

TRA(S)MISSIONI

come la multimedialità forma e riforma la ricerca interdisciplinare
nell'ambito dell'italianistica e della cultura visuale

10-19 settembre 2021, Università degli Studi di Roma Tre
in collaborazione con il Virtual Humanities Lab @ Brown University

La "rivoluzione digitale" ci costringe tanto a ripensare le corrispondenze tra arte e scienza, quanto a riconsiderare il ruolo delle tecnologie in letteratura. La Summer School *Tra(s)missioni: come la multimedialità forma e riforma la ricerca interdisciplinare nell'ambito dell'italianistica e della cultura visuale* esplora il significato di interdisciplinarietà e multimedialità unendo diverse tipologie di studio provenienti dal campo dell'Italianistica, delle Digital Humanities, dagli studi sulle culture digitali e da metodi di ricerca incentrati sulla materialità dell'oggetto. Attraverso l'applicazione in forma laboratoriale dei dispositivi utilizzati in ambito umanistico-digitale, la Summer School intende stimolare nuove riflessioni interdisciplinari e fornire ai partecipanti gli strumenti per individuare le relazioni che attraversano la multimedialità dal punto di vista testuale, visivo e spaziale, e come essa si presenta nei diversi mezzi, forme e fonti letterarie nel mondo moderno e contemporaneo. L'inclusione di studiosi e artisti che operano in ambito internazionale, e provenienti da diversi settori, è vista in una chiave dialogica per allargare il dibattito intorno alle Digital Humanities e alle culture digitali, al fine di favorire un confronto tra metodologie diverse e procedure alternative che coinvolgono il campo dell'Italianistica.

Il programma, in formato ibrido online e in presenza presso il Dipartimento di Studi Umanistici di Roma Tre (via Ostiense 234, Roma), prevede lezioni mattutine e workshop pomeridiani dedicati alla realizzazione di un progetto di ricerca e una mostra finale. Le lezioni si svolgeranno in italiano e inglese, con traduzione simultanea. Tra le attività proposte sono incluse tavole rotonde, tutorial individuali e laboratori di gruppo, visite presso istituzioni e discussioni informali sui temi affrontati dalla Summer School. Le visite si svolgeranno presso le gallerie Gagosian, Lorcan O'Neill, Gladstone e Frutta Gallery, la Domus Transitoria, Santa Maria Antiqua, Palazzo Valentini, la Centrale Montemartini e il Giardino degli Aranci, mentre la mostra avverrà in forma virtuale sul New Art City Virtual Art Space (<https://newart.city/>) e on site presso lo Spazio Taverna (Palazzo Taverna, Roma). I risultati delle ricerche e delle discussioni saranno pubblicati sulla piattaforma GitHub. Sarà inoltre possibile partecipare a un convegno e realizzare un'edizione speciale in forma di catalogo con la presentazione delle opere e i contributi teorici realizzati a partire dalla Summer School.

Il bando per partecipare alla Summer School è rivolto a studenti e ricercatori, artisti, curatori, specialisti in biblioteconomia e scienze del libro, ingegneri, tecnici-archivisti che conducono studi interdisciplinari nell'ambito dell'italianistica e dei Cultural Studies, aprendo le proprie prospettive d'indagine al rapporto tra parola e immagine, alla cultura visuale, ai media, agli studi sulla cultura materiale, al cinema, al digital storytelling, alla scrittura creativa, alle digital and public humanities, alle arti visive, alla storia dell'arte, alla storia, e all'informatica. È auspicabile una buona conoscenza della lingua inglese.

Per partecipare è necessario inviare un breve c.v. corredato da foto e una lettera motivazionale (500 parole) con la presentazione del progetto che si intende svolgere nel corso della Summer School all'indirizzo e-mail: transmissions2021@gmail.com. La scadenza per le domande di ammissione è prorogata al 28 agosto 2021.

Il costo d'iscrizione è di 250€ da pagare in un'unica soluzione il 7 settembre 2021. Per informazioni e aggiornamenti consultare il sito web dell'iniziativa: <https://multimedialitysummerschool.github.io/transmissions/Index.html>.

TRAN(S)MISSIONS

how multimediality shapes interdisciplinary research
in the field of Italian and Visual Culture Studies

10-19 September 2021, Università degli Studi di Roma Tre
in collaboration with the Virtual Humanities Lab @ Brown University

The "digital revolution" forces us both to rethink the correspondences between art and science and to reconsider the role of technologies in literature. The Summer School *Tran(s)missions: how multimediality shapes interdisciplinary research in the field of Italian and Visual Culture Studies* explores the meaning of interdisciplinarity and multimediality using a synergistic approach that combines different methodologies coming from the field of Italian Studies, Digital Humanities, studies on digital cultures and research methods focused on the materiality of the object. Through the application in a laboratory form of the devices used in Digital Humanities, the Summer School stimulates innovative interdisciplinary thinking, and provide participants with the tools suitable for the identification of relationships that affect the multimediality from the textual, visual and spatial point of view, and how it is presented in different media, forms and literary sources in the early modern and contemporary world. The inclusion of scholars and artists working in the international field, and coming from different sectors, is seen in a dialogical key to widen the debate around Digital Humanities and digital cultures, in order to encourage a comparison between different methodologies and alternative procedures involving the field of Italian Studies.

The program, in hybrid format online and in person at the Department of Humanities of Roma Tre (via Ostiense 234, Rome), includes morning classes and afternoon workshops dedicated to the realization of a research project and a final exhibition. The lessons will be held in Italian and English. Among the proposed activities are round-tables, one-to-one tutorials and group workshops, visits to institutions and informal discussions on the topics addressed by the Summer School. The visits will take place at the Gagosian, Lorcan O'Neill, Gladstone and Frutta Galleries, the Domus Transitoria, Santa Maria Antiqua, Palazzo Valentini, the Centrale Montemartini and the Giardino degli Aranci, while the exhibition will take place in virtual form on the New Art City Virtual Art Space (<https://newart.city/>) and on site at Spazio Taverna (Palazzo Taverna, Rome). The research and discussion results will be published on the GitHub platform. It will also be possible to participate in a conference and produce a special edition in the form of a catalogue with the presentation of the works and theoretical contributions made in occasion of the Summer School.

The call to participate in the Summer School is open to students and researchers, artists, curators, library science specialists, engineers, technicians-archivists who conduct interdisciplinary studies in the field of Italian and Cultural Studies, opening their perspectives of investigation to the relationship between word and image, visual culture, media studies, material culture studies, film studies, digital storytelling, creative writing, digital and public humanities, visual arts, art history, history, and computer science. A good knowledge of English is desirable.

To participate you should send a short c.v. accompanied by a headshot, and a motivational letter (500 words) with a presentation of the project you intend to carry out during the Summer School to the email address: transmissions2021@gmail.com. The deadline for pre-applications is July 15, 2021.

The tuition fee is 250€, the extended deadline for payment is August 28, 2021. For information visit the Summer School website: <https://multimedialitysummerschool.github.io/transmissions/Index.html>.

Scientific Committee

Luca Marcozzi, Università degli Studi Roma Tre, director
Manfredi Merluzzi, Università degli Studi Roma Tre
Giuditta Cirnigliaro, Università degli Studi Roma Tre
Angelica Federici, Università degli Studi Roma Tre
Valeria Federici, CASVA, National Gallery of Art, Washington, D.C.
Maurizio Fiorilla, Università degli Studi Roma Tre
Massimo Riva, Brown University
Elisa Giardina Papa, Digital Artist, University of California, Berkeley
Gino Roncaglia, Università degli Studi di Roma Tre
Rhiannon Noel Welch, University of California, Berkeley
Emanuela Patti, Royal Holloway, University of London

Lecturers

Claudia Bolgia, Università degli Studi di Udine
Raffaele Cariani, Progetto KatatexiLux
Giuditta Cirnigliaro, Università degli Studi Roma Tre
Angelica Federici, Università degli Studi Roma Tre
Valeria Federici, CASVA, National Gallery of Art, Washington, D.C.
Arturo Gallia, Università degli Studi Roma Tre
Luca Marcozzi, Università degli Studi Roma Tre
Emanuela Patti, Royal Holloway, University of London
Paolo Rigo, Università degli Studi Roma Tre
Massimo Riva, Brown University
Gino Roncaglia, Università degli Studi Roma Tre
Francesca Serra, Université de Genève
Rhiannon Noel Welch, University of California, Berkeley
Paul Gabriele Weston, Università di Pavia

Artists

Marco Bassan, Artist Curator, Spazio Taverna
Francesco Clerici, Filmmaker, Università degli Studi di Milano
Elisa Giardina Papa, Digital Artist, University of California, Berkeley
Greg Niemeyer, Data Artist, University of California, Berkeley

Admin and Logistics

Donatella Montemurno, MECS Project manager, Università degli Studi Roma Tre
Emanuela Lucchetti, MECS, Università degli Studi Roma Tre