A556/R100
4.15.00

የፅናት አብነት

እውነተኛ ታሪክ

በፊልስ ጋርሊክ ተጽፎ

ፀደቀ ዘመድኩን ሞትባይኖር

እንደ ተረጎመው

አዲስ አበባ ፤ 1992

© ፀደቀ ዘመድኩን ሞትባይኖር 1992

መብቱ በሕግ የተጠበቀ ነው።

All Rights Reserved

የኮምፒዩተር ለቀማና የገጽ ቅንብር – ኢትዮጵያ መጻሕፍት ድርጅት

Computer typesetting and design Ethiopia Book

To Mr.& Mrs. A. and J. Sutter

ለሚስተር እና ለሚሲስ አ.ዮ.ሱተር

ማውጫ

መግቢያ 6
1. ነፃነት 7
2. የነፃነት በር ተከፈተ 17
3. የበሩ ክፍተት እየጨመረ ሄደ 35
4. ሄለን ከራስዋ አለም ተላቀቀች 44
5. የአሸናፊነት ጉዞ ተጀመረ 54
6. ጭለማን የማስወገድ ዘመቻ 65
7. ዘማቾች በጉዞ ላይ 81
8. ወደ ታሰበው ግብ የሚያደርሱ አዳዲስ መንገዶች 92
9. ውስንነት 104

መግቢያ

እ.ኤ.አ በ1880 ሰኔ ሃያ ሰባት ቀን፣ በሰሜን አሜሪካ ደቡባዊ ክፍል በሚገኘው የአለባማ ግዛት ውስጥ፣ ልዩ መጠሪያ ስሙ ቱስኩምቢያ በተባለ ትንሽ ከተማ ሄለን ኬለር የተባለች ሴት ልጅ ተወለደች። ሄለን ኬለር ገና በህፃንነቷ በደረሰባት ህመም የማየትና የመስማት ችሎታዋን በማጣትዋ በከፍተኛ ደረጃ አካለ ስንኩል ሆነች።

አካለ ስንኩልዋ ሄለን ኬለር አስራ ሶስት አመት እንደሆናት «የሕይወት ታሪኬ» በሚል ርእስ አንድ መፅሀፍ ለመፃፍ በቃች። የፃፈችውንም መፅሀፍ የሃያ ሶስት አመት ወጣት ሳለች አሳተመችው። ሄለን ኬለር በዚያው አመት፣ በራድፌልድ ኮሌጅ ትከታተለው የነበረውን ትምህርት የመጀመሪያዋ አይነ ስውርና መስማት የተሳናት ምሩቅ በመሆን ለማጠናቀቅ ቻለች።

የዚች ተአምራዊ የሆነች ልጅና የአስተማሪዋ የአኔ ሱሊቫን ታሪክ በአለም ዙሪያ አድናቆትን ያተረፈ ታላቅ ገድል ሆነ። ታሪኩ በብዙ ቋንቋዎች ተተርጉሞ በአርአያነቱ በብዙ ህዝቦች ዘንድ ታዋቂነትን አተረፈ። ታሪኩ አሸናፊነትንና ስኬታማነትን አንድ ላይ አጣምሮ የያዘ የፅናት ሕያው አብነት ነው።

ይህ አስደናቂ ታሪክ ከብዙ ዘመናት በፊት የተፈፀመ ቢሆንም እንኳን፣ ተወዳጅነቱንና አርአያነቱን የጊዜ ማለፍ ሳይሽረው ሲወሳ ይኖራል። ታሪኩ በሀገራችን በሰፊው ቢነበብ ጥቅም እንደሚሰጥ በማመን በአማርኛ ቋንቋ ተርጉሜ ለአንባቢያን ለማቅረብ የተነሳሳሁበት ዋናው አላማ፣ እኔ ከታሪኩ ያገኘሁትን ከፍ ያለ ትምህርት ወገኖቼም ሊቀስሙ ይችላሉ በሚል እምነት ነው።

ፀደቀ ዘመድኩን ሞትባይኖር

ሽታ ከአፍንጫዋ ያደርስላታል። ሄለን ነገሮችን አሽታና ዳሳ ምንነታቸውን ለመረዳት ከመሞከር ባሻገር፣ ድምፃቸውን ልትሰማም ሆነ ቅርፃቸውን አይታ ልትለይ አትችልም ነበር።

ሄለን ኬለር በህይወት የተሞላችና ጉልበት ያላት ወጣት ብትሆንም፣ የማየት፣ የመስማትና የመናገር ችሎታ አልነበራትም። ስለዚህም እንደ ማንኛውም ጤናማ ሰው ደስታዋንም ሆነ ሀዘንዋን ለመግለፅ ባለመቻሏ ውስጧ ታምቆ የሚኖረው ስሜትም ለብስጩነትና ለቁጠኝነት ይዳርጋት ነበር። ስለዚህ ይህ የታመቀ ስሜትዋ ይፋ የሚሆንበትን አቅጣጫ በመፈለግ፣ አፍኖ ከያዛት ውስጣዊ ኃይል ጋር ትግል የምትገጥም መሆንዋን ከየሁኔታዎችዋ በቀላሉ መገንዘብ ይቻል ነበር።

ሄለን ኬለር ህይወትን የጀመረችው አሁን በምትገኝበት ሁኔታ ሳይሆን እንደ ማንኛውም ህፃን በተሟላ ጤንነት ነበር። የተወለደችው በ1880 ነው። ሄለን በተወለደች በአስራ ስምንተኛው ወሯ በእድሜ እኩያዋ ከሆኑ ህፃናት ላቅ ያለችና ንቃት ያላት ልጅ ነበረች። ሰዎች ሲያደርጉ ያየቻቸውን ነገሮች በቶሎ በመቅሰም፣ የተመለከተችውን አስመስላ ለማድረግ፣ የሰማችውን መልሳ ለመናገር የምትሞክር ቀልጣፋ ህፃን ነበረች። ሄለን በሷ እድሜ ክልል ከሚገኙ ህፃናት የፈጠነች በመሆንዋ፣ ከሰማቻቸው ቃላት መካከል በቅድሚያ ለመናገር የሞከረችው «ውሃ» የሚለውን ቃል ነበር።

ሄለን ገና የሁለት አመት ጨቅላ ህፃን እንዳለች በድንገት በበሽታ ተለከፈች። በሽታዋም የፀና ከመሆኑ የተነሳ ጤንነቷን ይከታተል የነበረው ዶክተር ህይወቷ ይተርፋል ብሎ ለማሰብ በጣም አስቸጋሪ ሆነበት። በልጃቸው ላይ በደረሰው ያልታሰበ አደጋ በጣም ያዘኑትና የተበሳጩት ቤተሰቦቿ፣ በልጃቸው ሩጫና ጨኸት ይተራመስ የነበረው ግቢያቸው በድንገት ፀጥ አለባቸው። በከፍተኛ ደረጃም ተረበሹ። ሆኖም ህመምዋ ጊዜአዊ ነው፣ ይሻላታል በማለት ተስፋ ከማድረግ በተጨማሪ በህክምና መስክ የሚቻለውን ከማድረግ አልቦዘኑም።

አንድ ጠዋት ከዚህ በፊት ሄለንን ሲያስጨንቃት የነበረው ትኩሳት በድንገት ተነሳባት። ትኩሳቱ በድንገት እንደ ተነሳባት ሁሉ በድንገት

ለቀቃት። ሄለን ከአልጋዋ ላይ በመነሳት ያንን ትወደው የነበረውን መሯሯጥ ተያያዘችው። በዚህ አይነት ሁኔታ የሄለን ጤና የመሻሻል የተስፋ ጭላንጭል ሲያሳይ ከቆየ በኋላ፣ በአንድ ባልተጠበቀ ሰአት የጤናዋ እውነተኛ ባህርይ በድንገት ሊከሰት ቻለ። ይህም ክስተት ቤተሰቦቿንና ሀኪምዋን ትልቅ ሀዘን ላይ ጣላቸው።

በአንድ በኩል የሄለን የትኩሳት ሁኔታ ቢሻሻልም፣ በሌላ በኩል ደግሞ ባደረባት በሽታ ሳቢያ የማየትና የመስማት ችሎታዋ እየቀነሰ መሄድ ጀመረ። ሰዎች ሲያናግሯት መስማት ተሳናት። እርሷም ለመናገር በመሞከር ከንፈሮቿን ብታንቀሳቅስም ከአንደበቷ ቃላት ሊወጡ አልቻሉም። አይኗም ቀስ በቀስ የማየት ችሎታው መድከም ያዘ። አብዛኛውን ጊዜ አይኗ ተገልጦ የሚያይ ቢመስልም፣ ሰዎች መጫወቻዋን ከፊቷ ሲያነሱባትም ሆነ የቤተሰቡ ውሻ አጠገቧ ሲቀመጥ አታስተውልም ነበር። ማንኛውንም ነገር በእጆቿ ዳስሳ ከመረዳት በስተቀር በአይኖችዋ የማየት ተስፋዋ እየተሟጠጠ ሄደ። ወጣቷ ሄለን ኬለር ስሜቷ በሙሉ በውስጧ ታምቆ በሚገኝበት የፀጥታ፣ የጭለማና የብቸኝነት አለም እስረኛ ሆና መኖር ጀመረች።

በመጀመሪያ አካባቢ ይህ ራሷን በድንገት ያገኘችበት ሁኔታ ለሄለን በቀላሉ የማይለመድና የሚያስፈራ ሆነባት። ቀኑን ሙሉ የናቷን ቀሚስ የሙጥኝ ብላ በመያዝ ከስርዋ አልጠፋ አለች። እያደር ግን ብቻዋን ከቦታ ወደ ቦታ መዘዋወርን ለመደች። ሰዎች ፍላጎቷን ሊረዱላት የሚችሉበትን መንገድ ቀስ በቀስ ማደራጀት ያዘች። እራሷን ከግራ ወደ ቀኝ ስትነቀንቅ አይሆንም ማለት እንደሆነ፣ ከላይ ወደ ታች በምትነቀንቅበት ጊዜ ደግሞ አዎን ማለትዋ መሆኑን፣ የሰዎችን ጨርቅ ወይም እጃቸውን ይዛ ወደ አጠገቧ መሳተት የጥሪ ምልክት መሆኑን፣ ከገፋቻቸው ደግሞ ሂድ ወይም ሂጂ ማለትዋ መሆኑን ሊረዱላት ቻሉ። ሄለን ዳቦ ስትፈልግ ዳቦን የመቁረጥና ዳቦውን ቂቤ የመቀባት ምልክት ታሳያለች። ትወደው የነበረውን አይስክሬም ከምግብ በኋላ እናቷ እንድትሰጣት ስትፈልግ ብርድ እንደ ያዘው ሰው ሰውነቷን ታንዘፈዝፋለች። ሄለን በዚህ አይነት መንገድ ፍላጎቷን ለሌሎች ሰዎች ግልፅ የምታደርግበትን የመግባቢያ መንገድ ቀስ በቀስ እያዳበረች መሄድ ቻለች።

ሄለን በራሷ የፈጠራ ችሎታ የቀየሰችውን የመግባቢያ ዘዴ ወላጅ እናቷና የወጥ ቤት ሰራተኛቸው ልጅ ማርታ ዋሽንግተን፣ ከሌሎች ሰዎች

በፈጠነና በበለጠ ሁኔታ ሊረዱላት ቻሉ። ሄለንም በበኩሏ ከእለት ወደ እለት በአካባቢዋ የሚከናወኑትን ነገሮች በተሻለ መንገድ እየተረዳች መሄድ ያዘች። ሄለን የነገሮችን ምንነት ለመረዳት ያገኘችውን ሁሉ የመዳሰስ ልምድ በማዳበርዋ ጣቶችዋ አይኖቿን ሊተኩላት ቻሉ። ከዚህም የተነሳ አብዛኛዎቹን ነገሮች በመዳሰስ ብቻ ምንነታቸውን በሚገባ መለየት እየቀለላት መጣ። የራሷን ልብሶች እንኳን በጣቷ በመዳሰስና በማሽተት ከሌሎች ልትለያቸው ቻለች። በአካባቢዋ የሚገኙትን የቤት እንስሳትና ከብቶች በጣቶቿ በመዳሰስና ጠረናቸውን በማሽተት በቀላሉ መለየትን ተለማመደች።

ሄለን ይህንን ጥበቧን በማዳበር፣ እናቷ የለበሱትን ልብስ በጣቶቿ በመዳበስ ምን አይነት ልብስ እንደ ለበሱ መግለፅ ብቻ ሳይሆን፣ በለበሱት የልብስ አይነት ወዴት መሄድ እንዳሰቡ የመገንዘብ ችሎታዋን ለማዳበር በቃች።

የተለያዩ ነገሮችን በጣቶቿ በመዳሰስ ምንነታቸውን ከማወቅ ሌላ፣ በማሽተትም ባህርያቸውን የመለየት እውቀትዋ እያደገ ሄደ። የወጥ ቤት ሰራተኛቸው የማርታ ዋሽንግተን እናት ብስኩቶችን ለመጋገር ገና የዳቦ ዱቄት ማቡካት ስትጀምር፣ ሄለን በወጥ ቤታቸው ውስጥ ምን እንደሚከናወን በሽታው ብቻ በመረዳት ቶሎ ብላ ወደዚያው ታመራለች።

ብዙውን ጊዜ ሄለን የወጥ ቤት ሰራተኞችን በስራቸው ጣልቃ እየገባች ብታውካቸውም፣ በሁኔታው ሳይበሳጩና ሳያመናጭቋት ያስተናግዷት ነበር። አልፎ አልፎም የዳቦ ሊጥ በማቡካት እንድትረዳቸው በማድረግ፣ በሊጡ ማማሰያ ላይ የሚተርፈውን ጣፋጭ እንድትልሰው ይፈቅዱላት ነበር። የደረሰባት ህመም ማንኛውንም ነገር በቀጥታ እንድትሳተፍ እንቅፋት ቢሆንባትም፣ በሌላ በኩል ደግሞ የማሽተትና የመዳሰስ ችሎታዋን እያሰለጠነች መሄድዋ በአካባቢዋ እንደ ልብዋ ለመዘዋወርና በግቢያቸው ውስጥ በሚገኘው የአትክልት ስፍራ ውስጥ ለመዝናናት አስቻላት። በበጋ ወራት ለቤተሰቡ መናፈሻ ታስቦ ወደ ተሰራው ቦታ የአበቦችን ሽታ በመከተል ያለ መሪ መድረስ ቀላል

ሆነላት። እንግዶች ሊጎበኟቸው ሲመጡ፣ ቤተሰቦቿ እንግዶቹን ሄዳ እንድትቀበል ሄለንን ያበረታቷት ነበር።

ሄለን ከቤተሰብ አካባቢ ያገኘችው ማበረታታት፣ በደረሰባት የአካል ጉዳተኝነት ምክንያት ሊከሰት የሚችለውን የአይነ አፋርነት ባህርይ ሊያስወግድላት ቻለ። ይህን የመሰለው ድጋፍ ሄለን በራስ የመተማመን ባህርይ እንዲኖራት ረድቶአታል። ሄለን የአካል ጉዳተኝነቷን ለማሸነፍ ገና ከመነሻው ያሳየችው ጥረት እውቅናን ያተረፈላት በመሆኑ በሁኔታው ደስታ ይሰማት ነበር።

አንድ ጊዜ ዘወትር ከሚጎበኟቸው እንግዶቻቸው ለየት ያለ ሰው ወደ ቤታቸው ሊመጣ እንደ ተቃረበ፣ ሄለን ቶሎ ብላ ወደ መኝታ ክፍሏ ፈጥና ገባች። ከዚያም መልኳን በማሳመርና ለእለቱ የሚስማማ ለየት ያለ ልብስ በመልበስ እንግዳዋን ለማስተናገድ ከክፍልዋ ብቅ አለች። ይህንን የተመለከተው ይህ ልዩ እንግዳም፣ ሄለን በደረሰባት የአካል ጉዳት ለራሷ በማዘንና በሁኔታዋ በመማረር ከሰዎች ገለልተኛ እንዳልሆነች ተገነዘበ። ሄለን፣ የሚያያት ሰው ሁሉ እንዲያዝንላት በማሰብ ፊቷን አጥቁራ በሚያሳዝን ሁኔታ ሰውን ከመቅረብ ይልቅ፣ እንደዚህ አምራና ሽንቅጣ ራሷንም ከሌሎች አስበልጣ ሰው ፊት ለመቅረብ ባደረገችው ጥረት እንግዳው በጣም ተደነቀ።

የሄለን ኬለር ቤተሰቦች የቤታቸው በር በማንኛውም ሰአት ለወዳጅ ዘመድ ክፍት ነበር። አባቷም ካፒቴን ኬለር በአሜሪካ የእርስ በእርስ ጦርነት ወቅት የአሜሪካንን አንድነትና የጥቁሮችን ነፃነት በመደገፍ የተዋጋ ሰው ነበር። በተሰለፈበት ሰራዊት ውስጥ በሻምበልነት ማእረግ ያገለገለው አባቷ፣ እንግዳ ሳይዝ ወደ ቤቱ የሚመጣበት ቀን ከስንት አንዴ ነበር። ካፒቴን ኬለር በከተማ ነዋሪዎች ዘንድም በአደን ስፖርት ወዳድነቱ የታወቀ ሰው ነበር። ካፒቴን ኬለር ለአደን እስፖርቱ የሚጠቀምባቸው ብዙ ውሾች ነበሩት።

ሄለን በቤተሰቦቿና ቤታቸውን በሚያዘወትሩት እንግዶቻቸው በጣም እየተደነቀች ሄደች። ከዚህም ባሻገር፣ ጠንካራ በሆነ ስራ ወዳድነትዋ ቤታቸውን ቀጥ አድርጋ ይዛለች። ቤታቸውን የማስተዳደር ስራዋንም ታናሽ እህቷ ሚልድሪድ ደርሳ እስከምትረዳት ድረስ ቀጥላበታለች። ሆኖም የብቻዋ የነበረችውን እናቷን የሙጥኝ በማለት

ስለ ተጋራቻት ብትጠላትም፣ ሚልድሪድ እያደገች ስትሄድ ሄለንም እህቷን እየለመደቻትና እየወደደቻት ሄደች። ቤተሰቦቿ ሄለንን አሞላቅቀው አሳድገዋት ስለ ነበር፣ ይህም ሁኔታ አንዳንድ የሚያጋጥሟትን ነገሮች በቀላሉ እንዳትወጣቸው አደረጋት።

አንዳንድ ጊዜ ሄለን የምትፈልገውን ለማግኘት የምታደርገው ትግል ወደር የለሽ ነበር። በተለይ በጉልበት ታሽንፋት የነበረችውን ማርታ ዋሽንግተንን ባገኘችው አጋጣሚ ሁሉ ትጫናት ነበር። የጅግራ እንቁላል ፍለጋ አብረው በሚሄዱበት ጊዜ፣ በረጃጅሙ ቁጤማ መሰል ሳር ውስጥ እንቁላሉን አግኝተው ወደ ቤት ሲመለሱ፣ ሄለን ምን ጊዜም እንቁላሉን መያዝ ነበረባት። ማርታ ከያዘችው አንድ ነገር አደናቅፏት ወድቃ እንደሚሰበርባት በምልክት በማስረዳት እንቁላሉን በግድ ራሷ እንድትይዘው ታደርግ ነበር።

እንደ ማርታ ታጋሽ ያልሆነ ሰው፣ የሄለን ጓደኝነት አስቸጋሪ እንደሚሆንበት እሙን ነበር። በሌላ በኩል ደግሞ በደረሰባት አካለ ስንኩልነት ምክንያት ማንኛውም ጤናማ የሆነ ልጅ እንደ ተራ ነገር የሚቆጥረውን ጨዋታና ደስታ በቀላሉ ልታገኝ የማትችለውን ልጃቸውን ወላጆችዋ አሞላቀው ማሳደጋቸው የሚደንቅ ነገር አልነበረም።

ማርታና ሄለን ትንሿንም ነገር ቢሆን አብረው ይካፈሉ ነበር። አንድ ሞቃታማ የበጋ ቀን ከበረንዳው ደረጃ ላይ ቁጭ ብለው አሻንጉሊት ለመስራት ወረቀት እየቀደዱ ሳለ፣ እየሰሩት ያለው ነገር አሰልቺ ሆነባቸው። ከዚያም፣ ወረቀቱን መቅደድ ትተው የሚማቸውን ማስሪያ በያዙት መቀስ መቆራረጥ ጀመሩ። ሄለን በድንገት የማርታን ፀጉር አፈፍ አድርጋ በማያዝ ጉምድ አደረገችባት። ማርታም በተራዋ በያዘችው መቀስ የሄለንን ፀጉር ጉምድ አደረገችባት። በዚህ አይነት ጨዋታቸው በመጋጋሉ፣ እየተናነቁ አንዷ የአንዷን ፀጉር ስትቆርጥ፣ በድንገት የሄለን እናት ደርሰው ጨዋታቸውን እንዲያቆሙ አደረጓቸው።

ሄለን እያደገች በሄደች መጠን፣ አልፎ አልፎ ከምትደሰትበት አንዳንድ የጨዋታ አይነትና አንዳንድ ጊዜ ከምትፈጽመው ጥፋት አኳያ ከፍ ባለ ሁኔታ ብቸኝነትና መከፋት ያጠቃት እንደ ነበር መገመት አያዳግትም። ከዚህም ባሻገር፣ ለማየት፣ ለመስማትና ለመናገር ባለመቻልዋና በአካባቢዋ የሚገኙ ሰዎች እንደምትፈልገው ሊረዷት ባለመቻላቸው ድንገተኛና መራር ብስጭት ይሰማት ነበር። ከዚህም

የተነሳ ከሌሎች ጋር የነበራት ግንኙነት የሰመረ አልነበረም። ከጠባይዋ በመነጨ በሚፈጠረው አስቸጋሪ ሁኔታ በመከፋት፣ ተመልሳ የብቸኝነት አለሟ ውስጥ ትገለላለች።

የሄለን እናትም ሆኑ ጓደኞቿ እርስ በርሳቸው ሲነጋገሩ የሚጠቀሙት ሄለን የምትረዳውን የምልክት ቋንቋ ሳይሆን፣ እንደ ማንኛውም ጤነኛ ሰው አንደበታቸውን ነበር። ሄለን አንደበታቸውን በመጠቀም የሚናገሩ መሆናቸውን ብታውቅም፣ ምን እንደሚናገሩ ለመረዳት ከፍተኛ ጉጉት ነበራት። ስለዚህም በመካከላቸው በመቆም ጣቶቿን ከንፈሮቻቸው ላይ በማሳረፍ የከንፈራቸውን ንቅናቄ ለማንበብ ትጥራለች። አብዛኛውን ጊዜ የሚናገሩትን መረዳት ስለሚያስቸግራት ሁኔታው ያስመርራታል። በሌላ በኩል ደግሞ የራስዋን ከንፈሮች በማንቀሳቀስ ቃላትን ለመፍጠር ትሞክራለች። የከንፈሯን ንቅናቄ በመመልከት ልትናገር የፈለገችው ወይም በከንፈሮቿ ንቅናቄ የፈጠረቻቸው ቃላት ምን እንደሆኑ ሰዎች ሊረዱላት አይችሉም። ልትናገረው ያሰበችውን ሰዎች ሊረዱላት አለመቻላቸው ድካምዋን ውጤት አልባ ያደርገው ነበር።

ሄለን የተሰፋ ጭላንጭል አልታያት በማለቱ፣ የሚሰማትን ብስጭት ከውስጧ የምታስወጣበት አንዱ መንገድ፣ ድክም ብሏት መንቀሳቀስ እስከሚያቅታት ድረስ እየተወራጨች በመጮህ ነበር። እንዲህ ያለው ሁኔታ ከደረሰባት በኋላ ለረጅም ጊዜ በሀዘን ውስጥ በመስመጥ ጎስቆል ብላ ትታያለች። ይህን አይነቱን የሄለንን ሁኔታ የተመለከቱ ጎረቤቶችና የወላጆቿ ወዳጆች በጣም ሲያዝኑላቸው፣ አንዳንዶቹ ደግሞ እርስ በርሳቸው፣ «ምስኪን ሄለን! አሁን ምን ሊደረግላት ይቻላል? ህይወቷስ እንዴት ሆኖ ለቁም ነገር ሊበቃ ይችላል? ስታድግ እንዴት ትሆናለች? እንዴትስ አድርጋ ከሰዎች ጋር መግባባት ትችላለች? መፅሀፍስ እንዴት አድርጋ ታነባለች? አእምሮዋስ እንዴት አድርጎ ሊዳብር ይችላል?» በማለት እርስ በርሳቸው ይጠያየቃሉ። በሌላ በኩል ደግሞ አብረዋት የሚውሉት ህፃናት ሄለንን ያለምንም ማመንታት ከነሱ እንደ አንዳቸው አድርገው ይቀበሏታል።

ሄለን፣ ለጓደኞችዋ የምታሳያቸውን ምልክቶች ለመረዳት የሚያደርጉት ጥረት ሳይሳካ ሲቀር በድንገት ቁጣዋ ይነሳባታል። ሁኔታዋም ስለሚያስደነግጣቸውና ሊያደርጉላት የሚችሉት ነገር ስለሚጠፋባቸው ብቻዋን ትተዋት ይሄዳሉ። አንዳንዴ የተሻለ የማሰብ

ችሎታ ያላቸው ጓደኞቿ እንደ ሄለን አይን ስውር፣ ደንቆሮና ድዳ በመምሰል ምን እንደሚሰማትና ምን ያህል ችግር እንደሚያጋጥማት ለመረዳት ይሞክራሉ። አይናቸውን ግጥም አድርገው በመጨፈንና ጣቶቻቸውን ጆሮአቸው ውስጥ ቅርቅር በማድረግ ማየት፣ መናገርና መስማት አለመቻል የሚያስከትለውን ስሜት ለመጋራት ይጥራሉ።

እንዲህ ያለውን ሙከራ ለረጅም ጊዜ መቀጠል የማይቻል መሆኑን ቢገነዘቡም፣ ሁኔታውን እንደ ጨዋታ አድርገው ይመለከቱት ነበር። የጨፈኗቸውን አይኖቻቸውን ሲገልጧቸውና ጣቶቻቸውን ከጆሮአቸው ቀዳዳ ሲያወጡ፣ የደስ ደስ ያለው አረንጓዴ ምድር፣ ውብ አበቦች፣ በደመና ያጌጠ ሰማይ፣ የወፎች ዝማሬ፣ የልጆች ጫጫታ እንደ ገና ህያው ይሆንላቸዋል። ለጓደኛቸው ለሄለን ግን ነገሮች ምንም ለውጥ አያሳዩም። ቁጣዋና ጩኸቷ ያለማቋረጥ ሲቀጥል፣ አባትዋና እናቷ ብቻ ነበሩ ምን ማድረግ እንዳለባቸው የሚያውቁት።

ሄለን በዚህ አይነት ሁኔታ ከቀጠለች፣ ከደስታ እየራቀች በመሄድ ለራሷም ሆነ ለሌሎች ሰዎች አስቸጋሪ ትሆናለች ብለው ያስቡ ነበር።

«በምን አይነት ዘዴ ልትረዳ ትችላለች? ትምህርት ለመማር እንዴት ትችላለች? ብትችልስ እዚህ ገጠር ድረስ መጥቶ የሚያስተምራት ማነው?» በማለት አባትየዋ ሲናገሩ፣ የሄለንን የእግር ሹራቦች ይጠቃቅሙ የነበሩት እናቷ በሃሳብ ከነጎዱበት አለም በመመለስ፣ «ታውቃለህ ያቺ ቻርለስ ዲክሰን ታሪኳን የጻፈላትን ልጅ፣ ላውራ ብሪድጋምን ዝም ብዬ አስባለሁ። እሷ ማየትና መስማት የማትችል ብትሆንም፣ በትምህርትዋ በአለም የመጀመሪያዋ ነበረች። ታስታውስ እንደሆን የማስተማሪያውንም መንገድ ያገኘው ዶ/ር ሳሙኤል ሀዊ ነበር።»

«አዎ፣ ነገር ግን እሱ ከሞተ አመታት አልፈዋል። እንሞክር ብንልስ እርሱ የተጠቀመበትን ዘዴ የሚያውቅ ሰው ከየት እናገኛለን? እኛ ያለንበት ቦታም ቢሆን እንዲህ አይነቱ ትምህርት ቤት ከሚገኝበት አካባቢ በጣም የራቀ ነው» በማለት የሄለን አባት ከተናገረ በኋላ፣ ቀጠል በማድረግ፣ «እንደ ምንም ብሎ ሊያስተምራት የሚችል ሰው ቢገኝ፣ ጊዜዬንም ገንዘቤንም ለዚህ ጉዳይ ከማዋል ወደ ኋላ አልልም» አለ።

ከጥቂት ጊዜ በኋላ ቦልቲሞር በተባለው ከተማ በአይን ህክምናው በጣም የታወቀውንና ተስፋ የላቸውም የተባሉትን በሽተኞች በማከም አጥጋቢ ውጤት ያሳየውን የአይን ሀኪም ዝና ይሰማሉ። ወላጆቿ ሄለንን ወደ ቦልቲሞር ከተማ ይዘው ለመሄድ ተስማሙ። ሁኔታውን የተረዳችው ሄለንም ለረጅም ጊዜ በባቡር እንደምትጓዝ በማወቅዋ በጣም ደስ አላት። ሄለን በዚህ የረጅም ጊዜ የባቡር ጉዞዋ ብዙ ጓደኞች እንደምታፈራ አሰበች። ወዲያውኑ አስፈላጊው መሰናዶ ሁሉ ተጠናቅቆ ጉዞአቸውን ጀመሩ። አብረዋቸው ይጓዙ የነበሩት የሄለን አክስት ፎጣዎችን በመጠቅለል አሻንጉሊት ሊሰሩላት ቢሞክሩም፣ ሄለን አሻንጉሊቱን በጣቶቿ ከዳሰሰች በኋላ አይን እንደሌለው ስትረዳ በምልክት ለአሻንጉሊቱ አይን እንዲያበጁለት ለአክስቷ ገለጠችላቸው።

አክስቷም ሆኑ ወላጆቿ ለአሻንጉሊቱ እንዴት አድርገው አይን እንደሚያበጁላት ግራ ገባቸው። ሄለን አንድ ሃሳብ በድንገት ስለ ተከሰተላት፣ ከመቀመጫቸው ስር የነበረውን የአክስቷን ባርሜጣ መፈለግ ያዘች። ሄለን ባርሜጣውን እንዳገኘች፣ ጌጥ እንዲሆኑ ከተሰፉት ዶቃዎች መካከል ሁለቱን በመበጠስ ለአሻንጉሊቱ አይን እንዲሆኑ በምልክት አሳየቻቸው። አክስቷም ወዲያውኑ ዶቃውን ተቀብለው በአሻንጉሊቱ ፊት ግራና ቀኝ አይን ሊመስል በሚችል ሁኔታ ሰፉለት። ሄለንም አሻንጉሊቱ አይን በማግኘቱ በጣም ደስ አላት።

ሄለን በዚህ ረጅም የባቡር ጉዞ በጣቶቿ በምትነካካቸው በባቡሩ ላይ በሚገኙ አዳዲስ ነገሮች አእምሮዋ በመጠመዱ ለመበሳጨትም ሆነ ለመቆጣት ጊዜ አልነበራትም።

ቦልቲሞር ከተማ ከደረሱ በኋላ ዶክተሩ ወዲያውኑ የሄለንን አይን በጥንቃቄ መርምሮ እንዳበቃ፣ ሃዘን በተሞላበት ሁኔታ ራሱን በመነቅነቅ ምንም ሊረዳት እንደማይችል ለወላጆቿ ነገራቸው። በሌላ በኩል ግን ሄለን መማር እንደምትችል አስረዳቸው። ለዚህም ዋሽንግተን የሚገኘውን ዶ/ር አሌክሳንደር ግራሐም ቤልን ማነጋገር እንደሚጠቅም ጠቆማቸው። ማየት፣ መስማትና መናገር የተሳናት ልጃቸው የት ትምህርት ቤት መማር እንደሚጠቅማት ሊነግራቸው እንደሚችልም አስረዳቸው። ወላጆቿ ወዲያውኑ ከቦልቲሞር ወደ ዋሽንግተን አመሩ። ሄለን፣ የምትጓዝበትን አካባቢ ለማየት ባትችልም፣ ለረጅም ጊዜ ከቦታ ወደ ቦታ ለመጓጓዝ ባገኘችው እድል በጣም ደስተኛ ነበረች። ወላጆቿም

ከዋሽንግተን ጉብኝታቸው አንድ ጥሩ ነገር ሊገኝ ይችላል የሚል ተስፋ አደረባቸው።

ዋሽንግተን እንደ ደረሱም፣ ዶ/ር አሌክሳንደር ግራሐም ቤል ወደሚገኝበት አካባቢ አመሩ። ዶ/ር ቤል፣ ሄለን የምታሳየውን ምልክት ወዲያውኑ ስለ ተረዳላት ሁኔታዋ ወደ ፊት በራሷ ላይ እምነት እንዲኖራት ሊረዳት እንደሚችል ተገነዘበ። ከዚያም ወደ አባትየው ዞር በማለት፣ «ሄለን ልትማር ትችላለች» አለው። ንግግሩን ቀጠል በማድረግም፣ ቦስተን በሚገኘው የፐርኪንስ ተቋም፣ ዶ/ር ሀዌ ላውራ ብሪድግማን በአይነ ስውራን ዙሪያ ያደረገውን ጥናት ገለፀላቸው። በመጨረሻም፣ «እዚያ ሄዳችሁ የተቋሙን ሃላፊ፣ ሄለንን ሊያስተምር የሚችል አስተማሪ ካለ እንዲጠቁማችሁ ጠይቁት» ሲል መከራቸው።

ካፒቴን ኬለርም፣ ጊዜ ሳያጠፉ ወዲያውኑ ለተባለው ተቋም ደብዳቤ ፃፉ። ከጥቂት ሳምንታት በኋላ፣ ማየት የተሳናቸውን በማስተማር ታላቅ ችሎታ ያዳበረች አንዲት ሴት አስተማሪ እንደምትመጣላቸውና ስሟም አኔ ሱሊቫን እንደሚባል የሚገልፅ ታላቅ ዜና የያዘ ደብዳቤ ደረሳቸው። አኔ ሱልቫን የተባለችው አስተማሪ በአንድ ወቅት ለተወሰነ ጊዜ የማየት ችሎታዋን ወደ ማጣት የደረሰችና በፐርኪንስ ተቋም የተማረች ነበረች። አኔ በተቋሙ ውስጥ በመማር ላይ እንዳለች ከላውራ ብሪድግማን ጋር ተዋወቀች። እያደር እያደርም የማየት ችሎታዋ በከፊል ሊመለስላት ቻለ። አኔ በሃያ አንድ አመቷ ትምህርቷን በከፍተኛ ውጤት አጠናቅቃ የተመረቀች ስትሆን፣ ህይወቷንም ማየት ለተሳናቸው ህፃናት አገልግሎት የሰጠች እንደ ሆነች ደብዳቤው ያስረዳ ነበር። የዚች አስተማሪ ወደ ካፒቴን ኬለር ቤት መምጣት፣ የሄለንን የጭለማ አለም የሚያፈካ የመጀመሪያው የብርሃን ፍንጭ ነበር።

የነፃነት በር ተከፈተ

በ1887 የበልግ ወራት፣ አኔ ሱሊቫን፣ ሄለንን ትምህርት ለማስጀመር እንደምትመጣ ትጠበቅ ነበር። የአስተማሪዋ መምጣት ዜና የቤተሰቡን ሰራተኞች ጨምሮ በግቢው ውስጥ ለሚኖሩ ሁሉ ታላቅ ደስታ ፈጥሮላቸው ነበር። እንደ ሁኔታው ከሆነ ሄለንን በማስተማር ረገድ ከምትመጣው አስተማሪ ብዙ የሚጠበቅ ነገር ያለ ይመስላል። «ለመሆኑ ይህችን አስቸጋሪና ከቁጥጥር ውጭ የሆነች ልጅ ማስተማር ትችል ይሆን?» የሚል ነበር የብዙዎቹ ጥያቄ።

ሄለን እናቷ በምልክት በነገረቻትና በጠቅላላው በጊቢው ውስጥ በሚታየው የወዲያ ወዲህ ሩጫና ሽር ጉድ ምክንያት አንድ በጣም የሚጠበቅ እንግዳ እንደሚመጣ ተጠራጥራለች። ይህን በመሰለው ታላቅ ዝግጅት የሚጠበቀውን እንግዳ ይዛ ለመምጣት ወደ ከተማው መናኸሪያ የሄደችው እናቷ እስክትመጣ ሄለን በጉጉት ትጠብቃለች። ሄለን ይህን በመሰለው ጉጉት ውስጥ ሳለች፣ በድንገት እርስዋ ወዳለችበት ስፍራ እየተቃረበ የሚመጣው የእግር ኮቴ የፈጠረው የአየር ግፊት እንደ ተሰማት ወደዚያው በመሮጥ፣ አስተማሪዋ ልትሆን የመጣችውን አኔ ሱሊቫንን ይዛ ፊቷን፣ ልብሷን በመንካት ከላይ እስከ ታች መላ ሰውነቷን በእጇ ዳሰሰች። ሄለን ከዚህ በኋላ አኔ ሱሊቫን ይዛው የመጣችውን ሻንጣ ከእጇ በመውሰድ እዚያው እቆሙበት ቦታ ላይ እንዳሉ ለመክፈት መታገል ጀመረች።

በዚያን ሰአት ሄለን አስተማሪዋ ልትሆን የመጣችውን የአኔ ሱሊቫንን ሃሳብ ማንበብ ብትችል ኖሮ፣ አስተማሪዋ በአዲስዋ ተማሪዋ ሁኔታ ምን ያህል እንደ ተደነቀች ባወቀች ነበር። አዲስዋም ተማሪ፣ መምህርዋ እንዳሰበችው ቤት ውስጥ ተከትታ የኖረችና በጣም ጥንቃቄ የሚያስፈልጋት ሳትሆን፣ ጤነኛ፣ ቦራቂና ክንፍንፍ ያለች የስድስት አመት ህፃን መሆንዋን መረዳትዋን በተገነዘበች ነበር።

ከሁሉም በላይ አኔ ሱሊቫንን ያስገረማት የሄለን ከወዲህ ወዲያ በመሯሯጥ ያለመድከም ሁኔታ ነበር። ሄለን ለአንድ ደቂቃ እንኳን አንድ ቦታ ላይ ረግታ መቆም የምትችል አልነበረችም። ምንም እንኳን ማየት የተሳናት ብትሆንም፣ አይኖችዋ በያቅጣጫው ያማትሩ ነበር። በዚያች የመጀመሪያ ምሽት አኔን ከሻንጣዋ ውስጥ እቃዋን ማውጣትና ማደራጀት ካልረዳሁሽ በማለት አስቸገረቻት። ሄለን በዚህ አይነት ሁኔታ እቃዎችዋን ካላደራጀሁ እያለች ስትታገል በድንገት የአኔን የፀሀይ ባርኔጣ አገኘች። ሄለን ባርኔጣውን እራሷ ላይ አድርጋ ክፍሉ ውስጥ ወደሚገኘው መስታወት በመሮጥ እንደ ማንኛውም ጤናማ ሰው ገጽታዋን በመስታወት ትመለከት ጀመር። አስተማሪዋ አኔም በሄለን ሁኔታ ልቧ ተነክቶ በስሜት ተመለከተቻት። ይህ የሄለን የፍጥነት እንቅስቃሴና እረፍት የለሽ መሯሯጥ፣ የደስተኛነትና በራስ የመርካት ስሜት እንዳልሆነ ገባት። ከአኔ ሱሊቫን ጋር ሲገናኙ፣ ሄለን አይኗ ማየት፣ ጆሮዋ መስማትና አንደበትዋ መናገር የተሳነው የስድስት አመት ህፃን ነበረች።

ሄለን ከሌሎች ሰዎች ጋር ሃሳቧንም ሆነ ስሜቷን ልትገልፅ የምትችለው በጣቶቿ አማካይነት ነበር። እነዚህም ጣቶቿ አይንም አፍም በመሆን ለማየትም ሆነ ለመናገር ያገለግሏት ነበር። ጣቶችዋ በዚህ አይነት መንገድ የሚያገለግሏት ቢሆንም፣ በሚገባ ሰልጥነው የምልክት ቋንቋ ለመፍጠር ከሚችሉበት ደረጃ ላይ ገና አልደረሱም ነበር። አኔ ሱሊቫን፣ በጣቶቿ ፊደሎችን በመስራት ማንበብና መፃፍ እንድትችል ሳትውል ሳታድር ሄለንን ማስተማር ለመጀመር ወሰነች።

አኔ ሱሊቫን፣ በጣቶች ፊደልን ቀርፆ መነጋገር የመቻልን ስልት ወይም ጥበብ በነበረችበት በፐርኪንስ ተቋም ውስጥ የተማረችው ሙያ ነበር። ይህ ጣቶችን በመጠቀም የመነጋገር ዘዴ፣ መናገርና ማየት የተሳናቸው ህፃናት በቀላልና በፍጥነት ሊማሩት የሚችሉት ጥበብ ነበር። ፊደሎችን በጣታቸው አማካይነት በሌላው ሰው (ይህንን ዘዴ በተማረ) መዳፍ ላይ በመፃፍ ሰውዬው በእጆቹ መዳፍ ላይ የተቀረፁትን ፊደሎች ምንነት ስለሚያነብ፣ ጣቶቻቸውን እንደ አንደበት ይጠቀሙባቸዋል። ይህ ድምፅ የለሽ የንግግር ልውውጥ ዘዴ ከሰዎች ጋር ግንኙነት የሚያደርጉበት መንገድ ሲሆን፣ ከዚህ በፊት ላውራ ብሬድግማን የምትባል ማየትና መስማት የተሳናት ወጣት፣ በዚህ መንገድ ከሌሎች

ጋር ልትነጋገር፣ ልትፅፍና ልታነብ ችላለች። ሄለን ይህንን ዘዴ በመማር እሷም ልትናገር፣ ልትፅፍና ልታነብ የማትችልበት ምንም ምክንያት እንደማይኖር አኔ.ሱሊቫን የጠነከረ እምነት አደረባት።

አኔ ሱሊቫን፣ ከመጣችበት ተቋም ውስጥ የሚገኙ ማየት የተሳናቸው ህፃናት፣ ለሄለን ስጦታ ብለው የላኩትን አሻንጉሊቶች በሻንጣዋ ይዛ ነበር። ሄለን አስተማሪዋ በሰጠቻት አሻንጉሊት ትንሽ ከተጫወተች በኋላ፣ አኔ ሱሊቫን በሄለን መዳፍ ላይ አሻንጉሊት የሚለውን ቃል ፊደላት ተራ በተራ አንድ በአንድ አ–ሻ–ን–ጉ–ሊ–ት ብላ ፃፈችላት። ሄለንም በዚህ የጣቶች ጨዋታ በመደሰት አስተማሪዋ መዳፍዋ ላይ የፃፈችላት ፊደሎች ምን እንደሆኑ ለጊዜው ባይገባትም፣ በመዳፍዋ ላይ የተከናወነው የአስተማሪዋ ጣቶች ሁኔታ አንድ የደስታ ስሜት እንደ ፈጠረላት ተሰማት። አስተማሪዋ የሰራችውን ለማስመሰል በመሞከር በጣቶቿ ፊደሎችን በመፍጠር ትፅፍ ጀመር። ይሁን እንጂ፣ ሄለን በዚህ ድርጊትዋ ቃላት የሚቀረፁባቸውን ፊደሎች እየተማረች መሆንዋን አልተገነዘበችም። ሆኖም፣ በዚህ አይነት መንገድ አስተማሪዋ በሄለን መዳፎች ላይ ፊደሎችን መፃፍዋን ቀጠለች። መነሻ ያደረገችውም አሻንጉሊት የሚለውን ቃል ፊደሎች በመደጋገም ለብዙ ጊዜ መፃፍን ነበር። ከዚህ በኋላ አኔ፣ ኬክ የሚለውን ቃል የሚቀጥለው የትምህርት ክፍል በማድረግ፣ ፊደሎቹን በሄለን መዳፍ ላይ ኬ–ክ ብላ አንድ በአንድ በመዘርዘር ፃፈችላት። ሄለን ይህ በመዳፍዋ ላይ የተፃፉላት ፊደላት የፈጠሩት ቃል ፍቺ ወይም ትርጉም ምን እንደሆነ እንድትገነዘብ በማለት አኔ ሱሊቫን ለሄለን ኬክ ሰጠቻት። ከብዙ ትግል በኋላ አሻንጉሊትና ኬክ የሚፃፉባቸውን ፊደላት በመለየት፣ የመጀመሪያዋ የሆኑትን አሻንጉሊትና ኬክ የተባሉትን ሁለት ቃላት ለመማር ቻለች።

አኔ፣ የጀመረችው ትምህርት እየቀጠለ በሄደ መጠን ብዙ አስቸጋሪ ሁኔታዎች መፈጠራቸው አልቀረም። አንዳንድ ጊዜ ሄለን ለትምህርቱ በጣም ፍላጎት ስታሳይ፣ በሌላ ጊዜ ደግሞ መስማት፣ ማየትና መናገር ባለመቻሏ አስተማሪዋ ልታስረዳት የምትሞክረው ነገር ሊገባት አይችልም። ከዚህ የተነሳ የሄለን ትእግስቷ ያልቅና በጣም በመናደድና

ሄለን ኬለር ከአስተማሪዋ ከአኔ ሱሊቫን ጋር

በመበሳጨት ህሊናዋን እስከ መሳት ትደርሳለች። ይህን የመሰለው ሁኔታ በሚፈጠርበት ጊዜ በቁጣ በመወራጨት ያገኘችውን ሁሉ ስለምትወረውር እስኪበርድላት ድረስ ደፍሮ የሚጠጋት ሰው አልነበረም።

ሄለን በምግብ ሰአት የምታሳየው የማእድ ላይ ስነ ስርአት የሚያስደነግጥና ሰዎችን የሚያስከፋ ነበር። አንዳንድ ጊዜ የራሷን የምግብ ድርሻ በመተው በማእዱ ላይ አብረው ከሚመገቡ ሌሎች ሰዎች ሳህን ላይ ምግባቸውን ትወስድባቸዋለች። ሰዎቹም በሁኔታው በማፈርና በመደናገጥ ምን እንደሚያደርጉ ግራ ይገባቸዋል። አስተማሪዋ አኔ ግን ይህንን የሚያስፈራና የሚያስደነግጥ ሁኔታ ዝም ብላ አትቀበልም። ሄለን ከአኔ ሳህን ላይ ምግብ ለመውሰድ ስትሞክር ትከለክላታለች። በዚህ ጊዜ ሄለን ከጠረጴዛው ወርዳ ወለሉ ላይ በመዘርጋት እየጮኸችና እየተወራጨች አስተማሪዋን ከተቀመጠችበት ወንበር ለመጣል ወንበሩን ትጎትታለች። ይህ የሄለን ሁኔታ፣ ማየት፣ መስማትና መናገር ስለ ተሳናት ነው እየተባለ ወላጆቿን ጨምሮ ሌሎች ሰዎች የተቀበሉትን ስሜት አኔ ልትጋራቸው አልቻለችም። ሄለን የፈለገችውን በማድረግ ይህንን ከስርአት ውጪ የሆነ ጠባይዋ አካለ ስንኩል በመሆኗ እንደ ማካካሻ እየታየላት የሚታለፍ ነገር አለመሆኑን አስተማሪዋ በፅኑ ታምንበታለች። ሄለን፣ ማየት፣ መናገርና መስማት ቢሳናትም፣ በሌላ በኩል ደግሞ ጤነኛ አእምሮ ያላት ልጅ ነበረች።

ይህ ስህተቷ እንደ ሌሎች የትምህርት ስህተቶቿ ሁሉ፣ ከስር ከስሩ በመታረም ትክክለኛውን ጠባይ ይዛ ማደግ እንደሚገባት የአኔ እምነት ነበር። ስለዚህም አኔ ከወንበሯ ሳትነሳላትና እንዳትጥላትም በማለት ምግብ መብያ ጠረጴዛውን አጥብቃ በመያዝ ሄለን ድክም ብሏት ትግሏን እስክታቆም ድረስ በሁኔታው እጇን ሳትሰጥ ትቋቋማታለች። ሄለንም ትደክምና ትግሏን ታቆማለች። ይህን የመሰለውን ግትር የሆነ የአኔ ሱሊቫንን አቋም የሄለን ወላጆች፣ በተለይም አባትዋ፣ ትክክለኛ ነው ብለው አይቀበሉትም ነበር። አልፎ አልፎ የምትወስደው እርምጃ ትክክለኛ እንዳልሆነ ከመናገር አልፈው የማስተማር ችሎታዋን እስከ መጠራጠር ሳይደርሱ አልቀሩም። አኔ ሱሊቫን፣ ከሄለን ቤተሰቦች የምትጠብቀውን ድጋፍ ሳታገኝ በመቅረቷ፣ ሞራሏ ተነክቶ ተስፋ

አልፍረጠችም። ይልቁንም ይህ የሄለን ሁኔታ በጣም ተሞላቃ ከማደግዋ የመነጨ መሆኑ ግልፅ እየሆነላት ሄደ። ሁኔታው ከዚህ ደረጃ ሊደርስ የቻለው ቤተሰቦቿ ልጃቸው የፈለገችውን እንድታደርግ ከተፈቀደላት ደስ ብሏት ዝም ትላለች፤ ይህም አድራጎታቸው በቤተሰቡ ውስጥ ሰላም ይፈጥራል በማለት ልቅ ሆና እንድታድግ አድርገዋት ይሆናል የሚል እምነት አሳደረባት።

አኔ ሱሊቫን፣ ሄለን የምታሳየው የድፍረት ስሜቷና መንፈሷ ሳይጎዳ በማስተማር ልትቆጣጠራት ወሰነች። ይህም ሊሆን የሚችለው፣ የፈለገችውን እንድታደርግ ከሚፈቅዱላት ቤተሰቦቿ ለጥቂት ጊዜ ተለይታ እንድትኖር በማድረግ መሆኑ ተሰማት። አኔ ከብዙ ውጣ ውረድ በኋላ ሃሳብዋን እንዲቀበሉ የሄለንን ቤተሰቦች አሳመነቻቸው። እነርሱም በእቅዱ ተስማምተው ከግቢው እሩብ ኪሎ ሜትር ያህል ርቆ በሚገኘውና በጣም በሚማርከው የበጋ ቤታቸው ውስጥ ሄለን ከአስተማሪዋ ጋር ለትንሽ ጊዜ እንድትኖር ፈቀዱ። በዚህ ቆይታቸው በየእለቱ የሚያስፈልጋቸው ምግብና መጠጥ ከዋናው መኖሪያ ቤታቸው ተሰርቶ እንዲላክላቸው ተወሰነ። የሄለን አባትና እናትም በየቀኑ ወደዚያው በመሄድ ቤቱ ውስጥ ሳይገቡ ከውጭ በመስኮቱ በኩል ሁኔታውን የሚመለከቱበት መንገድ ተመቻቸ።

ሄለን ከቤተሰቦቿ ተነጥላ ለጥቂት ጊዜ ከአስተማሪዋ ጋር እንድትኖር መደረጉ እርስዋ የፈቀደችው ሳይሆን፣ ያለምርጫዋ የተፈፀመ ነገር ነበር። ወላጆቿም ሁኔታው ይሰራል ብለው ከልባቸው አምነው ያደረጉት ነገር ሳይሆን፣ ምናልባት ቢሰራ በማለት በማቅማማት ነበር የፈቀዱት። ሆኖም የሄለን ወላጆች በዚህ አይነት ሁኔታ ከልጃቸው መለያየታቸው ከባድ ሀዘን ላይ ሳይጥላቸው አልቀረም።

ሄለን ተወልዳ ካደገችበት ቤት የተዛወረችው ከወላጆቿ ግቢ አቅራቢያ ወደሚገኘው የበጋ ወራት የእረፍት ጊዜ ማሳለፊያ ቤታቸው ውስጥ መሆኑን እንዳትረዳ በማለት በዳሰሳ ልታውቃቸው የምትችላቸውን የቤት እቃዎችና ጌጦች በሙሉ ከቤት አስመጡ። ቤቱን በአዲስ መልክና በአዲስ እቃዎች አስጌጡ።

ሄለንን ወደ በጋ ቤታቸው ያመጡዋት በቀጥታ ከዋናው ቤት አልነበረም። ሄለን ከቤተሰቦቿ ርቃ የሄደች እንዲመስላት በማለት ለአንድ ቀን ሙሉ በሰረገላቸው ተጉዘው ከዋሉ በኋላ ወደ ምሽት አካባቢ ወደ ቤታቸው ሲመለሱ እግረ መንገዳቸውን ከአስተማሪዋ ጋር ወደምትኖርበት የበጋ ቤታቸው አደረስዋት። ሁኔታው ሁሉ የሚካሄደው በዚያው በምታውቀው ጊቢ አቅራቢያ ቢሆንም፣ በተ..ረገው የአንድ ቀን ጉዞ ምክንያት ሄለን ከመኖሪያ አካባቢዋ ርቃ የሄደች ነው የመሰላት። ወላጆቿም በትምህርቱ ሂደት ላይ መሰናክል እንዳይፈጥሩ በማለት በናፈቃቻቸው ጊዜ ሊጎበኟት የሚችሉት ቤት ውስጥ ገብተው አጠገቧ በመቀመጥ ሳይሆን በመስኮት በኩል በመመልከት ነበር።

ሄለን ከቤተሰቦቿ ተለይታ መቀመጥዋ አደብ ገዝታ መማር ያስችላታል በማለት የታሰበው ዘዴ በመጀመሪያ ሰሞን ተስፋ ቢስ ይመስል ነበር። በየእለቱ የሚታየው አሰልቺ ትግል ብቻ ቢመስልም፣ ቀስ በቀስ ዘዴው ውጤታማነትን ማሳየት ጀመረ። ሄለንም እያደር ሃያልነቷና የፈለኩትን ማድረግ አለብኝ የሚለው ዝንባሌዋ ቀዝቀዝ እያለ መሄድ ጀመረ። አንድ ቦታ አርፋ በመቀመጥ ዶቃ ወይም ጨሌ ውስጥ ክር ማስገባት፣ ሹራብ መስራት፣ ጥልፍ መጥለፍ፣ እንዲሁም ለአሻንጉሊቶቿ ሽርጥ መስፋት የመሳሰሉትን ማከናወንን ተማረች። እጆችዋን በሙያ ከማለማመድ በተጨማሪ፣ አኔ ሱሊቫን የሄለንን እጅ በመያዝ በመዳፍዋ ላይ በጣቶቿ አማካይነት ፊደሎችን በተናጠል በመፃፍ አዳዲስ ቃላትን ታስተምራት ጀመር። ሄለንም በአስተማሪዋ ጣቶች በመዳፍዋ ላይ የተጻፉትን ፊደሎች በአእምሮዋ መዝግባ ከአዳዲስ ቃላት ጋር በየቀኑ ትንሽ በትንሽ ትለማመድ ነበር።

አንድ ጠዋት ውሻዋ ቤሌ አጠገቧ ተቀምጣ ሳለች፣ ሄለን የውሻዋን የፊት እግሮች በማንሳት መዳፍዋ ላይ አ–ሻ–ን–ጉ–ሊ–ት የሚል ፊደሎች ፃፈች። ሄለን እንዲህ ማድረግዋ፣ እንደ ሰው ድምፅ በማሰማት መናገር የማትችለውን ውሻዋን በጣቶቿ አማካይነት መዳፍዋ ላይ ፊደል በመፃፍ መናገር ልታስተምራት መሞከርዋ ነበር።

ሄለን ከቤተሰቦቿ ተለይታ ብትቆይ በተሻለ ሁኔታ ልትማር ትችላለች ተብሎ እቅድ የተያዘለት ጊዜ ተገባደደ። ሄለንም ናፍቀዋት ከነበሩት ቤተሰቦቿ ጋር እንደ ገና ተቀላቀለች። በሄለን ላይ ይታይ የነበረው የጠባይ ለውጥም ቤተሰቡን በሙሉ የሚያስደንቅ ሆነ። ሄለንም የተለያዩ

የትምህርት አይነቶችን ለመቅሰም በመቻሏ ደስተኛ ስትሆን፣ አዳዲስ ነገሮችንም የመማር ፍላጎቷ እየዳበረ በመሄድ ላይ ነበር። በሌላ በኩል ደግሞ ከዚህ በፊት ታሳየው የነበረው ማስቸገር ቀርቶ ጠባይዋ ለስለስ በማለት በቀላል ከሰው ጋር የምትግባባ ሆነች።

አኔ ሱሊቫን ትእግስትና ጥበብ በተሞላበት ዘዴ ሄለንን በየእለቱ አዳዲስ ቃላትን ማስተማርዋን ቀጠለች። ቃላቱን የምታስተምራትም በመጀመሪያ አንድን ነገር በእጇ በማስጨበጥ በእጅዋ የገባውን ነገር ምንነት በመንካትና በመዳሰስ እንድታውቀው ካደረገቻት በኋላ ነበር። ከዚህ በኋላ የእቃውን ስም የሚገልፁትን ፊደሎች በመዘርዘር በእጅዋ መዳፍ ላይ ትጽፍላታለች። በዚህ አይነት ከአንድ ወር ጊዜ በኋላ ሄለን ኬለር፣ አስራ ስምንት ስሞችንና ሶስት ግሶችን የሚወክሉትን ፊደሎች ተንትና መፃፍና ፊደሎቹ በመዳፍዋ ላይ ሲፃፉ የቃላቱን ትርጉም ማወቅ ቻለች። ይህ ነገሮችን ለመማር የመቻል ሁኔታም የበለጠ የመማር ፍላጎቷን አሳደገው። ሆኖም አሁንም ቢሆን አስተማሪዋ በጣቶቿ አማካይነት በመዳፍዋ ላይ የምትፅፍላትን ቃል እሷም በተራዋ ያንኑ በማስመሰል ከመጻፍ በስተቀር እየተማረችው ያለው ነገር ጠቀሜታው ምን እንደሆነ ግልጽ በሆነ መንገድ ከምትረዳበት ደረጃ ገና አልደረሰችም።

አስተማሪዋ አኔ ሱሊቫንም የማስተማር ሂደቱ በፈለገችው ፍጥነት ሊራመድ ባለመቻሉ ሞራሏ ሳይነካና በጥረቷ ተስፋ ሳትቆርጥ የማስተማር ትግሏን ቀጠለች። ይህ በእንዲህ እንዳለ፣ ሄለን በድንገት አንድ ነገር ብልጭ አለባት። አንድ ጠዋት በመማር ላይ ሳለች ውሃና ኩባያ በሚሉ ሁለት አዳዲስ ቃላት ግራ በመጋባት ተጨነቀች። አስተማሪዋም በሄለን ላይ የሚታየው የመጨነቅ ስሜት እንዳይቀጥል በማሰብ ከቤት ውስጥ ይዛት ወደ ውጭ ወጣች። ከዚያም በአትክልት ስፍራው መካከል በመንሸራሸር ትምህርቱን ቀጠሉና በዚያው በአትክልቱ ውስጥ ከሚገኘው የውሃ ጉድጓድ ፖምፕ ስር ሄለንን የውሃ መቅጃ ኩባያ ይዛ እንድትቆም አደረገቻት። አኔም በእጅ የሚሰራው ፖምፕ ከጉድጓዱ ውስጥ ውሃ እንዲቀዳ ለጥቂት ጊዜ ካወዛወዘችው በኋላ ከጉድጓዱ ውስጥ የወጣው ቀዝቃዛ ውሃ ሄለን በያዘችው ኩባያ ውስጥ ሞላና እጇ ላይ ፈሰሰ። ኩባያውን ሞልቶ በሄለን እጆች ላይ የፈሰሰውን ፈሳሽ ነገር አኔ ውሃ! ውሃ! በማለት እየደጋገመች ፊደሎቹን ኩባያውን

ባልያዘችበት እጇ መዳፍ ላይ በጣቶቿ ፃፈችላት። በዚህን ጊዜ ሄለን የያዘችውን ኩባያ በድንገት መሬት ላይ በመጣል ደንግጣ ዝም ብላ ቆመች። ከምን ጊዜውም በበለጠ፣ ለመጀመሪያ ጊዜ አዲስ የመረዳት ብልጭታ በሄለን ገፅታ ላይ ታየ። ለመጀመሪያ ጊዜ ይህ ቀዝቃዛና ሲጠማት የምትጠጣው ፈሳሽ ነገር መጠሪያ ስሙ ውሃ መሆኑን በሚገባ ተገነዘበች። ይህ ቃል ከዚህ በፊት ማየትና መስማት የምትችል ጤናማ ህፃን በነበረችበት ጨቅላ እድሜዋ፣ ልትናገረው ትሞክረው የነበረውና አሁን ስሙ ውሃ እንደሆነ ያወቀችው ፈሳሽ ነገር ነበር።

ከሚንሸራሸሩበት የአትክልት ስፍራ ወደ ቤት ሲመለሱ፣ ሄለን ከደስታዋ ብዛት የተነሳ አካባቢዋን በእጇ እየዳሰሰች በዝግታ ሳይሆን በመፈንደቅ ወዲያ ወዲህ ያለፍራቻ ትሮጥ ነበር። ሄለን ከዚህ በፊት ትረዳው ከነበረው ሁኔታ ይበልጥ ማንኛውም ነገር የራሱና የማያሻማ ብቸኛ የሆነ የመጠሪያ ስም እንዳለው መገንዘብ ቻለች። እስከ አሁን ድረስ አስተማሪዋ ቃላትን የሚወክሉትን ፊደሎች በእጇ መዳፍ ላይ በመዘርዘር እየጻፈች ስታስተምራት የነበረው ከተጨባጭ ነገር ጋር የሚገናዘቡ እንደ ነበሩ ተረዳች። እነዚያ ትማራቸው የነበሩት ቃላት፣ ትርጉም ያላቸው፣ የነገሮች መጠሪያ ስሞችና ከሌሎች ሰዎች ጋር ለመግባባት መጠቀሚያ መሳሪያዎች መሆናቸውን ለማወቅ በቃች።

ሄለን፣ ቃላትን ቅደም ተከተል አስይዞ መገንባት፣ ከሰዎች ጋር የምንግባባበት መንገድ መሆኑን በዚያች እለት ውሃ በሚባለው ቃል አማካይነት በሚገባ የመገንዘብ እድሉ አጋጠማት። አስተማሪዋ አኔ ሱሊቫን፣ በሚያስለችና በሚያስቆጣ ሁኔታ ዘወትር ስር ስሯ በመከተል ፊደሎችን አንድ በአንድ በመዘርዘር እጇ መዳፍ ላይ በመፃፍ ቃላትን እንድትለይ የምታደክማት ይህንኑ የመግባቢያ ዘዴ ልታስተምራት መሆኑ ግልፅ ሆነላት። ከዚህ በኋላ ሄለን ሃሳቧንም ሆነ ፍላጎቷን በአእምሮዋ ውስጥ አምቃ ከመያዝ አልፋ ከሌሎች ጋር ልትግባባና ሃሳብ ልትለዋወጥ እንደምትችል ፅኑ እምነት አደረባት። የአስተማሪዋም ጥረት ከሰዎች ጋር ልትገናኝ የምትችልበትን የእውቀት በር ልትከፍትላት በማሰብ እንደሆንም ተረዳች። ይህ ሁሉ ችግር የተፈጠረው እሷን ለማስተማር መሆኑን፣ እየተዋወቀች ያለችውም ትምህርት ከሚሉት ነገር ጋር እንደሆነና በሂደትም እየተማረች መሆኑን ጠለቅ ባለ ሁኔታ

ለመገንዘብ በቃች። ሀእዶተዋ የምት ቸውን ነገሮች ሁሉ ስማቸውን ለማወቅ የበለጠ ጉጉት አደረባት፤ ለአስተማሪዋም የተለየ ፍቅር ተሰማት። ከዚህ በኋላ ሄለን ሁሉንም ነገር በአዲስ መልክ ትመለከት ጀመር።

አኔ ሱሊቫን በመጀመሪያ ራሷን ለማስተዋወቅና በራስዋና በሄለን መካከል ግልጽ የሆነ መግባባትን ለመፍጠር በማሰብ አስተማሪ የሚለውን ቃል የሚወክሉትን ፊደላት በሄለን መዳፍ ላይ አንድ በአንድ በመዘርዘር ፃፈች። ከዚህ በኋላ አኔ አስተማሪ እንደ ሆነችና ሄለን ደግሞ ተማሪ እንደ ሆነች አስረዳቻት። ሄለን እስከ አሁን ድረስ ይደረግ የነበረው ትግል ሁሉ እርሷን ለማስተማር እንደሆነ ስለ ገባት የሚያጋጥማትን ነገር ሁሉ ለመቃወም የምታሳየውን ትግል አቆመች። ብሩህ የሆነው አእምሮዋ በትምህርቱ ሂደት ላይ እንዲያተኩር በማድረግዋና ከአስተማሪዋ ጋር መግባባት በመቻልዋ በጥቂት ሰአቶች ውስጥ አዳዲስ ቃላትን ለመቅሰም ቻለች።

ለዚህ ግንዛቤ የበቃችበት እለት፣ አዲስ ምእራፍ የተከፈተባት በመሆንዋ፣ በሄለንም ሆነ በአስተማሪዋ ዘንድ የምትረሳ ቀን አልነበረችም። ከዚህም በቀር፣ የቀኑ ሰአቶች ተጉዘው ጀምበር ጠልቃ ቀኑ ሲመሽ፣ ሄለን በእለቱ ያጋጠሟትን አዳዲስ ነገሮች ለመረዳት በመቻሏ የሚሰማት የመደነቅ ስሜት ልዩ ነበር። ባገኘችው አዲስ እውቀት ታላቅ ደስታ ስለሚሰማት፣ ለመጀመሪያ ጊዜ ልባዊ የሆነ ፍቅር ለአስተማሪዋ በማሳየት፣ ከመተኛቷ በፊት ደህና እደሪ ብላና ስማት ወደ መኝታዋ ታመራ ነበር።

ለሄለን የእውቀት ብርሃኗን የከፈተላት «ውሃ» የተባለው ቃል ነበር። ሄለን ማንኛውም ነገር የሚዳሰስ ወይም የሚሸተት ብቻ ሳይሆን፣ ራሱን ችሎ የሚጠራበትና ለመግባቢያነት የሚያገለግል ስም ያለው መሆኑን ተገንዝባለች። አስተማሪዋ አኔ ሱሊቫንም ጥረት ስታደርግ የነበረችው ተማሪዋ ሄለን ይህንኑ እንድትገነዘብላት መሆኑን አውቃለች። ማየት፣ መስማትና መናገር በህፃንነቷ ድንገት የተሳናት ሄለን፣ ስ ቲንም ሆነ ሃሳቧን ወይም ፍላጎቷን ለሌላው የምታካፍልበት መንገድ አልነበራትም። ስለዚህም በውስጥዋ አምቃ የያዘችውን ሀዘኗንም ሆነ

ደስታዋን በጣቶቿ አማካይነት ፊደሉን በመቅረፅ ቃላትን ፈጥራ ከመሰሎቿና ሌሎች በዚህ አይነት ዘዴ መግባባት ከሚችሉ ሰዎች ጋር ያለ አስተርጓሚ በቀጥታ ልትግባባ የምትችል መሆንዋ ገባት።

በአካለ ስንኩልነቷ ምክንያት በማህበራዊ ህይወቷ ላይ ተዘግቶ የነበረው በር ተከፈተ። ከነበረችበት የጭለማ አለም በመውጣት ከሰፊው አለም ህብረተሰብ ጋር በመቀላቀል ፍላጎቷንም ሆነ ሃሳቧን ከሌሎች ጋር ልትለዋወጥ የምትችልበትን የመገናኛ ዘዴ ልትማር እንደምትችል አሳማኝ በሆነ መንገድ መገንዘብ ቻለች። የምትኖርበት አለም የማይበገር ጭለማ መሆኑ ቀርቶ የሚያስደስትና ታላቅ ተስፋ የተሞላበት ሆኖ ማግኘትዋ ደስተኛ ለመሆን አበቃት። ከዚህ ድንቅ ከሆነ ግንዛቤ ላይ በድንገት የደረሰችባት ይህች እለት፣ ከዚህ በፊት ከነበሩት እለታት በሙሉ ለየት ያለችና በህይወቷ አዲስ ምእራፍ የተከፈተባት እለት ሆነችላት።

ሄለን፣ እስከ ዛሬ ድረስ ትዳስሳቸው የነበሩት ነገሮች ሁሉ ስም እንዳሏቸው፣ ከዚያም አልፎ ሌሎች ፍጥረቶች ሁሉ፣ ወላጆቿንም ጨምሮ፣ መጠሪያ እንዳላቸው ተገነዘበች። በትእግስት አብራት ስታጫውታት ያደገችው የወጥ ቤት ሰራተኛቸው ልጅም ስሟ ማርታ ዋሽንግተን መሆኑን፣ ወደፊት በጣቶቿ የምትዳስሳቸው ነገሮች በሙሉ የየራሳቸው ስም እንዳላቸውና ስማቸውንም አንድ በአንድ መማር እንደምትችል መረዳትዋ ከጭለማ ወደ ብርሃን የመሸጋገር ያህል ሆኖ ተሰማት። ይህም ግንዛቤዋ በአካባቢዋ የሚገኙትን ነገሮች በሙሉ መጠሪያቸውንና ባህርያቸውን ልትረዳ እንድትችል እንደሚያበቃት ተረዳች። እውቀትዋ እየጨመረ በሄደ ቁጥር በውስጧ የፈነጠቀው የብርሃን ጨረር ጭላንጭል መሆኑ ቀርቶ አድማሱን በመጨመርና በማደግ ሰፊ ቦታዎችን የሚያካልል ውጋጋን ሆነ። ሄለንም የእውቀት ፍላጎቷ እያደገ በመሄዱ ይሰጣት የነበረውን ትምህርት በቶሎ መረዳትና መቀበል ቻለች።

አኔ ሱሊቫን፣ ረቀቅ ባለ የማስተማር ችሎታዋ፣ አንድን በእጅ የነኩትን ነገር ስም የመናገር ጨዋታ ፈለሰፈች። ሄለን በዚህ አይነቱ የጨዋታ መማሪያ ዘዴ አማካይነት በአጭር ጊዜ ውስጥ የብዙ ነገሮችን መጠሪያ ስም ማወቅ ቻለች። ይህ ብቻ ሳይሆን፣ ለመጀመሪያ ጊዜ ከዚህ በፊት ባልታየ ሁኔታ ከልቧ ለመጫወትና ለመሳቅ በቃች።

አንድ ጠዋት አስተማሪዋና እናቷ ወይዘሮ ኬለር በአንድ በሆነ ነገር ከልብ ያሳቃቸውን ሁኔታ ሄለን እንድትረዳው በመጓጓት ከነበረችበት ስፍራ እንደ ተቃረበች፣ አኔ በችኮላ የሄለንን እጆች በመያዝ በምትስቅበት ጊዜ ከሳቅዋ የተነሳ የተሸበሸበውን የፊቷን ገፅታ እንድትዳስስ አደረገቻት። ሄለን በሳቅ ምክንያት የተሸበሸበውን የአኔን ገፅታ እንደ ነካች፣ አኔ ሳቅ የሚለውን ቃል የሚወክሉትን ፊደሎች በጣቶቿ በሄለን መዳፍ ላይ ፃፈችላት። አኔም ሳታስበው ሄለንን ስትኮረኩራት ከልቧ መንከትከት ጀመረች። በእርግጥም ይህን የመሰለው ከልብ የመነጨ ሳቅ የአካል ስንኩልነት አደጋ ከደረሰባት ወዲህ ብዙውን ጊዜ አይታይባትም ነበር። ወላጆቿም ከቅርብ ጊዜ ወዲህ የልጃቸው ከልብ የመነጨ ሳቅና ደስታ ምክንያቱ ምን እንደሆነ ማወቅ አላዳገታቸውም። ሄለን ጣቶቿና የእጆቿ መዳፍ የምትናገርበት ልሳኗና የምታደምጥበት ጆሮዋ በመሆን ከሰው ጋር ለመግባባት ስላስቻሏት ከነበረችበት የብቸኝነትና የጨለማ አለም ውስጥ ወጣች። ወደ ህብረተሰቡ በመቀላቀል ማህበራዊ ኑሮን ጠለቅ ባለና ትርጉም ባለው መንገድ መሳተፍ ቻለች። ሁኔታውን የተገነዘቡት ወላጆቿም አብረዋት ይፈነድቁ ጀመር።

ሄለን የነገሮችን ምንነትና መጠሪያ ስም ትርጉም ባለው መንገድ ማወቅ ከጀመረች ወዲህ አስተሳሰብዋ በተጨባጭ እውቀት ላይ የተመሰረተ ለመሆን ቻለ። በየቀኑ የምታገኛቸውንና የሚያጋጥሟትን ነገሮች ሁሉ ምንነታቸውን ለማወቅ በመጓጓት መነካካትና መዳሰሱን ደከመኝ ሳትል ቀጠለችበት። የነገሮችን ምንነትና መጠሪያ ስማቸውን እያወቀችና እውቀቷም እየዳበረ በሄደ መጠን፣ በአካባቢዋ ያለውን አለም ይበልጥ እያወቀችና እየተረዳች መሄድ ያዘች። ደስታዋም የዚያኑ ያህል በመጨመሩ ምርምሯን በማጠናከር፣ ሳር ቅጠሉ፣ ዛፍ ቅርንጫፉ፣ ለስላሳው የታናሽ እህቷ ጉንጭ ሳይቀር ስም ያለው መሆኑን በመረዳት፣ አንዱን ከሌላው ለመለየት በቃች። ሄለን በየእለቱ የተማረቻቸውንና ምንነታቸውን የለየቻቸውን ነገሮች ሁሉ ቅርፃቸውንና ጠባያቸውን በአእምሮዋ ማህደር ውስጥ ታከማች ጀመር።

ሄለን ማየት እንደሚችሉ ሰዎች በአንድ ጊዜ ብዙ ነገሮችን መለየት አትችልም። ነገሮችን መለየት የምትችለው በአእምሮዋ በመሆኑ ለዚህም የሚረዷት ጣቶቿ ነበሩ። ነገሮችን አንድ በአንድ፣ በዝግታ፣ ዋና

መሳሪያዎችዋ በሆኑት ጣቶችዋ መዳሰስ ነበረባት። ትምህርቱም ጊዜ የሚወስድና የሚሰለች ቢሆንም፣ ሄለንና አስተማሪዋ እየታገሉ ቀስ በቀስ ወደ ፊት መግፋታቸውን ቀጠሉ።

አንድ ጠዋት ሄለን አትክልት ውስጥ እየተጫወተች ሳለ ለውሃ ፖምፑ ተብሎ በመሰራት ላይ ካለው መከለያ ዘንድ ሳታስበው ድንገት ተጠጋች። በዚህን ጊዜ እጇን ሊያሸት የሚሞክር የቀዘቀዘ አፍንጫ ሲጠጋት ተሰማትና ምንነቱን ለማረጋገጥ ጎንበስ ብላ በመጠጋት እጇን ሊያሸቱ የሚታገሉትን ነገሮች ዳሰሰቻቸው። እነዚህም ነገሮች እናታቸውን ያገኙ መስሎአቸው ጭንቅላታቸውን ወደ እጇ በማስጠጋት ጡት ሲፈልጉ፣ ሄለን በአጋጣሚት ሁኔታ በመደነቅ ተነስታ ወደ ቤት ሮጠች። ከዚያም አስተማሪዋን እንዳገኘች እጇን ይዛ በመዳፏ ውስጥ «የውሻ ቡችሎች» በማለት የቃላቶቹን ፊደሎች ዘርዝራ በመፃፍ ቡችሎቹ አምስቱን ጣቶቿን አንድ ባንድ ሊጠቡ እንደ ሞከሩ፣ የሚገኙበትንም ቦታ አመለከተቻት። አኔ በመጀመሪያ ሄለን ልትነግራት የፈለገችው ህፃኗን ሚልድሪድን ውሻ ጎድቷታል ያለቻት መሰላት። እርሷ ግን አኔን ይዛ በመጎተት የውሃው ፖምፕ ወደሚገኝበት መከለያ ስትወስዳት ከፖምፑ መከለያ ስር በቅርቡ የተወለዱ አምስት የውሻ ቡችሎች ተመለከተች። ይህም እለት፣ ሄለን አስደናቂ ሆኖ ያገኘችውን ሁኔታ ሳይሳሳትና ሳይዛባ ለመጀመሪያ ጊዜ ለሌላ ሰው በሚገባ ማስተላለፍ የቻለችበት ቀን ነበር።

የሄለን አእምሮ ከእለት ወደ እለት በበለጠ ሁኔታ ለእውቀት እየተጋለጠና ነገሮችን ትርጉም ባለው መንገድ እያወቀና እየዳበረ መሄድ ያዘ። ወጣቷ ሄለን የተለየ ዝንባሌ እየታየባትና ገፅታዋም በእለቱ የሚሰማትን ደስታና እርካታ የሚያንፀባርቅ ሆነ። በማስተማር ችሎታዋ እየተደነቀች በመሄድ ላይ ያለችው አኔ ሱሊቫንም፣ ሄለን ትምህርቱን እንዴት አድርጋ በተሻለ ሁኔታ ልትቀበል እንደምትችል በየእለቱ ታሰላስል ነበር። የእቃዎችን ስምና ቃላትን በተናጠል ማስተማሩን አቁማ ሄለንን መስማት እንደሚችል እንደ ማንኛውም ሰው በመቁጠር አረፍተ ነገሮችን በእጇ መዳፍ ላይ ትፅፍላት ጀመር። ረጅም የእግር ጉዞ በየሜዳውና በየጫካው ማድረግ ያዙ። በጫካ ውስጥም ሆነ በሜዳ ላይ የሚታዩትን ነገሮች ሄለን የማየት ችሎታው እንዳልነበራት ግልፅ ነው። ነገር ግን ይህ ጥቂት በጥቂት እየተረዳችው ስላለው ስፊና ማለቂያ የሌለው

አለም የሚፈጠርባትን ጥያቄ ከክፍል ውጭ በመንዝ በሚያደርጉት የሃሳብ ልውውጥ መልሱን ማግኘት እየቻለች ሄደች። ይህም ግንዛቤዋ ማንኛውንም ነገር ለማወቅ የነበራትን ፍላጎትዋን እያረካላት ሄደ።

ሄለን በቴነሲ ወንዝ ዳርቻ በምታደርገው ዝውውርና ጨዋታ፣ ነገሮች መሬት ላይ እንዴት አድርገው እንደሚያድጉ መረዳት ቻለች። አእዋፍ እንዴት አድርገው ጎጆ ቻቸውን እንደሚሰሩ፣ አጋዘኖችና ሌሎች የዱር እንስሳት ምግባቸውንና መጠለያቸውን እንዴት እንደሚያገኙ ተገነዘበች። ሄለን በዚህ አይነት መንገድ ሁሉንም ነገር በየቅደም ተከተሉ መማሯን ቀጠለች።

ሄለን በየጊዜው ከአስተማሪዋ ጋር በምታደርገው የእግር ጉዞ ከሁሉም ይበልጥ አስደሳች ሆኖ ያገኘችው የአባቷ የካፒቴን ኬለር ጀልባ የሚያርፍበትን ወደብ ነበር። በዚህ ወደብ ላይ የሚገኘው አሮጌ የጣውላ እንጨት በአሜሪካ በተካሄደው የእርስ በእርስ ጦርነት ተዋጊ ወታደሮቹ የተጠቀሙበት ነበር። ሄለን ወደ ወደቡ እየመጣች በወንዙ ዳርቻ ግድብ፣ ደሴት፣ ሃይቆችንና ሸለቆዎችን በአሸዋ ላይ መስራት ተማረች። ይህ በጨዋታ መልክ የምትሰራው ስራ የጅኦግራፊ ትምህርት እውቀቷን እያዳበረ ያለ መሆኑን አልተገነዘበችም።

ሄለንና አስተማሪዋ አኔ በዚህ አይነት ሁኔታ የኑሮን ውጣ ውረድ መቋቋም ቀጠሉ። በአንድ ሞቅ ባለ የፀደይ ማለዳ ከሚያደክም የእግር ጉዞ ሲመለሱ፣ አንድ የሾላ ዛፍ ከቤታቸው አቅራቢያ አገኙ። አረፍ ለማለት ከጥላው ስር ቆመው እንዳሉ፣ አኔ ሱሊቫን ሄለንን ከዛፉ ቅርንጫፍ ላይ እንድትወጣ ስትረዳት ድንገት አንድ ሃሳብ ብልጭ አለባት። «ምሳ እቤት ሄዶ ከመብላት፣ ሄለን ከዛፉ ላይ እንደማትንቀሳቀስ ቃል ከገባችልኝ፣ እኔ ሄጄ ምሳ አምጥቼ ከዛፉ ላይ ሆነን ለምን አንበላም?» አለች። ሄለን በሃሳቧ ትስማማ እንደሆን ለማወቅ በመዳፍዋ ላይ በመፃፍ ጠየቀቻት። ሄለንም በነገሩ በመስማማት ካለችበት እንደማትንቀሳቀስ ቃል ገባችላት።

አኔ ምሳ ልታመጣ ከሄደች ከጥቂት ጊዜ በኋላ፣ ሄለን ድንገተኛ የሆነ የአየር ቅዝቃዜ ሲሰማት ፀሀይዋ በደመና እንደ ተጋረደች ተረዳች። ከመሬት ላይ በሚነሳው ሽታ ደግሞ ዝናብ ያዘለ ደመና ቅርብ እንደሆነ ተገነዘበች። ይህ ቅርብነቱ የሚያስታውቀው ዝናብ በድንገት መጣል ስለሚችል፣ ሄለን ከሾላው ዛፍ ላይ ልትነቃነቅም ሆነ ሰው ልትጠራ

በማትችልበት ሁኔታ ውስጥ እንዳለችና ዝናቡ ቢጥል ምን እንደሚደርስባት ገመተች። ሄለን ፍርሃት ስለ ያዛት የአስተማሪዋን በአጠገቧ መገኘት መመኘት ጀመረች።

የዛፎቹ ቅጠሎች ዝናብ ከመዝነቡ በፊት እንደሚያደርጉት መውለብለብና በተከሰተው ሃይለኛ ንፋስ ዛፉ ቀስ በቀስ ከስር አንስቶ እስከ ጫፍ ድረስ መወዛወዝ ጀመረ። ሄለን በመንቀጥቀጥና ፍራቻ በተሞላበት ሁኔታ ቅርንጫፉን ጥርቅም አድርጋ ይዛ ሳለች፣ ሃይለኛው ንፋስ ከተቀመጠችበት ቦታ አንስቶ ሊወረውራት ሞከረ። ሄለን የዛፉን ቅርንጫፍ እቅፍ አድርጋ ይዛ እንዳለች የንፋሱ ሁኔታ በጣም እያየለ መሄድ ጀመረ። ንፋሱ ዛፉን በሃይል ሲያወዛውዘው ከዛፉ ላይ ትንሽ ጭራሮ ተገንጥላ መጥታ ሄለን ላይ ወደቀች። ሄለን በዚህ ልታየውና ልታዳምጠው በማትችለው አስከፊ ሁኔታ ውስጥ እንዳለች በሃሳቧ፣ «ምን አለ አሁን አኔ ብትደርስልኝ?!» እያለች ስታስብ የንፋሱ ማየል እየበረታ መሄዱን ቀጠለ። ዛፉ ንፋሱን መቋቋም ስላቃተው ስሮቹ እየከዱት ተገንድሶ ሊወድቅ መዝመም የጀመረ መሰላት። እየሮጠች በመምጣት ላይ የነበረችው አኔ ደርሳ ከዛፉ ጋር መሬት ላይ ወድቃ ጉዳት ሳይደርስባት ሄለንን መሬት ሊነካ ከነበረው ቅርንጫፍ ላይ እቅፍ አድርጋ ያዘቻት። ሄለን በንፋሱ ተወርውራ ምድር ላይ ከማረፍዋ በፊት ድንገት እቅፍ አድርጋ በመያዝ ህይወቷን ያተረፈችው የምትወዳት አስተማሪዋ መሆንዋን ስትገነዘብ ታላቅ ደስታ ተሰማት። ሁለቱም እንደ ተቃቀፉ ወደ ቤታቸው ሩጫ ያዙ። ይህ ነጎድጓዳማ ዝናብ መአቱን ከማውረዱ በፊት ሄለንና አኔ ቤታቸው በሰላም መግባት ቻሉ።

ከዚህ አጋጣሚ በኋላ ሄለን ለረጅም ጊዜ ዛፍ ላይ መውጣት አልደፈረችም። ሆኖም አንድ ደስ በሚል የፀደይ አጥቢያ እለት ሄለን በበጋ የእረፍት ቤታቸው ውስጥ ሆና ትጫወት ነበር። በዚሁ በበጋ የእረፍት ቤታቸው አካባቢ ተተክሎ የነበረው የሽቶ ዛፍ የአበባው ጥኡም ሽታ በሚነፍሰው ለስላሳ ንፋስ አማካይነት በተከፈተው መስኮት በመግባት ሄለንን ተቀምጣ ትጫወትበት ከነበረው ቦታ አወዳት። በዚህ ጊዜ ተቀብሮ የነበረው የሄለን ዛፍ ላይ የመውጣት ፍላጎቷ በድንገት ተቀሰቀሰ። ሄለን ከተቀመጠችበት ተነስታ በለስላሳው ንፋስ አማካይነት በመስኮት የገባውን ደስ የሚለውን ሽታ በመከተል ዛፉ ወደሚገኝበት ስፍራ አመራች። በዛፉ አጠገብ ስትደርስ ወደ መሬት አዘንብሎ

የነበረውን የዛፉን ቅርንጫፍ አገኘችና ቅጠሎቹ ውስጥ ፊቷን ቀብራ ለጥቂት ጊዜ አሸተተችው። ወዲያውኑ ዛፉ ላይ ወጥቶ የመቀመጥ ፍላጎቷ እያየለ መጣና ቅርንጫፉን እንደ ያዘች «ልውጣ አልውጣ» በማለት አመነታች። ሄለን በዘዴ ከቅርንጫፍ ወደ ቅርንጫፍ በመንጠላጠል ዛፉ ላይ ወጥታ የተደላደለ ቦታ እንዳገኘች ተረጋግታ ተቀመጠች። በዚህ አድራጎትዋም ከዚህ በፊት ደርሶባት የነበረውን ዛፍ የመውጣት ፍራቻዋን አሸነፈች። ሄለን ደስ ከሚላት ነገር አንዱ ከዚህ ሽታው በጣም ከሚማርክና ደስ ከሚል ዛፍ ላይ ወጥታ መቀመጥ ነበር። በተለይ በአበቦች ባጌጠውና ሽታው በሚያውደው ዛፍ ላይ የፀሀይ ብርሃን ሲፈነጥቅ ውበቱ ሌላ ነበር።

ሄለን ለእውቀት ያላት ፍላጎት በጨመረ መጠን የምታውቃቸው ቃላት ቁጥርም የዚያኑ ያህል እየበዙ ሄዱ። ሄለን እውቀቷ ከእለት ወደ እለት ሊዳብር የቻለው ጠዋት ከመኝታዋ ከምትነሳበት ጊዜ ጀምሮ ጀምበር ጠልቃ ወደ አልጋዋ እስከምትሄድበት ድረስ ሳትሰለች ፊደሎችን በመለማመድዋ ነበር። አስተማሪዋ አኔ በስራ ብዛት ምክንያት በጥናቷ ልትረዳት በማትችልበት ጊዜም እንኳ፣ ሄለን ብቻዉን ሆንኩኝ ብላ ሳትቦዝን የተለያዩ ፊደሎችን በእጇ መዳፍ ላይ በማፍና በመቁጠር ጊዜዋን ታሳልፋለች። በዚህ ለየት ያለ የትምህርት ጎዳና አማካይነት በውስጧ ታምቆ የነበረው የእውቀት ፍላጎት ተገድቦ እንደ ተለቀቀ ውሃ መተንፈሻ ማግኘት ቻለ። የእውቀት ፍላጎትዋንም ምንም አይነት ነገር ሊገድበው አልቻለም።

ሄለን በህፃንነቷ በደረሰባት ህመም ምክንያት የመናገር ችሎታዋን ብታጣም፣ ጣቶቿ አፍ ሆነዋት መናገር ስላስቻሏት፣ ይህንን ብቸኛ የሆነ የመነጋገሪያ ዘዴ ሳትቦዝን እለት በእለት እያዳበረችው ሄደች። የመግባቢያ ዘዴውን በማጎልበት በከፍተኛ ደረጃ ልትጠቀምበት ወሰነች። ሄለን አንድ ቀን አስተማሪዋን አኔን፣ «ፍቅር ምንድነው?» በማለት ጠየቀቻት። ንግግሯንም በመቀጠል፣ «የአበቦች ጥሩ መአዛ ነው? ወይስ የምትሞቀው ፀሀይ?» ብላ በመጠየቅ አስተማሪዋን አስደነቀቻት።

ሄለን በእጇ ልትዳስስ የማትችለውን ይህን አይነቱን ረቂቅ የፍልስፍና ጥያቄ ስትሰነዝር ይህ የመጀመሪያ ጊዜዋ ነበር። አስተማሪዋም ይህንን አይነቱን ቅርፅ የሌለውንና በመዳበስ ምንነቱን

ልትረዳው የማትችለውን ረቂቅ (አብስትራክት) የሆነ ጥያቄዋን ልትመልስላት የምትችለው በምሳሌ አስደግፋ መሆን እንዳለበት ገባት። አንድ ቀን ሄለን ቁጭ ብላ ዶቃዎችን እንደየመጠናቸው ተራ በተራ ክር ውስጥ ታስገባቸው ነበር። ሄለን እየደጋገመች ስለ ተሳሳተች ዶቃዎቹን እንደ ገና በመበታተን እንደ መጠናቸው ተራ አስያዘቻቸው። ከዚያም ክሩን በእያንዳንዱ ዶቃ ውስጥ ለማሳለፍ በመሞከር ላይ እንዳለች፣ ይህ አጋጣሚ ልታስረዳት ላሰበችው ነገር ለአኔ አመቺ ሆኖ በመገኘቱ፣ የሄለንን ግንባር በእጇ በመንካት «አስቢ» የሚለውን ቃል የሚወክሉትን ፊደሎች መዳፍዋ ላይ ፃፈችላት።

ሄለን ይህን የመሰለውን ረቂቅ (አብስትራክት) የሆነ ነገር ስትረዳ፣ ይሄ የመጀመሪያ ጊዜዋ ነበር። ይህም ሁኔታ ፍቅር ምን ማለት እንደሆነና መገለጫውም ምን እንደሆነ አጋጣሚውን በመጠቀም ልታስረዳት ቻለች።

ከዚህ በፊት ግን ሄለን ፍቅር ምን ማለት መሆኑን ልትረዳ የምትችለው በጣቶቿ አማካይነት በመዳሰስ በምታገኘው መረጃና በተጨባጭ የሚደረግላት ነገር ስሜቷን ሲነካው ነበር። ይህ ስሜቷን በመንካት በውስጧ ደስታን ሊፈጥርላት የቻለው ሁኔታ ብቻ ነበር የፍቅርን ምንነት ሳይገልፅላት አይቀርም በማለት መገመት የሚቻለው። በተለይም አስተማሪዋ አኔ፣ እርሷን ለማስተማር ስትል ከከፈለችው መስዋእትነት አንፃር ነበር የፍቅርን ትርጉም የተረዳችው።

ማየትና መስማት ባለመቻሏ ምክንያት ከሌሎች ሰዎችም ሆነ ነገሮች ጋር ግንኙነት እንዳይኖራት አለምን በውስጧ ዘግቶባት የነበረው የአካል ስንኩልነት መዝጊያ፣ ፍቅር በተባለው ሃይል መቀርቀሪያው ተወገደላት። ሄለን የነገሮችን ምንነትም ሆነ የሌሎችን ሰዎች ስሜት የምትረዳበትና የእርሷንም ስሜትና አስተሳሰብ ሌሎች ሊረዱ የሚችሉበት በር ተከፈተላት።

አስተማሪዋ አኔ፣ ሄለን ወደምትኖርበት ወደ ቱስኩማን የመጣችበት ዋናው ምክንያት ለዚሁ ነበር። አኔ ከመጣች ከዘጠኝ ወር በኋላ የሚከበረው የገና በአል በህይወቷ ለመጀመሪያ ጊዜ ከልብ የተደሰተችበት በአል ሆኖ አገኘችው። ሄለን የፍቅርንም ሆነ የደስታን ትርጉም በስሜቷ ለመገንዘብ በቃች። የገና በአልዋንም እንደ በፊቱ ለብቻዋ እንድትደሰትበት ከማሰብ ይልቅ፣ ለሌሎች ሰዎችም የደስታ

ምክንያት እንዲሆን ለማድረግ አሰበች። ስለዚህ ከአስተማሪዋ ከአኔ ጋር በመሆን ስለ በአሉ እቅድ አወጣች። በእቅዱም መሰረት፣ በአንድ የህፃናት ትምህርት ቤት የገናን በአል እንድታከብር ተጋበዘች። ወደ ትምህርት ቤቱ ሄዳ በህይወቷ ለመጀመሪያ ጊዜ የገናን ዛፍ ከህፃናት ጋር አብራ አጌጠች። ስጦታዎችንም ከገናው ዛፍ ስር አኖረች። በሁኔታው ሁሉ ከዚህ ቀደም ገጥሟት የማያውቀውን ይህንን በአል፣ ልትረሳው በማትችለው ሁኔታ አከበረች። የሄለንን ደስታ የተመለከተችው አስተማሪዋም፣ አኔ ለህፃናት የገና ስጦታቸውን እንድታድል አደረገቻት። ከስጦታዎቹም መካከል ቁጥሩ በርከት ያለ ስጦታ ደርሷት ስለ ነበር፣ ከሌሎች ህፃናት ቁጥሩ አነስ ያለ ስጦታ የደረሳት ህፃን መኖርዋን በመረዳትዋ ከራሷ ስጦታ ላይ ቀንሳ አካፈለቻት። ሁኔታውን የተመለከተችው አስተማሪዋ፣ ሄለን ከጥቂት ወራት በፊት ሁሉንም ነገር ለኔ በማለት ከቤተሰቦችዋ አባላት ጋር ስትጣላ እንደ ነበረችና አሁን ግን የፍቅርን ትርጉም በማወቋ ድርሻዋን በማካፈሏ በጣም ኮራችባት። በሄለን ላይ በተመለከተችው የጠባይ ለውጥም አኔ ከልብ ተደሰተች።

በማንኛውም የበአል ቀን እንደሚያደርጉት ሁሉ፣ በገና በአል ማለዳ ላይ ወላጆቿና ቤተሰቡ በሙሉ ቁርስ አንድ ላይ ለመብላት ተሰበሰቡ። ወላጆቿ ከዚህ በፊት በማንኛውም በአል ታይቶባት የማያውቅ ደስታ በሄለን ገፅታ ላይ ተስሎ ተመለከቱ። ከዘጠኝ ወር በፊት ለልጃቸው አስተማሪ ለመሆን ወደ ቤታቸው በመጣችው በአኔ ልፋትና ጥረት የተነሳ፣ በሄለን ሕይወት ውስጥ በታየው ለውጥ የቤተሰቡ ደስታ የላቀ ሆነ። በእለቱ የልጃቸው የሄለን ሁኔታና ደስታ ከማንኛውም ጊዜ ይበልጥ በጉልህ የሚንፀባረቅ በመሆኑ፣ እናቷ ወይዘሮ ኬለር የልጃቸውን አስተማሪ አኔ ሱሊቫንን፣ «ወደ እኛ የላከሽን ፈጣሪ ከልብ አመሰግነዋለሁ» አልዋት። ንግግራቸውንም በመቀጠል፣ «እስከ ዛሬ ጠዋት ድረስ ለእኛና ለሄለን ያበረከትሽውን አስተዋፅኦ በሚገባ አልተገነዘብኩትም ነበር» በማለት በስሜት አመሰገኗት።

ይህን እለት ሄለን ኬለር ምን ጊዜም የምታስታውሰውና ለመጀመሪያ ጊዜም የገናን በአል ትክክለኛ ትርጉም የተገነዘበችበት፣ «ፍቅር በዚህ እለት ተወለደ» የተባለለት ቀን ነበር።

የበሩ ክፍተት እየጨመረ ሄደ

በጣቶቿና በመዳፍዋ አማካይነት የሄለን የማንበብና የመጻፍ ችሎታዋ ዳበረ። ከሰዎች ጋር ሃሳቧን የመለዋወጥ ችሎታዋም በዚያኑ መጠን ጨመረ። ሄለን መናገር፣ ማየትና መስማት ባትችልም እንኳን፣ ጭለማ ውስጥ አስገብቷት የነበረውን አካለ ስንኩልነት ቀስ በቀስ ማሸነፉን ተያያዘችው። ከቀረው አለም ጋር ግንኙነት ለመፍጠር የሚያስችላት የመግባቢያ በርም ክፍተቱን እየጨመረ ሄደ።

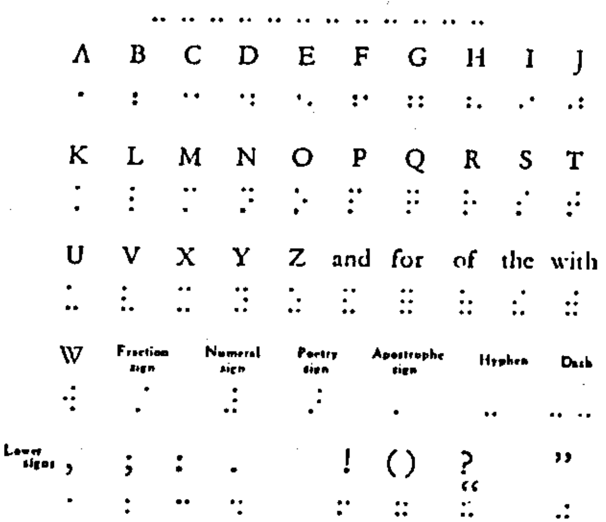
አስተማሪዋ አኔ፣ ሄለንን ማንበብ ለማስተማር የተጠቀመችበት ዘዴ ወፈር ብለው የተቀረፁ ፊደሎችን በመዳሰስ የፊደሎቹን ምንነት ልትረዳው በምትችልበት ሁኔታ በካርቶን ላይ በማስቀመጥ ነበር። ሄለንም ፊደሎችን በማገናኘት ቃላትና አረፍተ ነገሮችን በካርቶኑ ላይ መፃፍ ተማረች። አንድ ቀን በካርቶን ላይ ፊደሎችን በማገጣጠም «ሴት ልጅ» ብላ ፃፈች። ከዚያ በኋላ «ነው»፣ «ውስጥ»፣ «ቁም ሳጥን» የተባሉትን ሶስት ሌሎች ቃላት ፃፈች። ሄለን የፃፈቻቸውን ሶስት ቃላት አስተማሪዋ እስክትመጣ ድረስ በተፃፈበት ካርቶን ላይ እንዲቆ አደረገቻቸው። አኔ የተማሪዋን ስራ እንደ ተመለከተች፣ ባሳየችው ጥረትና እድገት በጣም ተደሰተች።

ሄለን ልታያቸው የማትችላቸውን የፊደላት ዘሮች በመዳሰስ ብ ቅርፃቸውን መለየት ቻለች። ፊደሎቹ የተቀረፁት ምንነታቸውን ልትረ እንድትችል በማለት ከፍና ወፈር ተደርገው ነበር። ፊደሎችን በመዳሰ የመለየት እውቀትዋ እየዳበረ በመሄዱ፣ አስተማሪዋ አኔ፣ አይ ስውራንን ለማስተማሪያ የተዘጋጀውን «ብሬል» ተብሎ የሚጠራው የፅህፈት ዘዴ ሄለንን ማስተማር ጀመረች። የትምህርቱንም አሰጣ በሚያስደስትና በቀላሉ መረዳት በሚቻልበት መንገድ ለማቅረ አሰበች። የትምህርት አሰጣጥዋንም ከሚያዝናኑ ቀልዶች ጋር በማዋሃ ከመደበኛው ክፍል ውጪ በተፈጥሮ አካባቢ እንዲሆን ወሰነች። የሄለ የማንበብ ትምህርት አብዛኛውን ጊዜ የሚመሰረተው እርሷን ወይ

ተፈጥሮን በሚመለከቱ ርእሶች ላይ ነበር። ሄለን የሚሰጣትን ትምህርት በጣም በተፋጠነ ሁኔታ ልትቀበለው መቻሏ ብዙዎችን ሰዎች ያስደነቀ ነገር ነበር። ከዚህም የተነሳ፣ ስለ ሄለን የሚያወሩና እርሷን ለማወቅ የሚፈልጉ ሰዎች ቁጥር እየበረከተ መሄድ ጀመረ።

አኔ ሱሊቫን፣ ለፐርኪስን ኢንስቲቲውት (ተቋም) ዋና ሃላፊ፣ በሄለን ላይ ስለሚታየው ማንኛውም ለውጥ በማከታተል ደብዳቤ ትልክለት ነበር። ሃላፊውም በሄለን የትምህርት ሂደት ላይ የተከሰተውን የተፋጠነ እድገት አስደናቂ ሆኖ ስላገኘው፣ አኔ ሱሊቫን፣ ሄለንን በሚመለከት ከፃፈቻቸው ደብዳቤዎች የተወሰኑትን በተቋሙ አመታዊ ሪፖርት ውስጥ እንዲካተቱ አደረጋቸው። በ1880 በዐደይ ወራት ላይ ወ/ሮ ኬለር፣ ልጃቸውን ሄለንንና አስተማሪዋን አኔ ሱሊቫንን ይዘው ቦስተን የሚገኘውን የትምህርት ተቋም እንዲጎበኙ ጋበዛቸው።

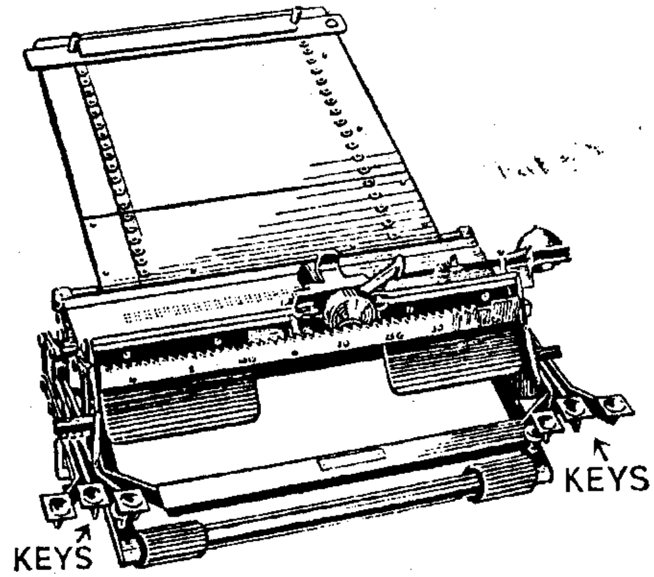
BRAILLE ALPHABET



የብሬል የፊደላት ምልክቶች

ግብግቡውን ምክንያት በማድረግ ሄለን ለሁለተኛ ጊዜ ከምትኖርበት ከደቡብ የአሜሪካ ግዛት ተነስታ ወደ ሰሜኑ ክፍል በጣም ረጅምና ደስ የተሰኘችበትን የባቡር ጉዞ አደረገች። በዚህ ጉዞዋ እንደ በፊቱ በጉዞ

ወቅት የሚታየውን ማንኛውንም ነገር የምትረዳበት ዘዴ ስላዳበረች፣ ነገሮችን የማድነቅና የመገንዘብ እድል ነበራት። አስተማሪዋ አኔ፣ ለሄለን አይን በመሆን በባቡሩ መስኮት አሻግራ በመመልከት ከውጭ የሚታዩት ነገሮች ምን እንደሆኑና ምን እንደሚመስሉ ባስተማረቻት ዘዴ ታስረዳት ነበር። ሄለንም አስተማሪዋ ከምታስረዳት ይበልጥ ነገሮችን ለማወቅና ለመረዳት ብሩህ የሆነ ፍላጎት ነበራት። አኔ ሱሊቫን፣ በሄለን መዳፍ ላይ



የብሬል ምልክቶች መፃፊያ መኪና

በጣቶቿ ፊደሎችን በመፃፍ በጉዟቸው ወቅት የምትመለከታቸውን ደኖች፣ ወንዞች፣ ተራሮችና በባቡሩ ውስጥ ስለሚመላለሱት ጥቁር አሜሪካኖች ሁኔታ በዝርዝር ገለፃ ታደርግላት ነበር። የአኔንና የሄለንን የሃሳብ መለዋወጫ ዘዴ የተመለከቱ የባቡሩ ተሳፋሪዎች፣ ማየት፣ መስማትና መናገር የማትችለው ወጣት ልጅ፣ በጣቶችና በመዳፎች አማካይነት ሃሳብዋን መግለፅና የሌላ ሰው ሃሳብ መቀበል የሚችል የብሩህ አእምሮ ባለቤት መሆንዋን ሲገነዘቡ ታላቅ አድናቆት አደረባቸው።

የፐርኪንስ ተቋም ካለበት ቦስተን ከተማ ከደረሱበት እለት ጀምሮ ሄለን ኬለር ተቋሙን ወደደችው፣ እንደ ቤቷም አድርጋ ቆጠረችው።

በተቋሙ ውስጥ ከሚገኙት አይነ ስውራን ተማሪዎች ጋር ጊዜ ሳይወስድባት በቀላሉ ለመግባባት ቻለች። ሄለን እንደ እርሷ በጣታቸው ከሚናገሩ ሌሎች ተማሪዎች ጋር በመገናኘት ንግግር ስትለዋወጥ ይህ የመጀመሪያ ጊዜዋ ነበር። ሄለን እስከዚህ ጊዜ ድረስ ከሌሎች ህፃናትም ሆነ ከአዋቂዎች ጋር ንግግር ትለዋወጥ የነበረው በአስተማሪዋ አስተርጓሚነት ብቻ ነበር።

በዚህ ረጅም በሆነው የቦስተን ቆይታዋ፣ ሄለን ከሌሎች አይነ ስውራን ህፃናት ጋር ከመገናኘቷ በተጨማሪ ብዙ ስሜቷን ሊያረኩ የሚችሉ ሁኔታዎች አጋጥመዋት ነበር። አንድ ቀን ከቦስተን ተነስታ በእንፋሎት በሚንቀሳቀስ አነስተኛ መርከብ ከሁለት መቶ ሃምሳ አመት በፊት ወደ አሜሪካ የመጡ ሰዎች ያረፉበትን ስፍራ ለማየት ወደ ኒው ፕለይማውዝ ተጓዘች። ይህ ጉዞ ለሄለን ከመማሪያ ክፍል ውጪ ታሪክ የምትገበይበት አስደናቂና አስደሳች አጋጣሚ ሆነላት። ይህ የባህር ላይ ጉዞ ለሄለን የመጀመሪያዋ ነበር። ከሁለት መቶ አምሳ አመት በፊት ሜይፍላወር (የግንቦት አበባ) ተብላ በምትጠራው መርከብ የመጀመሪያዎቹ ሰፋሪዎች ከእንግሊዝ አገር ተነስተው ከሶስት ሺህ ማይል የባህር ጉዞ በኋላ የአትላንቲክን ውቅያኖስ በማቋረጥ አሜሪካ ደርሰው ያረፉበት ቦታ ላይ የሚገኘውን ትልቁን የድንጋይ ሃውልት በእጅዋ መዳሰስ መቻሏ፣ በንባብ ትቀስመው የነበረውን ታሪክ እውን አደረገላት።

የሄለን ጉብኝትና ገጠመኝ በዚህ ብቻ አልተወሰነም። የአሜሪካ ታሪክ አሃዱ ተብሎ የተጀመረበት ዘመን 1620 ነበር። የዚህን ዘመን አጀማመር ሄለን በጣቶቿ በመዳሰስ ልታነበው እንድትችል ተብሎ የተፃፈውንና የታሪክ ቦታውን ለሚጎበኙ ሁሉ የሚሰጠውን ማስታወሻ ልታገኝ ቻለች። ይህም ለሄለን ትልቁ የደስታዋ ምንጭ ነበር። ከዚህም ባሻገር፣ የአይነ ስውራን ትምህርት ቤቱ በተዘጋበት የበጋ ወራት ከአስተማሪዋ ከአኔ ጋር ባህሩ ዳር መቆየት መቻሏ አንዱ ደስታን ያተረፈላት ገጠመኝ ነበር።

ሄለን በባህሩ ዳርቻ ባሳለፈችው የእረፍት ጊዜዋ፣ ከውሃው ጋር የተዋሃደውን የጨው ጣእም በምላሷ እየቀመሰች ልትገነዘብ ቻለች። በንፋስ ምክንያት በባህሩ ላይ የሚነሳውን የማእበል ንቅናቄ በአይኗ ልታይና በጆሮዋ ልትሰማ ባትችልም፣ በስሜትዋ መረዳት አላዳገታትም። ይህንንም ሁኔታ ለመገንዘብ በመቻሏ ባህሩን መደሰቻዋ

ብቻ ሳይሆን እንደ ቅርብ ጓደኛዋ ትቆጥረው ጀመር። ሄለንን የሚያጋጥማት አዲስ ነገር ሁሉ ስሜትዋን የሚያረካና ደስታዋን የሚቀሰቅስ ሆነላት። በሌላ በኩል ደግሞ፣ ከማንኛውም አዲስ ነገር ጋር ግንኙነት በምትፈጥርበት ጊዜ ሁሉ በቂ የሆነ ልምምድ ታደርግ ነበር። ይህን የምታደርግበት ዋና አላማ፣ የነገሮችን ሁኔታና ምንነት የምትገነዘበው እንደ ማንኛውም ጤናማ ሰው በማየትና በመስማት ሳይሆን በጣቶችዋ በመዳሰስ የምትቀበለውን መረጃ ለስሜቷ በማስተላለፍ በመሆኑ ነው። እነዚህንም አዳዲስ ሁኔታዎችና ገጠመኞች የግልዋ ለማድረግ የምታደርገው ልምምድ ለእውቀትዋ እየዳበረ መሄድ ከፍተኛ አስተዋፅኦ ነበረው።

«ሄለን ለማንኛውም አደጋ የተጋለጠች፣ ማንኛውንም ሁኔታ የማትፈራና ለማንኛውም አዲስ ነገር በማንኛውም ጊዜ ዝግጁ የሆነች ወጣት ነች።» ይህ አስተያየት፣ ከፐርኪንስ ተቋም ሃላፊ ስለ ሄለን የተሰነዘረ ምስክርነት ነበር።

ሄለን በዚሁ ቆይታዋ፣ በትምህርቷም ሆነ ከሌሎች ተማሪዎች ጋር በምታደርገው ማህበራዊ ግንኙነት ቅልጥፍና ይታይባት ነበር። በየጊዜው በምታስመዘግበው የመሻሻል ሁኔታ የትምህርት ቤቱን ሃላፊ አድናቆት ልታተርፍ ችላለች። «ከዚህ በፊት በትምህርት ቤቱ ታሪክ፣ በተመሳሳይ የአካል ስንኩልነት ሁኔታ ውስጥ የሚገኝ ወንድም ሆነ ሴት ተማሪ፣ እንደ ሄለን በፍጥነት ትምህርት ለመቅሰምና ከሌሎች ጋር በቅልጥፍና ለመግባባት የቻለበት ወቅት ጨርሶ አልታየም» በማለት የትምህርት ቤቱ ሃላፊ አድናቆቱን ይፋ ከማድረግ አልተቆጠበም።

ሄለን በዚህ ሁኔታዋ ከቀጠለች፣ በታሪክ ውስጥ ስሟን አስመዝግባ እንደምታልፍ የትምህርት ቤቱ ሃላፊ ምንም ጥርጥር አልነበረውም። አስተማሪዋ አኔ ሱሊቫንም ብትሆን፣ ተማሪዋ የተለየ ችሎታና ብሩህ አእምሮ እንዳላት ተገንዝባ ነበር። ሄለን በደረሰባት አካለ ስንኩልነት ሳቢያ ከስርአት ውጪ በመሞላቀቅ፣ ከተፈጥሮ የታደለችውን ችሎታ በውስጥዋ አፍና በመያዝ፣ ማንኛውንም ነገር ራሷ ለማድረግ ከመጣር ይልቅ አድርጉልኝ በማለት ራሷን በራሷ ውስጥ ደብቃ ከመቅረት አውጥታ ለዚህ ያበቃቻት አስተማሪዋ አኔ ሱሊቫን ነበረች። ከዚህም ሌላ፣ ሄለን ወደ ወላጆቿ በምትመለስበት ጊዜ እንዳትሰላችና ማህበራዊ ተሳትፎዋም ቀጣይነት እንዲኖረው በማሰብ፣ አስተማሪዋ አኔ ብዙ

ሊያስደስቷት የሚችሉ ነገሮች በአካባቢዋ እንዲኖሩ አደረገችላት። ከነዚህም መካከል በጥንቃቄና በዝግታ ልትጋልበው የምትችለው ፈረስ እንዲኖራትና ወደ ሰርከስ እየሄደች የምትዝናናበት ጊዜ እንድታገኝ እቅድ አወጣች።

ሄለን በመጀመሪያ የሰርከስ ጉብኝትዋ፣ የፈለገችውን ያህል በሰርከሱ ውስጥ እንድትቆይና ዝሆኖቹንም እንድትመግብ ተፈቀደላት። ዝሆኖቹን መግባ ካበቃች በኋላ ትልቅ የተባለው ዝሆን ጀርባ ላይ ወጥታ እንድትቀመጥ እድል ተሰጣት። ሄለን በሰርከሱ ውስጥ የሚገኘውን ድብ በጠባቂው አማካይነት እግሩን እንድትነካው ተደረገ። የድቡን እግር ሁኔታ ለመረዳት እየዳሰሰችው ሳለች፣ በድንገት አንዲት ጦጣ በራሷ ላይ ያለውን የፀጉር ማስሪያና በባርሜጣዋ ላይ የተሰካውን አበባ ልትወስድባት ስትጥር የተመለከቱ ሁሉ ከሁኔታው የተነሳ በሳቅ ፈነደቁ።

በሰርከሱ ውስጥ የሚሰሩ የሰርከስ ፈረስ ጋላቢዎች፣ ኮሚኮች፣ በአየር ላይ በተዘረጋ ገመድ ላይ የሚጓዙ የአክሮባት ባለሙያዎች፣ የሰርከስ ልብሳቸውን በእጇ እንድትዳስስ ፈቀዱላት። በፈረሶች የሚጎተተው ሰረገላ ጋላቢም፣ ሄለንን በሰረገላው ላይ አስቀምጦ አብራው እንድትጋልብ አደረጋት። ሄለን እቤቷ እንደ ደረሰች ለአስተማሪዋ በሰርከሱ ውስጥ ያሳለፈችውን ጊዜ በተመለከተ በጣቶቿ አማካይነት በአኔ መዳፍ ላይ አንበለበለችላት። ሄለን ስለ ጎበኘቻቸው አውሬዎች በቂ እውቀት እንዲኖራት ብዙ ማንበብ እንዳለባት አኔ ለመገንዘብ ቻለች።

ከአመት በኋላ ሄለን እንደገና ወደ ሰርከሱ ተመልሳ ጉብኝት አደረገች። በጉብኝቱ ወቅት በሰርከሱ ውስጥ የሚገኙት አንበሶች እንደ አጋጣሚ ፊት ለፊቷ ቆመው ነበር። ወዲያውኑ አንበሳው ሲያጓራ ድምፁ በአየሩ ውስጥ በሚጓዝበት ጊዜ የሚፈጠረው የአየር ግፊት ተሰማት። ሄለን በጆሮዋ ሳይሆን በስሜትዋ የተቀበለችውን ድምፅ በማስመሰል ልታገሳ ሞከረች።

ሄለን በሰርከሱ ውስጥ የሚገኘውን ግመል ለመዳሰስ ፍላጎት ቢኖራትም፣ ግመሉን እንድትዳስሰው ሊፈቀድላት አልተቻለም። አስተማሪዋ አኔ ግን ግመል ምን እንደሚመስል በመዳፍዋ ላይ ገለፃ አደረገችላት። ከጥቂት ቀኖች በኋላ ሄለን በመኝታ ክፍሏ ወስጥ የሚገኙትን ትራሶች በመሰብሰብ ከዳርና ዳር ዝቅ ብሎ ከመሃከሉ ጉብ ያለ የግመል ቅርፅ ሰራች። ከዚያም ከመካከሉ ጉብ ካለው ትራስ ላይ

አሻንጉሊቷን በማስቀመጥ ጀርባዋ ላይ አስራ ወገቧን ወደ ላይ በመለመጥ አንገቷን ወደ ምድር ቀብራ የግመል ቅርፅ ፈጥራ በመኝታ ክፍሏ ውስጥ ወዲያና ወዲህ በማለት ብቻዋን ትጫወት ጀመር። አስተማሪዋ አኔም ሁኔታዋን በድንገት ተመለከተች። እንደ ወትሮዋ በእጇ በመዳሰስ ቅርፁ ምን እንደሚመስል ልትረዳ እድል ያላገኘች ቢሆንም፣ አስተማሪዋ በገለፀችላት መሰረት ብቻ ግመሉን አስመስላ መስራት መቻልዋ የሄለንን የመረዳት ችሎታ በይበልጥ የሚያረጋግጥ ሆኖ አገኘችው።

ሄለን በአካልም በአእምሮም እያደገች ሄደች። ነገሮችንም ሆነ ሁኔታዎችን የመረዳትና የመገንዘብ ችሎታዋ እየዳበረ፣ አእምሮዋ ሙሉ ንቃት ማግኘቱን ቀጠለ። ሄለን የሚያጋጥሟትን ነገሮችና የሚሰሟትን ስሜቶች ለመመርመር ያላት ጉጉት ከፍተኛ እየሆነ በመሄዱ የምታቀርባቸው ጥያቄዎችም በርካታ ነበሩ። «አለምን ማን ፈጠረ? እኔስ ከየት መጣሁ? እግዚአብሄር ምን ይመስላል?» እነዚህ ከጥያቄዎችዋ መካከል ጥቂቶቹ ነበሩ። አስተማሪዋ አኔም ከሄለን ለሚቀርቡት በርካታ ጥያቄዎች የተቻላትን ያህል መልስ ልትሰጣት ሙከራ ታደርግ ነበር። ሆኖም ሄለን ነገሮችን ጠንቅቃ ለማወቅ ያላትን ጥማት የአስተማሪዋ መልሶች ሙሉ በሙሉ ሊያረኩላት አልቻሉም። ስለዚህም ሄለን፣ «አዎን፣ እኔ አይነ ስውርና የማልሰማ በመሆኔ ነው እግዚአብሄርን የማላየው?» በማለትዋ፣ እግዚአብሄር ሄለን እንደምታስበው በእጅ ሊዳሰስ የሚችል ሳይሆን ሰፋና ጠለቅ ያለ ትርጉም ያለው መሆኑን አስረዳቻት።

ሰዎች እግዚአብሄርን ለማየት ባይችሉም፣ እርሱ ግን አለምን እንደ ከበበው አየር በማንኛውም ስፍራ በሙላት የሚገኝ መሆኑን ገለፀችላት። «ልባችን በደግነትና በጨዋነት ሲሞላ እግዚአብሄርን እናየዋለን። እኛ ሰዎች፣ በደግነትና በጨዋነት ውስጥ ስንገኝ እርሱን ወይም የርሱን ባህርይ የምናንፀባርቅ በመሆናችን የዚያን ጊዜ እናየዋለን። ነገር ግን እርሱን የምናየው ስጋዊ በሆነው አይናችን ሳይሆን ውስጣዊ በሆነው ህሊናችንና መንፈሳችን ነው» አለቻት — አኔ ሱሊቫን።

ከአስተማሪዋ ገለፃ በኋላም ቢሆን፣ የእግዚአብሄር ጉዳይ ሄለንን ግራ አጋባት። ስለ እግዚአብሄር በስፋት ለማወቅ ያላት ጉጉት እረፍት ነሳት። አኔም ሁኔታውን ለሄለን ወላጆች ዘርዝራ ነገረቻቸው። የሄለን ወላጆችም በጣም ያደንቁትና ያከብሩት የነበረውን ያካባቢያቸውን ቤተ ክርስትያን

ቄስ፣ ፊሊፕ ብሩክሰንን ወደ ቤታቸው በመጋበዝ፣ ልጃቸውን የክርስትና ትምህርት እንዲያስተምራት ጠየቁት። ቄሱም ጥያቄአቸውን ተቀብሎ ሄለንን ሊያስተምራት በመስማማት አስፈላጊውን የመግባቢያ ዝግጅት አደረገ። ሄለን በአካባቢያቸው የሚኖረው ቄስ ስለ ክርስትና እምነት ሊያስትምራት እንደ ተስማማ ወሬውን ሰማች። ከዚያም ቄሱ ትምህርቱን ለመጀመር ከመምጣቱ በፊት፣ «እባክዎ ስለ እግዚአብሄር የሚያውቁትን ያስረዱኝ። መፅሀፍ ቅዱስ የሚባለውንም መፅሀፍ ማንበብ ይፈቀድልኝ እንደሆነ ይንገሩኝ» በማለት በሰሌዳዋ ላይ ፅፋ ጠበቀችው።

ቄሱ ነገሮችን የመገንዘብና የሰውን ችግር የመረዳት ችሎታው ሰፊ ስለ ነበር፣ ለስለስ ባሉትና ደግነት የሚንፀባረቅባቸው በሚመስሉት እጆቹ ሄለንን ሲነካካት፣ የሰውየውን ማንነት ለመረዳት ጊዜ አልወሰደባትም። ከዚያን እለት ጀምሮ የቅርብ ወዳጅዋ አድርጋ ተቀበለችው። በመካከላቸው የተፈጠረው መተማመንና መቀራረብም፣ የሚሰጣትን የሃይማኖት ትምህርት ያለ ምንም ጥርጣሬ ልትቀበለው እንድትችል በጣም አድርጎ ረዳት።

ይህንን የመሰለውን ቀረቤታና መተማመን ከሄለን በቀላሉ ሊያገኝ የቻለው ቄስ፣ «ማንኛውም ቀናና ንፁህ ነገር ሁሉ ፍቅር ነው። ፍቅር የነገሮች ሁሉ መሰረት ነው» በማለት፣ ሄለን ልትረዳ በምትችለው መንገድ የክርስትና ትምህርቱን ማስተማር ጀመረ። ቄሱ ሃሳቡን በማራዘም፣ «አሁን አንቺ ‹እግዚአብሄር ምንድነው? ወይም እግዚአብሄር ማነው?› ብለሽ ብትጠይቂ፣ መልሱ ‹እግዚአብሄር ፍቅር ነው› የሚል ይሆናል። ‹እግዚአብሄር አባታችን ነው። እኛም የእርሱ ልጆች ነን› የሚለውን መልስ ነው መፅሀፍ ቅዱስ የሚያስተምረን» አላት።

ቄሱ፣ ይህንን በመሰለው ትምህርቱና በየጊዜው በሚፅፍላት ደብዳቤው፣ ከእምነቱ በመመንጨት በህይወቱ ላይ ይታይ በነበረው ደስታና እርግጠኝነት የሄለንን አእምሮና ልብ ሊማርክ ቻለ።

ከተወለደች ከጥቂት ጊዜ በኋላ ባጋጠማት እክል በጭለማ ውስጥ መኖር ለተገደደችው ሄለን፣ «ብርሃን» ማለት፣ በየቦታው በመዘዋወር አይነ ስውራን እንዲያዩ፣ መስማት የተሳናቸው እንዲሰሙ፣ መናገር የማይችሉ እንዲናገሩ ያደረገው ክርስቶስ ነበር። እርሷ እንደ ተረዳችው ከሆነ፣ የእግዚአብሄር ትርጉሙ «ብርሃን» ማለት ነው። ከዚህ በፊት ውሃ የሚለው ቃል አእምሮዋን ለአዲስ ነገር እንደ ከፈተው ሁሉ፣ አሁን

ደግሞ ይህ «ፍቅር» የሚለው ቃል መንፈሷን አነቃቃው። ሄለን መንፈሳዊ ነገሮችን በተመለከተ ንቃቷ እያደገ ሄደ። የእግዚአብሄርን ፍቅር የታደለችና ስሜቷም ሆነ ባህሪዋ በደረሰባት የአካል ጉዳት ምክንያት መራራነት የሚንፀባረቅበት ሳይሆን፣ ነፃና ደስተኛ በመሆን በከፍተኛ ደረጃ ፍቅርን የምታስተጋባ እየሆነች መሄድ ያዘች።

ሄለን ይህን በመሰለው የፍቅር ጎዳና በመጓዝ በአካልም በአስተሳሰብም የምታሳየው እድገት በጉልህ መታየት ጀመረ። ስለ ራሷ ብቻ ከማሰብ አልፋ ስለ ሌሎች ሰዎች ለማወቅ ያላት ፍላጎት እየጨመረ ሄደ። ይህንንም የባህሪ ለውጥ የተመለከተው ቄስ ብሩክስ፣ እግዚአብሄር ፍቅር መሆኑንና ይህም ፍቅር ዙሪያው ክብ እንደሆነ ገለፀላት። በክቡ መሃል አቅፎ የያዛቸውን ሁሉ ለማንኛውም መጥፎ ነገር አያጋልጣቸውም። በዚህ ክብ ውስጥ ያልታቀፉትን ደግሞ በክቡ ውስጥ በማስገባት ለሁሉም ቦታ እንዲኖር ክበቡን እያሰፋ እንደሚሄድ አስረዳት።

አንድ ቀን ከአኔና ከጥቁር አሜሪካዊት ሞግዚቷ ጋር ሲንሸራሸሩ፣ አይስክሬም ከሚሸጥበት አንድ ሱቅ ደረሱ። አይስክሬም ለመግዛት ሱቁ ውስጥ ሊገቡ ሲሉ፣ አብራቸው የነበረችው ጥቁር አሜሪካዊት ሞግዚቷ በቆዳዋ ቀለም ምክንያት ልትስተናገድ አለመቻልዋን ለቄሱ በመንገር ስለዚህ ጉዳይ ምን አስተያየት እንዳለው ጠየቀችው። ቄስ ብሩክስም የሄለንን እጅ በእጁ በመያዝ በጣቶቹ አማካይነት፣ «እግዚአብሄር አባታችን በመሆኑ ሁላችንም የእርሱ ልጆች ነን። ስለዚህም እርስ በርሳችን እንደ አንድ ትልቅ ቤተሰብ እንድንተያይ ይፈልጋል። ማናችንም ብንሆን፣ የቆዳው ቀለም ለየት ስላለ ብቻ ማንንም ከመካከላችን ልናገልለየው አይገባንም» በማለት በመዳፍዋ ላይ ፃፈላት። ይህንን የቄሱን ቃል ሄለን ልትረሳው አልቻለችም። ይህን የመሰለው የክርስትያን እምነት ለሄለን አዲስ ብርሃን ሆናት፤ ውስጣዊ ደስታም ሰጣት፤ እምነቷንም እያጠነከረላት ሄደ። ከብዙ አመታት በኋላም ሄለን፣ «በውስጣችሁ ያለው እምነት ተቀጣጥሎ ብርሃን ሲሰጥ፣ ከናንተ ብርሃን ላይ ሌሎች ሰዎች ሻማቸውን ሊለኩሱ ይችላሉ» የሚለውን ጥልቅ ሃሳብዋን ለሰዎች ለማሰማት በቅታለች።

ሄለን ገና የአስር አመት ወጣት ሳለች፣ የእምነት ሻማዋን ከቄስ ቡሩክስ ብርሃን ላይ ማቀጣጠል በመቻልዋ፣ ከዚያች እለት ጀምሮ ህይወቷ እንደ ሻማ በመብራት ለሌሎች አገልግሎት የቆመ ሆነ።

ሄለን ከራስዋ አለም ተላቀቀች

እድሜዋ አስር አመት እንደ ሞላው ብዙ የሚያስደንቁና እንድትመራመር የሚያደርጓት ነገሮች በመደጋገም ሄለንን ያጋጥሟት ጀመር። የቅርብ ወዳጅዋ ቄስ ብሩክስ፣ በተቀደሰውና በተስፋ በተሞላው የእግዚአብሄር መንግስት ጎዳና እንድትጓዝና ፍፁም የሆነውን ፍቅሩን እንድታገኝ ረድተታል። የቄሱ አስተዋፅኦ አእምሮዋ ብሩህ እንዲሆንና መንፈሷም እንዲታደስ አድርጓታል። ሄለን መስማት፣ ማየትና መናገር ባለመቻሏ ምክንያት የፍራቻ ተገዢ ከመሆን ወጥታ ፈጣንና ደፋር ለመሆን ችላለች። ስለዚህም፣ ስሜቷን ምንም አይነት ነገር የማይፈራ ሆኖ አገኘችው። ስለ ራሷ በሚሰማት የታደሰ መንፈስና ጠንካራ አቋም ምክንያት፣ የምታስበውንና የሚሰማትን ነገር ሁሉ እንደ ማንኛውም ጤናማ ሰው መግለፅ በመቻሏ በደስታ አስፈነደቃት።

ሄለን ስሜቷንም ሆነ አስተሳሰቧን የምትገልፅበት ችሎታዋ እየጎለበተ ሄደ። ህሊናዋን ያስጨንቃትና ያስቸግራት የነበረውን፣ «ለምን እኔ እንደ ሌሎች ሰዎች በአንደበቴ መናገር አልችልም? ለምንስ ነው ከሌሎች ሰዎች ተለይቼ በጣቴ የምናገረው? ለምንስ ማየት፣ መስማትና መናገር የተሳናት ሆንኩ? ፍቅር ነው የምንለው እግዚአብሄር በምን ጥፋቴ ነው ይህንን ሁኔታ ለኔ የሰጠኝ?» የሚሉትን ጥያቄዎች መጠየቅ ጀመረች።

እነዚህን የሄለንን ጥያቄዎች ስትሰማ አስተማሪዋ አኔ በጣም ተደነቀች። ምክንያቱም እነዚህን የመሳሰሉ ጠለቅ ያሉና ስሜትን የሚያስጨንቁ ሃሳቦች መግለፅ ትችላለች ብላ አላመነችም ነበር። ሌላው ቀርቶ ሄለን ቀለል ያሉትን ፍላጎቶቿን እንኳን በማስረዳት በቅርቧ ከሚገኙት ሰዎች ጋር ልትግባባ ትችላለች የሚል እምነት አልነበራትም ነበር። ሄለን፣ ከማየት፣ ከመስማትና ከመናገር መካከል አንዱ ብቻ እንደ ጎደላቸው የአካል ጉዳተኞች አልነበረችም። መስማት የተሳናቸው ህፃናት ፊደሎችን አቀነባብረው በማንበብ ነገሮችን ሊረዱ ይችላሉ። ማየት

የተሳናቸውም በጆሯቸው በመስማት ማንኛውንም ነገር ሊረዱ ይችላሉ። መናገር የሚሳናቸው ህፃናትም ቢሆኑ በማየትና በመስማት ብዙ ነገሮችን ማወቅና መረዳት ይችላሉ። ሄለን ግን በሁሉም ያልታደለች ነበረች። ከዚህም የተነሳ፣ ሄለን ትምህርት ልትቀስም የምትችልበት ዘዴ ይህ ነው የሚባል አስተማማኝ ሁኔታ አልነበረውም። አስተማሪዋን አኔን ጨምሮ ብዙ ሰዎችን እምነት ያሳጣው ይኼው ሁኔታዋ ነበር።

ሄለን አይቻልም ወይም አይሆንም የሚለውን መልስ ከማንም የምትቀበል አልነበረችም። ይህ በመሆኑም ራሷን ልትገልፅ የምትችልበትን መንገድ ለማግኘት ትግሏን ባለማቋረጥ ከመቀጠል ወደ ኋላ አላለችም። ሄለን በዚህ አይነት መንገድ አካል ጉዳተኝነቷን በመታገል ላይ ሳለች፣ አንድ ቀን ጓደኛዋ ጥሩ ዜና ይዛላት መጣች። ኖርዌይ በተባለ አገር የምትኖር አንድ መስማት የማትችል አይነ ስውር ሴት ልጅ ነበረች። ልጅቷ አስተማሪዋ በምትናገርበት ጊዜ ጣቶቿን ከንፈሮቿ ላይ በማሳረፍ የንቅናቄዎቹን ሁኔታ ማጥናት ያዘች። ከዚያም የራሷን ከንፈር ባጠናችው መንገድ በማንቃንቅ ልትናገርና አስተማሪዋ የምትለውን ልትረዳ፣ የሚሰጣትንም ትምህርት ልትቀስም እንደ ቻለች አወራችላት። ይህ የሰማችው ዜና ለችግሯ መፍትሄ እንደሚሆናትና እሷም እንደዚያች ኖርዌጅያን ወጣት ልትማር እንደምትችል በዘዴው አመነችበት። አስተማሪዋ አኔ፣ ሄለንን ቦስተን ወደሚገኘው የአካለ ስንኩላን ልጆች ትምህርት ቤት ይዛት በመሄዝ ርእሰ መምህሩ ስልጠና እንዲሰጣት አደረገች።

ስልጠናው ቀላልና በአጭር ጊዜ የሚከናወን ሳይሆን፣ አድካሚ፣ አስቸጋሪና ተስፋ የሚያስቆርጥ ነበር። ነገር ግን ሄለን ሌላ የመማሪያ አማራጭ ዘዴ እንደሌላት በመገንዘብ በሚያጋጥሟት አስቸጋሪና ፈታኝ ችግሮች ተስፋ ሳትቆርጥ የመማር ትግሏን ገፋችበት። ሄለን ብዙም ሳትቆይ በጣቶቿ ፊደሎችን አቀነባብራ ቃላትን መፍጠር ቻለች። በዚህም የመጀመሪያዋን አጭር አረፍተ ነገር በመገንባት «ይሞቃል» ስትል ተናገረች። ይህ የመጀመሪያዋ የሆነውን «ይሞቃል» የሚለው ንግግሯ ግልፅ ስላልነበረ፣ ሃሳብዋ ምን እንደሆነ ለመረዳት በጣም አስቸጋሪ ነበር። በሌላ በኩል ደግሞ ለመናገር ያሳየችው ጥረት ስኬታማነት ማንም ካሰበውና ከጠበቀው በላይ ነበር።

ሄለን እያሳየች ያለው ውጤት በራሷ ችሎታ እንድትተማመን አደረጋት። «ከእንግዲህ ወዲያ ታናሽ እህቴ ሚልድሪድ ንግግሬን ስለምትረዳልኝ በቀላሉ ልትረዳኝ ትችላለች። እናቴንም ቢሆን እንደ ማንኛውም ሰው ላነጋግራት እችላለሁ» አለች።

የሄለን የመረዳት ችሎታዋ በጣም በመሻሻሉ፣ ሰዎች በሚናገሩበት ጊዜ ከንፈራቸውን፣ አፍንጫቸውንና ጉሮሮአቸውን በጣቶቿ በመንካት ከሚሰማት ንቅናቄ ሃሳባቸውን ልትረዳ ቻለች። ከዚህም የተነሳ፣ ከሰዎች ጋርም የምታደርገውን የመግባባት ሂደት የማቆም ፍላጎት አልነበራትም። ይህንን ችሎታዋን በተሻለ መንገድ ልታሻሽለው የምትችልበትን ሁኔታ ያለማቋረጥ በሚደረግ ልምምድ ታዳብረው ነበር። ወጣቷ ሄለን፣ ይጠበቅባት የነበረውን ልምምድ የምታከናውነው ሳትሰለች ነበር። ይህም በመሆኑ ሰዎች የሚሉትን ነገር በተሻለ መንገድ እየተረዳች ለመሄድ ቻለች። ከሰዎች ጋር ያላት ግንኙነት እየሰፋና እየጨመረ በሄደ መጠን፣ ግንዛቤዋ ትርጉም እያገኘና እየዳበረ መሄዱን ቀጠለ። የጥረቷ ውጤት የሚያስደስት በመሆኑም፣ ሰዎችን በይበልጥ ለማወቅ ስትል አጋጣሚውን ሁሉ ትጠቀምበት ጀመር።

በአንድ አጋጣሚ አስተማሪዋና ጓደኛዋ የሆነችው አኔ ሱሊቫን፣ «ሄለን፣ ማየት፣ መስማትና መናገር የሚሳናት ብትሆንም፣ በሌላ በኩል ደግሞ የታወረ አይደ፣ የማይሰማ ጆሮዋና የማይናገር አንደበቷ ተፅእኖ ሊያሳድርባት አልቻለም። የማየትና የመስማት ችሎታዋን ከብዙ ጤናማ ከሚባሉ ሰዎች የበለጠ ሆኖ አግኝቼዋለሁ» ስትል ተናግራለች። አኔ ሱሊቫን፣ ሄለን ወደፊት በሚገጥማት ማንኛውም ችግር የማትረበሽና የማትደነግጥ መሆንዋን በየእለቱ ከምትመለከተው ባህርይዋና ጥረትዋ ልትረዳ ችላለች። በሌላ በኩል ግን፣ ይህ ሁሉ ሁኔታ ወጣቷን ወዴት ሊመራት እንደሚችል አላወቀችም። የሄለን የወደፊት ሕይወት ይህን ሊመስል ይችላል ብላ ልትተነብይ ባትችልም፣ መጨረሻዋ ሊያስገርም የሚችል መሆኑ በውስጧ ይሰማት ነበር።

ሄለን ማየት፣ መስማትና መናገር የተሳናት በመሆኑ ከሰዎች ጋር እንዴት ልግባባ እችላለሁ በማለት በፍራቻ ራሷን ከማህበራዊ ኑሮ ከማግለል ይልቅ፣ ሰዎችን ለማወቅ የምታሳየው ጥረት እየጎላ መሄዱን ቀጠለ። ከዚህም ሌላ፣ በእለታዊ ኑሮዋ የሚያጋጥማትን ማንኛውንም ነገር በድፍረት የምትጋፈጥ ሆነች። ይህ ባህርይዋም እንደሷ የአካል ጉዳት የገጠማቸውን ሌሎች ሰዎች ልትረዳ እንደሚያስችላት የአስተማሪዋ እምነት ነበር። ሆኖም ግን፣ ሌሎችን የመርዳቱ ጉዳይ ሰዎች ሲያወሩት እንደሚሰማው ቀላል ነገር አልነበረም። ብዙ ፈተና የተሞላበትና ብዙ ትእግስት የሚጠይቅ የብቸኝነት ጎዳና ነው። ሄለን እንደርሷ የአካል ጉዳት የደረሰባቸውን ሰዎች ለመርዳት ያደረባትን ሃሳብ አስተማሪዋ የተመለከተችው ባድናቆት ነበር። ሆኖም ራሷን በዚህ ስራ ውስጥ ከማሰማራቷ በፊት ረጅምና አድካሚ የሆነውን ትግል መጋፈጥ፣ ከፍተኛ ትእግስትና በሳል ባህርይ የሚያስፈልጋት መሆኑን መገንዘብዋ አልቀረም።

ሄለንና አስተማሪዋ በተያያዙት ጎዳና ስለሚያጋጥማቸው እንቅፋት፣ በጉዞውም ላይ ስለሚደርስባቸው ችግር ያላቸው እውቀት ይኸ ነው የሚባል አልነበረም። ከዚህም የተነሳ፣ ምንም አይነት ቅድመ ዝግጅት አልነበራቸውም። የማያውቁትን አለም ለማሰስ ጉጉትን ብቻ ይዘው እንደ ተነሱ ሰዎች ነበሩ። ነገር ግን በሚያሳዩት ታላቅ ጥረትና የማይሰለች ትግል፣ ሄለንን ከምትገኝበት የጭለማና የብቸኝነት አለም ውስጥ በማውጣት ከሰዎች ጋርም ሆነ ከመፃህፍትና ጠቃሚ ከሆነ የእለት ተእለት ተግባሮች ጋር ከሚያገናኛት ግብ እንደሚደርሱ ተሰማቸው።

የአስተማሪዋ የአኔ አላማ፣ ሄለን እንደ አካል ጉዳተኛ ሳይሆን እንደ ማንኛውም ጤነኛ ሰው እየታየች እንድታድግ ነበር። ይህ በመሆኑም ሁለቱ አብረው በሚያሳልፉት ጊዜ ሁሉ፣ አስተማሪዋ ሄለንን የምትመለከታት ማየት፣ መናገርና መስማት እንደ ተሳናት አካል ጉዳተኛ አልነበረም። ስለዚህም ከሄለን ጋር ግንኙነት የሚያደርግ ማንኛውም ሰው በሄለን ሁኔታ በማዘን ራሷ ልታደርገው የምትችለውን ነገር እንዲያደርግላት አትፈቅድም ነበር። ከዚህም የተነሳ፣ በርሷ እድሜ ለሚገኙ ወጣቶች ከሚደረግላቸው እንክብካቤ የተለየ እንዲደረግላት አታደርግም። «አካለ ስንኩል በመሆንዋ ባሞግሳትና ባቆላምጣት ደስ አሰኛታለሁ፣ ሞራሏንም ልገነባ እችላለሁ» ብላ በማሰብ ሳይሆን፣ ተገቢውን ሙገሳ የምትቸራት በስራዋ ጥሩ ውጤት ስታሳይ ብቻ ነበር።

ሄለን ከእኩዮችዋ ጋር በሙሉ ስሜት ትሯሯጥና ትጫወት ነበር። ይህንንም የተመለከቱ ህፃናት ጓደኞችዋ ሄለንን የሚመለከቷት መስማት፣ ማየትና መናገር እንደ ተሳናት አካል ጉዳተኛ ሳይሆን፣ ስታድግ ስፖርተኛ ትሆናለች በሚል የአድናቆት ስሜት ነበር። ሄለን የክረምት

እረፍት ጊዜዋን የምታሳልፈው እንደ ቀድሞዋ ስሜቷንና ሃሳቧን ለራሷ ሰብስባ በመያዝ በብቸኝነት አለም ውስጥ አልነበረም። ሄለን፣ ጠንካራ ከሆኑ ህፃናት ጋር በአካባቢው የሚገኙትን ተራሮች በመውጣትና በበረዶ ላይ ሸርተቴ በመጫወት ጊዜዋን ታሳልፍ ነበር። ሄለን ከእነዚህ ጠንካሮችና ጤነኞች ጓደኞቿ ጋር በምትሯሯጥበት ጊዜ የሚመለከታት ማንኛውም ሰው፣ ጤናማ ከሆኑ ጓደኞችዋ በምንም መንገድ የተለየች ናት ብሎ ሊገምት አይችልም።

ሄለን በቤት ውስጥም ሆነ ከቤት ውጪ እንቅስቃሴዋ ብሩህ የሆነ ባህርይ ይታይባት ነበር። የአስተሳሰብ ችሎታዋም ከፍተኛ ነበር። ፈጣን የሆነው አእምሮዋ ምን ጊዜም ንቃት የሚታይበት ከመሆኑም በላይ ለንባብ ያላት ስሜትም ጠንካራ ነበር።

ሄለን የክረምቱ ወራት በገባ ቁጥር ቦስተን ወደሚገኘው የአይነ ስውራን ትምህርት ቤት ትሄድ ነበር። የትምህርት ቤቱም ሃላፊ ለሄለን መሻሻልና እድገት ልዩ ትኩረት ይሰጥ ነበር። የምታሳየውን የመሻሻል ሁኔታ በቅርብ ይከታተል ነበር። የትምህርት ቤቱ ሃላፊ፣ ለአስተማሪዋ ለአኔ ሱሊቫን፣ «የሄለን ሁኔታ በጣም ያስገርመኛል። የማየውና የምሰማው ነገር ሁሉ እውን የሆነ መሆኑ ቀርቶ ልክ ተረት ነው የሚመስለኝ። በሷ ሁኔታ ከሚገኙ ህፃናት ለየት ያለ፣ ነገር ግን ምን እንደሆነ ልረዳው ወይም ይህ ነው ለማለት የማልችለው ሰዎችን የሚማርክ ነገር በውስጧ አላት። በጠባይዋ በጣም ቁጡ ስትሆን፣ በሌላ በኩል ደግሞ ስለ ማንኛውም ሰው ወይም ነገር ለማወቅ ታላቅ ፍላጎት በውስጧ ይታያል። አንድ ቀን ለመላው አለም ጥሩ ነገር እንደምታበረክት ይሰማኛል» አላት።

የትምህርት ቤቱ ሃላፊ፣ ሄለን በትምህርት ተቋሙ መፃህፍት ቤት እንደ ልቧ በመገልገል የፈለገችውን መፅሀፍ ተውሳ እንድታነብ ፈቀደላት። በትምህርት ቤቱ መፃህፍት ቤት ውስጥ አይነ ስውራን ፊደሎችን በጣቶቻቸው በመዳሰስ ሊያነቧቸው እንዲችሉ ታስበው የተዘጋጁ በርካታ መፃህፍት ነበሩ። ሄለን በትምህርት ቤቱ ቤተ መፃህፍት ውስጥ በብርቅ ቅርስነታቸው በእንክብካቤ የተያዙትን መፃህፍት አንድ ባንድ ለማንበብ ቻለች። ካነበበቻቸውም መፃህፍት መካከል፣ የግሪኮች

የጥንት ታሪክ፣ ሼክስፒር «የእንግሊዝ ህፃናት» በሚል ርእስ ስለ እንግሊዝ አገር ህፃናት የፃፈው ታሪክ፣ የመፅሀፍ ቅዱስ ታሪክና በዮሐንስ ቡንያን የተደረሰው «የመናኝ ጉዞ» ይገኙባቸዋል።

አንድ ቀን ስለ ግሪክ ታሪክ የሚናገረውን መፅሀፍ አቀርቅራ በማንበብ ላይ እንዳለች፣ በዚሁ ቤተ መፃህፍት ውስጥ አብራት ቁጭ ብላ ለነበረችው አስተማሪዋ ራሷን ቀና አድርጋ፣ «እዚህ ክፍል ውስጥ ቁጭ ብዬ በንባብ አማካይነት ሩቅ ወደሆነ አለም መሄድ መቻሌ የሚገርም ነው» በማለት ለታሪክ ያላትን አድናቆት ገለፀችላት። አስተማሪዋም፣ «ምን ማለትሽ ነው?» ስትል ጠየቀቻት። ሄለንም፣ «እንዴት ምን ማለትሽ ነው ትዪኛለሽ? እኔ እኮ እዚህ ከአንቺ ጋር ቁጭ ብልም፣ በታሪክ ሰረገላ ተጉዤ ጥንታዊ አቴንስ ውስጥ ነበርኩ» በማለት የግሪኮችን ታሪክ ስታነብ በስሜቷ በሙሉ በመመሰጥ የጥንቷ ከተማ አቴንስ ውስጥ እንዳለች ሆና እንደ ተሰማት አስረዳቻት።

በዚህም አስተሳሰቧ እንደ ማንኛውም ሰው በሃሳቧ ወደ ፈለገችው የአለም አካባቢ ልትሄድ እንደምትችል በድንገት ብልጭ አለባት። በሁኔታው በመገረም በውስጧ አዲስ የሆነ ስሜት ተፈጠረባት። ለአስተማሪዋ ለአኔም፣ «ምንም እንኳን ማየት፣ መናገርና መስማት የተሳነኝ ብሆንም፣ በማነባቸው መፃህፍት ውስጥ የሚያጋጥሙኝን ሀገሮችና ሰዎች በሙሉ በአእምሮዬ ውስጥ በመሳል ውስጣዊ በሆነ አይኔ ልመለከታቸው እችላለሁ» አለቻት።

አስተማሪዋ አኔም፣ በሄለን አነጋገር በመደነቅ የምታስበው ለራሷ ብቻ ከመሆን አልፎ ስለ ሌሎች ሰዎችና ስለ ሰፊው አለም በማውጠንጠን ፍላጎቷ እየተቀየረና እየሰፋ በመሄድ ላይ እንዳለ ለመረዳት ቻለች።

ከዚያም፣ «አንድ ቀን አለምን መዞር አለብኝ» ስትላት፣ አኔም፣ «ምናልባት አለምን መዞር ትችዪ ይሆናል» አለቻት፣ እንደ አጋጣሚ ሆኖ እድሉን ብታገኝ በሁኔታው እንደማትደነቅ በህሊናዋ እያሰበች።

ሄለን አስራ ሶስት አመት እንደ ሞላት አእምሮዋን በይበልጥ እንዲያስብ ሊያደርጋት የቻለ አንድ ነገር ደረሰባትና በአካባቢዋ ስለሚገኙ አስደናቂ ነገሮች የመገንዘብን በር ከፈተላት። በ1893 በፀደይ ወራት አስተማሪዋ አኔና ሄለን ወደ ሰሜኑ የአሜሪካ ግዛት ለእረፍት አብረው ሄዱ። ዋሽንግተን ሲደርሱ፣ የሄለንን የቀድሞ ጓደኞችና

የታወቀውን ዶ/ር ቤልን አገኙ። ዶ/ር ቤል ሄለን ገና የስድስት አመት ህፃን ሳለች ምርመራ እንዲያደርግላት ከወላጆቿ ጋር ሆና ወደ ክሊኒኩ በመሄድ ከተገናኙበት እለት ጀምሮ ለእርሷ የተለየ አመለካከትና አድናቆት ነበረው።

በአሁኑ የእረፍት ጊዜዋ እንደ ተገናኙ፣ የሽርሽር እቅድ አውጥተው በአለም አስደናቂ የተባለውን የኒያጋራ ፏፏቴ አብረው ለመጎብኘት ተጓዙ። ሄለን በኒያጋራ ፏፏቴ አጠገብ እንደ ቆመች ፏፏቴው ከሷ የበለጠ ሃያል ነገር መሆኑን ተገነዘበች። አንድ ጥግ ይዛ ቆማ እንዳለች፣ የቆመችበት መሬት በመንቀጥቀጥ ላይ መሆኑ በእግሮቿ አማካይነት በመላ ሰውነቷ ተሰማት። ይህንን የመሰለውን የመሬት መንቀጥቀጥ የፈጠረው የኒያጋራ ፏፏቴ መሆኑን ማመን አስቸገራት። በፏፏቴው ሃያልነት የተነሳ የተፈጠረው የመሬት መንቀጥቀጥ ልትቆጣጠረው የማትችለው ክስተት መሆኑን በመረዳትዋ ፍርሃት ተሰማት። ጎብኚዎችን ከፏፏቴው አናት ወደ ፏፏቴው ግርጌ በሚያወርደው የኤሌክትሪክ መጓጓዣ (ሊፍት) ፏፏቴው የሚያርፍበትን የታችኛውን አካባቢ ለመጎብኘት ሄለን፣ አኔና ዶ/ር ቤል ተያይዘው ወረዱ። በዚሁ የፏፏቴው ታችኛው አካባቢ በውሃው ላይ በተሰራው ከፍተኛ የሆነ ተንሳፋፊ ድልድይ ላይ በመሆን ታላቅና አስፈሪ የሆነውን ፏፏቴና አካባቢውን ጎበኙ። ከጥቂት አመታት በኋላ አንድ እንግሊዛዊ አገር ጎብኚ የኒያጋራን ፏፏቴ በጎበኘበት ወቅት፣ «አሜሪካ ሁለት ድንቅ ነገሮች አሏት። አንደኛው የኒያጋራ ፏፏቴ ሲሆን፣ ሁለተኛው ደግሞ ሄለን ኬለር ናት» ብሏል። ሄለን፣ በአሜሪካ ውስጥ ከሚገኙ ታላላቅ ከሚባሉት ድንቅ ነገሮች ጋር እያወዳደሩ ሰዎች ስሟን እንደሚያነሱ፣ ይህን ታላቅ ፏፏቴ በምትጎበኝበት ጊዜ በእውኗ ቀርቶ በህልሟም ያሰበችው ጉዳይ አልነበረም።

በዚህ ቆይታዋ ታላቅ በሆነው የአለም አቀፍ የምርት ውጤቶች በሚታዩበት ትርኢት ላይ ለሶስት ሳምንት ያህል ከዶ/ር ቤል ጋር አሳለፈች። በትርኢቱ ላይ ብዙ አስደናቂ የሳይንስ፣ የኪነ ጥበባትና የኢንዱስትሪ ውጤቶችን በአይኗ ልታያቸው ባትችልም፣ በትርኢቱ ቦታ ላይ በአካል በመገኘት ታላቅነቱን ለመገንዘብ ቻለች።

በዚህም ትርኢት አማካይነት፣ ሄለን ነገሮችን እለት እለት ከአንዱ ወደ ሌላው ከዚያም ወደሚቀጥለው የትርኢት ስፍራ በመዘዋወር

የሚያጋጥሟትን የሰው ልጅ የሥራ ውጤቶች በጣቶቿ እየዳሰሰች ምንነታቸውን ለመገንዘብ የምትችልበት ረጅም የግኝት ጉዞ ሆነላት። የትርኢቱ ኃላፊዎች አንዳንድ ነገሮችን በማንሳትና እያገላበጠች በመዳሰስ ምንነታቸውን እንድትረዳ ያግባብዋት ነበር። ስለዚህም ነገሮችን ሁሉ በጣቶቿ በመንካትና በመፈተን ባነበበቻቸው መፃህፍት ውስጥ የተዘረዘሩትን ነገሮች ሁሉ በትርኢቱ ውስጥ መኖራቸውን ለማወቅ እድል አገኘች። በተለይም ሳንታ ማርያ በመባል የምትጠራውን ኮሎምበስ ወደ አሜሪካ የተጓዘባትን መርከብ ሞዴል በጣቶቿ በመዳሰስ ቅርፅዋንና ሁኔታዋን ተረዳች።

በትርኢቱ ላይ የጃፓኖችና የፈረንሳዮች የጥናት ውጤት የሆኑ ከመዳብ የተሰሩ ስልክን ስለመሳሰሉ ነገሮችን በመፅሀፍ ያነበበች ቢሆንም፣ ሞዴላቸውን በጣቶቿ በመዳሰስ ምን እንደሚመስሉ በበለጠ መረዳት መቻሏ አስደነቃት። ትርኢቱን አብሯት ይጎበኝ የነበረው ዶ/ር ቤልም ስልኩን በአንድ እጇ አስይዞ፣ ስልክ እንዴት እንደሚሰራና የአንድ ሰው ድምፅ በሽቦ ገመድ ውስጥ ረጅም ርቀትን ተጉዞ ከሌላ ቦታ ሊደርስ እንዴት እንደሚችል በሌላው እጇ መዳፍ ላይ በጣቶቹ በመፃፍ አስረዳት።

በዚህ የሶስት ሳምንት ትርኢት ጉብኝቷ፣ የሄለን የአስተሳሰብ አድማስዋ የሰፋ ሆነ። ተጨባጭ ከሆኑ ነገሮች ጋር ፍሬ ያለው ግንኙነት ፈጠረች። ህፃን በነበረችበት ጊዜ ታደንቃቸው ከነበሩት ተረቶች ይልቅ ተጨባጩ አለም የበለጠ ትኩረትና አድናቆት የሚስብ መሆኑን ተረዳች። በዚህ የአለም አቀፍ በሆነው ትርኢት ጉብኝቷም፣ አለምን በሙሉ ለመዞር እንደ ቻለች ተሰማት። የተለያዩ አዋቂዎች የሰዎችን የፈጠራ ስራና የግኝታቸውን ውጤቶች በጣቶቿ በመዳሰስ እውቀቷን ካዳበረች በኋላ የስራን አስፈላጊነትና ወደፊት እሷንም የሚጠብቃት የስራ ድርሻ እንዳላት ለመገንዘብ ቻለች።

የትርኢቱ ጉብኝት እንደ ተጠናቀቀ፣ ሄለን ትርኢቱን በተመለከተ ከአንድ ጓደኛዋ አንድ ማስታወሻ አገኘች። ማስታወሻውም ኮሎምቦስን

የሚያስታውሳት አንድ ትንሽ ጋሻ ነበር። ማስታወሻው ሄለን ራሷ የግኝት ሰው እንደ ሆነችና በየእለቱም ለግኝቶች ምክንያት እየሆነች እንደሆነ እንድትገነዘበው የሚያደርግ ነበር። ሄለንም በጓደኛዋ አባባል በመገረም፣ «ምን ማለትሽ ነው? እኔ እንዴት አድርጌ ነው የግኝት ሰው የሆንኩት? ነገሩን ግልፅ ብታደርጊልኝ ደስ ይለኛል» በማለት እንደ ተለመደው በጓደኛዋ መዳፍ ላይ በጣትዋ ፃፈች።

ሄለን ያከናወነችው ተግባር በሰዎች ዘንድ ታዋቂ እንዳደረጋት የሚያሳውቃት ምንም ነገር አልነበረም። ማንም ማየት፣ መስማትና መናገር የተሳነው ሰው እንደዚህ በደስታ የተሞላ ህይወት ይመራል ተብሎ አይጠበቅም። ሄለን ግን በህይወቷ ማንኛውም ሰው ሊያደርገው የሚችለውን ነገር ሁሉ በማድረግ የእለት ተእለት ህይወቷን በደስታ መምራት መቻሏ ራሱ እንደ አንድ ትልቅ ግኝት የሚቆጠር ነበር።

በአሜሪካም ሆነ በአውሮፓ የሚኖሩ የሄለንን ሁኔታ የሚያውቁ አያሌ ሰዎች በየእለቱ የምታደርገውን መሻሻልና የምታሳየውን ውጤት በታላቅ ጉጉት ይከታተሉ ነበር። ከዚህም ሌላ፣ በቦስተን የሚገኘው የአይነ ስውራን ትምህርት ቤት ሰራተኛ የሆነው ሚስተር አናጋኖስ፣ «ሄለን ስምንተኛው የአለም አስደናቂ ነገር ነች» በማለት ስለርሷ ያለውን አስተያየት አድናቆት በተሞላበት መንገድ ከመሰንዘር ወደ ኋላ አላለም።

ሚስተር አናጋኖስ በአንድ የአውሮፓ ጉብኝቱ ወቅት፣ በደረሰበት ቦታ ሁሉ ስለ ሄለን የስራ ውጤት ታላቅነት ያበስር ነበር። ጉብኝቱን ምክንያት በማድረግ የግሪክ አገር ንግስት ፊት በመቅረብ ሄለን ከፃፈቻቸውና ደስ ከሚሉ ፅሁፎቿ መሃል አንዱን ለማንበብ በቅቷል። ከዚያም እንግሊዝ አገር ሲደርስ፣ በእንግሊዟ ንግስት ቪክቶሪያ ዘንድ የሄለንን ታዋቂነት ሊገነዘብ ችሏል። ከዚህ በፊት ጳጳስ ብሩክስ በእንግሊዝ አገር ቆይታቸው ንግስት ቪክቶሪያን እጅ ለመንሳት በቀረቡበት ጊዜ፣ ንግስቲቷ ስለ ሄለን ሁኔታ ጠይቀዋቸው ነበር።

የሄለን የትውልድ አገሯ በሆነው አሜሪካም ብዙ የስነ ፅሁፍና በሌሎች የኪነ ጥበባት ሥራ የታወቁ ሰዎች ሄለንን ለማወቅ ጉጉት

ነበራቸው። የአስቂኝ መፃህፍት ደራሲ የነበረው ታዋቂው ማርክ ትዌን በአንድ ግብዣ ላይ የሄለን የቅርብ ጓደኛ የሆነውን ዶ/ር ቤልን አግኝቶ፣ «በአስራ ዘጠነኛው ክፍለ ዘመን ውስጥ አስደናቂ ከምላቸው ሰዎች አንዱ ናፖሊዮን ሲሆን፣ ሁለተኛዋ ደግሞ ሄለን ኬለር ናት» በማለት ከፍተኛ የሆነ አድናቆቱን ገልፆለታል።

አስተማሪዋ አኔ ሱሊቫንም፣ ሄለን ገና በህፃንነቷ በሰዎች ዘንድ ታዋቂና ተወዳጅ በመሆኗ ተሞላቃ ከስርአት የወጣች እንዳትሆን በማሰብ አስተዳደጓን ብልሃት በተሞላበት የማመዛዘን ችሎታዋ ትቆጣጠር ነበር። ከመፅሀፍ ጋር መዋል ብቻውን ውጤት ያለውና ጥሩ መስሎ ስላልታያት፣ ሰዎችን እንድትገናኛቸውና እንድትተዋወቃቸው አደረገቻት። ሄለን በተፈጥሮዋ አይን አፋር የምትባል ልጅ አልነበረችም።

ሄለን በህፃንነት ዘመንዋ ከተዋወቀቻቸው ሰዎች መሃል አብዛኛዎቹ አርቲስቶች፣ ደራስያን፣ ሰአሊያን፣ ባለስልጣናት፣ የፖለቲካ ሰዎችና የመሳሰሉት ነበሩ። እነዚህ የጥበብ ሰዎች ሄለንን የአዲስ ነገሮች ፈጣሪ በማድረግ የአሜሪካንን ክፍለ አለም ካገኘው ኮሎምቦስን ከመሰሉ ሰዎች ጋር ከማወዳደር አልተቆጠቡም። እንደ እውነቱ ከሆነ፣ በተለያየ መንገድ የአካል ጉዳተኛ የሆኑ ህፃናት ጤነኛ አእምሮ እስካላቸው ድረስ የመኖርና የመስራት ችሎታቸውን ሊጠቀሙ የሚችሉበትን መንገድ በማሳየት ረገድ የተጫወተችው የፋና ወጊነት ሚና በታሪክ ከፍተኛ ቦታ የሚሰጠው ነበር።

የአሸናፊነት ጉዞ ተጀመረ

የምትገኝበትን የጨለማ አለም ማሸነፍ እንደ ጀመረች፣ ሄለን ታወጣ ታወርድ የነበረው አንድ ተጨባጭነት ያለው ነገር ለአለም ማበርከት የምትችልበትን መንገድ ነበር። የእግዚአብሄር ፍቅር፣ በዚያ በጨለማ በተዋጠው አለም ውስጥ እንዳለች ብልህና ጠንካራ በሆነችው አስተማሪዋ አማካይነት ልቧን ነካው። ከዚህም የተነሳ፣ እርሷ ከሌሎች ያገኘችውን ፍቅርና እንክብካቤ በተራዋ እንደ እርሷ ማየት፣ መስማትና መናገር ለተሳናቸው የአካል ጉዳተኞች በመለገስ ብልህ አስተማሪና ጠንካራ ረዳታቸው ለመሆን ከልቧ በመነጨ ፍላጎት ተነሳሳች። ለዚህ ፈታኝና አደጋ የበዛበት ጉዞዋ ዋና ምክንያት የሆናት ቶሚ ስትራይነር የተባለ ህፃን ነበር።

ቶሚ፣ ማየት፣ መስማትና መናገር የተሳነው ገና በአራት አመት እድሜው ሲሆን፣ ወላጅ እናቱ የሞተችበት ገና በህፃንነቱ ነበር። ወላጅ አባቱ ድሃ በመሆኑ፣ ቶሚ የነበረው ምርጫ ችግረኛ ልጆችን ተቀብሎ በሚያሳድግ ተቋም ውስጥ መግባት ነበር። ቶሚን በደረሰበት የአካል ጉዳት ምክንያት ሊንከባከቡትና ከማንም ሰው ሊያገኘው የማይችለውን ፍቅር ለ ሰጡት የሚችሉት ወላጆቹ ነበሩ። ቶሚ እናቱን በሞት አጥቶ፣ ከወላጅ አባቱ ተለይቶ ወደ ተቋም መግባቱን የሰማችው ሄለን፣ በህፃኑ አሳዛኝ ሁኔታ ስሜቷ ተነካ። ሄለን ልቧንም እጇንም ወደዚህ ምስኪን ህፃን ለእርዳታ ዘረጋች።

ቶሚ፣ ተቋም ውስጥ ሊገባ ያስፈለገው በደረሰበት የአካል ጉዳተኝነት ሳይሆን፣ ወላጅ እናቱን በማጣቱ ምክንያት ነበር። ስለዚህ ቶሚ ችግረኞች ልጆችን የሚረ ተቋም ውስጥ ከመግባት ይልቅ እንደርሱ ማየት የተሳናቸውን ልጆች በማስተማር ሊረዳ ወደሚችል የአይነ ስውራን ትምህርት ቤት መግባት ነበረበት። «እንዲህ ያለው ት/ቤት ቢገባ ሊረዱት በሚችሉ ባለሙያዎች በመታገዝ ተምሮ

ፍላጎቱንና ስሜቱን ለመግለፅ ከመቻል አልፎ በህይወቱ ደስተኛ ይሆን ነበር።» ይኸ ሄለን ለአስተማሪዋ የገለፀችው ሃሳብ ነበር። አስተማሪዋም በሄለን ሃሳብ መስማማቷን አልሸሸገችም። አኔም በተጨማሪ፣ «አይነ ስውራንን ሊያስተምሩ የሚችል ትምህርት ቤት መግባት ገንዘብ ያስፈልገዋል። የቶሚ አባት ደግሞ ልጁን ትምህርት ቤት አስገብቶ ሊያስተምር ይቅርና ራሱን ማስተዳደር የማይችል ድሃ ነው። ቶሚ ችግረኞች ልጆች መርጃ ተቋም ውስጥ ሊገባ የቻለውም በዚህ ምክንያት ነው» አለቻት።

ሄለን፣ ህፃኑ ትምህርት ቤት ገብቶ ሊረዳው የሚችለውን ትምህርት ለመከታተል እንዳይችል እንቅፋት የሆነው ትልቁ ነገር ገንዘብ መሆኑን በመገንዘብዋ፣ ለአስተማሪዋ ለአኔ፣ «እኛ እንደ ምንም ብለን ገንዘብ እንፈልግለታለን» አለቻት።

ሄለን ይህንን ያለችው ከልቧ መሆኑን አስተማሪዋ አልተጠራጠረችም።

ሄለን አንድን ነገር ለመፈፀም ከልቧ ቆርጣ ከተነሳች፣ ያሰበችውን ከግቡ ከማድረስ ወደ ኋላ እንደማትል አስተማሪዋ አኔ ታውቃለች። ሌላው ቀርቶ ተራራ እንኳን ከፊቷ ቢደቀን፣ ከልቧ ያመነችበትን ነገር ከግብ ከማድረስ ወደ ኋላ አትልም ነበር።

«የህፃኑን የቶሚን የትምህርት እድል ምንም ነገር ማደናቀፍ የለበትም!» የሚለውን የሄለንን እምነት እግዚአብሄርም ያውቅ ነበር። ሄለን እንደ ተመኘችው ህፃኑ ቶሚ ከነበረበት የችግረኞች ልጆች ተቋም ወጥቶ አይነ ስውራን ትምህርት ቤት ገብቶ ለመማር ያለው እድል በሩ ተከፈተለት። ሄለን በጣም የምትወዳትና ታማኝ የሆነች ውሻዋ በድንገት በአደጋ ስትሞትባት ልቧን የጠለቀ ሀዘን ተሰማው። ሀዘኗ ያሳሰባቸው ጓደኞቿም ሌላ ጥሩ ውሻ ሊገዙላት በማሰብ ገንዘብ ማሰባሰብ ጀመሩ። የጓደኞቿን ገንዘብ ማሰባሰብ የሰማችው ሄለን፣ በድንገት አንድ ሃሳብ ብልጭ ስላለባት፣ «ይኸን የምትሰበስቡልኝን ገንዘብ ለምን ለቶሚ ትምህርት ቤት አናውለውም?» በማለት ውሻ ከሚገዛበት ይልቅ ገንዘቡ ለቶሚ ትምህርት ቤት መግቢያ ቢውል ይበልጥ የሚያስደስታት መሆኑን ገለፀችላቸው።

በጥሩ ደብዳቤ ፀሀፊነቷ የተመሰከረላት ሄለን፣ ለጓደኞቿ በሙሉ ደብዳቤ ፃፈችላቸው። በደብዳቤዋም የሰበሰቡላትን ገንዘብ ለቶሚ ትምህርት ቤት ክፍያ ለመጠቀም በማሰቧ ተቃውሞ ይኖራቸው እንደሆን ጠየቀቻቸው። ጓደኞቿ ላንድ ለተለየ ነገር ብለው ሰብስበው የሰጧትን ገንዘብ ሌላ ጉዳይ ላይ ከማዋሏ በፊት የጓደኞቿን ፈቃድ አስቀድማ መጠየቋ በአስተሳሰቧ ምን ያህል እየበሰለች እንደ ሄደች ያሳይ ነበር።

ይህ ሁሉ ሲሆን፣ ሄለንና አኔ፣ ቶሚን እቤታቸው በማምጣት አብሯቸው እንዲኖር አድርገውት ነበር። ሄለን በደብዳቤዋ፣ «ይህ አካል ጉዳተኛና ችግረኛ ልጅ በሚቀጥለው የፀደይ ወራት ትምህርት ቤት ገብቶ በመማር እኔ በመማሬ ያገኘሁትን ደስታ እርሱም ሊያገኝ ቢችል፣ በርሱ ጉዳይ የተሳተፉ ሁሉ በውጤቱ ምን ያህል እንደሚደሰቱ ይታየኛል» በማለት ነበር ለጓደኞችዋ የፃፈችላቸው።

ደብዳቤው የደረሳቸው ጓደኞችዋ ሄለን የተሰበሰበላትን ገንዘብ በጎ በሆን ሥራ ላይ ልታውለው እንዳሰበች ተገነዘቡ። ሄለን ከራሷ አልፋ ለዚህ ጥሩ አላማ መንሳሳትዋን የሰሙ በርካታ በአሜሪካ ግዛቶችና በእንግሊዝ አገር የሚኖሩ አድናቂዎችዋ ከፍተኛ የሆነ ገንዘብ ለገሷት።

የቅርብ ወዳጆችዋ ጳጳስ ብሩክስና ዶ/ር ቤል፣ የጀመረችውን የተቀደሰ ተግባር በርትታ እንድትቀጥልበት በደብዳቤ አበረታቷት። ይህንን የተቀደሰ አላማዋን የሰማ አንድ የታወቀ እንግሊዛዊ ሰአሊ የገንዘብ ድጋፍ አደረገላት። ህፃኑን ቶሚን ለመርዳት ሄለን እያደረገችው ያለው የትግል ዜና ለጋዜጠኞችም ደረሳቸው። ቶሚን ለመርዳት ስትል ሄለን ለተለያዩ ሰዎች የፃፈቻቸው አንዳንድ ደብዳቤዎችም በጋዜጣ ላይ ወጡላት። የሄለንን ደብዳቤዎች ያወጡት ጋዜጣዎች በአብዛኞቹ የአሜሪካ ግዛቶች የሚሰራጩ በመሆናቸው ብዙ ገንዘብ እንድታሰባስብ አስቻላት።

ሁኔታው በዚህ አይነት መንገድ ከቀጠለ በኋላ፣ በጣም አጭር በሆነ ጊዜ ውስጥ ለቶሚ የሚያስፈልገውን ገንዘብ ለመሰብሰብ ቻለች። ሄለን እንደ ተመኘችው በፀደይ ወራት ቶሚ ቦስተን በሚገኘው አይነ ስውራን ትምህርት ቤት፣ ልክ በአምስት አመቱ፣ መዋእለ ህፃናቱ ውስጥ ገብቶ ፊደል መቁጠር ጀመረ።

ሄለን በተገኘው ውጤት ከፍተኛ የሆነ ደስታ ተሰማት። ገንዘቡ ሰዎች በሚረዱበት አላማ ላይ ከዋለ አስደሳች ውጤት ሊያስገኝ እንደሚችል አረጋገጠች። ሄለን በዚህ የመጀመሪያ በሆነው ገጠመኟ ሊረሳ በማይችል መንገድ የበጎ ስራ ውጤት የሚሰጠውን የመንፈስ እርካታ በግልፅ ለመገንዘብ ቻለች።

ህፃኑ ቶሚ በመጀመሪያው የትምህርት ወራት ያሳየው ጠባይ፣ በሚማረው ትምህርት ላይ ከማተኮር ይልቅ የማጭበርበርና ጥፋት ውስጥ የመግባት ችሎታ እንዳለው የሚያሳይ ነበር። በሌላ በኩል ደግሞ ያለ ብዙ ድካም፣ በአጭር ጊዜ በትምህርት ቤቱ ውስጥ ከሚገኙ ተማሪዎች ጋር መግባባት መቻሉ ሊጠቀስለት የሚችል መልካም ጠባዩ ነበር።

የሄለን ተከታዩ እቅድ አንድ ትልቅ የሻይ ግብዣ በማዘጋጀት አይነ ስውራንን ለመርጃ የሚሆን ገንዘብ ማሰባሰብ ነበር። ይህንንም እቅዷን አስቂኝ ታሪኮችን በመድረስ ለታዋቂው ደራሲ ወዳጅዋ ለማርክ ትዌን በፃፈችለት ደብዳቤዋ፣ «ወደዚህ የሻይ ግብዣ የሚመጡ ሁሉ ወደ ገበያ በመውጣት ብርሃንን የሚገዙ ሰዎች ይመስላሉ። የገዙትን ብርሃን አጋር ለሌላቸው አይነ ስውራን ህፃናት ፍቅር በተሞላበት መንፈስ የሚለግሱ ናቸው» በማለት፣ እርሷ ራሷ አስተማሪዋን ከማግኘቷ በፊት እንዴት ባለ ጭለማ ውስጥ እንደ ነበረች በማስታወስ ገለፀችለት።

ሄለን በደብዳቤዋ ውስጥ፣ «በዚያን ጊዜ እኔ እራሴ እንደ ብዙዎቹ አካል ጉዳተኛ ህፃናት የአይነ ስውራን መዋእለ ህፃናት ውስጥ ለመግባት በከፍተኛ ስሜት እጓጓ ነበር። ከዚህም የተነሳ በውስጤ ደስታ የሚሉት ነገር አልነበረኝም። አስደናቂና አስደሳች በሆነው አለም ውስጥ የሚገኘው የፀሀይ ብርሃንና ውበት ለእኔ የተደበቀ ነገር ነበር። በመሆኑም ውበትን ጨርሶ አልሜው አላውቅም ነበር። ከሰዎች ጋር ልግባባ፣ ሃሳብ ለሃሳብ ልለዋወጥና የተፈጥሮን ውበት ልገምት በማልችልበት የጨለማ አለም ውስጥ በሚያሳዝን ሁኔታ እሰቃይ ነበር። ነገር ግን አንድ ቀን አስተማሪዬ አኔ ሱሊቫን በድንገት ብቅ ብላ ጣቶቼን ይዛ በትእግስት ፊደሎችን አስቆጠረችኝ። ያገኘሁት እውቀትም የነበርኩበትን የጭለማ አለም በሩን ልከፍትበትና መንፈሴንም ነፃ ላወጣበት እንድችል ረዳኝ» የሚሉ ቃላት ይገኙበት ነበር።

ይህ ደብዳቤ የደረሰው ታዋቂው ደራሲ ማርክ ትዌን፣ ሄለን ለጠየቀችው እርዳታ እጁን ለመዘርጋት በደስታ ሻይ ግብዣው ላይ ተገኘላት።

ግብዣው ታላቅ ሲሆን፣ የተካሄደውም ሰፊ በሆነው በጓደኞቿ መኖሪያ ግቢ ውስጥ ነበር። በዚህ የሻይ ግብዣ እለት ከሁለት ሺህ የአሜሪካን ዶላር በላይ ለአይነ ስውራን ህፃናት የሚውል እርዳታ ተሰበሰበ።

ሄለን ለአካል ጉዳተኞች በመቆርቆር እነርሱን ለመርዳት ስትል ያቀደችው የገንዘብ ማሰባሰብ ውጤቱ ምን እንደሚሆን በውል ባትረዳውም፣ ጅምሯ በጣም የሚያኮራ ነበር። ይህም ጅምሯ አይነ ስውራንን በመርዳት በኩል ከዚህ በፊት ከነበረው ይበልጥ የብዙ ሰዎችን ፍላጎት በከፍተኛ ደረጃ መቀስቀስ ችሏል።

ሄለን ይህንን የሚያኮራ ተግባር አንድም ቀን በግማሽ ልቧ ያከናወነችበት ጊዜ አልነበረም። ምን ጊዜም ቢሆን ድርጊቱን የምትፈፅመው በሙሉ ልብዋ ሲሆን፣ ለምትረዳቸውም ህፃናት የምትመኝላቸው ጥሩውን ነገር ብቻ ነበር። ወደፊት በዚህ ምድር ላይ ለመስራት ለምታቅደው ነገር ብቁና ውጤታማ ለመሆን በትምህርቷ ብዙ ወደ ፊት መግፋት እንዳለባት በሚገባ ተገንዝባዋለች።

ሄለን አንድ ቀን ከጓደኞቿና ከቤተሰቦቿ ጋር ተቀምጣ ሳለች፣ «ወደ ፊት ኮሌጅ መግባት እፈልጋለሁ» በማለት የወደፊት እቅዷን በእርግጠኛነት ለቤተሰቦቿ ገለፀችላቸው። ማየት፣ መስማትና መናገር የተሳናት ልጃቸው የወደፊት እጣዋ ምን ይሆን? በማለት ወላጆቿ ዘወትር በዝምታ ያሰላስሉ ነበር። ሳያስቡት በድንገት፣ «ወደፊት የኮሌጅ ምሩቅ ነው የምሆነው» በማለት ያበሰረቻቸው ዜና በመካከላቸው ሰፍኖ የነበረውን ፀጥታ አናጋው።

ሄለን፣ አባባሏ ወላጆቿ ያልጠበቁትና የሚያስገርማቸው መሆኑን መረዳት አላቃታትም። ስሜታቸው ምን እንደሚሆንም መገመት አልተሳናትም። ቶሎ ብላ ሃሳቧን በማራዘም፣ «የኮሌጅ ትምህርቴን ጨርሼ ዲግሪዬን እንዳገኘሁ፣ በአሜሪካና በአለም አካባቢ የሚኖሩ መስማት፣ ማየትና መናገር የተሳናቸው አካል ጉዳተኞች እንደ ማንኛውም ጤናማ ሰው ሊማሩ እንደሚችሉ ማሳየት እፈልጋለሁ»

አለች። ሄለን ሃሳቧን በመቀጠል፣ «ይህ ትምህርቴ ደግሞ ወደፊት ለማከናወን ለማቅደው ስራ የበለጠ ብቁ እንድሆን ይረዳኛል» አለች።

የሄለንን ሃሳብ የሚሰሙ ሰዎች፣ ሃሳቧ እውነት ይሁን ቀልድ ወይም ባዶ ምኞት በመጠራጠርና በመሰልቸት ፊት አይነሷትም ነበር። ነገር ግን አንድ ቀን ከምትገኝበት የህልም አለም ነቅታ ምኞቷ እንደማይሳካላት ስትገነዘብና አላማዋ ግብ ሳይመታ ሲቀር ያልጠበቀችው ከባድ የሆነ ሃዘን እንደሚሰማት በማሰብ ያዝኑላትና ይጨነቁላት ነበር።

በቤተሰቦቿ መካከል ይህን የመሰለው ጭንቀት ሊፈጠር የቻለው፣ ማየት፣ መስማትና መናገር የተሳነው ሰው ከዚህ በፊት ኮሌጅ ገብቶ በዲግሪ ተመረቀ የተባለበት አጋጣሚ ጨርሶውኑ ያልተሰማ በመሆኑ ነበር። በሄለን እቅድ አብዛኛው ሰው ሃዘን የተሰማውም፣ ከዚህ በፊት በርሷ ሁኔታ ውስጥ የሚገኝ አካል ጉዳተኛ በማንኛውም ኮሌጅ ውስጥ ታይቶ የማይታወቅ መሆኑን ስለሚያውቅ ነበር። ሄለን ከዚህ በፊት በርሷ ሁኔታ ውስጥ የሚገኝ ማንም አካል ጉዳተኛ ያልፈፀመውን አላማ ከግብ ልታደርሰው ትችላለች ብለው ማመን ቢያስቸግራቸውም፣ እንቅፋት ሊሆኑባት ግን አልደፈሩም።

አንድ ለሄለን የተቆረቆረች የምትመስል፣ በህይወቷ የሚፈታተኑ ነገሮች አጋጥመዋት የማያውቁ ጓደኛዋ፣ «እስቲ አንድ ጊዜ ቆም በዪና ይህን የምትመኚውን ነገር አስቢው» አለቻት። ቀጥ ብላ ቆማ ሃሳቧን ትቀበል የነበረችውን ሄለንን ትኩር ብላ እያየች፣ «ሌላው ነገር ሁሉ ይቅርና የኮሌጅ መግቢያ ፈተና ለማለፍ በመጀመሪያ የጀርመን፣ የፈረንሳይ፣ የላቲንና የእንግሊዝኛ ቋንቋ ማወቅ ይጠበቅብሻል። በተጨማሪም የጥንት ግሪኮችንና ሮማውያንን ታሪክ አጥንተሽ መዥኘት ያስፈልግሻል። ይህን ሁሉ አለፍሽ እንበልና እንዲያው ለመሆኑ በኮሌጅ ውስጥ የሚሰጠውን ትምህርት እንዴት አድርገሽ ታዳምጫለሽ? አስተማሪው የሚናገረውን ቶሎ ቶሎ ብለሽ ማስታወሻ ካልያዝሽ የተማርሽውን እንዴት አድርገሽ ከክፍል ውጪ ታጠኛለሽ? ችግሩ ይህ ብቻ አይደለም። በኮሌጁ ውስጥ ለአይነ ስውራን ተብለው የተዘጋጁ መፃህፍት ስለሌሉ ምን ታነቢያለሽ? ለምንስ የማይሆን ነገር ትመኛለሽ?

ይህንን ያሰብሽውን ነገር ሞክረሽ ሳይሳካልሽ ቀርቶ ስሜትሽ ከሚጎዳ ካሁኑ ብትተዪው ይሻላል» በማለት ምክሯን በፅሁፍ ለገሰቻት።

ከጓደኞችዋ መካከል አንዳንዶቹ ተጨባጩን ነገር ይዘው በመቅረብ ሄለንን የረዱ እየመሰላቸው እንዲህ ቢናገሩም፣ እርሷ ግን አስተሳሰባቸውን አንድ ታላቅ ነገር የጎደለው አድርጋ ትመለከተው ነበር። እርሷ ታላቅ ነገር ብላ የምትቆጥረው ፈጣሪዋን እግዚአብሄርን ነበር። የተለያዩ ምክሮችን የሚለግሷት ጓደኞችዋ ከተጨባጭ ሁኔታዎች በመነሳት ቢሆንም፣ የእግዚአብሄርን ሃይል ያላገናዘበ፣ ለሚያምኑበት ሁሉ እርሱ እቅድ ያለውና ለእቅዳቸውም ስኬታማነት ታላቅ ሚና ሊጫወት እንደሚችል አለመገንዘባቸውን መረዳት አላዳገታትም።

ሄለን በወሰደችው እርምጃ ሙሉ እምነት ነበራት። አላማዋ ስኬታማነትን እንዲያገኝ ከጎንዋ በመቆም ትረዳት የነበረችውም ጓደኛዋና አስተማሪዋ አኔ ሱሊቫን ብቻ ነበረች።

ሄለን አላማዋን የሚፈታተን ማንኛውንም እንቅፋት መቋቋምም ሆነ ያለምንም ማመንታት መጋፈጥ የምትችል መሆኗን አስተማሪዋ አኔ በሚገባ ከተረዳች ሰንብቷል። በዚህ በተያያዘችው የትግል ጎዳና ካሰበችው ግብ እንደምትደርስ ጥርጣሬ አልነበራትም። አኔ፣ ሄለንን የምትመለከታት ማየት፣ መስማትና መናገር እንደ ተሳናት አካል ጉዳተኛ ሳይሆን፣ እንደ ማንኛውም ጤናማ ሰው ነበር። ትረዳት የነበረውም ከሰዎች ጋር መግባባት ችላ የወደፊት ህይወቷን በመጠኑም ቢሆን ከጥገኝነት ታላቅቀው ይሆናል በማለት አልነበረም። እንደ ማንኛውም በህይወታቸው ውጤታማ ለመሆን እንደሚጥሩ ሴት ልጆች፣ ወደፊት እርሷም በህብረተሰቡ ውስጥ ተገቢ ቦታዋን በመያዝ እኩል አብራ እንደምትሰለፍ በማመን ነበር።

በአስተማሪዋ በአኔ ሱሊቫን እምነት፣ ማየት የተሳናቸው ሰዎች ማየት ስለ ተሳናቸው ብቻ ከትምህርትም ሆነ ከሥራ እንዲሁም ከማህበራዊ ህይወት የሚገለሉበት ምንም ምክንያት አልነበረም። ሄለን የዚህ አይነት አስተሳሰብና እምነት ባለቤት በሆነችው አስተማሪዋ እገዛና ያላሰለሰ ጥረት እየተበረታታች ለኮሌጅ ትምህርቷ መዘጋጀት ጀመረች። ሴቶች ተማሪዎችን ለኮሌጅ በሚያዘጋጅ ትምህርት ቤት ውስጥ የምትሰራ አንዲት አስተማሪ፣ «አስቸጋሪ ሁኔታ ሲያጋጥማት፣ ያንን ያጋጠማትን ችግር ሊሰበር እንደሚችል አዲስ ክብረ ወሰን በመቁጠር ያለ ፍርሃት

ትጋፈጠዋለች» በማለት፣ ሄለን አስቸጋሪ ሁኔታዎችን እንዴት አድርጋ እንደምታስተናግዳቸው በማድነቅ ገምግማታለች።

ሄለን በአሥራ ዘጠኝ አመቷ የኮሌጅ መግቢያ ፈተና በመውሰድ፣ ከምትፈልገው ኮሌጅ የሚያስገባት ውጤት በማምጣት፣ ያለ አንዳች ችግር ኮሌጅ መግባት ትችል ነበር። ነገር ግን ኮሌጅ ከገባች እንደ ማንኛውም ተማሪ በፍጥነት ለመስራት ብዙ ትግል እንደሚገጥማት ስለ ተገነዘበች የኮሌጅ መግቢያ ፈተናውን ከመውሰድ ተቆጥባ ለአንድ አመት በግል አስተማሪ እየተረዳች ትምህርቷን በትጋት ቀጠለች። ሄለን አስፈላጊ የሆነውን ዝግጅቷን ካጠናቀቀች በኋላ፣ በ1900 ራድክሊፍ ከተባለው ኮሌጅ ገባች። ለሄለን፣ ይህን ኮሌጅ የገባችበት ቀን ለረጅም ወራት በናፍቆት ትጠብቀው የነበረ ታላቅ እለት ነበር።

ሄለን በኮሌጁ ውስጥ እንደሚማር እንደ ማንኛውም ማየት፣ መስማትና መናገር እንደሚችል ተማሪ የሚሰጠውን ኮርስ ሁሉ ለመውሰድ ተሰናዳች። ወደ ኮሌጁ ስትገባ አካል ጉዳተኛ በመሆኗ እንዲደረግላት የጠየቀችው ምንም አይነት ልዩ ነገር ወይም እንክብካቤ አልነበረም። ትምህርት ቤቱም ቢሆን የሄለንን የአካል ሁኔታ በማየት ጥሩ ውጤት ለማግኘት አትችልም ብሎ በማሰብ የማጠናከሪያ ትምህርት በመስጠትም ሆነ ከሌሎች ጤናማ ከሆኑ ተማሪዎች በመለየት ያደረገላት ምንም ነገር አልነበረም። እንዲያውም የኮሌጁ ሃላፊዎች የሄለንን የጤና ሁኔታ ሲረዱ እንደ ሌሎቹ ጤናማ ተማሪዎች ያለ ምንም ችግር ትምህርቷን መከታተል ትችላለች፣ አጥጋቢ ውጤት ባታመጣም እንኳን ትምህርቷን ልትጨርስ ትችላለች የሚል እምነት ሊያድርባቸው አልቻለም። ስለዚህም የኮሌጁ ህብረተሰብ አባል እንድትሆን ፍላጎት አልነበራቸውም።

ሁኔታውን የተገነዘበችው ሄለን ኮሌጁ የርሷን ሁኔታ በተመለከተ በሚታይበት አስተሳሰብ ተበሳጨች። የአካል ጉዳተኛ በመሆኗ በእድሏ ከማዘን ይልቅ ሁኔታው በተቃራኒው ለስኬታማነት እንድትታገል ጋበዛት እንጂ የበታችነት ስሜት ሊፈጥርባት ለሚችለው አስተሳሰባቸው ሰለባ አልዳረጋትም።

በሌላ በኩል፣ ሄለን ኮሌጅ በመግባቷ የፈነደቀችውን ያህል በየጊዜው ይገጥማት የነበረውም ችግር የዚያኑ ያህል አስቸጋሪ ነበር። ለምሳሌ ያህል፣ በትምህርት ቤቱ የሚገኙት መፃህፍት ጉዳይ አንዱ ትልቁ ችግር

ነበር። በዚያን ዘመን ማየት ለተሳናቸው ተማሪዎች የተዘጋጀ ምንም አይነት የትምህርት መፅሀፍ በትምህርት ቤቱ ውስጥ አይገኝም ነበር። ስለዚህም፣ ሄለን ብዙ ውድ የሆኑ መፃህፍትን ወደ ብሬል ማስተርጎም ሲኖርባት፣ ይህ ካልተሳካ ደግሞ እንደ እንግሊዝ ወይም ጀርመን ከመሳሰሉት አገሮች መፃህፍቱን በግዢ ወይም በውሰት ማስመጣት ነበረባት።

በፅሁፈት ለሚሰሩ ስራዎች ደግሞ ፊደሎችን ሊቀርፅ የሚችል የብሬል ፅህፈት መኪና አስፈለጋት። ሄለን የገጠማት ችግር በዚህ ብቻ የተወሰነ አልነበረም። ለሂሳብ ትምህርቷ ደግሞ፣ እንደ ሌሎቹ ትምህርቶች ቁጥሮችንና የሂሳብ ምልክቶችን በመዳሰስ ልትረዳ የምትችልበት፣ ቁጥሮችና ምልክቶች ሊዳሰሱ በሚችሉበት መልክ ሊቀርፅ የሚችል የሂሳብ መኪና አስፈለጋት። እነዚህ መሳሪያዎች በጣም ውድ በመሆናቸው በጓደኞቿ፣ በተለይም ታዋቂ በሆነው ደራሲ በማርክ ትዌን ባትረዳ ኑሮ፣ እነዚህን ለትምህርቷ የሚያስፈልጓትን የትምህርት መርጃ መሳሪያዎች አሟልታ ማግኘት ያስቸግራት ነበር።

ሄለን በዚህ የኮሌጅ ቆይታዋ በጡረታ ላይ የነበሩት አባቷ ከዚህ አለም በሞት በመለየታቸው የወር ገቢያቸው መቀነሱ አልቀረም። ከዚህም የተነሳ የሚያስፈልጓትን የትምህርት መፃህፍትና መሳሪያዎች በጣም ውድ በሆነ ዋጋ በልዩ ትእዛዝ ማሳተምና ማሰራት ቀርቶ፣ የትምህርት ቤቱን ክፍያ እንኳን ለመፈፀም የረዷት ጓደኞቿ ነበሩ። በተለይም የዘወትር እርዳታው ባልተለያት የታዋቂው ደራሲ የማርክ ትዌንን ልግስና ኖሮ፣ ሄለን ወጪዋን ልትሸፍን የማትችልበት ደረጃ ላይ ደርሳ ነበር።

ከዚህም ባሻገር በኮሌጁ ውስጥ ከሚያጋጥሟት ችግሮች ሌላ ትምህርቷን መከታተል ራሱ እያስቸገራት መጣ። ስለዚህም የቀድሞ አስተማሪዋ አኔ ሱሊቫን በኮሌጁ ውስጥ አብራት በመቀመጥ አስተማሪው የሚናገረውን በፍጥነት በጣቶቿ መዳፍ ላይ በመፃፍ ትምህርቱን እንድትከታተል ትረዳት ጀመር።

የአኔ በኮሌጁ ውስጥ ተገኝታ ሄለንን መርዳትዋ በዚህ ብቻ የተወሰነ ሳይሆን፣ ብዙ የፍልስፍና፣ የታሪክና የኢኮኖሚክስ መፃህፍትን ለብዙ ሰአቶች ታነብላት ነበር። ከዚህም ሌላ፣ በላቲን፣ በጀርመንና በፈረንሳይ የተፃፉ ቃላቶችን ትርጉም በማፈላለግ ሄለን በጣቶቿ በመዳሰስ

ልትረዳቸው በምትችለው በብሬል ፅሁፍ በወረቀት ላይ ታስፍርላት ነበር። ይህም በየእለቱ የሚደጋገም የረጅም ሰአት ስራ በተፈጥሮዋ ደካማ የነበረችውን አኔን ይበልጥ እየጎዳት ሄደ።

ሄለን የላቲን፣ የጀርመንና የፈረንሳይ ቋንቋዎችን ቀደም ሲል ስላልተማረቻቸው በኮሌጅ ውስጥ በትምህርቷ እየረዳቻት ያለችውን የአኔን ስራ በጣም አከበደባት። ስለዚህም አኔና ሄለን በየጊዜው በተለያየ መንገድ የሚደቀኑባቸውን እንቅፋቶች ለመቋቋም የማያቋርጥ ጥረት ማድረግ አስፈለጋቸው። ሄለን ችግሯን ለማሸነፍ ያላት አማራጭ የጥናት ሰአቶቿን ከፍ ማድረግ ነበር። ከዚህም የተነሳ አብዛኛውን ጊዜ ራሷን በመፅሀፎቿ ላይ ተክላ ትታይ ጀመር።

ሄለን የጥናት ሰአቶቿን በመጨመር አብዛኛውን ጊዜ መፅሀፎቿን የሙጥኝ ብላ የምትታይ ቢሆንም፣ በሌላ በኩል ደግሞ የጤንነትዋ ሁኔታ በቀላል ሊታለፍ የሚችል ነገር አልሆነም። ማንኛውም ነገር ከሚገባው በላይ ጊዜ የሚወስድባትና የትምህርት መቅሰሚያ ዘዴዎችዋም አሰልቺ በመሆናቸው የምትሰራውን ስራ በሙሉ አድካሚ አደረገባት።

ሄለን በአብዛኛው ጊዜ ደስተኛና ከሰዎች ጋር በጣም የምትግባባ ብትሆንም፣ በአካል ጉዳተኛነቷ ምክንያት የተፈጠረባት ችግር መክበድ ከሰዎች እንድትነጠል አደረጋት። በኮሌጁ ውስጥ በሚካሄደው ማህበራዊ እንቅስቃሴ ለመሳተፍ ከፍተኛ ፍላጎት ቢኖራትም፣ ረጅም ጊዜ የሚወስድ በመሆኑ ከነዚህ ከምትመኛቸው ማህበራዊ ግንኙነቶች መራቅ ግድ ሆነባት።

የኮሌጁ ውስጥ ቆይታዋ እየረዘመ ሲሄድ፣ ለጥናት የምታውለው ጊዜም እየጨመረ መሄዱን ቀጠለ። ሄለንና ረዳቷ አኔ፣ የሌሊቱን ሰአት ከእንቅልፍ ይልቅ ለጥናት ያውሉት ጀመር።

ሄለን አልፎ አልፎ ከሌሎች ተማሪዎች ጋር ጥቂት ጊዜ አብራ ቆይታ ወይም በአንድ የክረምት ምሽት በበረዶ ላይ ሸርተቴ ተጫውታ አምሽታ ወደ መኝታ ክፍልዋ ተመልሳ ትንሽ እንኳን ሳታርፍ በጨዋታ ያሳለፈችውን ጊዜ ለመተካት ወዲያውኑ ጥናቷን ትያያዘዋለች።

እረፍት በማጣት በሚፈጠረው ጭንቀት፣ የመነጫነጭና የአመፅ ጠባይ ሊከሰት የሚችል ቢሆንም፣ ሄለን ግን ፈተናን በትእግስት አሳልፈው ስማቸውን በታሪክ ማህደር ውስጥ ለማስመዝገብ የቻሉትን

እንደ ኮሎምበስ፣ እንደ ሶቅራጥስ፣ እንደ ዩሊስስ የመሳሰሉትን የታሪክ ሰዎች ህይወት ትመረምር ነበር። ችግርን የመዋጋት ስልትዋን ከጥናትዋ በምትቀስመው ዘዴ በማዳበር በውስጥዋ ሊፈጠር የሚችለውን የአመፀኛነትና የነጭናጫነት ስሜት ድል በማድረግ አዲስ ወኔና ድፍረት ሊኖራትና የሚያጋጥማትን ፈተና በአጥጋቢ ውጤት ልታልፍ በቅታለች። ይህን በመሰለ ሁኔታ ፈተናን የመቋቋም ጥበቧን፣ «ጭለማን ወደ ብርሃን የሚለውጥ እምነት» ትለዋለች።

በብዙ ሁኔታዎች ውስጥ ስታልፍ ብርታትን በመስጠት ችግርን እንድትቋቋም ይረዳት የነበረው፣ በእግዚአብሄር ላይ የነበራት ጠንካራ፣ የማይወላውልና በብዙ ችግር የተፈተነው እምነቷ ነበር።

ከአራት አመት ትግል በኋላ ሄለን ኬለር ከራድፌልድ ኮሌጅ በክብር ማእረግ ተመረቀች። የዚህ ስኬታማ እድል ባለቤት መሆንዋም፣ ሄለንን የመጀመሪያዋ ማየት፣ መስማትና መናገር የተሳናት የኮሌጅ ምሩቅ አደረጋት።

የሄለንን በክብር ማእረግ የመመረቅ ዜና የሰሙ ጋዜጠኞች፣ የስኬታማነቷን ታሪክ በየጋዜጦቻቸው አማካይነት ሲያበስሩ፣ እይታን በሚስብ ሁኔታ በብሬል ታይፕ ተመትቶ የቀረበው የፈተናዋ መልስም በሃርቫርድ ሙዚየም ለታሪክ በክብር ለመቀመጥ በቃ።

ሄለን ኬለር ባስመዘገበችው ውጤት የማየት፣ የመስማትና የመናገር ተደራራቢ ጉዳት የደረሰባቸው የአካል ጉዳተኞች፣ ጤነኞች ሊያደርጓቸው የሚችሉትን ማድረግ ብቻ ሳይሆን፣ የተሻለ ውጤት የማስመዝገብ አቅም እንዳላቸው መላው አለም እንዲያውቀው በማድረግ፣ የአካል ጉዳተኝነት ሰለባ ለሆኑ ሁሉ አዲስ የስኬታማነት ጎዳና ከፈተችላቸው።

ጭለማን የማስወገድ ዘመቻ

ሄለን በጣም ፈታኝና አድካሚ የሆኑ አራት አመታት በራድፌልድ ኮሌጅ ካሳለፈች በኋላ፣ በህይወቷ ልትረሳው የማትችለውን የትግል ዘመን ያሳለፈችበትን የትምህርት ተቋም ተሰናበተች። ከዚህ በኋላ በህይወቷ አዲስ ምእራፍ በመጀመር ከውድ አስተማሪዋና ጓደኛዋ ከአኔ ሱሊቫን ጋር አብረው ለመኖር ወሰኑ። ሄለን የራሴ በምትለው ቤቷ ውስጥ የሚገኙት የቤት እቃዎቿ ምን መምሰልና የት መሆን እንዳለባቸው፣ የያንዳንዱ ክፍል ቀለም ምን አይነት መሆን እንደሚገባው ለመወሰን እድል ማግኘት ችላለች። ሆኖም፣ ሄለን ተወልዳ ባደገችበት የወላጆችዋ የእርሻ ቦታና በዚሁ እርሻ ቦታ ውስጥ የሚገኙትን የቀንድ ከብቶች፣ የተለያዩ ፍራፍሬዎችና የጓሮ አትክልቶች ምን ጊዜም አትረሳቸውም። የወላጆቿን የእርሿ ቦታ በጣም የምትወደው ከመሆኑ የተነሳ ምን ጊዜም በህይወቷ ውስጥ ታላቅ ስፍራ ትሰጠው ነበር። ሄለን የወላጆቿ የእርሻ ቦታ ባሳደረባት ፍቅር የተነሳ ከህፃንነቷ ጀምሮ የነበራት ምኞት፣ ራሷን ስትችል የግሏ የሆነ የእርሻ ቦታ እንዲኖራት ነበር።

ሄለን የኮሌጅ ትምህርቷን ጨርሳ ዲግሪዋን በመቀበል የራሷን ኑሮ መጀመር ቻለች። እሩቅ ይመስል የነበረው ምኞቷም እውን ለመሆን በቃ።

ከአንድ ጓደኛዋ በተገኘ ገንዘብ ከተማረችበት የቦስተን ከተማ ትንሽ ወጣ ብሎ ዋረንትሃም በተባለ ቦታ አንድ መጠነኛ የእርሻ ቦታ ያለው የአንድ ገበሬ ቤት ገዛች። ቤቱ ለረጅም ጊዜ ሰው ያልኖረበትና የተረሳ ቢሆንም፣ ሄለንና ጓደኛዋ አኔ ሱሊቫን በጥቂት ወጪ የተጎሳቆለውን ቤት አሳምረው አደሱት።

ፊዝ የተባለው የሄለን አዲሱ ውሻም፣ እንደ ልቡ ተሯሩጦ ሊጫወት የሚችልበት ከሩብ ጋሻ በላይ የሚሆን የተመቻቸ ቦታ አገኘ። አሳምረው በማደስ መጠለያቸው ያደረጉት የእርሻ ቦታ የጥድ ዛፎች ነበሩት። ግቢው

ለጓሮ አትክልት የሚስማማ ሲሆን፣ ሁለቱ ጓደኞሞች የውጪ ሰው ሳያስቸግራቸው እንደ ልባቸው ሊዋኙ የሚችሉበት አንድ ሃይቅ በአቅራቢያው ይገኝ ነበር።

ሄለንና አኔ ጎጆአችን ብለው በአነስተኛ ወጪ ባደሱት ቤት ውስጥ ከሰሩት ስራ ሁሉ በጣም ያስደሰታት አንድ ነገር ነበር። ቤቱ የእቃና የወተት ክፍል በመባል ተለይተው የተሰሩ ሁለት ክፍሎች ነበሩት። በሁለቱ ክፍሎች መካከል የሚገኘውን ግድግዳ አፍርሰው በማገናኘት አንድ ሰፊ የሆነ የጥናት ክፍል ለመስራት መቻላቸው ነበር ከፍተኛ የሆነ ደስታ ለሄለን የሰጣት።

በዚህ የጥናት ክፍል ግድግዳ ላይ ከመዳብ ሳህን የተቀረፀ የጥንቱ ግሪካዊ አይነ ስውር ደራሲ የሆሜር ምስል ተሰቀለ። ሄለን የዚህን ታላቅ ደራሲ የተከፋ ገፅታ የሚታይበትን ምስል በጣቶቿ ስትዳስስ፣ ይህ ሰው፣ በአይነ ስውርነቱ ሳይሸነፍ ታላቅ የስነ ፅሁፍ ሰው በመሆን ለአለም ያበረከተውን ግሩም ግጥሞቹን ያሳስባት ነበር። ይህን የመሰለው ካለፈ ታሪክ ጋር የምትፈጥረው ግንኙነት፣ ሄለን በደረሰባት የአካል ጉዳት ምክንያት ሊሰማት የሚችለውን ሃዘን በማስወገድ ታላቅ የሆነ ውስጣዊ ጥንካሬ ይሰጣት ነበር።

ሄለንና አኔ የሰሩት የጥናት ክፍል ዙሪያውን የመፅሀፍ መደርደሪያዎች ነበሩት። ወደ ብሬል ተተርጉመው ማየት የተሳናቸው ማንበብ በሚችሉበት ሁኔታ የተዘጋጁ የጥንት ግሪክ፣ የላቲን፣ የፈረንሳይኛና የጀርመንኛ መፃህፍት እንዲሁም የምትወዳቸው የአሜሪካና የእንግሊዝ የግጥም መፃህፍት ዙሪያውን ተደርድረዋል። በክፍሉ በስተ ምስራቅ በኩል ደግሞ አንድ ትልቅ መስኮት ይገኛል። በትልቁ መስኮት ላይ ሄለን የምትዳስሳቸውና የምታሽታቸው፣ እንዲሁም የምትንከባከባቸው የአበባ ተክሎች በተለያዩ እቃዎች ውስጥ ተተክለው ተቀምጠዋል።

የጥናቱ ክፍል ከመስተዋት የተሰራ ሁለት በር ነበረው። ይህ በር የጥድ ዛፎች ወደሚገኙበት የመናፈሻ ቦታ ያስወጣል። የመናፈሻ ቦታው ሄለን የስነ ፅሁፍ ስራዋን የምታካሂድበትና ከጥዶቹ ስር በመቀመጥ ጠለቅ ያለ ሃሳብ የምታፈልቅበት ስፍራ ነበር። በጊቢው ውስጥ ከሚገኙት ቦታዎች ሁሉ ይህ ቦታ ለሄለን የተለየ ደስታና ሰላም የሚሰጣት ነበር።

ሄለን ቅርብና ሩቅ ካሉ ሰዎች ጋር ለመገናኘት፣ ማየት የተሳናቸውን ህፃናትና አዋቂዎች ለመርዳት የሚያስፈልጋትን ገንዘብ ለማሰባሰብ የምትጠቀምበት ዋናው መንገድ በፅሁፎቿ አማካይነት ነበር። ደብዳቤ የመፃፍም ጥሩ ስጦታ ነበራት።

ሄለን ራድፊልድ ኮሌጅ በነበረችበት ጊዜ ቁጥራቸው በዛ ያሉ ደብዳቤዎቿና ፅሁፎቿ በተለያዩ ጋዜጦችና መፅሄቶች ላይ ታትመው ወጥተው ነበር። ሰዎችም የህይወት ታሪኳንና ገጠመኞቿን በማቀናበር ፅፋ እንድታቀርብ በመደጋገም ይጠይቋት ነበር።

ከሀርቫርድ የተመረቀው ጋዜጠኛና የስነ ፅሁፍ ደራሲ ጆን ሜክ፣ ከሄለን ጓደኞች አንዱ ነበር. ሄለንና ጆን ሜክ አንድ ፅሁፍ አብረው አዘጋጁ። ይህ ፅሁፍ የሄለን የህይወት ታሪክ ሲሆን፣ በራሷ በባለ ታሪኳ ቃላት ተቀናብሮ በ1904 ለህትመት በቃ።

የሄለን የአካል ጉዳት ቀላል ባይሆንም፣ የስነ ፅሁፍ ስራዋን ግን ሊያግደው አልቻለም። ከሄለን የስነ ፅሁፍ ስራዎች ጋር የተዋወቁ ሰዎች የአካል ጉዳተኛ መሆንዋን ሲገነዘቡ በበለጠ ያደንቋት ነበር። የስነ ፅሁፍ ስራዋ በአሜሪካም ሆነ በቀረው አለም ሄለንን ታዋቂ ካደረጓት ነገሮች አንዱ ነበር።

የሄለን የህይወት ታሪክ መፅሀፍ በአንባብያን ዘንድ በጣም ከመወደዱ የተነሳ፣ በአለም ዙሪያ ሃምሳ በሚሆኑ ቋንቋዎች ለመተርጎም በቅቷል። ማየት የተሳናቸውም እንዲያነቡት በማለት በብሬል ታትሞ ወጥቷል።

የሀርቫርዱ ምሩቅ ጆን ሜክ፣ መፅሀፉን ከሄለን ጋር በሚያዘጋጅበት ጊዜ እርሷን በደንብ ለማወቅ ባደረበት ፅኑ ፍላጎት፣ ከርሷ ጋር ሊያግባባው የሚያስችለውን የመግባቢያ ዘዴ በሚገባ ተማረ። ከሄለን ጋር ሃሳብ ለሃሳብ ለመለዋወጥ በማለት ቋንቋዋን ለመማር ያደረገው ጥረት በጣቶቹ የመግባባት ችሎታውን አዳበረለት።

ጆን ሜክ፣ ለሄለን በሚሰጠው የስነ ፅሁፍ ድጋፍ የተነሳ ከአስተማሪዋ ከአኔ ጋር እውቂያ መፍጠር ቻለ። ቀስ በቀስ በመለማመድ የተፈጠረው እውቂያም ጆን ሜክን ከአኔ ጋር ቤተኛ አደረገው። እያደርም በቁንጅናዋ በተመሰከረላት የሄለን አስተማሪና ውድ ጓደኛ በአኔ ሱሊቫን ፍቅር ተነደፈ። የጆን ሜክ በአኔ ፍቅር መማረክ፣ ቀስ በቀስ በሄለንም ሆነ ይቀርቧቸው በነበሩት ሌሎች ጓደኞቻቸው ዘንድ እየታወቀ መሄድ

ጀመረ። ፍቅራቸው እየጠነከረ በመሄድ ወደ ትዳር ሊያመራ ቻለ። አኔ ሱሊቫን በጋብቻዋ ምክንያት ሄለንን ጥላ ባለቤቷ ወደሚኖርበት ሰፍራ በመጓዝ ከሱ ጋር ከመቀላቀል ይልቅ፣ ጆን ሜከ ጓዙን ጠቅልሎ ከነሱ ጋር ለመኖር ወደ ዋረንትሃም እንዲመጣ አደረገች። በጣም የምትወዳቸውና የምትቀርባቸው የሁለቱ ጓደኞቿ መጋባትና አብረዋት መኖር ሄለንን በጣም አስደሰታት።

ከጆን ሜከና ከአኔ ጋብቻ ጥቂት ቀናት በፊት አንድ ሚስጥራዊ የሆነ ደብዳቤ ኤምቨሎፑ ላይ «ሚስጥር» የሚል ቃል ተፅፎበት ደረሳት። ደብዳቤውን አኔ ሱሊቫን ወይም ጆን ሜከ እንዳያነቡት የሚያሳስብ ማስጠንቀቂያም ነበረው። ሄለን የደረሳትን የሚስጥር ደብዳቤ እነርሱን ለመጠየቅ መጥታ ለትንሽ ጊዜ አብራቸው ቆይታ የነበረች አንዷት ጓደኛቸው አንብባ እንድታስረዳት ጠየቀቻት።

ሚስጥራዊ ደብዳቤው የተላከው ከጓደኛዋ ከዶ/ር ቤል ሲሆን፣ ይዘቱም የአኔን የሰርግ ስጦታ የሚመለከት ነበር። ዶ/ር ቤል፣ ሄለንን ለአኔ ደስ የሚያሰኛትን የሰርግ ስጦታ እንድትገዛላት በማሳሰብ ለስጦታው መግዣ የሚሆን ቼክ ከደብዳቤው ጋር አብሮ ልኮላት ነበር። በዶ/ር ቤል ገንዘብ የሚገዛው የሰርግ ስጦታ ለሄለን ውድ ጓደኛና አስተማሪ እንዲሰጥ፣ ስጦታው ከማን የተላከ እንደሆነ እንዳይገለጽ ደብዳቤው ያሳስብ ነበር።

የአኔና የጆን ሜከ እንግዳም ደብዳቤውን አንብባ ለሄለን አስረዳቻት። ሄለን የደብዳቤውን መልእክት ከሰማች በኋላ፣ ከእንግዳዋ ጋር የተላከውን ቼክ ይዘው የስጦታውን እቃ ለመግዛት በቂ የምርጫ እድል ወዳለበት ወደ ቦስተን ከተማ ተጓዙ። ለስጦታው ጥሩ ነው የሚሉትን ነገር ለብዙ ሰአታት ካማረጡ በኋላ፣ ሄለን ለስጦታ ይሆናል ብላ ካሰበቻቸው ሁለት እቃዎች ላይ ከውሳኔ ላይ ደረሱ።

አንደኛው ምርጫ ለስለስ ባለ ድምፅ የሚደውል የግድግዳ ሰዓት ሲሆን፣ ሁለተኛው ምርጫ ደግሞ ከብር የተሰራ ክብና እግር ያለው የቡና ማቅረቢያ (መከረጅ) ነበር።

ሄለን የአስተማሪዋን ባለቤት ጆን ሜከን ትወደው ነበር። ጆን ቀልደኛና ጥሩ ጓደኛ መሆን የሚችል ሰው ነበር። ጆን፣ አኔን አግብቶ አብሯቸው መኖር ከጀመረ በኋላ ደግሞ ሶስቱ በመካከላቸው በጣም

የጠበቀ ጓደኝነት መሰረቱ። ሶስቱም ለስነ ፅሁፍ የነበራቸው ፍቅር አንድ አይነት ነበር። ይህም አጋጣሚ የነበራቸውን ጓደኝነት በይበልጥ የጠነከረ አደረገው።

ጆን ሜከ በስራው ምክንያት በየቀኑ ወደ ቦስተን ይጓዛል። አኔም ዘወትር ባለቤቷን ወደ ቦስተን ለመጓዝ ትራንስፖርት እስከሚያገኝበት ጣቢያ ድረስ አድርሳው እግረመንገዷን ለቤት የሚያስፈልጋቸውን ነገሮች ገዛዝታ ትመለሳለች። ሄለን ደግሞ ቁርስ የተበላበትን ጠረጴዛ አፅድታ፣ የሚታጠቡትን ሳህኖች አጥባ፣ ቤታቸውን ከአፀዳች በኋላ ከአኔ ጋር ደብዳቤ የመፃፍ ስራቸው ላይ ያተኩራሉ።

ደብዳቤዎቻቸውን ያነበቡ ሰዎች፣ ሄለንና አኔ ከራሳቸው ገጠመኝ በመነሳት የአካል ጉዳተኝነት ምን ያህል ፈተና ያለበት ህይወት መሆኑን በሚገባ የተረዱ መሆናቸውን መገንዘብ አላዳገታቸውም። የአካል ጉዳተኞችንም ውጤት ባለው መንገድ ሊረዱ እንደሚችሉ ጥርጣሬ አልነበራቸውም። ከዚህ የተነሳም፣ በችሎታቸው የሚተማመኑ ብዙ ሰዎች ከያቅጣጫው ይፅፉላቸው ጀመር። ስራቸውን በተመለከተ ለሄለንና ለአኔ የሚደርሳቸው ደብዳቤ በየእለቱ ቁጥሩ እየጨመረ ይሄድ ጀመር።

ጆን ከስራ ሲመለስ ሶስቱም አንድ ላይ በመሆን ስለ እለቱ ውሎአቸው ይወያያሉ። ውጤት ያመጣል ብለው የሚያምኑበትን እቅድ በአንድ ላይ በመስማማት ይወስናሉ። ገና በመቆርቆር ላይ ስላለው ተቋም ሃሳብ የምታመነጨውም ሄለን ነበረች። ሆኖም የአካለ ጉዳተኛ መሆንዋ በስራዋ ላይ እንቅፋት እንደሚሆንባት ይሰማት ነበር። ሄለን የአካል ጉዳተኝነቴ አንድ ቀን ከቤት ሊያውለኝ ይችላል በማለት አልፎ አልፎ ስጋት ይሰማታል። ይሁን እንጂ ልክ እንደ እርሷ የአካል ጉዳት ሰለባ የሆኑ ሁሉ፣ የደረሰባቸውን ችግር በማሸነፍ በህይወታቸው ፍሬያማ ለመሆን እንዲችሉ ለማበረታታትና ድጋፍ ለመስጠት አምላክ ወደዚህ ስራ እንደ ጠራት ይሰማት ነበር።

ሄለን መንገድ ጠፍቶአቸው ጭለማ ውስጥ ለተቀመጡ፣ በራስ መታመን ላይ የተመሰረተ የብርሃን መንገድ ልትከፍትላቸው ቆርጣ በመነሳት፣ «እኔ እውርም ደንቆሮም የሆኑ ሰዎችን የመርዳት ምኞት አለኝ፤ ነገር ግን ማየትም መስማትም መናገርም የተሳናቸውን በአንድ ላይ መርዳት ስለማልችል፣ ማየት ለተሳናቸው የተቻለኝን ሁሉ

አደርጋለሁ። የማየት ችሎታቸውን በማጣታቸው ምክንያት ሥራ አጥተው ራሳቸውን መርዳት ባለመቻላቸው የሚሰማቸውን ብቸኝነት አውቃለሁ» በማለት፣ በቦስተን ከተማ ማየት የተሳናቸው አይነ ስውራን ራሳቸውን የሚረዱበትንና እንደ ማንኛውም ሰው ህይወታቸውን ፍሬያማ በሆነ መንገድ የሚመሩበትን መንገድ ለማመቻቸት በማሰብ ከተቋቋመው ብቸኛ ድርጅት ጋር ግንኙነት ፈጠረች።

በሄለን እቅድ መሰረት እንዲቋቋም የታሰበው ማህበር የተለየ አላማና ተግባር ነበረው። በጊዜው የነበረው የአሜሪካን መንግስት የዚህን ማህበር አላማ ጠቃሚነትና አስፈላጊነት በመገንዘብ እውቅናና ድጋፍ እንዲሰጠው ማድረግ አስፈላጊ ሆነ። ከመንግስትም ሆነ ከህዝብ በኩል የሚፈለገውን ድጋፍ ለማሰባሰብ ተወሰነ። በግል ህይወቷ ባሳየችው ውጤትና አይነ ስውራንን ለመርዳት በምታደርገው ጥረት የብዙ ሰዎችን ድጋፍና አድናቆት ማግኘት የቻለችው ሄለን ኬለር ነበረች። ስለዚህ በዚህ አጋጣሚ የቦስተን አይነ ስውራን ማህበር ቀዳሚ ተናጋሪ እንድትሆን ተጋበዘች። ማየት የተሳናቸውን ዜጎች ዋይታ ከመንግስት ባለስልጣኖች ፊት ቀርባ ለማሰማት መመረጥዋ ለሄለን ታላቅ እድል ሆነላት።

በታቀደው መሰረት ሄለን በአስተርጓሚዋ አማካይነት ንግግሯን አሰማች። ከንግግሯም የተገኘው ውጤት፣ አይነ ስውራንን ለመርዳት በማሰብ በቦስተን ተቋቁሞ የነበረው ማህበር በእቅዱ መሰረት አላማው ግቡን እንዲመታ አስቻለው። የአሜሪካም መንግስት ወዲያው ለማህበሩ እውቅና ሰጠ። ማየት የተሳናቸው ዜጎች ስራ ይዘው ራሳቸውን ማስተዳደር የሚችሉበትን ሁኔታ የሚያጠና ቢሮ ተቋቁሞ ከማህበሩ ጋር ተባብሮ እንዲሰራ ተደረገ።

በተገኘው የትግል ውጤት፣ ሄለን ስትመኘው የነበረው ስራ በእርግጥ እንደ ተጀመረ ተሰማት።

ሄለን፣ «ለአይነ ስውራን እጃቸው አይናቸው ነው፤ አይነ ስውራን በእጃቸው ያያሉ» የሚል እምነት ነበራት። እነዚህ እጆች፣ ማየት እንደሚችሉ ሰዎች እጆች በመሥራት ውጤትና ዋጋ ያላቸውን ነገሮች ማምረት መማር አለባቸው። አይነ ስውራን ማየት ስለ ተሳናቸው ብቻ እጃቸው እንዳይሰራ ለምን ገደብ ይደረግባቸዋል? ማየት የተሳናቸው ሰዎች የስራና የመማር ችሎታቸው አነስተኛ ነው ብሎ በማመን ችሎታቸው ሳይፈተን በተወሰነ አካላቸው ጉዳት ብቻ ዝቅተኛ ለሚባሉ

ሙያዎች ለምን ይታጫሉ? አይነ ስውራን እንደ ማንኛውም ማየት እንደሚችል ሰው የእንጨት፣ የሽመና፣ የወጌሻነት፣ ሙዚቃን በፒያኖ የማቀዳጀት የመሳሰሉትን ሙያዎችን ለምን አይማሩም?» እያለች ትጠይቃለች።

ሄለን የአይነ ስውራንን ስልጠና በተመለከተ ያቀረበችው ሃሳብና የነበራት አቋም በብዙ ሰዎች ዘንድ ድጋፍ አገኘ። አይነ ስውራን በተለያዩ የሙያ ዘርፎች ስልጠና ከተሰጣቸው በኋላ በየቤታቸው ስራ መጀመር ቻሉ። በቦስተን ከተማ አደባባይና በሌሎች ለንግድ አመቺ ናቸው በተባሉ ቦታዎች አይነ ስውራኑ በየቤታቸው ያመረቱአቸው ውጤቶች በተቋቋሙላቸው ሱቆች ውስጥ መሸጥ ጀመሩ።

በሄለን ጥረት አማካይነት የአይነ ስውራን ሁኔታ እንዲያጠናና የኑሮ ዋስትና እንዲከታተል ሃላፊነት የተሰጠው ቢሮ ተቋቋመ። ቢሮው በተፋጠነ መንገድ ሌሎች ሱቆችን በተሻለ መንገድ በማሳቹሴትስ ግዛት ውስጥ በተለያዩ ቦታዎች እንዲከፈቱ አደረገ።

ተጠቃሚዎችም፣ የአይነ ስውራንን ምርቶች በሚያቀርቡ ሱቆች ውስጥ የሚያገኙዋቸውን በእጅ የተሰሩ መጋረጃዎች፣ የጠረጴዛና የአልጋ ልብሶች፣ የወለል ምንጣፎች የመሳሰሉትን ምርቶች በከፍተኛ ደረጃ ጥራት ያላቸው ሆነው አገኟቸው። ህብረተሰቡም አይነ ስውራን እንደ ማንኛውም ስልጠና እንዳገኘ ሰው ጥሩ ጥሩ ነገሮችን አምርተው በተመጣጠነ ዋጋ ለተጠቃሚዎች ሊያቀርቡ እንደሚችሉ እምነት አደረበት። የአይነ ስውራን ተሳትፎ «በአይነ ስውራን አንድነት ማህበር» ብቻ ተወስኖ አልቀረም። እንደ ማንኛውም ሰራተኛ የአለም ሰራተኞች ማህበር አባል ለመሆን በመብቃታቸው የተሰማቸው ደስታ ታላቅ ነበር።

«ህብረተሰብን ሊጠቅም የሚችል ዋጋ ያለው ነገር መስራት እንደሚችሉ፣ በአለም አካባቢም ተቀባይነት እንዳላቸው ሊሰማቸው ችሏል» በማለት የአይነ ስውራንን ስሜት በደንብ የተረዳችውና ከእነሱ አንዷ የሆነችው ሄለን ኬለር ከመናገር አልተቆጠበችም።

ከዚህ በተጨማሪ ሄለን፣ ለአይነ ስውራን ንባብ የሚያገለግሉ በብሬል የተዘጋጁ መፃህፍት በቀላሉ የሚገኙበት አመቺ ሁኔታ እንዲፈጠር

ዘመቻዋን በሰፊው ከፈተች። እያንዳንዱ የአሜሪካ ግዛት በግሉ የሚያዝበት የአይነ ስውራን መፃህፍት ማተሚያ ተቋም እንዲኖረው ግፊት አደረገች።

ሄለን በአሜሪካ ውስጥ አምስት የተለያዩ የአይነ ስውራን የፅሁፍ አይነቶች እንደሚገኙ እያደር ለመገንዘብ ቻለች። ይህም በመሆኑ፣ በአሜሪካ ውስጥ ከሚገኝ አይነ ስውራን ጋር ግንኙነት ለመፍጠር አምስቱንም የፅሁፍ አይነቶች መማር ግድ ሆነባት። ሁኔታው ለብዙ አይነ ስውራን ብርቱ ችግር የሚፈጥር ነበር። ምክንያቱም በአንድ የአሜሪካ ግዛት ውስጥ የሚኖር አይነ ስውር፣ ከሚኖርበት ግዛት ውጪ የሚታተሙ መፃህፍትን ሊያነብ አይችልም ነበር። ቁጥራቸው ከፍተኛውን ቦታ የያዘው አይናማ ሰዎች እንዲያነቧቸው ተብለው የሚታተመው መፃህፍት ከግዛት ወደ ግዛት ሳይለያዩ ሁሉም ዜጋ ሊረዳው በሚችለው ወጥ የሆነ የፅሁፍ ስርአት ታትመው ይሰራጫሉ። ነገር ግን ቁጥራቸው ከሌሎቹ ጋር ሲወዳደር በጣም አነስተኛ የሆኑ አይነ ስውራን የሚጠቀሙበት የአፃፃፍ ዘዴ ግን፣ ከግዛት ግዛት መለያየቱ ለሄለን ግራ የሚያጋባ ነገር ሆነባት።

«እኛ አይነ ስውራን አንድ ላይ ተሰባስበን እንደ መስራት፣ ሁላችንም በየፊናችን የተናጠል ስራ ተያይዘናል። ሁላችንም የራሳችን የሆነ የስነ ፅሁፍ ዘዴ ቀይሰናል። ከዚህም የተነሳ አላማችን ግቡን እንዲመታ የሚያበቃውን ሃይል ማግኘት አልቻለም። ጥሩ የሚባሉ ጅምሮችም በከንቱ ባክነው ቀርተዋል። በተለያዩ ግዛቶች ውስጥ የምንገኝ አይነ ስውራን የምንታገለው ለየራሳችን ብቻ ነው። ይህን ከመሰለው ግለኝነት ተላቀን የሁላችንንም ችግር ሊቀረፍ የሚችልና ጥሩ ውጤት የሚያስገኝ ተግባር መፈፀም ነበረብን።» እነዚህን ወሳኝ ቃላት የተናገረችው ሄለን ነበረች።

ሄለን ከእነዚህ ሁኔታዎች በመነሳት ቀጣዩ ትግሏ ምን መሆን እንዳለበት መገንዘብ ቻለች። በዚህ መፅሀፍ ውስጥ ተደጋግሞ እንደ ተገለፀው፣ የአይነ ስውራን የፅህፈት ስርአት ብሬል ይባላል። የብሬል የፅህፈት ስርአት የተመሰረተው በጣት ሊዳሰሱ በሚችሉ ጎባራ ነጠብጣቦች አማካይነት ነው። አይነ ስውራን በሚያነቡት ፅህፈት ላይ ልዩነት ያመጣው የእነዚህ ነጠብጣብ አቀማመጥ የተለያየ መሆን ነበር። የሄለንም አላማ እነዚህን በአቀማመጣቸው የተለያዩ ምልክቶችን አንድ

መልክ ማስያዝ ነበር። በዚሁ ምክንያት ሄለን ለመላው የአሜሪካ ግዛት አይነ ስውራን የሚያገለግል አንድ አይነት የሆነ የፅህፈት ስርአት በስራ ላይ እንዲውል ጥረትዋን ቀጠለች። ከብዙ ተቃውሞና ውጣ ውረድ በኋላ ሃሳቧ ተቀባይነትን ሊያገኝ ቻለ። ዛሬ በአሜሪካ አገር የአይነ ስውራን የፅህፈት ስርአት አንድ አይነት መልክ በመያዙ፣ ማንኛውም አይነ ስውር በየትኛውም የአሜሪካ ግዛት ውስጥ የሚታተሙትን የብሬል መፃህፍት ማንበብ ይችላል።

ሄለን ኬለር ለአይነ ስውራን ጥቅም የምታደርገው ትግል በሰዎች ዘንድ ታላቅ አድንቆትና መታወቅን አተረፈላት። እርሷ ግን ለአይነ ስውራን ኑሮ መሻሻልና ደህንነት ልታበረክተው የምትችለውን አገልግሎት እንዳልሰጠች ይሰማት ነበር።

ሄለን፣ ለአይነ ስውራን ጥቅም የቆምኩ እስከ ሆንኩ ድረስ የግል ችሎታዬን ማሻሻል አለብኝ፤ ህዝብ ፊት ቆሜ ንግግር በማደርግበት ጊዜ በተሻለ ሁኔታ መናገር መቻል አለብኝ፤ ሰዎች አይነ ስውራንን መርዳት እንደሚያስደስታቸው አውቃለሁ። ነገር ግን እኔ ንግግር በማደርግበት ጊዜ ከንግግሬ ግማሹን እንኳን የሚረዱልኝ አይመስለኝም» በማለት ትናገር ነበር።

በአንድ አጋጣሚ፣ ሄለን አስተማሪዋ አኔን፣ «የራሴን ንግግር፣ ከአንደበቴ የሚወጣውን ድምፅ መስማት ብችል እንዴት ጥሩ ነበር» አለቻት። አስተማሪዋ አኔም፣ «ዋናው ቁም ነገር፣ ንግግር በምታደርጊበት ጊዜ ሰዎች የምትናገሪያቸውን ቃላት ከከንፈሮችሽ ንቅናቄ ሊያነቡ እንዲችሉ አፍሽን ከፈት አድርገሽ የከንፈሮችሽ እንቅስቃሴ ግልፅ ሆነው በሚታዩበት መንገድ መናገር ይኖርብሻል» አለቻት።

ሄለን የአስተማሪዋን ምክር በተግባር ላይ ለማዋል ለረጅም ጊዜ ከፍ ያለ ጥረት አደረገች። ይሁን እንጂ ጥረትዋ የምትፈልገውን ውጤት ሊያስገኝላት አልቻለም። ችግሩ የተፈጠረው የራሷን ንግግር ልትሰማ አለመቻሏ ነበር። ሁኔታውን ለማሻሻል የምታደርገው ትግልም ከሌሎች ጥረቶችዋ መካከል ከባዱ ነበር። አብዛኛውን ጊዜ ትግሏ ባለመሳካቱ ሽንፈት ቢሰማትም፣ በሌላ በኩል ደግሞ ከሚሰማት ሽንፈት ይበልጥ

አንድ ቀን ጥረቴ ይሳካልኛል የሚለው እምነቷ ጠንካራ ነበር። በየዕለቱ የምታደርገው ጥረት ባይሳካላትም፣ ትግሏን ልትቀጥል የቻለችው በዚሁ ይሳካልኛል በሚለው የእምነት ጥንካሬዋ ነበር።

ሄለን፣ ምንም እንኳ የስኬታማነቷን ውጤት ለምትመዝንበት መለኪያ ከፍ ያለ ደረጃ በመስጠት ከራሷ ብዙ የምትጠብቅ ብትሆንም፣ በጥረቷ የማትሰለች በመሆኗ በትግሏ መሻሻልን ለማሳየት በቅታለች። የአስር አመት ወጣት በነበረችበት ጊዜ፣ በነፃነት ለመብረር እንደሚታገሉ ወፎች፣ «ሃሳቦቼ ከአእምሮዬ ለመውጣት የጣቶቼን ጫፍ ይነካኩሱታል። እኔ ሁለተኛ ድዳ አልሆንም» በማለት ለራሷ የተናገረችው፣ ከትምህርት ቤት ወደ ቤቷ በመመለስ ላይ በነበረችበት ጊዜ ነበር።

ሄለን ባለመሰልቸትና ተስፋ ባለመቁረጥ በምታደርገው ትግል፣ አነጋገሯ ቀስ በቀስ እየተሻሻለ፣ የሚያዳምጧትም ሰዎች የምትለውን ሊረዱላት ከሚችሉበት ደረጃ መጠጋት ቻለ።

በዚህ በማይታክት ጥረቷና ትግሏ ምክንያት፣ ሄለን ብዙ መስማት ከማይችሉ ሰዎች በጣም በተሻለ ሁኔታ ትናገር ጀመር። ይህም ሆኖ አሁንም ቢሆን ከዚህ የበለጠ ማሻሻል እንዳለባት በማመን፣ ከእግዚአብሄር ረድኤት ጋር በተሻለ ሁኔታ የመናገር ችሎታዋን ማዳበር እንደምትችል እምነትዋ ፅኑ ነበር።

ሄለን ሰዎች የምትናገረውን ቃላት ግልፅ በሆነ መንገድ ሊረዱ ከሚችሉበት ደረጃ ላይ ለመድረስ ከልብዋ ቆርጣ ተነሳች። ይህን የማይበገር ጥረትዋን የሰማ አንድ የአቀንቃኞች (ዘፋኞች) አሰልጣኝ፣ አነጋገሯን እንድታሻሽል ስልጠና ሊሰጣት ፍላጎት አደረባት። አሰልጣኙ ሄለንን ለማሰልጠን ፍላጎት ያደረበት የአካል ጉዳተኛ በመሆንዋ ሳይሆን፣ እንደ ማንኛውም ሰልጣኝ ሊረዳት በማሰብ ነበር። ይህንንም ፍላጎቱን በተግባር ለመተርጎም የሄለንን የመነጋገሪያ ቋንቋ መማርን ቀዳሚ ተግባሩ አደረገ። ብዙም ሳይቆይ በጣት የመናገሩን ጥበብ በመማር በዘዴው መግባባት የሚያስችለውን እውቀት ቀሰመ።

በእቅዱ መሰረት፣ ሄለን የድምፅ ስልጠናውን ጀመረች። በዚህም ስልጠና ላይ አሰልጣኙ ለሄለን ከፍ ያለ ድጋፉን ሰጣት። ሄለንም በስልጠናዋ ገደብ የለሽ ድጋፍ እንደሚያስፈልጋት በማመን የተሰጣትን ድጋፍ ምኑንም ሳታስቀር ተቀበለች።

ሄለን ድምፅዋን ለማሻሻል የነበራት ፅኑ ፍላጎት ከአስተማሪዋ ልባዊ ጥረት ጋር ተመጣጣኝ ቢሆንም እንኳን፣ በሁለቱ ፍላጎትና ጥረት የተፈለገው ውጤት ሊገኝ አልቻለም። ሄለን ድምፅዋ አንዳንድ ጊዜ ከፍ እያለ ሲሄድ፣ በሌላ ጊዜ ደግሞ በጣም ዝቅተኛ ይሆናል። ከዚህም የተነሳ ከአንደበቷ የሚወጡት ቃላት በቀላሉ ግልፅ ሆነው ሊሰሙ ይችላሉ ብሎ ማሰብ ወይም መተንበይ በጣም አስቸጋሪ ነበር። ሄለንም ብትሆን ስለ ስልጠናው ያላትን አስተያየት፣ «በጣም አስቸጋሪ ነው» በማለት ገልፃዋለች። ይሁን እንጂ የሚሰጣትን ስልጠና ከበደኝ ብላ ተስፋ ሳትቆርጥ ገፍታበታለች።

ሄለን ከሶስት አመት ለሚበልጥ ጊዜ ትእግስት የሚፈትን ትግል ካካሄደች በኋላ፣ አሰልጣኟ ድምፅዋ ሊሻሻል ወደሚችልበት ደረጃ ሊያደርሳት ቻለ። ከዚህ በኋላ ሄለን ከህዝብ ፊት በመቆምም ሆነ ከሰዎች ጋር የሃሳብ ልውውጥ በምታደርግበት ጊዜ አድማጮቿ የምትናገረውን ለመረዳት ከሚችሉበት ደረጃ መድረስዋ ተሰማት።

በጥቅምት ወር 1913 ሄለንና አኔ ወደ ኒው ጀርሲ ከተማ ሄዱ። ሁለቱም በተገኙበት በአንድ ትእይንት ላይ፣ አኔ ማየትና መስማት የተሳናቸውን ሰዎች እንዴት አድርጋ እንዳስተማረችና ተማሪዎቿም ማየትና መስማት ቢሳናቸውም ጣቶቻቸውን እንደ አይንና ጆሮ በመጠቀም ትምህርታቸውን ተከታትለው ሙያ በመቅሰም እንደ ማንኛውም ሰው በህብረተሰቡ ውስጥ ምርታማ ህይወት ሊያራምዱ እንደቻሉ እንድታስረዳ ተጠየቀች። ሄለን ደግሞ መናገርን በተመለከተ የገጠማትን ችግር እንዴት አድርጋ እንዳሸነፈች እንድታብራራ እድል ተሰጣት።

ሄለንና አኔ ንግግር በሚያደርጉበት እለት ከመድረሱ በፊት፣ ሄለን ንግግሯን በሰዎች ሊገባቸው በሚችል ሁኔታ ለማቅረብ ስትታገልና ስትጨነቅ ሰነበተች። ንግግሯን የምታቀርብበት እለት ሲደርስ በከባድ ፍርሃት ተዋጠች። ንግግሯን ለማቅረብ ወደ መድረኩ ስታመራ በህሊናዋ አምላኳን፣ «እባክህ ጌታዬ፣ ንግግሬን ያለ ችግር በግልፅ ላቀርብ እንድችል እርዳኝ» በማለት ከልቧ ተማፀነችው። ከዚያም እርሷን ለማዳመጥ በታላቅ ፍላጎትና ጉጉት ተሰብስቦ ይጠብቅ ከነበረው ህዝብ መሃል ቆመች። ሄለን የአዳራሹን ሁኔታ ልታጤን፣ አድማጮችዋን

ልትመለከት፣ የአካባቢውን ጫጫታ ልታዳምጥ ባትችልም፣ ሁኔታዎችን የመገመትና የመረዳት ችሎታዋ ቀላል አልነበረም። በአዳራሹ ውስጥ የተሰበሰቡት ሰዎች ቁጥር ከፍተኛ መሆኑን ተረድታለች። የእነዚህም ሰዎች መሰብሰብ ዋና ምክንያት እርስዋ መሆንዋን በልብዋ አውቃለች። የምትናገረውን ቃል ለማዳመጥ በታላቅ ጉጉት እንደሚጠብቁ መገንዘቧ ፍርሃት ስላሳደረባት ልቧ እንቅስቃሴውን ያቆመ፣ ሰውነቷም የቀዘቀዘ መሰላት።

ሄለን ለመናገር አፏን እንደ ከፈተች አንደበቷ ቃላትን ለመተንፈስ ቢታገሉም፣ ምንም ድምፅ ሊወጣት አልቻለም። በመጨረሻም እንደ ምንም ብላ የተነፈሰችው ድምፅ በእርሷ ዘንድ መድፍ የተተኮሰ ያህል ሆኖ ቢሰማትም፣ በሚሰሟት ዘንድ ግን ከሹክሹክታ ያለፈ አልነበረም። ሄለን እንደገና ያለ የሌለ ሃይሏን አንድ ላይ በማሰባሰብ ተሰናድታበት የነበረውን ንግግር ብታጠናቅቅም፣ ድምፅዋ ግን እንደ ጠበቀችው ግልፅ ሆኖ መልእክትዋን ያስተላለፈ አልመሰላትም። ንግግሯን በጥሩ ሁኔታ እንዳላጠናቀቀች በመረዳትዋ በሁኔታዋ በማዘን ከመድረኩ በመጣደፍ ወረደች።

ብዙ ሰዎች ለሄለን ይቆረቆሩላትና ይወዷት ነበር። በአዳራሹ ውስጥ ተገኝተው ንግግሯን ያዳመጡ ሰዎች ሄለንን ለማበረታታት ሲሉ ከሙሉ ልባቸው ድጋፋቸውን ሰጧት። የአድማጮችዋ ድጋፍ ከፍተኛ ቢሆንም እንኳን፣ ንግግሯ እንዳልተሳካላት አውቃለች። አካል ጉዳተኝነቷ ያስከተለባትን ችግር እንዴት አድርጋ እንዳሸነፈች በማሳየት ለሌሎች አካል ጉዳተኞች አርአያ በመሆን ችግራቸውን እቀርፋለሁ ብላ ያሰበችው ሁሉ እንዳልተሳካላት ተገነዘበች። ስለዚህም የአላማዋ አለመሳካት የቆመችላቸውን የአካል ጉዳተኞች ትግል እንዳከሸፈው ተሰማት። ሆኖም በውስጥዋ የተፈጠረው የሽንፈት ስሜት በህይወቷ አዲስ ምእራፍ ከፈተላት። ሄለን ደረሰብኝ የምትለውን ሽንፈት ላለመቀበል ወሰነች። ቁጭ ብላ ለራሷ በማዘን ፈንታ የመንፈስ ጡንቻዎችዋን በማፈርጠም ለሌሎች አካል ጉዳተኞች የምትሰጠውን አገልግሎት እጥፍ ድርብ አድርጋ ቀጠለችበት። ይህንንም ልታደርግ

የቻለችው እርሷ ራሷን የምትመለከተው እንደ «አካል ጉዳተኛ» ሳይሆን፣ በፈጣሪዋ ፊት ከማንም እንደማታንስ በመረዳቷ ነበር።

ይህ ከሆነ ከትንሽ ጊዜ በኋላ ሄለን፣ «ፍቅር፣ ተስፋና እምነት በውስጤ ታድሷል» በማለት በፅሁፍ ለማስፈር በቃች። ቀስ በቀስ በራሷ ላይ ያላት እምነት እየጠነከረ በመሄዱ ንግግሯን አዳማጮቿ ሊረዱላት በሚችሉበት መንገድ ማሻሻል ቻለች። ስለ እርስዋ የሰሙ ሰዎችም ከያሉበት በመምጣት ንግግሯን ያዳምጡ ጀመር። አካል ጉዳተኝነትዋ ያስከተለባትን ችግር ለማሸነፍ ባደረገችው ጥረትና በደረሰችበት ደረጃ የተሰማቸውን አድናቆት የሚገልፁላት ብዙዎች ነበሩ። ሄለን በንግግሯ የምታቀርባቸው ታሪኮች የሚያስደንቁ ነበሩ። የተፈጥሮ ውበቷና የአቀራረቧ ስልት የሚማርክ፣ እንቅስቃሴዋ ደስታና ንቃት የተሞላበት ነበር። ሄለንን የተመለከተ ሁሉ ያደንቃትና ይወዳት ነበር።

ሄለን ረጅምና ቀጥ ያለ ቁመና ያላት፣ አለባበስ የምታውቅና ሽቅርቅር ነበረች። ሄለን የአይነ ስውራን እንደራሴ እንደ መሆንዋ፣ ቆንጆ ሆና ከሰው ፊት መቅረብ እንዳለባት ታምናለች። ስለዚህም ፈጣሪ የፈጠራት ስራውን አከናውኖ እንደ ጨረሰና የፈጠረውን ስራ ዞር ብሎ ተመልክቶ ውብ ነው ብሎ በመሰከረለት አለም ውስጥ ተጎሳቁላና ራሷን ጥላ ከሰው ፊት መቅረብ እንደሌለባት ተገንዝባለች። ንግግሯን በምታቀርብበት ጊዜ ደስተኛ የመሆን ሃላፊነት እንዳለባት ለማሳየት የምታደርገውን ጥረት ያዩ ሁሉ፣ ሄለን አስመሳይ እንዳልሆነችና የምትናገረውን በተግባር የምትገልፅ እንደሆነች ማመን አላዳገታቸውም።

በአንድ ወቅት ሄለን፣ «አይነ ስውራን እንደ ማንኛውም ሰው ደስተኛ የመሆን መብት አላቸው» በማለት የጀመረችውን ንግግር በመቀጠል፣ «ነገር ግን ይህ ሊሆን የሚችለው፣ እነርሱም እንደ ማንኛውም ሰው በህብረተሰቡ ውስጥ ውጤት ያለው ተግባር መፈፀም ሲችሉ ነው። ይህን ለመፈፀም ደግሞ የሙያ ባለቤት መሆን ይኖርባቸዋል። ለዚህም በቂ የሆነ ስልጠና ያስፈልጋቸዋል። እስቲ ይህንን ንግግሬን የምታዳምጡ ሁሉ ቆም ብላችሁ አስቡበት። ዘወትር ተረጂ መሆን ማለት ምን አይነት ስሜት ያስከትላል? ዘወትር ተረጂ እየተባለ የሚጠራ ሰው ስሜቱ እንዴት እንደሚጎዳ ታውቃላችሁ? አንድ

ሰው ማምረት እየቻለ የሌላ ሰው ሸክም መሆኑ ምን ያህል እንደሚከብደው ይሰማችኋል?» አለች። ሄለን ንግግሯን በማራዘም፣ «አይነ ስውራን አንዳንድ የሙያ ስልጠና አግኝተው በተለያዩ የአምራችነት ስራ ላይ ቢሰማሩ ለህብረተሰቡ ጠቃሚ ምርቶችን ማቅረብ ይችላሉ። የእነዚህ ምርቶችም ጠቃሚነት በገበያው ላይ ዋጋ ያስገኝላቸዋል» አለች። ንግግሯን ያዳመጡ ሁሉ ህዝብም መንግስትም ለቆመችለት አላማ ድጋፍ እንዲሰጧት አቋማቸውን ሳይገልጡላት አላለፉም።

ሄለን በጭለማ ህይወት ላይ ያወጀችው ዘመቻ ለብዙ ያልታሰቡ አዳዲስ ግኝቶች አጋለጣት። ስለዚህም በእንክብካቤ ካደገችበት አካባቢ በመንቀሳቀስ ወደ ሌሎች ግዙፍ ፋብሪካዎች ወደሚገኙባቸው ታላላቅ ከተሞች መጓዝ ነበረባት። በዚህ ጉዞዋም በታላላቅ ከተሞች ሰዎች ኑሮአቸውን እንዴት አድርገው እንደሚያካሂዱ ለማወቅ ወሰነች። ይህንን የጥናትና የምርምር ስራዋን በነዚህ በትላልቅ ከተሞች በምትገኝበት ጊዜ እንደምታከናውነው ተቀዳሚ ተግባርዋ አድርጋ ቆጠረችው።

ሄለን በህፃንነቷ ዘመን ከአኔ ጋር፣ የዶ/ር ቤል መኖሪያ የሆነችውንና ብዙ ያረጁ ቤቶችና ቆሻሻ የሞላባትን የኒዮርክ ከተማ ጎብኝታ ነበር። ሆኖም ሄለን አሁን ትምህርቷን ጨርሳ አላማዋን ለማሳካት የህይወት ጎዳናዋን ጉዞ ጀምራለች። እነዚህን ትላልቅ ከተሞች ስትጎበኝ በከተሞቹ ውስጥ በጣም የተጎሳቆሉ ቤቶች በየስርቻው ውስጥ እንደሚገኙ ለመገንዘብ ቻለች። በከተማዎቹ ዳርቻ ዙሪያ በሚገኙ የተጎሳቆሉ ቤቶች ውስጥ የሚኖሩ ሰዎች፣ ህይወታቸውን የሚመሩት በአስቀያሚና በሚዘገንን ሁኔታ ነበር። እነዚህ ሰዎች ለራሳቸውም ሆነ ለልጆቻቸው ጤንነት አስፈላጊ የሆኑ የተለያዩ ምግቦች አሟልተው ማግኘት ቀርቶ፣ የተገኘውን በልተው ጠግበው የሚያድሩባቸው ቀናት በጣት የሚቆጠሩ እንደሆኑ ተገነዘበች። የሰዎቹ ኑሮ አስከፊነት መግለጫው ይህ ብቻ አልነበረም። አብዛኞዎቹ የአካባቢው ልጆች በጋም ሆነ ክረምት ራቁታቸውን የሚታዩ ሲሆን፣ የተሻሉ ናቸው የሚባሉትም ቢሆኑ ከቡቱቶ ልብስ ያለፉ አልነበሩም። አብዛኞዎቹ ህፃናት ትምህርት ቤት

በመሄድ ፈንታ በከሰል ማእድንና በተለያዩ ፋብሪካዎች ውስጥ ተቀጥረው ከእድሜአቸው በላይ የሆነ ከባድ ስራ በመስራት ለቤተሰቦቻቸው ገቢ የሚያስገኙ ነበሩ።

ሄለን ይህን የመሳሰሉት አካባቢዎች ምን እንደሚመስሉ በአይኗ መመልከት ባትችልም፣ የድህነታቸው መለያ የሆነውን ጉስቁልናና ሽታ በውስጣዊ ስሜትዋ መረዳት ትችል ነበር። ማየትና መስማት ቢሳናትም አስተሳሰቧ ፈጣን ነበር። ስለዚህም በዚህ ፈጣን በሆነው አስተሳሰቧ እንዲህ አይነቱን ነገር በአይኗ በብረቱ ሳታይ ችግርና ረሃብ ውስጥ መኖር ምን ማለት እንደሆነ መገመት አልተሳናትም።

ሄለን የማየት ችሎታቸውን በማጣታቸው ችግረኛ የሆኑትን አይነ ስውራን ከተጫናቸው የድህነት ቀንበር ለማላቀቅ ከተያያዘችው ትግል የቀሰመችው እውቀት፣ «ለሰዎች ማዘን ብቻውን በቂ አይደለም» እንድትል አብቅቷታል። በታላላቅ ከተሞች የሚገኙትን ድሆች ኑሮ ለማሻሻል መታገል ማለት፣ ማየት የተሳናቸው ሰዎች የሚገኙበትን ሁኔታ መታገል እንደሆነ መረዳት ችላለች። ምክንያቱም፣ ይህን የመሰለው ድህነትና ድንቁርና ለሰው ልጆች ደህንነት ጠንቅ መሆኑን ተገንዝባለች። ከዚህም የተነሳ በዚህ አይነት ሁኔታ ውስጥ የሚገኙ ህፃናት ብዙውን ጊዜ የአይነ ስውርነት ሰለባ የመሆን እድላቸው የሰፋ ነው። ይህን ማለት የሚቻለውም ከተጨባጭ መረጃ በመነሳት መሆኑን ሄለን ታምንበታለች። ሄለን በማንኛውም መንገድ አድሎአዊ የሆኑ የጭቆና ተግባሮች መፈፀማቸውን ስትገነዘብ ትናደዳለች። ለተበደሉ ሰዎች ያላት ሃዘን ከልብ ነበር። ሆኖም እነዚህን የመሳሰሉ ተግባሮችን በሚፈፅሙ ሰዎች ላይ ጉዳት እንዲደርስባቸው የሚያግዝ የመራራነት ስሜት በውስጧ አይታይም። ሄለን በአምላኳ ላይ ያላት እምነት ጠንካራ በመሆኑ በእርሱ ፍቅር የተሞላች መሆንዋን የመንፈስ ዝንባሌዋም ሆነ ስራዋ ይመሰክር ነበር።

ሄለን ማንኛውንም የሚያስከፋና የሚያስቆጣ ሁኔታ በይቅርታ ለማለፍ ችግር አልነበረባትም። የክርስቶስ ፍቅር በህይወቷ ውስጥ

ከፍተኛ ቦታ እንዲያገኝ ትልቅ ሚና የተጫወተው ጓደኛዋ ጳጳስ ብሩክ ነበር። እርሱ መበሳጨትንና መራራ መሆን የመሳሰሉትን ውስጣዊ ስሜቶች አስወግዶ ለደስተኝነት ጠንቅ የሚሆኑትን ነገሮች እንዴት አድርጎ መዋጋትና ድል ማድረግ እንደሚቻል በሚገባ አስተምሯት ነበር። ትምህርቱም የእግዚአብሄርን አባትነትና ፍጹም ፍቅር በሚገባ በመረዳት ላይ የተመሠረተ ነበር። ሄለን በዚህ ምድር ላይ ተቀዳሚ ተግባር አድርጋ የምትቆጥረው የአምላክን ፍቅር የሚያንፀባርቅ ተግባር ማከናወንን ነበር። ይህንንም አላማዋን ከግቡ ለማድረስ የምትችለው የራሷን ፍላጎት በመከተል ሳይሆን፣ ለፈጠራትና ለሚወዳት አምላክ ፍላጎት በመገዛት መሆኑን ተገንዝባዋለች። ስለሆነም ሄለን፣ «በአለም ላይ ትልቁ ነገር ፍቅር ነው። እግዚአብሄር ፍቅር ነውና» በማለት መንፈሳዊ አባትዋ ጳጳስ ብሩክ የነገራትን ቃል ሁል ጊዜ ታስታውሳለች።

ሄለን ማየት የተሳናት ብትሆንም፣ በእግዚአብሄር ፍቅር ላይ ያላት እምነት፣ መንፈስዋን የሚያበራ ሃይል በመሆን ጭለማን ድል ለመምታት አስችሏታል። ጽኑ የሆነው እምነቷም የአምላክን ፍቅር ካለመረዳት ከሚመነጭ የጨለመ አስተሳሰብ ነፃ ሊያወጣት ችሏል።

ዘማቾች በጉዞ ላይ

ገና በአስራ ሁለት አመት እድሜዋ፣ ሄለን፣ «አንድ ቀን ረጅም ጉዞ አደርጋለሁ። ምክንያቱም በህይወቴ ማወቅ የምፈልጋቸው ሌሎች ሰዎችና ቦታዎች እንዳሉ ይሰማኛል» የሚል ምኞት ነበራት። የጀመረችው የአይነ ስውራን እንደራሴነት ስራ በምስራቃዊው የአሜሪካ ግዛቶች ውስጥ ከአንድ ከተማ ወደ ሌላ ከተማ የመዘዋወር እድል ከፈተላት። ይህም ጉዞዋ ትመኘው የነበረውን የማታውቃቸውን ሰዎች የመገናኘትና እንግዳ ቦታዎችን የመጎብኘት ፍላጎትዋን እውን እያደረገው ሄደ። ሄለን በጉዞዋ ላይ የሚያጋጥሟትን ነገሮች ለማየትም ሆነ ለመስማት ባትችልም እንኳን፣ ጉዞዋን በአጥጋቢ ሁኔታ ለማከናወንና ለመደሰት የሚያስችሏትን ብዙ የጉዞ ገጠመኞችን መለማመድ ነበረባት።

ሄለን በምትኖርበት በዋረንትሃም ያለውን የቤቷንና የአካባቢዋን መግቢያ መውጫ አሳምራ ታውቅ ነበር። በነዚህ አዳዲስና ትላልቅ ከተሞች ግን ነገሮችን እስክትለማመድ ድረስ ሁኔታዎች ቀላል አልሆኑላትም። ስለዚህም ከምታውቀው ቤቷና ከአካባቢዋ መራቅ ራሱ አንድ ትልቅ ፈተና ሆነባት። በጊቢዋ ውስጥ የሚገኘው ሰላም የሰፈነበት የመናፈሻ ቦታ ይናፍቃት ጀመር። የጓደኛዋና የአስተማሪዋ ባለቤት ጆን ሚከ፣ የጊቢያቸውን አካባቢ ለይታ እንድታውቅ ፣ማሰብ የጥድ ዛፎች የሚገኙበትን የመናፈሻ ቦታ መውጫና መግቢያውን በሽቦ ገመድ ዙሪያውን በማሰር ምልክት አበጅቶላት ነበር። ሄለን በግቢው ውስጥ ብቻዋን ለመንሸራሸር በምትፈልግበት ጊዜ፣ የታሰረላትን የሽቦ ገመድ በመከተል በጊቢው ውስጥ እንደ ልቧ መዘዋወር ትችል ነበር። ወደ ክፍሏ መመለስ ስትፈልግም መንገዱ አያስቸግራትም ነበር።

ሰዎች መንገዱን ሞልተው በሚጋፋባቸው የትላልቅ ከተሞች አውራ ጎዳናዎች ብቸኛና ከሰዎች የተገለለች መሆኗ ተሰማት። ስለዚህም እንደ ለመደችው በነፃነት ወደ ፈለገችበት መዘዋወር አልቻለችም። ሄለን

ለማንኛውም ነገር የአኔ ወይም አብረዋት የሚሰሩ ሰዎች ጥገኛ ሆነች። በተለይም ንግግር ለማድረግ ከአኔ ጋር ወደ እነዚህ ትላላቅ ከተሞች በምትጓዝበት ጊዜ፣ ከምን ጊዜውም ይበልጥ ብቸኝነትና ፍርሃት ይሰማት ጀመር። አንድ ጊዜ ንግግር ለማድረግ ከአኔ ጋር ወደ አንድ ትልቅ ከተማ ሄዱ። እዚያ ከተማ እንደ ደረሱም በአንድ ትልቅ ሆቴል ውስጥ አረፉ። አኔ እንፉሉዌንዛ ሳይታወቃት ይዟት ስለነበር ከተኛችበት ድንገት ቀሰቀሳት። ሄለን በአጋጣሚው በመረበሽ በደረሰው ነገር ግራ ተጋባች። ማንኛውም ነገር ተረጋግቶ ከሚገኝበት ትንሽ መንደር የመጣችዋ ሄለን፣ በዚህ በማታውቀው ትልቅ ከተማ በሚገኝ ሆቴል ውስጥ የምታደርገው ጠፋት።

በወቅቱ የነበሩ ሆቴሎች ለአይነ ስውራን የተመቻቸ አገልግሎት እንዲኖራቸው ተደርገው የተሰሩ አልነበሩም። ሄለን እንኳን ጓደኛዋ አኔ ታማ ቀርቶ ጤናማ ሆነውም እንኳን ሆቴል ለሚሉት ቦታ ፍቅር አልነበራትም። ይባስ ብሎ በዚህ ትልቅ ከተማ አይኗና አንደበቷ የሆነችው ጓደኛዋ አኔ በዚህ ግራ በሚያጋባ ትልቅ ሆቴል ውስጥ ታመመችባት። ሄለን እርዳታ ለመጠየቅ ወደ እንግዳ መቀበያው እንዳትሄድ ለሆቴሉ እንግዳ ስለ ነበረች መውጫ መግቢያውን አታውቀውም። በክፍሏ ውስጥ የሚገኘውን ቴሌፎን እንኳ ከእንግዳ መቀበያው ክፍል ጋር እንዳትገናኝ፣ የግንኙነቱን ዘዴ አልተለማመደችውም። ይህ ሁኔታ ከምን ጊዜም ይበልጥ የአካል ጉዳተኝነት ቀላል ነገር እንዳልሆነ አሳያት። አጋጣሚው የፈጠረባት መደናገጥም የሄለንን ስሜት ክፉኛ ጎዳው።

በመጨረሻም የሆቴሉ ሰራተኞች ደርሰውላት ሀኪም (ዶክተር) ተጠርቶ አኔ እርዳታ ማግኘት ቻለች። አኔ የመጀመሪያ እርዳታ ከተደረገላት በኋላ የመጡበትን ንግግር ሳያደርጉ በባቡር ተሳፍረው ወደ አካባቢያቸው እንዲመለሱ ተደረገ።

ሄለን የዚህ አይነቱ ችግር በተደጋጋሚ ቢደርስባትም፣ ችግርን ከመጋፈጥ ወደ ኋላ የምትል አልነበረችም። በአካል ጉዳተኝነቷም ምክንያት ከማንም ጤናማ ሰው በላይ የህይወትን ትርጉም የተረዳችው ሄለን፣ «ህይወት በፈተናና በትግል የተሞላ ወይም ባዶና ደባሪ ነው። ምን ጊዜም ከሁለት አንዱን መሆን አለበት» ትላለች። ህይወት የሚባለውን ረቂቅ ነገር በሚገባ የተረዳችውና የራሷን ፍልስፍና መልክ ማስያዝ የቻለችው ሄለን፣ አንዴ በባቡር፣ አንዴ በአውቶቢስ፣ በሌላ ጊዜ ደግሞ በታክሲ በመጓዝ በጨለማ ላይ የከፈተችውን ዘመቻ በድል ለመወጣት ትግልዋን ቀጠለች።

ሄለን ኬለርና አስተማሪዋ አኔ ሱሊቫን «በጣት ንግግር» ሐሳብ ሲለዋወጡ።

ሄለን በደረሰችበት ቦታ ሁሉ አይነ ስውራንን የሙያ ባለቤት በማድረግ በየፋብሪካው እንዲሰሩ የሚያስችላቸው የሙያ ስልጠና በሰፊው እንዲካሄድ ታደርግ ነበር። ከሙያ ትምህርቱ ጎን ለጎን በየሰው ቤት በመዞር ይህንን የተቀደሰ ፕሮግራም ሰዎች እንዲደግፉ ማግባባት የትግሏ ዋንኛው አካል ነበር።

ሄለንና አኔ የፕሮግራሙ ዋና ተዋናይ በመሆናቸው እግራቸው እስኪነቃ ከበር በር በመዞር ዜናውን ማሰራጨት ነበረባቸው። አልፎ አልፎም ንግግር ለማድረግም ሆነ የሰዎችን ጥያቄ ለመመለስ መድረክ ላይ ሲወጡ የሚደነቁ ቡድን ለመሆን በቁ። እነሱን ለማዳመጥ የሚሰበሰበው ህዝብ፣ ሁለቱ መድረክ ላይ ብቅ ሲሉ ደማቅ አቀባበል ያደርግላቸው ነበር። ከዚህም ባሻገር አኔ ጥሩ ተናጋሪ ነበረች። አድማጮቿም ሄለንን እንዴት አድርጋ ልታስተምር እንደ ቻለች ገለፃ በምታደርግበት ጊዜ የአኔን ንግግር በታላቅ ተመስጦ ያዳምጡ ነበር። አኔ ንግግሯን ጨርሳ የሄለን ተራ ደርሶ ወደ መድረኩ ስታመራ፣ ሁለቱ ጣቶቻቸውን በመጠቀም እንዴት አድርገው መነጋገር እንደሚችሉ ለተሰበሰበው ህዝብ ያሳዩ ነበር።

ሄለን ጣቶቿን በአኔ ከንፈር ላይ ታሳርፋለች። የሄለን ጣቶች በከንፈሯ ላይ እንዳረፉ መናገር ትጀምራለች። ስትናገር በሚፈጠረው የከንፈሮቿ ንቅናቄ ምን እንደምትል ሄለን መረዳት ትችላለች። ከዚያም አኔ በሄለን እጅ መዳፍ ላይ በጣቶቿ ፊደሎችን ትፅፋለች። ሄለን በበኩሏ አኔ ምን እንዳለቻት መረዳት ትችላለች። አኔ በከንፈር እንቅስቃሴና በጣቶች ፅሁፈት አማካይነት የፈጠረችውን የመግባቢያ ዘዴ የተመለከቱ ሁሉ አድናቆታቸውን በይፋ ይገልፁላቸው ነበር።

በ1914 ሄለንና አኔ ረጅም የተባለውን አገር አቋራጭ ጉዞ አደረጉ። በዚህም ረጅም አገር አቋራጭ ጉዞ የሄለን እናት አብረዋቸው ነበሩ። የናትዋ በጉዟቸው ላይ አብሮ መገኘት ለሄለን ታላቅ ደስታን ፈጠረላት። የናትዋ አብረዋቸው መጓዝ፣ የባቡር ትኬቶችን ተሯሩጦ መግዛትን፣ የሆቴል ክፍሎችን መያዝን፣ ገበያ መውጣትን፣ እንግዶች መቀበልንና ማነጋገርን በተመለከተ የነበረባቸውን የስራ ጫና አቃለለላቸው። የሄለንም እናት ከልጃቸው ጋር አብረው ለመጓዝ ብዙ ጊዜ ይመኙት የነበረውን እድል በማግኘታቸው ከፍ ያለ ደስታ ተሰማቸው።

በዚህ ጉዞአቸው አልፎ አልፎ ያጋጠሟቸው ሁኔታዎች ቀላል አልነበሩም። ይሁን እንጂ ሶስቱም ረጅሙን ጉዞ አብረው ለማድረግ በመቻላቸው የተሰማቸው ደስታና እርካታ ወሰን አልነበረውም። በጉዟቸው አገራቸውን አሜሪካንን አልፈው ካናዳ ግዛት የመግባት እድል አገኙ። አጋጣሚውን በመጠቀም በካናዳ ውስጥ በሚገኙ ከተሞች እየተዘዋወሩ ንግግር እንዲያደርጉ ተጋብዘው ነበር። የቀረበላቸውን ግብዣ በመቀበል ንግግር በሚያደርጉባቸው ቦታዎች ሁሉ በጉጉት ይጠብቋቸው የነበሩ ሰዎች ሞቅ ባለ ሁኔታ የእንኳን ደህና መጣችሁ አቀባበል ያደርጉላቸው ነበር። በብዙ የካናዳ ግዛቶች ውስጥ በመዘዋወር የሚያደርጉትን ንግግር እንደ ጨረሱ፣ ወደ አገራቸው ወደ አሜሪካ ተመለሱ። ከዚያም በአሜሪካ በመካከለኛው ምእራብ ግዛቶች በሚገኙ ከተሞች እየተዘዋወሩ ንግግር አደረጉ።

ከዚህ በኋላ ደግሞ አንድ ረጅም ጉዞ ይጠብቃቸው ነበር። ይህም ረጅም ጉዞ ከሶልት ሌክ ሲቲ ተነስቶ ካሊፎርኒያ ውስጥ ወደሚገኘው የሎስ አንጀለስ ከተማ የሚያመራ ነበር።

ጊዜው የክረምት ወራት ነበር። ከሶልት ሌክ ሲቲ ሲነሱ ብርዱ ከባድ ነበር። ሙቀት እንዲያገኙ በማለት ከእንስሳት ፀጉር የተሰራ ካፖርት ለብሰው፣ የእጅ ጓንት አጥልቀው፣ እንዲሁም የሚሞቅ የቦት ጫማ አድርገው ነበር የሚጓዙት። በዚህም የክረምት ወራት ጉዟቸው፣ አንድ ሌሊት ከዚህ ቀደም ባልተለመደ ሁኔታ እንቅልፍ ድብን አድርጎ ወስዷቸው ነበር። ሌሊት የሚጓዙበት ባቡር በድንገት ሃዲዱን ስቶ ከመንገዱ ወጣ። በአደጋው የተፈጠረው ከባድ ንቅናቄ ተኝተውበት ከነበረው አልጋቸው አንስቶ ከወለሉ ላይ ሊያሳርፋቸው ምንም አልቀረውም።

በጉዟቸው በደረሰባቸው አደጋ ምክንያት፣ ሄለን ሌሊቱን እንቅልፍ ሊወስዳት አልቻለም። ወደ መንጋቱ ላይ በድንገት በመስኮት በገባው ጥሩ መአዛ ካለው ሽታ የተነሳ ጋደም ካለችበት ቀና አለች። በዚህ ጥሩ መአዛ ባለው ሽታ እንደ ተማረከች የተገነዘቡ እናቷና አኔ ጥሩው ሽታ ሊያውዳት የቻለበትን ምክንያት በእጇ መዳፍ ላይ በመፃፍ ገለፁላት። ሽታው ሊሰማት የቻለው በአቅራቢያቸው ከነበረው የብርቱካን ዛፍና ከተለያዩ የአበባ ተክሎች ሲሆን፣ ሁኔታው ሎስ አንጀለስ አካባቢ መድረሳቸውን የሚጠቁም ምልክት ነበር።

ሄለን፣ እናቷና አኔ ሎስ አንጀለስ መቼ በደረስን እያሉ ይመኙ ነበር። ሆኖም በባቡሩ ሃዲድ መስመር መሳት በደረሰው አደጋ ምክንያት የደረሰባቸው መጉላላት በጣም አድክሟቸው ነበር። ስለዚህ ከረጅሙ ጉዞ በኋላ ሎስ አንጀለስ በመድረሳቸው ሊሰማቸው ይችል የነበረው ደስታ ይህን ያህል አልነበረም። ባቡሩ ከጣቢያው ሲደርስ እነርሱን ለመቀበል በሎስ አንጀለስ ባቡር ጣቢያ ቁጥሩ ከፍ ያለ ህዝብ ተሰብስቦ ነበር። የሄለን እናትና አኔ የህዝቡን ብዛት እንደ ተመለከቱ ከድካማቸው የተነሳ ከዚህ ሁሉ ህዝብ ጋር ሰላምታ መለዋወጥ እንደማይችሉ ተገነዘቡ። እንደነሱ በድካም ተጎሳቁላ ከነበረችው ከሄለን ጋር ከባቡሩ ውስጥ ሹልክ ብለው በመውጣት በቀጥታ በታክሲ ወደ ሆቴላቸው አመሩ።

የካሊፎርኒያ ጉዞአቸው ቀደም ሲል ካደረጉአቸው ጉዞዎች በተለየ መንገድ የሚያስታውሱት ነበር። ከደረሰባቸው አስደንጋጭ የባቡር አደጋ በተጨማሪ ጉዞአቸውን እንዲያስታውሱት ያደረጋቸው የቀኑ ፀሃያማነትና በጉዞአቸው ላይ በአብዛኛው ቦታ ያጋጠማቸው ለአይን ደስ የሚሉ ቦታዎችና ግሩም መአዛ ያለው ሽታ ነበር። ሄለን ባላት ተሰጥዎ ከሚሸታት የአየር መአዛ በመነሳት በየትኛው የአገራቸው አካባቢ እንዳሉ በቀላሉ የመለየት ችሎታ ነበራት።

ሄለን በሳን ፍራንሲስኮ ከተማ አካባቢ በሚገኘው የባህር ወሽመጥ ላይ በጀልባ መንሸራሸር ያስደስታት ነበር። ሄለን በጀልባ ስትጓዝ እናቷና አኔ በባህሩ ወሽመጥ ላይ የሚገኙት መርከቦች ምን እንደሚመስሉና ከየት እንደ መጡ ያስረዷት ነበር።

የመርከበኛ ልጅ የሆነችው ሄለን፣ «እኔም አንድ ቀን በመርከብ እጓዝ ይሆናል» በማለት ከህፃንነቷ ጀምሮ ትመኘው የነበረውን ድብቅ ምኞቷን በዚህ የጀልባ ጉዞዋ ወቅት ለእናቷና ለአኔ ገለፀችላቸው።

ይህ በዘልማዳዊ አነጋገር፣ «የወርቅ ነፀብራቅ ይታይቢታል» ከሚባለው የሳን ፍራንሲስኮ የባህር ወሽመጥ የጠራ ሰማያዊ ቀለም በተጨማሪ፣ ካሊፎርንያን ታዋቂ ካደረጓት ነገሮች መካከል በአካባቢዋ የሚገኙ በቅላታቸው የታወቁ ዛፎች ይገኙባቸዋል። እነዚህም ዛፎች ለየት ካለው ቀይ መልካቸው በተጨማሪ ጥቅጥቅ ያለ የደንነት ጠባይ ያላቸውና ልዩ የሆነ የግዙፍነት ግርማ ሞገስ የተጎናፀፉ ናቸው።

ሄለን በዚህ ታላቅ በሆነ ደን ውስጥ የእግር ጉዞ አደረገች። በዚህም ጉዞዋ ለግዙፍነታቸው ወደር የማይገኝላቸውን ዛፎች በእጅዋ በመዳሰስ ባገኘችው ግንዛቤ ከአንድ ትልቅ ህንፃ ፊት ለፊት የቆመች ያህል ሆኖ ተሰማት። ሄለን በደኑ ውስጥ የሚገኙትን ዛፎች ትልቅነት በማድነቅ፣ «እግዚአብሄር ለሰዎች በማይታይ መንገድ በዚህ ደን ውስጥ፣ በነዚህ ግዙፍ ዛፎች መካከል ወዲህ ወዲያ እያለ ሲንሸራሸር ይሰማኛል» አለች። ይህንንም ገጠመኟዋን ስለ ጉዞዋና ስለ አጋጠሟት ነገሮች በየእለቱ በምትፅፍበት ማስታወሻም ላይ አስፍራዋለች።

ሄለን ከአኔ ጋር በመላው አሜሪካ ጉዟቸውን በሰፊው ተያያዙት። በዚህም ጉዟቸው አይነ ስውራንን በተመለከተ በየደረሱበት የሚያስተላልፉትን መልእክት ድምፃቸውን ከፍ አድርገው ማሰማቱን ቀጠሉ። እነዚህ ሁለት የአይነ ስውራን እንደራሴዎች የጀመሩት የመልካም ስራ ዘመቻ ከአትላንቲክ እስከ ፓስፊክ ውቅያኖስ ወደብ አደረሳቸው። በጉዟቸው ወቅት አኔ የተመለከተችውን ነገር ሁሉ አንድም ሳታስቀር ለሄለን ትገልፅላት ነበር።

የሄለንና የአኔ ጉዞ እንደ በፊቱ አልፎ አልፎ መሆኑ ቀረና በማከታተል የሚያደርጉት እየሆነ መጣ። ሄለን፣ ረጅም የሆነውን የባቡር ጉዞ ላለመሰልቸት ስትል የራሷ የሆነ አእምሮዋን ስራ የምታሲዝበትና የምታዝናናበት ዘዴዎች እንድትፈጥር አደረጋት። ሄለን በምታደርገው በያንዳንዱ ረጅም የባቡር ጉዞ፣ አንዱ ጉዞ ከሌላው ለየት የሚልበትና የራሱ የሆነ ልዩ እንቅስቃሴ እንዲኖረው የሚያደርግ ዘዴ እየፈጠረች ራስዋን ከሁኔታዎች ጋር ማላመድ ያዘች። በየጉዞዋ አዳዲስ ነገሮችን ለማግኘት መሞከርዋና ራሷንም ከነዚህ አዳዲስ ነገሮች ጋር ለማዛመድ ጥረት ማድረግዋ አእምሮዋን ገንቢ በሆነ ሥራ ላይ እንድታውለው ረዳት። ከመደጋገሙ የተነሳ ሊያሰለች የሚችለውን ሁኔታ ወደ አዲስ ገጠመኝ በመለወጥ ማንኛውንም የሚያጋጥማትን ነገር ከመሰልቸት ይልቅ እንደ እንግዳ ሁኔታ በማየት የመደሰትን ባህሪ በውስጥዋ አዳበረች። ከዚህም የተነሳ የምታደርገውን ረጅም የባቡር ጉዞ እየወደደችው መጣች። ሄለንና አኔ በደረሱበት ሁሉ የአይነ ስውራንን እሮሮ ለሰዎች የሚያስተጋቡ ታዋቂ እንደራሴነታቸው በስፋት ታዋቂነትን አገኙ።

በአሜሪካም ሆነ በቀረው አለም የሚገኙ አይነ ስውራን ገጠመኞቻቸው ተመሳሳይ እንደሆነና የማየት ችሎታቸውን በማጣታቸው ምክንያት በህብረተሰቡ ውስጥ ውጤት ያለው ተሳትፎ የማድረግ እድሉ እንደ ሌላቸው፣ ይባስ ብሎም ከህብረተሰቡ እንደሚገለሉ ንግግር ባደረጉበት ቦታ ሁሉ ለአድማጮቻቸው በግልፅ ያስረዱ ነበር። ትግላቸውንም በመቀጠል አይነ ስውራን ከህብረተሰቡ የሚገለሉበት ሁኔታ ተቀይሮ ተሳትፎ የሚያደርጉበት እድል እንዲመቻች፣ ይህም በምፅዋትነት የሚያገኙት ሳይሆን የዜግነት መብታቸው መሆኑን ማስረዳትንና ማሳመንን በሰፊው ተያያዙት። ሰፋ ያለ አድማጭ ለማግኘትም አብያተ ክርስቲያናትን፣ ፋብሪካዎችንና ሰዎች በብዛት የሚገኙባቸውን የማእድን ማውጫ ቦታዎችን በመጎብኘት ንግግራቸውን በሰፊው ያሰሙ ነበር። ይህም ትግላቸው በአድማጮች የስራ አይነት መወሰን እንደሌለበት ግንዛቤን ፈጠረ። ከምን ጊዜውም ይበልጥ ህብረተሰቡ ለአይነ ስውራን ከሌላው የህብረተሰብ አባል እኩል የመስራትም ሆነ የመሰልጠን እድል የነፈጋቸው መሆኑን አድማጮቻቸው እንዲረዱት ለማድረግ ቻሉ።

ሄለን በደረሰችበት ስፍራ ሁሉ ከሰዎች ጋር ለመተዋወቅ የነበራት ፍላጎት ታላቅ ነበር። በመሆኑም ይህን ቦታ፣ ያንን አካባቢ እወዳለሁ፣ ይህንን ግን አልወድም ሳትል ሰዎች በብዛት ሊገኙበት ወደሚችሉበትና ወደ ተጋበዘችበት ስፍራ ሁሉ በደስታ ትሄድ ነበር።

ሄለን በጉዞዋ ብዙ አይነት ነገሮች ያጋጥሟት ነበር። በምትጎበኛቸው ታላላቅ ከተሞች ውስጥ የሚኖሩትን ሀብታሞችንና ታላላቅ ሰዎችን የመገናኘት እድሏ ከፍተኛ ነበር። የሚያገኟት ሰዎችም በተራቸው፣ «ሄለን እስከ ዛሬ ድረስ ማየት፣ መስማትና መናገር የተሳናቸው አድርገውት የማያውቁትን ነገር ማድረግ የቻለች ታላቅ ሰው ነች» በማለት ይቀበሏት ነበር።

የሸክላ (ግራማፎን) መጫወቻን የፈጠረው እውቁ ቶማስ ኤዲሰንና ታዋቂው አቀንቃኝ ኤንሪኮ ካሩሶ፣ ሄለን የደረሰባትን የአካል ጉዳት አሸንፋ፣ የሸክላ መጫወቻ በሚሽከረከርበት ጊዜ በጣቶቿ በመንካት የሙዚቃውን እንቅስቃሴ ለመረዳት መቻሏ በጣም አስደንቃቸው። ታዋቂው አቀንቃኝ ካሩሶ ሲያቀነቅን ሄለን ከንፈሮቹን በጣቶቿ በመንካት ዘፈኑን ለማዳመጥ ትችል ነበር። ሄለን ሜካኒካል ለሆኑ ነገሮች ታላቅ

አድንቆት ነበራት። በዲትሮይት የፎርድ ሞተር ፋብሪካ ባለቤት የሆነው ሄንሪ ፎርድ ራሱ መኪኖች ወደሚሰሩበት ፋብሪካው ጋበዛት። ሄለንም የዚህን ታላቅ ሰው ግብዣ በመቀበል ወደ ፋብሪካው ሄደች። ሄንሪ ፎርድ እንግዳውን ሄለንን ራሱ በመቀበል መኪና ለመስራት ሃሳቡ እንዴት እንደመጣለትና እንዴት አድርጎ ሃሳቡን ወደ ተግባር እንደ ተረጎመው በመተንተን ፋብሪካውን አንድ በአንድ አስጎበኛት።

ሄንሪ ፎርድ ከረጅም ጊዜ ጀምሮ የአይነ ስውራን የልብ ወዳጅ ነበር። ሄለንን በተዋወቀበት ጊዜ እንኳን በፋብሪካው ውስጥ ሰባ ሶስት አይነ ስውራን በስራ ላይ ነበሩ።

ፎርድ ለእነዚህ ሰባ ሶስት አይነ ስውራን ስራ የሰጣቸው ለአይነ ስውራኑ በማዘን ሳይሆን ለስራው ብቁና ከማንኛውም ጤናማ ሰው እኩል ሊሰሩ ይችላሉ በማለት በችሎታቸው እምነት ስለነበረው እንደሆነ በዚህ አጋጣሚ ለሄለን ከመንገር ወደ ኋላ አላለም።

ሄለን ኬለር የምታደርገው ጉዞና የተለያዩ ሰዎችን መገናኘትዋ ደስታን የሚሰጣት ቢሆንም፣ በሌላ በኩል ደግሞ ሁል ጊዜ የተሳኩ ሁኔታዎች አያጋጥሟትም ነበር። አልፎ አልፎ አይነ ስውራንን በመወከል የምታደርገው ጉዞ የሚያደክም፣ የሚያጋጥሟት ሰዎችም ቢሆኑ ለቆመችለት አላማ ዋጋ የማይሰጡና በሚያሳይዋት ጠባያቸው አስቸጋሪ ሆነው የምታገኝበት አጋጣሚም ነበር።

አንዳንድ ሰዎች አይነ ስውራንን በተመለከተ ያላቸው አስተሳሰብ በጣም አሳዛኝና የሚያሳፍር ነበር። ሄለን እነዚህን የመሳሰሉ ሰዎች ሲያጋጥሟት ተስፋ ከመቁረጥ ይልቅ፣ አይነ ስውራን እንደ ማንኛውም ሰው እኩል እድል ከተሰጣቸው ብዙ ነገሮች ሊሰሩና ውጤታማነትን ሊያስመዘግቡ እንደሚችሉ ለማስረዳት ጥረት ታደርግ ነበር።

ሄለን በአንድ መፅሀፍዋ ውስጥ እነዚህን ለመሰሉ ሰዎች፣ «አይነ ስውራን ልክ በጭለማ ውስጥ እንደ ተቀመጡ ጤናማ ሰዎች የሚታዩ ናቸው። እንደ ማንኛውም ሰው ስሜት ያላቸው፣ በሃዘን ጊዜ የሚያዝኑ፣ በደስታ ጊዜ የሚደሰቱ፣ የሚርባቸው፣ የሚጠማቸው፣ ማፍቀርን ሆነ

መፈቀርን የሚያውቁ፣ ቡናም ሆነ ሻይ ሲጠጡ እንደ ማንኛውም ሰው ስኳር የሚጠቀሙ ናቸው» ስትል ፅፋለች።

ሄለን እንዲህ ባለ ፈገግ በሚያሰኝ አቀራረብ እውነትን ለሰዎች የማስተላለፍ ችሎታዋ ታላቅ ነበር። አንዳንድ ጊዜ ጠባብ አስተሳሰብ የሚያጠቃቸው ሰዎች በሚሰነዝሩባት አስከፊ አነጋገር ከመበሳጨት ይልቅ በማፌዝና በሳቅ ልታልፈው እንድትችል ችሎታዋ ረድቷታል።

በሌላ በኩል ደግሞ በህይወት ውስጥ ብዙ ሊታሰብባቸውና መፍትሄ ሊፈለግላቸው ግድ የሚሉ ችግሮች በመኖራቸው፣ ጠባብ አስተሳሰብ ባላቸው ሰዎች በሚሰነዘሩ ነቀፋዎች ጊዜዋን የማጥፋት አስፈላጊነት አይታያትም ነበር። እነዚህን የመሳሰሉ ሰዎች የሚሰነዝሯቸው ነቀፋዎች፣ መፍትሄ ከሚሹ የአለም ታላላቅ ችግሮች ጋር ሲወዳደሩ እንደ ኢሚንት የሚቆጠሩ ናቸው። ለነዚህ በጣም ኢሚንት ለሆኑ አስተሳሰቦች ውስጣዊ ሃይልን መጨረስ አስፈላጊ አለመሆኑን ሄለን በሚገባ የተረዳችውና አቋም የወሰደችበት ጉዳይ ነበር።

ከሁሉም በላይ ደግሞ በጊዜው በአለም ላይ በጣም አሳሳቢ የሆነው የመጀመሪያው የአለም ጦርነት ሁኔታ ነበር። ብዙ ሰዎች አገራቸው አሜሪካ በዚህ ጦርነት ውስጥ እጇን ታስገባ ወይስ ገለልተኛ ትሁን በማለት በሃሳብ በመዋለል ይጨነቁ ነበር። ሄለንም ይኸው ሁኔታ የሚያሳስባት ሆኖ በመገኘቱ፣ ሃሳቧን ጠቅልላ በስራዋ ላይ ማዋል ተሳናት። ይሁን እንጂ፣ ሄለን በዚህ ቀውጢ ሰአት እንኳን ለአይነ ሰውራን መብት ከመሟገት ወደ ኋላ አላለችም።

በዚሁ ወቅት፣ ጓደኛዋና አስተማሪዋ አኔ ጤንነቷ እየታወከና የማየት ችሎታዋም ከቀን ወደ ቀን እየቀነሰ መሄድ ጀመረ። የአኔ የጤንነት ሁኔታ ለሄለን አሳሳቢ ጉዳይ ሆነባት። በጓደኝነትም ሆነ በአስተማሪነት ለብዙ ጊዜ አብራት በመኖር ድካሟንም ሆነ ጥንካሬዋን ደህና አድርጋ የምታውቀውን ወዳጅዋን ጥላ ብቻዋን ከቦታ ቦታ፣ ከአገር አገር በመጓዝ የአይነ ስውራንን እሮሮ ማሰማት ቀላል ነገር ሆኖ አልተሰማትም። ይህ

በእንዲህ እንዳለ በአለም ላይ ባንዣበበው ጦርነት ምክንያት ኑሮ እየተወደደ መሄድ ያዘ። ንግግር ለማድረግ ወደ ተለያዩ ቦታዎች ሲጓዙ ለጉዞና ለሚያርፉበት ሆቴል የሚያውሉት ወጪ የገቢያቸውን ከፍተኛ ድርሻ በመጋራቱ፣ የገንዘብ አቅማቸው እየተመናመነ ይሄድ ጀመር። ያጋጠማቸውን የገንዘብ ችግር ለመወጣት በጣም የሚወዱትንና ብዙ የለፉበትን ቤታቸውን በመሸጥ አነስተኛ የሆነ ቤት ገዝተው በሚቀራቸው ገንዘብ ድርጅታቸውን ማጠናከር ግድ ሆነባቸው። ስለዚህም ለአስራ ሶስት አመት የኖሩበትንና በጣም የሚወዱትን ውብ ቤታቸውን ከነ እርሻው ሸጡት። ከኒውዮርክ ከተማ ወጣ በማለት አንድ ዋጋው ዝቅተኛ የሆነ አነስተኛ ቤት ገዝተው ኑሮን በአዲስ መልክ ጀመሩ።

የአኔ ባለቤት ጆንም ቢሆን፣ በስራው ምክንያት ከቤት የሚታይበት ጊዜ ቀስ በቀስ እየቀነሰ ሄደ። ስለዚህም ሄለንና አኔ ስራቸውን የሚያግዛቸው አንድ ሰው ማግኘት በጣም የሚያስፈልጋቸው ነገር ሆነ። ብዙም ሳይቆይ ፖሊ ቶምሰን የምትባል ሴት በፀሀፊነት ስራቸው እንድታግዛቸው አደረጉ። ፖሊ ቶምሰን፣ የሄለንና የአኔን ዝና በቅርብ የምታውቅና በትግል አላማቸውም የምታምን ነበረች።

ፖሊ ቶምሰን የአኔን ጤንነት መታወክ በመገንዘብ ከፀሀፊነት ስራዋ በተጨማሪ ቤታቸውን የማስተዳደሩን ሃላፊነትም ያዘች። በምታደርገው ያልተቋረጠ እርዳታዋም ሄለንና አኔ በጣም ተደሰቱ። ይህን የመሰለ እገዛዋ ከሚያደክም ጉዞአቸው በሚመለሱበት ጊዜ ተገቢውን እረፍት እንዲያገኙ አስቻላቸው።

ወደ ታሰበው ግብ የሚያደርሱ አዳዲስ መንገዶች

ሄለንና አኔ በኒው ዮርክ ከተማ ዳርቻ ላይ የሚገኘውን አዲሱን ቤታቸውን መለማመድ ከጀመሩ ሰንበት ብሏል። ይህንን አዲሱን ጎጇቸውን ሞቅ ደመቅ ለማድረግ እንደ ጀመሩ፣ ሄለን ሳታስበው አንድ የሚያስፈነድቅ ደብዳቤ ደረሳት። ደብዳቤው ከአንድ ቸር ከሆነ አሜሪካዊ ከበርቴ የተላከ ነበር። የሄለንን የህይወት ታሪክ በቅርብ የተከታተለው ከበርቴ ደብዳቤ፣ የሄለን የህይወት ታሪክ በፊልም ተቀርፆ ለህዝብ እንዲቀርብ የሚያስፈልገውን የገንዘብ ድጋፍ ለማድረግ ፈቃደኛ መሆኑን የሚገልፅ ነበር። እንደ እውነቱ ከሆነ፣ የሄለን ህይወት ታሪክ በእርግጥም ፊልም መሰራት የሚገባው ነበር። የሚሰራው ፊልም ሄለንን በአጭር ጊዜ ውስጥ በመላው አለም ዙሪያ ሊያስተዋውቃት የሚችል ከመሆኑም በላይ፣ አይነ ስውራንን በተመለከተ የተያያዘችው ትግል አለም አቀፍ እውቅና እንዲያገኝ የሚያግዝ ነበር። ከዚያም ባሻገር ከዚሁ ፊልም የሚገኘው ገቢ ለእርሷም ሆነ ለድርጅቷ ከፍተኛ ድጋፍ ሊያስገኝ የሚችል ይሆናል።

ሄለን ፊልሙ እንዲሰራ ፈቃደኛ በመሆኗ ወዲያውኑ ከአኔና ከፖሊ ጋር ለጥቂት ጊዜ ጋብ ብሎ የነበረውን አገር አቋራጭ ጉዞዋን ተያያዘችው። ይህ ጉዟቸውም ሆሊውድ ወደ ተባለ ስፍራ አደረሳቸው።

አዲሱ የጉዞ አቅጣጫቸውን ያልተለመደና እንግዳ ሆኖ አገኙት። የፊልም አለም በሆነው ሆሊውድ አንድ ሳምንት ቆይታቸው ብዙ ውጣ ውረድ የሚጠይቁ ሁኔታዎች አጋጠማቸው። ሆኖም የፊልም ኢንዱስትሪ ማእከል የሆነው ሆሊውድ፣ ሄለን ከዚህ ቀደም እግሯ ያላረፈበት ቦታ በመሆኑ አዲስ ፍቅር አደረባት።

ሄለን ገና ፀሀይ ብቅ እንዳለች ከፖሊ ቶምሰን ጋር በብዙ የፊልም ተዋንያን መኖሪያነቱ በሚታወቀው ቤቨርሊ ሂልስ በመባል በሚታወቀው ከተማ የፈረስ ግልቢያቸውን ተያያዙት። ሄለን ለጥቂት ቀናት የፈረስ ግልቢያዋን እንዳካሄደች፣ አንድ ጠዋት ፈረሷን በተለመደው ሁኔታና ቦታ ስትጋልብ ኮርቻው በድንገት ከፈረሱ ጀርባ ስለ ተንሸራተተ ከፈረሱ ወርዳ ወደቀች። ሁኔታው አብራት የነበረችውን ፖሊን ቢያስደነግጣትም በሄለንም ሆነ ትጋልበው በነበረው ፈረስ ላይ ግን ምንም አይነት ጉዳት አልደረሰም።

የፈረስ ግልቢያው ስለ ሰለቻቸው አንድ ጠዋት ሄለንና ፖሊ በአቅራቢያቸው ወደሚገኘው በረሃ በመኪና ለመንሸራሸር ወጡ። ሊጎበኙት ያሰቡት ስፍራ ለብዙ ማይሎች ከአሸዋና አልፎ አልፎ ከሚታይ የቁልቋል ተክልና ቁጥቋጦ በስተቀር ምንም የሌለበት ጭው ያለ በረሃ ነበር። በዚህ በረሃ ውስጥ እንዳሉ ፖሊ በመደነቅ ተጣድፋ የሄለንን እጅ በመያዝ በመዳፏ ላይ፣ በዚህ ምንም ሊገኝበት አይችልም ብላ ባሰበችው በረሃ ውስጥ ከሩቅ፣ «እውነተኛ ሬድ ኢንዲያን» ማየትዋን ፃፈች። መኪናቸውን ወዲያውኑ አቁመው አብረዋቸው ከነበሩት ሰዎች ጋር ከመኪናው ውስጥ ወጡ።

ሄለንና አብረዋት የነበሩት ሰዎች ወደዚሁ ሬድ ኢንዲያን በመጠጋት ተመለከቱት። ሰውዬው በሬድ ኢንድያን ባህል መሰረት የለበሰና ፀጉሩን በዶሮ ላባ ያጌጠ ነበር። ምንም በማይታይበት በረሃ ውስጥ ድንገት ያጋጠማቸው ሬድ ኢንዲያን የጭንቅላቱ ዙሪያ የተለያዩ ቀለሞች ባላቸው የዶሮ ላባዎች ያጌጠ ነበር። በጀርባው ላይ የሬድ ኢንዲያኖች ጦር መሳሪያ የሆነውን ደጋኑን ከነቀስቱ ተሸክሟል። ወገቡ ላይ ደግሞ በአይነቱ ልዩ የሆነ የሬድ ኢንዲያኖችን ጩቤ ታጥቋል። ጭንቅላቱን ያጌጠበትን የዶሮ ላባ ሄለን በእጇ እንድትዳስሰው እንዲፈቅድላት ዝግ ብለው ቀላል በሆነ ኢንግሊዝኛ ጠየቁት። ይህን ፍፁም የሆነ የሬድ ኢንዲያን አቋም ያለውን ሰው እንግሊዘኛ ያውቃል ብሎ መገመት በጣም አስቸጋሪ ነበር። እርሱ ግን በተቀላጠፈ የእንግሊዝኛ ቋንቋ ጭንቅላቱ ላይ ያደረገውን የዶሮ ላባ ሄለን በእጇ ልትዳስሰው እንደምትችል ፈቀደላት።

ይህ ጭልጥ ካለው በረሃ ውስጥ ያጋጠማቸው ሰውዬ እንደ ታሰበው ሬድ ኢንዲያን ሳይሆን ነጭ አሜሪካዊ ነበር። ወደ በረሃው የመጣበት

ምክንያት ለፊልም ስራ ሲሆን፣ እነርሱ ሰውዬውን በሚያነጋግሩበትም ወቅት የሚገኘው በዚሁ የፊልም ስራው ላይ ነበር። የሰውዬው ሁኔታና አብረዋት የነበሩ ሰዎች አስተሳሰብ ያስደነቃት ሄለን የፊልም ስራ ማንኛውንም አይነት ያልታሰበ ነገር አብሮ ይዞ እንደሚመጣ ተገነዘበች።

ሄለን ሆሊውድ ልትገኝ የቻለችው የህይወት ታሪኳን በፊልም ለማስቀረፅ ስለነበር ይህ አጋጣሚ የፊልም ስራ ጉጉቷን ይበልጥ አነቃቃው።

በሚቀረፀው ፊልም ዋናው ተዋናይ የታሪኩ ባለቤት ራሷ ሄለን ነበረች። ሆኖም ድርብርብ የሆነው የአካል ጉዳተኝነቷ ጉልህ እንቅፋት እየፈጠረባት መምጣቱ አልቀረም። ይህም ሊሆን የቻለው የፊልሙን ስራ የሚመራው ሙያተኛ የሚሰጠውን መመሪያ በቀላሉ መከተል ባለመቻሏ ነበር።

ከፊልሙ መሪ የሚተላለፈውን ማንኛውንም መመሪያ ፖሊ ቶምሰን በሄለን መዳፍ ላይ በጣቶቿ በመፃፍ አንድ ባንድ ማብራራት ነበረባት። ይህም ሁኔታ የፊልሙን ስራ በጣም የሚያጓትተው ሆነ። ሌላው ችግር ደግሞ፣ በሄለን ኬለር ህይወት ታሪክ ውስጥ፣ በሆሊውድ የፊልም ስራ ምን ጊዜም ታላቅ ቦታ የሚሰጠው የፍቅር ታሪክ ፍንጭ ሊገኝ አለመቻሉ ነበር። በሆሊውድ የፊልም ስራ እንቅስቃሴ ፍቅር ታላቅ ቦታ የሚሰጠውና አንድን ፊልም በተመልካች ዘንድ ተወዳጅ ያደርገዋል ተብሎ የሚታመንበት አቢይ ጉዳይ ነው። ሆኖም ይህ የፊልም ስራ ቅመም የሆነው «የፍቅር ታሪክ» በሄለን ህይወት ውስጥ መታጣቱ ፊልሙን ያልተሟላ አደረገው።

የፊልሙ መሪ የተፈጠረውን ጉድለት ያስወግደዋል ብሎ የገመተውን አንድ መሰረታዊ ሃሳብ አቀረበ። ይኸም ሃሳብ፣ ሄለን ከራሷ የህይወት ትግል ባሻገር የአይነ ስውራንን ትግልና ችግር የምትረዳ፣ ሃዘናቸውም በጥልቅ የሚሰማት እናት አደረጋት። በዚህ የእናትነት ትግልዋ ውስጥ ቀዳሚ ሆኖ የሚንፀባረቀው ለአይነ ስውራን የተስፋ ብርሃን እንዲታያቸው የምታደርገው ውጣ ውረድ ሆኖ መቅረብ ቻለ። የፊልሙ ዋና መሪም ይህን ሃሳብ ከሌሎች ሃሳቦች ሁሉ የተሻለ ሆኖ አገኘው።

የፊልሙ መሪ ለተከሰተው ጉድለት መፍትሄ ቢያገኝም፣ በሌላ በኩል ግን የፊልም ስራ መደግመጥንና ለያንዳንድ ሂደት ትኩረትን የሚጠይቅ መሆኑ ግልፅ ነው። ሄለን የፊልሙን ሂደት በመከታተል መቼና በምን ጊዜ የተለያዩትን ትእይንቶች በስራ ላይ ማዋል እንዳለባት መረዳት ተሳናት። አልፎ አልፎ ከእርሷ የሚፈለገው ነገር ምንም ሊገባት አልቻለም። ከዚህም የተነሳ ድርጊቷን ይቀርፅ ከነበረው ካሜራ ፊት ግትር ብላ ትቆም ጀመር። ሄለን ምን ጊዜም ቢሆን የሲኒማ ተዋናይ ሆና ልትሰራ እንደማትችል ተሰማት። ስለዚህ ወደፊት ልትሰራቸው በተጠየቀችው ሌሎች የፊልም ታሪኮች ውስጥ ተወናይ እንደማትሆንና ልሁንም ብትል ስራውን ተዝናንታ ማከናወን እንደማይሆንላት ተገነዘበች።

የፊልሙን ጉድለት እንዲያሟላ በተፈጠረላት ታሪክ ውስጥ ሄለንን ያስደሰታት አንድ ነገር ነበር። ይኸ ደስ ያሰኛት ነገር እርሷ እንድትተውነው የተፈጠረላት ታሪክ ሳይሆን፣ ከታሪኩ በስተጀርባ፣ ለታሪኩ ሁለተኛና ሶስተኛ ድጋፍ በመሆን ለታሪኩ ማራዘሚያነት የታቀደው ትእይንት ነበር። ይህም የታሪኩ ማራዘሚያ ትእይንት በወደቦችና በመርከቦች ላይ ያተኮረ ነበር። በዚህ ትእይንት ውስጥ ሄለን የመርከብ ወደብ ስትጎበኝ፣ ለጉዞ የተዘጋጀችው መርከብ ጉዞዋን ከመጀመሯ በፊት መንገዷ የተቃና እንዲሆን የሚፈፀመውን የፀሎት ስነ ስርአት ያካተተ ነበር። ሄለን በወደብ ላይ የሚገኙትን መርከቦች መጎብኘት የሚያስደስታት ብቻ ሳይሆን፣ ጉብኝቷ የመርከብ ካፒቴን የነበሩትን አባቷን የሚያስታውሳትም ነበር።

ሌላው በዚሁ ፊልም ውስጥ የቀረበውና ሄለንን በጣም ያስደሰታት ነገር በትንሽ አውሮፕላን ላይ መብረርዋ ነበር። ይህች አውሮፕላን በጣም ትንሽ ከመሆኗ የተነሳ በውስጧ የነበሩት መቀመጫዎች እሷንና አብራሪውን ብቻ የሚይዙ ነበሩ። ከኒዮርክ እስከ ሆሊውድ አጅበዋት የመጡት እናቷና ፖሊ ቶምሰን ሄለን በዚህ ሁኔታ ልትበር አትችልም ሲሉ በረራውን ተቃወሙ። ሆኖም ሄለን የእናትዋንና የፖሊን ሃሳብ አልቀበልም በማለቷ፣ አብራሪው ሁለት ሰው ብቻ በምትይዘው አውሮፕላን ሄለንን አሳፍሮ መብረር ቻለ።

አውሮፕላኗ የመሬትን ስበት በመጣስ በአየር ላይ ለመንሳፈፍ በተዘጋጀው መንገድ ላይ ጥቂት ከተንደረደረች በኋላ በፍጥነት ወደ

ሰማይ መጠቀች። ከዚያም ለአጭር ጊዜ ያህል በአየር ላይ ከተንሳፈፈች በኋላ እንደገና በከፍተኛ ፍጥነት ወደ ምድር አሽቆለቆለች።

ይህ በከባድ ፍጥነት ወደ ጠፈር መመንጠቅና ከዚያም በከፍተኛ ፍጥነት ወደ ምድር አሽቆልቁሎ ማረፍ የአውሮፕላን በረራን ባላዘወተሩ ሰዎች ዘንድ የሚፈጥረው ፍራቻ በሄለን ላይ አልታየም። ይታይባት የነበረው ስሜት ታላቅ ደስታና ፍንደቃ ነበር። ሄለን በበረራው የተሰማትን ስሜት ስትገልጽ፣ «ከዚህ በፊት እንዲህ ያለ ደስታና ነፃነት ተሰምቶኝ አያውቅም» ብላለች።

በሆሊውድ ቆይታዋ ሄለን ያስደሰታት ሌላው ነገር፣ የታወቁ የሲኒማ ተዋንያንን (አክተሮችን) መገናኘት መቻሏ ነበር። ታዋቂ የሆሊውድ ተዋንያንን ማንም ሰው በቀላሉ ሊያገኛቸው እንደማይችል የታወቀ ነው። ካገኘቻቸው ተዋንያን መካከል ታዋቂው ቻርሊ ቻፕሊን ይገኝበታል። ቻርሊን ቻፕሊን ከሄለን ኬለር ጋር ለመገናኘት ከፍተኛ የሆነ ምኞት ስለነበረው፣ ቀደም አድርጎ ፊደሎችን በጣቱ በመቁጠር መነጋገርን ተለማምዶ ነበር። ሄለን የሆሊውድ ቆይታዋን በምታስታውስበት ወቅት የታዋቂውን የቻርሊ ቻፕሊንን ደግነትና ለሰው ያለውን ፍቅር ሳታነሳ አታልፍም።

ሄለን፣ «ግልግል ወይም ነፃነት» በሚል ስያሜ የህይወት ታሪኳ ላይ የተመሰረተው ፊልም እንዲሳካ ከፍተኛ ጥረትና ታላቅ አስተዋፅኦ አድርጋ ነበር። ስራው ተጠናቆ ፊልሙ ለተመልካቾች በቀረበበት ወቅት ስኬታማ አልሆነም።

ሄለን ብዙ የለፋችበትና ታላቅ አስተዋፅኦ ያደረገችበት ፊልም በተመልካች ዘንድ የተጠበቀውን አድናቆት ማጣቱ አላስደነቃትም። ፊልሙ በተመልካቾች ዘንድ ተቀባይነት ማጣቱ ሳያውካት ሁኔታዎችን በተረጋጋ መንፈስ መለስ ብላ ለማየት ጊዜ ወሰደች። በዚህን ጊዜ ታሪኳን እንደ አንድ ትልቅ ነገር አድርጋ በመገመት ሆሊውድ ድረስ መጓዟን እንደ አጉል ኩራት መስሎ ተሰማት። በሌላ በኩል ደግሞ በህይወቷ ውስጥ ከዚህ በፊት ስለራሷ የማታውቀው ሌላ ገፅታ ያላት መሆኑን ለማየት የቻለችው በዚሁ የፊልም ስራ አማካይነት ነበር።

ከሆሊውድ አስደናቂ ጉዞዋ በኋላ ሄለን ኒው ዮርክ ቀርታ ከነበረችው አስተማሪዋና ጓደኛዋ አኔ ጋር ተገናኙ። ሄለንና አኔ ለጥቂት ጊዜም ቢሆን አብረው መቆየት ቻሉ።

ሆኖም ስራቸው እየተስፋፋና እያደገ በመጣ ቁጥር ገንዘብ እያጠራቸው መሄድ ያዘ። ሁኔታው ሄለንን ይረብሻት ጀመር። ነገር ግን የገንዘብ እጥረቱ ሄለንን በከፍተኛ ደረጃ ቢረብሻትም እንኳን፣ በሁኔታው ተስፋ በመቁረጥ ፋንታ የፈጠራ ችሎታዋ ይበልጥ ተነሳሳ። ሄለን ለስራቸው ማራመጃ ገንዘብ መሰብሰቢያ ይሆናል በማለት በተግባር ላይ ያዋለችው ዘዴ አጠር አጠር ያሉና የማይሰለቹ ትእይንቶችን በመድረክ ላይ ማቅረብን ነበር።

የሄለን ትእይንቶች በሃያ ደቂቃ የጊዜ ገደብ ውስጥ የሚጠናቀቁ ሲሆን፣ እያንዳንዱን ትእይንት በማስከተል አኔ መስማት፣ ማየትና መናገር የተሳናትን ሄለንን እንዴት አድርጋ እንዳስተማረቻት ለተመልካቾች ታስረዳለች። ቀጥሎም ሄለን ራሷ ትምህርት ልትቀስም የቻለችበትን ሁኔታ ትገልፃለች። የአኔና የሄለን ንግግር እንደ ተፈፀመ መድረኩ ለጥያቄና መልስ ክፍት ይሆናል።

በአኔና በሄለን የሚዘጋጁትን ትእይንቶች ለመመልከት የሚመጡት አብዛኛዎቹ ሰዎች ከፍተኛ የሆነ የደግነት ዝንባሌ የሚታይባቸው ነበሩ። ሄለን የደረሰባት የአካል ጉዳት ሳይገድባት ትእይንቶቹን ለመመልከት ከሚመጡት ሰዎች ጋር የጠበቀ ቅርበት ትፈጥር ነበር። ሄለን በደረሰባት የአካል ጉዳት ሳቢያ ሀዘንና መከፋትን ከማንፀባረቅ ይልቅ ሁለንተናዋ ደስታን የሚፈነጥቅ ሆና ሲያገኟዋት በሁኔታው በጣም ይደነቁ ነበር። ለራሷ ችግር ከመጨነቅ ይልቅ የሌሎች አይነ ስውራንን ችግር እንደ ራሷ ችግር አድርጋ የምትቆጥር መሆንዋን ሲገነዘቡ፣ ለሄለንና ለቆመችለት አላማ የሚያሳዩት ስሜት አድናቆትና ክብር የተሞላበት ነበር።

የመድረክ ስራቸው እንደ ተከናወነ ወደ ቤታቸው በመመለስ፣ ሄለን የድምፅ ጥራቷንና አነጋገሯን በተመለከተ ጥናት ታካሂዳለች። ከዚያም በምታገኘው ቀሪ ጊዜ የህይወትዋን ሁለተኛ አጋማሽ ታሪኳን ትፅፋለች። የምትፅፈውንም መፅሀፍ፣ «ሄለን፣ በመስቀልኛ መንገድ ላይ» የሚል ርእስ ሰጥታው ነበር። መፅሀፉም ሄለን የኮሌጅ ትምህርቷን በማጠናቀቅ በነበረችበት ዘመን ላይ የተመሰረተ ነበር። ይህ የሄለን የስራ ዘመን

አላማዋን ወደ ተግባር ለመለወጥ የታገለችበት ወቅት ነበር። በርካታና ጠቃሚ የሆኑ ገጠመኞችን ያካበተችውና እንደርሷ ማየትና መስማት የተሳናቸውን አካል ጉዳተኞችን ለመርዳት ያደረገችውን ትግል የተያያዘችው በዚህ ሁነኛ በሆነው የህይወት ዘመኗ ነበር። በአካል ጉዳተኝነታቸው የተነሳ ቀኑ የጨለመባቸው ግለሰቦች የሚሰማቸውን ስሜት በመፅሀፏ ውስጥ ለማቅረብ ይህ አሁን የምትገኝበት ሕይወትዋ ጠለቅ ባለ ሁኔታ ብስለት የታየበትና አስተሳሰቧም በተሻለ ደረጃ መዳበሩ ግልፅ የሆነበት ዘመን በመሆኑ፣ አጋጣሚው ጥሩ ነበር ለማለት ይቻላል።

የሄለን የትግል አላማ በአሜሪካ አገር የሚኖሩ አይነ ስውራን ከማንኛውም ጤናማ ሰው እኩል መብት እንዳላቸውና የማንኛውም እድል እኩል ተጠቃሚ መሆን እንደሚገባቸው ለማሳወቅ ነበር። ከዚህም ባሻገር አይነ ስውራንን ራሳቸውን በማደራጀት የእነርሱ እንባ ጠባቂ የሆነ አንድ ድርጅት ከመሃላቸው በተውጣጡ ሰዎች አማካይነት ለማቋቋም ሃሳብ ነበራት። ይህም አላማዋ በስሜት ላይ የተመሰረተ ሳይሆን ገንዘብዋንና ጊዜዋን የሰዋችበት፣ ከልቧም የምታምንበት ብርቱ ጉዳይ ነበር። ሆኖም የቆመችለትን ቅዱስ አላማዋን ለማሳካት በቁርጠኝነት አብረዋት የሚታገሉ ሰዎች ብዙም አልነበሩም።

ሄለን እቅድዋ ተዳክሞ በከፍተኛ ውጣ ውረድ ውስጥ በምትገኝበት ሰአት፣ «አገራዊ የአይነ ስውራን ንቅናቄ» በሚል መጠሪያ በ1921 ላይ አንድ ድርጅት ተቋቋመ። ሄለንና አኔ ይህን የትግላቸውና የጥረታቸው ውጤት የሆነውን አገር አቀፍ ማህበር እንዲመሩ ተጠየቁ።

የማህበሩን መቋቋም በተመለከተ፣ ሄለን በመክፈቻው ላይ ባደረገችው ንግግር፣ በአሜሪካ የሚገኙ አይነ ስውራን መብታቸውን ለማስከበር የሚያደርጉት ትግል ከሚኖሩበት ክልል በማለፍ የአህጉራዊ አደረጃጀትን ቅርፅ የመያዙ ስኬታማነት የሚያስደንቅ መሆኑን ገልፃለች።

ሄለን ከዚህ በፊት ታካሂደው የነበረው ትግል ለዚህ አሁን ለተቋቋመው ታላቅ አህጉራዊ ማህበር በብቃት ያስናዳት መሆኑን ሁኔታዎችን መለስ ብላ በመመልከት ልትገነዘብ ቻለች። ሃሳቧ ገና አፍላ በነበረበት ወቅት ከአስተማሪዋ ከአኔ ጋር ታደርገው የነበረው ረጅምና አድካሚ የባቡር ጉዞ እንዴት አድርጎ ለዚህ ለምትገኝበት ሁኔታ እንዳበቃትና የፍሬያማ ግንዛቤ ባለቤት እንዳደረጋት ግልፅ እየሆነላት ሄደ።

መድረክ ላይ በመውጣት ገንዘብ ለማሰባሰብ እንዲያስችላት የተከታተለችው ድምፅን የማጎልበት ትምህርት በጊዜው የሚያስለችና ትእግስቷን የሚያስጨርስ ቢሆንም፣ ያሳለፈችው አስቸጋሪ ሁኔታ አሁን ለደረሰችበት ደረጃ ያደረገው አስተዋፅኦ ከፍተኛ መሆኑን በውል መገንዘብ አስቻላት።

ሄለን የወሰደችው ቆራጥ አቋም በደረሰባት የአካል ጉዳት ምክንያት በሰዎች ላይ ጥገኛ ከመሆን ይልቅ በራሷ የምትተማመን አድርጓታል። ሰዎች የሚያደርጉላትን ችሮታ ተማምና ከመኖር ይልቅ ሰርታ በድካሟ ዋጋ መኖር የሚያስችላትን የህይወት ጎዳና መምረጥዋ የታታሪነትን ፅኑ መንፈስ በውስጧ ሊፈጥር ችሏል።

የአይነ ስውራንን ጉዳይ ያገባኛል ብሎ የተነሳው አዲሱ ንቅናቄ የተጀመረው በኒው ዮርክ ከተማ ነበር። የተመሰረተውም የንቅናቄውን ማንኛውንም ወጪ በግላቸው ሊሸፍኑ በተስማሙ ቁጥራቸው ጥቂት በሆነ ግለሰቦች ነበር። የንቅናቄው አመሰራረትም አነስ ባለ መልኩ ነበር። ማህበሩ ባጭር ጊዜ ውስጥ እያደገ በመሄዱ በጥቂት ግለሰቦች ይሸፈን የነበረው ወጪ ከግለሰቦች አቅም በላይ ሆነ። ስለዚህም የሚያስፈልገውን ተጨማሪ ወጪ ከሌሎች በጎ አድራጊዎች ለመሰብሰብ ሄለንና አኔ ሃላፊነቱ ተሰጣቸው።

ሄለን፣ በሃላፊነት ላይ ሃላፊነት ቢደራረብባትም፣ መደንገጥ ወይም ከሃላፊነት ብዛት መጨነቅ አይታይባትም ነበር። በተቃራኒው በመዝናናት፣ «እንዴት ብናደርግ ነው በአላማችን ስኬታማ የምንሆነውና አይነ ስውራን ብሩህ ተስፋና ደስታን ሊያገኙ የሚችሉት?» በማለት አዘውትራ ስለ አይነ ስውራን ደህንነት ታወጣና ታወርድ ነበር።

ሄለን ሃላፊነትዋን በተሳካ መንገድ መወጣት እንድትችል ለአምላኳ ከልቧ ትፀልይ ነበር። የሄለን እቅዶች በርካቶች ነበሩ። እንደ እቅዶቿም ብዛት ድካሟም ቀላል አልነበረም። ሶስት አመት በሚሆን ጊዜ ውስጥ ሄለንና አኔ አሜሪካንን ከጠረፍ እስከ ጠረፍ አዳረሱ። አንድ መቶ በሚሆኑ ከተሞች ውስጥ በብዙ ሺህ ለሚቆጠሩ ሰዎች ስለ ማህበራቸውና ስለ አላማው ንግግር አደረጉ።

የሄለንና የአኔ ድካም ከንቱ አልሆነም። ብዙ ሰዎች ለቀረበላቸው ጥሪ ምላሽ በመስጠታቸው ከመላዋ አሜሪካ የገንዘብ ችሮታ ይዘንብላቸው ጀመር። የአገሪቱ ታላላቅ ከበርቴዎችም በብዙ ሺህ የሚቆጠር ገንዘብ ከየቦታው በስጦታ መልክ ለገሷቸው። በጊዜው የነበሩት የአሜሪካ ፕሬዚዳንትም፤ ሄለን ኬለርን በክብር እንግድነት ወደ ኋይት ሃውስ ጋበዟት። በኋይት ሃውስ ጉብኝቷ ወቅት ፕሬዚዳንቱ የምትሻውን ማንኛውንም እርዳታ መንግስታቸው እንደሚሰጣት ቃል በመግባት በግላቸው ከፍተኛ የገንዘብ ስጦታ አደረጉላት።

በዚህ ቆይታዋ በዋሽንግተን የሚገኙ ብዙ የድርጅቷ ደጋፊዎች ሄለንን በገንዘብ ስጦታቸው አጥለቀለቋት። በተለያዩ የኑሮ ዘርፍ ውስጥ የሚገኙ ሰዎች ከያሉበት ሄለን የቆመችለት አላማ የተቃና እንዲሆን የሚገልፅ ምኞታቸውንና የሚያበረታታ ሃሳቦቻቸውን በደብዳቤዎች አማካይነት አጎረፉላት።

እነዚህን የማበረታቻ ደብዳቤዎች ከፃፉላት መካከል አብዛኛዎቹ አነስተኛ ገቢ ያላቸው፣ አቅመ ደካሞች፣ ህፃናት፣ የአካል ጉዳተኞችና የመሳሰሉት ይገኙባቸዋል። እነዚህ ሰዎች ከማበረታቻ ሃሳቦቻቸው በተጨማሪ በደብዳቤዎቻቸው ውስጥ ያቅማቸውን ያህል ለተቋሙ ማጠናከሪያ የሚሆን ገንዘብ ይልኩላት ነበር። አንዳንዶቹ ህፃናት የሚልኩላት የነበረው ገንዘብ የኪስ ገንዘብ እየተባለ ወላጆቻቸው የሚሰጧቸውን አጠራቅመው ነበር። ስጦታቸውን የሚያበረክቱላትም ንግግር ከምታደርግባቸው ቦታዎች ድረስ በመምጣት ነበር። አንድ ጊዜ አንድ የአካል ጉዳት የደረሰበት ህፃን ሄለን ከተቀመጠችበት ቦታ ድረስ በመምጣት በርከት ያለ የገንዘብ ስጦታ ከእቅፍ አበባ ጋር አበረከተላት። በዚህ መልኩ ህፃናት ንቅናቄዋን በመደገፍ የሚያደርጉላት ከፍተኛ ድጋፍ ልቧን ከፉኛ ይነካው ነበር።

ሄለን ስራዋ ይህንን ከመሰለ አርኪ ሁኔታ ላይ መድረሱ በጣም አስደሰታት፣ ታላቅ የሞራል እርካታም ሰጣት። ከዚህም የተነሳ ሄለን የምታደርጋቸው ንግግሮች ከመቸውም በበለጠ ችሎታዋን በጉልህ የሚያንፀባርቅ ሊሆኑ ችለዋል። ስኬታማነትን የተጎናፀፈው ትግሏም፤ በመላዋ አሜሪካ ለህዝብ ጥቅም የቆመች ታላቅና ታዋቂ የህዝብ ወገን አደረጋት።

አብዛኛው የአሜሪካ ህዝብ ሄለን ኬለር የቆመችለትን አላማ በመገንዘቡ ጥረቷ ተቀባይነትን አገኘ። አይነ ስውራን ማየት ስለ ተሳናቸው ብቻ የስራ ችሎታቸውን ዝቅተኛ አድርጎ መገመት ስህተት መሆኑንም ተገነዘበ። ይህም በመሆኑ፣ የሄለንን የህይወት ታሪክ እንደ ምሳሌ በመመልከት አይነ ስውራን እንደ ማንኛውም የህብረተሰብ አባል እንደየዝንባሌአቸው ስልጠና ቢያገኙ በሚሰሩት ስራ ውጤታማ ሊሆኑ እንደሚችሉ ግንዛቤ ማግኘት ቻለ።

ሄለን አሁን በደረሰችበት ሁኔታም ቢሆን ትግሏ ያለ ምንም እንቅፋት ስኬታማነትን በመጎናፀፍ ላይ ነው ማለት ያስቸግር ነበር። ለዚህም ዋና ምክንያቱ፣ ሄለን ከአንዱ የአሜሪካ ግዛት ወደ ሌላው በምትጓዝበት ወቅት የሚያጋጥሟት አንዳንድ ሰዎች ስለ አይነ ስውራን ያላቸው ግንዛቤ በጣም ደካማ መሆኑ ነበር። እነዚህ ሰዎች አይነ ስውራን የሰው እጅ እያዩ ምፅዋት ከመቀበል አልፈው እንደ ማንኛውም ጤናማ ሰው አምራች የሆነ ህይወት ይኖራሉ ብለው የሚያስቡ አልነበሩም። ይህን የመሰለው አመለካከት፣ አይነ ስውራን ራሳቸውን ለመቻል ለሚያደርጉት ትግል ምንም አይነት አስተዋፅኦ የሚያደርግ አልነበረም። አይነ ስውራንን የጠቀመ እየመሰላቸው የሚያራምዱት የዚህ አይነቱ አስተሳሰብ አይነ ስውራንን የበለጠውን ወደ ጥገኝነት የሚገፋፋ ነበር።

ሄለን ይህን አይነቱን ደካማ አስተሳሰብ የሚያራምዱትን ሰዎች በቀጥታ ሳትጋፈጥ አስተሳሰባቸውን ብቻ መዋጋቱን ቀጠለች። ሄለን እንደነዚህ ያሉ ሰዎች ሲያጋጥሟት፣ «እግዚአብሄር ይመስገን፣ እኔ የተማርኩና ሙያ ያለኝ ከማንም የማላንስ ሰው ነኝ» በማለትና በራሷ የምትተማመን መሆኗን ቀድማ በማስታወቅ ሰዎች የአካሏን ሁኔታ አይተው እንዲያዝኑላት ወይም ዝቅተኛ አድርገው እንዲገምቷት መንገድ አትከፍትላቸውም ነበር።

ሄለን የአስተማሪዋንና የጓደኛዋን የአኔን ውለታ ምን ጊዜም አትረሳውም። አኔ፣ በሄለን ችሎታ ላይ እምነቷን በመጣል የማያቋርጥ ትግሏን ባትገፋበት ኖሮ፣ ዛሬ ከምትገኝበት ቦታ ለመድረስ የነበራት እድል ጠባብ መሆኑን ደህና አድርጋ ታውቃለች። ሄለን፣ አስተማሪዋና ጓደኛዋ ያበረከተችላትን አስተዋፅኦ አጋጣሚ ባገኘች ቁጥር የምታነሳውና የምታወሳው አቢይ ጉዳይ ነበር።

በሄለን ፅሁፎች ውስጥ ጎልቶ የሚታየው የአስተማሪዋ የማያቋርጥ ውለታና በሁለቱ መካከል የነበረው ታላቅ ፍቅር ነበር።

በአንድ ወቅት በጠንካራ ታጋይነትዋ የታወቀችውና በተማሪዋ ላይ ፅኑ ተስፋ የነበራት አኔ፣ ያ በጊዜው አኩሪ ውጤት ያላቸውን ስራዎች ያከናወነ ጥንካሬዋ እየቀነሰ፣ የማየት ችሎታዋና ጠቅላላ ጤንነቷም እየተዳከመ መሄድ ጀምሯል። ይህም ሁኔታ ሄለንን በጣም ያሳስባት ጀመር።

በ1930፣ ደክመው የነበሩት የአኔ አይኖች የቀዶ ጥገና ከተደረገላቸው በኋላ የማየት ችሎታዋ በጣም ተሻሻለ። ከዚህ የቀዶ ጥገና ህክምና በኋላ ሄለንና አኔ ከአሜሪካ ወደ እንግሊዝ አገር ተጓዙ። የአትላንቲክን ውቅያኖስ አቋርጠው ወደ እንግሊዝ አገር የወሰዳቸውን ጉዞ ያደረጉት በመርከብ ነበር። ጉዞው ረጅም ከመሆኑ ባሻገር አልፎ አልፎ ማእበል አጋጥሟቸው ነበር። በውቅያኖሱ ላይ ያጋጠማቸው ማእበል ለሄለን አስደሳች ገጠመኝ ሆነላት እንጂ አንድም ጊዜ የሚያስፈራ ስሜት አልፈጠረባትም።

ሄለን እንግሊዝ አገር ስትደርስ በጣም ተደሰተች። ከተደሰተችባቸው ነገሮች አንዱ በትምህርት ቤት አካባቢ ታውቀው የነበረውን አገር በእግሮችዋ ልትረግጠው በመቻሏ ነበር። ያስደሰታት ሁለተኛው ነገር ደግሞ፣ ከሁለት መቶ አመት በፊት አዲስ ህይወት ለመፈለግ ወደ አዲሱ አለም ወደ አሜሪካ የመጡትን የቅድመ አያቶችዋን አገር የእንግሊዝን ምድር በመርገጥዋ ነበር።

ሄለንና አኔ እንግሊዝ አገር የደረሱት በፀደይ ወራት ነበር። የእንግሊዝ ምድር በዚህ በፀደይ ወራት አየሩ በጣም አስደሳች ነው። ከዚህም ሌላ በዚህ ወራት ውስጥ አገር ምድሩ በፈኩ አበቦች ስለሚያሸበርቅ ጠረኑ ስሜትን ይማርካል። ይህም ሁኔታ ቅድመ አያቶቿ ለቀው የሄዱትን የእንግሊዝ ምድር እንድታደንቀው አደረጋት።

አኔ በየመንገዱ የተመለከተችውንና አስደናቂ ሆኖ ያገኘችውን ነገር ሁሉ፣ ሄለን እንድትጋራት በማሰብ በፍጥነት በመዳፏ ላይ ትፅፍላት ነበር። ሄለን በእንግሊዝ የገጠሩ አካባቢዎች የሚታዩትን ወንዞች፣ በድንጋይ የታነፁትን ረጅም እድሜ ያስቆጠሩ አብያተ ክርስቲያን ምን እንደሚመስሉ በአእምሮዋ ውስጥ ቀረፀቻቸው።

ውብ በሆነው የእንግሊዝ የገጠር ማረፊያ ቦታ እንደ ደረሱ፣ ሄለን፣ «አስገራሚ ነገር ነው፤ አንድ ሌላ ህልም እውን ሆነ» በማለት ድንገት ብልጭ ያለባትን ሃሳብ፣ «በዚህ የእንግሊዝ አገር ቆይታችን አለም አቀፍ የአይነ ስውራን ጉባኤ ለማካሄድ የምንችል ለመሆኑ እድሉ እንዳለን አስበሽበታል?» ስትል አኔን ጠየቀቻት።

በእውነትም አጋጣሚውን በመጠቀም በቆይታቸው ወቅት ይህንን ጉባኤ ከማድረግ የሚያግዳቸው ምንም ነገር አልነበረም። ነገር ግን ይህን የመሰለውን አለም አቀፍ ጉባኤ ለማካሄድ የረጅም ጊዜ ዝግጅት የሚጠይቅ ከመሆኑም በላይ፣ ወጪውንም የሚሸፍኑላቸው ድርጅቶችም ሆኑ ግለሰቦች ያስፈልጓቸው ነበር። ከዚህም ባሻገር በቅርቡ ወደ ኒው ዮርክ ሲመለሱ ሄለን በክብር እንግድነት በንግግር የምትከፍተው አንድ አለም አቀፍ የአይነ ስውራን ጉባኤ ይጠብቃቸዋል። ሄለን በእንግሊዝ አገር ቆይታዋ ለማካሄድ ያሰበችው ጉባኤ ሊሳካ ቢችል ደስታ የሚሰጣትን ምኞቷን ወደ ጎን በማድረግ፣ በኒው ዮርክ ጉባኤ ላይ ስለምታደርገው የመክፈቻ ንግግር ማሰብ ያዘች።

በኒው ዮርኩ ጉባኤ ላይ ከቻይና፣ ከጃፓን፣ ከአውስትራሊያ፣ ከኒው ዚላንድ፣ ከህንድ፣ ከደቡብ አፍሪካ፣ ከኡሩጉዋይ መልእክተኞች እንደሚገኙ ተነግሯል። አለም አቀፉ ጉባኤ በአይነቱ የመጀመሪያ ከመሆኑም ሌላ፣ የእንግሊዝን አገር ጨምሮ ከአብዛኛው የአውሮፓ አገሮች የሚላኩ እንግዶች ከነአስተርጓሚዎቻቸው የሚገኙበት ነበር።

ሄለን በእንግሊዝ አገር የምታሳልፈውን እረፍትዋን በኒው ዮርኩ አለም አቀፍ ጉባኤ ላይ ለምታደርገው የመክፈቻ ንግግር ማሰቢያና ማዘጋጃ አድርጋ ለመጠቀም አመቺ ሁኔታ ተፈጠረላት።

በዚህም አለም አቀፍ የአይነ ስውራን ጉባኤ ላይ ከሄለን ይጠበቅ የነበረው የመክፈቻ ንግግር ማድረግ ብቻ ሳይሆን፣ ከጉባኤው በኋላ ወደ ዋሽንግተን በመሄድ እንግዶቹን ለአሜሪካው ፕሬዚዳንት እንድታቀርባቸው ጭምር ነበር። ይህም ሁኔታ የሄለን ኬለርን የአይነ ስውራን እንባ ጠባቂነት አለም አቀፍ እውቅና የሰጠው ለመሆኑ ግልፅ ነበር።

ውስንነት

ከምን ጊዜውም ይበልጥ ሄለን በአይነ ስውራን አምባሳደርነትዋ እየታወቀች ሄደች። ከሌሎች ጊዜያት ይበልጥ በስራዋ በታወቀችበት በዚህ ወቅት፣ ለቆመችለት አላማ ፅናት ያላቸው የራሷ የሆኑ ሰዎች ከምን ጊዜውም ይበልጥ እንደሚያስፈልጓት መገንዘብ ቻለች። ከስር ከመሰረቱ ጀምሮ ለሄለንም ሆነ ለአላማዋ ባላት ፅናት የታወቀችው አኔ፣ በጤናዋ መታወክ ምክንያት በትግሉ አብራት ለመቀጠል አለመቻልዋ ለሄለን ታላቅ ፈተና ሆነባት።

አኔ በሽታዋ እየፀናባት በመሄዱ በጣም ተዳከመች። የአኔን መድከም የተመለከተች አንድ የቀድሞ ጓደኛዋ፣ «መምህር፣ ህመሙ እንዲሻልሽ ተነስተሽ ወዲህ ወዲያ በማለት ህመምሽን ታገዪው፤ ሄለን ያለ አንቺ ብቻዋን ምንም ማድረግ አትችልም!» አለቻት።

የጓደኛዋን ንግግር የሰማችው አኔ፣ ታማ ታገግም ከነበረችበት አልጋ ራሷን ቀና አደረገች። በደከመና ሃዘን በተሞላበት አይኗ ጓደኛዋን እየተመለከተች ለመነሳት ብትሞክርም ምንም ሊሆንላት አልቻለም። አኔ ቀና አድርጋው የነበረውን ራሷን መልሳ ከትራሱ ላይ በማሳረፍ በደከመው አይኖችዋ ጓደኛዋን በመመልከት፣ «አልቻልኩም» አለቻት። ከዚያም በክፍሉ ውስጥ ፀጥታ ነገሰ።

ከጥቂት ደቂቃ ፀጥታ በኋላ አኔ አሁንም በደከመ ድምፅ፣ «ለመሆኑ የእኔ ከአልጋ ለመነሳት አለመቻል በቃ ተሸንፍኩ ማለት ነው?» በማለት ጠየቀች። በአንድ ወቅት ጠንካራ ትግልና ጥረት ይታይባት የነበረችው አኔ፣ እድሜዋ ገፍቶ የአልጋ ቁራኛ ብትሆንም መንፈስዋ አልተሸነፈም ነበር። አኔ አለመሸነፏን ልብዋ በሚገባ ያውቀዋል።

አኔ፣ የጥረቷ ውጤት የሆነችውን የሄለንን ህይወት ስኬታማነት ስትመለከት አሸናፊ መሆኗ ይሰማታል። ሄለን በእርግጠም የአኔ የድካም ውጤት ናት። የሄለን ታዋቂነት የአኔን ታላቅ ችሎታ የሚያሳይ ነው።

ማንኛውም ነገር መጨረሻ እንዳለው ሁሉ የሄለንና የአኔ ጓደኝነትም ሊያበቃ ከሚችልበት ደረጃ ላይ የደረሰ መሰለ። አኔ ለአይነ ስውራን ደህንነትና ጥቅም ታበረክተው የነበረው ትግልም የሚያከትምበት ወቅት ተቃረበ። ከአሁን በኋላ ሄለን ትግሉን ራሷ በመምራት ለአይነ ስውራን ብዙ ነገር ልታበረክት እንደምትችል ጥርጥር አልነበራትም።

የማንኛውም ነገር መጨረሻ ለሌላ ነገር መጀመሪያ በር ከፋች ነው። ማንኛውም ነገር ሲያልቅ፣ ከፍፃሜው አዲስ ነገር ይጀመራል። ስለዚህም የሁለቱ ጓደኝነትና አብሮ መስራት መጨረሻው ቢቃረብም፣ በሌላ በኩል ደግሞ አዲሱ ክስተት ለሄለን በህይወትዋም ሆነ በስራዋ የአዲስ ምእራፍ መክፈቻ ሆነላት።

ሄለን፣ የውድ ጓደኛዋንና አስተማሪዋን በህዳር ወር 1936 ከዚህ አለም በሞት መለየት እንደ ሰማች የጠለቀ ሃዘን ተሰማት። ላለፉት ሃምሳ አመታት ያህል አይንና ጆሮዋ ሆና ስትረዳት የኖረችውን ጓደኛዋን ማጣቷ፣ የመረረ ሃዘን ከማስከተል አልፎ በፈጣሪዋ የነበራትን እምነትና የራሷን የመንፈስ ጥንካሬ የሚፈታተን ክስተት ሆነባት። የሁለቱን የጠበቀ ጓደኝነትና ሄለን በእግዚአብሄር ላይ ያላትን እምነት በቅርብ የሚያውቁ፣ «የደረሰባትን ሃዘን ለመቋቋም እምነቷ ይረዳት ይሆን?» የሚል ጥያቄ ይሰነዝሩ ነበር።

ሄለን ልቧን ጠልቆ የዘለቀው ሃዘን ከጊዜ ወደ ጊዜ እያገረሸ እስረኛው አደረጋት። የደረሰባትን ሃዘን ልትቋቋመው የምትችለው እውነታውን ተቀብላ ከቆመችበት በመነሳት የህይወት አላማዋን በመቀጠል መሆኑን ተገነዘበች።

ሄለን አዲስ የህይወት ምእራፍ ለመጀመር የሚያስችላትን አዳዲስ እቅዶችን ማውጣት ጀመረች። ከእቅዶችዋም በመነሳት ወደ እንግሊዝና እስኮትላንድ መሄድን ተቀዳሚ ተግባሯ አደረገች። ሄለን በጓደኝነትዋ እየቀረበቻት በመሄድ ላይ ለምትገኘው ለፖሊ ቶምሰን፣ «ከአሁን በኋላ ንቅናቄውን መጀመር አለብን፤ ወደ እንግሊዝና ወደ እስኮትላንድ

በመሄድ እስኮትላንድ የሚገኘውን ወንድምሽን እንጎበኘዋለን» አለቻት። እስኮትላንድ፣ ለሄለን «ሁለተኛ ቤቴ» የምትለው አገር ነበር።

የፖሊ ቶምሰን ወንድም ቦዝዌል ተብሎ በሚጠራ ስፍራ በቅስና ያገለግል ነበር። የአካባቢውን ነዋሪዎች የእንግዳ አቀባበል ባህል ሄለን በጣም ታደንቀው ነበር። በዚህም ምክንያት አካባቢውን ሄለን በጣም ትወደዋለች። ለአካባቢውና ለነዋሪዎቹ ካላት ፍቅር አንፃር ነበር ሄለን እስኮትላንድን «ሁለተኛ ቤቴ» የምትለው።

ሄለን በዚህ የጠለቀ ሃዘንዋ ወቅት እስኮትላንድን ጎብኝታ ከፖሊ ወንድምና ከቤተሰቦቹ ጋር መሰንበቱ እንደሚጠቅማት ሳይሰማት አልቀረም።

ሄለን ለመጀመሪያ ጊዜ ከውድ ጓደኛዋ ከአኔ ተለይታ ከፖሊ ቶምሰን ጋር ለመጓዝ ተሰናዳች። ሄለንና ፖሊ ጉዞአቸውን ለመጀመር መርከብ ላይ እንደ ወጡ፣ ፖሊ በሄለን መዳፍ ላይ በመርከቡ ላይና በዙሪያው የሚታዩትን ሁኔታዎች በመተንተን ትፅፍላት ጀመር። የመርከቡ ተሳፋሪዎች ትርምስና የሚያሰሙት ድምፅ ከፍተኛ ነበር። መርከቡ ባለበት አካባቢ ምን ጊዜም የማይታጡት ነጫጭ ወፎች በመርከቡ ዙሪያ ሲርመሰመሱ ይታያሉ። ፖሊ ይህንን የመሳሰሉትን ሁኔታዎች ሁሉ ለሄለን በዝርዝር ታስረዳት ነበር።

ፖሊ፣ ለሄለን ትነግራት የነበረው፣ ከመርከቦች የማይለዩት እነዚህ ነጫጭ ወፎች እንዴት አድርገው ያለ ድካም ባህሮችን እያቋረጡ ከአህጉር ወደ አህጉር እንደሚጓዙና ታላቁን ባህር ሲያቋርጡ ሲደክማቸው ምን ላይ እንደሚያርፉ አለማወቅዋ የሚያስገርማት መሆኑ ነበር። ሄለን ጓደኛዋ ፖሊ ቶምሰን የምታስረዳትን ለማየት ባትችልም እንኳን፣ ወፎቹ ይገኙበታል ብላ ታስበው ወደ ነበረው አቅጣጫ አይኖቿን ታቀና ነበር።

ሄለን፣ ወፎች ከፍተኛ የሆነ ርቀት ያለእረፍት ተጉዘው ከማያውቁት አገር ጋር መቀላቀል መቻላቸው በውስጣቸው ያለውን ድፍረትና ጥንካሬ

እንድትገነዘብ አደረጋት። በርግጥም ድፍረት እንጂ ፍራቻ ቢኖራቸው ኖሮ ከማያውቁት አገር ለመድረስ ያን ያህል ርቀት ባልተጓዙ ነበር። ድፍረት የሚሰጣቸው፣ እንዲህ ያለው ነገር ሊደርስብን ይችላል በማለት አስቀድመው መገንዘብ አለመቻላቸው ሳይሆን አይቀርም ብላ ታስብ ነበር።

የነዚህ ወፎች ድፍረትና ፅናት ዝሎ የነበረውን የሄለንን መንፈስ አነቃቃው። ይህም ግንዛቤዋ ጓደኛዋና ቀኝ እጅዋ የነበረችው አኔ በሞት በመለየትዋ ምክንያት ተዳክሞ የነበረውን ሞራሏን እንደገና አደሰው።

ሄለን እነዚህን በየእለቱ የሚያጋጥሟትን ነገሮች በማስታወሻዋ ላይ አንድ በአንድ ትመዘግባቸው ነበር።

ከአሜሪካ ተነስታ ውቅያኖስን በማቋረጥ ቀን ከሌሊት ተጉዛ እንግሊዝ ወደብ ስትደርስ፣ የመርከብ መንገደኞቹ የባህር ላይ ጉዞአቸው በሰላም በመጠናቀቁ ደስታ ተሰምቷቸው ከመርከብዋ ላይ ለመውረድ የሚያሳዩት መሯሯጥ በጉዞአቸው ወቅት ፀጥና ቀዝቀዝ ብሎ የነበረውን ሁኔታ ህይወት እንዲዘራ አደረገው። በወደቡ አካባቢ ዘመዶቻቸውን ሊቀበሉ የተሰበሰቡት ሰዎች ብዛት ከመርከብዋ መንገደኞች ቁጥር የሚተናነስ አልነበረም።

ሄለንና ጓደኛዋ ፖሊ ቶምሰን ለጥቂት ሳምንታት ከቆዩባት መርከብ ወርደው ጉዟቸውን ወደ እስኮትላንድ አመሩ። ቦዝዌል ከሚኖረው የፖሊ ቶምሶን ወንድም ቤት እንደ ደረሱ፣ ከፍ ያለ አቀባበል ተደረገላቸው። የሄለን በምታውቀው ቦታና ወዳጆች መካከል መገኘት፣ በጓደኛዋ ሞት ምክንያት ደርሶባት የነበረውን ሃዘንና ብቸኝነት ማረሳሻ ሆናት። የቦዝዌል ነዋሪዎች ሄለንን የተቀበሏት እንደ ራሳቸው ሰው እንጂ እንደ እንግዳ አልነበረም።

ሄለን በቦዝዌል የመጀመሪያ ጉብኝትዋ ያፈራቻቸውን ወዳጆችዋን በሙሉ እንደገና አገኘቻቸው። ሄለን ለብዙ አመታት ተለያይተው

ከነበሩት ወዳጆችዋ ጋር የስኮትላንድ ተወላጁን የዴቪድ ሊቪንግስተንን መኖሪያ ለመጎብኘት ሄዱ። ዴቪድ ሊቪንግስተን በ1813 ተወልዶ በ1873 ያረፈ፣ አፍሪካን እየተዘዋወረ ያጠና ሚስዮናዊና የህክምና ሰው ነበር።

የዴቪድ ሊቪንግስተን መኖሪያ ከሚገኝበት ስፍራ እንደ ደረሱ ጎብኚዎቹ በማስታወሻነት ያዩዋቸው የነበሩትን የዚህን ታዋቂ ሰው የግል ንብረቶች ሄለን በጣቶቿ የመዳሰስ እድል አገኘች። ሄለን ይህ ታላቅ ሰው ይሰራበት የነበረውን የማዳወሪያ መኪናና ይጠቀምበት የነበረውን የሙዚቃ መሳሪያ፣ ለብዙ አመታት አብሮት የነበረውን መፅሀፍ ቅዱስና ሌሎችም እቃዎቹን በጣቶቿ በመዳሰስ እውቂያ ማትርፍ ቻለች። ፖሊ ቶምሰንም ይህ ታላቅ የእግዚአብሄር ሰው፣ «ከእግዚአብሄር መንግስት የሚበልጥብኝ ምንም ነገር የለም!» በማለት የተናገረውን ቃል በሄለን መዳፍ ላይ ፃፈችላት።

ሄለን የሊቪንግስተን የግል ንብረቶች በሆኑት በእነዚህ የቅርስ እቃዎች መሃል ለጥቂት ደቂቃ በፀጥታ ቆመች። ይህ ታላቅ ሰው ለክርስቶስ ፍቅር ሲል ሁሉንም ነገር እርግፍ አድርጎ እንደ ተወ ተገነዘበች። ይህም ግንዛቤዋ የመንፈስ ጥንካሬ ሰጣት። ሄለን እንደ ታላቁ የእስኮትላንድ ሰው፣ ከማንኛውም ነገር በማስቀደም ህይወቷን ለአይነ ስውራን ደህንነት ማዋልዋ የመንፈስ እርካታ ሰጣት።

ሄለን እስኮትላንድን የጎበኘችው በክረምት ወራት ነበር። ሄለን በእስኮትላንድ ባሳለፈችው የመጀመሪያ የክረምት ወራት ያጋጠሟትን ነገሮች በሙሉ በማስታወሻዋ ላይ ትመዘግብ ነበር። ከነዚህም ገጠመኞቿ አንዱ የከሰል ማእድን ጉብኝቷ ነበር። በጎበኘችው የከሰል ማእድን ውስጥ የምትዳስሳቸው ነገሮችና የምታሸታቸው ሽታዎች ከዚህ ቀደም ካጋጠሟት ሁኔታዎች የተለየና አዲስ ሆነባት።

ሄለን በቀይ ቀለም በማስታወሻዋ ላይ ያሰፈረችው አንድ ሌላ ገጠመኝ ነበር። ይህ አዲስና ትልቁ ገጠመኝዋ፣ «አዲሱ የህይወቴ ጎዳና» ተብሎ

ለመመዝገብ የበቃው፣ ከጓደኛዋ ከፖሊ ቶምሰን ጋር ወደ ጃፓን ያደረገችው ጉዞ ነበር።

ሄለን ኬለር ዝናዋ ከአሜሪካ አልፎ በሌሎች አገሮች ታዋቂነትንና ተቀባይነትን አግኝቶ ነበር። ከነዚህም አገሮች አንዷ ጃፓን ነበረች። የሄለን ዝና በጃፓን አገር በሰፊው በመታወቁ፣ የጃፓን መንግስት በአገሩ የአይነ ስውራን ማህበር እንድታቋቁም ሄለንን ወደ ጃፓን እንድትመጣ ጋበዛት። ሄለን ከጃፓን አገር ግብዣ የደረሳት እስኮትላንድ በጉብኝት በነበረችበት ጊዜ ነበር። ሄለን ይህን የተደረገላትን ጥሪ «የሚያስገርም እድል» በማለት በሁኔታው እንደርሷው ተደንቀው ለነበሩት የእስኮትላንድ ወዳጆችዋ ገለፀችላቸው።

የጉብኝቱም ደብዳቤ የተላከላት በአንድ ጃፓናዊ ወዳጅዋ በኩል ነበር። ሄለን ጃፓናዊውን አይነ ስውር የተዋወቀችው በኒው ዮርክ ተደርጎ በነበረው አለም አቀፍ የአይነ ስውራን ጉባኤ ላይ ነበር። ጃፓናዊው ወዳጅዋ ሚስተር ኢዋሃሺ በሙያው አስተማሪ ነበር። በዚህ የአጭር ጊዜ ስብሰባ ከሄለን ጋር መተዋወቅ የቻለው ሚስተር ኢዋሃሺ ሄለንን ወደ ጃፓን እንድትመጣ በመጋበዝ በአገሩ የአይነ ስውራን ማህበር ለማቋቋም እንድትረዳው ጠይቋት ነበር። ሆኖም በወቅቱ የጓደኛዋና የአስተማሪዋ የአኔ ጤና ታውኮ ስለ ነበር ሄለን ግብዣውን ልትቀበለው አልቻለችም። አሁን ግን ከመሄድ የሚያውካት ምንም ነገር ባለመኖሩ የደረሳትን ጥሪ በደስታ ተቀበለች።

ሄለን የጃፓንን አገር በመጎብኘት ከአገሬው ሰዎች ጋር ለመተዋወቅ ምኞት ነበራት። ይህ ምኞቷ ገና የአስራ ሶስት አመት ልጅ በነበረችበት ጊዜ የተፈጠረ ነበር።

ሄለን የአስራ ሶስት አመት ወጣት ሳለች በችካጎ ከተማ በተካሄደው አለም አቀፍ የንግድ ትርኢት ላይ ተገኝታ ነበር። ትርኢቱ ላይ ከመዳብ የተሰሩ የጃፓን እቃዎች ቀርበው ነበር። ሄለን እነዚህን ከመዳብ የተሰሩ

እቃዎች በጣቶቿ ከዳሰሰቻቸው ጊዜ ጀምሮ፣ እቃዎቹ የተሰሩበትን አገር ጃፓንንና ህዝቦቿን ለመጎብኘት ስሜት አደረባት።

ሄለን ጥሪ ከደረሳት ከብዙ አመታት በኋላ ወደ ጃፓን የምትሄደው እግሯ ያልረገጠውን አዲስ አገር ለመጎብኘት ብቻ ሳይሆን፣ ጃፓናዊው ወዳጅዋ ባሳሰባት መሰረት፣ በጭለማ ውስጥ ለሚኖሩ ብርሃን እንዲፈነጥቅላቸው ለመታገል ነበር። በሩቅ ምስራቅ አገሮች የሚኖሩ አይነ ስውራን የተረሱ ከመሆናቸውም በላይ፣ ኑሮአቸው እንዲሻሻል የሚደረግላቸው ምንም አይነት ድጋፍ አልነበረም።

ሄለን በቦታው ተገኝታ ማየትና መስማት የተሳናቸውን ወገኖቻቸውን እንዲረዱ የአገሩን ህዝብ መቀስቀስ ፍሬ ያለው ውጤት ሊያስገኝ እንደሚችል እምነት ነበራት። የሚደረግላቸውም እርዳታ በምፅዋት መልክ የሚገለፅ ሳይሆን፣ ህዝቡ የአካል ጉዳተኞችን መብት ተገንዝቦ ለችግራቸው ዘላቂ መፍትሄ እንዲያገኙና እንደ ማንኛውም ጤናማ ሰው ባገራቸው ውስጥ ለሚገኝ እድል እኩል ተካፋይ እንዲሆኑ ማድረግን የሚመለከት ነበር።

ከሶስት ወር ዝግጅት በኋላ ሄለንና ጓደኛዋ ፖሊ ቶምሰን የጃፓን ጉዞአቸውን ለመጀመር መርከብ ተሳፈሩ። ወደ ጃፓን የምትወስዳቸውን መርከብ የተሳፈሩት ወርቃማው ተብሎ ከሚጠራው የሳን ፍራንሲስኮ ወደብ ነበር። መርከቧ ወርቃማ እየተባለ ከሚጠራው የባህር ወሽመጥ ወደ ፓስፊክ ውቅያኖስ ለመግባት መጓዝ ስትጀምር፣ ሄለን በ1915 በዚህ አስደናቂ በሆነው የባህር ወሽመጥ ውስጥ በመርከብ መንሸራሸሯ ትዝ አላት።

ሄለን በዚያን ጊዜ ከእስያ ሸቶ፣ እጣን፣ የዝሆን ጥርስ የመሳሰሉትን እየጫኑ ስለሚመጡ መርከቦች ብዙ የሚያስገርሙ ታሪኮችን ትሰማ ነበር። ሄለን እነዚህን ታሪኮች ስትሰማ፣ እርሷም አንድ ቀን ከወርቃማው የሳን ፍራንሲስኮ ወደብ ተነስታ ወደ ሩቅ ምስራቅ በመርከብ እንደምትጓዝ ስሜቷ ይነግራት ነበር። ጓደኛዋ ፖሊም በበኩሏ አንድ ቀን ወደ ሩቅ ምስራቅ እንደምትጓዝ እምነት ነበራት።

እነዚህ ሁለት ግለሰቦች በማይተዋወቁበት ጊዜ አንድ አይነት ምኞት በውስጣቸው የፀነሱ መሆናቸውና አሁን ተዋውቀው ጓደኛሞች በሆኑበት ወቅት ደግሞ የሁለቱም ምኞት እውን ሆኖ ይመኙት ወደ ነበረው ስፍራ በአንድ ላይ መጓዛቸው አንድ ራሱን የቻለ ተአምር ነበር።

«ሌላ የባህር ፈገግታ» በማለት ሄለን ጉዞአቸውን ከጀመሩ ከጥቂት ቀኖች በኋላ ያጋጠማትን ነገር በማስታወሻዋ ላይ መመዝገብ ጀመረች።

ሄለን ኬለር በመርከብዋ ላይ መኖርዋን የሰሙ ብዙ ሰዎች እቅፍ አበባ ያበረክቱላት ጀመር። በጥቂት ጊዜ ውስጥ መኝታ ቤታቸው በእቅፍ አበባ ተሞልቶ የአበባ ሱቅ መሰለ። በጉዞአቸውም ወቅት፣ ሄለንና ፖሊ ቶምሰን የመርከብዋ ታላቅ እንግዳ ሆኑ። በሌላ በኩል ሲታይ ጉዞው ሄለን ከዚህ በፊት እንዳደረገቻቸው የመርከብ ጉዞዎች የሚያስፈነድቅ አልነበረም።

ሄለን አይነ ስውራንን በተመለከተ ንግግር እንድታቀርብ ከጃፓን መንግስት ቀደም ሲል ጥያቄ ቀርቦላት ነበር። በዚህ የጃፓን ጉብኝትዋ ወቅት ሄለን ከአስራ ሁለት የማያንሱ ንግግሮችን ታቀርባለች የሚል እቅድ ተይዞ ነበር። በዚህ ምክንያት ሄለን ንግግሮችዋን በማዘጋጀት የአይነ ስውራን የፅህፈት መኪናዋ ላይ በየእለቱ አስራ አራት ሰአት ያህል ታሳልፍ ነበር።

ከአስራ ሁለት በላይ በሚሆኑ በተለያዩ ጉባኤዎች ላይ የምታቀርባቸው ንግግሮችዋን ካዘጋጀች በኋላ፣ የመርከቧን ወለል ለማፅዳት ማለዳ ከሚነሱት ሰራተኞች ጋር እኩል ከእንቅልፏ በመነሳት ንግግሯን ትለማመድ ጀመር። ጓደኛዋ ፖሊ ቶምሰንም በመርከቧ ላይ አብራት ላይ ታች እያለች ንግግሯን በማዳመጥ ሃሳብ ትሰጣት ነበር። ሄለን፣ ምንም እንኳን ጊዜዋ በዚህ አይነት አድካሚ ስራ የተጨናነቀ ቢሆንም በአብዛኛው ጉዞዋ የተሳካ ነበር።

ሄለን ኬለር በደረሰችበት ሁሉ ሰዎች በደስታ ተቀበሏት። ሌት ተቀን ለፍታ ያዘጋጀቻቸውንም ንግግሮች በጃፓን አገር ውስጥ እየተዘዋወረች ለማቅረብ ቻለች። በጃፓን አገር የሚገኙ አይነ ስውራንን በተመለከተ ያቀረበቻቸው ንግግሮች ለአካል ጉዳተኞቹ አዲስ የተስፋ ጎዳና ቀየሰላቸው።

ሄለን ስትናገር ያዳመጧት ጃፓኖች፣ በአካል ጉዳተኛነቷ ምክንያት የነበረችበትን ጭለማ ያሸነፈች መሆንዋን በማያወላውል ሁኔታ

ለመገንዘብ ቻሉ። የእርሷ ምሳሌነትም በጃፓን ለሚገኙ አካል ጉዳተኞች ህያው አብነት እንደሚሆን ሙሉ እምነት አደረባቸው።

የሄለን የጃፓን ጉብኝት አይነ ስውራንን በሚያጠቃው የጭለማ ህይወት ላይ የሰነዘረችው የመጀመሪያው አለም አቀፍ ዘመቻ ነበር።

ሄለን ኬለር በጉዞዎችዋ ከጎበኘቻቸው አይነ ስውራን ተማሪዎች ጋር

ከዚህ በኋላ ሄለን ከጓደኛዋ ከፖሊ ቶምሰን ጋር ረጅም ጉዞዎችን ማድረግ ጀመሩ። በዚህም ጉዞአቸው አውስትራሊያ፣ ደቡብ አሜሪካ፣ አፍሪካንና ኤሺያን አዳረሱ። ሄለን በደረሰችባቸው አህጉሮች ሁሉ ብርሃናቸውን በማጣት በቀን ጨለማ ውስጥ የሚገኙትን አይነ ስውራን በተመለከተ ታላቅ እሮሮ አሰማች።

ስለ አይነ ስውራን ችሎታም ሆነ መብት ወይም ስለሚያሰሙት እሮሮ ግንዛቤ የሌላቸው ብዙ ሰዎች ተጨባጭ በሆነ መንገድ አስተሳሰባቸውንና ህይወታቸውን የሚለውጥ ንግግር ለማዳመጥ እድሉ አጋጠማቸው። ንግግሩ የቀረበው ስለ አይነ ስውራን ጥናት ባደረገ ምሁር ሳይሆን ከአይነ ስውራን አንዷ በመሆኑ ታላቅ ክብደት ተሰጠው።

ሄለን ጉዞዋን በሰፊው በመቀጠል አምስቱንም አህጉራት አዳረሰች። በዚህም ጉዞዋ ከመጀመሪያው የአለም ጦርነት በኋላ አለም ምን ያህል እንደ ተቀየረች ለመገንዘብ ቻለች። ነፃነታቸውን ለመጎናፀፍ፣ የራሳቸውን ጉዳይ ራሳቸው ለመወሰን የሚያስችላቸውን መብት ለመጨበጥ በንቃት የሚታገሉ አገሮችና ህዝቦች ሁናቴ ስሜቷን ጠልቆ ነካው።

ሄለን ማንኛዋንም የሰው ልጅ አስተሳሰብ ከዘረኝነት በነፃ መንፈስ ለመቀበል አእምሮዋ ዝግጁ ነበር። የሰውን ልጅ በዘርም ሆነ በቀለም ሳይለይ በእኩልነት የሚቀበለው አእምሮዋ ነበር ለሄለን በሰዎች ዘንድ ታላቅ አድናቆት ሊያተርፍላት የቻለው።

ሄለን በእድሜዋ እየገፋች በሄደች መጠን ለነገሮች ያላት አመለካከትም ሆነ አድናቆት በበለጠ እየበሰለ መሄድ ያዘ። አዳዲስ ነገሮችን ለመሞከር ያላትም ፍላጎት በዚሁ መጠን ያድግ ጀመር። የማወቅና የመማር ፍላጎቷ ከመጨመሩ የተነሳ የአእምሮዋም የመቀበል ችሎታ የዚያኑ ያህል የዳበረና የቀለጠፈ ሆነ። አዲስ ነገር ለመቅሰም ዝግጁ የሆነው የሄለን አእምሮ ነጋ ጠባ አዲስ ነገር በጉጉት በማሰስ ላይ ያተኮረ ነበር።

ሄለን በአለም «ብቸኛና ታላቅ» የምትለውንና የእምነቷ መሰረት የሆነውን መፅሀፍ ቅዱስ ለብዙ ጊዜ ከዳር እስከ ዳር መላልሳ አንብባዋለች። ብሬል በተባለው የአይነ ስውራን ፅሁፍ የተዘጋጀው መፅሀፍ ቅዱስ ጣቶቿ የተመላለሱበት ብዛት ከፍተኛ ከመሆኑ የተነሳ በወረቀቱ ላይ በጠቃ ጠቆ መልክ የተፃፉት ጉብር ፊደሎች ሊሾ መሆናቸው በግልፅ ይታይ ነበር።

ሄለን ማንኛውንም አስቸጋሪና ፈታኝ ሁኔታዎችን ልትቋቋም የቻለችው አዘውትራ ከምታነበው መፅሀፍ ቅዱስ ባገኘችው ጠንካራ እምነቷ ነበር።

በ1946 ሄለን በአንድ ረጅም ጉዞ ላይ እንዳለች ከጓደኛዋ ከፖሊ ቶምሰን ጋር በኬኔክቲኬት የገነቡት ቤታቸው በድንገት አመድ ሆኖ ተቃጠለ። የቤታቸው መቃጠል ዜና በቴሌግራም ካለችበት ስፍራ ደረሳት።

ከፖሊ ቶምሰን ጋር የገነቡት ቤታቸው በጣም ውብ ነበር። ሄለን በአለም ላይ አለኝ የምትለው ንብረትዋ፣ በጣም የምትወዳቸውና የምትጠቀምባቸው መፃህፍትዋ፣ ያዘጋጀቻቸው ስነ ፅሁፎቿ በአንድ ምሽት የእሳት ራት ሆኑ። ሄለን ከተቃጠሉት ንብረቶቿ መካከል በጣም ያንገበገባት የፃፈችው የውድ አስተማሪዋ የአኔ ሱሊቫን የህይወት ታሪክ ነበር።

ሄለን ይህ አስከፊ ዜና እንደ ደረሳት፣ «ይህ አደጋ የእግዚአብሄር ፈቃዱ ቢሆንም፣ ሰዎች በችሎታዬ አምነው የጣሉብኝን አደራ እንዳልፈፅም አያደርገኝም» በማለት በደረሰባት ጉዳት በማዘን ሃላፊነትዋን ከመወጣት አላገዳትም።

ሄለን በደረሰባት ጉዳት መንፈስዋ ሳይዳከም ስራዋን በአዲስ ሃይል በጀመረች በወሩ፣ በእሳት የወደመውን የውድ አስተማሪዋን የህይወት ታሪክ መፅሀፍ ለመተካት በአዲስ መልኩ ተያያዘችው። ሆኖም ለብዙ አመታት በየጊዜው በማስታወሻዋ ላይ የመዘገበችው ፅሁፍ እንደ ማንኛውም መፅሀፍ በተጀመረ በአጭር ጊዜ የሚጠናቀቅ አልሆነም።

የቤቷን መቃጠል የሰሙ በአለም ዙሪያ የሚገኙ የሄለን ወዳጆች የእርዳታ እጃቸውን ከመቅጽበት ይዘረጉላት ጀመር። አዲሱ ቤቷም በተቃጠለው ቤት ቦታ ላይ ከበፊቱ በበለጠ ሁኔታ ተገነባላት። የቤት እቃዎቿም ውበት ባላቸው እቃዎች ተተኩ። አብዛኛዎቹ እቃዎችና ጌጣጌጦች ከዝሆን ጥርስና ውድ ከሆኑ ነገሮች በሚያማምር ቅርፅ ተሰርተው ከጃፓናውያን ወዳጆችዋ የተላኩ ነበሩ። ከዚህም በተጨማሪ የጃፓኑ ንጉስ ራሳቸው ከወርቅና ከብር የተሰሩ የከበሩ ስጦታዎችን ልከውላታል።

ሄለን ከደረሷት ስጦታዎች መካከል ከልብ ያስደሰታት በጃፓን አገር ውብ ከሆነ ድንጋይ የተሰራው ዘጠኝ ጫማ ቁመት ያለው የሻማ መብራቶች መቅረዝ ነበር። ሄለን ይህንን ካማረ ድንጋይ የተሰራውን መቅረዝ ለፖሊ ቶምሰን እያሳየቻት፣ «ውጪ አበቦች መሃል አስቀምጠን ቀን ከሌሊት ብርሃን እንዲሰጥ እናደርገዋለን» አለቻት።

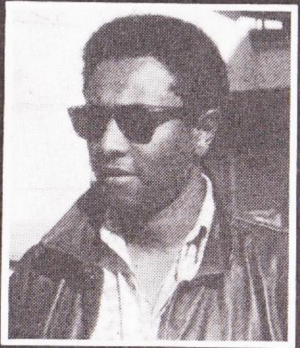
ፖሊ ቶምሰንም፣ «ሄለን፣ የሌሎች የህይወት ጎዳና የተቃና እንዲሆን ሌት ተቀን ብርሃን እንደ ሆንቻቸው ሁሉ፣ ይህም መቅረዝ አበቦች መካከል ቁሞ ሌት ተቀን ያበራል» አለች። ይህ የብርሃን ፋና

ምንጭ የሆነው መቅረዝ፣ «የማይበገረው የሄለን ኬለር መንፈስ ተምሳሌት ነው» በማለት ለወዳጆቻቸው ሁሉ ትገልፅላቸው ነበር።

የፖሊ ጥልቅ የሆነ አባባል በተጨባጭ ሃቅ ላይ የተመሰረተ ነበር። በሄለን ህይወት ገሃድ የወጣውና ምንም አይነት ፈተና የማይበግረው መንፈስዋ ብዙዎችን ለበጎ ስራ እንዲቀሰቀሱ አድርጓቸዋል።

ሄለን፣ በህይወት እስከ ቆየችበት እስከ 1968 ድረስ በምታምነው አምላክ ቸርነትና ረድኤት የፈፀመችው ሰብአዊ አርአያነት ያለው ተግባር፣ በሰው ልጆች ላይ በየትኛውም ስፍራ ይደርስ የነበረውን የአካል ጉዳተኝነት ተቋቁማ በአሸናፊነት የተወጣች የፅናት አብነት አድርጓታል።

ይህንን የአሸናፊነት ጎዳና፣ አርአያነቷን ለሚከተሉ ሁሉ በሰፊው የዘረጋችው ሄለን ኬለር፣ «ምን ጊዜም የማይጠፋ የብርሃን ፋና» በመባል ከትውልድ እስከ ትውልድ ስትዘከር ትኖራለች።



ሄለን ኬለር …

ዘመን የማይሽራት የአሸና ፋነት አርአያ! የአሸናፊነት ዝናዋ፡ አራቱን የዓለም ማዕዘናት እንድትጎበኝ፡ ከአያሌ ነገሥታትና መሪዎች ጋር እንድትገናኝ ያበቃት ተአምር ሠሪዋ ሴት! ቻርሊ ቻፕሊን፡ ሄንሪ ፎርድ፡ ማርክ ትዌን፡ ወዘተ· በመሳሰሉ የዓለማችን ታላላቅ ሰዎች እውቅናና አድናቆትን ያተረፈች የሰብአዊነት ተምሳሌት። በጥረትዋ ከደረሰችበት ስኬታማነት የተነሣ፡ «የዓለማችን ስምንተኛው ድንቅ» ነገር የሚለውን ስያሜ ለመቀዳጀት የበቃች።

«የዕናት አብነት» የሄለን ኬለርን ድርብ ድርብርብ የሆነ የሕይወት ውጣ ውረድ፡ የትግልና ድል የሚዘግብ እውነተኛ ታሪክ ነው ።

ዋጋው ብር 10.00

በንግድ ማተሚያ ድርጅት ታተመ