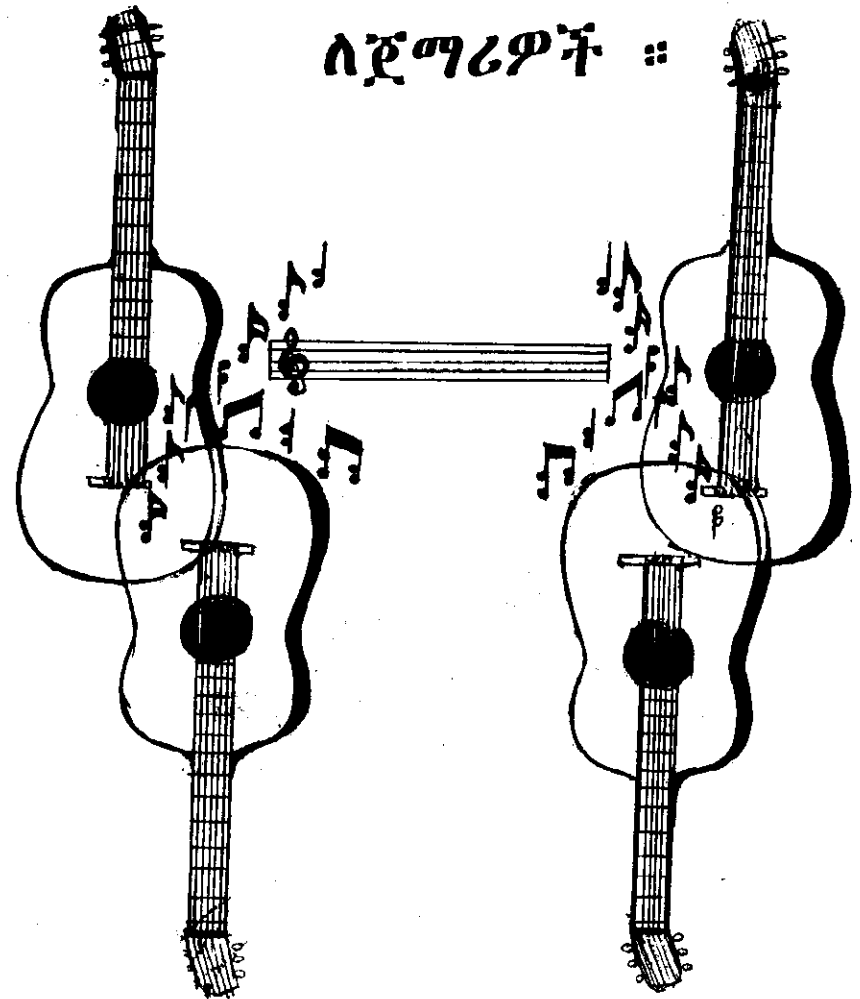


የጊታር ትምህርት

ለጀማሪዎች ::



ከመስፍን ገብረሚካኤል

አዲስ አበባ
፲፱፻፸፪ ዓ. ፓ.



ምስጋና

ይህችን የጊ. ር መሣሪያ መጽሐፍ በማዘጋጀት ጊዜ ላበረ ታላቅና ለረዱኝ ሁሉ፤ በማቸውን ሳልጠቅስና መልካም ምግባራቸውን ሳልረሳ፤ ልባዊ ምስጋናዬን አቀርብላቸዋለሁ ።

መ. ገ. ማ.

From the Library of

ፍጹህ አጥላው ወልደ ዮሐንስ
FESSEHA ATLAW WOLDE YOHANNES

በኢትዮጵያ ግንባራ ኮሚሽን የሳተማት ሥራ ግዛጠኛ ተጽኖ
በጸሐፊዬ ግ. ም. ታተመ

መ ቅ ድ ም ፤

ሙዚቃ እንደምንተነፍሰው አየር የማያልቅ በደስታ፤ በኃዘን፤ በፍቅር፤ በትዝታ፤ በትካዜ፤ ወዘተ . . . ጊዜ የማይለወጥ እውነተኛ የሰው ልጅ ጳደኛ ነው ። ስለሙዚቃ ብዙ አዋቂዎች በተለያዩ አህጉራት የተለያዩ ትርጉሞችንና ሃሳቦችን ሰጥተዋል ። ይህም ሊሆን የቻለው ሙዚቃ የተለያዩ ቦታዎች የኑሮና የሰው ልጅ ፀባያት የአእምሮ ነፃነት ስለሆነ ነው ብለን ልናጠቃልል እንችላለን ።

ምንም እንኳ በተለያዩ መሣሪያዎች በመጫወት ሙዚቃን መፍጠር ቢቻልም በሰለጠኑት ዓለማት እየተለዋወጡና እየተሻሻሉ ከመጡት አሁን በሃያኛው ክፍለ ዘመን ከደረሱት የሙዚቃ መሣሪያዎች አንዱ ጌታር ነው ።

በሀገራችን በቂ የሙዚቃ አዋቂዎችና የሙዚቃ ትምህርት ቤቶች ባለ መኖራቸው ያለን የሙዚቃ ዕውቀት ወይም እድገት ወደ ጳላ ሊቀር ችሏል ። ከዚህም የተነሳ ብዙ ስለሙዚቃ መማርና ማወቅ የሚፈልጉ ሰዎች ፍላጎታቸው ሳይሟላላቸው ቀርቷል ። ይህንንም ችግር በማቃለል በኩል ይህች መጽሐፍ ጥሩ መፍትሔ እንደምትሆን ጥርጥር የለውም ።

ሙዚቃ በርግጥም ባለንበት ወሳኝ የመደብ ትግል ወቅት የኪነት ታሪካዊ ተልእኮ ይሳካ ዘንድ ከፍተኛ ሚና ሲኖረው፤ በተለይም እንደ ኢትዮጵያ ላሉ አብዮት በሚካሄድባቸው ሀገሮች ኪነት መደቡን የሚያንጸባርቅ የሰፊው ሕዝብ መሣሪያ መሆን አለበት ። ይህንን በተግባር ለማሳየት ይችላል መጽሐፍ የመጀሪያ ናት ። ጌታርን በሀገራችን ለማስተዋወቅ በመጀሪያ ስታገለግል፤ በአንፃሩም ሰፊውን ሕዝብ ቀስቅሳ የኪነት ጓዶችን ስለጌታር ያላቸውን ዕውቀት ስታዳብር በተጨማሪ በአስተማሪ እጦት ተስፋ ለቆረጡ የጌታር መማር ሕልም ሆኖባቸው ለነበሩ ጥሩ ቁልፍና ማበረታቻ ናት ።

መስፍን ገብረ ሚካኤል

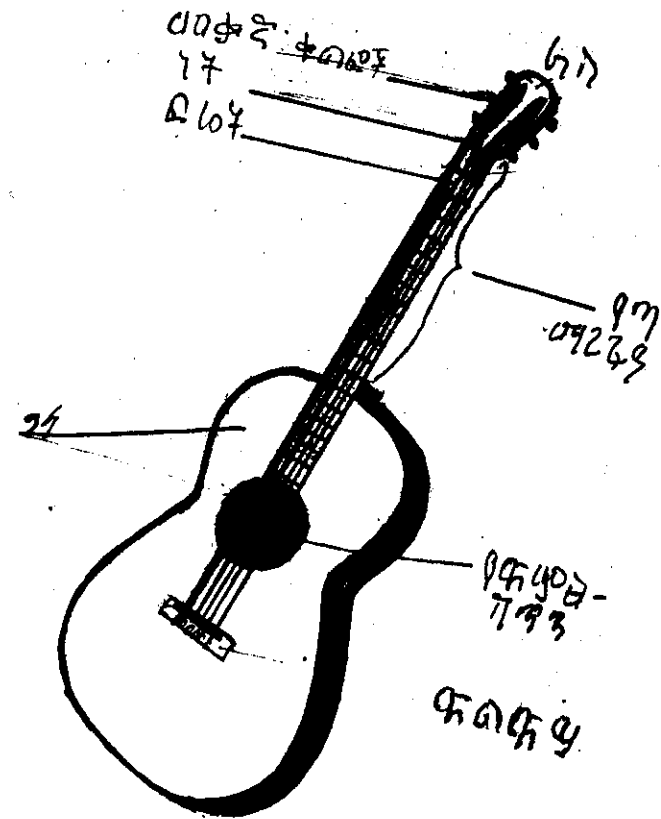
ம ௭ று ௪

ጊታርን እንዴት መጫወት ይቻላል? እንዴትስ ራስን
ጊታር አጅቦ መጫወት ይቻላል?

ጊታርና የሙዚቃ መመሪያ መጽሐፍ ባለበት እራስን እያጀቡ የሚወዱትን ሙዚቃ ወይም ዘፈን ለመጫወት አያዳግትም በተለይም የሙዚቃው ዚማ የታወቀ ከሆነ ፡ ማድረግ ያለብን የግራ እጃችንን በክሮች ላይ በትክክል ማስቀመጥ ፡ ከዚያም ክሮቹን መምታት ፡ በመጨረሻም ለመጫወት መሞከር ነው ። ነገር ግን ይህ ከላይ የተጠቀሰው የሙዚቃ መመሪያ መጽሐፍ በሌለበት ቦታ እንዴት መጫወት ይቻላል? በተለይም መዝፈኑ ሳይሆን ራስን አጅቦ መጫወቱ ሊከብደን ይችላል ለዚህም መፍትሔ እንድትሆን ይህች መጽሐፍ ተዘጋጅታለች ።

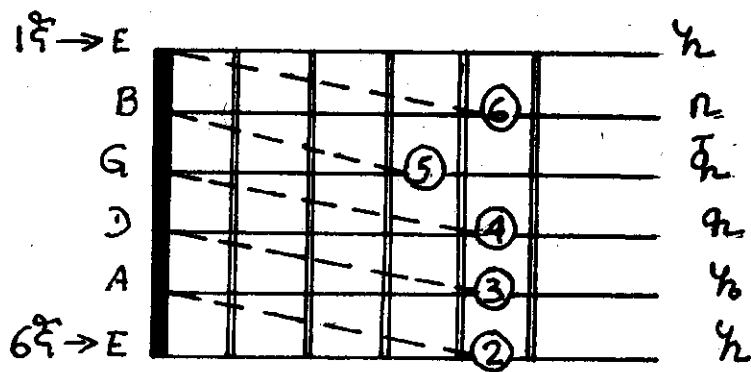
በጠቅላላው በሙዚቃ መመሪያ መጽሐፍ ላይ ተማምኖ ለመጫወት መሞከር ፡ የዜማውን መጽሐፍ በተፈላጊው ቦታ ይዞ መገኘት ያስከትላል ። በእንፃራም የራስን የኮርድስ (CORDS) መሠረት መገንባት በሙዚቃው መመሪያ መጽሐፍ ላይ ተማምኖ የመጫወቱን ሁኔታ ሊቀንሰው ይችላል ። ስለሆነም ራስን ከልዩ ልዩ ኮርዶች፣ ጋር ማስታወቅ ፣ ስኬልን ማጥናት የኮርዶችን አመጣጥና መሠረት ማወቅ ጊታርን የመጫወት ስሜት ላለው ሰው ጠንካራ መሠረትን ወይም የጥሩ ጊታሪስትነትን ፀባይ ይሰጡታል ። ይህም ማለት የሙዚቃ ዋና መሠረቱ ከሆነው ከጊታር መቃኘት ተነስቶ—የራስን ዘፈን እስከ ማውጣት ሊደረስ ይቻላል ።

ጊታርና ክፍሎቹ



ጊታር ከሌሎቹ የሙዚቃ መሣሪያዎች የበለጠ ተወዳጅነት ያለው የሙዚቃ መሣሪያ ነው ሊባል ይቻላል። ምክንያቱም በቀላሉ ከቦታ ወደ ቦታ ለማንቀሳቀስ ስለሚቻልና በይበልጥም እራስን አጅቦ ለመጫወት ስለሚያመች ነው። ለዚህ ነው ጊታር መጫወት እንደፋሽን ሊሆን የቻለው።

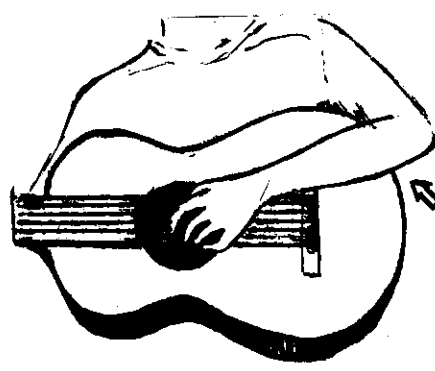
ጊታርን ለመቃኘት ብዙ መንገዶች አሉ ጥሩው የመቃኛ ዘዴ ግን በጀር በመጠቀም ማለትም በድምፅ ብቻ ለመቃኘት መሞከር ነው። ለዚህም የክሮቹ ድምፅ መለመድ አለበት ሆኖም ተጫዋቹ ለዚህ ዓይነቱ ችሎታ ተስተዋወቁ ወይም ልምድ ከሌለው የተለመደውን የመቃኛ ዘዴ መጠቀም ይችላል።



1. 6ተኛውን ወይም ወፍራሙን 'ኢ' በፒያኖ ወይም በአኮር ድዬን ወይም የ'ኢ' ኖት ሊያወጣ በሚችል የሙዚቃ መሣሪያ መቃኘት ።
 2. የ'ኢ'ን (ኢ6ኛ) ክር 5ተኛው ፍሬት ላይ ይዞ (የ'ኤ'ኖት) 5ተኛውን ክር ለቆ አንድ ላይ መቃኘት ። ሁለቱም የ'ኤ'ን ኖት መስጠት አለባቸው ።
 3. የ'ኤ'ን ክር 5ተኛው ፍሬት ላይ ይዞ (የ'ዲ'ን ኖት) 4ተኛውን ክር ለቆ አንድ ላይ መቃኘት ። ሁለቱም የ'ዲ'ን ኖት መስጠት አለባቸው ።
 4. የ'ዲ'ን ክር 5ተኛው ፍሬት ላይ ይዞ (የ'ጂ'ን ኖት) 3ተኛውን ክር ለቆ አንድ ላይ መቃኘት ። ሁለቱም የ'ጂ'ን ኖት መስጠት አለባቸው ።
 5. የ'ጂ'ን ክር 4ተኛው ፍሬት ላይ ይዞ (የ'ቢ'ኖት) ሁለተኛውን ክር ለቆ አንድ ላይ መቃኘት ። ሁለቱም የ'ቢ'ን ኖት መስጠት አለባቸው ።
 6. በመጨረሻም የ'ቢ'ን ክር 5ተኛው ፍሬት ላይ ይዞ (የ'ኢ'ን ኖት) የመጀመሪያውን ክር ለቆ መቃኘት ። ሁለቱም የ'ኢ'ን ኖት መስጠት አለባቸው ። 1ኛው 'ኢ'ና-6ተኛው 'ኢ'-አንድ ዓይነት ቶን ሲኖራቸው 6ተኛው ኢ-በሁለት አካታሽ ይወጣል ።
- ሁልጊዜ ጌታርን ለመጫት ከመጫወት ከመጀመራችሁ በፊት የክሮቹ ቅኝት ትክክል መሆኑን ማረጋገጥ ያስፈልጋል

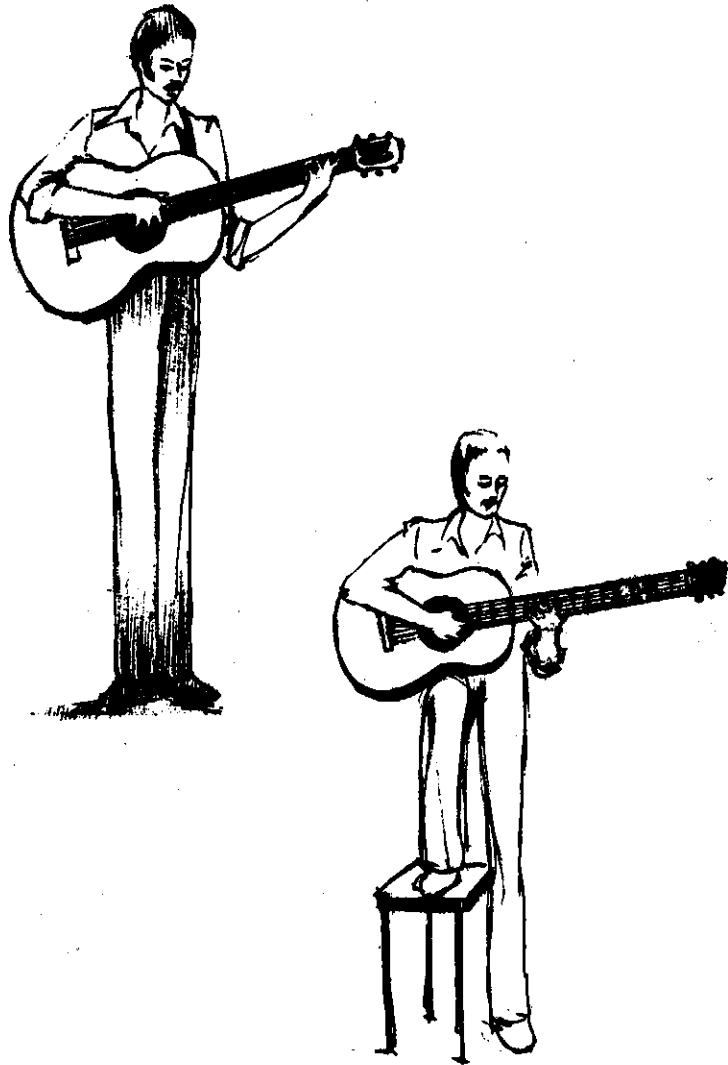


ተጫዋቹ ተቀምጦ በብዙ ዓይነት ዘዴዎች ወይም ስልቶች መጫወት ሊለማመድ ይችላል ። ለምሳሌ እግርን አጣም? የግራ እግርን በርጨማ ላይ አድርጎ ወገኑ



የቀኝ እጅ በትክክል ጌታርን ለመምታት እንዲያመችው ፣ ሥዕሉ ላይ እንደሚታየው ጌታርን ወደ ሰውነት ጠበቅ አድርጎ መያዝ ያስፈልጋል ። ይህም ጌታር እንዳይንሸራተትና የቀኝ እጅን በቀላሉ እንዲጫወት ይረዳዋል ።

ቆሞ የመጫወቱ ሁኔታ የጊታር ማንገቻ
በመጠቀም ወይም ስዕሉ ላይ እንደሚታየው
የቀኝ እግር በርጨማ ላይ በማድረግ
አመቺ ሆኖ ሊገኝ ይችላል ።

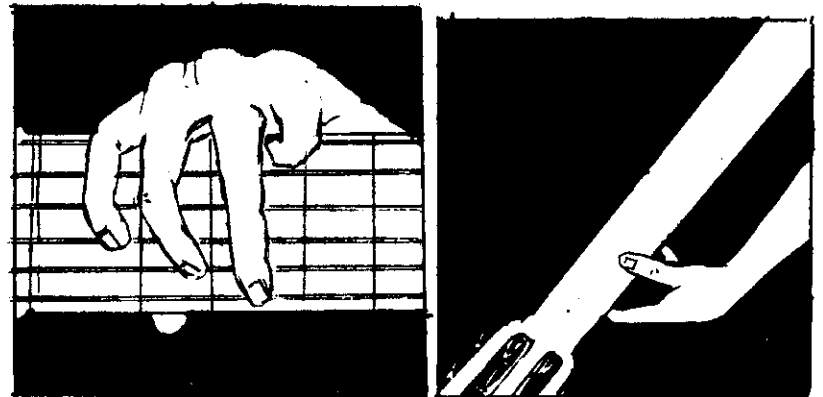


ትክክለኛው የአያያዝ ሁኔታ
ጊታርን በትክክለኛው ሁኔታ ይዞ መጫወት በጣም አስፈ
ላጊ ከመሆኑ የተነሣ በቀላሉ ጊታርን ለመምታትና ጣቶችን
ለማንቀሳቀስ ፣ በጠቅላላው በቀላሉ ለመጫወት ይረዳል ። ትክ
ክለኛውንም የአያያዝ ሁኔታ ማወቅ ምቹ የሆነ የአጨዋወት
ዘዴን ይፈጥራል ።



ቁጭ ብሎ የመጫወቱ ሁኔታ
ብዙውን ጊዜ አመቺ ሆኖ ሊገ
ኝ ይችላል ። የቀኝ እግርን አ
ንስተኛ በርጨማ ላይ በማድረግ
የጊታሩ ወገብ እግራችን ላይ
እንዲያርፍ በማድረግ ነው ።

የግራ እጅ በጊታሩ ላይ ልዩ ልዩ ድምጾችን ለመፍጠር ይረዳ
ል ። ከዚህ በታች ያሉትን ሥዕሎች በመመልከት ትክክለኛውን
የአያያዝ ሁኔታ ለማወቅ ሞክሩ ።

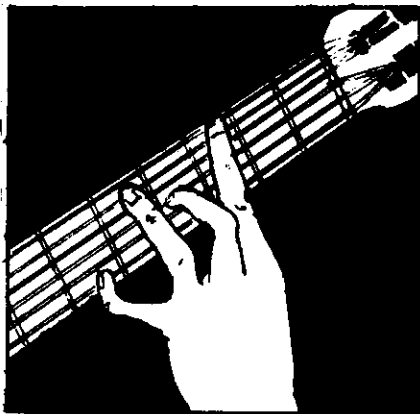


ኮርድ በሚያዝበት ጊዜ ጣቶቹ ትክክለኛውን የአያያዝ ሁኔታ መከተል አለባቸው ። የግራ እጅ መሐከለኛው ክፍል (መዳፍ) በምንም ዓይነት የጊታሩን አንገት መንካት የለበትም ። ምክንያቱም የአውራ ጣት ሌሎችን ጣቶች በደንብ ክሮችን ለመጫን ስለሚረዳቸው ነው ። የአውራ ጣት አንዳንድ ጊዜ ስድስተኛውን ክር ለመጫን ይረዳል ።

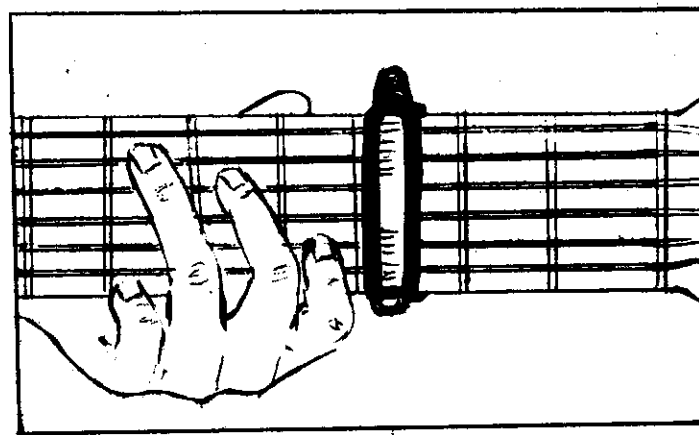
በቀላሉ ለመጫወት እንዲያመች ፡

- 1 ሁልጊዜ ኮርድ በሚያዝበት ጊዜ ትክክለኛውን የአያያዝ ሁኔታ መከተል ።
- 2 ለምሳሌ ሁለት የተቀራረቡ ኮርዶችን ለመለዋወጥ ከተፈለገ ሁል ጊዜ በተቀራረበ ሁኔታ ወይም የተያዘው ኮርድ ሳይለቀቅ የሚቀጥለውን ኮርድ ተፈላጊዎቹን ጣቶች ብቻ በመለወጥ ለመቀየር መሞከር ።
- 3 የግራ እጅ ከአንድ ኮርድ ወደሌላ በሚቀየርበት ጊዜ የቀኝ እጅ ክሮችን ከመምታት እንዳያቋርጥ ማድረግ የ"ቀየሩን ሁኔታ ሊያቀለው ይችላል
- 4 በተጨማሪ ከአንዱ ኮርድ ወደሌላው ለመቀየር የግራ እጅ ሲነሳ በተቻለ መጠን ከክሮቹ በጣም እንዳይርቅ ማድረግ ነው።

ዘመናዊ ሙዚቃ በምንጫወትበት ጊዜ፤ በተለይም ቶሎ ቶሎ ኮርድ መቀያየር በሚያስፈግበት ባር (BAR) ይረዳናል ። ይህም የመጀመሪያው ጣት ስድስቱንም ክር እንድላይ እንዲይዝ በማድረግ ተንቀሳቃሽነት (NUT) በመፍጠር ነው ።



ሌላው በባር የመጠቀሙ ሁኔታ በካፖ (CAPO) ነው። በካፖው በመጠቀም የመጀመሪያ ቦታ ኮርዶችን (First Position Chords) ወደተፈለገው ቦታ በማንቀሳቀስ መጫወት ይቻላል ።

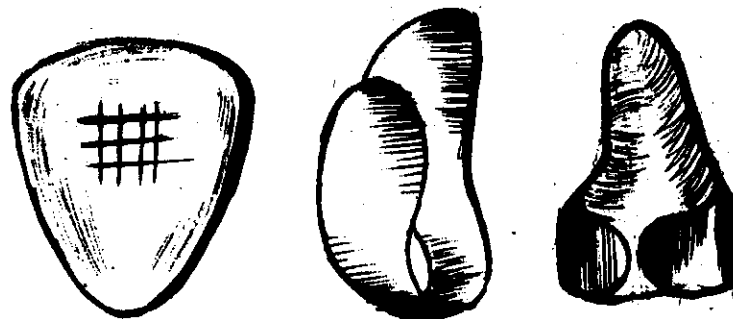


ይህ ሥዕል ካፖውን በሦስተኛው ፍሬት ላይ በማድረግ እንዴት የ'ሊ'ን ኮርድ ለመያዝ እንደሚቻል ያሳያል ።

የቀኝ እጅ የሚያገለግለው ክሮችን ለመምታት ነው ። ይህም በፒክ (PICK) ወይም በእጅ ብቻ ሊሆን ይችላል ።

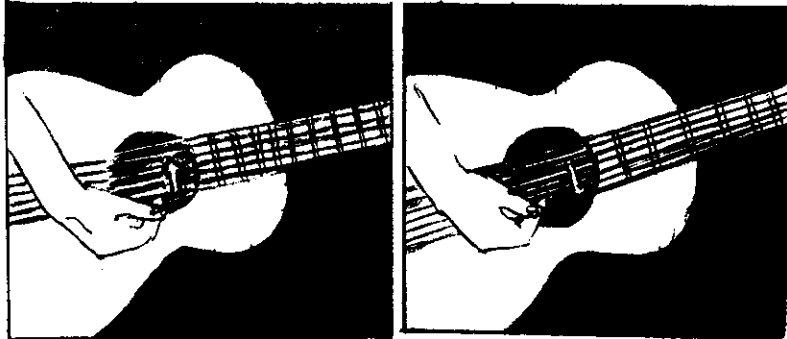


የፒክ ዓይነቶች ፡

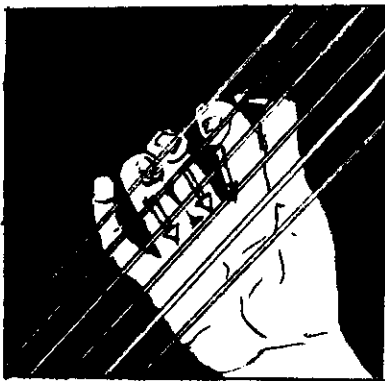


ትክክለኛው የፒክ አያያዝ ።

ከዚህ በታች ያሉት ሥዕሎች ሁለቱን ዋና ዋና የፒክ አመታ ቶች ያሳያሉ ። ቀስቶቹ የአመታቱን ሁኔታ ይገልጻሉ ።

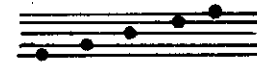


ይህ ሥዕል ደግሞ በጣቶቻችን ብቻ (በፒክ ሳንጠቀም) እንዴት ለመጫወት እንደሚቻል ያሳያል ። ቀስቶቹ የአጨዋወቱን ሁኔታ ያሳያሉ ።

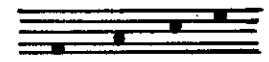


ሙዚቃ ድምፆችን አቀናባብሮ የማቅረብ ሁኔታ ነው ሊባል ይቻላል ። ልዩ ልዩ ተስማሚ የሙዚቃ ኖቶች በሚከታተሉበት ጊዜ ሚሎዲ (Melody) ማለትም ጣዕመ ዜማን ይፈጥራሉ ። ሦስት ወይም ከሦስት የሚበልጡ ኖት በአንድነት ሲያዙ ኮርድ (Chord) ይፈጥራሉ ።

የሙዚቃ ኖቶች በሰባቱ የመጀመሪያ የእንግሊዝኛ ፊደሎች ይገለጻሉ ። እነሱም A-ኤ, B-ቢ, C-ሲ, D-ዲ, E-ኢ, F-ኤፍ እና G-ጂ ናቸው ።



ኢ ሻ ሲ ዲ ኤ ፍ



ኤ ፍ ሲ ኢ

ለወፍራምና ለቀጭን ድምጾች፤ ኖቶቹም ከመስመሩ በላይና በታች ይጻፋሉ ።

ኤ ሲ ኢ



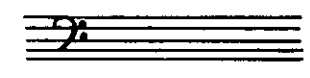
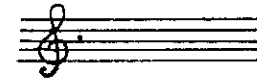
ኤ ፍ ሲ

ሻ ሲ ዲ ኤ ፍ



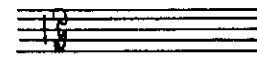
ኢ ሻ ሲ ዲ

ክሌፍ (Clef) በሙዚቃ ኖቶች መጀመሪያ ላይ የሚገኝ የኖቶ ቼን ስም ለመግለጽ የሚረዳ ምልክት ነው ።



‘ዲ’ ወይም ትሬብል ክሌፍ

‘ኤፍ’ ወይም ቤዝ ክሌፍ



‘ሲ’ ወይም አልቶ ክሌፍ

እነዚህን ክሌፎች በመስመሮቹ ላይ በማድረግ የኖቶቹ ስም ይገለጻል ። ለጊታር ግን የምንጠቀመው የ‘ጂ’ን ክሌፍ ነው ። ፍራክሽናል ቁጥሮች ከክሌፉ ቀጥለው በመጻፍ የሙዚቃውን የጊዜ ምልክት ይገልጻሉ ።

ስኬል በሙዚቃ ውስጥ በስምንት ኖቶች ይመሠረታል ። ይህም በመጀመሪያዎቹ ሰባት የእንግሊዝኛ ፊደላት ሲገለጽ ፤ በጀመረው ኖት ይጨርሳል ። ለምሳሌ የ‘ሲ’ ሚጀርን ስኬል ብንወስድ C, D, E, F, G, A, B, C፡- የ‘ጂ’ ሮጀር G, A, B, C, D, E, F, G, እስኬሉንም መሠረት በማድረግ በተለይም ያሉትን ልዩ ልዩ ኮርዶች ሚጀር ፤ ማይነር ፤ ሚጀር ፤ ባሽ ፤ አ-ግሚንትድ 5ኛ ወዘተ... ከአንድ እስከ ስምንት ያሉትን ቀጥሮች በመጠቀም አንድ የመጀመሪያውን ኖት ሲገልጽ ስምንት ደግሞ የመጨረሻውን ወይም ስኬሉ የሚያልቅበትን ኖት በመግለጽ—ለግወቅ ወይም ለግጥና ት ያስችሉናል ።

ከዚህ በታች ያለው ቻርጅ የልዩ ልዩ ሚጀር ስኬሎችን ይገልጻል ። አንድ ሚጀር (አብይ) ስኬል በሙሉና በከፊል (ግማሽ) ኖቶች ቅንብር ይመሠረታል ። ከፊል (ግማሽ) ኖቶቹ በሦስተኛውና በአራተኛው እንዲሁም በሰባተኛውና በስምንተኛው ኖቶች መካከል ሲገኙ ሙሉ ኖቶች ደግሞ በቀሩት መካከል ይገኛሉ ። (ቻርቱን ተመልከቱ ።)

1	2	3	4	5	6	7	8
C	D	E	F	G	A	B	C
C# / Db	D# / Eb	F	F# / Gb	G# / Ab	A# / Bb	C	C# / Db
D	E	F# / Gb	G	A	B	C# / Db	D
D# / Eb	F	G	G# / Ab	A# / Bb	C	D	D# / Eb
E	F# / Gb	G# / Ab	A	B	C# / Db	D# / Eb	E
F	G	A	A# / Bb	C	D	E	F
F# / Gb	G# / Ab	A# / Bb	B	C# / Db	D# / Eb	F	F# / Gb
G	A	B	C	D	E	F# / Gb	G
G# / Ab	A# / Bb	C	C# / Db	D# / Eb	F	G	G# / Ab
A	B	C# / Db	D	E	F# / Gb	G# / Ab	A
A# / Bb	C	D	D# / Eb	F	G	A	A# / Bb
B	C# / Db	D# / Eb	E	F# / Gb	G# / Ab	A# / Bb	B
C	D	E	F	G	A	B	C
ግጊግ			ሰብ				ከባኝ
Tonic			ሰብ				ሰብ

Sub dominant dominant

ከሚጀር (ዓቢይ) ስኬል ሌላ ግይነር (ንኡስ) ስኬልም ይገኛል ። ይህም በሁለት ይከፈላል ። የመጀመሪያው ሃርሞኒክ ግይነር (Harmonic minor) ሲሆን ግማሽ ኖቶቹ በሁለተኛውና በሦስተኛው ፣ በአምስተኛውና በስድስተኛው ፣ በሰባተኛውና በስምንተኛው

ተኛው ኖቶች መካከል ይገኛሉ ። ሁለተኛው ደግሞ ሚሎዲክ ግይነር (Melodic minor) ሲሆን ግማሽ (ከፊል) ኖቶቹ በሁለተኛውና በሦስተኛው ፣ በሰባተኛውና በስምንተኛው ከታች ወደ ላይ ሲወጣ በስድስተኛውና በአምስተኛው ፣ በሦስተኛውና በሁለተኛው ወደታች ስኬሉን ይዘን ስንወርድ እናገኛቸዋለን ።

በአጠቃላይ አንድ ስኬል የሻርጥና (a) የፍላጎት (b) ቅንብር ። ሻርጥ ማለት አንድ ኖት ካለበት በግማሽ ከፍ ሲል ነው ። ላትም ጌታር ላይ የ'ኤፍ' ኖት ተይዞ በአንድ ፎሬት ወደታች ወረደ ኤፍ (f) ይሆናል ማለት ነው ።

ፍላጎት (b) ማለት ደግሞ አንድ ኖት ካለበት በግማሽ ዝቅ ሲል ነው ። ማለትም ጌታር ላይ የ'ጂ' ኖት ተይዞ አንድ ፍሬት ወደላይ ከተወጣ ጂፍ ይሆናል ማለት ነው ።

ይህ ቻርት የምንጠቀምባቸውን ልዩ ልዩ ሚጀር ስኬሎችን ያሳያል የአንድ ሚጀር ስኬል በሙሉና በግማሽ ኖቶች እንደሚመሠረት ያሳያል ከዚህም ያሉትን ኮርዶች ለመመሥረት ይቻላል ።

በመሠረቱ ማንኛውም ኖት ሦስት ዋና ዋና ኮርዶች አሉት ። እነሱም የስኬሉን ሃርሞኒክ (Harmony) ሲገልጹ ፡- ቶኒክ (Tonic) ሰብ ዶሚናንት (Sub Dominant) በከፊል የሚሸፍን የሚውጥ ወይም የሚያይል ፣ ዶሚናንት (Dominant) በሙሉ የሚሸፍን የሚውጥ ወይም የሚያይል ናቸው ። ቶኒክ ኮርድ የሚመሠረት

ግጊግ ሚግሪያ	የ'ሲ' ስኬል	የ'ፋ' ስኬል	የ'ፊ' ስኬል
E A D G B E	3 6 2 5 3 3	2 5 1 4 6 2	1 4 5 3
F C E A	4 1 2 3 6	3 6 2 5 3 3	2 3 1 4 6 2
G C F G	5 2 4 2 5	4 1 2 3 6	3 6 2 5 3 3
A D G C E A	6 2 3 1 3 6	5 2 4 2 5	4 1 2 3 6
B E A D B	1 3 6 2 1	6 2 5 1 3 6	5 2 4 2 5
C F C F	2 4 5 3	1 4 5 3	2 3 6 2 1
D G B E D	3 3	2 3 6 2 1	3 6 2 5 3 3
E A D G B E	2 5 1 4 6 2	1 4 5 3	2 3 6 2 1
	3 6 2 5 3 3	2 5 1 4 6 2	1 4 5 3

ው በስኬሉ የመጀመሪያ ኖት ሲሆን፡- በ'ሲ' ስኬል ውስጥ 'ሰ' ቶኒክ ኖት ሲሆን የ'ሲ' ኮርድ ቶኒክ ኮርድ ነው። ሰብ ዶሚናንት ኖቱ የስኬሉ አራተኛ ኖት ሲሆን በ'ሲ' ስኬል ውስጥ 'ኤፍ' ሰብ ዶሚናንት ኖት ሲሆን 'ኤፍ' ኮርድ ሰብ ዶሚናንት ኮርድ ነው። ዶሚናንት ደግሞ የስኬሉ አምስተኛው ኖት ሲሆን በ'ሲ' ስኬል ውስጥ 'ጂ' ዶሚናንት ኖት ሲሆን 'ጂ' ኮርድ ዶሚናንት ኮርድ ነው።

ከዚህ በታች ያሉት ቻርቶች የልዩ ልዩ ሚጀሮችን ስኬል በቀጥታ በመጠቀም ያሳያሉ።

የ'ኤፍ' ስኬል

7	3	6	2	7
1	4		5	1
	7	3		
2	5	1	4	6
3	6	2	5	7
4			1	4
	7	3	6	
5	1	4	2	5
		7		
6	2	5	1	3
			4	
7	3	6	2	7

የ'ሲ' ስኬል

6	2	5	1	3	6
				4	
7	3	6	2	7	
1	4		5	1	
	7	3			
2	5	1	4	6	2
3	6	2	5	7	3
4			1	4	
	7	3	6		
5	1	4	2	5	
		7			
6	2	5	1	3	6

የ'ኤፍ' ስኬል

5	1	4		2	5
		7			
6	2	5	1	3	6
			4		
7	3	6	2	7	
1	4		5	1	
	7	3			
2	5	1	4	6	2
3	6	2	5	7	3
4			1	4	
	7	3	6		
5	1	4	2	5	

የ'ሲ' ስኬል

4				1	4
7	3	6			
1	4		5	1	
		7			
2	5	1	4	6	2
3	6	2	5	7	3
4			1	4	
	7	3	6		
5	1	4	2	5	
		7			
6	2	5	1	3	6

I									
II									
III									
IV									

- ይህ ወፍራም መስመር የጊታሩን ነት ይወክላል ወይም ያሳያል።
- ወደጎን የተሰመሩትን መስመሮች በጊታር ላይ የሚገኙት ቀጫ ጭን ብረቶችን ያሳያሉ።
- በሁለት ብረቶች መካከል ያለው ቦታ ፍሬት ይባላል።

X-ማለት ይህ ምልክት ያለበት ክር መያዝ ወይም መመታት የለበትም።

O-ይህ ምልክት ያለበት ክር ሳይያዝ መመታት አለበት።

—ቀጥሮ በየትኛው ጣት ክሩን መያዝ እንዳለበት ያሳያሉ።

—ጥቂቱ ነጥቦች የት ቦታ መያዝ እንዳለበት ያሳያሉ።

ፍሬት

x	0	0	2	1	3

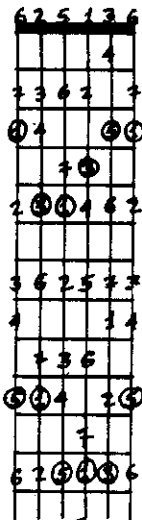
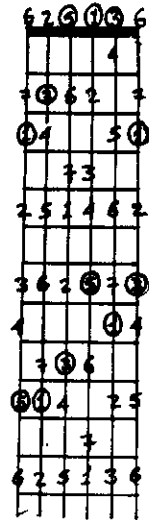


—የግራ እጅ አመዳደብ።

የኮርዶች አመሠራረት ሚጀር ኮርድ (ዓቢይ ክር)

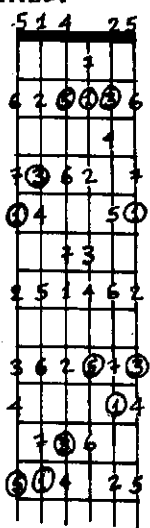
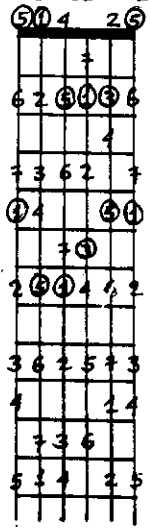
ማንኛውም ሚጀር ኮርድ የሚመሠረተው የስኬሉን የመጀመሪያ፣ ሦስተኛውንና አምስተኛውን ኖት በአንድነት በመያዝ ነው። ከዚህ በታች ያሉት ስኬሎች የ'ጂ' ሚጀርን ኮርድ በጊታር ላይ በልዩ ልዩ ቦታዎች የ'ጂ' ሚጀርን ስኬል የመጀመሪያውን፣ ሦስተኛውንና አምስተኛውን ኖት አንድ ላይ በማድረግ እንዴት እንደሚገኝ ያሳያሉ። በአጠቃላይ የአንድን ሚጀር የስኬሉን 1ኛ፣ 3ኛና 5ኛ ኖት በአንድ ላይ ከተያዙ ሚጀር ኮርድ ተይዟል ማለት ነው። ቻርቱን ለማጥናት ሞክሩ።

የ 'ጂ' ሜጀር ስኬል

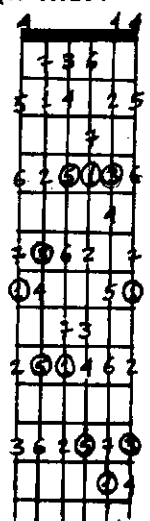
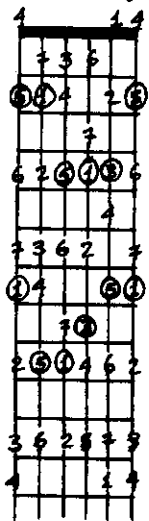


ከዚህ በታች ያሉት ሥዕሎች የልዩ ልዩ ሜጀሮችን ስኬል ያሳያሉ። ከብ የተደረገባቸው በአንድ ከተያዙ (1ኛ፣ 3ኛ፣ 5ኛ) ሜጀር ኮርድ ተይዟል ማለት ነው። ከዚህም አንድ ሜጀር ኮርድ በልዩ ልዩ ቦታ እንዴት እንደሚገኝ ለማወቅ ይቻላል። ስለዚህ የስኬሉን ቁጥር እየተከተሉ ለመጫወት መሞከር አስፈላጊ ነው።

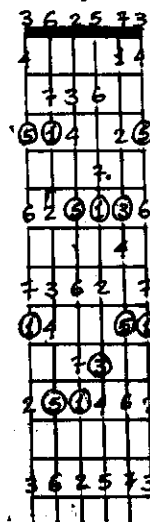
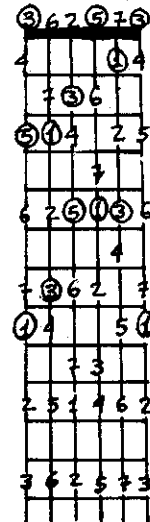
የ 'ኤ' ሜጀር ስኬል



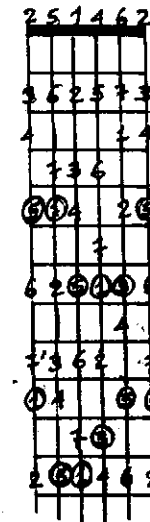
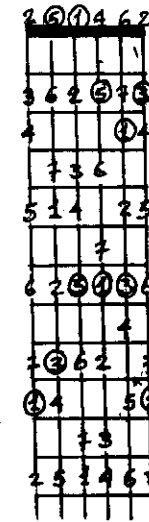
የ 'ቢ' ሜጀር ስኬል



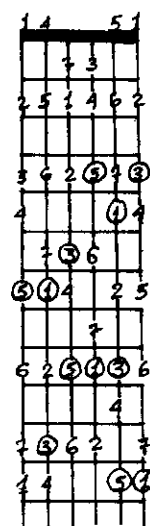
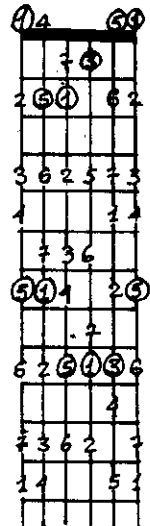
የ 'ሲ' ሜጀር ስኬል



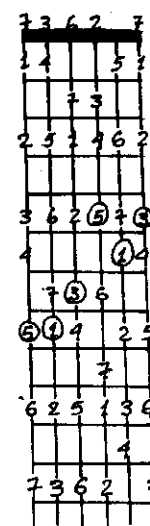
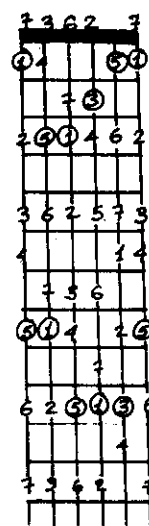
የ 'ዲ' ሜጀር ስኬል



የ 'ኢ' ሜጀር ስኬል

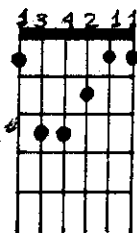


የ 'ኤፍ' ሜጀር ስኬል

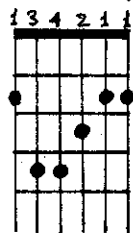


ማንኛውንም ኮርድ የሞጀሪያ ቦታ ኮርድ (First position chord) ካልሆነ በስተቀር በጌታፋ አንገት ላይ እስከተቻለ ድረስ ለማን ቀላቀስ ይቻላል። ሥዕሉን ተመልከቱ።

ኤፍ-ሚጀር



ኤፍ ጂፍ ሚጀር

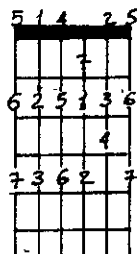


በዚህ ዓይነት እስከተቻለህ ድረስ በግማሽ እያወረዱ መሄድ ይቻላል።

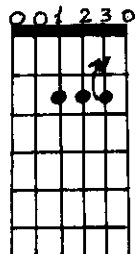
ማይነር ኮርድ (ጉኡስ-ክር)

ማይነር ኮርድ ከሚጀር ኮርድ ሊገኝ ይችላል። የሚጀር ኮርድ የሚገኘው የስኬሉ 1ኛ፣ 3ኛና 5ኛ ኖቶች አንድ ላይ በማድረግ ሲሆን፣ ከማይነር ኮርድ ጋር ልዩ የሚያደርጋቸው 3ኛው ኖት ፍላት (b) ስለሚሆን ነው። ሥዕሉ በይበልጥ ያስረዳል።

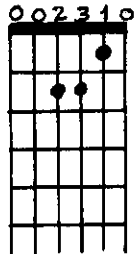
ኤ-ሚጀር ስኬል



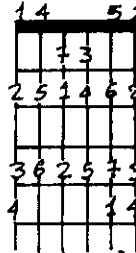
ኤ-ሚጀር



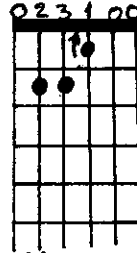
ኤማይነር



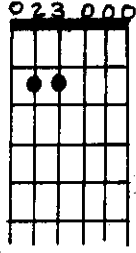
ኢ ሚጀር ስኬል



ኢ ሚጀር



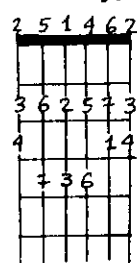
ኢ ማይነር



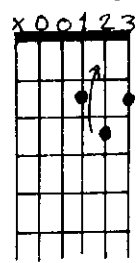
ዶ ሚናንት ሰባተኛ

ዶ ሚናንት ሰባተኛ ኮርድ የሚመሠረተው የአንድን ሚጀር ስኬል ሰባተኛ ኖት በግማሽ በማውረድ (አንድ ፍሬት ወደ ጓላ) በ1ኛው፣ 3ኛውና በ5ኛው ኖቶች ላይ በመጨመር ነው። ይህም ኮርድ የሚታወቀው ከሚጀር ኮርዱ ጋር 7 ቁጥር በመጻፍ ነው። ዲ7፣ ጂ7፣ ኤ7፣ ኢ7 ወ.ዘ.ተ

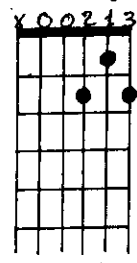
ዲ - ሚጀር ስኬል



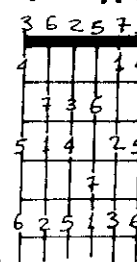
ዲ - ሚጀር



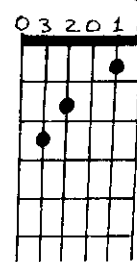
ዲ7



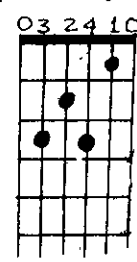
ሲ - ሚጀር ስኬል



ሲ - ሚጀር

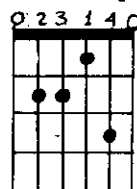


ሲ7

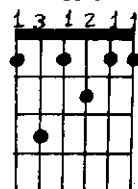


ሌላ ዶሚናንት ሰባተኛ ኮርዶች፡

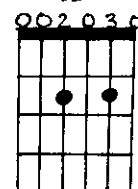
ኢ7



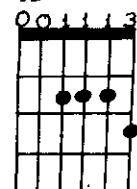
ኤፍ7



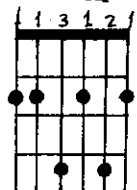
ኤ7



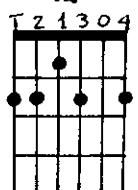
ኢ7



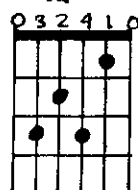
ሲ7



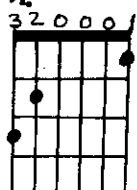
ሲ7



ሲ7



ጂ7



በአጠቃላይ፣ ማንኛውም ኮርድ ፎርም ላለው ይህም በሚጀር ስኬል ላይ የተመሠረተ ነው። ስለዚህ የልዩ ልዩ ሚጀሮችን ስኬል ማወቅ አስፈላጊ ነው። የሚጀር ኮርድ ፎርም ላይ ካወቁ ሌሎች ኮርዶች በዛ ላይ የተመሠረቱ ናቸው። ልዩነታቸው የአንድ ወይም የግማሽ ኖት ለውጥ ነው።

ለመለማመድ እንዲያመች የልዩ ልዩ ሚጀሮችን ስኬል ወ

ረት በማድረግ ተኒክ፡ ሰብ ደሚናንቱና ደሚናንት ኮርዶቱ
በማውጣት እነዚህንም ኮርዶች በመለዋወጥ ለመለማመድ ሞክሩ
ለምሳሌ በ'ሲ' ስኬል ተኒክ ኮርድ 'ሲ'፤ ሰብ ደሚናንት ኤፍ
ደሚናንት 7 ጁ7 ።

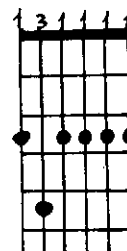
ከዚህ በታች የልዩ ልዩ ኮርዶች ፎርምላ ይገኛሉ ።

ኮርድ	የስኬል ፍት
ሚጀር	1, 3, 5
ማይነር	1, 3b, 5
ደሚናንት 7	1, 3, 5, 7b
ሚጀር 7	1, 3, 5, 7
ማይነር 7	1, 3b, 5, 7b
ኦጉሚንትድ	1, 3, 5
ዲሚንሽድ 7	1, 3b, 5b 7bb (6)
ሚጀር 6	1, 3, 5, 6
ሚጀር 9	1, 3, 5, 7b, 9

HEY JUDE

(Beetles)

Hey Jude, don't make it bad
Take a sad song and make it better
Remember to let her into your heart
Then you can start to make it better
Hey Jude, don't be afraid
You were made to go out and gether
The minute you lether under your skin
Then you begin, to make it better
and anytime you feel the pain
Hey jude, refrain
Don't carry the world upon your
shoulder



For, well, you know that it's a roo.
Who plays it cool
By making his world a little colder
Da, da, da, da da da da da

JAMAICA FAREWELL

Down the bay where the nights are gay
And the sunshines daily on the mountain top
I took a strip on a sailing ship
When I reached Jamaica I made a stop
But I am sad to say
I am on my way
Won't be back for many a day
my heart is down
my head is turning around
I had to leave a little girl
In Kingstone town.

EL CONDOR PASA (I'd rather be)
(simon of Garfunkel)

INTRO; Em-Am-Em.

I'd rather be a sparrow than a snail
yes, I would, If I could,
I surely would, hmm
I'd rather be a hammer than a nail
yes, I would' If I could
I surely would, hmm
away, I'd rather sail away
like a swan that's here and gone
a man gets tied up to the ground

He gives the world its saddest sound
It's saddest sound, hmm

I'd rather be a forest than a street

yes, I would, if I could

I surely would

I'd rather feel the earth beneath my feet

yes, I would, if I only could,

I surely would

BLOIN IN THE WIND

BOB-Dylan

How many roads must a man walk down

Before they call him a man

How many seas must a white dove sail

Before she sleeps in the Sand

How many times must the cannon balls fly

Before they're forever banned

The answer my friends

Is blowin in the wind

The answer is blowin in the wind

How many years must a mountain exist

Before it is washed to the sea

How many years can some people exist

Before they're allowed to be free

How many times can a man turn his head

and pretend that he just doesn't see?

The answer my friends

Is blowin in the wind

The answer is Blowin in the wind

የጊታር መግሪያ ለጀማሪዎች ፤

ይህች መጽሐፍ ለብዙ ጊዜ ጊታር የመጫወት ወይም የመዘቅን ምስጢር የማወቅ ፍላጎት ለነበራቸው ሁሉ ተዘጋጅታለች በዓይነቱም የመጀመሪያ ናት ።

1 ጊታር እንዴት እንደሚታኝ

2 የመዘቅን ስኬል እንዴት በቀላል መንገድ ማወቅና ማጥናት እንደሚቻል

3 ልዩ ልዩ ኮርዶች ስኬልን መሠረት በማድረግ እንዴት እንደሚገኙ

4 የኮርዶችን ድርሙሳ

5 በጠቅላላው የመዘቅን መሠረት ፤

ለተጨማሪ በማሳወቅ ፣ እንዲሁም ለማያውቁት እንዲያውቁ ፤ ላወቁት ደግሞ በይበልጥ እንዲረዱ በማድረግ እንደምታገለግል ጥርጥር የለውም ።

ለመገልበጥ ለመተርጉምና ለማባዛት የደራሲው መብት በሕግ የተጠበቀ ነው ።

በኢትዮጵያ የመጽሐፍት ቤት መደብሮችና የጽሕፈት መሣሪያ ርቃዎች እቅራቢ ታተመ ።

ፖ. ሣ. ቀ. 3139

ስልክ ቀ. 115152—ፎኬስ « 21022 MASTR ET »

Published by Ethiopian Book stores & stationery suppliers

P. O. Box 3139

TELEPHONE 115152

TELX No. « 21022 MASTER ET. »