

Вопросы и задания к семинару «Русская культура эпохи Киевской Руси»

1. Когда сложилось славянство? Дайте характеристику этому образованию.

Во второй половине I тыс. до н.э. сложилось славянство - совокупность племен с особым языком и культурой.

2. Какие группы славян сформировались?

3. Когда сформировалась группа восточнославянских племен и где располагалась территория её расселения?

В VI–VIII вв. сформировалась группа восточнославянских племен, территория расселения которых располагалась между Балтийским и Чёрными морями.

4. Когда, на какой основе, с каким центром возникло ядро древнерусской народности и государственность?

5. Какой характер имела духовная культура славян? Какие культы она включала в себя, чем они сопровождались и где происходили?

Духовная культура имела языческий характер и включала в себя земледельческие культы, поклонение солнцу и природным стихиям. Языческие культы у славян сопровождались жертвоприношениями, в том числе и человеческими. Они происходили в особых ритуальных местах - капищах, где горели священные костры и находились деревянные или каменные изображения богов (идолов).

6. Какие племена составили этническую основу древнерусской народности?

7. Когда на землях восточных славян появились крупные поселения городского типа, ставшие позже городами - центрами древнерусской культуры? Назовите самые крупные из них.

В VI–IX вв. на землях восточных славян появились крупные поселения городского типа, ставшие позже городами - центрами древнерусской культуры (Киев, Полоцк, Смоленск, Новгород).

8. К какому времени относится формирование древнерусской народности, появление названий «Русь», «Русская земля»? Что означали эти названия?

9. Что такое Евразия?

Евразия - особый тип культуры, включающий в себя черты западной и восточной культур, и одновременно существенно отличающейся от той и другой.

10. Какое государство сыграло особенно огромную роль в развитии древнерусской культуры? Какие идеи у него она позаимствовала? Что было главным каналом влияния византийской культуры?

11. В результате каких контактов и связей Древней Руси была заимствована языческая дружинно-княжеская военная культура?

В результате контактов и связей Древней Руси со Скандинавией русской культурой была заимствована языческая дружинно-княжеская военная культура.

12. Что занимало центральное место в русской культуре эпохи Киевской Руси? Какие формы религии имели большое значение?

13. Какие наиболее почитаемые тотемы были у славян?

Наиболее почитаемыми у славян тотемами среди птиц были сокол, орёл и петух, а среди животных - конь, медведь.

14. Какими были первоначальные религиозные представления древних славян?

15. Кому поклонялись славяне?

Славяне поклонялись Матери-Земле, символом которой были узоры, изображающие большой квадрат, поделённый на четыре малых квадрата с точками в центре - знак вспаханного поля. Довольно развиты были водяные культы, так как вода считалась стихией, из которой образовался мир.

16. Когда и какую форму принимают древнеславянские божества?

17. Какое представление о мире и когда складывается у славян данного периода?

В 1 тысячелетии н.э. на более позднем этапе развития древнеславянского язычества складывается трёхуровневое представление о мире: нижнем, подземном (символ - ящер), среднем - земном (изображались обычно люди и звери) и верхнем - небесном, звёздном.

18. Где проходили поклонения и жертвоприношения славян?

19. Какой идол стал самым известным памятником язычества?

Самым известным памятником язычества стал Збручский идол (IX–X вв.) - четырёхгранный каменный столб, установленный на холме над рекой Збруч.

20. Какое мировоззрение было характерно для древних славян?

21. Объясните, что такое антропотеокосмизм.

Антропотеокосмизм - восприятие человеческого, божественного и природного как единого нерасчленённого целого, ощущение мира как никем не созданного.

22. В чём нашли свое выражение языческие верования и традиции?

23. Какой вид фольклора занимал особое место?

Особое место в фольклоре занимали былины, создававшиеся всем народом. Переходя из уст в уста, они подвергались перетолкованиям, часто по-разному понимались разными людьми.

24. Какие былины пользуются наибольшей известностью?

25. Какую письменность имели славяне? Объясните, что она из себя представляла.

Сегодня некоторые историки и лингвисты считают, что помимо греческой славяне имели свою оригинальную систему письма: так называемую узелковую письменность. Знаки её не записывались, а передавались с помощью узелков, завязанных на нитях, которые заматывались в книги-клубки.

26. Когда произошло крещение Руси?

27. Опишите христианское мировоззрение.

Христианское мировоззрение заключается в том, что чувственно воспринимаемый мир не обладает истинной реальностью. Он есть лишь отражение вечно существующего мира высших истин, приблизиться к смыслу которых можно через божественное откровение, веру, посредством созерцания и мистического прозрения.

28. Какое влияние оказало христианство на жизнь Руси?

29. Что стало наиболее зримым следствием принятия христианства на Руси?

Наиболее зримым следствием принятия христианства стало появление в русской культуре каменного строительства.

30. Какая церковь стала первым памятником древнерусского каменного зодчества? Когда её построили и почему ещё стали называть Десятинной?

31. Какие изменения произошли в византийской архитектуре, когда в X в. Русь приняла христианство?

Постепенно слабели архитектурные концепции символического Космоса, менялся характер службы, которая из грандиозных действий (отдающих языческой пышностью) всё больше превращалась в молитвенное бдение. Храм всё чаще понимался как небо на земле, что привело к изменению его конструкций. Вместо грандиозного купола (изображения неба) возводятся небольшие купола на барабанах (символы неба), поддерживаемые системой столбов и сводов.

32. Когда был построен собор Святой Софии (Божественной Премудрости)? Чем он отличается от предыдущих храмов?

33. Какие ещё храмы и другие известные сооружения были построены в Киеве, кроме Софийского собора?

Кроме Софийского собора в Киеве были построены Ирининский и Георгиевский храмы, а также Золотые ворота (XI в.), сооружённые в подражание константинопольским вратам.

34. Где ещё и когда были построены Софийские соборы?

35. Что такое иконографический канон? Как появлялись раньше древнейшие христианские иконы?

Ещё задолго до крещения Руси христианские богословы, обосновывая культ почитания икон (икона рассматривалась как видимый символ невидимого мира), выработали жёсткую систему их написания - **икконографический канон**. Согласно преданию, древнейшие христианские иконы либо появлялись чудесным образом (Спас Нерукотворный), либо были написаны с натуры (изображение Богоматери, написанное евангелистом Лукой).

36. Какие иконы можно отнести к шедеврам иконописного искусства домонгольского периода? Что у них было общего?

37. В чём заключаются византийские традиции в иконописи?

Византийские традиции в иконописи заключаются в плоскостном изображении, в жёстком линейном контуре фигур; в благородстве ликов с миндалевидным разрезом глаз, с тонким прямым носом, маленьким изящным ртом и отрешённым от земных страстей взглядом, как бы устремлённом внутрь себя; в тонком колористическом соотношении золотисто- жёлтых, вишневых, синих тонов, создающих в сочетании с мерцающим золотым фоном широкий цветовой аккорд.

38. Произведения каких мастеров брали за образец местные школы живописи, возникшие позже, в период феодальной раздробленности?

39. Что служило подлинным стержнем синтеза древнерусского искусства?

Подлинным стержнем синтеза древнерусского искусства служило слово. Приобщение к письменной духовной культуре породило культ книги на Руси, почитавшейся одной из высших ценностей.

40. Какой культ породило приобщение к письменной духовной культуре на Руси?

41. Какие жанры появляются в культуре Киевской Руси в период с конца X и до начала XII вв.?

В период с конца X и до начала XII вв. в культуре Киевской Руси появляется несколько литературных жанров. Здесь были и проповеди, и эпические произведения - летописи, жития святых, апокрифы.

42. Назовите первые литературные произведения того времени. Расскажите, чём они.

43. В чём состоит главная цель этой летописи «Повесть временных лет» монаха Киево-Печерского монастыря Нестора?

Главная цель этой летописи состояла в том, чтобы показать место Русской земли среди других держав, доказать, что русский народ имеет свою историю.

44. Какие характеристики национальной психологии отчётливо просматриваются в литературе этого периода

45. Каким образом церковное искусство, действуя всеми своими компонентами, воздействовало на человека?

Церковное искусство, действуя всеми своими компонентами, переключало человека с проблем сегодняшнего дня на проблемы вечные. В

отличие от фольклора, ориентированного на трудовую жизнь, повседневный быт человека, церковное искусство обращается к миру духовному, возвышенному, помогает человеку совершить этот переход, в первую очередь воздействуя на слух и зрение.

46. Какие виды искусств были важнейшими для воздействия на человека в целях осмысления идей православия?

47. Какая черта является характерной чертой русской культуры?

Соборность является характерной чертой русской культуры.

48. Назовите основные характерные черты русской духовной музыки.

49. Как появилось такое величайшее явление русской музыки, как знаменный распев?

Развитие русского церковно-певческого искусства происходило в непрерывном взаимодействии византийского начала с исконно русской певческой природой. Он и породил такое величайшее явление русской музыки, как знаменный распев - величественное творение древнерусских музыкантов, обладавшее поразительной внутренней мощностью, эпической силой и строгостью

50. Что являлось простейшей формой церковного пения?

51. Что и когда привело к распаду Киевской Руси на отдельные княжества?

С XI в. принцип родового наследования, власти становится доминирующим, что естественно, резко обострило борьбу за престол и привело к распаду Киевской Руси на отдельные княжества.

52. Какие города стали набирать силу в XII–XIII вв.?

53. Когда стали появляться и первые самобытные архитектурные школы? Назовите их.

К середине XII в. стали появляться первые самобытные архитектурные школы. Появляется новгородская школа, в которой даже маленький храм казался величественным, и более яркая школа во Владимиро-Суздальском княжестве, отличавшаяся большим изяществом пропорций и наглядностью внешнего декора, особенно виртуозной резьбой по белому камню.

54. Какие шедевры древнерусской архитектуры были построены в Боголюбове и Владимире?

55. Когда Русь окончательно распалась на несколько княжеств?

К середине XII в. Русь окончательно распалась на несколько княжеств, каждое из которых пошло своим путём.

56. Почему Новгород стал крупнейшим центром древнерусской культуры? Когда это произошло?

57. Какой собор стал выдающимся произведением ранней новгородской архитектуры?

Выдающимся произведением ранней новгородской архитектуры стал Софийский собор (XI в.).

58. Что является характерным признаком псковского церковного зодчества

59. Как на Киевской Руси и в крупных княжествах периода феодальной раздробленности украшали в основном храмы? Какому виду украшения храмов отводится главная роль в XIII в.?

В Киевской Руси и крупных княжествах периода феодальной раздробленности храмы украшали в основном мозаичными композициями и фресками. В XIII в. главная роль отводится иконе.

60. Какие характерные черты стали накапливаться в XII в. в новгородской иконописи, которые в дальнейшем определили её особенности?

60. Какие особенности древнерусской культуры можете назвать?