

# مرزا فرحت اللہ بیگ

(۱۸۸۴ء-۱۹۳۷ء)

دہلی میں پیدا ہوئے، والد کا نام عنایت اللہ بیگ تھا۔ انھوں نے اردو میں طنز و مزاح کو ایک نئی زندگی عطا کی اور اپنی تحریروں سے ایک نئے عہد کی بنیاد رکھی۔ ”خطوط غالب“ اور ”اودھ پنچ“ کے سوا اردو نثر میں طنز و مزاح کے نمونے بہت کم تھے۔ داستانوں میں کہیں کہیں ان کی آمیزش تھی لیکن بہت خفیف۔ ”اودھ پنچ“ نے طنز و مزاح کی ایک نئی بنیاد رکھی۔ مگر اس میں شائستگی اور شستگی کے عناصر کم تھے۔

علی گڑھ تحریک کے اثر سے اردو نثر تمام اصناف میں بہت مالا مال ہو چکی تھی۔ خود سید صاحب اور ان کے رفقاء کار کی تحریروں میں طنز و مزاح کا ایک خوبصورت عنصر شامل تھا۔ طنز و مزاح کی روایت کو سید محفوظ علی، سجاد علی انصاری، ملا رموزی اور قاضی عبدالغفار نے آگے بڑھایا اور فرحت اللہ بیگ نے ”نذیر احمد کی کہانی“ کچھ میری اور کچھ ان کی زبانی، لکھی تو شگفتگی و دل چسپی کے بہت سے نئے دریچے کھول دیے۔

فرحت اللہ کی تحریروں میں زیر لب مسکراہٹ سے لے کر قہقہے تک کی منازل بے اختیار نہ طے ہوتی ہیں۔ ان کی طنزیہ تحریریں بے شمار ہیں لیکن جو شہرت ڈپٹی نذیر احمد کے خاکے ”دہلی کا تاریخی یادگار مشاعرہ“ اور ”پھول والوں کی سیر“ کو حاصل ہوئی، دیگر تصانیف کے حصے میں نہیں آئی۔ خاکہ نگاری میں انھیں خاص ملکہ حاصل ہے۔ وہ خاکہ لکھتے ہوئے سلاست، متانت، ذہانت، فصاحت، نکتہ آفرینی اور ذکاوت سے ایک زندہ جاوید لفظی پیکر تراش دیتے ہیں۔ جب کہ کوئی رکیک و پست فقرہ ان کے یہاں نہیں ملتا۔

”نذیر احمد کی کہانی“ میں انھوں نے اپنے استاد پر قلم اٹھاتے ہوئے حفظ مراتب کا پورا خیال رکھا مگر ان کی تحریر اور جملے احترام کے بوجھ سے بے لطف نہیں ہوئے انھوں نے زبان و بیان، الفاظ و محاورے اور ظرافت و مزاح سب کو اپنی ذکاوت و ذہانت کے تابع رکھا ہے اور ایک ایسا دل چسپ، زندہ اور موقع مرقع پیش کیا جو اپنی مثال آپ ہے۔

# مولوی صاحب کو اپنے ترجمے پر ناز تھا

مرزا فرحت اللہ بیگ

مولوی نذیر احمد صاحب کو اپنے ترجمے پر ناز تھا اور اکثر اس کا ذکر فخریہ لہجے میں کیا کرتے تھے، اردو ادب میں ان کی جن تصنیفات نے دھوم مچادی ہے وہ ان کے نزدیک بہت معمولی چیزیں تھیں وہ کہا کرتے تھے کہ ”میری تمام عمر کا اصلی سرمایہ کلام مجید کا ترجمہ ہے۔ اس میں مجھے جتنی محنت اٹھانی پڑی ہے اس کا اندازہ کچھ میں ہی کر سکتا ہوں، ایک ایک لفظ کے ترجمے میں میرا سارا سارا دن صرف ہو گیا، میاں سچ کہنا کیسا محاورے کی جگہ محاورہ بٹھایا ہے۔“ ہم نے کہا ”مولوی صاحب بٹھایا نہیں ٹھونس ہے“ جہاں یہ فقرہ کہا اور مولوی صاحب اچھل پڑے۔ بڑے خفا ہوتے اور کہتے ”کل کے لونڈو! میرے محاوروں کو غلط بتاتے ہو، میاں میری اردو کا سکہ تمام ہندوستان پر بیٹھا ہوا ہے، خود لکھو گے تو چیں بول جاؤ گے۔ محاوروں کی بھرمار کے متعلق اکثر مجھ سے ان کا جھگڑا ہوا کرتا تھا، میں ہمیشہ کہا کرتا تھا ”مولوی صاحب آپ نے محاوروں کی کوئی فہرست تیار کر لی ہے اور کسی نہ کسی محاورہ کو آپ کسی نہ کسی جگہ پھنسا دینا چاہتے ہیں، خواہ اس کی گنجائش وہاں ہو یا نہ ہو، جناب والا اہل زبان کو یہ دکھانے کی ضرورت نہیں کہ وہ محاوروں پر حاوی ہے، یہ صرف وہ لوگ کرتے ہیں جو دوسروں کو بتانا چاہتے ہیں کہ ہم باہر والے نہیں، دہلی والے ہیں“ تھوڑی دیر تو حجت کرتے اس کے بعد کہتے ”اچھا بھئی تم ہی دہلی والے سہی، ہم تو اسی طرح لکھیں گے جس طرح اب تک لکھا ہے۔ تم ہم کو دہلی والوں کی فہرست سے نکال دو، مگر میاں اپنا ہی نقصان کرو گے۔“

مجھ کو مولوی صاحب کی طرز تحریر پر کوئی رائے ظاہر کرنے کا حق نہیں ہے، کیوں کہ اول تو میرے لیے ابتدا ہی میں ”خطائے بزرگاں گرفتن خطا است“ کی سب سے بڑی ٹھوکر ہے، دوسرے

۱۔ بزرگوں کی غلطی پکڑنا خطا ہے۔



میری قابلیت محدود کی سرحد سے گذر کر مفقود کی سرحد میں آ گئی ہے، لیکن باوجود ان موانعات کے میں نے مولوی صاحب کے سامنے بھی کہا، اب بھی کہتا ہوں اور ہمیشہ کہوں گا کہ محاوروں کے استعمال کا شوق مولوی صاحب کو حد سے زیادہ تھا، تحریر میں ہو یا تقریر میں وہ محاوروں کی ٹھونسٹھانس سے عبارت کو بے لطف کر دیتے تھے اور بعض وقت ایسے محاورے استعمال کر جاتے تھے جو بے موقع ہی نہیں اکثر غلط ہوتے تھے، خدا معلوم انھوں نے محاوروں کی کوئی فرہنگ تیار کر رکھی تھی یا کیا کہ ایسے محاورے ان کی زبان اور قلم سے نکل جاتے تھے جو نہ کبھی دیکھے نہ سنے۔ ان کی عبارت کی روانی اور بے ساختگی کا جواب دوسری جگہ ملنا مشکل ہے۔ مگر چلتے چلتے راستے میں عربی الفاظ کے روڑے ہی نہیں بچھاتے تھے، پہاڑ رکھ دیتے تھے، غرض یہ تھی کہ لوگ یہ جان لیں کہ میں دہلی والا ہی نہیں ہوں مولوی بھی ہوں۔ بہر حال ان کی تحریر کا ایک خاص رنگ ہے اور اس کی نقل اتارنا مشکل اور بہت مشکل ہے۔ ترجمہ کرنے کا انھیں خاص ملکہ تھا، وجہ یہ تھی کہ کئی زبانوں پر حاوی تھے، اگر اس زبان کے لفظ سے مطلب ادا نہ ہوا تو دوسری زبان کا لفظ وہاں رکھ دیا۔ مثال کے طور پر ایک واقعہ بیان کرتا ہوں۔

۱۹۰۳ء کے دربار تاجپوشی پر جو انگریزی کتاب لکھی گئی تھی، اس کا ترجمہ مولوی صاحب کے سپرد ہوا۔ ایک روز ہم پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ خوبصورت سی جلد کی ایک بڑی موٹی کتاب مولوی صاحب کی میز پر رکھی ہے۔ ہم نے اجازت لے کر کتاب اٹھائی اور اول سے آخر تک ساری تصویریں دیکھ ڈالیں، اول تو مولوی صاحب بیٹھے دیکھتے رہے، پھر کہنے لگے ”بیٹا یوں سرسری نظر سے کیا دیکھتے ہو گھر لے جاؤ، اچھی طرح پڑھو، مگر دیکھو خراب نہ کرنا۔“ ہم دونوں نے دل میں سوچا کہ خدا معلوم یہ کیا بھید ہے جو مولوی صاحب بغیر مانگے اپنی کتاب دے رہے ہیں! خوش خوش کتاب بغل میں مار گھر آئے۔ دو ایک روز میں پڑھ ڈالا ایک آدھ تصویر بھی غائب کر دی۔ چوتھے روز کتاب لے جا مولوی صاحب کے حوالے کی۔ پوچھا کہو پسند آئی، ہم نے کہا ”مولوی صاحب خوب کتاب ہے۔“ کہنے لگے ”اچھی کتاب ہے تو ترجمہ کر ڈالو۔“ ہم نے کورا جواب دے دیا۔ کہا دیکھو، سنو، اس کتاب کا مجھے ترجمہ کرنا ہے۔ تم سے ترجمہ کراؤں گا، صحیح میں کر دوں گا۔ اب مجھ میں اتنا دم

نہیں کہ اتنی بڑی کتاب کا ترجمہ کر سکوں، اگر اب کے انکار کیا تو کل سے گھر میں گھسنے نہ دوں گا۔ یہ  
 کہتے کہتے کتاب کی جلد تو دس صفحہ میرے اور دس میاں دانی کے حوالہ کر دیے۔ ساتھ ہی میاں رحیم  
 بخش کو آواز دی اور وہ آئے ان کو حکم دیا کہ ایک ایک دستہ بادامی کاغذ کا ان دونوں کو دے دو، پھر  
 درویش برجان درویش کی صورت تھی، جس طرح پہلے خوشی خوشی پوری کتاب لے گئے تھے اسی طرح  
 منہ بنائے ہوئے ان پاندوں کو بغل میں مارا، گھر آ کر بیگار کے کام کی طرح ترجمہ کیا، دوسرے روز  
 جا کر پڑھنے کے لیے کتاب اٹھائی، پوچھا ”ترجمہ لائے“۔ ہم نے دبی ہوئی آواز میں کہا  
 ”لائے“۔ کہا ”پہلے وہ پڑھو“۔ ہم پڑھتے جاتے اور مولوی صاحب اصل کتاب دیکھ کر اس کی درستی  
 کرتے جاتے۔ اب اگر میں یا میاں دانی کہیں کہ یہ ترجمہ ہمارا ہے تو یقین مانے کہ دونوں جھوٹے ہیں  
 ۔ مولوی صاحب کی اصلاح نے ہماری آنکھیں کھول دیں اور ہم نے سمجھ لیا کہ اس علم میں بھی مولوی  
 صاحب سے بہت کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد سے ہمیں ترجمے کا شوق ہو گیا اور تھوڑے  
 ہی دنوں میں کتاب ختم ہو گئی اس کے چھپنے کے بعد ہماری مولوی صاحب سے بڑی جنگ ہوئی، کیوں  
 کہ بندہ خدا نے ہم دونوں غریبوں کا اس میں ذرا بھی ذکر نہیں کیا۔ مگر کچھ پروا نہیں، اس کا بدلہ ہم  
 اب لیے لیتے ہیں اور ڈنکے کی چوٹ کہے دیتے ہیں کہ اس کتاب میں تھوڑے بہت لفظ ہم دونوں  
 کے بھی ہیں، یہ ضرور ہے کہ اگر اصلاح شدہ مسودوں کو دیکھا جائے تو کاٹ چھانٹ کی وجہ سے  
 ہمارے لفظوں کو تلاش کرنا سر میں لیکھیں دیکھنے سے کم مشکل نہ ہوگا۔ ہاں، تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ مولوی  
 صاحب چوں کہ کئی زبانوں پر حاوی تھے اس لیے ان کو کہیں نہ کہیں سے مناسب لفظ ادائے مطلب  
 کے لیے ضرور مل جاتا تھا۔ مثلاً اسی جشن تاجپوشی کی کتاب میں ایک جگہ Stallion آیا۔  
 ڈکشنری میں جو دیکھا تو اس کے معنی ”سیاہ بڑا جنگی گھوڑا“ نکلے، یاروں نے ترجمے میں وہی الفاظ  
 ٹھونک دیے۔ جب مولوی صاحب نے یہ الفاظ سنے تو بہت ہنسے کہنے لگے ”واہ بیٹا واہ۔ کیوں نہ ہو  
 دہلی والے ہو، خالص اردو لکھی ہے، بندہ خدا ”شہدیز“ لکھ دو چلو چھٹی ہوئی“۔ اب کوئی صاحب  
 اس سے بہتر لفظ بتا دیں تو میں جانوں۔ ان کے ترجمے میں خوبی یہ ہوتی تھی کہ لفظ کی جگہ لفظ بٹھاتے  
 تھے۔ لیکن وہ لفظ ایسا ہوتا تھا کہ وہاں نگینہ بن جاتا تھا۔ تعزیرات ہند کا ترجمہ اٹھا کر دیکھو وہی لفظ پر لفظ



معنی بھی پورے دیتا ہے اور اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں سکتا۔ سینکڑوں کتابوں کے ترجمے ہوئے، اور دوسری اشاعت میں کچھ اور تیسری میں کچھ کے کچھ ہو گئے لیکن تعزیرات ہند کا ترجمہ جوں کا توں ہے، ایک لفظ ادھر سے ادھر نہیں ہوا۔ کہا کرتے تھے کہ تعزیرات ہند کا ترجمہ بھی میرا ایک کارنامہ ہے۔ اس کتاب کے ترجمے کا کام تین آدمیوں کے سپرد ہوا تھا، ان میں ایک مولوی عظمت اللہ صاحب، اس کی اصلاح ڈائریکٹر صاحب کے ذمہ تھی، اور ہم ڈائریکٹر صاحب کے سر رشتہ دار تھے۔ روزانہ ایک دو دفعات کا ترجمہ آتا ہم ڈائریکٹر صاحب کو سناتے۔ وہ بڑا غل مچاتے کہ یہ لفظ خلاف محاورہ ہے، اس لفظ سے مفہوم ادا نہیں ہوتا، یہ لفظ اپنی طرف سے بڑھا دیا گیا ہے۔ غرض دو تین دفعات کہیں تین چار گھنٹے میں پاس ہوتیں، مجھے بڑا تاؤ آتا تھا کہ ترجمہ کرے کوئی یہ باتیں سنے کوئی، مگر بھی یہ ضرور کہوں گا کہ وہ بھلا آدمی جو بات کہتا تھا، باون تو لے پاؤرتی کی کہتا تھا جو اعتراض کرتا تھا، وہ اٹھائے نہ اٹھتا تھا۔ میاں پرانے زمانے کے انگریز غضب کی اردو سمجھتے تھے۔ گواچھی اردو لکھ نہ سکیں، مگر ترجمے کی وہ غلطیاں نکالتے تھے کہ تم جیسے دہلی والوں کے کان پکڑ وادیں۔ میں نے بھی ترجمہ دیکھا تو واقعی کچھ اُکھڑا اُکھڑا معلوم ہوا۔ میں نے دل میں کہا کہ نذیر احمد تو بھی خم ٹھونک کر میدان میں کیوں نہیں آجاتا۔ اردو جانتا ہے، فارسی جانتا ہے، عربی جانتا ہے، کچھ ٹوٹی پھوٹی انگریزی بھی سمجھتا ہے، ان لوگوں سے اچھا نہیں تو کم سے کم ایسا ترجمہ تو بھی کر لے گا۔ یہ سوچ سوا روپیہ کی ڈکشنری بازار سے خرید لایا، رات کو لیپ جلا، کپڑے اتار، لنگوٹ باندھ ترجمے پر پل پڑا، جن دفعات کا ترجمہ دوسرے روز پیش ہونے والا تھا ان کا ترجمہ خود کر ڈالا۔ دوسرے دن ترجمہ جیب میں ڈال دفتر پہنچا۔ ڈائریکٹر صاحب آئے مجھے بلایا اور ان لوگوں کے ترجمے کو سن کروہی گڑ بڑ شروع کی۔ خدا خدا کر کے یہ مشکل آسان ہوئی۔ میں نے کہا کہ کمترین بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہے، کہا ”اچھا کہو“۔ میں نے جیب میں سے کاغذ نکالا وہ سمجھے عرضی ہے، لینے کو ہاتھ بڑھایا میں نے کہا۔ ”عرضی نہیں ہے، آج کی دفعات کا ترجمہ میں نے کیا ہے۔“ ڈائریکٹر صاحب یہ سن کر اچھل پڑے کہنے لگے ”تم نے، تم نے ترجمہ کیا ہے؟“ تم کو تو انگریزی نہیں آتی پھر ترجمہ کیسے کیا؟“ میں نے کہا ”رائل ڈکشنری سے“ انھوں نے ہنس کر کہا ”تعزیرات کا ترجمہ رائل ڈکشنری سے نہیں ہوا کرتا“۔ میں

پتھر

نے کہا ”سن تو لیجیے“، کہا ”اچھا سناؤ“۔ میں نے جو پڑھا تو صاحب بہادر کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ کہنے لگے، ”یہ ترجمہ تم نے رائل ڈکشنری سے کیا ہے؟“ میں نے کہا ”ہاں“۔ کہنے لگے ”کل شروع کی چار دفعات کا ترجمہ کر کے لاؤ“۔ میں دوسرے دن لے کر گیا۔ بہت پسند کیا اور کہا ”تم نے پہلے ہی کیوں نہ کہا کہ میں ترجمہ کر سکتا ہوں جو میرا اتنا وقت ضائع کرایا جاؤ تم بھی اُن ترجمہ کرنے والوں میں شریک ہو جاؤ“۔ اس دن سے ہم بھی پانچوں سواروں میں مل گئے۔ اور یہی ہماری ترقی کا زینہ تھا۔ اب رہے ہماری تصنیفات پر انعام، وہ تو اللہ میاں نے چھپر پھاڑ کر دیے ہیں۔

### مزید مطالعے کے لیے

- ۱- ”مضامین فرحت اللہ بیگ“ مرتبہ: ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی
- ۲- ”داستان تاریخ اردو“۔ حامد حسن قادری
- ۳- ”اردو نثر میں طنز و مزاح کا سیاسی و سماجی پس منظر“۔ ڈاکٹر رؤف پارکھی

### سوالات

- ۱- فرحت اللہ نے اپنے استاد نذیر احمد کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اسے ”خاکہ“ کہیں گے یا سوانح عمری؟
- ۲- ذیل کے الفاظ کی وضاحت کیجیے۔  
موانعات - فرہنگ - کھسک جانا - ملکہ - قبر درویش برجان درویش (ضرب المثل) - سر میں لیکھیں دیکھنا (محاورہ) - دفعات - تاؤ آنا (محاورہ) - کمترین - خم ٹھونکنا (محاورہ) - پانچوں سواروں میں مل جانا (ضرب المثل)۔
- ۳- فرحت اللہ بیگ کی مزاح نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔