

**Вопросы и задания
по дисциплине «Культурология»
на тему «Европейская культура Нового времени»**

1. Назовите хронологические рамки европейской культуры Нового времени.

17-18 века

2. При каких условиях формировалась европейская культура Нового времени?

В истории культуры не было, пожалуй, столетия настолько противоречивого, но одновременно и обильного на великие имена, как 17 век. Мироощущение в это время было максимально поляризовано, противоречие человека и мира, в котором человек занимал совсем не главное место, а был растворен в его многообразии, подчинен среде, обществу, государству.

3. Какова была научная картина мира в эпоху Нового времени?

В научной картине мира человек утратил свое исключительное место. В ней разум, вооруженный наукой, противостоял миру, которым можно и нужно было овладеть.

4. Что является главной характеристикой культуры Нового времени?

Главной характеристикой культуры Нового времени стал рационализм.

5. Какое название получила культура 18 столетия?

18 столетие вошло в историю мировой культуры как век Просвещения.

6. Назовите отличительные черты европейского Просвещения.

1. Деизм
2. Космополитизм
3. Научность
4. Рационализм
5. Идея прогресса
6. Абсолютизация процесса воспитания в формировании нового человека.

7. Каково новое значение понятия «культура»? У какого мыслителя оно встречается?

Сочетание всех этих черт привело к новому значению понятия «культура», которое встречается у Самюэля Пуффендорфа (1632-1694). Под культурой он понимал все жизненные блага и удобства, которых добился человек в результате деятельности по преобразованию природы и усовершенствованию своего внутреннего мира. При этом он рассматривал культуру не только как процесс усовершенствования, но и как состояние, степень развития человека и общества.

8. В каких странах искусство в 18 веке переживает подъём?

В Англии, Германии и Франции.

9. Какие жанры художественной культуры получили развитие? Какие жанры впервые получили самостоятельное значение?

Происходит расцвет портретного искусства, в частности, психологического портрета. Поскольку большое значение имела среда существования человека, более многозначным становится восприятие природы, отраженной в пейзаже. Самостоятельное значение впервые получает такие жанры, как натюрморт и изображение животных.

10. Какие новые художественные стили сформировались в 18 веке?

Рококо и сентиментализм.

11. Назовите характерные черты классицизма.

Классицизм возник на волне общественного подъема французской нации и французского государства. Государство стремилось к тому, чтобы в нем видели уравнивающую объединяющую силу, и классицизм в наибольшей степени соответствовал этим целям. Характерной чертой классицизма также стал его нравственный пафос, гражданская направленность. Основная этическая проблема отношения человека и общественной среды получила в классицизме глубокое отражение. Центральное место в нем занял образ разумного человека, осознающего свой общественный долг.

12. Кто является законодателем и теоретиком классицизма в литературе?

Законодателем и теоретиком классицизма в литературе стал французский писатель Николо Буало.

13. Скажите, в каком произведении Никола Буало создал своеобразный свод законов.

В стихотворном трактате “Поэтическое искусство” создал своеобразный свод правил для поэта

14. Назовите основоположника и главную фигуру классицизма в живописи.

Основоположником и главной фигурой классицизма в живописи был французский художник Николо Пуссен.

15. Дайте характеристику художественного стиля «барокко». Какова архитектура барокко?

Стиль барокко отразил в себе кризис гуманизма, дисгармоничность жизни, бесцельные порывы к совершенству. В барокко наиболее явным образом была осознана условность всякого порядка, гармонии. Всё строилось на коллизии человека и природы, идеального и рационального, разума и власти иррациональных сил. В художественном стиле барокко оказались реализованы интересы монархической власти и высшей аристократии. В архитектуре барокко можно выделить две основные тенденции: стремление к вычурности и выразительности и тяготение к уравновешенным ордерным построениям.

16. Дайте характеристику живописи барокко.

В изобразительном искусстве барокко преобладали виртуозные декоративные композиции религиозного, мифологического и аллегорического характера, парадные портреты, подчеркивающие привилегированное общественное положение человека. Идеализация образа, безудержные гиперболы сочетались в них с бурной динамикой, неожиданными композиционными и оптическими эффектами, реальность - с

фантазией, религиозный аскетизм - с подчёркнутой чувственностью. Главным критерием живописи барокко считалась красота. При этом художники видели красоту не в природе, не в прозе жизни, а в мистическом озарении.

17. Назовите известные имена художников стиля барокко. Какие картины этих художников можете назвать?

- Питер Пауль Рубенс «Венера и Адонис», «Персей и Андромеда», «Союз Земли и воды»
- Караваджо Микеланджело «Призвание святого Матфея», «Блаженство святого Франциска»
- Рембрандт Харменс ван Рейн «Урок анатомии доктора Тульпа», «Возвращение блудного сына», «Даная».

18. Дайте характеристику художественного стиля рококо.

Содержательной основой рококо стал гедонизм (учение, согласно которому целью жизни и высшим благом признаётся чувственное наслаждение), индивидуализм, прихотливость, пренебрежение к разуму и апофеоз чувства. Эти черты рококо выражали аристократический образ жизни, для которого были характерны изящность, рафинированность, грациозность, изысканность, лёгкость, воздушность. Любимыми темами художников рококо стали не сила, страсть и героика, а нежность и игра.

19. Дайте характеристику художественного стиля: сентиментализм.

Сентиментализм стремился выразить тип мироощущения, исходящий из самооценности духовного мира человека. В нём культу рассудочной личности противопоставляется образ чувственного человека. Сентиментализм развивал тенденцию, направленную на усиление эмоциональной стороны художественного образа, непосредственно воздействующего на чувства, вызывающие сопереживания. Этот стиль был обращён не к внешнему, а к внутреннему, интимному миру человеческих

чувств. Духовный мир, тонкость эмоций человека нашли в сентиментализме наиболее полное выражение.