

# نظیر اکبر آبادی

(۱۷۳۵ء - ۱۸۳۰ء)

اصل نام سید محمد ولی تھا، سید محمد فاروق کے بیٹے تھے۔ دہلی میں پیدا ہوئے لیکن اکبر آباد (آگرہ) سے گہرا جذباتی تعلق ان کے کلام سے نمایاں ہے۔ یہاں کی ہر شے، ہر رنگ اور ہر معروف جگہ کو انھوں نے منظوم کیا ہے۔ آگرہ کی پوری تہذیب نظیر کے کلام میں نظر آتی ہے یہاں کی عوامی زبان کو اس طرح برتا ہے کہ نظیر، اکبر آبادی ہی نظر آتے ہیں۔

نظیر دراصل اپنے عہد کا وہ نمائندہ ہے جو اپنے معاشرے کے جزو کل کی خبر رکھتا ہے اور اس کی ہو بہو تصویر بھی بنا سکتا ہے نہ کسی سے وظیفہ لیتا ہے اور نہ کسی کا قصیدہ کہتا ہے۔ عوامی میلوں ٹھیلوں، تہواروں اور دلچسپیوں میں حصہ لیتا ہے۔ تل کے لڈو، کٹری، پچاتی، بیسن کی روٹی اور اچار کھاتا ہے، لہذا ان کی لذت کا ذکر بھی اسی ذوق و شوق سے کرتا ہے۔ عید، بقر عید، محرم، عرس اور شب برأت سے لے کر ہولی، دیوالی اور جنم کنھیا تک کے مواقع اس کی زندگی کے دلچسپ لمحات ہیں۔ اسی طرح برسات، سردی (جاڑا)، گرمی، جس (امس)، لُو، دھوپ اور چاندنی سے وہ اسی طرح لطف اندوز یا بد مزہ ہوتے ہیں جس طرح ایک عام آدمی ہوتا ہے۔ چنانچہ ان تمام کیفیات کو وہ من و عن بیان کر دیتے ہیں۔

نظیر پچاس ساٹھ سال قبل ہی شاعری کی ایک نئی بساط بچھا چکے جو ماقبل کے زمانے سے بالکل مختلف ہے۔ انھوں نے زبان و بیان میں انقلابی تبدیلیاں کیں اور انسانی زندگی کے تمام نشیب و فراز کو شعری زبان عطا کی۔ اسی شاعری میں انبیاء علیہم السلام سے لے کر قطب، ولی، درویش اور صوفی تک کی انسانی حیثیت کو زیر بحث لائے اور عام آدمی سے لے کر چور، اُچکے، ڈاکو، لٹیروں اور کفن چوروں تک کو ”آدمی“ کی سطح سے دیکھا۔ زندگی کے تمام حسین مناظر سے گزرتے ہوئے موت کی ”حقیقت“ کو بھی اپنے مخصوص لب و لہجے میں بیان کیا۔ نظیر اکبر آبادی خیالات کے نہیں واقعات کے شاعر ہیں ان کے یہاں درد و سوز، گہرائی اور نفاست خیال تو نہیں مگر ان کے الفاظ اور لہجے میں قیامت خیز تندی، حرکت، جوش اور ساز و آہنگ ہے۔ ان کے یہاں محض خیال آرائی اور حاشیہ آرائی نہیں بلکہ واقعیت ہے۔ اسی لیے ان کا اسلوب ہر دل پر اثر کرتا ہے اور ان کی شاعری ہر شخص کو اپنے دل اور اپنے عہد کی آواز معلوم ہوتی ہے۔

# کل نفس ذائقۃ الموت لے

نظیر اکبر آبادی

دنیا میں اپنا جی کوئی بہلا کے مر گیا      دل تنگیوں سے اور کوئی اکتا کے مر گیا  
عاقل تھا وہ تو آپ کو سمجھا کے مر گیا      بے عقل چھاتی پیٹ کے گھبرا کے مر گیا  
دکھ پا کے مر گیا کوئی سکھ پا کے مر گیا  
جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا  
دن رات دُن مچی ہے یہاں اور پڑی ہے جنگ      چلتی ہیں نت اجل کی سناں، گولی اور تفنگ  
جس کا قدم بڑھا وہ مودو ہیں بے درنگ      جو جی چھپا کے بھاگا تو اُس کا ہوا یہ رنگ  
وہ بھاگتے میں تیغ و تبر کھا کے مر گیا  
جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا  
پڑھ کر نماز کوئی رہا پاک با وضو      کوئی شراب پی کے پھرا مست گوبلیو  
ناپاکی، پاکی موت کے ٹھہری نہ روبرو      کوئی عبادتوں سے مودو ہو کے سرخرو  
ناپاک روسیہ بھی پچتا کے مر گیا  
جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا  
کردل کے آئینے کے تئیں صاف ایک بار      کشفِ قلوب دل پہ کیا اپنے آشکار  
جب پیک نے اجل کے کیا آن کر گزار      کام آئی روشنی نہ کرامات کی بہار  
کامل فقیر خلق میں کہلا کے مر گیا  
جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا  
پہنا کسی نے خوب لباس عطر کا بھرا      یا چیتھڑوں کی گدڑی کوئی اوڑھ کر پھرا  
آخر کو جب اجل کی چلی آن کر ہوا      پولے کے جھونپڑے کو کوئی چھوڑ کر چلا  
باغ و مکاں محل کوئی بنوا کے مر گیا  
جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا  
اقرآنی آیت: ہر نفس کو موت کا مزا چکھنا ہے

گیسو بڑھا کے کوئی مشائخ ہوا یہاں      یا بیٹوا ہو کوئی ، ہوا خود منڈا یہاں  
جب مرشد اجل کا قدم آیا درمیاں      کوئی تو لمبی ڈاڑھی لیے ہو گیا رواں

مونچھیں بھویں تلک کوئی منڈوا کے مر گیا

جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا

کوئی موتی چاہتا تھا کوئی موٹھ اور مٹر      جس دم قضا نے ہاتھ میں لی تیغ اور سپر  
کام آئی کچھ فقیری نہ کچھ تخت اور چھتر      یہ خاک پر موا وہ موا تخت کے اُپر

تھی جیسی جس کی قدر وہ بتلا کے مر گیا

جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا

عاشق ہو گر کسی نے کسی گل کی چاہ کی      عاشق نے اپنے عشق بڑھانے میں جان دی  
اور جب اجل کی دونوں سے آ کر لگن لگی      معشوقی کام آئی کسی کی نہ عاشقی

دلبر بھی اپنے حُسن کو چمکا کے مر گیا

جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا

کیا کالی پیلی شکل کے کیا گورے گل عذار      عاشق کوئی ہے اور کوئی معشوق طرح دار  
عاقل، حکیم و عامل و فاضل، رسال دار      پنڈت، نجومی، بیدچہ ناداں چہ ہوش یار

دو دن کی شان ہر کوئی دکھلا کے مر گیا

جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا

پیر و مرید و شاہ و گدا میر اور وزیر      سب آن کر اجل کے ہوئے دام میں اسیر  
مفلس غریب صاحب تاج و علم سریر      کوئی ترس ترس کے مواغم میں اے نظیر

کوئی ہزاروں عیش کی ٹھہرا کے مر گیا

جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا

حواشی

۱۔ پنڈت، نجومی، بید (ہندو حکیم، طبیب) کیا نادان کیا ہوشیار



## مزید مطالعے کے لیے

- ۱۔ ”روحِ نظیر“۔ مخمور اکبر آبادی
- ۲۔ ”زندگانی بے نظیر“۔ عبدالغفور شہباز
- ۳۔ رسالہ ”نگار“۔ نظیر نمبر

## سوالات

- ۱۔ نظیر ”بخارہ نامہ“ اور ”آدمی نامہ“ سے پہچانے جاتے ہیں کیوں؟ وجہ بتائیے۔
- ۲۔ اس نظم ”کل نفس ذائقۃ الموت“ سے کیا سبق ملتا ہے؟
- ۳۔ نظیر خالص عوامی شاعر تھے، آپ کا کیا خیال ہے؟