na ocenę rozwiązania zadania składają się:

- 1. Poprawność implementacji z uwzględnieniem wymienionych powyżej elementów składowych rozwiązania zadania.
- 2. Przejrzystość implementacji, w tym należyte skomentowanie poszczególnych partii instrukcji w programie, unikanie nadmiarowych / nieczytelnych instrukcji skoku oraz prawidłowy podział programu na podprocedury.
- 3. Terminowość realizacji.

# Operacja na treści pliku wejściowego – kompresja RLE

Program powinien sprawdzić, czy linia poleceń ma jedną z dwóch poniższych postaci:

nazwa\_programu input output
nazwa programu -d input output

gdzie input to nazwa pliku wejściowego, zaś output to nazwa pliku wyjściowego. W pierwszym przypadku, program powinien dokonać konwersji RLE (*run length encoding*) pliku wejściowego I zapisać wynik w pliku wyjściowym. W drugim przypadku program powinien dokonać dekompresji zawartości pliku wejściowego I zapisać wynik do pliku wyjściowego.

Kodowanie RLE polega na zastąpieniu wielokrotnego (>3) powtórzenia pojedynczego bajtu następującymi trzema bajtami: znakiem modyfikacji ( $escape\ character$ ), licznikiem powtórzeń I powtarzanym bajtem. Jako znak modyfikacji najwygodniej jest przyjąć znak  $0\times00$ . Przykładowo, 10-cio krotne wystąpienieznaku ASCII  $0\times51$  należy zastąpić następującymi trzema bajtami:  $0\times00$   $0\times0A$   $0\times51$ . Aby zapewnić możliwość wiernej dekompresji danych, każde wystąpienie znaku  $0\times00$  w treści oryginalnego )nie skompresowanego) pliku należy zamienić na parę bajtów  $0\times00$   $0\times00$ . W trakcie dekompresji każdą parę bajtół  $0\times00$   $0\times00$  zamieniamy na znak  $0\times00$ . Ponieważ na licznik powtórzeń rezerwujemy 1 bajt, nie może on przekroczyć wartości 255. Jeśli więc w pliku wejściowym występuje ciąg więcej niż 255 identycznych bajtów to kompresujemy osobno każde 255 bajty tego ciągu.

RLE jest przydatny do szybkiej I bezstratnej kompresji zdjęć o niewielkiej ilości kolorów (zdjęcia monochromatyczne lub w 256 odcieniach szarości). Jednolite obszary takich zdjęć (czarne tło I inne powierzchnie o stałym kolorze) reprezentowane są jako wielokrotne powtórzenie tego samego bajtu.