**占卦的方法详解**

|  |
| --- |
| 三不占原则：1.不诚不占 2.不义不占 3.不疑不占  要分析事情之祸福发展就要有卦象，要有「卦象」就要从占卦中得知。然而占卦方法确实是令人迷惑的事，远古夏、商王朝在64卦形成之际大概就有不同占卦方法了，只是当时的方式史书不载故不得而知。幸好《周易》系辞传中记载了用揲蓍求卦的方法，使数千年后的我们知道当时如何揲蓍求卦。  （周易）系辞传上篇第九章有云：『大衍之数五十，其用四十有九，分为而二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扐以象润，五岁再润，故再扐而后卦。干之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日，二篇之策万有一千百二十，当万物之数也。是故四营而成易，十有八变而成卦。』  其实系辞传所说只是一个大概，不是很详细，因此后世对揲蓍法的过程屡有争议。（宋朝）理学家朱熹的「挂扐法」与郭雍主张的「过揲法」即有不同看法，二人也进行了多次辩论。因为朱熹的「挂扐法」比较合理，致后世采用朱熹者众。宋代去古未远，所以朱熹的揲蓍法可能是古法之一。　  一、揲蓍法（蓍草的方法虽然麻烦但也是最精确的算法）  宋代理学家〈朱熹〉在其著作《周易本义》中有讲述揲蓍的方法及其仪式。  其内容就是说我们要拿起筮竹(以竹代蓍)之前必须要集中精神意念统一，专注地想念或默或小声祷念所要占问的事情．如此当能感而遂通所欲占问之事。之后以右手从左手所拿的五十根筮竹取出一根放在正前方做为太极；然后左右手把四十九根筮竹随意分为二部份，很自然地分开即可，并非左右手要均等分持有。右手持有的一切放在右边，这就是分而为「二以象两」即是太极生两仪之意，此称为「第一营」。  右手取刚放在右边筮竹的任一根，挂在左手小指与无名指间，所谓「挂一以象三」，象天、地、人三才之意，此称第二营。  以右手四根一数去数左手所持有的策竹，最后可能剩下一或二或三或四根，此即揲之以四以象四时，即春夏秋冬四季这称第三营的半营。  把左手剩余的１或２或３或４根筮竹挂于左手无名指与中指之间，此称第四营的半营；所谓归奇于扐以象润年。  然后再把原先放在右边的部份，以同样的方法四揲(第三营的半营)所剩之筮竹挂于左手的中指与食指之间，这是第四营的半营。五岁而再润，故再扐而后卦；五年有两个润月，如此两扐象征五岁再润。  此时把挂在左手的所有筮竹加总在一起便完成了第一变。此第一变筮竹之数非五即九，因为第一次挂在小指与无名指的有一根；第二次挂在无名指与中指间的若是一根则第三次挂在中指与食指间的必定为三根，合此三次挂的数目为五；若第二次挂的为二根，则第三次挂的必为二根，合其数亦为五；若第二次挂的是三根则第三次必挂一根，合其数亦是五；若第二次挂四根则第三次必挂四根，合其总数为九。所以说第一变所得之数非五即九。  把第一变所得之五或九根筮竹放置在右边；把其余四十或四十四根筮竹合起来，再经前述动作，分二挂一再左右四揲与归扐之程序，得出第二变；此时左手之筮竹非四即八，把此第二变的四或八根筮竹放于第一变五或九根之旁。此时余竹剩四十或三十六或三十二。  把此余竹四十或三十六或三十二照前述第一变或第二变之程序，左手之筮竹亦是非四即八，此为第三变。如此三变之后成第一爻。就是再扐而后卦四营而成易，因为每成一爻需三变，故十有八变才能成一卦。  三变的情况可分为下列八种：第1种：五.四.四。第2种：五.四.八。第3种：五.八.四。第4种：五.八.八。第5种：九.四.八。第6种：九.八.四。第7种：九.四.四。第8种：九.八.八。  第1种情形： 5+4+4=13， 49-13=36， 36/4=9 (36为干之策数，4为四营，9为老阳)。每卦六爻36×6=216，干之策二百一十六是也。  第2种情形：5+4+8=17，49-17=32，32/4=8为少阴。  第3种情形：5+8+4=17，49-17=32，32/4=8为少阴。  第4种情形：5+8+8=21，49-21=28，28/4=7为少阳。  第5种情形：9+4+8=21，49-21=28，28/4=7为少阳。  第6种情形：9+8+4=21，49-21=28，28/4=7为少阳。  第7种情形：9+4+4=17，49-17=32，32/4=8为少阴。  第8种情形： 9+8+8=25， 49-25=24， 24/4=6 (24即坤之策数，6为老阴)。 24×6=144坤之策数百四十四是也。  九为老阳，六为老阴，七为少阳，八为少阴；偶数为阴、奇数为阳，又阳极九必变阴、阴极六亦变阳。  故揲蓍之时有下列四种情形发生：  1.若发生9.8.8的情况，此为老阴记为『×』，此为阴极变阳也。  2.若发生5.4.4的情况，此为老阳记为『O』， 此为阳极变阴也。  3.若发生5.8.8或9.4.8或9.8.4的情况，此为少阳记为『－』。此为不变之阳也。  4若发生5.4.8或5.8.4或9.4.4的情况，此为少阴记为『- -』。此为不变之阴也。  例如要买一套房子问买了这套房子好不好，第一爻得(4)之情形此为初爻为少阳〔－〕。第二次得(3)此为第二爻少阴〔- -〕；第三次亦得(3)此为第三爻少阴〔- -〕；第四次得(2)则为少阴〔- -〕，第五次得(8)之情形为老阴〔×〕，第六次得(7)之情况为少阴〔- -〕。因为一卦仅为六爻，所以不必再求第七占。由上得知所占得乃『地雷复』第五爻变。变爻后所得卦为『水雷屯』。占得卦为本卦，代表现在的情况，变爻后所得卦为之卦，代表未来的情况。  揲蓍可能出现无变爻，或仅一爻变、二个爻变、三个爻变、四个爻变、五个爻变、及六个爻全变的情形；虽然上述七种情况出现的机率并不一致，但有一趋势爻变愈多的情况愈不容易发生。兹就依此七种可能出现的情形及其如何研判走势之方法分析如后：  1.全卦均无变爻。如占得『离为火』不变即依『离卦』之卦辞做为判断，或者所问之事目前没有任何发展。全卦不变即无变爻发生，此与仅一动爻之情形比较常出现。  2.一个爻变。就如前面列举的『复卦』，若占得第五爻变，则以此六五爻之爻辞为主并参考复卦之涵意然后加以综合研判。 3.二个爻变。卦中遇二个动爻则以二动爻之爻辞综合研判，而以居上位之爻辞为主，并参考本卦之卦辞，因为上位为事态变动终了归结之处，故当以它为主。  4.三个爻变。卦中有三个动爻，一般而言三个动爻若皆不言凶，亦可依本卦及之卦的卦辞做判断。  5.四个爻变。卦中遇四个动爻则以之卦爻辞占之，而以居下的爻为主；例如占得『乾卦』三、四、五、上此四爻同时变动即『乾之临』；则用临卦的初九及九二为依据并以初九爻辞为主。一卦会出现四个动爻之机会已很少，愈多爻变愈会失去本卦的卦性，所以最好的方法也还是再占一卦参考比较佳。  6.五个爻变。卦中遇五个动爻则以之卦静爻之爻辞做为判断，例如占得『乾卦』之初、二、三、四、五爻变，即『乾之剥』，则以剥卦上九爻之爻辞断之，五个爻动的情形已极不容易出现，遇之最好再占一卦参考。  7.六个爻变。卦中遇六爻动，如「乾」「坤」互变，则以〈乾卦〉用九或〈坤卦〉用六爻辞断之；至于其余六十二卦则用所占出卦及其之卦的爻辞做判断。例如占得〈临卦〉六个爻皆变即『临之遯』则以〈临卦〉与〈遯卦〉之性质判定，六个爻动比五个爻变的情形更不易出现，遇之再占一卦参考。  二、简化揲蓍法  揲蓍法很繁琐现有一更简化的方法，安好太极把其余四十九根筮竹左右手分开，右手的那一部份先放在右边，然后左手部份的筮竹四个一数，若余数得一或二或三则第一变必为五，若余数为四则第一变之数必为九；若得五之数则取五根筮竹放在左边，若得九则取九根筮竹放之，此为第一变。把剩下的四十或四十四根筮竹再左右手分开，右边持有部份先放在右边，取左手筮竹四个一数若是余数为一或二，则第二变为四；若余数为三或四，第二变必为八之数，然后把第二变的四或八根筮竹放在第一变筮竹之右边。再把所有剩下之筮竹三十二、三十六或四十再左右手分开如第二变时之程序可得第三变之数为四或八。合第一变、第二变、第三变之数可得上述八种情况之任一种，此乃第一爻。  第二爻之形成过程亦如上述，将四十九根筮竹左右手分开，重复第一爻之产生过程可得上述八种情况之一。至于第三、四、五、六爻之产生亦如是操作。  简揲法只是简化了挂筮竹在手指上的程序及还要数右边筮竹之时间，以一十八变而论时间可节省三分之二，其余均与揲蓍法一样。  三、金钱卦法  准备三枚铜钱进行摇卦，乾隆币最佳（如没有取其它类似钱币亦可）。有「乾隆通宝」字的一面叫做「阴面」盖文字为阴也，而反面叫做「阳面」。用其它类似钱币者，有人头的一面是阳面，反面是阴面。将三个硬币双手合扣，然后上下摇动使铜钱在掌内能自由翻滚，摇四、五次或七、八次皆无不可，之后将铜钱轻置于桌上，共摇六次而成卦。  当铜钱掷于桌面之时有下列四种情形发生：  1.三枚铜钱皆出现「乾隆通宝」字面，此为老阴记为『×』，此为阴极变阳也。  2.三枚铜钱皆出现反面此为老阳，记为『O』， 此为阳极变阴也。  3.三枚铜钱有二枚出现「乾隆通宝」字面而一枚出现反面，此为少阳记为『－』。此为不变之阳也。  4三枚铜钱一枚出现「乾隆通宝」字面而二枚出现反面，此为少阴记为『- -』。此为不变之阴也。  共摇六次而成一卦，金钱法也与揲蓍法一样会出现无变爻、一爻变...等的七种情况。如何研判走势之方法分析与揲蓍法相同。  四、太极丸法  此乃汉焦氏之遗法，宋程朱邵子遵之，详载于《三儒理数集》中，《易隐》亦用此法起卦。用霹雳枣木制太极丸，如无霹雳枣木，则可用檀香木等代之，制成圆木珠三丸；每颗切成六个面，如骰子形，但骰面大，而此珠切面小，取面务要均匀使其走盘不定，取其圆滚之义，但切面勿过小，过小则切面不着地。三个面上各刻三点，另三个面上各刻二点，六面共刻十五点，其它两珠亦如此制作。合二三得五，是五行之数也；计一丸得十五，是河图中宫十五之数，也是洛书纵横十五之数。此法以一丸而配四象五行八卦河洛之数，刑同六合，道备三才，并且「以数变卦」可说新颖完备。所以木丸近似蓍草，然而没有揲蓍法之繁琐，又不会像金钱卦法过于简易，故太极丸法最合乎中节。  何谓「以数变卦」？只有「九」与「六」会变，而「七」、「八」不变。将三木珠双手合扣，然后上下摇动使其在掌内能自由翻滚，摇四、五次或七、八次皆无不可，之后将木珠轻置于桌上或小圆盘内，共掷六次而成卦。会有下列四种情形发生：  1.出现「2、2、2」共六点之情形，此为老阴记为『×』，此为阴极变阳也。  2.出现「3、3、3」共九点之情形，记为『O』，此为阳极变阴也。  3.出现「3、2、2」共七点之情形，此为少阳记为『－』，此为不变之阳也。  4出现「2、3、3」共八点之情形，此为少阴记为『- -』，此为不变之阴也。  共掷六次而成一卦，太极丸法也与金钱法以及揲蓍法一样会出现无变爻、一爻变...等的七种情况。如何研判走势之方法分析与揲蓍法相同。 五、数字占卦法  心中默念出任意三组三位数（不带零）如：323 579 823，记下来。第一组数除以八将除剩的余数记下来如：323的余数为3。第二组数除以八将除剩的余数记下来如：579的余数为3。第三组数除以六将除剩的余数记下来如：823的余数为1。记下来后，第一组数的余数为下卦，第二组数的余数为上卦，第三组数的余数为这一卦的第几爻。排数如下：为①，为②，为③，为④，为⑤，为⑥，为⑦，为⑧。由此得知所占卦为第三十卦「离为火」的初九。（第一组数和第二组数除以八如果除尽，余数则为八。第三组数除以六如果除尽，余数则为六。）  比较各种占法优劣：  1.揲蓍法：揲蓍法因为配合四时及润年的应用，在理论是比其它占法更能取得人家的认同。其存在至今已数千年，可说经得起时代的考验；其它占法无非要节省时间而采行改变步骤的方法。揲蓍法操作手续繁复，完成一卦约需20分钟，时间很长若没有很好的集中力，纵使完成一卦，也不能有很准确的表现。所以假如时间充足事件重大，揲蓍法仍是第一选择。古法能流传至今自有它存在的价值。  2.简化揲蓍法：简化揲蓍法因简化了步骤所以完成一卦约仅需6分钟，一爻经由三变，一十八爻变产生一卦；老阳出现的机率为3/16、出现少阳的机率为5/16，老阴出现的机率为1/16、出现少阴机率为7/16。所以说简化揲蓍法的结构并没有产生变化，它与揲蓍法功效一样，「包含力」很强而且很「稳定」。所谓「包含力」是指一天的走势都能囊括其中，不会只反应其中一段或一部份；所谓「稳定」即每一次占得的卦或爻都很精准，不会有时准有时不准。以考试得分比喻，若揲蓍法可得98分则简化揲蓍法可得95分，金钱卦法可得85分；考试假如时间不许可，应该先拿85分，假如时间充分应该要拿98分，不过时间充裕写的太多却文不对题的话，反而不如简单写得85分的好。揲蓍法犹如此情况占用的时间太长，若精神无法维持，所占出卦的品质也不佳，反而会不如金钱法的准确。所以时间纵使充分拿95分或是一个最安稳的方法，故有时简化揲蓍法乃最佳选择。  3.金钱卦法：它的方法是三钱决定一爻，而非经由三变，与揲蓍法之间存在重大差异，分析如下：在揲蓍法出现老阳的机率为3/16、出现少阳的机率为5/16，又出现老阴的机率为1/16、出现少阴机率为7/16；而在金钱卦中出现老阳的机率为1/8、出现老阴亦为1/8，出现少阳、少阴机率各为3/8。所以两者的功能构造上略有差异。在「包含力」与「稳定」方面或稍不如揲蓍法，但仍不失功效，尤其时间与场所受限制之下，它仍然是最好的选择。  4.太极丸法：此法与金钱卦法类似，其出现老阳的机率为1/8、出现老阴亦为1/8，出现少阳、少阴机率各为3/8，所以金钱卦法之缺点它亦有之。但此法可以单手操作故方便性更胜于金钱卦法。若施用得当亦甚有奇效。  附记：同一件事可以从不同角度占，同一个问题三个月后再占，不可再三占卜。 午夜零点之后不可占卜。 占一事件若遇上多爻变，或实在看不清卦象，当然可以再占。 |