人文化成

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | 第22卦 | | | 山火贲 |
| 卦辭 | 贲：亨。 小利有所往。 | | | |
| 象曰 | 山下有火，贲；君子以明庶政，无敢折狱。 | | | |
| 彖曰 | 贲，亨；柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往。天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。 | | | |
| 上九 |  | | | 爻辭：白贲，无咎。 |
| 象曰：白贲无咎，上得志也。 |
| 六五 |  |  |  | 爻辭：贲于丘园，束帛戋戋，吝，终吉。 |
| 象曰：六五之吉，有喜也。 |
| 六四 |  |  |  | 爻辭：贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。 |
| 象曰：六四，当位疑也。 匪寇婚媾，终无尤也。 |
| 九三 |  | | | 爻辭：贲如濡如，永贞吉。 |
| 象曰：永贞之吉，终莫之陵也。 |
| 六二 |  |  |  | 爻辭：贲其须。 |
| 象曰：贲其须，与上兴也。 |
| 初九 |  | | | 爻辭：贲其趾，舍车而徒。 |
| 象曰：舍车而徒，义弗乘也。 |

|  |
| --- |
| **贲：亨。 小利有所往。解：通达，小的方面适宜有所前往。** |
| **象曰：山下有火，贲；君子以明庶政，无敢折狱。解：山下有火。君子由此领** |
| **悟要明查各项政务，不能依此果敢判决诉讼。** |
| **彖曰：贲，亨；柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往。天文也；** |
| **文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。通达，柔** |
| **顺者来到文饰刚强者，所以通达。把上九分上去文饰柔顺者，所以小的方面适** |
| **宜有所前往。这是合乎自然界的文饰，以文明的方式规范人的行为，这是人间** |
| **的文饰。观察自然界的文饰，可以探知季节的变化。观察人间的文饰，可以教** |
| **化成就天下的人。** |
| **初九：贲其趾，舍车而徒。象曰：舍车而徒，义弗乘也。解：文饰脚趾，** |
| **舍弃车子而徒步行走。解：舍弃车子而徒步行走，理当不用坐车。（在互坎底** |
| **下，坎是通舆，在坎之下，所以是下车走路）** |
| **六二：贲其须。象曰：贲其须，与上兴也。解：文饰胡须。解：文饰胡须，** |
| **是因为随着上位者而行动。（九三到上九是一个缩小的颐卦，颐为嘴，六二就** |
| **是下面的胡须）（文饰只是外在修整，不至于改变它的实质，所以要随他的实** |
| **质而调节）** |
| **九三：贲如濡如，永贞吉。象曰：永贞之吉，终莫之陵也。解：有文饰的** |
| **样子，有润泽的样子，长久正固吉祥。解：永远正固的吉祥，是因为终究没有** |
| **人凌驾其上。（九三在互坎里，坎为水，所以是润泽的样子。上卦是艮，为止，上卦各爻皆无九三的条件，所以没有人凌驾其上）** |
| **六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。象曰：六四，当位疑也。 匪寇婚** |
| **媾，终无尤也。解：有文饰的样子，有洁白的样子，白马壮硕的样子，不是强** |
| **盗而是来求婚配的。（六四和初九正应，所以婚配）解：六四处在多疑的位置。** |
| **不是强盗而是来求婚配的，终究没有什么怨责。（坎为美脊马）** |
| **六五：贲于丘园，束帛戋戋，吝，终吉。象曰：六五之吉，有喜也。解：** |
| **文饰丘山田园，只用很少的一束布帛，有困难，最后吉祥。解：六五之吉有喜** |
| **庆。（艮为山，所以是装饰田园山丘）** |
| **上九：白贲，无咎。象曰：白贲无咎，上得志也。（主爻）解：用白色来** |
| **文饰，没有灾难。解：用白色来文饰没有灾难，因为到上的位置，在上位者实** |
| **现了心意。（真正的装饰是白色的，没有内在情感，没有内在实质，所有外在** |
| **的一切都是靠不住的。由泰卦九二上变贲卦上九，实现了文饰阴柔者的心意）** |
|  |