



**1. Аббонди Антонио – Скарпаньино (прозвище) – у Д. Вазари – Дзанфраньино** – 1465 /1470 гг. – 1549 г., Венеция – архитектура – т. III.

Упоминается в главе «Жизнеописание фра Джокондо, Либерале и других веронцев», стр. 566, приложение 16.

Итальянский архитектор венецианской школы периода Позднего Возрождения. Активно участвовал в строительстве нескольких известных зданий в Венеции. В 1549 г. закончил строительство Скуолы-Гранде-ди-Сан-Рокко.

1. БСИ, т.1, 1960 г. – автор статьи – Джованни Мариакер.
2. Лисовский В. – стр. 445–447.

**2. Аванци Никколо** – *годы рождения и смерти неизвестны* – резка камней, обработка камней – т. III.

Упоминается в главе «Жизнеописание Валерио», стр. 657, примечание 6.

Веронский резчик камней и обработчик полудрагоценных и поделочных камней, работавший, предположительно, во второй половине XV века и первой половине XVI века.

**3. Аванцо Якопо д' – Болоньезе (прозвище)** – ок.1350 г. – 1416 г. – живопись – т. II

Упоминается в главе «Жизнеописание Витторио Скарпачча», стр. 652, 653, примечание 5.

Итальянский живописец болонской школы эпохи Возрождения.



Самая известная работа – фрески, написанные совместно с Альтикьеро, в базилике Сан-Антонио в Падуе:

– в капелле Сан-Джакомо-Маджоре (сейчас Сан-Феличе) – сцены из жития Святого Иакова – 1376 г;

– в капелле Сан-Джорджо – сюжеты из жизни Святого Георгия и других святых (всего более ста фресок различных размеров). Здесь же – монументальная многофигурная фреска «Распятие Христово» – 1377–1379 гг.

1. Алпатов М. – стр. 20.

2. Бенуа А. – т. I, стр. 134–136.

3. БСИ, т. 2, 1962 г. – автор статьи – Эдоардо Арслан.

4. Лазарев В. – т. II, стр. 235–240.

**4. Агостино ди Джованни** – ок. 1285 г. – 1347 г., скульптура, архитектура – т. I – отдельная глава, стр. 287–296.

Итальянский скульптор и архитектор сиенской школы периода Поздней Готики. Наиболее известные работы Агостино:

– надгробие епископа Гвидо Тарлати в соборе Ареццо, выполненная совместно с Аньоло ди Вентура – 1327–1339 гг.;

– надгробие поэта и юриста Чино да Пистойя (Синибальди) в соборе Пистойи – 1336–1337 гг.

1. БСИ, т. 1, 1960 г. – автор статьи – Энцо Карли.

2. Смирнова И. – стр. 41.

**5. Агостино ди Дуччо** – 1418 г., Флоренция – 1481 г., Перуджа – скульптура – т. II.

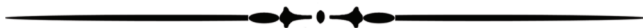
Упоминается в главе «Жизнеописание Луки делла Роббиа», стр. 62, примечание 8.

Итальянский скульптор флорентийской школы периода Раннего Возрождения. Самые известные работы:

– рельефы внутри храма и в капеллах в кафедральном соборе в Римини (храм Малатесты) – 1454–1457 гг.;

– рельефы из мрамора и раскрашенной терракоты фасада оратория Сан-Бернардино в Перудже – 1457–1461 гг.

1. Арган Д. К. – т. I, стр. 243–244.



2. БСИ, т 1, 1960 г. – автор статьи – Иса Белли Барсали.

3. Смирнова И. – стр. 64.

**6. Агрести Ливьо** – 1508 г., Форли – 1580 г., Рим – живопись, рисунок – т. V.

Упоминается в главе «Описание творений Франческо Приматиччо», стр. 397, 400, примечание 12.

Итальянский художник периода Позднего Возрождения, представитель североитальянской школы (Форли). Известный представитель маньеризма. Оставил довольно большое творческое наследие: картины – в основном, в пинакотеке Форли, рисунки – в различных музеях мира.

1. БСИ, т. 1, 1960 г. – автор статьи – Иса Белли Барсали.

**7. Аймо (Амио) Доменико – Вариньяна (прозвище) – у Д. Вазари – скульптор Болонья** – 1460 г. – 1539 г. – скульптура, архитектура – т. III.

Упоминается в главе «Жизнеописание Андреа из Монте-Сансовино», стр. 274, примечание 7.

Итальянский скульптор и архитектор болонской школы, работавший в эпоху Возрождения. Работал в Риме, Болонье, Лорето, Тренто. Наиболее известная работа – рельеф «Успение Богородицы» в Святой Хижине в Лорето – 1518–1523 гг.

1. БСИ, т. 1, 1960 г. – автор статьи не указан.

**8. Алесси Галеаццо** – 1512 г., Перуджа – 1572 г., Перуджа – архитектура – т. V.

Описание работ в главе «О Леоне Лиони», стр. 504–506, примечание 13.

Итальянский архитектор умбрийской школы периода Позднего Возрождения. Один из знаменитых архитекторов XVI века, создатель Палацци-деи-Ролли – квартала дворцов генуэзской аристократии, который в 2006 г. объявлен памятником Всемирного наследия. В его творческое наследие входят ряд церквей и уникальных городских и загородных дворцов и вилл в Генуе, Милане и Перудже.

1. БСИ, т. 2, 1960 г. – автор статьи – Марио Лабо.

2. Лисовский В. – стр. 482–484.

**9. Аллори Алессандро** – 1535 г., Флоренция – 1607 г., Флоренция – живопись – т. V.

Иллюстрации: стр. 360, 373, 375, 560, 563.

Краткое описание творчества в главе «Об академиках рисунка», стр. 561–562, примечание 9.

Живописец флорентийской школы. Ученик и приёмный сын Бронзино. Яркий представитель маньеризма, работавший в эпоху Позднего Возрождения. Оставил большое творческое наследие в виде фресок, находящиеся в храмах и дворцовых зданиях Флоренции, картин и портретов, хранящихся в лучших музеях мира.

1. БСИ, т. 2, 1960 г. – автор статьи – Мария Луиза Вечерукки.

**10. Альберти Антонио** – у **Д. Вазари** – **Антонио из Феррары** – 1390/ 1400 гг., Феррара – 1449 г., Урбино – живопись – т. I.

Упомянут в главе «Жизнеописание Аньоло Гадди», стр. 421.

Итальянский живописец феррарской школы периода Раннего Возрождения. Д. Вазари ошибочно называет его учеником Аньоло Гадди. Сохранились его работы – 1437–1439 гг., находящиеся в Национальной галерее Марке, Урбино.

1. БСИ, т. 1, 1960 г. – автор статьи – Иса Белли Барсали.

2. Лонги Р. – стр. 133–137.

**11. Альберти Леон-Баттиста** – 1404 г., Генуя – 1472 г., Рим – архитектура – т. II – отдельная глава, стр. 269–274.

Итальянский ученый, гуманист, писатель, один из зачинателей новой европейской архитектуры и ведущий теоретик искусства эпохи Возрождения. Кроме архитектурного, оставил большое литературное наследие.

1. Арган Д. К. – т. I, стр. 237–240.

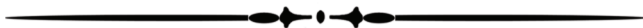
2. Бартенев И. – стр. 50–57.

3. БСИ, т. 1, 1960 г. – автор статьи – Сесил Грейсон.

4. Дворжак М. – т. I, стр. 107–109.

5. Лазарев В. – т. III, стр. 180–188.

6. Лисовский В. – стр. 249–273.



7. Самин Д. – стр. 7–11.

8. Смирнова И. – стр. 70–72.

**12. Альберти Микеле** – *годы рождения и смерти неизвестны* – живопись – т. V.

Упоминается в главе «Жизнеописание Даньелло Риччарелли из Вольтерры», стр. 167. 172, примечание 3.

Итальянский живописец флорентийской школы периода Позднего Возрождения. Известны его работы совместно с Риччарелли в 1548–1553 гг. в капелле церкви Тринита-деи-Монти в Риме, а также его фрески в Капитолийских Музеях – зал Триумфов в Апартаментах Консерваторов, Рим – XVI век.

**13. Альбертинелли Мариотто ди Биджо ди Биндо** – 1474 г., Флоренция – 1515 г., Флоренция – живопись – т. III – отдельная глава, стр. 119–125.

Иллюстрации: стр. 118.

Итальянский живописец флорентийской школы эпохи Возрождения.

Оставил довольно большое творческое наследие в виде, картин находящихся в известных музеях мира. Одна из самых известных – «Встреча Марии с Екатериной» – 1503 г. – галерея Уффици, Флоренция.

1. Бенуа А. – т. II, стр. 180–181.

2. БСИ, т. 1, 1960 г. – автор статьи – Мария Луиза Бечерукки.

3. Вёльфлин Г. – стр. 158–160.

**14. Альваро Пирес де Эвора – Альваро Портогезе (прозвище) – у Д. Вазари – Альваро ди Пьетро** – *годы рождения и смерти неизвестны* – живопись – т. I.

Упоминается в главе «Жизнеописание Таддео Бартоли», стр. 498.

Португальский художник периода Раннего Возрождения. Работал в Италии – во Флоренции и Сиене в 1411–1434 гг.

**15. Альгизи Галассо из Карпи** – ок. 1523 г. – 1573 г. – архитектура, фортификация – т. IV.

Упоминается в главе «Жизнеописание Бенвенуто Гарофало и Джироламо да Карпи», стр. 530, примечание 12.

Итальянский архитектор и военный инженер феррарской школы периода Позднего Возрождения. Написал известную книгу «О фортификации» – 1570 г.

**16. Альдегревер Генрих – Альберт Вестфальский (прозвище)** – 1502 г., Падерборн, Германия – 1562 г., Зост, Германия – живопись, гравюра – т. IV.

Упоминается в главе «Жизнеописание Маркантонио», стр. 40, примечание 26.

Немецкий живописец и гравер периода Северного Возрождения. В настоящее время осталось более трехсот его гравюр.

1. Бенуа А. – т. III, стр. 230–232.

2. Брайан М. – т. I, стр. 15–16.

**17. Альтичьеро да Дзевиио** – 1330 г., Дзевиио (близ Вероны) – 1390 г., Верона – живопись – т. II.

Упоминается в главе «Жизнеописание Витторио Скарпачча», стр. 652, примечание 4.

Итальянский живописец периода Проторенессанса, основатель староверонской художественной школы. С 1376 г. работал в Падуе, в связи с чем считается крупнейшим представителем падуанской художественной культуры второй половины треченто. Самая известная его работа – фрески в базилике Сан-Антонио в Падуе (совместно с Аванцо) – 1376–1379 гг. (см. п. 3).

1. Алпатов М. – стр. 202.

2. Арган Д. К. – т. I, стр. 188–189.

3. Бенуа А. – т. I, стр. 134–136.

4. Бернсон Б. – стр. 396–400.

5. БСИ, т. 2, 1962 г. – автор статьи – Эдоардо Арслан.

6. Лазарев В. – т. II, стр. 235–240.

7. Лонги Р. – стр. 31–32.

8. Пешке И. – стр. 418–422.

9. Прокоп М. – стр. 50–52, 91–92.

10. Смирнова И. – стр. 50–51.

11. Степанов А. – стр. 131–136.

**18. Альфани Доменико ди Париде ди Пандаро** – ок. 1480 г. – после 1553 г. – живопись, т. II.

Упоминается в главе «Жизнеописание Пьетро Перуджино», стр. 640, примечание 13.

Итальянский живописец умбрийской школы (Перуджа), работавший в эпоху Возрождения. Сохранились его работы, находящиеся в храмах и в музее Перуджи.

1. БСИ, т. 2, 1960 г. – автор статьи – Франческо Санти.

**19. Амадео Джованни Антонио** – 1477 г., Павия – 1522 г., Милан – скульптура, архитектура – т. IV.

Упоминается в главе «Жизнеописание Бенвенуто Гарофало и Джироламо да Карпи», стр. 544, примечание 31.

Итальянский скульптор и архитектор североитальянской школы (Павия), работавший в эпоху Возрождения. Как скульптор специализировался на создании рельефов и декоров при архитектурных работах и оставил значительное творческое наследие. Одна из известных архитектурных работ Амадео – окончание строительства Чертозы (картезианского монастыря) в Павии – 1497 г.

1. БСИ, т. 2, 1960 г. – автор статьи – Эдоардо Арслан.

2. Лисовский В. – стр. 315.

3. Смирнова И. – стр. 74–75.

**20. Амманати Бартоломео** – 1511 г., Сеттиньяно (близ. Флоренции) – 1592 г., Флоренция – скульптура, архитектура – т. V.

Описание работ в главе «Описание творений Якопо Сансовино», стр. 476–477, примечание 26.

Один из самых плодовитых флорентийских скульпторов и архитекторов эпохи маньеризма и Позднего Возрождения. Его архитектурные работы находятся, в основном, во Флоренции и в Риме. Самая известная скульптурная работа – фонтан Нептуна на площади Синьории во Флоренции – 1565–1575 гг.

1. Арган Д. К. – т. II, стр. 118–120.

2. БСИ, т. 2, 1960 г. – автор статьи – Иса Белли Барсали.

3. Лисовский В. – стр. 495–501, 520–521.

4. Федотова Е. – стр. 399–400.

**21. Ангиссола (Ангишола) Лючия** – ок. 1540 г., Кремона – 1565/1568 г., Кремона – живопись – т. IV.

Упоминается в главе «Жизнеописание Бенвенуто Гарофало и Джироламо да Капри», стр. 542, примечание 30.

Итальянская художница кремонской школы периода Позднего Возрождения.

**22. Ангиссола (Ангишола) Софонизба** – 1530/1532 г., Кремона – 1625 г., Генуя – живопись – т. IV.

Краткое описание работ в главе «Жизнеописание Бенвенуто Гарофало и Джироламо да Капри», стр. 540–542, примечание 27.

Итальянская художница кремонской школы периода Позднего Возрождения и Раннего Барокко. Известна портретами своих современников. Оставила значительное творческое наследие, находящееся в различных музеях мира.

1. БСИ, т. 3, 1961 г. – автор статьи – Ангиола Мария Романини.

**23. Андреа дель Минга (прозвище) – Андреа ди Мариотто Чини** – 1540 г., Флоренция – 1596 г., Флоренция – живопись – т. V.

Упоминается в главе «Об академиках рисунка», стр. 567, примечание 17.

Флорентийский живописец периода Позднего Возрождения. Ряд его картин находятся в разных музеях Италии.

1. БСИ, т. 3, 1961 г. – автор статьи – Эмма Мичелетти.

**24. Андреа ди Пьеро – Чери (прозвище)** – 1458 г. – *год смерти неизвестен* – живопись – т. IV.

Упоминается в главе «Жизнеописание Перино дель Вага», стр. 131, примечание 1.

Флорентийский живописец периода Раннего Возрождения (документальные сведения о нем до 1480 г.).



**25. Андреа дель Сарто (прозвище) – Андреа д’Аньоло ди Франческа ди Лука ди Паоло дель Мильоре Ванукки** – 1486 г., Флоренция – 1530 г., Флоренция – живопись – т. III – отдельная глава, стр. 351–388. Иллюстрации: стр. 348–331 (всего 9).

Флорентийский живописец, один из крупнейших мастеров Высокого Возрождения. Мастер фресковой и станковой живописи. Оставил большое творческое наследие. Его фрески находятся в храмах разных городов Италии, а картины – во многих музеях мира. Одна из лучших работ художника – фреска «Тайная вечеря» в трапезной церкви Сан-Сальви, Флоренция – 1511–1527 гг.

1. Арган Д. К. – т. II, стр. 70–73.
2. Бенуа А. – т. II, стр. 190–199.
3. Бернсон Б. – стр. 241–243.
4. БСИ, т. 3, 1961 г. – автор статьи – Эмма Мичелетти.
5. Вёльфлин Г. – стр. 161–185.
6. Виппер Б. – т. II, стр. 202–207.
7. Дворжак М. – т. II, стр. 160–166.
8. «Художественная галерея» № 147.

**26. Андреа из Фьезоле (прозвище) – Ферруччи Андреа ди Пьетро** – 1465 г., Фьезоле – 1526 г., Милан – скульптура, архитектура – т. III – отдельная глава, стр. 249 – 251.

Известный итальянский скульптор и архитектор тосканской школы, работавший в эпоху Возрождения. Сохранились его работы, находящиеся в храмах разных городов Италии. Одна из лучших работ Андреа – мраморный алтарь в капелле Каноников в кафедральном соборе Фьезоле – 1492–1494 гг.

1. БСИ, т. 47, 1997 г. – автор статьи – Сандро Белесси.

**27. Анжело** – племянник **Джовананьоло Монторсоли** – *годы рождения и смерти неизвестны* – скульптура – т. V.

Упомянут в главе «Жизнеописание фра Джовананьоло Монторсоли», стр. 98, 99, примечание 10.

Итальянский скульптор флорентийской школы периода Позднего Возрождения (Д. Вазари упоминает его работы в Генуе, как ученика Д. Монторсоли, в середине XVI века).

**28. Анжело ди Лорентино** – *год рождения неизвестен* – 1527 г., Ареццо – живопись – т. т. I, II.

Упоминается в главе «Жизнеописание Томмазо, прозванного Джоттино» на стр. 407 под именем Аньоло ди Лоренцо из Ареццо, а также в главе «Жизнеописание дона Бартоломео», стр. 475.

Итальянский живописец аретинской школы периода Позднего Возрождения. Ученик дона Бартоломео делла Гатта. Сын Лорентино д' Андреа.

Несколько фресок Анжело находятся в разных храмах Ареццо.

1. БСИ, т. 3, 1961 г. – автор статьи – Иса Белли Барсали.

**29. Аникини Луиджи** – 1500 / 1510 гг., Венеция – после 1569 г. – резьба гемм, камей и медалей – т. III.

Упоминается в главе «Жизнеописание Валерио», стр. 664, примечание 11.

Ферарский резчик гемм и камей, медальер периода Позднего Возрождения. Жил и работал в Ферраре в 1540 г., позднее в Венеции.

1. БСИ, т. 3, 1961 г. – автор статьи – Мария Анжела Новелли.

**30. Аннибалле Липпи ди Нанни ди Баччо Биджо** – *годы рождения и смерти неизвестны* – скульптура – т. V.

Упоминается в главе «Жизнеописание Франческо по прозвищу деи Сальвиати», стр. 148, примечание 16.

Итальянский скульптор периода Позднего Возрождения (работал, согласно документам, в 1561–1568 гг. в Риме и других городах).

**31. Ансельми Микеланжело** – 1491 г., Лукка – ок. 1554 г., Парма – живопись – т. IV.

Упоминается в главе «Жизнеописание Бенвенуто Гарофало и Джироламо да Капри», стр. 534, примечание 19.

Флорентийский живописец школы средней Италии периода Позднего Возрождения. Сохранилось довольно много его работ, находящихся в храмах и музеях Пармы, Неаполя и других городов.