

**Вопросы и задания для семинара  
«Средневековая культура Московской Руси»**

- 1. В какой период времени происходило становление собственно русского культурного архетипа, получившего название Московской Руси?**  
13-17 вв.
- 2. Когда наблюдаются первые признаки начинающегося возрождения русской культуры?*
- 3. Когда начался период крутого подъёма и интенсивного формирования русской культуры как национальной?**  
С середины 14 века.
- 4. Что было характерно для русского национального самосознания?*
- 5. В какой период времени длилось монголо-татарское вторжение?**  
1248–1480 гг.
- 6. Где теперь сосредоточилось строительство?*
- 7. Какой храм стал первым каменным храмом, возведённым после длительного перерыва, строительство которого дало толчок к возрождению новгородской архитектуры?**  
Церковь Николы на Липне.
- 8. Какие изменения происходили в живописи XIV в.?*
- 9. Назовите выдающихся живописцев эпохи Московской Руси**  
Андрей Рублев, Даниил Черный, Дионисий
- 10. Почему лик Вседержителя работ Феофана Грека являет собой воплощение всеразрушающей карательной силы?*
- 11. Когда Москва стала общепризнанной столицей формирующегося Русского государства? Что способствовало этому?**  
Со второй половины XIV в. Москва стала общепризнанной столицей формирующегося Русского государства. Переезд в Москву митрополита ещё более возвысил её, так как превратил город в общерусский религиозный центр.
- 12. Назовите характерные черты новгородской школы живописи.*
- 13. Какие изменения произошли в живописи 15-16 вв.?**

В иконах XV и XVI вв. сразу поражает полный переворот. В них решительно всё обрусело - и лики, и архитектура церквей, и даже мелкие чисто бытовые подробности.

*14. Какая религиозная концепция лежит в основе творчества Андрея Рублёва?*

**15. Какую идею Андрей Рублёв воплотил в символических образах «Троицы»?**

Идею мира, согласия, единения, суть безграничной христианской любви.

*16. Какой труд Андрея Рублёва является главным памятником его творчества в области монументальной живописи? С каким художником он его создавал?*

**17. Что явилось основным творческим открытием Андрея Рублёва?**

Основным творческим открытием Андрея Рублёва стал новый идеал искусства, пришедший с ним в русскую художественную культуру. В его творчестве глубокое выражение получила высокая нравственная ценность человека. В его работах видна та внутренняя красота, которая заключена в душе человека и которая проявляется только сквозь призму высокой духовности и ценностей православия, говорящих о пути к истине, добру и красоте

*18. Что было чисто русским изобретением русской художественной культуры в период монголо-татарского нашествия? Кто стал его создателем?*

**19. Какие причины способствовали объединению Руси?**

Объединение Руси шло не столько по экономическим и культурным причинам, сколько опираясь на военную мощь московских князей.

*20. Какие черты были заимствованы русскими царями у монгольского хана?*

**21. Почему русская культура становится культурой евразийской?**

Значительную часть служивых людей московского царя составляли представители татарской знати.

*22. Чему была целиком подчинена культура страны?*

**23. В каком учении и кем обосновывается идея самодержавия и мысль о мессианской роли России?**

В учении старца Филофея о Москве, как о «третьем Риме».

*24. Какие знаменитые литературные произведения появляются во времена Ивана Грозного?*

**25. Что положило конец феодальной раздробленности и вместе с тем культурному обособлению княжеств?**  
Возвышение Москвы.

*26. Какие соборы были построены в Московском Кремле?*

**27. Кто является архитектором Успенского собора Московского Кремля?**  
Фиораванти.

*28. Какая архитектурная постройка является наиболее знаменитым шатровым храмом?*

**29. Чем известен крупнейший русский художник Дионисий?**

Важнейшим среди сохранившихся творений Дионисий является цикл росписей Рождественского собора Ферапонтова монастыря, дошедший до нас почти полностью.

*30. Что становится лейтмотивом работ иконописца Дионисия?*

**31. Что нового появилось в русской иконописи XVI в.? Что ещё было характерно для иконописи XVI в.?**

В живописи XVI в. мы отмечаем ещё большее усиление символического начала, стремление к отвлеченному «мудрствованию», к истолкованию в художественных образах важнейших христианских догматов. Подчас даже трудно определить, с каким жанром мы имеем дело, настолько символизация нивелирует художественные структуры. Для иконописи XVI в. было характерно и возвеличивание средствами искусства официальных политических идей.

*32. Какая идея и когда была переосмыслена в области церковного пения?*

**33. Каким образом выразилась идея триединства в русской церковной музыке?**

Идея триединства выразилась в русской церковной музыке особой формой многоголосия – троестрочием.

*34. Кому принадлежит создание троестрочного пения?*

**35. Какие новые распевы появились в церковной музыке 16 в.?**

Путевое знамя, большой распев, демественный распев.

*36. Чему способствовало развитие русской певческой культуры?*

**37. Объясните, что такое процесс обмирщения культуры?**

Усиления в ней светских элементов, демократических тенденций.

*38. Какую форму принял абсолютизм в России?*

**39. Кем и когда была принята церковная реформа и к чему она привела?**

В середине XVII в. во время правления Алексея Михайловича патриархом Никоном была проведена церковная реформа, которая привела к церковному расколу.

*40. Какие враждующие партии сложились в русском обществе и кто их возглавлял?*

**41. Что такое секуляризация культуры и когда начался этот процесс?**

**Что способствовало таким переменам?**

XVII в. стал также временем начавшейся секуляризации культуры (снижение роли религии). Этим переменам способствовало значительное распространение грамотности, появление первых школ и, наконец, первого высшего учебного заведения в России – Славяно-греко-латинской академии.

*42. Кто является одним из первых теоретиков идеи славянского единства? Раскройте его точку зрения на роль славянства в мире.*

**43. Какие новые тенденции появились в литературе?**

Неоднозначность событий этого времени привела к тому, что литература впервые начинает задумываться о противоречивости человеческого характера. Если раньше герои книг были либо абсолютно добрыми, либо абсолютно злыми, теперь писатели открывают в человеке свободную волю, показывают его возможности менять самого себя в зависимости от обстоятельств. Новые веяния коснулись и такого консервативного жанра литературы, как жития, который стал использоваться для бытового повествования. Новые черты литературной и реальной жизни отчётливее проявились в бытовых повестях, герои которых, отвергая заветы старины, покидая родительский кров, стремились жить по своей воле.

*44. Как изменился литературный жанр жития, круг читателей?*

**45. Какой новый литературный жанр литературы появился в XVII в.?**

Полный социальных конфликтов XVII в. породил новый литературный жанр – демократическую сатиру, тесно связанную с народным творчеством и народной смеховой культурой.

*46. Кто стал основоположником стихосложения?*

**47. Когда появляется яркая авторская проза и кто является её примером?**

В XVII в. впервые появляется и яркая авторская проза, примером которой являются сочинения протопопа Аввакума Петрова.

*48. Где возникла мысль о создании театра? Кто сыграл в этом решающую роль?*

**49. Каким образом было организовано театральное представление?**

Специально писалось предисловие к пьесе, которое произносилось перед представлением специальным действующим лицом. В нём разъяснялась художественная сущность нового развлечения, зрители знакомились с действующими лицами, причём не только публика видела воскресших героев пьесы, но и герои могли увидеть зрителей и пообщаться с ними.

*50. Каким было зодчество в 17 в. на Руси?*

**51. Какие постройки возрастают во второй половине XVII в.?**

Число каменных гражданских построек возрастает во второй половине XVII в. Бояре, богатые купцы и дворяне всё чаще строили в городах и в своих усадьбах каменные жилые палаты.

*52. Какие изменения намечаются в храмовом строительстве?*

**53. Какой новый архитектурный стиль появляется в конце XVII в.?**

**Назовите наиболее яркий памятник этого стиля.**

В конце XVII в. в архитектуре появляется новый стиль, получивший название московского, или нарышкинского, барокко. Наиболее яркий памятник нарышкинского барокко - церковь Покрова в Филях.

*54. Какой основной спор шёл в первой половине столетия в иконописи между двумя школами: годуновской и строгановской?*

**55. Кто является одним из основоположников портретного жанра в русском искусстве?**

Симон Ушаков.

*56. Какие изменения произошли в искусстве фрески и в портретном жанре?*

**57. Что такое партесное многоголосие и откуда оно появилось?**

Партесное многоголосие (пение по партиям) было завезено в Россию из Украины и Белоруссии.

*58. В чём состоит отличие партесного многоголосия от старого знаменного пения?*