

# TRA(S)MISSIONI

come la multimedialità forma e riforma la ricerca interdisciplinare  
nell'ambito dell'italianistica e della cultura visuale

**10-19 settembre 2021, Università degli Studi di Roma Tre**  
**in collaborazione con il Virtual Humanities Lab @ Brown University**

La "rivoluzione digitale" ci costringe tanto a ripensare le corrispondenze tra arte e scienza, quanto a riconsiderare il ruolo delle tecnologie in letteratura. La Summer School *Tra(s)missioni: come la multimedialità forma e riforma la ricerca interdisciplinare nell'ambito dell'italianistica e della cultura visuale* esplora il significato di interdisciplinarietà e multimedialità utilizzando un approccio sinergico che unisce diverse metodologie provenienti dal campo delle Digital Humanities, dagli studi sulle culture digitali e dai metodi di ricerca incentrati sulla materialità dell'oggetto. Attraverso l'applicazione in forma laboratoriale dei dispositivi utilizzati in ambito umanistico-digitale, la Summer School avvicina i partecipanti alla conoscenza degli strumenti adatti all'individuazione delle relazioni tematiche che interessano il mondo computazionale dal punto di vista testuale, visivo e spaziale, così come si presenta nei diversi mezzi, forme e fonti letterarie. L'inclusione di studiosi e artisti che operano in ambito internazionale, e provenienti da diversi settori, è vista in una chiave dialogica per allargare il dibattito intorno alle Digital Humanities e alle culture digitali, al fine di favorire un confronto tra metodologie diverse e procedure alternative. Attraverso una serie di incontri all'interno della cornice epistemologica della multimedialità, *Tra(s)missioni* offre la possibilità di confrontarsi con le trasformazioni che coinvolgono il campo dell'Italianistica, da intendersi nel suo significato più ampio dei Cultural Studies.

Il programma, in formato ibrido online e in presenza presso il Dipartimento di Studi Umanistici di Roma Tre (via Ostiense 234, Roma), prevede lezioni mattutine e workshop pomeridiani dedicati alla realizzazione di un progetto di ricerca, una mostra virtuale e on-site. Le lezioni si svolgeranno in doppia lingua italiana e inglese. Tra le attività proposte sono incluse round-tables, tutorial one-to-one e laboratori di gruppo, coffee break, attività ricreative di Geocaching, gallery walks e visite presso istituzioni e discussioni in forma di aperitivo sui temi affrontati dalla Summer School. Le visite si svolgeranno presso le gallerie Gagosian, Lorcan O'Neill, Gladstone e Frutta Gallery, la Domus Transitoria, Santa Maria Antiqua, Palazzo Valentini, la Centrale Montemartini e il Giardino degli Aranci, mentre la mostra avverrà in forma virtuale sul New Art City Virtual Art Space (<https://newart.city/>) e on site presso Spazio Taverna (Palazzo Taverna). L'output della Summer School include la pubblicazione dei dati prodotti sulla piattaforma GitHub. Sarà inoltre possibile partecipare a un convegno e realizzare un'edizione speciale in forma di catalogo con la presentazione delle opere e i contributi teorici realizzati a partire dalla Summer School.

Il bando per partecipare alla Summer School è rivolto a studenti e ricercatori, artisti, curatori, library science specialists, ingegneri, tecnici-archivisti che conducono studi interdisciplinari nell'ambito dell'italianistica e dei Cultural Studies, aprendo le proprie prospettive d'indagine al rapporto tra parola e immagine, alla cultura visuale, ai media studies, ai material culture studies, ai film studies, al digital storytelling, al creative writing, alle digital and public humanities, alle arti visive, alla storia dell'arte, storia, e computer science. È auspicabile una buona conoscenza della lingua inglese.

Per partecipare alla Summer School è necessario inviare un breve c.v., una lettera motivazionale (500 parole) con la presentazione del progetto che si intende svolgere nel corso della Summer School e una fototessera formato digitale all'indirizzo e-mail: [transmissions2021@gmail.com](mailto:transmissions2021@gmail.com). È possibile presentare candidature singole o a piccoli gruppi. La scadenza per le domande di pre-ammissione è prevista per il 15 luglio 2021.

Il costo d'iscrizione è di 250€ da pagare in un'unica soluzione il 7 settembre 2021. In attesa di approvazione, il bando di partecipazione uscirà a giugno. Per informazioni e aggiornamenti consultare il sito web dell'iniziativa: <https://multimedialitysummerschool.github.io/transmissions/Index.html>.

# TRAN(S)MISSIONS

how multimediality shapes interdisciplinary research  
in the field of Italian and Visual Studies

**10-19 September 2021, Università degli Studi di Roma Tre**  
**in collaboration with the Virtual Humanities Lab @ Brown University**

The "digital revolution" forces us both to rethink the correspondences between art and science and to reconsider the role of technologies in literature. The Summer School *Tran(s)missions: how multimediality shapes interdisciplinary research in the field of Italian and Visual Culture Studies* explores the meaning of interdisciplinarity and multimediality using a synergistic approach that combines different methodologies coming from the field of Digital Humanities, from studies on digital cultures and from research methods focused on the materiality of the object. Through the application in a laboratory form of the devices used in digital humanities, the Summer School brings participants closer to the knowledge of the tools suitable for the identification of thematic relationships that affect the computational world from the textual, visual and spatial point of view, as it is presented in different media, forms and literary sources. The inclusion of scholars and artists working in the international field, and coming from different sectors, is seen in a dialogical key to widen the debate around Digital Humanities and digital cultures, in order to encourage a comparison between different methodologies and alternative procedures. Through a series of meetings within the epistemological framework of multimedia, *Tran(s)missions* offers the possibility to confront the transformations involving the field of Italian Studies, to be understood in its broader meaning of Cultural Studies.

The program, in hybrid format online and in person at the Department of Humanities of Roma Tre (via Ostiense 234, Rome), includes morning classes and afternoon workshops dedicated to the realization of a research project, a virtual and on-site exhibition. The lessons will be held in Italian and English. Among the proposed activities are round-tables, one-to-one tutorials and group workshops, coffee breaks, recreational activities of Geocaching, gallery walks and visits to institutions and discussions in the form of aperitif on the topics addressed by the Summer School. The visits will take place at the Gagosian, Lorcan O'Neill, Gladstone and Frutta Galleries, the Domus Transitoria, Santa Maria Antiqua, Palazzo Valentini, the Centrale Montemartini and the Giardino degli Aranci, while the exhibition will take place in virtual form on the New Art City Virtual Art Space (<https://newart.city/>) and on site at Spazio Taverna (Palazzo Taverna). The output of the Summer School includes the publication of the data produced on the GitHub platform. It will also be possible to participate in a conference and produce a special edition in the form of a catalogue with the presentation of the works and theoretical contributions made from the Summer School.

The call to participate in the Summer School is open to students and researchers, artists, curators, library science specialists, engineers, technicians-archivists who conduct interdisciplinary studies in the field of Italian and Cultural Studies, opening their perspectives of investigation to the relationship between word and image, visual culture, media studies, material culture studies, film studies, digital storytelling, creative writing, digital and public humanities, visual arts, art history, history, and computer science. A good knowledge of English is desirable.

To participate in the Summer School, you should send a short c.v., a motivational letter (500 words) with a presentation of the project you intend to carry out during the Summer School and a headshot to the email address: [transmissions2021@gmail.com](mailto:transmissions2021@gmail.com). You can submit applications individually or in small groups. The deadline for pre-applications is July 15, 2021.

The tuition fee is 250€, the deadline for payment is September 7, 2021. The official application tender (TBC) will be available in June. For information visit the Summer School website: <https://multimedialitysummerschool.github.io/transmissions/Index.html>.

### ***Scientific Committee***

Luca Marcozzi, Università degli Studi di Roma Tre, director  
Manfredi Merluzzi, Università degli Studi di Roma Tre  
Giulia Bordi, Università degli Studi di Roma Tre  
Maurizio Fiorilla, Università degli Studi di Roma Tre  
Giuditta Cirnigliaro, Università Roma Tre  
Angelica Federici, Università Roma Tre  
Valeria Federici, CASVA, National Gallery of Art, Washington, D.C.  
Massimo Riva, Brown University  
Elisa Giardina Papa, Digital Artist, University of California, Berkeley  
Emanuela Patti, Royal Holloway, University of London

### ***Lecturers***

Claudia Bolgia, Università degli Studi di Udine  
Raffaele Carlan, Progetto KatatexiLux  
Giuditta Cirnigliaro, Università Roma Tre  
Angelica Federici, Università Roma Tre  
Valeria Federici, CASVA, National Gallery of Art, Washington, D.C.  
Arturo Gallia, Università Roma Tre  
Emanuela Patti, Royal Holloway, University of London  
Paolo Rigo, Università degli Studi di Roma Tre  
Massimo Riva, Brown University  
Gino Roncaglia, Università degli Studi di Roma Tre  
Francesca Serra, Université de Genève  
Rhannon Noel Welch, University of California, Berkeley  
Paul Gabriele Weston, Università di Pavia

### ***Artists***

Marco Bassan, Artist Curator, Spazio Taverna  
Francesco Clerici, Filmmaker, Università degli Studi di Milano  
Elisa Giardina Papa, Digital Artist, University of California, Berkeley  
Greg Niemeyer, Data Artist, University of California, Berkeley

### ***Admin and Logistics***

Donatella Montemurno, MECS Project manager, Università Roma Tre  
Emanuela Lucchetti, Teatro dell'Opera di Roma