

لدينا إعرابات معدودة في المنهاج :

- ١- لدينا سبع إعرابات خبر لمبتدأ محذوف (خوادع - حجب - نعيم - صدى - قصر - أسد - خرس)
- ٢- لدينا عشر إعرابات مبتدأ مؤخر (خلة - ثيابي - عزاء - داء - شيخ - ميلاد - ناس - منجم - الجواري - الجريمة)
- ٣- لدينا ثلاث إعرابات مفعول لأجله (حنينا - فدى - فدى) ارتمت حنينا ... نذوي فدى تغنى فدى
- ٤- لدينا ثلاثة أفعال مبنية للمجهول : (سرجت : ماض مبني للمجهول نعد / تشق : مضارع مبني للمجهول مرفوع ...)
- ٥- لدينا إعرابة واحدة نائب فاعل (سرجت أغصانها ...) أغصانها : نائب فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة . ها : مضاف إليه
- ٦- لدينا ثلاثة أفعال مضارعة منصوبة بأن المضمر بعد لام التعليل :
 - و ترملوا لتعيش فوق رمادهم شغل الضياء
 - و أحلم أحلم لا أستفيق إلا لأحلم حلما جديدا
 - و تذكرت فتكاتهما فكأنما أقعت على أدبارها لتثورا
- ٧- لدينا فعلا ماضيا منصوب بأن المضمر بعد حتى :
 لا وعاء يقيد الماء حتى تستحيل المياه ... (تستحيل : مضارع منصوب بأن المضمر بعد حتى)
 و أسأل حتى يموت السؤال على شفتي ... (يموت : مضارع منصوب بأن المضمر بعد حتى و علامة نصبه الفتحة ...)
- ٨- لدينا فعلا ماضيا مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة (يزعمون - سيمحون) .
 مضارع مرفوع و علامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة و الواو فاعل .
- ٩- لدينا فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب (كن جميلا تر) تر : مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب و علامة جزمه حذف حرف العلة .
- ١٠- لدينا فعل أمر واحد مبني على حذف حرف العلة : (امض في هذا الطريق) امض : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة .
- ١١- لدينا خمس إعرابات مفعول مطلق (دفع - مشي - أخذا - حلما - تأثيرا)
- ١٢- لدينا مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط : (إن نكن سرنا على الشوك - إن نكن بتنا) . نكن : مضارع ناقص مجزوم لأنه فعل الشرط و علامة جزمه السكون
- ١٣- لدينا جملتين تعرب : (جملة جواب شرط جازم مقترن بالفاء في محل جزم) :
- إن قال عد في غد فـ(احسب له جمعا) - إن نكن سرنا ... فـ(لقد ثرنا) (وكل جملة تبدأ بفاء غير هاتين الجملتين تكون استئنافية)
- ١٤- لدينا خمسة أفعال تعرب : (ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة لمنع التقاء الساكنين ، و تاء التأنيث لا محل لها من الإعراب)
 (مشئت - تغطئت - ارتفت - نادته - أقعت - شدت)
- ١٥- لدينا إعرابة واحدة بدل بعض من كل منصوب ... (نطن أنك جزت البحر معظمه) معظمه : بدل بعض من كل منصوب ... الهاء : مضاف إليه .
- ١٦- لدينا فعلا مضارعان (فليسمع المتثابرون و ليسكت المتسانلون) يعريان : (اللام لام الأمر . يسمع / يسكت : مضارع مجزوم بلام الأمر و علامة جزمه السكون الظاهر و حرك الكسر لمنع التقاء الساكنين) .
- ١٧- لدينا إحدى عشرة إعرابة حال (رغم - عراة - حفاة - جانيئنا - باتسينا - ملثنا - دافقا - حلما - سدى - بصيرا - صغيرا)
- ١٨- لدينا أربعة أسماء مجرورة إعرابها غريب :
- يخدره حلم يوتوبيا / قلبي على موعد مع يوتوبيا : يوتوبيا : مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .
 هناك منجم أنبياء : أنبياء : مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف وسكن للضرورة الشعرية .

وضراغم سكنت عرين رئاسة: ضراغم : اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على أنه مبتدأ

و تذكرت فتكاتهما فكانما : فتكاتهما : مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .

١٩- لدينا أفعال عادية تعرب أفعالا ناقصة :

لا لم نعد ما يزعمون : نعد : مضارع ناقص مجزوم بلم و علامة جزمه السكون - ما : اسم موصول مبني في محل نصب خبر نعد .

لم أعد مقبرة / لم أعد ساقية : أعد : مضارع ناقص مجزوم بلم و علامة جزمه السكون - مقبرة / ساقية : خبر أعد منصوب ...

جعلت تغرد بالمياه صغيرا : جعلت : ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة ، تاء التانيث لا محل لها .

أسئلة معلّبة (ثابتة)

س : علل حذف جواب الشرط . لأن فعل الشرط ماض وتقدم على الأداة ما يدل على الجواب المحذوف .

س: علل فتح همزة أن في قول الشاعر (....) ج : لأنه أمكن تأويلها مع ما بعدها بمصدر

س: علل تقدم الخبر على المبتدأ . ج : لأن الخبر شبه جملة و المبتدأ نكرة .

س: علل كثرة الصفات والأخبار . ج : لأن الخبر شبه جملة و المبتدأ نكرة

س: علل كثرة أساليب الشرط . ج : لأن الشاعر أراد ربط الأسباب بالنتائج .

س : علل (رفع / نصب / جر / جزم) كلمة كذا . لأنها وقعت (حال / خبرا / فاعلا) .

س: علل كثرة الجمل الفعلية . الجمل الفعلية تدل على تأزم نفسية الشاعر .

س: علل اعتماد الشاعر الأسلوب الخبري . ج: لأن الشاعر يناقش قضية اجتماعية / يحاول إقناعنا بصحة وجهة نظره / إيصال فكرته إلينا .

س: علل كثرة الجمل الإنشائية . ج: لأن الشاعر منفعل

س: علل كثرة الأفعال المضارعة . ج: لأن الشاعر أراد أن يعطي النص حركة و حيوية / لأن الشاعر يتحدث عن مشكلة تحدث في زمنه .

س: علل كثرة الأفعال الماضية و المضارعة ؟ ج: لأن الشاعر يتحدث عن مشكلة حدثت في الماضي و استمرت حتى لحظة كتابة نص الشاعر

س: علل كثر فعل الأمر . ج: لأن الشاعر في موقف نصحي / تعليمي / تحريضي .

أبيات إضافية :

قصيدة أغاني إفريقية :

إن تكن قد أوهت الفأس قوانا فوقفنا نتحدى الساقطينا

شرح البيت : إن يكن المستغل قد سحق قوتنا و جعلنا عبيدا له و أصبحنا تنافس العبيد في عبديتهم .

الشعور بالتحدي أداة التعبير عنه : نتحدى - وزن أوهت : أفعت - تكن : نفل

تكن : مضارع ناقص مجزوم لأنه فعل الشرط و علامة جزمه السكون .

أوهت : ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة لمنع النقاء الساكنين . تاء التانيث لا محل لها

الفأس : فاعل مرفوع ... - قوانا : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر . نا : مضاف إليه .

وقفنا : ماض مبني على السكون لاتصاله بنا . و نا : فاعل . نتحدى : ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

الساقطينا : مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم . و الألف للإطلاق الشعري .

جملة (قد أوهت) : في محل نصب خبر تكن . جملة (تكن) جملة فعل الشرط غير الظرفي لا محل لها من الإعراب .

إن يكن سخرنا جلادنا فبنينا لأماننا السجون

شرح البيت : إن يكن المستغل جعلنا نصنع بأيدينا عبوديتنا و نصنع قيود لأنفسنا

الشعور : بالاحتقار أداة التعبير : جلادنا .

سخرنا : ماض . نا : م. به - جلادنا : فاعل مرفوع ... نا : مضاف إليه . بنينا : ماض... نا : فاعل . سجوننا : مفعول به منصوب ...

و رفعاها على أعناقنا و لثمنا قدميه خاشعينا

شرح البيت : نحن من جعل المستقل يتحكم به و يجعله سيذا عليه ، نحن من جعلناه سيذا علينا .

الشعور : الألم أداة التعبير : رفعاها على أعناقنا - رفعاها على أعناقنا : كناية عن الذل - مرادف خاشعين : مذلولين .

رفعاها : ماض . نا : فاعل . الهاء : م. به - لثمنا : ماض ، نا : فاعل - خاشعينا : حال منصوبة بالياء لأنه جمع مذكر . و الألف للإطلاق الشعري .

نحن أهرقنا عليها دمنا و مزجنا بثرها عظمنا

شرح البيت : من أجل حرية إفريقيا سكبنا دماءنا على أرضها التي امتزت بأجسادنا .

مرادف أهرقنا : سكبنا / قدمنا دماءنا - ثراها : ترابها .

نحن : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ - أهرقنا / مزجنا : ماض ، نا : فاعل - دمنا / عظمنا : م. به ، نا : مضاف إليه . جملة (أهرقنا) : في محل رفع خبر .

و ركزنا فوقها أعلامنا و تحدينا عليها الزمنا

شرح البيت : فوق تراب إفريقيا نصبنا أعلام النصر و تحدينا على ترابها المعتدين و الطغاة .

الشعور العاطفي : شعور بالتحدي ، أداة التعبير عنه : تحدينا عليها الزمنا .

ركزنا / تحدينا : ماض مبني على السكون ... ، نا : فاعل - أعلامنا : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة ، نا : مضاف إليه ، عليها : على حرف جر ، ها : في محل جر بحرف الجر - الزمنا : مفعول به منصوب ... و الألف للإطلاق الشعري .

قصيدة فلسفة الحياة :

هو عبء على الحياة ثقيل من يظن الحياة عبئا ثقيلا

شرح البيت : من يعتقد أن الحياة صعبة و هي هم على الإنسان فهو هم على الحياة .

هو : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ - عبء : خبر مرفوع مرفوع و علامة رفعه الضمة .

ثقيلا : صفة مرفوعة و علامة رفعها الضمة . يظن : مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة .

الحياة : مفعول به أول منصوب ... عبئا : مفعول به ثان منصوب ... ثقيلا : صفة منصوبة ...

ليس أشقى ممن يرى العيش مرا و يظن اللذات فيه فضولا

شرح البيت : اتعس الناس في هذه الحياة من يرى الحياة صعبة ، و يرى أن الفرح فيها شيئا زاندا .

الشعور : الألم ، أداة التعبير عنه : أشقى . أشقى : اسم مشتق نوعه : اسم تفضيل مؤنثه : شقيا

هل ليس عاملة ؟ و لماذا ؟ (ليس أشقى) عاملة لأنها دخلت على الجملة الاسمية

ليس : فعل ماض ناقص مبني على الفتح . أشقى : خبر ليس منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

ممن : من : حرف جر ، **من** : اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر . **يرى** : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر . **العيش** : مفعول به أول منصوب **مرا** : مفعول به ثان منصوب **يظن** : مضارع مرفوع **اللذات** : مفعول به منصوب و علامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم - **فضولا** : مفعول به منصوب ... **جملة (يرى)** : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

فتمتع بالصبح ما دمت فيه لا تخف أن يزول حتى يزولا

شرح البيت : أيها الإنسان استمتع بالحياة ما دمت بخير ، و لا تخف زوال الخير حتى يزول

المصدر المؤول : أن يزول ، في محل نصب مفعول به .

تمتع : أمر مبني على السكون الظاهر . **ما** : مصدرية - **دمت** : ماض و التاء فاعل . **لا تخف** : لا ناهية ، **تخف** : مضارع مجزوم بلا و علامة جزمه السكون - **أن** : حرف ناصب ، **يزول** : مضارع منصوب بأن و علامة نصبه الفتحة - **يزولا** : مضارع منصوب بأن المضمر بعد حتى و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ، و الألف للإطلاق الشعري .

و إذا ما أظل رأسك هم قصر البحث فيه كيلا يطولا

شرح البيت : أيها الإنسان عندما يصيبك هم لا تفكر فيه كثيرا لكي لا يكون أثر الهم كبير على نفسك .

س: ما نوع (ما) في قول الشاعر (إذا ما أظل..) ؟ و ماذا أفادت ؟

ما زائدة و أفادت التوكيد .

أظّل : ماض مبني على الفتحة . **رأسك** : مفعول به منصوب .. **الكاف** : مضاف إليه - **هم** : فاعل مرفوع ... - **قصر** : فعل أمر مبني على السكون - **البحث** : مفعول به منصوب ... **كيلا** : كي : حرف ناصب ، لا نافية - **يطولا** : مضارع منصوب بكي و علامة نصبه الفتحة و الألف للإطلاق الشعري .

أنت للأرض أولا و أخيرا كنت ملكا أو كنت عبدا ذليلا

شرح البيت : أيها الإنسان سموت لامحالة سواء كنت عبدا فقيرا أو كنت ملكا .

الشعور : التشاؤم - **أداة التعبير** : أنت للأرض .

محسن بديعي: طباق بين عبد / ملك .

أنت : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ - **كنت** : ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بقاء الرفع التاء في محل رفع اسمه - **ملكاً / عبدا** : خبر كنت منصوب - **ذليلا** : صفة منصوبة و علامة نصبها الفتحة

لا خلود تحت السماء لحي فلماذا تراود المستحिला

شرح البيت : أيها الإنسان لم يكتب البقاء لأحد من البشر فلم تطلب شيئا مستحيل التحقق .

أسلوب استفهام : لماذا تراود ... ، **الأداة** : لماذا ، أفادت : السؤال عن غير العاقل .

مستحيل : اسم مشتق نوعه : اسم فاعل .

لا : نافية للجنس ، **خلود** : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب . **تحت** : مفعول فيه ظرف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة . **السماء** : مضاف إليه مجرور و علامة جزمها الكسرة . **لماذا** : اللام حرف جر ، **ماذا** : اسم استفهام مبني في محل جر بحرف الجر . **تراود** : مضارع مرفوع ... **المستحيلة** : مفعول به منصوب ... الألف للإطلاق الشعري .

كن مع الفجر نسمة توسع الأزارح شما تارة و تقبلا

شرح البيت : أيها الإنسان كن متفانلا مثل النسمة التي تداعب الزهور و تلاطفها .

الشعور بالتفاؤل ، **أداة التعبير** : نسمة .

(نسمة توسع الأزرار شما) شبه الشاعر النسمة بإنسان يشم حذف المشبه به الإنسان و ترك شيئاً يدل عليه (شما) على سبيل الاستعارة المكنية .

توسع : مضارع ماضيه : أوسع .

كن : فعل أمر ناقص مبني على السكون - مع : ظرف مصاحبة منصوب و علامة نصبه الفتحة - الفجر : مضاف إليه مجرور ..- نسمة : خبر كن منصوب و علامة نصبه الفتحة - توسع : مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة - الأزرار : مفعول به منصوب ...- تارة : مفعول فيه ظرف زمان منصوب ...- تقبيلاً : اسم معطوف منصوب و علامة نصبه الفتحة

جملة (توسع) في محل نصب صفة .

قصيدة قصر اللؤلؤة

و لو أن بالألوان قوبل حسنه ما كان عنده مذكورا

شرح البيت : أبدع الرسامون في تلوين سقف القصر حتى بدت الألوان لا شيء يذكر أمام ألوانه المتناسقة

أن : حرف مشبه بالفعل . قوبل : ماض مبني للمجهول مبني على الفتح . حسنه : نائب فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة ، الهاء : مضاف إليه . كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتحة . عنده : مفعول فيه ظرف زمان منصوب ... ، الهاء : في محل جر مضاف إليه . شيئاً : خبر كان منصوب ... - مذكورا : صفة منصوبة ...

و مضت على الروم الدهور و ما بنوا لملوكهم شبيها له و نظيرا

شرح البيت : لم يستطع الروم على امتداد حكمهم و عظمة حكمهم أن يبنوا مثل قصر اللؤلؤة

وزن مضت : فعت - وزن بنوا : فَعَوَا

مضت : ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة لمنع التقاء الساكنين ، و تاء التانيث لا محل ... الدهور : فاعل مرفوع ...- بنوا : ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة لمنع التقاء الساكنين و الواو في محل رفع فاعل . شبيها : مفعول به منصوب ... - نظيرا : اسم معطوف منصوب ..

و تخالها و الشمس تجلو لونها نارا و ألسنها اللواحس نورا

شرح البيت : عندما ترى الأسود و الشمس ترسل أشعتها عليها تظنها نورا متوهجا .

مرادف تخالها : تظنها

تخالها : مضارع مرفوع ... ها : في محل نصب مفعول به - الشمس : مبتدأ مرفوع ... - تجلو : مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل - لونها : مفعول به منصوب ... ها : مضاف إليه - نارا : مفعول به ثان منصوب اللواحس : صفة منصوبة- جملة (الشمس تجلو) : في محل نصب حال - جملة (تجلو) في محل رفع خبر

ضحكت محاسنه إليك فكأنما جُعلت لها زهر النجوم ثغورا

شرح البيت : أبدع النحاتون في تزيين قصر اللؤلؤة حتى كادت محاسنه أن تتكلم و كادت الرسومات و النقوش تنطق .

ثغور جمع مفردة : ثغر ، و هو الفم

(ضحكت محاسنه) صورة بيانية : شبه الشاعر المحاسن بإنسان يضحك ، حذف المشبه به الإنسان و ترك شيئاً يدل عليه و هو ضحكت ، على سبيل الاستعارة المكنية .

ضحكت : ماض ، تاء التانيث لا محل لها - محاسنه : فاعل مرفوع ... الهاء : مضاف إليه . جُعلت : ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة ... ، زهر : نائب فاعل مرفوع ... ، النجوم : مضاف إليه مجرور ... ، ثغورا : مفعول به ثان منصوب ...

YOU CAN

الوقت = الحياة

لذا تضييع الوقت
هو تضييع لحياتك

والسيطرة على الوقت
هي سيطرة على حياتك



للمزيد : [T.me/TNS_TAREQ](https://t.me/TNS_TAREQ)

طارق البكور

