|  |
| --- |
| 《**易经·系辞下传》第一章** |
| 八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。刚柔相推，变在其中矣。 |
| 系辞焉而命之，动在其中矣。 |
| 吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本者也。变通者，趣时者也。吉凶 |
| 者，贞胜者也。 |
| 天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之动，贞夫一者 也。 |
| 夫乾，确然示人易矣。夫坤，聩然示人简矣。爻也者，效此者也。 |
| 象也者，像此者也。 爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情 |
| 见乎辞。 |
| 天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以守位曰仁。何以聚人曰财。理财 |
| 正辞，禁民为非曰义。 |
|  |

|  |
| --- |
| 解：八卦之中，乾坤相对，震与巽相对，离与坎相对，兑与艮相对，八卦对待 |
| 成列，举凡天地间两两相重，成为六位的卦，以应事实的需要，因而八八六十 |
| 四卦、三百六十四爻，都在其中了。阴阳两爻，递相推移，宇宙间的千变万化， |
| 都在其中了。各卦各爻，圣人都系以文辞，分别指出吉凶的征兆，于是人间所 |
| 有的动作营为，和趋吉避凶的道理，都在其中了。人事之间，所以有吉凶悔吝 |
| 的产生，是由于动作营为的结果。阴阳两爻，是设立卦象以推演宇宙间万事万 |
| 物的根本。推移变通，正是所以趋向于真理或时机的变化的。时机虽有吉有凶， |
| 但我们处在吉利或凶险时，必须安常守正，才可稳操胜算，立于不败之地。人 |
| 事如此，宇宙自然亦复如此，皆以“守正”为前题，所以天地的道理，以正而 |
| 观照万物。日月的道理，以正而光明，普照万物，都公正无私，使万物各遂其 |
| 生，各得其所。天下一切的动作营为，都是归于端正专一，精诚无欲，才能有 |
| 成就。乾道造化自然，很刚健的昭示众人，是非常的平易而容易知道呀。坤道 |
| 是顺应乾道而开务成物，很柔顺地昭示众人的道理，是非常简易的呀。圣人制 |
| 作卦爻，便是效法乾坤简易的理则而作的。卦象的设立，亦是仿乾坤简易的形 |
| 迹而设立的。卦爻卦象先有变化于内，遂依象释理，吉凶之真象就表现于外了。 |
| 进而裁制机宜，导致功业的成就，就表现于聪智的变化。圣人崇德广业、仁民 |
| 爱物的言行，在卦辞爻辞中记载得很清楚。天地之大德，在于使万物生生不息， |
| 圣人之大宝，在于有崇高地位。如何守着职位呢？那就要靠仁爱的道德了。如 |
| 何招致人群呢？那就要有财物。调理财务，端正言行，禁止老百姓为非作歹， |
| 就是道义所应做的。 |
|  |

|  |
| --- |
| **《易经·系辞下传》第二章** |
| 古者包羲氏之王天下也，仰则观象於天，俯则观法於地，观鸟兽之文，与 |
| 地之宜，近取 诸身，远取诸物，於是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。 |
| 作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。 |
| 包羲氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取 |
| 诸益。 |
| 日中为市，致天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。 |
| 神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜 |
| 之。易穷则变，变则通，通则久。是以自天佑之，吉无不利，黄帝、尧、舜， |
| 垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。 |
| 刳木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸涣。 |
| 服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随。 |
| 重门击柝，以待暴客，盖取诸豫。 |
| 断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸小过。 |
| 弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。 |
| 上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大 |
| 壮。 |
| 古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数，后世圣人易之 |
| 以棺椁，盖取诸大过。 |
| 上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸□⑥。 |
|  |

|  |
| --- |
| 解：古时包犧氏的治理天下，上则观察天上日月星辰的现象，下则观察大地高 |
| 下卑显种种的法则，又观察鸟兽羽毛的文采，和山川水土的地利，近的就取象 |
| 于人的一身，远的就取象于宇宙万物，于是创作出八卦，以融会贯通神明的德 |
| 性，参赞天地的化育，以比类万物的情状。编绳结网，做为捕捉鱼、鸟的工具， |
| 以猎兽捕鱼，是取象于离卦的。离中虚，像孔眼，又离为目，有网罟的象征。 |
| 包犧氏死后（数百年），神农氏兴起，砍削树木做成犁头，曲转木材为犁柄，以 |
| 便耕种和除草，创作许多耕作器具，教导人民，使天下增加粮食，是取象于益 |
| 卦。规定中午为买卖时间，招致天下的人们，聚集天下的货物，互相交换所需 |
| 要的货物，满足各人的需要，其取象于噬嗑卦的。神农氏死后（数百年），黄帝、 |
| 尧、舜氏兴起，由于社会的演进，日趋繁荣，旧日的典章文物制度，已不敷使 |
| 用，所以黄帝、尧、舜诸古圣人先王，为了使人民过安定生活，因此，随着时 |
| 代而不断改变，通达其变化，使百姓生活不致于死板，而产生厌倦的心思。易 |
| 学的道理是穷极则变化，变化则通达，能通达，则能恒久。能循此变通的原则， |
| 何事不成？所以有如天助一般，当然吉无不利了。黄帝、尧、舜氏设立文物制 |
| 度，百官分职，各尽其力，终致天下太平，以至于垂拱而治，无为而成。是取 |
| 象于乾坤两卦的现象。将木材凿成舟船，削锐木头做为船楫，使两岸的人，能 |
| 互相来来往往，且可航行至更远的地方，便利天下人，是取象于涣卦的。征服 |
| 了牛，乘着马，用牛来拖载重物，用马来奔驰远地，以沟通有无，便利世人， |
| 是取象于随卦。设置重门，击柝巡夜，以防御盗贼的侵入，是取象于随卦的现 |
| 象。发明杵臼，以利民食，是取象于小过卦。将柔韧的小木条做成绳索弓，把 |
| 木材削成箭，用弓箭的利益，来威服天下，是取象于睽卦。上古时候，冬天则 |
| 藏身洞穴，夏天则在野外居住，后世圣人，为了防止洪水猛兽的侵袭，遂教民 |
| 建筑宫室，上有栋梁，下有檐宇，以防御风雨，是取象于大壮卦。古时候的丧 |
| 葬，用木材厚厚地堆在尸体上面，埋在荒野中，不设立坟墓，也不植树，居丧 |
| 没有一定的期限。后世圣人，制定丧礼，换用棺槨以殡葬，是取象于大过卦。 |
| 上古无文字，结绳以记事，以后不敷使用了，圣人便发明文书契据，百官也利 |
| 于治理，万民也赖于此书契，而有所稽察，不致于误事，是取象于夬卦。 |
|  |

|  |
| --- |
| **《易经·系辞下传》第三章** |
| 是故，易者象也。象也者，像也。彖者材也。爻也者，效天下之动也。是 |
| 故，吉凶生， 而悔吝著也。 |
|  |

|  |
| --- |
| 解：所以《易经》的内容，就是描述万事万物的形象。《易经》的卦象，就是用 |
| 以拟效宇宙间万事万物的形象的。彖此是解释全卦的意义和结构，所以说，彖 |
| 辞是代表一个卦的才德。每卦六个爻位的演变，都是仿效天下万事万物错综复 |
| 杂的动态而产生的。具备了象彖爻，描述万事万物，因此事物的变动得失，吉 |
| 凶就发生了，而细小疵病的悔恨，忧虑困扰的灾吝，就由此而显现出来了。 |
|  |

|  |
| --- |
| 《**易经·系辞下传》第四章** |
| 阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦耦。其德行何也？阳一 |
| 君而二民， |
| 君子 之道也。阴二君而一民，小人之道也。 |
|  |

|  |
| --- |
| 解：本来阳卦适宜阳爻居多，阴卦适宜多阴爻，为何现在反而相反，阳卦多阴， |
| 阴卦多阳呢？就以奇偶来说，阳卦以奇为主，例如震坎艮三卦为阳卦，都是一 |
| 阳二阴，所以说，阴爻多于阳爻。阴卦以偶数为主，如巽离兑三卦为阴卦，都 |
| 是二阳一阴，所以说，阳爻多于阴爻。震、坎、艮虽多阴爻，一奇为主，即为 |
| 阳卦。巽、离、兑虽多阳爻，一耦为主，即为阴卦。阴阳两卦，它们的德性， |
| 有什么不同呢？就国家而论，一国不能有二君，这是天经地义的道理。阳卦象 |
| 征着众多的臣民，拥护一位人君，团结一致，这是正人君子的大道。反之，阴卦象征着君多民少，这就要互相倾轧，以致天下大乱了，这是小人之道。 |
|  |

|  |
| --- |
| **《易经·系辞下传》第五章** |
| 《易》曰：「憧憧往来，朋从尔思。」 |
| 子曰：「天下何思何虑？天下同归而殊途，一致而百 虑，天下何思何虑？」 |
| 「日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒 |
| 来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。」 |
| 「尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利 |
| 用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。」 |
| 易曰：「困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。」 |
| 子曰：「非所困而困焉，名 必辱。非所据而据焉，身必危。既辱且危，死 |
| 期将至，妻其可得见邪？」 |
| 易曰：「公用射隼，于高墉之上，获之无不利。」 |
| 子曰：「隼者禽也，弓矢者器也，射 之者人也。君子藏器於身，待时而 |
| 动，何不利之有？动而不括，是以出而不获。语成器而动者也。」 |
| 子曰：「小人不耻不仁，不畏不义，不见利而不劝，不威不惩；小惩而大 |
| 诫，此小人之福也。易曰：『履校灭趾，无咎。』此之谓也。」 |
| 「善不积，不足以成名；恶不积，不足以灭身。小人以小善为无益，而弗 |
| 为也，故恶积而不可掩，罪大而不可解。易曰：『履校灭耳，凶。』」 |
| 子曰：「危者，安其位者也；亡者，保其存者也；乱者，有其治者也。是 |
| 故，君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱；是以，身安而国家可保也。 |
| 易曰：『其亡其亡，系于包 桑。』」 |
| 「天地絪缊，万物化醇。男女构精，万物化生。 |
| 易曰：『三人行，则损一人；一人 行，则得其友。』言致一也。」 |
| 子曰：「君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三 |
| 者，故全也。危以动，则民不与也；惧以语，则民不应也；无交而求，则民不 |
| 与也。莫之与，则伤之者至矣。易曰：『莫益之，或击之，立心勿恒，凶。』」 |
|  |

|  |
| --- |
| 解：咸卦九四爻辞说：“思虑不能专一，因而有往来不定，憧憧万端，存有各种 |
| 思虑，他的朋党也相率地、互相地遵从他的思想。”孔子说：“天下的事物，有 |
| 何足以困扰忧虑的呢？天下同归于一个目标，所走的途径有不同。同归于一个 |
| 好的理想，有百种不同的思虑。”宇宙自然的运行，循环不息，日月往来交替， |
| 因而有光明的出现。寒暑往来的交替，遂有春夏秋冬四时递相推移的岁序。已 |
| 往的事情，已经屈缩，将来的事情，即将伸展，屈缩伸张，互相交感而用，而 |
| 利益的产生，也就在其中了。屈行虫把身子屈缩起来，正是养精蓄锐，等待时 |
| 机的来临，以求伸展行进的准备。龙蛇之类，严冬酷寒的时候在土洞里冬眠， |
| 以保全它们的躯体。专精地研究精粹微妙的义理，到达神而化之的境界，则从 |
| 心所欲，而不逾矩，也就可以学以致用了。利用易学所显示的道理，而安洽其 |
| 身，则可以随遇而安，怡然自得，心广体胖，以崇高吾人的德业。如超过以上 |
| 易理所显示的事情，则虽圣人，也不会知道的。至于专研宇宙无穷的奥妙，了 |
| 解万事万物变化的原理，而默然和而化之，这是圣人道德功夫的极崇高了。困 |
| 卦六三爻辞说：“前进则受困于坚硬的巨石，后退则又依据于多刺的蒺藜上面， |
| 异常痛苦。如此的进退失据，没有归宿，即使返家，也见不到自己的妻子，是 |
| 多么不利。”孔子说：“不是自己所应经历的困境，却为了欲望而受困，必遭致 |
| 声名俱裂的恶果。不是自己所应后退的据点，却后退以安身，必遭致身家危殆 |
| 的恶果。名辱身危，已步入死亡之境地，妻子那里能见到呢？”《易经》解卦上 |
| 六的爻辞说：“王公出猎，登在高墙上瞄射鹰隼，一箭命中，象征着无往不利。” |
| 孔子说：“隼是鹰鸟，弓矢是打猎的利器，能执弓而射中禽兽的是人。君子蕴藏 |
| 着弘大的才器在身上，等待时机的来临，而有所动，还有什么不利的呢？君子 |
| 不鸣则已，一鸣惊人，同理，有所行动时，决无闭结与障碍，精准无比，出外 |
| 必有收获。这就是平常已经蕴蓄结成了弘大的才器，然后再有所行动，是以出 |
| 而有获，无事不成。”孔子说：“世上令人感到可耻可畏的是不仁不义，但小人 |
| 却不以不仁为耻，不怕背信弃义，甘心去做伤天害理的事情，纯粹以利为义， |
| 无利益可得，就不知道勤勉向上，不用刑罚来恫吓，就不知道害怕。能在犯小 |
| 过之初，受了惩罚而知道处事要谨慎，就不至于酿成滔天大祸，实在是小人的 |
| 幸运了。《易经》噬嗑卦初九爻辞上说：‘最初犯有轻微刑法的人，被加上脚镣 |
| 的刑具，将他的脚趾纳入刑具里，把足趾都灭没了，虽受刑，但过失尚小，能 |
| 从此改过自新，也就无咎了。’善行不积累，就不足以成名于天下，罪恶不累积， |
| 也不足以自灭其身，小人做事，完全以利害关系为出发点，以为做出小小善事， |
| 不会得到什么好处，便索性不去做了，以为做些小的差错，无伤大体，便不改 |
| 过，因此日积月累，罪恶便盈满天下，以致无法掩盖和不可解救的地步。《易经》 |
| 噬嗑卦上九爻辞上说：‘罪恶深重，刑具已负荷在头部，两耳都灭没了，这是凶 |
| 害达到了极点。’”孔子说：“凡是获得危险的人，都是因为他先前安逸于他的职 |
| 位上。灭亡的家国，是因为先前自以为国家可以长存的了。扰乱的国家，是因 |
| 为先前自以为已经治好，而忽略荒殆，因此国家扰乱以致灭亡。所以君子必须 |
| 居安思危，在安定的时候，不要忘记危险，幸存亡国的苦痛，治理的时候不忘 |
| 祸乱的惨烈，以如此的谨慎之心，本身安定，国家可以常保。《易经》否卦九五 |
| 爻辞上说：‘它将危亡吧，将危亡吧？天下国家的治安，就好像维系在丛生的苞 |
| 桑一样，是要常常戒慎警惕的呀。’”孔子说：“德性浅薄而身居尊位，才知狭小 |
| 而图谋大事，力量很小，却担当天下的重任，很少有不及于灾祸的。《易经》鼎 |
| 卦九四爻辞上说：‘鼎足折断，倾覆了公爵的美食，象征着倾覆家园，身遭刑辱， |
| 四非常凶害的。’这是说才力不足以胜任的危险啊！”孔子说：“能预先晓得几微 |
| 的事理，则将达到神妙的境界了吧？可说是神妙的人物了吧？君子对上决不谄 |
| 媚阿谀，对下绝不傲慢，坚定立场，不致于受到危害的牵连，可说是位知道神 |
| 机妙算的人了吧？几是事情微妙的动机，能先见到吉利的征兆的人吧，君子能 |
| 见机未然，所以能够把握时机的来临而兴起，而有所行动，不必等待以后。《易 |
| 经》豫卦六二爻辞上说：‘被坚硬的石头所阻隔，不必等到整天才离开，要想到 |
| 当下脱离此境，这时贞固而吉利的。’像被硬石所阻隔，应当机立断而离开，何 |
| 待终日？君子晓得事理的微妙，也知道事理的彰显，知道柔弱的以面，也晓得 |
| 刚强的一面，能通达而应变自如，就是万众所景仰的人物了。”孔子赞赏他的学 |
| 生颜回说：“颜家的这位子弟，要算位知几通达的君子了吧！有了过失，没有自 |
| 己不知道的，一经反省发觉以后，立即改正，从此不再犯了。《易经》复挂初九 |
| 爻辞上说：‘迷途了，走到未远的地方，即时回头猛省，便不至于有太大的悔吝， |
| 经此警觉，则有大吉。’天地二气缠绵交密，互相会和，使万物感应，精纯完固。 |
| 万物之中，雌雄男女，形体交接，阴阳相感，遂得以生生不息。《易经》损卦六 |
| 三上说：‘三人同行，各有主张，行动难以统一，势必减损一人的成见，一人独 |
| 行，反而容易得到志同道合的友伴，同心协力，共患难，共甘苦。’是说理无二 |
| 致力，天下的事理都归于一致的呀。”孔子说：“君子必先安定其身，然后才可 |
| 以有所作为，心平气和，然后说话，先以诚信待人，建立信誉，然后才可以对 |
| 人有所要求，君子有了此三项基本修养，与人必能和睦相处，无所偏失。冒险 |
| 的举动，人们不会拥护你的。用言语去威惧人民，人民不会去响应的。诚信和 |
| 恩惠尚未施于人民，竟要对人民有所征发和要求，则人民不会理会赞助的。若 |
| 无人赞助理会，则随时有人会伤害你的。所以《易经》益卦上九爻辞上说：‘没 |
| 有得人助益，有时也会遭人攻击，立心不坚定恒久的人，有凶。’” |
|  |

|  |
| --- |
| **《易经·系辞下传》第六章** |
| 子曰：「乾坤其易之门邪？乾阳物也，坤阴物也。阴阳合 德，而刚柔有体， |
| 以体天地之撰，以通神明之德。其称名也，杂而不越。於稽其类，其衰世之意 |
| 邪？」 |
| 子曰：「夫易，彰往而察来，而微显阐幽，开而当名，辨物正言，断辞则 |
| 备矣。其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐， |
| 因贰以济民行，以明失得之报。」 |
|  |

|  |
| --- |
| 解：孔子说：“易理的变化，是从乾坤两卦开始，像人们启示门而出，乾坤相对， |
| 该是易理所从而出的两扇门吧？乾为阳，坤为阴，阴阳的德性，相与配合，阳 |
| 刚阴柔，刚柔有一定的体制，以体察天地间一切的撰作营为，以通达造化神明 |
| 自然的德性。《易经》的称述万事万物的名义，虽繁杂，但不超越事理。我们考 |
| 察它创作的事类，大概是衰乱的时代所创的意象吧。孔子说：《易经》是彰明以 |
| 往的事迹，以体察未来事态的演变，而使细微的理则显著，以阐发宇宙的奥秘。 |
| 我们一打开《易经》来看，就可以看到每个卦爻有适当的名称，明辨天下事物 |
| 的形态，不至于混淆不清，如乾马、坤牛，正确地指陈吉凶变化的道理，推断 |
| 文辞是吉，则明确地指出是吉象，反之，凶，则指出凶象，毫无偏差，可说所 |
| 完备无缺的了。《易经》文辞中所指物名，多似细小，但探取其中的旨意，却很 |
| 广大，它的旨意非常深远，它的文辞又非常文雅，它的言辞委屈婉转，旁推侧 |
| 引，无不中理，它所叙述的事物，却所非常地直截了当，放肆而毫无隐藏，但 |
| 它的道理却又深藏于其中，就因天地间相反相生，或行善而吉，或作恶而凶的 |
| 道理，使以教导并济助人民的行事，以明辨善恶虽非吉凶得失的报应。” |
|  |

|  |
| --- |
| **《易经·系辞下传》第七章** |
| 易之兴也，其於中古乎？作易者，其有忧患乎？ |
| 是故，履，德之基也；谦，德之柄也；复，德之本也；恒，德之固也；损， |
| 德之修也；益，德之裕也；困，德之辨也；井，德之地也；巽，德之制也。 |
| 履，和而至；谦，尊而光；复，小而辨於物；恒，杂而不厌；损，先难而 |
| 后易；益，长裕而不设；困，穷而通；井，居其所而迁；巽，称而隐。 |
| 履，以和行；谦，以制礼；复，以自知；恒，以一德；损，以远害；益， |
| 以兴利；困，以寡怨；井，以辨义；巽，以行权。 |
|  |

|  |
| --- |
| 解：《易经》的兴起，大概所在中古时代吧？《易经》的作者，大概有忧患、艰 |
| 难吧。所以履卦所教人行礼，它所建立德业之初基，为其根本。谦卦教人卑己 |
| 尊人，虚心忍受，所道德的把柄。复卦教人除去物欲，教人从善，是德性的根 |
| 本。恒卦是教人始终如一，恒久不已，它是道德稳固之所由。损挂是教人惩忿 |
| 窒欲的道理，为修德的工夫。益卦教人迁善改过，使德性日益宽大。困卦教人 |
| 穷困不乱，守着正道，是道德的分辨。并卦教人德泽似井，取之不尽，用之不 |
| 竭，以达到道德的地步。巽卦是教人因势利导，是道德的制宜。履与礼相通， |
| 能和顺人情，处世和睦，是吾人立身行事所因应到的准则。谦虚待人，则益得 |
| 他人敬仰，德业自然更加尊贵而光明。复卦微小的一阳位于群阴暗味之下，但 |
| 不为五阴所掩没，能于迷途未远旋即回复，而辨别万事万物的是非善恶，事物 |
| 与环境过于复杂，必使人引起厌倦，惟有恒心，才能克服一切，不为外物的复 |
| 杂而厌倦，方有成功之日。损卦惩忿窒欲和克己复礼的功夫是修身的起步，是 |
| 很艰难的，所以说“先难”。以后日久习惯成自然，便容易了。益卦进德修业， |
| 长久的增裕自身的德行而无须设防，故弄玄虚，以蒙骗他人。在困境中，虽困 |
| 穷然足以磨练身心，“困于心，衡于虑，然后作”，故能通。井虽是固定，但泉 |
| 涌流通不息，日月迁徙而弥长新。巽顺人理，因势利导，隐而不露。履卦是教 |
| 人以礼的实践为基础，而和顺地去行事。谦卦是教人以礼自制，使性行巽顺。 |
| 复卦是教人反求诸己，回复自然本性。恒卦是教人始终不二，坚定德行。损卦 |
| 是教人摒除私欲，以修德远害。益卦是教人损上益下，增兴福利。困卦是教人 |
| 艰苦奋斗到底，不怨天，不尤人而少忿怒。井卦是教人辨识义理的来源。巽卦 |
| 是教人顺合时宜，能行使权便，当即立断。 |
|  |

|  |
| --- |
| **《易经·系辞下传》第八章** |
| 易之为书也，不可远；为道也，屡迁。变动不居，周流注虚，上下无常， |
| 刚柔相易，不 可为曲要，唯变所适。 |
| 其出入以度，外内使知惧，又明於忧患与故，无有帅保，如临父母。初率 |
| 其辞，而揆其方，既有曲常。苟非其人，道不虚行。 |
|  |

|  |
| --- |
| 解：《易经》这部书，是一部经世致用的学问，人生不可须臾疏远的，《易经》 |
| 是以阴阳运行，互相推移变化的，故其道常常变迁，变动不拘于一爻一卦，如 |
| 乾卦初九是潜龙，九二是见龙。还有阴阳六爻，外三爻为上，内三爻为下，更 |
| 互变动，周流于六个爻位之间，从上位降至下位，由下位升向上位，上下没有经常不变的爻位，阳刚阴柔，互相变易，在另一卦爻时，解释又不同，不可固 |
| 执于一种典常，唯有观其变化的所往，才能周明其道。《易经》至理，启示我们 |
| 出入进退，内外往来都要合于法度，或在外以安边定国，匡齐天下，或在内以 |
| 正心诚意修身养性，皆使我们知道戒惧谨慎，以免除灾祸。同时，明瞭忧患的 |
| 原因，虽无师保在旁，却似父母在自己面前，不致有过越颠损。最初遵循辞义 |
| 以揆度爻象和道理所在，就有经常的法则，可让我们恪遵不二了。易学是一门 |
| 经世致用的学问，不是毫无根据的空谈，若非笃信易道的人，则道也不能凭虚 |
| 而行的。 |
|  |

|  |
| --- |
| **《易经·系辞下传》第九章** |
| 易之为书也，原始要终，以为质也。六爻相杂，唯其时物也。 其初难知， |
| 其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辨是与非，则非其 |
| 中爻不备。 噫！亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其彖辞，则思过半矣。 |
| 二与四位，同功而异位，其善不同，二多誉，四多惧，近也。柔之为道， |
| 不利远者，其要无咎，其用柔中也。三与五，同功而异位，三多凶，五多功， |
| 贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪？ |
|  |

|  |
| --- |
| 解：《易经》这部书，是追原万事万物的始终，以成其根本的一本书，有六十四 |
| 卦三百八十四爻，以包括万事万物的要素。一卦分为六爻，虽六爻刚柔相杂不 |
| 一，但只要观察爻位，处在适当的时位，和象征的事物，便可以决定吉凶了。 |
| 初爻是很难了解它的涵义的，因初爻为根本，卦的形体，尚未形成。而上爻为 |
| 卦末，全卦形体已经具备了，涵义自然毕露，容易领会了。圣人在拟测而系初 |
| 爻的文辞时较为困难。等到初爻的文辞已定，则顺此立二三四五及上爻的文辞， |
| 顺爻位的次序，由下而上，全卦六爻的文辞就逐渐形成，到了上爻，不过是卦 |
| 义的终结而已。至于阴阳杂陈，揆述阴阳的德性，辨别是非，不是初爻和上爻 |
| 二者所能概括的，必须加上二、三、四、五中爻，互相审度观察，它的涵义才 |
| 能完备而无遗。啊！探存亡吉凶的大要，只要从六爻中推求，虽平居在家，也 |
| 可得知道了。聪明贤达的人看看彖辞，则卦义多半可知了。六爻中的第二爻与 |
| 第四爻，同属于阴柔的性质，二与四互成一卦，可知道存亡吉凶的道理，它们 |
| 的功用相同的，而位置不同，因此他们时位的善恶也有不同。二居下卦中远应 |
| 九五之尊，不为君王所疑，做事易奏效，故得到赞赏较多。四居上卦之下，接 |
| 近五的君位，虽旦夕侍在君侧，但言行必须谨慎，动辄得咎，惶恐不安，故常 |
| 处在危机之中。柔顺的人，自立不易，需亲附于他人，所以不利于远者，只要 |
| 能够求没有咎害便可以了。用柔之道，要使柔顺居中，不失中庸之道，方能有 |
| 利。像六二以阴居阴位，处内卦之中，多能获得吉利。六爻中的第三爻与第五 |
| 爻，同属阳刚的部位，三与五互成一卦，它们的功用是相同的，而位置是不同 |
| 的。三居下卦之极，在臣下之位，故多凶害。五居上卦之中，位君上之位，象 |
| 征高明中正，众星拱照，故多功。这是爻位等次有尊卑贵贱之差异的关系。岂 |
| 是属于柔爻的，必定是危殆吗？属于阳刚的，一定优胜吗？这要看各爻的尊卑 |
| 贵贱及时位呀。并不一定阳刚就吉，阴柔就凶的。 |
|  |

|  |
| --- |
| **《易经·系辞下传》第十章** |
| 易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之， |
| 故六；六者 非它也，三才之道也。道有变动，故曰爻；爻有等，故曰物；物相 |
| 杂，故曰文；文不当，故吉凶生焉。 |
|  |

|  |
| --- |
| 解：《易经》这部书，凡天道、人道、地道，无所不包，可谓广大完备。易学以 |
| 三划，象征天、人、地的三个位置，易理是相生相对，天有昼夜，地有水陆， |
| 人有男女，所以卦爻两两成列，合两个三爻的卦而为一个六爻的卦，兼两爻为 |
| 一位，五为阳，上为阴，阴阳成象，故五与上为天位，三与四为人位，初与二 |
| 为地位，为刚柔为形体。六爻而成一卦，皆是相当于三才之道而已。《易经》之 |
| 道，变动不居，而周流于六位之间的奇耦两画，称之为爻。爻有刚柔大小远近 |
| 贵贱的等次，好像物类的不齐，所以称乾为阳，称坤为阴物。阴阳两物交相错 |
| 杂，似青黄两色的相兼，所以称为文。各卦各爻，阴阳参杂，时有当与不当， |
| 于是吉凶之象，就产生了。 |
|  |

|  |
| --- |
| **《易经·系辞下传》第十一章** |
| 易之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危。 |
| 危者使平， 易者使倾，其道甚大，百物不废。惧以终始，其要无咎，此之谓易 |
| 之道也。 |
|  |

|  |
| --- |
| 解：易学的兴盛，大概在商代的末期，周文王德业方盛的时期吧？当文王和周 |
| 纣王时代的事情吧？所以他所系的文辞皆含有警戒畏惧之意，常常居安思危， |
| 戒慎恐惧，必能化险为夷，操心危虑患深地使他平安。反之，得意忘形，骄傲 |
| 自恃，虽安定局势，必遭致倾覆。因之安逸懈怠的，就使他倾覆，易学道理是 |
| 如此广大，所有事物都不能违背此原则，时时戒惧，始终不懈，其主旨在无咎， |
| 这就是易学的道理。 |
|  |

|  |
| --- |
| **《易经·系辞下传》第十二章** |
| 夫乾，天下之至健也，德行恒，易以知险。夫坤，天下之至顺也，德行恒 |
| 简以知阻。 |
| 能说诸心，能研诸侯之虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。 |
| 是故，变化云为，吉事有祥，象事知器，占事未来。 |
| 天地设位，圣人成能，人谋鬼谋，百姓与能。 |
| 八卦以象告，爻彖以情言，刚柔杂居，而吉凶可见矣！ |
| 变动以利言，吉凶以情迁。是故，爱恶相攻而吉凶生；远近相取而悔吝生， |
| 情伪相感而利害生。凡易之情，近而不相得则凶；或害之，悔且吝。 |
| 将叛者，其辞渐，中心疑者其辞枝，吉人之辞寡，躁人之辞多，诬善之人 |
| 其辞游，失其守者其辞屈。 |
|  |

|  |
| --- |
| 解：乾象是天下最刚健的，表现为刚健之处，是在于恒久而平易，且无私意， |
| 故可以明照出天下危险的事情。坤象最为柔顺，其表现柔顺之处，在于恒久而 |
| 简静，故可以明察天下烦壅阻隔的原因。易学的道理，能使身心和悦，能专精 |
| 地研制所有的思虑，能断定天下吉凶悔吝的事理，能成就天下勤勉不息的事业。 |
| 所以无论天地阴阳变化，人类言行举止，吉利的事情，必有吉祥的征兆，观察 |
| 万事万物的现象，就知道各种事类的器宇或材具，尚未显现的事机，也可以占 |
| 卜而知吉凶。天尊于上，地卑于下，天地间万事万物，皆有它一定的法则和位 |
| 置，圣人仿效之。演成《易经》的理象，使万物各遂其生，各得其所，以成就 |
| 参赞造化的功能。圣人在做事之前，先谋于贤士，同时又卜筮于鬼神，以谋求 |
| 吉凶的道理，能如是，虽众人也必能参与这幽明的能事了。八卦是以爻象告诉 |
| 于人的，爻辞和彖辞，是阴阳变化的道理，和事物消长的情态而言的。刚柔两 |
| 爻，互相错杂周流于六位之间，他的时位也因而有当与不当，因此吉凶之征兆， |
| 便可以见到了。穷则变，变则通，通则久。刚柔两爻的变动，是为使事物趋于 |
| 有利的；吉凶的推迁，是随着情理而定的；处世合情合理，则得吉，反之，违 |
| 背人情常理，则陷入凶害。所以贪爱和憎恶两种不同的情感，互相交攻，必有 |
| 得失，于是有吉凶的产生。爻位之间，有远有近，互相感应，不得其道，而任 |
| 意远近相取的话，就会有悔恨困吝的事情，跟着产生了。事有真假虚伪，若以 |
| 实情相感应，则利益源源而来，若以虚伪相感应，则祸害应运而生，今以实情 |
| 和虚伪相感应，格格不入，利害的冲突便产生了。易理的情况，是使两相接近 |
| 事物，能互相交感，以生利，若近而不相交感，不相协调，必有乖违的灾害而 |
| 产生凶险的事情，甚至有自外来的伤害，而蒙受了后悔和困吝。将要阴谋叛变 |
| 的人，说话时神色定有惭愧的颜色；心中有疑惑的人，因心神不定，故说话毫 |
| 无系统，多有分枝不清楚，像树枝一样的杂乱；有修养的吉利的人，言辞真善 |
| 而正直，故很少说话；浮躁的人，较为轻浮，故喜欢多说话；陷害善良的人， |
| 心中不安，故言不由衷，他的说辞便浮游不定；亏待职守的人，他的言辞多屈 |
| 折而不伸。 |
|  |