سلسة نماذج مكتبة الإيمان

بكالوريا



ثمادُج امتعانيهُ وفق النمودُج العديثُ المؤتمتُ

للصف الثالث الثانوي العلمي و الأدبي

إعداد المدرس

نادر نجار

05375598188



المنالعاء المناهدة ال

#### تمهيد

### بسم الله الرحمن الرحيم

الصلاة و السلام على أكرم الخلق محمد الأمين و على آله و أصحابه أجمعين ، أمّا بعد :

أعزائي الطلبة إنّ هذه النماذج التي بين أيديكم لا تغني عن الكتاب، و أنّ الكتاب هو الأصل ولكن هي نماذج تدريبيّة على غرار الامتحان الأخير، فهي تساعد الطالب في تكوين فكرة عامة عن طريقة ورود الأسئلة و الإجابات ، وقد حاولت في هذه النماذج الإلمام بالقواعد النحوية والبلاغية و الصرفية و الإملائيّة و المعجميّة .

(و تشمل هذه النوطة على جميع الأفكار الرئيسية لوحدات الكتاب ما يسمّى بـ موضوع الوحدة )

نمط الأسئلة مقسم على مجموعات:

المجموعة الأولى: المهارات اللغوية (٥) أسئلة و تكون الأسئلة عن ( المفرد و المثنّى و الجمع - معاني الكلمات - معاني التراكيب - الترادف - الأضداد - الجذر اللغوى - المعجم )

ا**لمجموعة الثانية :** البنية الفكرية (١٠) أسئلة و تتضمّن (الأف<mark>كار الرئيسيّ</mark>ة و الجزئيّة و بعض الأسئلة الاستنتاجيّة من النص )

المجموعة الثالثة: البنية العاطفيّة (٥) أسئلة و يكون السؤال عن ( نوع العاطفة و بواعثها و أدوات التعبير عنها و المشاعر العاطفيّة ) المجموعة الرابعة: البنية الفنيّة (١٠) أسئلة و تتضمّن

١ - الاسلوب التعبيري: (٣) أسئلة ( الخبر و الانشاء - الحقل المعجمي - الرموز المستخدمة و التعابير الإيحائية )

٢ ـ الاسلوب التصويري : (٥) أسئلة (علم البيان و فيه: التشبيه و الاستعارة و الكناية ـ علم البديع و فيه :المحسنات اللفظية و المعنوية)

٣ـ الموسيقا الشعرية : سؤالان (داخلية و خارجية )

المجموعة الرابعة: النحو (١٢) سؤال و يشمل على (كافة القواعد النحوية)

المجموعة الخامسة: الصرف (٣) اسئلة و يتضمّن ( الميزان الصرفي - العلل الصرفيّة - الجامد و المشتق و المصادر )

المجموعة السادسة: الإملاء (٣) أسئلة و تتضمّن ( الهمزات بأنواعها ـ الألف اللينة ـ التاء المبسوطة و المربوطة )

المجموعة السابعة : القراءة سؤالان كالمجموعة السابعة : القراءة سؤالان كيفيّة التعامل مع هذه النماذج : Aliman Kütüphanes

أوّلا: أقرأ النص قراءة جيّدة لأكثر من مرّة

تانيا: فهم السؤال فهما جيّدا و معرفة ماذا يطلب منك .

ثالثًا : فعند إجابتك على السؤال عليك معرفة سبب إجابتك على السؤال ( ففهم السؤال و فهم الإجابة تساعدك في حل أسئلة أخرى تطبق على القاعدة نفسها )

وأسأل الله التوفيق لى ولكم



### النموذج الأوّل ( الشاعر و الفقر ) للجزّار

لا أبالي إذا أتني الشتاء م ثيابي و طيلساني الهواء م ثيابي و طيلساني الهواء رمدار و سقف بيتي السماء حل جسمي لقلت: إنّي هباء عزاء لا ينقضي و هناء فيه حبيب رقيبه الإمساء و حظّي تأسّف و عناء للهاء ألى أتاني غد بما لا أشاء ألهاء

ا لي من الشمس خلعة صفراء و من الزمهرير إن حدّث الغيب بيتي الأرض و الفضاء به سو لو تراني في الشمس و البرد قد أنه لي من الليل والنهار على الطول فكأن الإصباح عندي لما أه واحسرتي لقد ذهب العملك كلّما قلت في غد ادرك السو

D. عدوّه الليل و لا النهار

#### الأسئلة: - اختر الإجابة الصحيحة: اعتمد في صورته : الليل و النهار على الطول عزاء) اعتمد في صورته : ۱- جمع کلمة (شتاء ): A . شتاءات A. اللون B الحركة B . أشتية C . شتاو ات C . الصوت D . الحس D . شُتى ٢- الرياح التي تحدث اضطرابات في الأحوال الجوّية تسمّي: (الفضياء به سور مدار): A . تشبیه تمثیلي A. الريح B . تشبیه مؤکّد B . الهواء C . تشبیه بلیغ C . اعصار D . عاصفة D . تشبیه مجمل ( ذهب العمر ): ٣- الجذر اللغوي لكلمة (هناء): Α استعارة مكنيّة B. استعارة تصريحية B . هَنِي . C تشبیه بلیغ C . هَنُوَ D . كناية D. هَنُأ 11 1 من المصادر الموسيقية الداخلية المتوفّرة في البيتين (٥+٦): من معان كلمة (هباء): A . طباق - جناس - ترادف – تكرار Α. باطلا طباق - تكرار - جناس - مقابلة B . سدى . C طباق - جناس - تقفية داخلية - تكرار . C غبار D. طباق - جناس - صيغ اشتقاقية - ترادف D . كل ما سبق صحيح 11- من المصادر الموسيقيّة المتوفّرة في البيت السابع والثامن: نجد كلمة فضاء في قاموس المحيط: A. جناس ـ ترادف A. باب الياء و فصل الضاد B. في باب الفاء ومراعات الضاد B. تكرار ـ ترادف c في باب الياء و فصل الفاء . C طباق جناس D. في باب الهزة وفصل الفاء D. ترادف ـ جناس **١٣-** إعراب كلمة "ثيابي " من مظاهر الفقر المدقع التي رصدها الشاعر في النص: A. مبتدأ A. لا يوجد عنده بيت B. لا يوجد عنده مال B. خبر . C C. لا يوجد عنده طعام D. مفعول به D . كل ما سبق صحيح ٧- موقف الشاعر إلى كل من الليل والنهار: **١٤ |** إعراب كلمة "رقيب " A . يحب الليل ويكره النهار A. مبتدأ مرفوع B. صفة لحبيب B . أصدقاؤه اليل والنهار c خبر ثان لكأنّ C . يحبّ النهار ويكره الليل



D. خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو

• ۲- إعراب كلمة " حسرتي "	• الغرض الشعري الذي يندرج تحته النص:
# · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	A . الوصف
A مبندأ	
B . خبر	B . الهجاء
C . اسم مجرور	C . الرثاء
D کل ما سبق خطأ	D . الفخر
٢٦- جملة "حظّى تأسف وعناء " :	<b>١٦-</b> النوع الشعري الذي يندرج تحته النص:
. استئنافیة A. استئنافیة	A . الغنائي
•	т.
B . معطوفة	B . الملحمي 
. C	. C التعليمي
D . كل ما سبق خطأ	D . المسرحي
	١٧ _ يعكس الشاعر في النص السابق صورة اجتماعية عن حياة الفقراء في العم
A. جر صفة	A . الأموي
	B . العباسي
B . جر مضاف إليه	
. C نصب حال	C . المملوكي
D . نصب مفعو <del>ل ب</del> ه	D . العثماني
۲۸ أداة الشرط في البيت الرابع معناها:	١٨- من مؤلفات الجزّار :
A. حرف وجود لوجود	A . فوائد الموائد
	. بر
B. حرف وجود لامتناع	
C . حرف امتناع لامتناع . C	. C تبر وت <mark>راب</mark>
D . حرف امتناع لوجود	D . الجداول
٢٩ - كسر همزة " إنّ " في البيت الرابع :	<ul> <li>19 " تصوير ضعف الشاعر " فكرة البيت :</li> </ul>
A . لأنّ يمكن تأويلها و ما بعدها بمصدر	A . الرابع
B . لأنّ اتصلت بضمير	B . الثاني
C . لأنّنها جاءت بعد القول	. C . L . C
D. لأنّها جاءت في بداية الكلام	D . السابع
٣٠ - " أهِ " في البيت السابع :	٠٢٠ " افتقار الشاعر إلى اللباس " فكرة البيت :
A . اسم فعل أمر	A . الثاني
B . اسم فعل مضارع	B . الثالث الثالث
. C اس <mark>م فعل ماض</mark>	C . الرابع
D . أداة للندبة و التوجّع	D . الخامس
۳ م تقدّم الخبر على المبتدأ في قول الشاعر : ( لي من الشمس خلعة صفراء )	
	٢١- " افتقار الشاعر إلى المسكن " فكرة البيت :
<ul> <li>A. لأن المبتدأ موصوف بـ صفراء</li> </ul>	A . الأول
B . لأنّ المبتدأ نكرة	B . الثاني B
C . لأنّ الخبر شبه جملة	. C
D . كلّا من ب و ج	D . الرابع
. ر	٢٢- الفكرة العامة للنص السابق:
A . مصدرية	A . الدفاع عن المظلومين
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	_
B . استفهامیّة	B . تصوير سوء الواقع الاجتماعي
. C	<ul> <li>). الدعوة للقضاء على التخلف</li> </ul>
D . موصولة	D . كل ما سبق صحيح
<b>٣٣-</b> من مؤكّدات الأسلوب الخبري في البيت الرابع:	<b>٣٣-</b> نوع العاطفة في النص السابق :
A . ( قد ، إن ، اللام في لقات )	A . ذاتيّة
. B قد ـ إنّ B . قد ـ إنّ	B . اجتماعية
_ ·	
. C 	,
. D	D . وطنيّة
٣٤- عدد الجمل في البيت الرابع:	<b>٢٤-</b> بواعث العاطفة في النص السابق:
A . ثلاث	A . تعرّض الشاعر للظلم
В. أربع	B . سوء أحوال الشاعر ٰ
خمس . C	<ul> <li>رؤية الشاعر في التغيير</li> </ul>
. D	D . كل ما سبق صحيح
. 5	Ç. G. 2 . 2

٣٤- العلة الصرفية في كلمة (ينقضي):	• هاالشعور الذي يوحيه لك قول الشاعر (حظّى تأسف وعناء):
A . إعلال بالقلب	. A غضب
B . إعلال بالحذف	B . حسرة
. C إعلال بالتسكين	C . فرح
. D	. D
<b>٤٤-</b> وزن كلمة ( أتاني ) :	<b>٣٦-</b> ما الشعور السائد في البيت الخامس:
A . فعاني 	Α . سعادة
B . فعلني مانين	B . حسرة
. C أعاد	. C 
ا أعاني D	D. حزن الأهار ا
د ٤٠ کلمة ( مُدار ) : Δ صفة مشبّهة	<ul> <li>الأداة التي استخدمها الشاعر لإبراز شعوره في البيت السابع:</li> <li>A الألفاظ</li> </ul>
A . صفه مسبهه B . اسم مفعول	A . الانفاط . B
. اسم معون . C اسم فاعل	C . توریق اشعاني . C
C . اسم جامد . D	D . كلا من أو ب
ر . سم بعد التاء مربوطة في كلمة (خلعة) لأنها:	٣٨- كلمة " فضاء " تنتمي إلى الحقل المعجمي :
A. لأنّها مفرد مؤنّث	A. المعاناة
B . جمع تكسير	B
C . تاء التأنيث	. C الطبيعة
D . لأنّها صفة مشبهة	D . الحركة
٧٤- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة عزاء لأنّ:	٣٩- ( لقد ذهب العمر ) جملة :
A . حركتها الضم	A . انشائية طلبية
B . سبقت بساكن	B . انشائية غير طلبية
. C لأنّها مبدلة عن ياء	C . خبرية طلبية
D . كل ما سبق خطأ	D . خبرية إنكارية
٨٤- الفعل الماضي من فعل الأمر ( انطفئ ):	٠٤٠ كلمة " الليل " من الألفاظ :
A . اطفئ	A . السهلة الواضحة
B . انطفئ	B . الموحية المعبّرة
. C انطفأ	. C الجزلة الصعبة
. D منطفأ .	D . كلّا من A و B
9 ٤- يقوم الاستشراف على:	١٤- المحسّن البديعي في البيت الثالث:
A <u>الخيال العلمي</u> B التجربة	A . جناس ناقص المناب المناب
B . التجربة C . الحلم	B . جناس تام
٠ . الخلم D . D . كل ما سبق صحيح	C تصریع D مقابلة
معالم علي المذهب :	D . مقابلة . D . مقابلة . D
A . الابداعي	A . جناس
B . الإتبّاعيّ	B . تصریع
<ul> <li>لو اقعية الجديدة</li> </ul>	. C طباق
D . الواقعية القديمة	D . مقابلة

#### ملحق بقصيدة ( الشاعر و الفقر )

```
العلَّة الصرفيّة في كلمة ( هواء ، سماء ، شنّاء ،عناء ، مساء ، صفراء
                                                                                    ١- معنى كلمة (طيلسان):
                               A. ابدال
                                                                                         A. لباس الملوك
                       B . إعلال بالحذف
                                                                                          B . لباس الفقير
                       c إعلال بالتسكين
                                                                                       C . لباس الموظفين
                         D . إعلال بالقلب
                                                                     D . لباس الخواص من المشايخ و العلماء
             ١٢- العلَّة الصرفيّة في كلمة (ثيابي)
                                                                                       ٢- جمع كلمة ( هواء ) :
                               A . إبدال
                                                                                             A. هوايات
                       B. إعلال بالحذف
                                                                                              أهوية
                                                                                                    . B
                       c إعلال بالتسكين
                                                                                              C. أهواء
                         D . إعلال بالقلب
                                                                                            D. هواءات
                                                                                     جمع كلمة (صفراء):
                               ۱۳- ( حبيب ) :
                                                                                                           _٣
                         A. صفة مشبّهة

 A. أصفار

                     مبالغة اسم الفاعل
                                                                                          B. صفراوات
                          اسم مفعول
                                    . C
                                                                                              C . صئفر
                           D . اسم فاعل
                                                                                            D . صفارى
                                                                                                           - $
                                 1٤- (رقيب)
                                                                    (تصوير حظ الشاعر العاثر) فكرة البيت:
                         A. صفة مشبّهة

 A. الأوّل و الثاني

                     مبالغة اسم الفاعل
                                                                                       الثالث و الرابع
                          اسم مفعول
                                                                                    C . الخامس و السادس
                                    . C
                           D . اسم فاعل
                                                                                       D . السابع و الثامن
                                          (أتاني الشتاء) (البرد قد أنحل جسمي) (ذهب العمر) حدّث الغيم) ١٥٥
       كتبت الهمزة قطعا في (إصباح) لأنها:
                                                                                                           _0
                       A . مصدر سداسی

 A. استعارة مكنية

             B . مصدر لفعل ماضي خماسي
                                                                                    B. استعارة تصريحيّة
                       C . مصدر خماسی
                                                                                              C . كناية
              D . مصدر لفعل ماضى رباعى
                                                                                          D . تشبیه بلبیغ
     كتبت الهزة قطعا في كلمة (أدرك) لأنها:
                                                                                          ٦- النص من البحر:
                    A. فعل ماضى رباعي

    الخفيف

                                                                                             B . الطويل
                     B . فعل ماضي ثلاثي
                      . C همزة المضارع
                                                                                              C . الرمل
                   D فعل مضارع رباعي
                                                                                             D . الكامل
                        ١٧- المجمع كلمة طيلسان 🕶
                                                                                     القافية في البيت الأوّل:
                           A. طیلسانات
                                                                                             Α. السماء
                            طبالسة
                                                                                              سماء
                            C أطاليس
                                                                                               . C ماء
                             D . أطالسة
                                                                                                 . D
           11- جواب الشرط في البيت الرابع هو:
                                                                                             ( كلما ) تفيد :
                                                                                                           -/
                                                                               Α . تعليق الأفعال في الماضي
                            إنّي هباء
                                    . A
                        لقلُّتُ إِنِّي هباء
                                                                              تعليق الأفعال في المستقبل
                   البرد قد أنحل جسمى
                                                                         C . الانتقال من الماضي إلى المستقبل
                         D . أنحل جسمى
                                                                                             D. التكرار
                         ١٩- وزن كلمة ترانى:
                                                                                9- إعراب جملة ( لا ينقضى ) :

 . A

                                                                                           A. رفع خبر
                               B . تفلني
                                                                                          B . نصب حال
                              . C تعانى
                                                                                      c جر مضاف إليه
                              D . تفعلني
                                                                                           D. رفع صفة
                           ٠٢٠ الزمهير تعني:
                                                               ١٠- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (السؤل):
                           Α. شدة البرد
                                                                                         A. سبقت بضم
                         B. شدة الحرارة
                                                                                        B. حركتها الضم
                             C . الصقيع
                                                                                      c. حركتها السكون
                         D . الماء المغلى
                                                                                      D. كلأ من A و C
```

		جزّار	ىقر ) لا	مر و الف	الشاء (	ة الأوّل	النموذج	حل ا			لفقر )	شاعر و ا	عيدة ( ال	حق بقد	حل ما
1	Α	В	С	D		26	Α	В	С	D	1	Α	В	С	D
2	Α	В	С	D		27	Α	В	С	D	2	Α	В	С	D
3	Α	В	С	D		28	Α	В	С	D	3	Α	В	С	D
4	Α	В	С	D		29	Α	В	С	D	4	Α	В	С	D
5	Α	В	С	D		30	Α	В	С	D	5	Α	В	С	D
6	Α	В	С	D		31	Α	В	С	D	6	Α	В	С	D
7	Α	В	С	D		32	A	В	С	D	7	Α	В	С	D
8	Α	В	С	D		33	Α	В	e	D	8	Α	В	С	D
9	Α	В	С	D		34	Α	В	С	D	9	Α	В	С	D
10	Α	В	С	D		35	Α	В	С	D	10	Α	В	С	D
11	Α	В	C	D		36	Α	В	С	D	11	Α	В	С	D
12	Α	В	C	D		37	Α	В	С	D	12	A	В	С	D
13	Α	В	C	D		38	Α	В	С	D	13	Α	В	С	D
14	Α	В	C	D		39	Α	В	С	D	14	Α	В	С	D
15	Α	В	С	D		40	Α	В	С	D	15	Α	В	С	D
16	Α	В	С	D		41	Α	В	С	D	16	Α	В	С	D
17	Α	В	С	D		42	Α	В	С	D	17	Α	В	С	D
18	Α	В	С	D		43	Α	В	С	D	18	Α	В	С	D
19	Α	В	С	D		44	Α	В	C	D	19	Α	В	С	D
20	Α	В	С	D		45	Α	В	C	D	20	Α	В	С	D
21	Α	В	С	D		46	Α	В	C	D					
22	Α	В	С	D		47	Α	В	// C	D					
23	Α	В	С	D		48	A	В	С	D					
24	Α	В	С	_ D 🥛		49	A	(B)	C	D					
25	Α	В	С	D		50	Α	В	C	D					
			7												



إذا طمان التوظيف منه طماعا

الهوان

المحسن البديع في البيت الأول:

القوّة

طباق

مقابلة

#### قال : محمد مهدي الجواهري النموذج الثاني ( الشباب و الحضارة ) (١)

يجيد نضالاً دونها وقراعا ذخرتُ لأحداثِ الزمان براعا أردت بشعرى أن أهيج سباعا أهبت بشبان الحراق وإنّما نَفَتُ لَهِذَا النَّشَءِ بِينَا نريدهُ طـويلاً على صـد الكوارثِ باعا فكم زعزع ما حرّكت به ساكناً و كه فرص عنّت له فأضاعا هلمّ واللَّي النّ شء المثقّ ف واكشفوا حجاباً يغطّي سوءةً وقناعا خر افات جهل فاشتكين صداعا وربّ رؤوس برزة عششت بها من المهد كانت اذؤباً و ضباعاً وساوس لوحققها لوجدتها

#### الأسئلة: اختر الإجابة الصحيحة:

جمع ( حجاب ) :

#### الصورة البيانية ( يراعاً يجيد نضالا ): المقصود بقوله ( يجيد قراعا): A كناية عن قوة A . يحسن القتال استعارة تصريحية يعلو بصوته استعارة مكنية يدافع عن الحقوق D . عدم الخوف

- تشبيه مؤكد الصورة البيانيّة " فكم زعزع ما حرّكت به ساكناً " كناية عن : مرادف كلمة (أهبت):
  - A. دعوت حزنت . В . B . C کرہت . C

يرى في الصناعات احتقاراً ويزدهي

- D . الصبر جهّزت . D
- تصريع حجائب حناس تام حجابات . B
  - . C حواجب . C . D . D
- من المصادر الموسيقية الداخلية في البيت الثالث: أين نجد معنى كلمة ( ا**لتوظيف** ) في معجم أو اخر الكله باب الفاء مع مراعاة الواو و الظاء الطباق
  - الحناس باب الفاء مع فصل الواو مراعاة الظاء التكرار باب الفاء فصل الظاء مراعاة الواو . C
  - باب الفاء مع مراعاة الظاء و الواو التر ادف . D . D
- من المصادر الموسيقية الداخلية التي تجلت في البيت الخامس: الجذر اللغوي لكلمة ( أ**ضَاعَ) ؟ 🎑** أضنعَ الطباق و التكرار
  - الطباق و الجناس ضَوَعَ . B
  - الطباق و الترادف . C ضييع . C ضياع D . كل ما سبق صحيح . D
  - الفكرة العامة للأبيات السابقة: إعراب كلمة ( النشء ) في البيت الثالث:
    - Α. بدل وصف حال ضعف الشباب العربي
      - B . صفه التنبيه على دور الحضارة . B التحذير من انتشار الجهل . C
      - c مضاف إليه D. خبر كل ما سبق صحيح . D
      - ٣٢- إعراب كلمة (احتقار): طلب الشاعر في البيت الثالث من الجيل:
      - أن يكون قوياً A. مفعول به . A مفعول مطلق لفعل محذوف أن يبتعد عن المصائب . B
        - أن يفكّر بتروّي C . تمييز . C . D ان یکون حذراً
        - 1٦- إعراب كلمة ( طويلاً ) : العلاقة بين الصناعات والشباب العربي:
          - علاقة تمازج A. تمییز . A
          - B. مفعول به حب و مودّة . B . C عدائبة . C
  - D . مفعول به ثان تباعد وازدراء . D تطلب النسخة الأصلية حصراً من مكتبة الإيمان – مدينة صوران – الشارع العام – شرق جامع الأنصار بـ ٢٠٠ متر

D تشبیه بلیغ

إعراب المصدر المؤول في البيت الثاني:	ع العاطفة في النص السابق :	۱۷_ نو
A . مبتدأ	A . انسانية	
B . خبر	B . قوميّة	
. C مضاف إليه	. راجتماعيّة 	
D . مفعول به	D . ذاتية	
إعراب جملة (يغطي)		
A . استثنائية	A . الاعتماد على الوظائف	
B . حالية C . صفة	B . الاعتماد على الصناعات C . الاعتماد على الزراعة	
) . صفه D . کل ما سبق خطأ	) . الاعتماد على الرزاعة D . الاعتماد على النجارة	
(هلمّوا) اسم فعل أمر بمعنى:	م . ١٠ تعلق على النجارة الذي يفترس العقول برأي الشاعر هو: ٢٩ -	
(مسمود) اسم عمل المر يمعني . A . أقبلوا	سب فهمت مسطح في الدي يعترس العقول براي الساعر مو . A . الأذؤب	
. A.	A. الصباع B	
. C . أمهلوا	ر	
D . استجيبوا	D . الوظائف	
ا (ربّ ) هو حرف :	( <b>إخفاق الشدائد في إثارة الشباب</b> )) فكرة البيت : على المساب المساب المساب المساب المساب المساب المساب المساب المساب	) <b>-</b> ۲.
ُ A . أجر أصلي	À . الثاني أ	
B. جر زائد	B . الثالث	
. C جر شبیه بالزائد	C . الرابع	
D. نائب عن حرف الجر الزائد	D . الثامن	
في البيت السابع أسلوب شرط جوابه:		
<u>الموتوم</u> . A	A . الأوّل	
B. وجدتها	B . الثاني	
. کانت د کنی کر د د د	. راثالث ماند	
D . أَنْوَباً وضباعاً ( إنَّما أردَّت ) جملة :	D. الخامس	
( الله اردت ) جمله . A . خبريّة إبتدائيّة	سب فهمك للنص فإن سلاح الشاعر هو : A . العود	
B. خبرية بلت علية	A . القلم B . القلم	
ت . حبرية إنكاريّة C . خبريّة إنكاريّة	0. البوارج	
	. کل ما سبق	
لو اردنا أن نجعل كلمة (الكوارث) فاعلاً في إسلوب الذمّ,	٣- الجملة الصحيحة لكي تصبح ( كم الخبرية ) استفهامية ٢٣-	
، فالجملة الصحيحة هي : • A . • بئس كوارث الحرب	في قول الشاعر  ( كم فر <mark>ص عنّت له فأضاعا )  :</mark> A .    كم فرصاً عنّت له فأضاعا	
B . بئس الكوارث الحرب	A . کم فرصهٔ عنّت له فأضاعا B . کم فرصهٔ عنّت له فأضاعا	
C . لا حبّدا الكوارث . C	ں . کم فرصةِ عنّت له فأضاعاً	
D . بئس الحرب الكوارث	D . كم من فرَّصةٍ عنّت له فأضاعاً	
بواعث العاطفة في النص السابق:	دد الشاعر موقفه من قضايا مجتمعه فكان :	
ُ A . الواقع السيُّء الذي وصل إليها الشباب	Δ. مرشداً	
B . عنجهية الاستعمار والاستغلال	B . متفائلاً	
. C إقبال الشباب على الصناعات	. ساخطاً	
D . كل ما سبق صحيح	۵. راضياً	
and the state of t	wa the thirt istue	
كتبت التاء مبسوطة في كلمة ذخرتُ لأنها : A. تاء التأنيث	عتمد الشاعر على الأسلوب الخبري لأنه:  A . يريد أن يبرهن ضعف الشباب	
A . ناء النابيت B . تاء الفاعل	A .	
. B . تاء جمع المؤنث السالم	<ul> <li>۵ . وقال الشاعرات المرابي</li> <li>١ . وقال الشاعرات العربي</li> </ul>	
D . من أصل الفعل . D	) . دد يست كن بسبب العربي D . كل ما سبق صحيح	
	صورة البيانيّة ( وساوسٌ أَدُوْپاً وضباعا ) : ٣٦-	
A. رؤوسِ		
B . الكوارث	B . تصریحیة	
ر وساوس $^{\circ}$ . $^{\circ}$	. C کنایة ِ	



C . حركتها الفتح وقبلها ساكن

D . حالة شاذة حركتها الفتح سبقت بواو ساكنة

C. الفاخوري مستسلم والجو هري يحاول إصلاحها

D . كلا الشاعرين مستسلمان للعادات والتقاليد

<b>٤٤-</b> ٤٣ - وزن كلمة ( أَنَفْتُ ) :	<ul> <li>٣١- الرمز عند الشاعر شفاف وعميق الدلالة فرمز بـ ( سباع):</li> </ul>
A . فَعَلْتُ	A . الشباب
B _ أَفَلْتُ	B . القوة
. C أِعْلْتُ	. C
. D أَفَعْت	D . الخرافات
• <b>٤ -</b> مصدر ( يغطي ) :	<ul> <li>٣/- مشاعر الاستهزاء والسخرية ظهرت في البيت:</li> </ul>
A . إغطاء	A . الثالث
B غطاء	B . الرابع
. C	. C
D غطاية	D . الثامن
<b>٤٦ -</b> النوع الصرفي لكلمة ( <b>قِنَاع</b> ) :	٣٩- ١٩ - الشعور العاطفي في البيت الرابع هو :
A . صفة مشبّهة	A . فخر واعتزاز
B . مبالغة اسم الفاعل	B . شوق و حنین
. C اسم آلة	. C
D . اسم جامد	ا إعجاب . D
<b>٧٠-</b> كتب التاء المربوطة في كلمة ( برزة ) لأنها :	• 3- استخدم الشاعر (الألفاظ ) لإظهار مشاعر الحزن مثال ذلك :
A . جمع تکسیر لا ینتهی <mark>مفر</mark> دها به تاء	A . قراعا
B . مفرد مؤنث	B . أنفت
C . تاء التأنيث D . كل ما سبق خطأ	. C D . ذخرت D . فخرت
<ul> <li>۵ . كل ما سبق خطا</li> <li>۲۸ . كتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (احتقار) لأنها :</li> </ul>	
A . مصدر خماسی	۱ ٤- كلمة ( <b>صدّ</b> ) تنتمي إلى الحقل المعجمي : A . الحركة
A . مصدر لفعل ماضي رباعي B . مصدر لفعل ماضي رباعي	A . الحرك. B . القوة
. مصدر سداسی C . مصدر سداسی	المعاناة . C
D . مصدر لفعل ماضی خماسی	D . الصوت
ع الخطأ الذي ارتكبه سكّان الأرض في تصميم بيوتهم :	ري. العلة الصرفية في كلمة (يَرُدَهِي) ( يَرُدُهِي )
A . البناء في المنخفضات	ا الله المعارفي في عند (يردوي) . A
	. B . إعلال بالتسكين
	c . و يعلال بالقلب . C
D . الغرف فيها واسعة	. کلاً من A و B
٥٠ قال الفاخوري :	<ul> <li>٤٢ - كتبت همزة على صورتها في كلمة (سوعةً) الأنها:</li> </ul>
انا في قبضة التقاليد لعبة ليس لى فكرة و لا لى رغبة	
رسم النهج فاسترحت من التفكير حتى كأن رأسي خربة	
الموازنة بينهما وبين البيت السادس والسابع	Allin kanna al
A . كلا الشاعرين يحاولان إصلاح العادات كلا الشاعرين يحاولان إصلاح العادات	<ul> <li>A حركتها الفتح</li> </ul>
B . الجو هري مستسلم و الفاخوري يحاول إصلاحها	B . قبلها ساكن

#### حل النموذج الثاني ( الشباب و الحضارة ) [1]

			_				_	I -	
1	Α	В	С	D	26	Α	В	С	D
2	Α	В	С	D	27	Α	В	С	D
3	Α	В	С	D	28	Α	В	С	D
4	Α	В	С	D	29	Α	В	С	D
5	Α	В	С	D	30	Α	В	С	D
6	Α	В	С	D	31	Α	В	С	D
7	Α	В	С	D	32	Α	В	С	D
8	Α	В	С	D	33	Α	В	С	D
9	A	В	С	D	34	Α	В	C	D
10	Α	В	С	D	35	Α	В	C	D
11	Α	В	С	D	36	Α	В	С	D
12	Α	В	С	D	37	Α	В	С	D
13	Α	В	C	D	38	Α	В	С	D
14	Α	В	С	D	39	Α	В	С	D
15	Α	В	С	D	40	Α	В	С	D
16	Α	В	C	D	41	Α	В	С	D
17	Α	В	C	D	42	Α	В	C	D
18	Α	В	С	D	43	Α	В	С	D
19	Α	В	С	D	44	Α	В	С	D
20	Α	В	С	D	45	Α	В	С	D
21	Α	В	C	D	46	Α	В	С	D
22	Α	В	C	D	47	Α	В	С	D
23	Α	В	С	D	48	Α	В	С	D
24	Α	В	С	D	49	Α	В	С	D
25	A	В	С	D	<b>5</b> 0	A	В	С	D
(	۱L	0	JĮ	IJ	J	U	_	5	

#### النموذج الثالث (الشباب والحضارة) (٢) قال: محمد مهدى الجواهري

ربيب خمول نشأة و رضاعة تسوق الرزايا أم تسوق رعاعا هزيلا و منخوب الفؤاد يراعا و نعتاض عن حدّ البخار شراعا أقول لأحلام حلمت وداعا و قلب شجاع أن يروح ضياعا

یدب إلى البلوی هزیلا كأنه و إنْك لا تدرى أنشأ مهذّبا و نحن ادّخرنا عدّة من شبابنا نقاوم بالعود البوارج تلتظى كربت على حال كهذي زرية على أنّني آس لعقل مهذّب

#### الأسئلة: اختر الإجابة الصحيحة:

```
١- معنى كلمة (زريّة):
                                                           A . جهل
  A. تقویم
                                                           B. تخلّف
  اقامة
       . В
                                                          c. ضياع
 مقاو مة
       . C
  D. تقوّم
                                                           D . سيّئة
            -1 +
                                                     معنى (المنخوب):

 A. العوض

                                                          A . الجبان
B . اعتياض
                                                         الشجاع
                                                          القاسي
C . تعویض
D . معتاض
                                                          D . D
```

#### نجد معنى كلمة نعتاض في المعجم المدرسي باب النون مراعاة الواو و الضاد

باب العين مراعاة الألف و الضاد . c باب الضاد فصل العين

D. باب العين مراعاة الواو و الضاد

### مفرد كلمة (رزايا)

A. رازیة B. زریّة

C. رزیّة

D. زروة

## جمع كلمة ( بلوى ) : 🌅 🎑

Α. بلایا

بلو ات . B

ىلتّات . C

أىلية . D

#### من دواعي حزن الشاعر في البيت الخامس و السادس

A. ضعف الشباب

ضياع الشباب

C . تقاعس الشباب

D . كل ما سبق صحيح

#### التشبيه في البيت الأوّل :

A. تام الأركان

B . مجمل

C . مؤكّد

D . تمثیلی

#### ۸- (تسوق الرزایا)

A. استعارة مكنية

B. تصريحيّة C . كناية

D . تشبیه

# مصدر الفعل (نقاوم): مصدر (نعتاض): كتبت الألف ممدودة في كلمة (الرزايا) لأنّها: أصلها ياء فوق الثالثة و أصلها ياء فوق الثالثة و أصلها واو D . فوق الثالثة و سبقت بياء كتبت الألف مقصورة في كلمة (البلوي): A . أصلها ياء فوق الثالثة و أصلها ياء

#### D . فوق الثالثة ولم تسبق بياء النص من البحر: الخفيف

. فوق الثالثة و أصلها واو

الطويل . B الر مل . C

الكامل . D

ينتمى النص إلى المذهب: -1 \$

A . الإبداعي

الاتّباعي . B الو اقعيّة الجديدة . C

D . الواقعيّة القديمة

من مؤلفات الجواهري:

A. الشاعر المقبور

B. وراء السراب

C . الجداول D . الخمائل

التفعيلة الثانية من سطر البيت الأول هي:

A. فعولن

В. فعول

. c مفاعيلن

D . D

```
    ۲۷ أفادت همزة الاستفهام في البيت الثاني:

                                                                           1٧- المصادر الموسيقيّة في البيت الثاني:
                           A . طلب التصديق
                                                                                       A. جناس و التكرار
                           B. طلب التصوير
                                                                                       B. طباق و التكرار
                             طلب التأكيد
                                       . C
                                                                               C . التكرار و الصيغ الاشتقاقية
                       D . كل ما سبق صحيح
                                                                                      D . التوازن و التكرار
                                                                (بها نوّمتنا الأمهات وما أيقظتنا الحادثات تباعا)
حسب فهمك للبيت الثالث فنحن اعتمدنا على الشباب:
                                                                            الموسيقا الداخليّة في البيت السابق
                                 A . الجبان

 A . صيغ اشتقاقية

                                B. الشجاع
                                                                                                B. طباق
                                C الصبور
                                                                                               . C
                                الخلوق
                                       . D
                                                                                               D. تكرار
                   حذفت الياء من كلة أس لأنه:
                                                                           ١٩ رمز الشاعر بكلمة ( البوارج ) إلى :
                                                                                               Α. البطش
                          اسم ممدود نكرة
                        اسم منقوص نكرة
                                                                                                القوّة

 ر اسم مقصور نکرة

 لاستعمار

                        D . اسم صحيح نكرة

 D . الاستغلال

من الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين في النص السابق
                                                                                    ٢٠- ( لا تدري ) نوع ( لا ) :
                                 A. تدري
                                                                                                A. ناهية
                                                                                        B. نافية لا عمل لها
                                 B . تلتظى

 نافية للجنس

                                 C . تسوق
                                 D . حلمت
                                                                                    D . نافية تعمل عمل ليس
             النعت و المنعوت في النص السابق:
                                             _W 1
                                                                                  عدد الجمل في البيت الثاني:
                             Α. شبابنا هزيلاً
                                                                                                A. ثلاث
                                                                                                B. أربع
                            B . ربيبُ خمولِ
                              C قلبِ شجاع
                                                                                                خمس
                                                                                                     . C
                           D. منخوب الفواد
                                                                                                      . D
                                                                التأكيد الواجب للجملة التالية (نقاوم بالعود البوارج)
         إعراب جملة (يروح) في البيت الأخير:

 A. في محل رفع خبر

                                                                               لنقاومنٌ بالعود البوارج 🦰
                        B . في محل جر صفة
                                                                               إنّنا سنقاومنّ بالعود البوارج
                     <u>في محل جر</u> بالإضافة

 و الله لنقاومن بالعود البوارج

                   D ! لا محل لها من الإعراب
                                                                               D. و الله لنقاوم بالعود البوارج
                        ٣٣- (أم) في البيت الثاني:
                                                                                       ٢٣- إعراب كلمة (نشئاً):
                            حرف عطف

 A. مفعول به

                           B . حرف جزم
                                                                                                B . حال
                            C حرف نصب
                                                                                                تمبیز
                            D. حرف توكيد
                                                                                          D . مفعول به ثان
                    ٣٤- الجذر اللغوي لكلمة البلوي:

    ٢٤ | إعراب كلمة ( هزيلا ) في البيت الأوّل :

                                   Α. بلو

 A. مفعول به

                                   B . بلى
                                                                                                 . B
                                    . c
                                                                                                تمبیز
                                                                                          D. مفعول لأجله
                                   D . بالي
                اسم الفاعل من الفعل ( ادّخرنا ):
                                             _ 40
                                                                ٧٥- المصدر المؤوّل في (على أنّني آسٍ) في محل:
                                  مُدّخَر
                                                                                        A. نصب مفعول به
                                       . A
                                  مُدَّخِر
                                       . B
                                                                                             B. رفع مبتدأ
                                 . C
                                                                                             c. رفع خبر
                                                                                        D. جر بحرف الجر
                                  D.
       ٣٦- الاعتماد على السباب الضعيف فكرة البيت:
                                                                            ٢٦- إعراب جملة (تلتظى) في محل:
                                 A. الأول

 A. نصب صفة

                                 الثاني
                                       . B
                                                                                           B . نصب حال
                                 الثالث
                                        . C
                                                                                             C. رفع خبر
                                D . السادس
                                                                                        D. جر مضاف إليه
```



<ul> <li>٤٤- الاكتفاء بأمور البسيطة عن الأشياء العظيمة فكرة</li> </ul>	٣٧- (إنّك لا تدري ):
البيت :	
A . الثاني	<ul> <li>A خبري ابتدائي</li> </ul>
B . الثالث	B . خبري طلبي
. C	. C خبري إنكاري
D	D إنشائي طلبي
• ٤- ضعف الشباب في مواجهة المصاعب فكرة البيت :	٣٨- العلَّة الصرفيَّة في كلمة (تلتظي):
A. الرابع	A . إبدال
B . الثالث	B . إعلال بالقلب
. C	C . إعلال بالحذف
D . الأول	D . إعلال بالتسكين
٢٤- الا تدري :	٣٩- العلَّة الصرفيَّة في كلمة (آسٍ):
A . أسلوب تو <mark>كيد</mark>	A . إبدال
B . أسلوب نفي	B . إعلال بالقلب
. C أسلوب تعجب	C . إعلال بالحذف
D . أسلوب نهي	D . إعلال بالتسكين
٧٤- كتبت الهمزة على نبرة في كلمة نشئاً:	٠٤٠ العلَّة الصرفيَّة في كلمة (نعتاض)
<ul> <li>A. متوسطة حركتها الفتح و حركة الذي قبلها السكون</li> </ul>	A . إبدال
B. متطرفة حركتها الفتح	B . إعلا <b>ل بالقلب</b>
متطرفة نونت تنوين نصب و قبلها يتصل فيما بعدها . C	. را علال بالحذف 
D متوسطة نونت تنوين نصب و قبلها يتصل فيما بعدها	D إعلال بالتسكين D
۸٤- يُعلق الجار و المجرور ( لأحلامٍ ) :	ا ٤٠ العلَّة الصرفيَّة في كلمة ( اتَّخرنا ) :
A . بالفعل أقول B . بحال محذوفة	A . إبدال التاء من الواو B . إبدال الدال من التاء
B . بحال محذوفة C . بالفعل حلمتُ	B . إبدال الدال من الناء C . إعلال بالقلب
. بانعان خامت D . بصفة محذوفة	ر عدل بالعنب D . اعلال بالحذف
و بعد معدود التركيب الذي يماثل في المعنى (يدّبُ إلى البلوي ) :	ر : إعرى بلغتك ٢٤- ( هزيل )
ا عند المرحيب الذي يعان في المعنى (يدب إلى البقوى). A	A . اسم مفعول
ی یقال من المصائب B	. B . اسم فاعل
ر . يرقب إلى المصائب C	. C صفة مشبّهة
D کل ما سبق خطأ	e
۰ - مرادف کلمهٔ ربیب:	
. A . Iddle . A	A . اسم مفعول
B الخليل B	. B . اسم فاعل
. C الحبيب	ر. C صفة مشبّهة
D . الولد	ب . D D . مبالغة اسم الفاعل
<b>3</b> . <b>2</b>	,



#### حل النموذج الثالث ( الشباب و الحضارة ) (٢)

1	Α	В	С	D	26	Α	В	С	D
2	Α	В	С	D	27	Α	В	C	D
3	Α	В	С	D	28	Α	В	C	D
4	Α	В	С	D	29	Α	В	C	D
5	Α	В	С	D	30	Α	В	C	D
6	Α	В	С	D	31	Α	В	С	D
7	Α	В	С	D	32	Α	В	С	D
8	Α	В	С	D	33	Α	В	С	D
9	A	В	С	D	34	Α	В	C	D
10	Α	В	С	D	35	Α	В	C	D
11	A	В	С	D	36	Α	В	С	D
12	Α	В	С	D	37	Α	В	С	D
13	Α	В	С	D	38	Α	В	C	D
14	Α	В	С	D	39	Α	В	С	D
15	Α	В	С	D	40	Α	В	С	D
16	Α	В	С	D	41	Α	В	С	D
17	Α	В	С	D	42	Α	В	С	D
18	Α	В	С	D	43	Α	В	С	D
19	Α	В	C	D	<b>4</b> 4	Α	В	С	D
20	Α	В	C	D	45	Α	В	C	D
21	Α	В	С	D	46	Α	В	С	D
22	Α	В	С	D	47	Α	В	С	D
23	Α	В	С	D	48	Α	В	С	D
24	Α	В	С	D	49	Α	В	С	D
25	A	В	C	D	<b>5</b> 0	A	В	C	D
(	١L	0	JL	IJ	J	U		لد	

#### النموذج الرابع ( كبر السؤال ) لـ وصفى القرنفلي

لا .... لم نعد ما يزعمون ـ و كنت أزعم ـ كالقطيع قدرٌ و كنز قناعة ، و ضراعة ، خلف الدموع لا ..... لم نعد ما يزعمون ما يزعم المتأنقون حلماً على درب النجوم يلف أهداب النجوم يبكي و يغزل حبه شعرا كتمتمة النسيم فليسمع المتثائبون و لبسكت المتسائلون كبر السؤال أما تراه على الشفاه و قد تفتّح ؟! الدرب أبصر فانطفئ باليل إنّ الصبح لوّح

قل للرفاق التائهين في الشرق تمضعه السنون فقراؤنا حطّموا حكم القناعة و استفاقوا الجوع ليس من السماء ، فمن إذاً ؟ .... وهنا أفاقوا ومضوا فمن متسوّلين على الرصيف لثائرين يتناقشون و يضغطونا على الشفاه و يسألون الجوع ؟ \_ صنع الناهبين الشعب ، صنع الأغنياء أخذوا المعامل و الحقول و طوقونا بالقضاء

> و مشت جموع المؤمنين تطأ الدجى ، تطأ السنين أقرأ: هو الفتح المبين اسمع هدير الكادحين الموت للمستعمرين النار للمستثمرين

#### الأسئلة: أجب عن الأسئلة التالية:

## و توع المنادي ( يا ليل)

الفعل هدر له معان كثيرة فمن معانيه الذي يؤدي معنى الفعل هنف هو: A. هدر الكادحون

B . منادی مض

B. هدر الرعد

C. نكرة مقصودة D. نكرة غير مقصودة

 در الشيء D. هدر دمه

( الناهبين ) اسم مشتق عَمِلَ عَمَلَ فعله لأنّه :" A. اسم فاعل

ضد كلمة (يغزل) A. يضمّ

B. معرّف ب (أل)

B . ينثر

. C جمع مذكر سالم D . كل ما سبق صحيح

. C يفصل D. كلاً من B و C

من الأسماء المعربة بعلامة إعراب فرعيّة:

نوع الجمع في كلمة (السنون) A. جمع قلة

A. السنين الصبح

B. جمع كثرة . C جمع سالم

. C D . الدجي

جمع ملحق بالسالم . D الجذر اللغوي لكلمة (المتأتقون)

نوع (ما) في (لم نعد ما يزعمون)

أنَقَ . A

A. نافیة

آنِق . B

. C أنّق D . أنيق

B. موصولة C مصدرية D . استفهامیة

C تصریحیّة

D . استعارة مكنيّة

<ul> <li>١٩ التعجّب من عبارة ( تطأ الدجى ) : بصيغة ما أفعله :</li> </ul>	<b>٩-</b> نوع العاطفة:
<ul> <li>A ما أوطأ الدجى</li> </ul>	A . وطنية اجتماعيّة
B . ما اجمل إوطاء الدجي	B . وطنيّة ذانيّة
C . ما أجمل أن تطأ الدجى	. C وطنيّة انسانيّة
D ما أجمل الدجى وطناً	D. وطنيّة
<ul> <li>٢٠ النوع الصرفي لكلمة (المَغْزَل)</li> <li>٨ اسم فاعل</li> </ul>	۱۰ - القصود بكلمة ( ضراعة ) : A . التذلّل
A . اسم قاعل B . اسم مفعول	A . استن B . قناعة
C . اسم مکان	. B C
D . اسم آلة	. D . القوّة
٢١- النوع الصرفي لكلمة ( هدير )	١١- بواعث العاطفة:
A . اسم مفعول	A . سوء الأحوال الماديّة
B . مبالغة اسم الفاعل	B . جهل المجتمع العربي
. C صفة مشبهة	<ul> <li>الواقع الاجتماعي من استعمار و استغلال</li> </ul>
D . مصدر	. D
۲۲- الوزن الصرفي لكلمة ( <mark>تط</mark> أ )	١٢- الشعور العاطفي في قول الشاعر
34.5	( الدرب أبصر فانطفئ يا ليل إنّ الصبح لوّح )
A . فَعَلُ D	. A أمل B . يأس
B . تَفَغُ . C ـ تَعَلُ	B . يأس . C
ى . ك D . تَقَلُ	. D غضب
٢٣- العلَّة الصرفيَّة في كلمة ( التائهين ) :	- ۱۳ من الكلمات التي تنتمي إلى مجال ( معاناة الكادحين ) :
. ريدال A	A . (الفتح ، هدير ، مشت )
B . أعلال بالتسكين	B . (يغزل، كنز، تفتّح)
علال بالقلب <u>C</u>	. C (نجوم، ليل، صبح)
D . إعلال بالحذف	D . (تائهين ، فقراء ،جوع)
٢٤- العلَّة الصرفيَّة لكلمة (كنت)	14- ( أما تراه على الشفاه و قد تفتّح ) جملة :
A . ابدال	A . خبرية ابتدائيّة
B . إعلال بالحذف	B . خبريّة طلبيّة
الغلب D بالتسكين	. C خبريّة إنكاريّة D . إنشائيّة
<ul> <li>٢٥ - بسمين</li> <li>٢٥ - كتبت الهمزة وصلا في كلمة (استفاقوا) لأنها:</li> </ul>	الله الله الله المساولة المسا
A . فعل لمصدر سداسي	A. (دجى، تطأ، حطّموا، قضاء)
۰٫۲۰ B <u> </u>	۱۰، ۱۰، ۱۰، ۱۰، ۱۰، ۱۰، ۱۰، ۱۰، ۱۰، ۱۰،
C . فعل ماض خماسی	. c ( قدر ، يز عمون ، مستعمر ، نسيم )
D . فعل لمصدر ماض خماسي	D . ( ناهبين ، الجوع ، نفتّح ، حلما )
<b>٢٦-</b> كتبت الالف مقصورة في كلمة ( الدجى ) :	<b>١٦-</b> استخدم الشاعر الرمزيّة فالمصود بالدجى:
<ul> <li>A . فوق الثالثة و لم تسبق بياء .</li> </ul>	Α طريق الحريّة
B . ثالثة و لم تسبق بياء	B . الاستغلال و الاستعمار
. C ثالثة أصلها ياء	C . النصر و الخلاص
D. ثالثة أصلها واو	D المتخاذلين . D
<ul> <li>۲۷- کتب همزة و صل في کلمة ( اقرأ )</li> <li>۸ لأنه أمر ثلاثي</li> </ul>	<ul> <li>الصورة البيانيّة ( الدرب أبصر ) :</li> <li>استعارة مكنيّة</li> </ul>
A. المداهر لمرتبي B. أمر رباعي	A . تصریحیّهٔ B . تصریحیّهٔ
مر رباعي C . أمر لماضي رباعي	c . كناية
D . أمر لمصدر ثلاثي	. D . تشبیه
٢٨- الكتابة الصحيحة للفعل ( تراه ) المجزوم المسند إلى	<ul> <li>۱۸- الصورة البيانية (يتناقشون و يضغطون على الشفاه)</li> </ul>
المفرد المذكّر الغائب:	
A. لم تراه	A . تشبیه
B . لم تره	B . كناية
2 11 2	4.5.1.1.0.T



لم يره

D. لم يراه

٣٧- القعل (تطأ):	<ul> <li>٢٩- الصورة البيانية (يغزل حبه شعرا كتمتمة النسيم)تشبيه</li> </ul>
A معتل	Α. تام
B . مهموز	B . بليغ
. C صحیح	. C تمثيلي
D . كلا من A و B	D . مجمل
٣٨- من المخترعات العلميّة التي تحققت بها نبوءة الكاتب	• ٣٠   البديع في قول الشاعر (الدرب أبصر فانطفئ يا ليل):
حسب ما جاء في نص ( سكان كوكب الزهرة )	
<ul> <li>A . المركبات النورية</li> </ul>	A طباق - سارت
B . الجاذب C . الما . C	B . مقابلة
C . السماع D . كل ما سبق صحيح	. C جناس D . صريع
رم : الشاعر بكلمة الدرب إلى : عن الشاعر بكلمة الدرب إلى : المساعد الم	<ul> <li>D. صريع</li> <li>٣١- الموسيقة الداخلية في (فليسمع المتثائبون، وليسكت المتسائلون)</li> </ul>
A . درب التسامح	A . تقفية داخلية
B . درب المحبة	A. حيب الحرف B. تكرار الحرف
c . درب الحرية	. C التوازن بين العبارات
D . درب العطاء	D . کل ما سبق صحیح
• ٤٠ يرى القرنفلي في المقطع الثاني (سيطرة المستغلين الشعب)	٣٢ الموسيقة الداخليّة في (الموت للمستعمرين،النار للمستثمرين)
كان من خلال : أ	
A . القتل	A . جناس ناقص
B الرشوة	B . طباق إيجابي
. C التعليم	c . توازِن بين العبارات
D القضاء	D . كلاً من ( C و C )
١ ٤٠ في المقطع الأوّل اسلوب استفهام أفادت الأداة	٣٣- إعراب كلمة (حلماً)
A طلب التصديق	. A . ي
B . التعين C . التصوير	B . تميز C . مفعول مطلق
D کل ما سبق	. C مفعول مطلق D . حال
7 ٤- إعراب جملة ( تمضيغه السنون ) :	را . کان ۳۴   إعراب كلمة (شعرا)
A . جر صفة	A . مفعول به
	. B
ر نصب حال C . نصب حال	. C
D مضاف إليه	D . مفعول لأجله
٢٦- إعراب جملة ( يلف أهداب النجوم ) : في محل	-٣٥ مضوا:
. A نصب صُفة	A . فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الواو
B جر صفة B	B . فعل ماض مبني على الضم الظاهر على الواو المحذوفة
. C نصب حال 🔑 👢	<ul> <li>ضعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف</li> </ul>
D . مفعول به	D . فعل ماض مبني على حذف النون
-	<b>٣٦-</b> إعراب كلمة ( السنين ) :
. A	A . مفعول فیه
. В	B . مفعول به نا دادهٔ اد
. C	C . مفعول لأجله D . حال
. D	U . Z

#### حل النموذج الرابع ( كبر السؤال ) لــ وصفي القرنفلي

1	Α	В	С	D		26	Α	В	С	D
2	Α	В	С	D		27	Α	В	С	D
3	Α	В	С	D		28	Α	В	С	D
4	Α	В	С	D		29	Α	В	С	D
5	Α	В	С	D		30	Α	В	С	D
6	Α	В	С	D		31	Α	В	С	D
7	Α	В	С	D 1		32	Α	В	С	D
8	A	В	С	D		33	Α	В	C	D
9	Α	В	С	D		34	Α	В	С	D
10	Α	В	С	D		35	Α	В	C	D
11	Α	В	С	D		36	Α	В	С	D
12	Α	В	С	D		37	Α	В	С	D
13	Α	В	С	D		38	Α	В	С	D
14	Α	В	С	D		39	Α	В	С	D
15	Α	В	С	D		40	Α	В	С	D
16	Α	В	С	D		41	Α	В	С	D
17	Α	В	С	D		42	Α	В	С	D
18	Α	В	U	D		<b>4</b> 3	Α	В	C	D
19	Α	В	С	D						
20	Α	В	C	D						
21	Α	В	C	D						
22	Α	В	С	D						
23	Α	В	С	D						
24	A	В	C	D						
25	A	В	С	D						
	JL	-	2	"	A	بالا			J	



### النموذج الخامس ( فلسفة الحياة ) (١) قال إيليا أبو ماضى

- أيّهذا الشاكي و ما بك داءً كيف تغدو إذا غدوت عليلا! إنّ شرّ الجناة في الأرض نفسٌ
- وترى الشوك في الورود و تعمى
- و الذي نفسه بغير جمالٍ
- أحكم الناس في الحياة اناسٌ علُّلوها و أحسنوا التعليلا أدركت كنهها طيور الروابي
- ما تراها و الحقل ملك سواها تخذت منه مسرحا و مقيلا
  - تتغنّى ، و الصقر قد ملك الجوّ

#### الأسئلة: اختر الإجابة الصحيحة:

#### المقصود بطيور الرّوابي ١٠ نوع المنادى في البيت الأول:

- A. الطيور الجارحة A. مفرد علم
- B . منادى مضاف B. الطيور الحائرة
- ). نكرة مقصودة C . طيور الغابات و المرتفعات D. نكرة غير مقصودة D. طيور
- من الأسماء المعربة بعلامة إعراب فرعيّة: \_9 جمع كلمة (داء): -4
  - A. أدواء A . الشاكي
    - B . داءات C. دواءات
    - الحياة D . أدوية
  - علل حذف جواب الشرط في البيت الأوّل مفرد كلمة (الروابي) \_٣ لأنه سبق باستفهام A. ربوة
    - . B B . رابية
    - لوجود كلام سابق دلّ عليه . C C. ربية D . لدلالة المقام عليه D. ربى

#### 11- كتبت الألف على صورتها في كلمة ( تتوقّى ) لأنّ مرادف كلمة (تتوقّى) A. أصلها ياء A. تراقب

- تنتظر فوق الثلاثي و لم تسبق بياء . B
- C . أصلها واو . C D . يستسلم D . فوق الثلاثي و أصلها ياء
  - الترتيب الصحيح للكلمات الاتية حسب معجم يأخذ بالأواخر: ١٢- الألف في كلمة ( السبيلا )
    - A . ( تتغنّى ـ توقّى ـ الجناة ـ تعمى ) A. فارقة
      - B . ألف الاثنين B . ( الجناة ـ تعمى ـ تتغنّى ـ تتوقّى ) C . ( تتغنّى - الجناة - تتوقّى - تعمى ) للإطلاق
    - D . (تعمى ـ تتغنّى ـ تتوقّى ـ الجناة ) D . كل ما سبق خطأ

#### 17- إعراب كلمة (إكليلا): حسب فهمك للنص إلى ماذا يدعونا الشاعر أن نتعلَّم من طيور الروابي

- A . الفرح في كلّ الأوقات
  - B. الجود و الكرم
    - معرفة حقيقة الحياة . C
  - D . كل ما سبق صحيح

### من ملامح التشاؤم كما ورد في النص:

- A. الخوف من الموت
- B . الابتعاد عن ملاذ الحياة التذمّر
  - D . D

- تتوقّي قبل الرحيل، الرحيلا
- أن ترى فوقها الندى إكليلا
- لا يرى في الوجود شيئا جميلا

- فمن العار أن تظلّ جهولاً
- عليها و الصنائدون السبيلا

الصائدون

A . حال

C . تمييز

B . مبتدأ

B. مفعول به

D. مفعول لأجله

إعراب كلمة (نفسه) A. خبر مقدم

مبتدأ مؤخر

D. توكيد معنوى

لأنّ الأداة غير جازمة

. C

. C

. D

. C

. D

. C

. D

. A

. В

. C

. C

. C

. D

. B

. C

. D

. A

. B

السابع

الثامن

C . داتيّة

D. وطنيّة

إنسانيّة الشاعر و فهمه للحياة

تغرّب الشاعر عن وطنه

C . الظُّلم الذي يتعرّض له المجتمع

حزن الشاعر على الإنسان

السابع

الثامن

الثالث الرابع

الثامن

الثاني

الثالث

#### لو أر دنا أن نجعل كلمة الإنسانيّة مخصوصة بالمدح • 1- من خلال فهمك للبيت الأوّل ما الشيء الذي انكره الشاعر على الإنسان المتشائم: على أن يكون الفاعل كلمة (ما) فالجواب الصحيح هو نعمًا الإنسانيّة A. الخوف من الموت قبل أوانه B . نعمًا الاتّجاهات الإنسانيّة B . النظرة السلبيّة للحياة نعمّا اتجاهات الإنسانيّة الشكوى من غير سبب D . كل ما سبق صحيح D . نعمًا هي الإنسانيّة ۲۲- إعراب جملة ( لا يرى في الوجود شيئا جميلا ) ١٦- ٩ ـ تندرج النص تحت نوع الشعر: A. الوجداني B . حاليّة الغنائي الملحمي رفع خبر D. مضاف إليه المسرحي ١٧- " الاستمتاع بالحياة رغم المصائب " فكرة البيت إعراب جملة (ترى) في البيت الثالث الخامس نصب حال السادس استئنافيّة . C D . صلة الموصول ۲۸- إعراب كلمة (عليلا) ١٨- " جمال الحياة مقروناً بجمال النفس " فكرة البيت A . حال B . مفعول به تمييز الخامس D. خبر ٢٩- لا يمكن التعجّب من الفعل (يغدو) لأنّه: "العاقل من يفهم الحياة ليعيش فيها بسعادة " فكرة البيت A غير مثبت B. غيرمتصرّف الخامس . C غيرتام D . فوق الثلاثي السادس الفكرة الرئيسيّة للمقطع الأوّل هي: المصدر المؤوّل في البيت السادس في A. رفع مبتدأ أثر التشاؤم على حياة الإنسان الدعوة إلى اغتنام الفرص ة العيش الجميل نصب حال الدعوة إلى فهم الحياة C. رفع خبر D . الدعوة لكي يكون الإنسان فاعلا في الحياة جر صفة . D كتبت التاء على صورتها في كلمة الجناة لأنّ من مؤلفات (إيليا أبو ماضي A . جمع تكسير Α. الخمائل جمع تکسیر ینتهی مفرده بتاء تبر و تراب صفة مؤنّثة الجداول D . جمع تكسير لا ينتهى مفرده بتاء كل ماسيق ٣٢- التأكيد الواجب الصحيح للجملة الآتية قال الطّغرائي: "أعلَل النفس بالأمال أرقبها ما أضيق العيش لو لافسحة الأمل" " لايرى في الوجود شيئا جميلا " تلتقى فكرة هذا البيت مع البيت: و الله لا يرين في الوجود شيئا جميلا A. الخامس لترين في الوجود شيئا جميلا السادس هل ترين في الوجود شيئا جميلا ؟ و الله ليرين في الوجود شيئا جميلا ٣٣- النوع الصرفي لكلمة (جهولا) ٢٣- العاطفة في النص السابق: A. اسم مفعول انسانيّة مبالغة اسم الفاعل B. اجتماعيّة صفة مشبهة . C اسم جامد . D ٣٤ - كلمة ( الرحيل ) بواعث العاطفة في النص السابق



A. مصدر سماعي

C . صفة مشبّهة

D . اسم ذات

مصدر قياسي

<b>٣٤-</b> وزن كلمة ( تَخِذَتْ )	الشعور العاطفي الذي يحمله البيت الثاني :	_ 40
A . تَعِلَتْ	A . حسرة	
B . فَحِلَتْ	B . تفاؤل B	
. C تَفِعَتْ D تَفَلَتْ	C. فرح 	
,	D غضب الأفاو العرب المام العدال من العرب	24 L
<b>عُ ٤-</b> دور سكّان كوكب الزهرة	الأداة التي استخدمها الشاعر لإظهار شعوره في البيت الثاني: A الألفاظ	_٣٦
A .	A الانفاط B التراكيب	
۵. مریب C. منخفضة	. B اسراكيب . C الصور	
. کل ما سبق صحیح D . کل ما سبق صحیح	D . کلاً من A و B	
<ul> <li>ع. المنظم المنظم</li></ul>	تنتمي كلمة " تتغنّي " إلى الحقل المعجمي :	_ <b>~</b> V
A . كتمه	A . حزن	
B . يطلب العون من الجميع لكي يساعدونه في توزيعه	B . يأس	
ا أعلنه . C	. C تفاؤل	
D . كلّا من A و B	. D	
<ul> <li>٢٤- الصورة البيانية (أدركت كنهها طيور الروابي)</li> </ul>	الشعور الذي يحمله التركيب الاتي " أدركت كنهها طيور الروابي:	-47
A . استعارة مكنيّة	A . التشاؤم	
B . استعارة تصريحيّة	B . الحزن	
. C	. C التفاؤل	
D . تشبیه بلیغ	D . الغضب	
<ul> <li>٤٧- الصورة البيانية (تخذت منه مسرحا و مقيلا)</li> </ul>		-49
A . استعارة تصريحيّة	A . التعجّب	
B استعارة مكنيّة	В. التقرير	
. C	. C الإنكار	
D . تشبیه بلیغ	D. التوبيخ	,
<ul> <li>٨٤- من المصادر الموسيقيّة المتوفّرة في المقطع الأوّل:</li> </ul>	. 9.	=
A. (تصریع، ترادف)	<ul> <li>A. خبرية ابتدائية</li> <li>B. خبرية طلبية</li> </ul>	
B. (تكرار ، تصريع )	B . حبرية طبية . C . خبريّة إنكاريّة . C	
C . ( تکرار ، طباق ) D . ( ترادف ، تصریع )	D. انشائية غير طلبيّة	
9 - ( كيف ) في البيت الأول :		- £ 1
، عنی میں اموں . A . فی محل نصب خبر	المعتمل المبيعي في المبيت المعادس . A طباق إيجاب	-41
. محل رفع خبر B . في محل رفع خبر	. B طباق سلبی	
۔	. C جناس ناقص	
D . في محل نصب مفعول به	D . جناس تام	
• ٥- القافية في البيت الأوّل:		_£ Y
A . عليلا	<ul> <li>A . استعارة مكنية</li> </ul>	
B . ليلا	B .     استعارة تصريحيّة	
. C		
У . D	C . تشبیه بلیغ D . تشبیه مؤگد	

### حل النموذج الخامس ( فلسفة الحياة ) (١) قال إيليا أبو ماضي

	1	Α	В	С	D		26	Α	В	С	D
	2	Α	В	С	D		27	Α	В	С	D
	3	Α	В	С	D	,	28	Α	В	С	D
	4	Α	В	С	D		29	Α	В	С	D
	5	Α	В	C	D		30	Α	В	С	D
	6	A	В	С	D		31	A	В	С	D
	7	Α	В	С	D		32	Α	В	C	D
	8	Α	В	С	D		33	Α	В	C	D
	9	Α	В	С	D		34	Α	В	C	D
	10	Α	В	С	D		35	Α	В	С	D
L	11	Α	В	С	D		36	Α	В	С	D
Ľ	12	Α	В	С	D		37	Α	В	С	D
	13	Α	В	С	D		38	Α	В	С	D
	14	Α	В	С	D		39	Α	В	C	D
	15	Α	В	С	D		40	Α	В	С	D
1	16	Α	В	С	D		41	Α	В	С	D
	17	Α	В	C	D		42	Α	В	С	D
	18	Α	В	U	D		43	Α	В	С	D
	19	Α	В	C	D		44	Α	В	С	D
	20	Α	В	C	D		45	Α	В	С	D
	21	Α	В	С	D		46	Α	В	С	D
	22	Α	В	С	D		47	Α	В	С	D
	23	Α	В	C	D		48	A	В	С	D
	24	Α	В	С	D		<b>4</b> 9	Α	В	C	D
	<b>2</b> 5	Α	В	С	D		50	Α	В	C	D

#### النموذج السادس ( فلسفة الحياة ) (٢ ) قال إيليا أبو ماضى

- آفة النجم أن يخاف الأفولا كن حكيما و اسبق إليه الذبولا أخذته الهموم أخذا وبيلا
- و مع الكبل لا يبالى الكبولا ض و بوما في الليل يبكي الطلولا قا فيسقى من جانبيه الحقولا تستحبل المباه فبه وحولا كن جميلا تر الوجود جميلا
- كلُّ نجم إلى الأفول و لكن
- غاية الورد في الرياض ذبول
- كلّ من يجمع الهموم عليه
- كن هزاراً في عشه يتغنّى
- لا غراباً يطارد الدود في الأر
- كن غديرا يسير في الأرض رقرا

لا وعاءً يقيّد الماء حتّى

أيّهذا الشاكي وما بك داءً

#### ١- معنى كلمة ( وبيلا )

- A. سيِّئاً
- B . عاليا
- C. کبیرا
- عظيما . D

#### المقصود ب (الأفول)

- . A
- البقاء
- الارتفاع . C
- الزوال . D

#### الجذر اللغوي لكلمة (آفة)

- A . أفي
- B . أفو
- . C
- D . أوف

## معنى كلمة نجم في قولنا ( نزار

- A. أصل
- В. شاعر
- C . كوكب
- D . قول

### يدعونا الشاعر أن نتعلّم من الهزار:

- A. الكرم و الجود
- B. معرفة حقيقة الحياة
- الفرح في كلّ الاوقات
  - D . كل ما سبق صحيح

#### يدعونا الشاعر أن نتعلِّم من الغدير:

- A. الكرم و الجود
- B. معرفة حقيقة الحياة
- لفرح في كلّ الاوقات
  - D . كل ما سبق صحيح

#### المصاحب اللغوى لكلمة غدير:

- A . كن
- В. پسپر
- C. الأرض
- D. رقراق

### ٨- العلّة الصرفيّة في كلمة (كنْ):

- A. إعلال بالتسكين
  - B . إعلال بالقلب
- c إعلال الحذف
  - D . إبدال

#### العلَّة اللصرفيّة في كلمة (يخاف)

- A . إعلال بالتسكين
  - B . إعلال بالقلب
  - C . إعلال الحذف
    - ابدال D

#### • ١ - العلَّة الصرفيَّة في كلمة (يسقى)

- ا علال بالتسكين
  - B . إعلال بالقلب
- C . إعلال الحذف

## D . إبدال

#### وزن الفعل (تر)

- A . فَعَ
  - B . تُغَ

#### تَفَ . C

# D . تَلَ

### 11- (الأفول)

- A . مصدر قیاسی
- B . مصدر سماعی
  - C . دات
  - D . صفة مشبّهة

### 1۳ ( حکیم )

- A. صفة مشبهة
- B. اسم مفعول
  - C . اسم فاعل
- D . مبالغة اسم الفاعل

### 11- اسم المكان من الفعل (يجمع):

- A. مجمّع
- B. مجمَع
- . C مجمِّع
- D. تجميع

٢٥ مصدر الفعل ( يطارد )	• ا- فكرة البيت الثالث :
A . تطرید	A . سيطرت الهموم على الإنسان
A. حرب B. الطرد	B. مآل من يستسلم للهموم
C . مطرود	<ul> <li>ا حال من يستسم منهجرم</li> <li>C طرد الهموم من حياة الإنسان</li> </ul>
c . مطاردة D . مطاردة	D . کل ما سبق خطأ
۲۶- مصدر الفعل ( وارى )	الله عند الماعر موقفه من الحياة في البيت :
A. مواراة	A . الأوّل
B. إوراء	. B
. C تورية	ت . C . الرابع
۰ . رو. D . الورى	. D . الثامن
٢٧ - اسم الفاعل من الفعل (يبالي):	۱۷ - ( النجم يخاف )
A . مبالی	Α . اُستعارة تصريحيّة
. B	B مكنيّة
. C	. C كناية
D . بلاء	D . تشبیه بلیغ
۲۸ - سبب كتابة المد في كلمة ( آفة ) :	١٨- ( أخذته المهموم )
A. لأجتماع همزة قطع مع ألف بعدها	A . استعارة تصريحية
B . لاجتماع ألف و همزة وصل بعدها	B . مكنيّة
. C لاجتماع همزة وصل و <mark>قط</mark> ع بعدها	. C كناية
D . لاجتماع همزتان	D . تشبیه بلیغ
٢٩ المعنى المستفاد من أحرف الزيادة في الفعل (تتوقّى)	<b>۱۹</b> ( کن هزارا یتغنّی )
Α . مبالغة	ُ A . استعارة مكنية
B . مشاركة	B . كناية
. c مطاوعة	. C تشبیه بلیغ
D . تكلّف	D . تشبیه مؤکّد
٣٠ - كتبت (ما ) منفصلة في قوله ( إنّ ما تفعله جميل ) لأنّها	۲۰ (کن غدیرا)
A . اسم استفهام	A . خبري ابتدائي
B . اسم شرط	B . خبري طلبي
. C اسم موصول	. C خبري انكاري
. D رائدة D . D	D . انشائي
٣١- القصيدة من المذهب	۲۱ - ( أيّهذا الشاكي ) 💮 🦳 🥛 💮
A بالإبداعي الإبداعي المالية ا	A . خبري ابتدائي
B . B .	B . خبري طلبي
. C . الواقعيّة القديمة	. C خبري انكاري
D الواقعيّة الجديدة	D . انشائي طلبي . D . D انشائي طلبي . D . D
- ٣٢ من مظاهر ضعف الأدب الاجتماعي:	
A . فوضى الاجتماعات	A . جر مضاف إليه
B . عدم الالتزام بالوقت C	B . نصب مفعول به
. C التهاون في العمل D . كل ما سبق خطأ	C . رفع مبتدأ : D
	D. رفع خبر
٣٣- من مصادر قرة العاطفة في النص السابق :	- ۲۳ ( من ) في البيت الثالث :
A . التأثر بالموضوع B . علو البيان	A . اسم شرط B . اسم استفهام
B . عنو البيان C . روعة الأداء	B .
) . روعه الاداء D . كل ما سبق صحيح	. ) . اسم موصوں D . حرف جر
۳٤	۲۲-         أخذته الهموم أخذاً و بيلا ) جاء المفعول مطلق لـ:
A . الخفيف	A . لتأكيد المعنى
A . الحقيف B . الرمل	A . تناكيد المعنى B . لبيان النوع
. C الكامل	ا بيان العدد . C
D . الطويل	D . بدلا من التلفّظ بفعله
-,2	



#### حل النموذج السادس ( فلسفة الحياة ) (٢) قال إيليا أبو ماضي

	1	Α	В	С	D	26	Α	В	С	D
	2	Α	В	С	D	27	Α	В	С	D
	3	Α	В	С	D	28	Α	В	С	D
	4	Α	В	С	D	29	Α	В	С	D
	5	Α	В	С	D 🊪	30	Α	В	С	D
	6	Α	В	C	D	31	A	В	С	D
	7	A	В	С	D	32	Α	В	C	D
	8	A	В	С	D	33	Α	В	C	D
	9	Α	В	С	D	34	Α	В	С	D
1	10	Α	В	С	D	35	Α	В	С	D
	11	Α	В	С	D	36	Α	В	С	D
_ 1	12	Α	В	С	D	37	Α	В	С	D
	13	Α	В	С	D	38	Α	В	С	D
1	14	Α	В	С	D	39	Α	В	С	D
<u></u>	15	Α	В	С	D	40	Α	В	С	D
1	16	Α	В	С	D	41	Α	В	С	D
1	17	Α	В	C	D	42	Α	В	С	D
1	18	Α	В	C	D	43	Α	В	С	D
1	19	Α	В	C	D					
2	20	Α	В	С	D					
2	21	Α	В	С	D					
2	22	A	В	C	D		-			
2	23	A	В	С	D			1		7
2	24	Α	В	С	D					
2	25	A	В	C	D	)				

### النموذج السابع: قال محمد الفيتوري

يا اخى في الشرق في كل سكن يا اخى في الأرض في كلّ وطن إننى مزَقّت أكفان الدجي إننى هدمت جدران الوَهن ولقينا من أذاه ما لقينا إن نكنْ سرنا على الشوك سنينا و محونا و صمة الذلة فينا ثرنا على أنفسنا فلقد من ضياها و تغطت بدجاها يا أخي في كل أرض عريت يا أخى في كلّ أرض وجمت و اكفهرت مقلتاها شفتاها أعجوبتها /أو مومياها قم تحرّر من توابيت الأسى و هم اختاروا ثراها كفنا ها هنا واريت أجدادي هنا

```
الأسئلة: اختر الإجابة الصحيحة:
                              ٨- ( سرنا على الشوك ) :
                                                                                                 ١- المقصود بكلمة (واريت):

 A. استعارة تصريحية

                                                                                                            A. عاصرت
                                                                                                               B . دفنت
                                        B. مكنية
                                        C . كناية
                                                                                                              . C شاهدت
                                                                                                               قابلت
                                    D . تشبیه بلیغ
                                                                                                                      . D
                                                        _٩
                              ( شفتاها – مقلتاها ):
                                                                                                       مفرد كلمة ( دجى ) :
                                  A . طباق سلبي
                                                                                                                A. دُجوة
                                 طباق ايجابي
                                                                                                                دُجية
                                                                                                                      . B
                                                                                                                C. دجيّة
                                 جناس ناقص
                                              . C
                                    جناس تام
                                                                                                                D . دَجي
البديع في (أرضٍ عريت من ضياها و تغطَّت بدُجاها)
                                                                                                                ( أنفسنا ) :
                                                                                                             جمع قلّة
                                       مقابلة
                                                                                                           جمع كثرة
                                        طباق
                                                В
                                  جناس ناقص
                                              . C
                                                                                                       منتهى المجموع
                                                                                                                      . C
                                                                                                            جمع سالم
                                                                                                                      . D
                                                D
   من المصادر الموسيقية المتوفرة في النص السابق:
                                                                                               الجذر اللغوي لكلمة (ثرنا):
   (الجناس - المقابلة - التوازن بين العبارات - التصريع - التكرار)
                                                                                                                 Α. ثوَر
    ( الجناس – الطباق – حسن التقسيم - التصريع - تقفية داخلية )
                                                                                                                 B. ثار
         (التصريع - التوازن بين العبارات - الطباق - التكرار)
                                                                                                                C. ثري
        (الطباق - التكرار - التصريع - حسن التقسيم - الجناس )
                                              . D
                                                                                                                 D. ثيرَ
                                                                 الترتيب الصحيح للكلمات الأتية حسب ورودها في معجم يأخد
                           ١٢- مرادف كلمة (مومياء):
                                                                                                             بأواخر الكلمات
```

A . الجسم النحيل A. (الأسى – واريت – اختاروا – لقينا) B . العبد B . (اختاروا – الأسى – لقينا – واريت ) C . الطيف ) ( واريت – اختارو – لقينا – الأسى ) D. الجثة المحفوظة D . ( اختاروا – لقينا - الأسى – واريت ) 17- إعراب كلمة (أعجوبتها): ((تمرد الشاعر على مأساته )) فكرة البيت: A. فاعل

A. الأول

B . الثاني الرابع . C D . السابع (( معاناة الإنسان عهوداً طويلة من الألام )) فكرة البيت

## A. الأول

B . الثاني الثالث . C D. الرابع



B. خبر C اسم لستَ

D . حال

١٤ | إعراب كلمة (سنينا): A. مفعول به





D. الحركة

<b>١-   إعراب كلمة (كفنا ) :</b>	<ul> <li>١٥ (الثورة تبدأ من الثورة على الذات )) فكرة البيت</li> </ul>
A . مفعول به	. A . الأول
B . مفعول به ثان	B . الثاني
. C	. C الرابع
. D	. D
ط . ۱-   اعراب جملة ( هم اختاروا)	
	A . أنه ليس عبداً
-	
B . استئنافیة	B . أنه ليس جنَّةُ وحجراً
. C	. C أنه ليس حيواناً 
D . خبرية	D . كل ما سبق صحيح
١- اعراب جملة (لست أعجوبتها)	<ul> <li>۱۷ النص هو عبارة عن رسالة موجّهة إلى إنسان فمضمون هذه الرسالة</li> </ul>
A . استئنافیة	A . عدم الخضوع والرضى بالذل والهوان
B . حالية	B رسالة توجهيّة إلى الشباب العربي
. C خبرية	. C يصف فيها ضعف حال المجتمع العربي
. D . صفة	<ul> <li>ت. ه. ت. ه. التجربة الشعورية</li> </ul>
ر اعربت كلمة (أخي) بعلامة اعراب اصلية لأنها:	
A . من الأسماء الخمسة . A	A . العبور من المحلية الى العالمية
B . أُضِيفت إلى ضمير م <mark>تكل</mark> م	B . الانطلاق من النزعة الوطنية إلى النزعة الإنسانية
. C لأنها سبقة بأداة نداء	. c يصلح لكلّ ز <mark>مان</mark>
D . كل ما سبق خطأ	D . كل ما سبق صحيح
<ul> <li>حذفت النون من كلمة ( مقلتاها) لأنها</li> </ul>	<ul> <li>١٩ (زرعوا الأرض سيوفاً وقنا ثم رووها بإحسان وجود)</li> </ul>
	تلتقى فكرة البيت مع البيت الثامن في أنّ :
Α . نکرة	Α . كلا الشَّاعريْن أشادا بقوة الشعب
. بر B . مضافة	بر
ے . C . لأنها مثنى	ري . C . كلا الشاعرين أشادا بتضحيات السابقين . C
D . کل ما سبق خطأ	<ul> <li>ت كال الشاعرين المحدث المعالي المعالي الشاعرين تحدثا أن الوطن محمى من أبنائه واحفاده</li> </ul>
ا- انوع المنادي ( يا أخي)	
A . مفرد علم	A . تمزیق ستائر الظلام
B . نكرة مقصودة	B . تحطيم قبور العبودية
منادی م <mark>ض</mark> اف	C . الانتفاضة على واقعه
D . شبیه بالم <mark>ضاف</mark>	D . كل ما سبق صحيح 👚 💮 💮 . D
<ul> <li>أكمل الجملة الأتية بنائب مفعول مطلق (إن نكن سرنا)</li> </ul>	٢١ - القصيدة تنتمي الى المذهب بالله المدهب الله المدهب الله المدهب الله الله الله الله الله الله الله ال
على الشوك	
A . سيراً	A . الإبداعي
	، ، ،
. میروتین . C	C . الوقعيّة الجديدة C
D . كلّ الشوك	D . الواقعيّة القديمة
١- في النص السابق أسلوب شرط جوابه	
A . نکن <sub>.</sub>	A . اذكريني إفريقيا
B . سرنا	В. الجداول
. C لقينا من أذاه مالقينا	C . تبر وتراب
D. لقد ثرنا	D . الخمائل
<ul> <li>انوع (ما) في البيت الثالث</li> </ul>	<b>٣٣ في قول الشاعر (ومحونا وصمة الذَّلة فينا)</b>
,	أداة التعبير عن الفخر و الاعتزاز هي :
A . مصدرية	A . الصورة الشعرية
A. مصدری B. موصولة	B . استخدام التراكيب
. ۵ . موصوله C . نافیهٔ	B .
	· · ·
•	D . کل ما سبق صحیح
<ul> <li>اسبب صرف كلمة توابيت لأنها:</li> </ul>	
A . معرّفة بالإضافة	A . المعاناة
B . للضرورة الشعريّة	B . المقاومة
. C جمع تکسیر	. C
c 11 1	ع ال

D. صيغة منتهى الجموع

٣٤- الوزن الصرفي لكلمة (تغطّت)			.40
A . تفعّت	للتحريض والإثارة		
B . تفغات	ليصف معاناة الشعب		
. C تعلّت	التوبيخ		
. D	كل ما سبق صحيح		
ع ٤٠ العلة الصرفي في (قم)	لعاطفة في النص السابق:	_	۳٦ -
Α. إعلال بالحذف		. A	
B . اعلال بالتسكين	•	. B	
C . اعلال بالقلب	إنسانية 		
D . ابدال	فوميّة		AM 5.4
٥٤- مصدر الفعل (وجمت)	نبع الصدق العاطفي في النص التالي :		۳۷
A . وجم	معايشة الشاعر مأساة وطنه		
B . مواجمة 	التجربة المريرة		
C . توجيم C . أ	التعبير الصادق		
D. أوجام كت تا النتالة التا التا التا التا التا التا التا	كل ما سبق صحيح		<b>₩</b>
<ul> <li>٢٤- كتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (اكفهر)</li> <li>٨. لأنه فعل ماض رباعي</li> </ul>	معور السائد في البيت الثالث :		٠٣٨
T	شوق سعادة		
B . لانه ماض خماسي . C . لأنه ماض لفعل أمر ثلاثي	شعاده فخر واعتزاز	. B	
) . لانه فعل ماض سداسي . D	غضب		
	. / . lt . ltcl . e :	> 11 1	W 6
	عور الذي تحمله الصورة الشعرية ( إنني مزقت أكفان الدجي ): ألم		<b>.</b> ٣٩
A . لأن أصلها ياء	ألم	. A	.٣٩
A . لأن أصلها ياء B . لأنها فوق الثلاثي ولم تسبق بياء	ألم سعادة	. A . B	.٣٩
A . لأن أصلها ياء B . لأنها فوق الثلاثي ولم تسبق بياء C . لأن أصلها واو	ألم سعادة فخر واعتزاز	. A . B . C	<b>.</b> ٣9
A . لأن أصلها ياء B . لأنها فوق الثلاثي ولم تسبق بياء C . لأن أصلها واو D . بسبب فتح ماقبلها	ألم سعادة فخر واعتزاز غضب	. A . B . C . D	.¥•
A . لأن أصلها ياء B . لأنها فوق الثلاثي ولم تسبق بياء C . لأن أصلها واو	ألم سعادة فخر واعتزاز غضب	. A . B . C . D	
A. لأن أصلها ياء B. لأنها فوق الثلاثي ولم تسبق بياء C. لأن أصلها واو D. بسبب فتح ماقبلها كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( توابيت ) لأنها :	ألم سعادة فخر واعتزاز غضب غضب م الشاعر الإيحاء في قصيدته فإلام أوحى في قوله (تغطّت بدجاها القوة	. A . B . C . D	
A. لأن أصلها ياء B. لانها فوق الثلاثي ولم تسبق بياء C. لأن أصلها واو D. بسبب فتح ماقبلها كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( توابيت ) لأنها : A. تاء التأنيث الساكنة	ألم سعادة فخر واعتزاز غضب غضب م الشاعر الإيحاء في قصيدته فإلام أوحى في قوله (تغطّت بدجاها القوة النخلف	. A . B . C . D استخد	
A. لأن أصلها ياء B. لأنها فوق الثلاثي ولم تسبق بياء C. لأن أصلها واو D. بسبب فتح ماقبلها كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( توابيت ) لأنها : A. تاء التأنيث الساكنة B. جمع تكسير لاينتهي مفرده بتاء	ألم سعادة فخر واعتزاز غضب م الشاعر الإيحاء في قصيدته فإلام أوحى في قو <b>له (تغطّ</b> ت ب <mark>دجاها</mark> القوة التخلف	. A . B . C . D . M . A . B . C	
A. لأن أصلها ياء B. لأنها فوق الثلاثي ولم تسبق بياء C. بسبب فتح ماقبلها C. بسبب فتح ماقبلها A. كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( توابيت ) لأنها : A. تاء التأنيث الساكنة B. جمع تكسير لاينتهي مفرده بتاء C. جمع مؤنث سالم D. جمع تكسير ينتهي مفرده بتاء	ألم سعادة فخر واعتزاز غضب م الشاعر الإيحاء في قصيدته فإلام أوحى في قوله (تغطّت بدجاها القوة التخلف مصادرة الحريات الهزيمة ت جدران الوّهن):	. A . B . C . D . A . A . B . C . D . A . B . C . D	
A. لأن أصلها ياء B. لأنها فوق الثلاثي ولم تسبق بياء C. بسبب فتح ماقبلها C. بسبب فتح ماقبلها A. كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( توابيت ) لأنها : A. تاء التأنيث الساكنة B. جمع تكسير لاينتهي مفرده بتاء C. جمع مؤنث سالم D. جمع تكسير ينتهي مفرده بتاء A. الورى A. الورى	ألم سعادة فخر واعتزاز غضب م الشاعر الإيحاء في قصيدته فإلام أوحى في قوله (تغطّت بدجاها القوة التخلف مصادرة الحريات الهزيمة ت جدران الوّهن ):	. A . B . C . D . A . B . C . D . A . B . C . D . A	-
A. لأن أصلها ياء B. لأنها فوق الثلاثي ولم تسبق بياء C. بسبب فتح ماقبلها C. بسبب فتح ماقبلها A. كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( توابيت ) لأنها : A. تاء التأنيث الساكنة B. جمع تكسير لاينتهي مفرده بتاء C. جمع مؤنث سالم D. جمع تكسير ينتهي مفرده بتاء A. الورى A. الورى B. تورية	ألم سعادة فخر واعتزاز غضب غضب م الشاعر الإيحاء في قصيدته فإلام أوحى في قوله (تغطّت بدجاها القوة التخلف مصادرة الحريات الهزيمة ت جدران الوَهن ): استعارة مكنية	. A . B . C . D . A . B . C . D . A . B . C . D . A . B . C . D	-
A. لأن أصلها ياء B. لأنها فوق الثلاثي ولم تسبق بياء C. بسبب فتح ماقبلها D. بسبب فتح ماقبلها A. كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( توابيت ) لأنها : A. تاء التأنيث الساكنة B. جمع تكسير لاينتهي مفرده بتاء C. جمع مؤنث سالم D. جمع تكسير ينتهي مفرده بتاء A. الورى A. الورى B. تورية	ألم سعادة فخر واعتزاز غضب غضب م الشاعر الإيحاء في قصيدته فإلام أوحى في قوله (تغطّت بدجاها القوة التخلف مصادرة الحريات الهزيمة حدران الوّهن): استعارة مكنية استعارة تصريحية	. A . B . C . D . A . B . C . D . A . B . C . D . A . B . C . D	-
A. لأن أصلها ياء B. لأنها فوق الثلاثي ولم تسبق بياء C. بسبب فتح ماقبلها D. بسبب فتح ماقبلها A. كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( توابيت ) لأنها : A. تاء التأنيث الساكنة B. جمع تكسير لاينتهي مفرده بتاء C. جمع مؤنث سالم D. جمع تكسير ينتهي مفرده بتاء A. الورى A. الورى B. تورية C. مواراة	ألم سعادة فخر واعتزاز غضب م الشاعر الإيحاء في قصيدته فإلام أوحى في قوله (تغطّت بدجاها القوة التخلف مصادرة الحريات الهزيمة ت جدران الوَهن): استعارة مكنية استعارة تصريحية كناية	. A . B . C . D . A . B . C . D . A . B . C . D . A . B . C . D . A . B . C	. £ . . £ 1
A. لأن أصلها ياء B. لأنها فوق الثلاثي ولم تسبق بياء C. بسبب فتح ماقبلها C. بسبب فتح ماقبلها A. كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( توابيت ) لأنها : A. تاء التأنيث الساكنة B. جمع تكسير لاينتهي مفرده بتاء C. جمع مؤنث سالم D. جمع تكسير ينتهي مفرده بتاء A. الورى A. الورى B. تورية A. الورى C. مواراة D. مواراة	ألم سعادة فخر واعتزاز غضب الشاعر الإيحاء في قصيدته فإلام أوحى في قوله (تغطّت بدجاها القوة التخلفت مصادرة الحريات الهزيمة ت جدران الوهن ): استعارة مكنية استعارة تصريحية كناية تشبيه بليغ مت شفتاها ):	. A . B . C . D . A . B . C . D . A . B . C . D . A . B . C . D . A . B . C . D	. £ . . £ 1
A. لأن أصلها ياء B. لأنها فوق الثلاثي ولم تسبق بياء C. بسبب فتح ماقبلها C. بسبب فتح ماقبلها A. كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( توابيت ) لأنها : A. تاء التأنيث الساكنة B. جمع تكسير لاينتهي مفرده بتاء C. جمع مؤنث سالم D. جمع تكسير ينتهي مفرده بتاء A. الورى A. الورى B. تورية C. مواراة C. مواراة A. فو كو كب المرهرة من الازدحام بسبب : A. قلة السيّارات	ألم سعادة فخر واعتزاز غضب غضب م الشاعر الإيحاء في قصيدته فإلام أوحى في قوله (تغطّت بدجاها القوة مصادرة الحريات الهزيمة تجدران الوَهن) استعارة مكنية كناية تشبيه بليغ كناية مت شفتاها):	. A . B . C . D . A . B . C . D . A . B . C . D . A . B . C . D . A . B . C . D . A	. £ . . £ 1
A. لأن أصلها ياء B. لأنها فوق الثلاثي ولم تسبق بياء C. بسبب فتح ماقبلها D. بسبب فتح ماقبلها A. كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( توابيت ) لأنها : A. تاء التأنيث الساكنة B. جمع تكسير لاينتهي مفرده بتاء C. جمع مؤنث سالم D. جمع تكسير ينتهي مفرده بتاء A. الورى B. تورية C. مواراء B. قلو كوكب الزهرة من الازدحام بسبب : A. قلة السيّارات	ألم  فخر واعتزاز غضب غضب الشاعر الإيحاء في قصيدته فإلام أوحى في قوله (تغطّت بدجاها القوة مصادرة الحريات الهزيمة تجدران الوّهن) استعارة تصريحية استعارة تصريحية تشبيه بليغ كناية استعارة تصريحية استعارة تصريحية استعارة تصريحية	. A . B . C . D . A . B . C . D . A . B . C . D . A . B . C . D . A . B . C . D	. £ . . £ 1
A. لأن أصلها ياء B. لأنها فوق الثلاثي ولم تسبق بياء C. بسبب فتح ماقبلها C. بسبب فتح ماقبلها A. كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( توابيت ) لأنها : A. تاء التأنيث الساكنة B. جمع تكسير لاينتهي مفرده بتاء C. جمع مؤنث سالم D. جمع تكسير ينتهي مفرده بتاء A. الورى A. الورى B. تورية C. مواراة C. مواراة A. فو كو كب المرهرة من الازدحام بسبب : A. قلة السيّارات	ألم سعادة فخر واعتزاز غضب غضب م الشاعر الإيحاء في قصيدته فإلام أوحى في قوله (تغطّت بدجاها القوة مصادرة الحريات الهزيمة تجدران الوَهن) استعارة مكنية كناية تشبيه بليغ كناية مت شفتاها):	. A . B . C . D . A . B . C . D . A . B . C . D . A . B . C . D . A . B . C . D . A . B . C	. £ . . £ 1

#### حل النموذج السابع

	1	Α	В	С	D	26	Α	В	С	D
	2	Α	В	С	D	27	Α	В	С	D
	3	Α	В	С	D	28	Α	В	С	D
	4	Α	В	С	D	29	Α	В	С	D
	5	A	В	C	D	30	Α	В	С	D
	6	Α	В	С	D	31	Α	В	C	D
	7	Α	В	С	D	32	Α	В	C	D
	8	Α	В	C	D	33	Α	В	C	D
	9	Α	В	C	D	34	Α	В	С	D
	10	Α	В	C	D	35	Α	В	С	D
	11	Α	В	С	D	36	Α	В	С	D
	12	Α	В	С	D	37	Α	В	С	D
	13	Α	В	С	D	38	Α	В	C	D
	14	Α	В	С	D	39	Α	В	С	D
4	15	Α	В	С	D	<b>4</b> 0	Α	В	С	D
	16	Α	В	C	D	41	Α	В	С	D
	17	Α	В	C	D	42	Α	В	С	D
	18	Α	В	C	D	43	Α	В	С	D
	19	Α	В	С	D	44	Α	В	С	D
	20	Α	В	С	D	45	Α	В	С	D
	21	Α	В	C	D	46	Α	В	С	D
	22	Α	В	C	D	47	Α	В	C	D
	23	A	В	С	D	48	Α	В	C	D
	24	Α	В	С	D	49	Α	В	С	D
	25	Α	В	С	D	50	Α	В	С	D

#### النموذج الثامن (الطريق) لـ سميح القاسم

( ' )

أبدا على هذا الطريق

راياتنا بصر الضرير ... و صوتنا امل الغريق أبدأ جحيم عدونا .. أبدأ .. نعيم للصديق

بضلوع موتانا نثير الخصب في الأرض اليباب

بدمائنا نسقى جنيناً .. في التراب

و نردّ حقلاً .. شاخ فيه الجزع .. في شرخ الشباب

أبدأ على هذا الطريق

نذوى فدى أشواق سنبلة على وعد العطاء

و نصيح من فرح غزير الدمع .. في عرس الفداء

أبدا . على هذا الطريق

شرف السواقي . أنّها <mark>تفني فدي النهر العميق</mark>

و النهر يجري دافقا يجري و يكتسح السدود

و انظر إلى الأفق البعيد . انظر إلى الأفق البعيد

فهناك كانت ثورة كبرى .. و كانت بور سعيد

و هذاك شيخ ميّت . و هذاك ميلاد جديد

و هناك ناس أصدقاء صنعو الحياة و نستقوا خضر الجنائن في الجليد

و هناك منجم أنبياء

جلدو القباصرة الطغاة الأغيباء

و ترمّدوا . . لتعيش فوق رمادهم شعل الض

#### الأسئلة: اختر الإجابة الصحيحة:

#### الجنائن اسم ممنوع من الصرف صرفه الشاعر لأنه: مرادف كلمة (اليباب)

A. للضرورة الشعرية

B . للإضافة

c معرفاً بأل

D . كل ما سبق خطأ

ليست تتم الأرض دورتها بلا نصر جديدً " ليست :

A . فعل ماض ناقص

B. حرف نفي

c فعل ماض تام

D . فعل ماض جامد

اعراب كلمة دافقاً:

A. تمییز

ال حال B

C مفعول به

D. مفعول لأجله

اعراب كلمة الطريق:

A . بدل

B . خبر

C . مبتدأ

D. صفة

A. الخضراء

القاحلة

الكثيفة . C

D . الصلبة

#### مفرد كلمة (جنائن)

A. جنینه

جنّة

C جنوة

D . جانية

#### جمع كلمة (أبدا): \_٣

A . آباد

. B أبو د

C . آبدون

D. كلّا من أو ب

#### جمع كلمة (كبرى) <u>-</u>£

A. أكابر

B. كُبر

C كبريات

D. كبيرون

تطلب النسخة الأصلية حصراً من مكتبة الإيمان – مدينة صوران – الشارع العام – شرق جامع الأنصار بـ ٢٠٠ متر

١٨- اعراب أبداً:	نجد معنى كلمة ( الجواري ) في معجم لسان العرب	_9
. A مفعول به	ُ A . باب الياء فُصل الجيم مراعاة الراء	
B . مفعول مطلق	B . باب الياء فصل الجيم مراعاة الواو	
. c مفعول لأجله	<ul> <li>راب الجيم مراعاة الواو و الراء</li> </ul>	
D . مفعول فیه ظرف زمان	D . باب الجيم مراعاة الراء و الياء	
19- الشعور العاطفي في قول الشاعر:	الشعور العاطفي في قول الشاعر:	-1 +
رو فهناك كانت ثورة كبرى و كانت بور سعيد )	ر راياتنا بصر الضرير ، و صوتنا أمل الغريق )	
A . فخرو اعتزاز	۸ رویات بستریر ، و سوت سی معربینی ) ۸ . فخرو اعتزاز	
. A. سرق B. شوق	. A . محرو ۱۰ محرار B . أمل	
ر . سرن غضب . C	. C غضب غضب	
D . حزن ۱ ا انتفال النام المارة		11
٢٠ - العاطفة في النص السابق	زخر النص بالصور الموحية بقوله (والنهر يجري دافقا)	-11
A . ذاتيّة إنسانيّة	A. تجاوز الصعوبات و التح <mark>ديا</mark> ت	
B . انسانيّة قومية	B. طهارة الأرض و قداستها	
C فاتيّة وطنيّة . C	. c معاناة الشعوب في ا <mark>لدف</mark> اع	
D . إنسانيّة اجتماعيّة	D . حتميّة النصر	
٢١- قال الفيتوري: (قم تحرّر من تو <mark>ابيت</mark> الأسي* لست	جمع الشاعر بين الفعلين ( نذوي و نصيح ) ليوضّح حالة	-17
أعجوبتها أو مومياها) موقف كل من سميح القاسم و	نفسيّة محدّدة و ذلك لأنّ :	
الفيتوري إلى الناس:		
A . الفيتوري داعا إلى التحرر القاسم لم يدع	A . نذوي تدلّ على المعاناة ونصيح تدلّ تحوّل المعاناة إلى ضعف .	
B . القاسم داعا الى التحرر الفيتوري لم يدع	B . نذوي تدل على القوة و نصيح تدل على تحوّل القوة إلى معاناة	
C . كلا الشاعرين يدعوان إلى التحرر	. C فنوي ندل على المعاناة و نصيح ندل نحوّل المعاناة إلى قوّة	
	D . نصيح تدلّ على المعاناة و نذوي تدلّ على تحوّل المعاناة إلى قوّة	
٢٢- النوع الصرفي لكلمة غريق :	المصادر الموسيقيّة في قول الشاعر :	-17
	(راياتنا بصر الضرير ، و صوتنا أمل الغريق)	
A . مبالغة اسم الفاعل	A . (طباق ، حسن التقسيم ، ترادف )	
B . صفة مشبهة	B . ( جناس ، طباق ، توازن )	
اسم مفعو <del>ل . C</del>	C . ( توازن ، مقابلة ، جناس ) 🥿 🍍 🕒	
D . اسم فاعل	D . (توازن ، ترادف <mark>، طباق</mark> ) 🥏 🚺 🥛	
۲۳ میّت اسم مشتق نوعه : /	الصورة البيانية ( لتعيش فوق ر مادهم شعل الضياء )	-1 £
🛂 💆 اسم فاعل	A . استعارة مُكنية	
B اسم مفعول	В. تصریحیّة	
• C	. C کنایة	
D . مبالغة اسم الفاعل	. D . تشبیه . D	
٢٤ المصدر المؤوّل (التعيش فوق رمادهم) في محل:	الصورة البيانيّة (شرف السواقي)	_10
A. رفع خبر	. A کنایة	
B . رفع مبندأ	B . تشبیه مجمل	
. C جر بحرف الجر	. C استعارة تصريحية	
. D جر بالإضافة	D . استعارة مكنية . D . استعارة مكنية .	
<ul> <li>٢٥ الجذر اللغوي لكلمة نستقوا:</li> </ul>	البديع في قوله (شاخ فيه الجذع في شرخ الشباب):	-17
. م م ق A . ن س ق	مبيع عي دود ( سناع عي سباع عي سرع سنباب ) . A . طباق ايجاب	
. بن س ي B . پن س ي	B . سلب	
تا . ت مي ي C . ن س و	. C مقابلة	
. كى س س . D	. محبیت D . جنا <i>س</i>	
۲۲ - اسم الفاعل من الفعل يكتسح:	البديع في قوله ( جحيم عدوّنا نعيما للصديق ) :	-1 V
A . كاسح	/ البديع في قوله ( جميم عدول تعليف تتصديق ) . A . طباق ايجاب	-, ,
A . حاسح B . مکسوح	B . سلب	
C کسیح . C	. C مقابلة	
. C مکتسح D . مکتسح	. معابد D . جنا <i>س</i>	
ن محسح	. ل	







### حل النموذج الثامن ( الطريق ) لـ سميح القاسم

1	Α	В	С	D	26	Α	В	С	D
2	Α	В	С	D	27	Α	В	С	D
3	Α	В	С	D	28	Α	В	С	D
4	Α	В	С	D	29	Α	В	С	D
5	Α	В	С	D	30	Α	В	С	D
6	Α	В	С	D	31	Α	В	С	D
7	Α	В	С	D	32	Α	В	С	D
8	Α	В	С	D	33	Α	В	С	D
9	Α	В	С	D	34	Α	В	С	D
10	A	В	C	D	35	Α	В	С	D
11	Α	В	С	D	36	Α	В	C	D
12	A	В	С	D	37	Α	В	C	D
13	Α	В	С	D	38	Α	В	C	D
14	Α	В	С	D	39	Α	В	С	D
15	Α	В	С	D	40	Α	В	С	D
16	Α	В	С	D	41	Α	В	С	D
17	Α	В	С	D	42	Α	В	С	D
18	Α	В	С	D	43	Α	В	C	D
19	Α	В	С	D	44	Α	В	С	D
20	Α	В	С	D	<b>4</b> 5	Α	В	С	D
21	Α	В	C	D	46	Α	В	С	D
22	Α	В	С	D	47	Α	В	С	D
23	Α	В	С	D	48	Α	В	С	D
24	Α	В	С	D	49	Α	В	С	D
25	Α	В	С	D	50	Α	В	С	D

مكتبة" الإيمان

#### النموذج التاسع

- صدىً ضائعٌ كسرابٍ بعيد
- ۲ إذا سمعته حياتي ارتمت
   ٣ تختلته بلداً من عبير
- تخیّاته بلداً من عبیر
   أحسست فی قعر روحی جنوناً
- و مرتث حیاتی مرتث سدی
- اليطول على قلبي الانتظار
- ا سأبقى تجاذبني الأمنيات
  - ا و أحلم أحلم لا أستفي

يجاذب روحي صباح مساء حنيناً و نادته ألف نداء على أفق حرث في سره و شوقاً عميقاً كبحر عميق و لا شيء يطفئ نار الحنين و أغرق في بحر يأسٍ حزين إلى الأفق السرمديّ البعيد ق إلّا لأحلم حلماً جديد

#### الأسئلة: اختر الإجابة الصحيحة:

#### ١- جمع كلمة ( صدىً ) :

- A . أصداء
- B . صداءات
  - C . صداء
- D . صداوات

### ٢- معنى كلمة (السرمدي):

- A. الذي لا بداية له
- B . الذي لا نهاية له
  - C . الزائل
- D . الذي لا بداية و لا نهاية له

#### ٣- المقصود بكلمة (حلم) في البيت الثالث:

- A. الرؤية في المنام
  - B ضبط النفس
  - C الأمنيةD . كلّا من أو ج
- الترتيب الصحيح للكلمات التالية حسب ورودها في معجم يأخذ بأو اخر الكلمات :

#### A . (انتظار - امنیات - نداء - مساء)

- - ر مساء ـ انتظار ـ نداء ـ امنیات ) D

#### ٥- الجذر اللُّغوي لكلمة (أحسست)

- . A
- B . حَاسٌ
- . C حَسَسسَ
  - . D

#### **٦-** سيطرت اليأس على قلب الشاعرة فكرة البيت :

- A . الثاني
- B . الخامس
- C . السادس
- D . السابع

#### ٧- " اللهفة العارمة تغمر الشاعرة " فكرة البيت :

- A . الثاني
- B . الثالث
- C . الرابع
- D . الخامس

#### ۸- ( صباح ، مساء )

- A . طباق
- B . جناس
- . C
- D. تصریع

# 9- من المصادر الموسيقيّة الداخليّة المتوفّرة في البيت الخامس

- A. التوازن بين العبارات
  - B التقفية الداخلية
    - C التكرار
    - D . الجناس
  - ١- القصيدة من البحر:
    - A. الخفيف
    - B . الكامل
    - C الطويل D المتقارب
  - 11- شوقاً عميقاً كبحر عميق

# . A تشبیه تام

## B . تشبيه بليغ . B

- C تشبیه مؤکد
- D . تشبیه مجمل

#### ١٢- إعراب كلمة (حنينا):

- A. مفعول به
  - В. تمييز
  - . c
- D . مفعول لأجله

#### 1۳- إعراب كلمة (ألف):

- A. مفعول به
  - В. تمبيز
- . c نائب مفعول مطلق
  - D . حال

#### 11- إعراب كلمة ( سدى ) :

- A. مفعول به
  - B . تمييز
  - . C
- D. مفعول به

( 11 ) 11   1   1	e he can thirt in the him	10
۱- اعراب جملة (يجانب) A . في محل رفع صفة	" التفاؤل و مواصلة الحلم " فكرة البيت : A. الثاني	_10
A . في محل جر صفة B . في محل جر صفة	A . الحالي B . الرابع	
ر . عالية C . حالية	. C الخامس	
· · · . D D . في محل رفع خبر	. D السابع	
١- إعراب جملة (أحلم) في قول الشاعرة		-17
" لا استفيق إلّا لأحلم حلماً جديد "		
A في محل نصب حال . A	<ul> <li>A . حلم المدينة الفاضلة</li> </ul>	
B .   في محل رفع خبر	В . المستقبل	
. C في محل نصب مفعول به	. C العبير	
D . صلة الموصول الحرفي	D . الحنين إلى الماضي	4.14
١- أين نعلّق الجار و المجرور ( من عبير )		-1 V
<ul> <li>A بالفعل تخيّل</li> <li>B بحال محذوفة من الضمير المتّصل تخيّل</li> </ul>	A. بسبب فشلها في الواقع الانتار الداميا الماداميا الماداميا الداميا الماداميا المادام	
B . بحال محذوفة من الضمير المتصل تخيّل . C	B . لإظهار إبداعها C . لأنّ الخيال يمثّل لها عالما مثاليّا خالصا	
D . بطعه محدود بيد D . بحال محذوفة لبلد	. كل ما سبق صح D . كل ما سبق صح	
ل بعدل معدود سد المؤوّل (لأحلم) في البيت الخامس:		-11
. 0	ين بند الله في النص: كما بدا لك في النص:	
A . في محل نصب مفعول به	. A . الثاني	
B . في محل رفع فاعل	B . الرابع	
C . في محل جر بحرف الجر	. C	
D . في محل رفع مبندأ	D . السادس	
<ul> <li>افي البيت الثاني اسلوب شرط ، جوابه :</li> </ul>	في أيّ من الأبيات حاولت الشاعرة أن تعيّر عن ملامح مدينتها 🚺 🗥	-19
Α . سمعته	A . البيت الأوّل	
B . حياتي	B . الثاني الفتارة	
. C ارتمت ا	C الثلث	
<ul> <li>D . حنينا</li> <li>الله الله الله الله الله الله الله الله</li></ul>	D . الرابع قالت الشاعرة يطول على قابي الانتظار، ماذا كانت تنتظر؟	-7.
ا - المحتم الحتم السعوب على إلا لا حتم حتم جديد ) السوب	ى كانىڭ ئىلىكى ئىلىقى ئىلىكى ئىلى A . صدى يوتوبيا	-1 -
م. مرابع متصل منفي B المرابع المنفي المناء تام متصل منفي	A . تحقيق الحلم B . تحقيق الحلم	
C - أستثناء مفرّ غ أو ناقص		
D . إستثناء منقطع	D . زُوال الْيَاسُ	
<ul> <li>٢- جاء اسم لا النافية للجنس في قول الشاعرة</li> </ul>	الفكرة العامّة للنص : ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ وَالَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ	<b>-۲1</b>
المنيَّا: والم شيء يطفئ نار الحنين ) مبنيًّا:	utupnanesi	
A . لأنّه اسم نكرة	A. رسم ملامح المدينة الفاضلة	
B . اسم مفرد	B . استشراف المستقبل من نوافذ الواقع المحسوس	
C. لأنّ الخبر محذوف 	C. تصوير أثر الهزيمة	
D . لأنّ لم ينتقض نفيها بـ إلّا	D. حلم الشاعرة بمستقبل مشرق رفضها الواقع المتردي	
<ul> <li>لوجد التوكيد اللفظي في البيت :</li> <li>A الخامس</li> </ul>	من مؤلفات نازك الملائكة : A . عاشقة الليل	- ۲ ۲
B . السادس	A . خاسعه امین B . قرارة الموجة	
. B . السابع C . السابع	C. شظایا و رماد	
. كالمن . D	. كل ما سبق صحيح D . كل ما سبق صحيح	
ر. ٢- لو أردنا أن نجعل كلمة يوتوبيا مخصوصة بالمدح الجواب		_77
الصحيح هو:	· S. S 😅 🤤	
A . تعم حلم يوتوبيا	A . ذاتيّة	
B . نعم الحلم يوتوبيا	B . اجتماعيّة	
C . حبّذا الحلم يوتوبيا	. C وطنيّة	
D . حبّذا حلم يوتوبيا	. D انسانیّة	



D. استعارة تصريحيّة

and the state of t	
<ul> <li>٢٤- نوّنت كلمة (صدئ ) بتنوين النصب مع أنّها مرفوعة</li> <li>٨ . لأنّها اسم مجرد</li> </ul>	<b>٣٣-</b> الشعور العاطفي السائد في البيت الرابع:
A . لائها اسم مجرد B . لأنها اسم مقصور	A . غضب B . فرح
C . لأنها اسم منقوص	. تا <i>س</i> . C
D . للضرورة الشُعريّة	D . شوق و حنین
<b>٣٤-</b> العلّة الصرفيّة في كلمة (ضائع)	٣٤ ما دواعي حزن الشاعرة في النص السابق ؟
- العلم الصرفية في علمه ( صالع ) A . إبدال الهمزة من الواو	- الم تواعي خرل الشاعرة في النص الشابق : A . جهل المجتمع العربي
B . إبدال الهمزة من الياء	B . الواقع المتردّي
ا علال بالقلب . C	. c سوء الأحوال الماديّة
D . اعلال بالحذف	D ِ فشلها في الأعمال الاجتماعية
٤٤- ( حنين ) :	-٣٠ من أدوات التعبير التي استخدمتها الشاعرة لإظهار
A . صفة مشبّهة	شعورها في البيت السادس :
A . صفة مشبّهة B . اسم مفعول	A . توافق المعاني B . الألفاظ
. C مبالغة اسم الفاعل	. C الصورة الحالمة
D . اسم جامد	D . كل ما سبق صحيح
<ul> <li>٤٥ الوزن الصرفي لكلمة ( مَرَّتُ )</li> </ul>	٣٦- كلمة ( تخيّلته ) تنتمي إلّى الحقل المعجمي :
A . فَلْتْ	A . الشعور
B . فَعَلَتْ . C عَ <b>لَتْ</b>	B . الحلم C . السعادة
ى . كىنىڭ D . فَعَتْ	. C السعادة D . المعاناة
<ul> <li>٢٤- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (انتظار)</li> </ul>	٣٧- ما الشعور السائد في البيت الثامن
A . الأنها مصدر خماسي	A . الْيَاس
B . لأنّها مصدر لفعل ماضي سداسي	B . شوق و حنين
C . لأنها مصدر سداسي	. C
<ul> <li>لأنّها مصدر لفعل ماضي خماسي</li> <li>٢٤ - كتبت كلمة سدى بالألف المقصورة لأنّها:</li> </ul>	D . ألم " سأبقى تجاذبنى الأمنيات " جملة " " سأبقى تجاذبنى الأمنيات " جملة " " " " " " " " " " " " " " " " " " "
A. ثالثة أصلها باء	A . خبرية ابتدائية
B . ثالثة أصلها واو	B. خبريّة طلبيّة
🔼 C لأنّها لم تسبق بياء	C . خبريّة إنكاريّة
D . لأنّها اسم و ليست فعل	D . إنشائية طلبية
	<b>٣٩-</b> قالت الشاعرة (تجاذب روحي صبح مساء) توحي هذه الصورة
A . لأنّ مفردها ينتهي بناء B . لأنّها ناء الفاعل	A . إصرار الشاعرة . A
C . لأنّها تاء الجمع المؤنّث السالم	. C سعادة الشاعرة
D . لأنّها تاء التأنيث	. يأس الشاعرة
٩٤ مصدر الفعل (يجاذب)	• ٤٠ " صدىً ضائع كسرابٍ بعيد "
A . مجاذبة - ا	A . تشبيه تام الأركان
B . الجذب C . تجذیب	B . تشبیه تمثیلي C . تشبیه مجمل
. D . اجذاب D . اجذاب	C . تشبیه مج <i>مل</i> D . تشبیه مؤگد
• • • من مظاهر ضعف الشعور الاجتماعي:	ا الصورة البيانية ( أغرق في بحر يأسٍ حزين )
A . فشلنا بالأعمال الاجتماعية	. A تشبیه مجمل
B . تواري الشعور بـ( أنا )	B . تشبيه بليغ إضافي
C ظهور الشعور ب ( نحن )	C . تشبیه مؤکّد



### حل النموذج التاسع

1	Α	В	С	D		26	Α	В	С	D
2	Α	В	С	D	,	27	Α	В	С	D
3	Α	В	С	D 🍃	,	28	Α	В	С	D
4	A	В	С	D	,	29	Α	В	С	D
5	Α	В	С	D	,	30	Α	В	C	D
6	A	В	С	D	,	31	Α	В	C	Q
7/	Α	В	С	D	,	32	Α	В	С	D
8	Α	В	С	D		33	Α	В	С	D
9	Α	В	C	D		34	Α	В	C	D
10	Α	В	С	D		35	Α	В	С	D
11	Α	В	C	D		36	Α	В	C	D
12	A	В	C	D		37	Α	В	C	D
13	Α	В	C	D		38	Α	В	C	О
14	Α	В	С	D		39	Α	В	С	D
15	Α	В	C	D		40	Α	В	С	D
16	Α	В	С	D		41	Α	В	С	D
17	Α	В	С	D		42	Α	В	С	D
18	Α	В	С	D		43	Α	В	С	D
19	Α	В	С	D		44	Α	В	С	D
20	Α	В	С	D		45	Α	В	C	D
21	Α	В	С	D		46	Α	В	C	D
22	Α	В	С	D		47	Α	В	С	D
23	Α	В	С	D		48	Α	В	С	D
24	Α	В	U	D		49	Α	В	C	D
25	A	В	С	D		50	Α	В	С	D
		199 /	4 P9			III	196	9 19	00	

## النموذج العاشر ( البكاء بين يدي زرقاء اليمامة ) قال : أمل دنقل

أيّتها العرّافة المقدّسة ؟ ماذا تفيد الكلمات البائسة ؟

قلت لهم ما قلت عن قوافل الغبار

فاتهموا عينيك يازرقاء بالبوار

قلت لهم ما قلت عن مسيرة الأشجار

فاستضحكو ا من و همك الثر ثار

و حين فوجئوا بحد السيف: قايضوا بنا

و التمسوا النجاة و الفرار

لم يبق إلا الموت

و الحطام

و الدمار

وصبيةٌ مشرّدون يعبرون آخر الأنهار

و نسوة يسقن في سلاسل الأسر و في ثياب العار

مطأطئات الرأس ..... لا يملكن إلّا الصرخات الناعسة

#### الإجابة الصحيحة: التعجب الصحيح منى عبارة (تشرّد الصبية) بصيغة (أفعل به) المقصود بكلمة (البائسة): A. المهملة A. أقبح بأن يتشرد الصبية الحزينة ما أقبح تشرّد الصبية . B . B C . أقبح بتشرد الصبية الصعبة . C الخانقة D . يجوز كلّا من A و C . D الجملة التي تشمل على الصفة و الموصوف هي: المقصود بكلمة (الناعسة) -7 -۲ A. مطأطئات الرأس A. المرهفة العرّ افة المقدّسة الهادئة . B . B C مسيرة الأشجار المتعية . C D. سلاسل الأسر D . المدوّية أكمل الجملة الآتية ببدل (صبية يعبرون الأنهار ....) \_٧ المقصود بكلمة (البوار): \_٣ A. نفسها A. الهلاك B . جميعها الثاقية . В . C معظمها المنحرفة D . الصافية كلّها . D مفرد كلمة (جرحى): إعراب كلمة (مطأطئات): A . حال A. مجروح B. خبر B. جارح C . مبتدأ C. جريح D. كل ما سبق خطأ D. جرحٌ

1.44		en e	
( فوجئوا ) فعل :	-1 ^	<ul> <li>٩- الترتيب الصحيح للكلمات الأتية حسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات :</li> </ul>	
<ul> <li>A ماض مبنى على الفتح</li> </ul>		معجم یاحد باواحر العلمات . A . ( ملقاة - اختباء - الأزياء - الراية )	
. B فعل ماض مبنى على الضم		B . ( اختباء ـ الراية ـ الأزياء ـ ملقاة )	
· نافعال الخمسة · C مبنى على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة		C . ( الراية -ملقاًة - الأزياء - اختباء )	
D . مبنى على السكون لاتّصاله بواو الجماعة		D . ( اختباء ـ الراية ـ ملقاة ـ الأزياء ) `	
( الفاء ) في جملة ( فاستضحكوا ) حرف عطف يفيد :	-19	<ul> <li>١٠ من ملامح الهزيمة كما ورد في النص السابق :</li> </ul>	
ُ A . ألترتيب مع التراخي في الزمن		A . تشرّد الأطفال	
B . الترتيب فقط		B . سبي النساء	
. C الترتيب و التعقيب		. c بيع القضيّة	
D . لمطلق العطف		D . کل ما سبق صحیح	
إعراب جملة ( فوجئوا بحدّ السيف ) :	-4 •	١١- الفكرة التي تحملها العبارة التالية (وحين فوجئوا بحد	
A. مفعول به		السيف قايضوا بنا والتمسوا النجاة و الفرار ): A . المتاجرة بقضايا الشعوب	
B. حاليّة		A . المناجرة بعضايا السعوب B . عدم الاكتراث بالملمّات أو الاتّعاظ منها .	
. B مضاف إليه / C		C . تحذير العرافة من خطر قادم	
ى. كىنىڭ ئىپ D. خىر		D . کل ما سبق خطأ	
ر . بر أكمل الجملة بنائب مفعول مطلق : ( اتّهموا عينيك )	-71	ر . عن الضمير في كلمة ( فاستضحكوا ) إلى :	
A. اتهاماً		A . الأمّة العربيّة	
B. تهمةً		B . العرّافة	
C ذلك الاتّهام		. C	
. تهمتی <del>ن</del>		D . حكّام العرب	
النون في كلمة (لا يملكْنَ )	_Y Y	<ul> <li>من خلال فهمك للنص السابق كيف كان ينظر الشاعر</li> </ul>	
		إلى مستقبل الأمّة العربيّة و حكّام العرب :	
A . نون التوكيد		<ul> <li>الوقوف في وجه الاستعمار</li> </ul>	
B . نون المثنى		B . استعادة الأمجاد	
. C من أصل الكلمة		. C الهزيمة	
D. نون النسوة	- w w	D. الهدوء و المصالحة	
علامة نصب كلمة (عينيك)	-11	15- قال ابن خلدون ( التاريخ يعيد نفسه ) كيف استطاع الشاعر أن يستفيد من هذه العبارة :	
A . الفتحة		المناظر ال يستعيد من هذه العبارة . A . من خلال استحضار رموز تاريخيّة	
. B الكسرة عوضيا عن الفتحة	IJJ	B . من خلال عرض أحداث تاريخية	
· . الألف المحذوفة		c . كلا من أ و ب	
D الياء		D . كل ما سبق خاطئ	
الوزن الصرفي لكلمة ( الثرثار )	_Y £	10- الصور في هذا النص أداة للتعبير عن الشعور ما من المام المام	
Aimidi		فالشِعور الذي تثيره الصورة التالية (قايضوا بنا): - الما	
A . الأفعال		. Α	
B . الفعلال 		В . انکسار	
. C الفعلل التعال		. C 	
D . الفعال الفعال المنظمة الم	<b>~</b>	D. کراهیة	
الوزن الصرفي لكمة ( آخر ) : A . أفعل	_	١٦- الشعور العاطفي في قوله ( جرحى القلب ) : A . أمل	
A المعلى B فعل		. A B . انکسار	
. b فعلل . C		. b غضب <u>.</u> C	
. D فاعل		ع . ـــــــ D . كراهية	
العلَّة الصرفيَّة في كلمة ( ثياب )	-77	1۷- لم استعمل الشاعر الفعل ( التمسوا ) و لم يستعمل الفعل ( طلبوا )	
A . إبدال		À . للدليل على قوّة الشعوب العربيّة	
B . قلب الواو إلى ياء		B . للدليل على الضعف و الذل	
. C قلب الواو إلى ألف		<ul> <li>للدليل على تهاون الحكّام</li> </ul>	
D . قلب الياء إلى ألف		D . للدليل على خسارة الحرب	

النوع الصرفي لكلمة (جرحى):	-٣٦	خرجت بعهض الألفاظ عن معناها الحقيقي إلى معنى مجازي ما المعنى الذي خرجت إليه ( جرحى الفم )	-47
A . اسم فاعل		. مربع المشاعر	
B . اسم مفعول		B . فقدان الأمل	
. C صفٰة مشبّهة		. مصادرة الحرّيات	
D . اسم جامد		D . القهر و الحزن	
في كلمة ( زرقاء ) :	<b>-</b> ٣٧	الصورة البيانية ( مطأطئات الرأس ):	<b>-</b> ۲ ۸
A . أبدُلت الهمزة من الواو		ً A . استعارة مُكنيّة	
B . أبدلت الهمزة من الياء		<ul> <li>B . استعارة تصريحية</li> </ul>	
. C أبدلت الهمزة من الألف	97	. C كناية	
D . إعلال بالقلب	_ 4	D . تشبیه بلیغ	
كتبت الألف على صورتها في كلمة ( جرحى ) لأنّ:		الموسيقا الشعرية في قوله	- ۲۹
A. أصلها ياء	بوار	قلت لهم ما قلت عن قوافل الغبار فاتّهموا عينيك يازرقاء <mark>بال</mark> A . التوازن و التكرار	
A . الحسه ياء B . فوق الثالثة و أصلها ياء		B. التقفية الداخلية والتكرار	
. مرق المسلمة و المسلمة ياع C . أصلها واو		. C . صيغ اشتقاقيّة و التكرار . C	
الصلعة و او . D . فوق الثالثة و لم تسبق بياء		. D . الجناس و التكرار . D	
<ul> <li>ل. قوق النالة و ثم تسبق ياء</li> <li>كتبت التاء على صورتها في كلمة موت الأنها :</li> </ul>	₩ 4	ا (ماذا تفيد الكلمات البائسة ؟ ) تعرب (ماذا) في محل نصب	-*•
حلبت الناء على صورتها في علمه موت لانها.	-1 1	(مادا تقيد الخلمات البانسة : ) تعرب (مادا) في محل نصب	-1 •
<ul> <li>A. ثلاثی ساکن الوسط</li> </ul>		مفغول به لال . A . جاء بعدها فعل جامد	
A . ثلاثي ساكن الوسط B . من أصل الكلمة		A . جاء بعدها فعل متعدّ استوفى مفعوله . B	
. هن الصلى العلمة. C			
. كاء التأنيث D. تاء التأنيث		<ul> <li>ل جاء بعدها فعل الازم</li> <li>D جاء بعدها فعل الازم</li> </ul>	
ل على صورتها في كلمة ( التمسوا ) لأنها التمسوا ) لأنها	_2 ,	تعرب كلمة ( العرّافة ) صفة الأنّها جاءت :	-٣1
A فعل ماضی خماسی		A . معرّفة بأل	
B فعل لمصدر خماسي			
. C فعل ماضىي سداسى		. د . C جامدة	
D . فعل لمصدر سداسی		. D . گلا من أو ب	
مصدر الفعل ( استضحكو ) :	-£1	قال الشاعر (قلت ما قلت عن قوافل الغبار) نوع (ما):	_ <b>~</b> ~ ~
المحاك ما المحاك الما الما الما الما الما الما الما ال	111	A. مصدریة A	
B الضحك B		B. موصولة	
■ استضحاك 💴 🦰		. C شرطيّة	
. D		. D . زائدة	
تكتب كلمة ( يُسفِّنَ ) بعد إسنادها إلى جمع الذكور العقلاء:	_£ Y	نوع المنادي في قوله ( يا زرقاء ) :	_٣٣
Α. يسوقوا	I KU	. A . مفرد علم	
B . يسوقون		B . مضاف	
. C يساقون		. C نكرة مقصودة	
D . يساقوا		D . نكرة غير مقصودة	
يُكتَب الماضي من الفعل ( يُسَقّْنَ ) بعد حذف نون	=	تأكيد الفعل ( يعبرون ) بنون التوكيد الثقيلة :	٣٤
النسوة منها:			
A . ساقَ		A . يعبرونّ	
B . سيقَ		B . يعبرُنّ	
. C سوقَ		. C يعبرَنّ	
D . كل ما سبق خطأ		D . ليعبرون	
كتبت الهمزة على صورتها في كلمة ( فوجئوا ) لأنّ :	=	الفعل ( يسقّنَ ) :	_40
<ul> <li>A حركتها السكون و سبقت بكسر</li> </ul>		A. مضارع مرفوع	
В . سبقت بکسر		B . مضارع مبني على الفتح	
. C حالة شاذة		C . مضارع مجزوم	
D . حركتها الضم وسبقت بكسر		D . مضارع مبني على السكون	



### حل النموذج العاشر ( البكاء بين يدي زرقاء اليمامة )

			1							
1	Α	В	С	D		26	Α	В	С	D
2	Α	В	С	D		27	Α	В	С	D
3	Α	В	С	D		28	Α	В	С	D
4	Α	В	С	D		29	Α	В	С	D
5	Α	В	С	D		30	Α	В	С	D
6	Α	В	С	D	,	31	Α	В	С	D
7	Α	В	С	D	,	32	Α	В	С	D
8	Α	В	С	D 🍎	,	33	Α	В	С	D
9	A	В	C	D	,	34	Α	В	C	D
10	Α	В	С	D	,	35	Α	В	C	D
11	Α	В	С	D	,	36	Α	В	C	D
12	Α	В	С	D		37	Α	В	С	D
13	Α	В	С	D		38	Α	В	С	D
14	Α	В	С	D		39	Α	В	С	D
15	Α	В	С	D		40	Α	В	С	D
16	Α	В	С	D		41	Α	В	С	D
17	Α	В	С	D		42	Α	В	С	D
18	Α	В	С	D		43	Α	В	С	D
19	Α	В	С	D		44	A	В	С	D
20	Α	В	С	D		45	Α	В	C	D
21	Α	В	С	D		46	Α	В	С	D
22	Α	В	С	D		47	Α	В	С	D
23	Α	В	С	D		48	Α	В	С	D
24	Α	В	С	D		49	Α	В	С	D
25	Α	В	С	D		50	Α	В	С	D
-		-			37		1 4	1		
								-		

Aliman Kütüphanesi



## النموذج الحادي عشر (قصر اللؤلؤة) ابن حمديس الصقلّي

أعمى لعاد إلى المقام بصيرا أبصرت روضا في السماء نضيرا فأرتك كلّ طريدة تصويرا تركت خرير الماء فيه زئيرا و أذاب من أفواهها البلّورا سحر يؤثّر في النهى تأثيرا قنصت لهنّ من الفضاء طيورا جعلت تغرّد بالمياه صفيرا

```
قصر لو انك قد كحلت بنوره
و إذا نظرت إلى غرائب سقفه
و ضعت به صنّاعه أقلامها
و ضراغم سكنت عرين رئاسة
فكأنّما غشّى النضار جسومَها
شجريّة ذهبيّة نزعت إلى
قد سرّجت أغصانها فكأنّما
خرس تعدّ من الفصاح فإن شدت
```

الشكل الهندسي المميّز للقصر

#### الأسئلة: اختر الإجابة الصحيحة: النص السابق من البحر : ١- الجذر اللُّغوي لكلمة (فضاء): A . الكامل . B الوافر . B . C فَضنَيَ الطويل . C المتقار ب ٩- ( اللُّون البديعي في البيت الأوَّل ) معنى كلمة (النضار): الذهب طباق الزجاج جناس . B الفضيّة . C مقابلة تصريع D . الجمال الصورة الفنيّة " وضعت به صنّاعه أقلامها " جمع كلمة (سقف) استعارة مكنية أسقف سُقِف استعارة تصريحيّة . B . B كناية . C كل ما سبق صحيح تشبيه مؤكّد ١١- الصورة البيانية " وضراغم سكنت عرين رئاسة " مفرد كلمة (فصاح) ۸ استعارة مكنية A . أفصىح B. تصریحیّة فصيح . B C كناية C C . فصىح تشبيه مجمل D . فاصح ١٢- الصورة البيانيّة " أغصانها قنصت " الترتيب الصحيح للكلمات الآتية في معجم أواخر الكلمات A. استعارة مكنية A. (تغرّد - طريدة - تأثير - نضار) B. تصريحيّة B. (تأثير - نضار - طريدة - تغرد) C . كناية C. (طریدة ـ تغرّد ـ تأثیر ـ نضار) (نضار ـ تغرّد ـ تأثير ـ طريدة ) D . تشبیه بلیغ ١٣- إعراب كلمة (بصيرا) الفكرة العامة للنص: A. وصف الحديقة A . حال B. وصف البركة B. خبر C. مفعول به C. وصف جماليات القصر و صف سقف القصر D. تمپيز من مواطن الجمال في سقف القصر كما ذكر الشاعر ١٤- إعراب كلمة (زئيرا) الحدائق كأنّها حقيقيّة في السقف A. تمييز B . مفعول به ثان الألوان التي استخدمها الرستام . B C نائب مفعول مطلق C . العبارات المكتوبة على السقف

C . اجتماعيّةD . وطنيّة

٢٤- إعراب كلمة (أغصانها)	355	-10
	" كأنّها يواقيتٌ يطيف بها زبرجدٌ و سطحها شذر من الذهب "	
1.0	ائي الأبيات السابقة تعبّر عن فكرة هذا البيت	
A . فاعل B . مبتدأ	A . الثالث B . الخامس	
. B . خبر C . خبر	. B العامس . C	
c . بر D . کل ما سبق خطأ	D . السابع	
٥٠- إعراب جملة (تركت)		-17
	جعلها جميلة في نظر الشاعر ؟	
A . استئنافیة	A . اللُّونِ الذهبي	
B . حاليّة	B تماثيل الطيور في الحديقة	
. C خبریّة D . صفة	C . القناديل الموضوعة عليها D . كل ما ذكر صحيح	
را. صعب ٢٦ المصدر المؤوّل في البيت الأوّل في محل	ال المن المنطقة المنط	_1 V
A . فاعل	الغنائي . A	- ' '
B . مبتدأ	B . الوجداني	
. C خبر	C . المسرحي	
D . مفعول به	D . التعليمي	
٢٧- ( تأثيرا ) في البيت السادس مفعول مطلق, جاء:		-17
A . لبيان النوع	الذي أضافه الشاعر للطيور حتّى بدت ذات فاعليّة ؟ A جعلها فصيحة	
A . سيان العدد B . لبيان العدد	B. تستطيع الطيران	
ر . بيل من التلفظ بفعله . C	C. وضع عليها الريش	
D لتأكيد المعنى	D کل ما سبق صحیح	
۲۸ - الجار و المجرور ( في السماء ) متعلقان بـ :	- ( مشهد الأسود المنسكب الماء من أفواهها) فكرت البيت:	-19
A . الفعل أبصرت	A. الرابع	
B. بحال محذوفة لـ روضاً	B . الخامس	
. C بصفة مح <mark>ذ</mark> وفة لـ روضاً D . الصفة المشبّهة نضيرا	. C السابع . D . D	
٢٩ ـ لا يمكن التعجب من الفعل (عاد)بطريقة مباشرة لأنه		-۲۰
A . ثلاثي	A . الأوّل	
B . غير متصرّف	B . الثاني	
. C غير تام	C. الثالث	
D . D . D	D . الرابع . D	
<ul> <li>٣٠- "و ضراغم سكنت عرين رئاسة " الواو هنا :</li> </ul>		-71
A . حاليّة B . استئنافية	A . الرابع B . الخامس	
تا . روو القسم C . واو القسم	. C السابع	
D . واو ربّ	. D الثامن	
٣١- أيٌّ من الأفعال الآتية تعدّت إلى مفعولين في النص	- النص يجسد ظاهرة أدبية هي :	- ۲ ۲
السابق		
A . أرتك	A . تكامل الفنون	
B . ترکت C . أذاب	B . تشابه الفنون C . تنافر الفنون	
. رواب D . جعل	C . تضارب الفنون D . تضارب الفنون	
۳۲- مفرد کلمة ضراغم :	·     نوع العاطفة في النص السابق :	-۲۳
A. ضرغام	A . ذاتيّة	
B . ضرغم	B . انسانيّة	
	7" 1 1	

C ضرغومD أضرغ

٠٤٠ النوع الصرفي لكلمة (بصير)	٣٣- بواعث العاطفة في النص السابق:
A . مبالغة اسم الفاعل	<ul> <li>A . إعجاب الشاعربقوة المنصور</li> </ul>
В . اسم مفعول	B . إعجاب الشاعر بالقصر
. C صفة مشبّهة	<ul> <li>. تحفيز الرسامين على الإبداع</li> </ul>
D . مصدر سماعي	D کل ماسبق صحیح
٤١ - العلَّة الصرفيَّة في كلمة ( النهى )	٣٤ الشعور السائد في النص السابق:
A . إعلال بالقلب	A . حزن
B . إعلال بالنقل	غضب . B
ا علال بالحذف . C	. C . سعادة
D . اعلال بالتسكين	D . إعجاب
٤٢ - إذا أردنا أن كلمة ( خرير ) مخصوصة بالمدح	٣٥- وقع في نفس الشاعر صراع بين الشكّ و اليقين
فالجملة الصحيحة هي ز	ما الأسلوب الذي دلّ على ذلك ؟
A . نعم صوت الخرير	A . التشبيه
B . نعم الصوت الخرير	B . التوكيد
C نعمًا صوت الخرير	. C - الشرط
D . حبّذا الصوت الخرير	D . الخبري
٤٣ مصدر الفعل (أرتك)	٣٦- " لو انَّكَ قد كملت بنوره أعمى " جملة :
A. إراءة	A . خبريّة ابتدائيّة
B . رؤی	B . خبريّة طلبيّة C . خبريّة إنكاريّة
. C رؤية D . ترئية	. C . انشائية طلبية D . انشائية طلبية
D . ترئية 22- كتبت الألف مقصورة في كلمة (أعمى)	D . القافية في البيت الأوّل هي :
	۱۷- الفاقية في البيت الاول هي : A . بصيرا
<ul> <li>A . لأنّها جاء في صيغة اسم التفضيل</li> <li>B . لأنّها جاءت في صيغة الصفة المشبّهة</li> </ul>	A . بصیرا B . صیرا
B . 1 دنها جاءت في صبعه الصفه المسبهة . C لأنّها أصلها ياء	۵. صورا C. برا
D . لائها فوق الثلاثي ولم تسبق بياء	ی. پر. D. را
2- كتبت التاء مربوطة في كلمة ( ذهبيّة )	- ٣٨ من المصادر الموسيقيّة المتوفّرة في البيت الرابع:
A لأنّها مفرد مؤنّث	A . التكرار و الجناس
B . لأنّها تاء المؤنث السالم	B . الترادف والجناس
. C و روان المنت بياء من المنت المن	. C الجناس و التقابل
D . الأنّها تاء التأنيث الساكنة	D . النرادف و التقابل 📗 🦰 🧻 🐧 🚺 🚺
٤٦ - كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (تيئس) لأنها:	٣٩- الكتابة الصحيحة للفعل (غشي) بعد دخول لم:
<ul> <li>A . حركتها الفتح</li> </ul>	A . لم يغشّي
B . سبقت بياء ساكنة	B . لم غشً
C. كلأ من A و B	. C لم يغش
D . كل ما سبق صحيح	D . لم يغشى

### حل النموذج الحادي عشر ( قصر اللؤلؤة )

	1	Α	В	С	D		26	Α	В	С	D
	2	Α	В	С	D	•	27	Α	В	С	D
	3	Α	В	С	D		28	Α	В	С	D
	4	Α	В	С	D		29	Α	В	С	D
	5	Α	В	С	D		30	Α	В	С	D
	6	Α	В	С	D		31	Α	В	С	D
	7	Α	В	С	D		32	Α	В	С	D
	8	Α	В	С	D		33	Α	В	С	D
	9	Α	В	С	D		34	Α	В	С	D
	10	Α	В	С	D		35	Α	В	С	D
7	11	Α	В	С	D		36	Α	В	С	D
	12	Α	В	С	D		37	Α	В	С	D
	13	Α	В	С	D		38	Α	В	С	D
	14	Α	В	С	D		39	Α	В	С	D
	15	Α	В	С	D		40	Α	В	С	D
4	16	Α	В	С	D		<b>4</b> 1	Α	В	С	D
	17	Α	В	C	D		42	Α	В	С	D
	18	Α	В	C	D		43	Α	В	С	D
	19	Α	В	C	D		44	Α	В	С	D
	20	Α	В	C	D		45	Α	В	С	D
	21	Α	В	С	٥		46	Α	В	С	D
	22	Α	В	С	D		47	Α	В	С	D
	23_	Α	В	C	D		48	A	В	C	D
	24	A	В	С	D		49	Α	В	C	D
	<b>2</b> 5	Α	В	С	D		50	Α	В	С	D

# Aliman Kütüphanesi



## النموذج الثانى عشر ( فكرة الفنّان) قال أبو القاسم الشابي

دنياك كون عواطف و شعور التجفّ لو شيدت على التفكير للناس بين جداول و زهور فيها بصوت الحالم المحبور عزم الشباب و غبطة العصفور فهو الخبير بتيهها المسحور مازال في الأيّام جدّ صغير متوجّعا كالطائـر المكسور

عش بالشعور و الشعور فإنما شيدت على العطف العميق و إنها الا الحبّ يرقص فوقها متغنيّا أبداً و لا الأمل المجنّح منشداً تلك الأناشيد التي تهب الورى و اجعل شعورك في الطبيعة قائداً و العقل رغم مشيبه و وقاره بمشى فتصرعه الرياح فينثني

#### الأسئلة : اختر الإجابة الصحيحة : القافية في البيت الرابع هي 😲 معنى كلمة (تيهها) Α. جمالها A. المحبور خفاباها محبور . C طبيعتها حبور . C فضائها . D D . بور \_9 جمع كلمة ( طبيعة ) في البيت السادس القصيدة من البحر: A . الخفيف A. طبائع B . الطويل طبيعات طُبع الرمل . C . C . D الكامل D . أطباع ( الحبّ يرقص ) من التطور الدلالي لكلمة العقل: A. استعارة مكنية تصريحيّة الدبّة C كنابة الملجأ . C D . - تشبیه بلیغ كل ما سبق صحيح ١١- ( الأمل المجنّح ) الجذر اللغوي لكلمة (تيهها) A \_\_\_ استعارة مكنية A. تَاهَ B. تُوَهَ C . كناية تَبَهَ . C D . كل ما سبق خطأ D . تشبیه بلیغ ١٢- ( العقل ينثني متوجّعا كالطائر المكسور ) تشبيه: نجد معنى كلمة (متغنياً) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات : A. باب الياء فصل النون مراعاة الغين Α. تام B . تمثیلی باب الياء فصل الميم مع مراعاة النون باب الياء فصل الغين مع مراعاة النون C مؤكّد . C D . مجمل باب الياء مع مراعاة النون و الغين ١٣- إعراب كلمة (متغنياً) إلامَ تفتقر الحياة لو شيدت على العقل وحدة ؟ Α. حال A. التفكير B. مفعول به المشاعر . В التطور . C . C كل ما سبق صح D . نائب مفعول مطلق . D حسب فهمك للبيت الخامس ماذا تهب الأناشيد للإنسان ؟ ١٤ - إعراب كلمة (جدّ) الْقَوِّ ة A. مفعول به B. خبر الفرح . B . C الحزن . C D. كلا من A و B D . تمپيز

D. وطنيّة

#### ٢٤ من الأسماء المشتقّة التي عملت عمل فعلها: ١٥- النص هو عبارة عن رسالة موجه إلى الإنسان, مضمونها: Α. متغنياً الحب و الاستمتاع بالطبيعة B . منشداً الابتعاد عن الأمور الماديّة قائداً الارتقاء بالتجربة الشعورية المفعمة بالحيوية . C . C D . متوجّعاً كل ما سبق . D من الأفعال التي تتعدّى إلى أكثر من مفعول به واحد: - 17 الشاعر الإبداعي حالم ، فمن المواقف التي عبرت عن ذلك : الحبّ يرقص فوقها متغنّيا B. تهب تلك الأناشيد تهب الورى اجعل . C اجعل شعورك في الطبيعة قائداً . C D . كلّاً من ( ب و ج ) D . كل ما سبق صحيح ٢٦- نائب الفاعل للفعل شيدت: حسب فهمك للنص ، لماذا يدعونا الشاعر إلى عدم الإعتماد على العقل: مستتر تقديره هي A . الأنه يرى أن العقل غير قادر على فهم أسرار الحياة . الجار و المجرور (على العطف) لأنّه يرى أنّ العقل ضعيف أمام متطلّبات الحياة . C لايحتاج إلى نائب فاعل لأنّه يرى أنّ العقل يبعد الإنسان عن عواطفه و مشاعره D . التاء المتّصل في الفعل (شيدت) کل ما سبق صحیح . D ٢٧- ( لا الحبّ يرقص فوقها ) "لا" مهملة ، لأنّ : قال إيليا أبو ماضي "أيقظ شعورك بالمحبّة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمي تلتقى فكرة هذا البيت مع البيت اسمها معرفة الأوِّل . A الثاني B. خبرها جملة . B C لم ينتقض نفيها بـ إلاّ الخامس . C السادس D . لم يدخل عليها حرف الجر . D (لا الفنّ الجميل بظاهر ) جاز أن يجرّ الخبر بحرف ( شعور الإنسان وسيلة لكشف غموض الحياة ) فكرة البيت : الجر الزائد الباء لأنّه: الأوّل Α. نكرة . A الثاني سبق بنفى . B الخامس مشتق . C . . C السادس کلا من A و B . D (الحياة هي مجموعة من المشاعر و العواطف) فكرة البين حذف جواب الشرط في قول الشاعر (لو شيدت على التفكير ) لأن: A. الأداة غير جازمة الأوِّل . A الثالث . B مفهوم من سياق الكلام C . دل عليه كلام سابق الخامس . C D . لا يحتاج ألى جواب السادس . D -٣٠ نوع الفاء في قول الشاعر (فإنّما دنياك): النص ينتمي إلى المذهب: A. عاطفة A . الإبداعي استئنافيّة الأتّباعي . B رابطة للجواب الواقعيّة . C D . زائدة للتوكيد الرمزيّة . D التعجّب الصحيح من الجملة التالية (ينثني متوجّعا) قائل الأبيات السابقة: انثني به متوجّعا ! ابن حمديس الشابي ما أقبح أن ينثني متوجّعا . B ما أقبح انثنائِه متوجّعا . C الجواهري . C . D کلامن A و B D . أبو ماضي ٣٢ - صيغة الأمر من الفعل (عاش): ٢٣- نوع العاطفة: Α. ذاتيّة Α. عش B . لتعش إنسانيّة . B . C عيشاً اجتماعيّة . C

كل ما سبق صحيح

A. إنسانية الشاعر و الدعوة إلى التجربة الشعوريّة         A. كاتوا كالدمي           B. حزي الشاعر على حل الإنسان         B. حذوف وجويا           C. فرح الشاعر على محاكاة الطبيعة         D. فرح الشاعر في محاكاة الطبيعة           A. إعجاب         A. إبدال           A. إعجاب         A. إبدال           A. إعجاب         B. إعلال بالقلب           A. إعجاب         C. حب           D. غضيب         B. إعلال بالخذف           C. حب         D. كلا من الإدواث التي استخدما الشاعر لإظهار مشاعر المعادة هو           A. المحبور         B. المحبور :           D. تصبرعه         B. المحبور الحائفية           D. ينشي         C. بالأدواث التي استخدمها الشاعر لبعبر عن مشاعره           C. بينشي         C. بالأدواث التي استخدمها الشاعر لبعبر عن مشاعره         C. الإفائل           D. ينشي         C. بالأدواث المراكبية         A. الإفائل           A. التراكيب         B. المحبورة الحالمة         C. بالأدواث الصرفة           B. المعروة الحالمة         A. الأخليل المقدورة الحقورة الحرفة         C. بالأخليل المعرفة           C. كل ما سبق صحيح         C. بالمقصور هو المحرفة         C. بالأخل المسورة في كلمة ( الورى )           C. المعروة الحدال         C. بالمقصور هو المحرفة         C. بالمقصور هو المحرفة           C. كل المسورة في كلمة ( الورى )         C. بالمعرفة           C. كل المعروة المحدوثة
<ul> <li>ر الإدراء الشاعر من الأمور الماديّة</li> <li>ر فرح الشاعر في محاكاة الطبيعة</li> <li>ر المجود دليل سابق دلّ عليه</li> <li>ر المجال الشاعر في محاكاة الطبيعة</li> <li>ر المجال المسرقية في كلمة (الأيام :</li> <li>ر الخيال المحقق الأعلى المعادة هو المعارة التي استخدما الشاعر لإظهار مشاعر السعادة هو المحقول المحلول :</li> <li>ر من الأدوات التي استخدما الشاعر لإظهار مشاعر السعادة هو المحقول المحلول :</li> <li>ر من الأدوات التي استخدمها الشاعر ليعبّر عن مشاعره المحتول المحلول :</li> <li>ر من الأدوات التي استخدمها الشاعر ليعبّر عن مشاعره المن الأدوات التي استخدمها الشاعر ليعبّر عن مشاعره الله المحتول :</li> <li>ر الإنسان الأدام :</li> <li>ر الخيار المحتول المحتول المحتول :</li> <li>ر الخيار المحتول المحتول المحتول المحتول :</li> <li>ر الخيار المحتول المحتول هو :</li> <li>ر الخيار المحتول المحتول هو :</li> <li>ر الطبيعة المحتول المحتول هو :</li> <li>ر المحال المحتول المحتول</li></ul>
37-       شعور الشاعر تجاه العقل هو :       73-       العلم الصرفيّة في كلمة الأيّام :         A. إبدال       A. إبدال         B. إعجاب       C.       C.       D.       - المحبور :         C. من الأدوات التي استخدما الشاعر لإظهار مشاعر السعادة هو الشغطة المختار الموحي المعبّر ، مثال ذلك :       A. اسمغول       A. اسمغول         A. المحبور :       D. صفة مشبئهة المعبّر ، مثال ذلك :       D. صباغة اسم الفاعل         A. الأدوات التي استخدمها الشاعر ليعبّر عن مشاعره       A. الأفاليل         A. التراكيب       A. الأفاعيل         B. الصورة الحالمة       B. الأخييل المعجمي :         C. كثبت الأله مسعوطة بكلمة ( صوت )       C.         A. الشعور       C.         C. الطبيعة       B. المعجمي :         B. المعرفة       A. الأنها من أصل الكلمة         C. الطبيعة       C.         C. الطبيعة       C.         C. الطبيعة       C.         C. الجبال       C.         C. الجبال       C.         C. الجبال       C.         C. المبدال       C
A. إعجاب       A. إبدال         B. سخرية       B. إعلال بالقلب         C. عضب       D. إعلال بالعدف         D. عضب       D. كلّ من B و D. كلّ من الأدوات التي استخدمها الشاعر لإعبر عن مشاعره         A. الممغول D. منافحة الله الشاعر ليعبر عن مشاعره       A. الإفاليل         من الأدوات التي استخدمها الشاعر ليعبر عن مشاعره       كالم الفاقط في البيت الثامن:         من الأدوات التي استخدمها الشاعر ليعبر عن مشاعره       كالمنافح المعرفة         A. الأفاليل       B. الإفاليل         D. الأفاليل       كالم الفنط المعرفة المعرفة         A. الشعور       كالم المنافح المعرفة         A. الشعور       كالم المنافح المعرفة         B. المعرفة       A. لأنها من أصل الكلمة         كال المسيق صحيح       كالم المنافور         كال ما سبق صحيح       كالم المنافور         A. الشعور       كالم المنافورة         B. المعرفة       كالم المنافورة         C. الطبيعة       كالم المنافورة         D. الطبيعة       كالم الموسورة في كلمة ( الورى )         كال ماليت الأول أسلوب قصر ، المقصور هو       كالم المنافورة في كلمة ( الورى )         كال ما سبق الميد المنافورة       كالم المنافح المن
8. سخریة       8. إعلال بالقلب         0. غضب       2. إعلال بالحذف         0. خضب       0. كلامن 8 و 2.         من الأدوات التي استخدما الشاعر لإظهار مشاعر السعادة هو       3. اسم فاعل         A. المحبور       A. اسم فاعل         B. عواطف       D. صفة مشبّهة         J. تصرعه       A. الأوات التي استخدمها الشاعر ليعيّر عن مشاعره         من الأدوات التي استخدمها الشاعر ليعيّر عن مشاعره       A. الأفاليل         A. التراكيب       A. الأفاليل         J. الفنظ       A. الأفاليل         A. الشعور       12- كتبت الألف مقصورة في كلمة ( الورى )         A. الشيدة       3. البيت الأول أسلوب قصر ، المقصور هو .         A. الشعور       كتبت الألف مقصورة في كلمة ( الورى )         A. الشعور       كتبت الألف مقصورة في كلمة ( الورى )         A. الشعور       كابت الألف مقصورة في كلمة ( الورى )         A. الشعور       كابت الألف مقصورة في كلمة ( الورى )
C عضب
0. حب       0. کلّا من الاردوات التي استخدما الشاعر لإظهار مشاعر السعادة هو اللغظ المختار الموحي المعيّر ، مثال ذلك :       3. اسم فاعل اللغظ المختار الموحي المعيّر ، مثال ذلك :         A. المحبور
<ul> <li>من الأدوات التي استخدما الشاعر لإظهار مشاعر السعادة هو اللفظ المختار الموحي المعبّر ، مثال ذلك :</li> <li>A. المحبور</li> <li>B. عواطف</li> <li>B. الم مفعول</li> <li>C. صنة مشبّهة</li> <li>D. مبالغة اسم الفاعل</li> <li>من الأدوات التي استخدمها الشاعر ليعيّر عن مشاعره</li> <li>من الأدوات التي استخدمها الشاعر ليعيّر عن مشاعره</li> <li>من الأدوات التي استخدمها الشاعر ليعيّر عن مشاعره</li> <li>A. الإفايل</li> <li>D. الأفايل</li> <li>كل ما سبق صحيح</li> <li>كل ما الشعور</li> <li>كل الشعور</li> <li>ك</li></ul>
اللفظ المختار الموحي المعبّر ، مثال ذلك :  A . اسم فاعل A . اسم فاعل A . اسم فاعل A . اسم فاعل B . عواطف D . تصرعه D . بنتني O . بنتني A . الإندوات التي استخدمها الشاعر ليعبّر عن مشاعره A . الزراكيب A . الزراكيب B . الصورة الحالمة D . اللفظ D . الأفايل C . كل ما سبق صحيح D . اللفظ المعجمي : C . كتبت التاء مبسوطة بكلمة (صوت ) A . الشعور C . للأها من أصل الكلمة A . الشعور D . الطبيعة B . المعرفة B . المعرفة D . الطبيعة D . الطبيعة D . الجمال D . الجمال D . الشعور هو . المقصور هو . المقصورة في كلمة (الورى) A . الشعور
A. المحبور       اسم فاعل         B. اسم مفعول       B. اسم مفعول         C. تصرعه       D. مبالغة اسم الفاعل         D. بنثني       الوزن الصر في لـ ( الإناشيد ) :         A. الأنوات التي استخدمها الشاعر ليعبّر عن مشاعره       A. الأفاليل         A. التراكيب       B. الأفاعيل         D. اللفظ       D. الأفعليل         C. كل ما سبق صحيح       كثيب التاء مبسوطة بكلمة ( صوت )         A. الشعور       A. لأنها من أصل الكلمة         B. المعرفة       B. لأن جمعها ينتهي بتاء         B. المعرفة       D. لأنها تن أصل الكلمة         D. الطبيعة       D. لأنها تن أصل الوسط         D. الجمال       كثبت الأول أسلوب قصر ، المقصور هو :         A. الشعور       كثبت الألف مقصورة في كلمة ( الورى )
B. عواطف       B. اسم مفعول         C. تصرعه       D. مبالغة اسم الفاعل         D. بنثتي       تبا الأدوات التي استخدمها الشاعر ليعبّر عن مشاعره         A. التراكيب       A. الأفاليل         B. الصورة الحالمة       B. الأفاييل         C. كل ما سبق صحيح       D. الأفاييل         TV-       تنتمي كلمة ( الخبير) إلى الحقل المعجمي:         A. الشعور       B. لأنها من أصل الكلمة         B. المعرفة       B. لأنها سائل الوسط         C. الطبيعة       D. لأنها تنا الم المؤل أسلوب قصر ، المقصور هو!!         A. الشعور       ك. كثبت الألف مقصورة في كلمة ( الورى )         A. الشعور       ك. أشعرا الألف مقصورة في كلمة ( الورى )         A. الشعور       ك. أشعور
2. تصرعه       2. مبالغة اسم الفاعل         3. سنة مسبقة       0. مبالغة اسم الفاعل         4. سنة الأدوات التي استخدمها الشاعر ليعبر عن مشاعره       2. الإفاليل         5. سنة المعرفة       4. الأفاييل         6. السورة الحالمة       1. الأفاييل         7. كتبت الأفاعيل       2. الأفاييل         6. الفغظ       3. الأفاييل         7. كتبت الأفاعيل       4. لأنها من أصل الكلمة         7. الشعور       4. لأنها من أصل الكلمة         8. المعرفة       4. لأنها من أصل الكلمة         9. الطبيعة       4. لأنها من أصل الكلمة         10. الطبيعة       5. كتبت الألف مقصورة في كلمة ( الورى )         10. المعرفة       10. المعرفة         10. الجمال       10. المقصور هو:         10. الشعور       10. المعرفة         10. المعرفة       10. الشعور         10. الشعور       10. المعرفة         10. الشعور       10. المعرفة         10. الشعور       10. المعرفة         10. المعرفة       10. المعرفة
. و بالغة اسم الفاعل
- من الأدوات التي استخدمها الشاعر ليعبّر عن مشاعره حدة الوزن الصرفي لـ ( الاناشيد ) : - تجاه العقل في البيت الثامن : - A . الازاكيب - B . الاضايل - C . اللفظ - D . اللفظ - C . الأفاييل - T3 - كتبت التاء مبسوطة بكلمة ( صوت ) - T4 - كتبت التاء مبسوطة بكلمة ( صوت ) - T5 - كتبت التاء مبسوطة بكلمة ( صوت ) - T5 - كتبت التاء مبسوطة بكلمة ( صوت ) - T5 - كتبت الأقام من أصل الكلمة - B . الشعور - C . الطبيعة - C . الطبيعة - C . الأنها تاء الفاعل - D . الطبيعة - C . المقصور هو TA . الشعور - كتبت الألف مقصورة في كلمة ( الورى ) - TA . الشعور
تجاه العقل في البيت الثامن:     A. التراكيب     A. التراكيب     B. الصورة الحالمة     B. الصورة الحالمة     C. اللفظ     D. اللفظ     D. كل ما سبق صحيح     Ty- تنتمي كلمة ( الخبير ) إلى الحقل المعجمي:     A. الشعور     A. الشعور     B. المعرفة     B. المعرفة     C. الطبيعة     C. الطبيعة     D. الطبيعة     D. الجمال     D. الجمال     A. الشعور هو.     A. الشعور المقصور هو.     A. الشعور المقصور هو.     A. الشعور المقصور هو.     A. الشعور
A. الأواليل A. التراكيب B. الصورة الحالمة B. الصورة الحالمة C. اللفظ D. اللفظ C. كتبت الناء مبسوطة بكلمة (صوت) A. الشعور A. الشعور A. الشعور B. المعرفة B. المعرفة C. الطبيعة C. الطبيعة D. الأنها اسم ثلاثي ساكن الوسط D. الخيات الأوّل أسلوب قصر ، المقصور هو . A. الشعور C. المحرفة A. الشعور C. المحرفة A. الشعور C. المحرف الموسط A. الشعور
C       اللفظ         D       اللفظ         D       الفظ         C       كتبت التاء مبسوطة بكلمة (صوت)         A       التها مبسوطة بكلمة (صوت)         A       التها من أصل الكلمة         B       المعرفة         B       التها مبسوطة بكلمة (صوت)         C       المعرفة         D       الخيها اسم ثلاثي ساكن الوسط         D       الجمال         المعور       المعور         A       أصلها باء
O. كل ما سبق صحيح       D. الأفاييل         ٣٧- تنتمي كلمة ( الخبير) إلى الحقل المعجمي :       ٤٦ كتبت الناء مبسوطة بكلمة ( صوت )         A. الشعور       A. لأنها من أصل الكلمة         B. المعرفة       B. لأن جمعها ينتهي بناء         C. الطبيعة       D. لأنها اسم ثلاثي ساكن الوسط         D. الجمال       -٣٨ كتبت الألف مقصورة في كلمة ( الورى )         A. الشعور       A. أصلها ياء
<ul> <li>تنتمي كلمة ( الخبير ) إلى الحقل المعجمي :</li> <li>A. الشعور</li> <li>B. الشعور</li> <li>B. المعرفة</li> <li>C. الطبيعة</li> <li>D. الطبيعة</li> <li>D. الجمال</li> <li>الجمال</li> <li>المحرفة وي كلمة ( الورى )</li> <li>المورد و :</li> <li>المعور</li> <li>المعور</li> <li>الشعور</li> </ul>
A. الشعور ( السعور السعور
B. المعرفة B. المعرفة C. الطبيعة C. الطبيعة C. الطبيعة D. الطبيعة D. الجمال D. الجمال D. البيت الأوّل أسلوب قصر ، المقصور هو : 27 كتبت الألف مقصورة في كلمة ( الورى ) A. الشعور
<ul> <li>لأنها اسم ثلاثي ساكن الوسط</li> <li>الجمال</li> <li>الجمال</li> <li>الجمال</li> <li>وي البيت الأوّل أسلوب قصر ، المقصور هو .</li> <li>في البيت الأوّل أسلوب قصر ، المقصور هو .</li> <li>الشعور</li> <li>الشعور</li> </ul>
D . الجمال . D . الجمال . D . الجمال . D . الخيا تاء الفاعلُ . D الخيا تاء الفاعلُ
٣٨- في البيت الأوّل أسلوب قصر ، المقصور هو : كنبت الألف مقصورة في كلمة ( الورى ) A . الشعور
A . الشعور
C . كون
D . عواطف D . D
٣٦- ( إنّها لنجف ) جملة : ﴿ ﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ
A . خبريّة إبندائيّة UTU DNONES! الأنّها مَفْرُد مؤنّث . A
B . خبريّة طلبيّة B . لأنّ تاء التأنيث
C خبريّة إنكاريّة . C لأنّها جمعها ينتهي بتاء . C
D . انشائيّة طلبية D . انشائيّة طلبية . D . انتقال المنتقال المنت
عـ عـ اعتمد الشاعر في بعض صورة على الحس، مثال ذلك على الحريق الحريق على الحريق
A . يمشي
C . المعرفة . C
D . المسحور D . کل ماسبق صحیح
٤١ - من العناصر الموسيقيّة المتوفّرة في البيت الأوّل: ٥٠ ( بذور الإنجاز ) حسب ما جاء في نص ( المفاتيح
ر . دو و ي دو ي دو ي
A. (تكرار، تصريع)
B . (تكرار ـ جناس) B
C . (تكرار ، ترادف) . C
D. (تكرار، توازن بين العبارات)



### حل النموذج الثاني عشر ( فكرة الفنّان)

	1	Α	В	С	D		26	Α	В	С	D
	2	Α	В	С	D		27	Α	В	С	D
	3	Α	В	С	D	, i	28	Α	В	С	D
	4	Α	В	С	D	,	29	Α	В	С	D
	5	Α	В	С	D		30	Α	В	С	D
	6	Α	В	C	D		31	Α	В	С	D
	7	Α	В	С	D		32	Α	В	С	D
	8	Α	В	С	D		33	Α	В	С	D
	9	Α	В	ý	D		34	A	В	С	D
	10	Α	В	C	D		35	Α	В	C	D
	11	Α	В	С	D		36	Α	В	C	D
	12	Α	В	С	D		37	Α	В	C	D
	13	Α	В	С	D		38	Α	В	С	D
Z	14	Α	В	С	D		39	Α	В	С	D
	15	Α	В	С	D		40	Α	В	С	D
L	16	Α	В	С	D		41	Α	В	С	D
L	17	Α	В	С	D		42	Α	В	C	D
	18	Α	В	С	D		43	Α	В	С	D
4	19	Α	В	С	D		<b>4</b> 4	Α	В	С	D
	20	Α	В	C	D		<b>4</b> 5	Α	В	С	D
	21	Α	В	C	D		46	Α	В	С	D
	22	Α	В	C	D		47	Α	В	С	D
	23	Α	В	C	D		48	Α	В	С	D
	24	Α	В	С	D		49	Α	В	С	D
	25	Α	В	С	D		50	Α	В	С	D

مكتبة" الإيمان

Aliman Kütüphanesi

### أفكار الوحدة الأولى

### النص الأوّل: الشاعر و الفقر ( الجزّار) ١ ـ تصوير مظاهر الفقر بطريقة ساخرة

لى من الشمس خلعة صفراء لا أبالي إذا أتاني الشتاء و من الزمهرير إن حدّث الغيه م ثيابي و طيلساني الهواء بيتي الأرض و الفضاء به سو ر مدار و سقف بيتي السماء لو ترانى في الشمس والبرد قد أن حل جسمي لقلت إنّي هباء ٢ ـ تصوير حظ الشاعر العاثر

> آهٍ واحسرتي لقد ذهب العم ر و <mark>حظّی تأسّف و عناء</mark> كلّما قلت في غدٍ أدرك السؤ ل أتاني غدّ بما لا أشاء

النص الثاني: الشباب و الحضارة (محمد مهدى الجواهري) ا ـ الدعوة لإنشاء جيل يصدّ الكوارث

طويلاً على صدّ الكوارث باعا ربيب خمولٍ نشأةً و رضاعا

أنفت لهذا النشء بينا نريده يدبّ إلى البلوي هزيلا كأنّه

٢ - التنديد بجهل الشباب العربي

لقد طبق الجهل البلاد و أطبقت على الصمت شبّان البلاد جماعا ٣ ـ الدعوة إلى تطهير عقول الشباب من الخرافات و القيم البالية

و ربّ رؤوس برزة عششت بها ﴿ خرافات جهل فاشتكين صداعا ﴿ وساوس لو حققتها ل وجدّتها من المهد كانت أذؤبا و ضباعا بها نوّمتنا الأمّهات تخوّفا و ما أبقظتنا الحادثات تباعا

٤ - المقارنة بين الشباب العربي و العربي

غزت أمم الغرب الحياة تريدها وما زوّدت غير الشباب متاعا

ونحن ادّخرنا عدّةً من شبابنا مدّريلاً و منخوب الفؤاد يراعا ٥ ـ حزن الشاعر على حال الشباب العربي

كربت على حال كهذي زريّة و أقول لأحلام حلمت و داعا على أنّني آس لعقل مهذّب وقلب شجاع أن يروح ضياعا النطى القائم و فلب شجاع أن يروح ضياعا

١ ـ تصوير الواقع المرير في حياة الكادحين من فقر و جوع

لا .... لم نعد ما يزعمون ـ و كنت أزعم ـ كالقطيع قدرٌ و كنز قناعة ، و ضراعة ، خلف الدموع

لا ..... لم نعد ما يز عمون ما يزعم المتأنّقون

٢ ـ وعى الجماهير لواقعها المرير و فقرها الجوع ليس من السماء ، فمن إذاً ؟ .... وهنا أفاقوا ومضوا فمن متسوّلين على الرصيف لثائرين

الجوع ؟ ـ صنع الناهبين الشعب ، صنع الأغنياء أخذوا المعامل و الحقول و طوّقونا بالقضاء ٤ - إصرار الجماهير على الثورة ضد المستغلّين للتخلّص من فقرها و بناء مستقبلها و مشت جموع المؤمنين تطأ الدجي ، تطأ السنين أقرأ: هو الفتح المبين اسمع هدير الكادحين:

الموت للمستعمرين

النار للمستثمرين شواهد إضافية

١ - تصوير مظاهر الفقر بطريقة ساخرة

### قال الشاعر أبو فرعون الساسى

فيه ما أخشى عليه السرقا ليس إغلاقي لبابي أنّ لي إنّما أغلقه كيلا يرى سوء حالى من يجوب الطرقا دخل السارق فيه سرقا منزل أوطنه الفقر فلو قال الشاعر اليمني عبد الله البردوني

و بلا صدى و بلا إشارة ف يصوغ من دمه العبارة

كالطيف جئت بلا خطا أرأيت؟ هذا البيت قر ماً لا يكلّف المهارة ماذا ؟ وجدت سوى الفراغ في وهرّة تشتم فارة و لهاث صعلوك الحرو

٢ - الدعوة إلى للإحسان إلى الفقراء بطريقة إصلاحية أعط الفقير و لا تضن بعونه

كم من محسن أثرى و عاش منعما في هذه الدنيا بفضل دعائه

٣ ـ الدعوة إلى التغيير و الإصلاح ا - الدحوه إلى العدر والإصاح المحار العجز العجز العجر و الغلاما

و أغيثوا من الغلاء نفوسا قد تمنّت مع الغلاء الحماما

إنّ الفقير اخوك رغم شقائه

### أفكار الوحدة الثانية:

### النص الأوّل ( فلسفة الحياة ) إيليا أبو ماضى

### ١ - أثر التشاؤم في نفس الإنسان ( التحذير من التشاؤم )

أيهذا الشاكي و ما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا ؟ و الذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئا جميلا

إنّ شرّ الجناة في الأرض نفس تتوقّي قبل الرحيل الرحيلا و ترى الشوك في الورود و تعمى أن ترى فوقها الندى إكليلا

### ٢ - الدعوة إلى فهم الحياة و التعلّم من باقى المخلوقات

عليها و الصائدون السبيلا

أحكم الناس في الحياة أناس علّلوها <mark>و أحسنو</mark>ا التعليلا أدركت كنهها طيور الروابي فمن العار أن تظل جهولا ما تراها و الحقل ملك سواها تخذت منه مسرحا و مقيلا تتغنّي ، و الصقر قد ملك الجوّ

### ٣ ـ دعوة الإنسان لكى يكون فاعلا (الدعوة إلى اسعاد الآخرين دون مقابل)

كن غديرا يسير في الأرض رقرا قاً فيسقى من جانبيه الحقولا لا وعاءً يقيّد الماء حتّى تستحيل المياه فيه وحولا

# ٤ ـ الدعوة إلى الابتعاد عن التشاؤم

كن هزارا في عشّه يتغنّى و مع الكبل لا يبالي الكبولا لا غرابا يطارد الدود في الأرصض ، و بوما في الليل يبكي الطلولا

### ٥ ـ الدعوة إلى اغتنام الفرص و العيش الجميل

كلّ نجم إلى الأفول و لكن آفة النجم أن يخاف الأفولا غاية الورد في الرياض ذبول كن حكيما و اسبق اليه الذبولا كلّ من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذا وبيلا

### النص الثاني ( أغاني إفريقيا ) محمد الفيتوري ١ ـ النهوض بوعى الإنسان لرفض واقعه

يا أخي في الشرق في كلّ سكن يا أخي في الأرض في كلّ وطن أنا أدعوك ... فهل تعرفني؟ يا أخاً أعرفه رغم المحن إنني مزقت أكفان الدجي إنني هدّمت جدران الوهن لم أعد ساقية تبكى الدمن لم أعد مقبرة تحكى البلي

أنا حيّ خالد رغم الردي أنا حرّ رغم قضبان الزمن ٢ ـ وحدة المعاناة الإنسانيّة

> إن نكن سرنا على الشوك سنينا و لقينا من أذاه ما لقينا إن نكن بتنا عراة جائعينا أو نكن عشنا حفاة بائسينا

### فلقد ثرنا على أنفسنا ٣ ـ الدعوة إلى الثورة الإنسانية الشاملة

يا أخي في كل أرض عريت من ضياها و تغطّت بدجاها يا أخي في كلّ أرض و جمت شفتاها و اكفهرّت مقلتاها

# و محونا وصمة الذلّة فبنا

قمْ تحرّر من توابيت الأسى لست أعجوبتها أو مومياها

### ٤ - الدعوة إلى التشبُّث في الأرض

ها هنا واريت أجدادي هنا وهم اختاروا ثراها كفنا و سأقضى أنا من بعد أبى و سيقضى ولدي من بعدنا



و سنهديها إلى أحفادنا و سيحمون علاها مثلنا النص الثالث (الطريق) سميح القاسم

### ١ - الدعوة إلى الثورة على الظالمين

أبدا على هذا الطريق

راياتنا بصر الضرير ... و صوتنا امل الغريق

أبداً جحيم عدوّنا .. أبداً .. نعيم للصديق

بضلوع موتانا نثير الخصب في الأرض اليباب بدمائنا نسقى جنيناً .. في التراب

و نرد حقلاً . . شاخ فيه الجزع . في شرخ الشباب

# ٢ - التأكيد على دور الشهادة و أثرها ( تمجيد الشهادة والشهداء ) أبدأ على هذا الطريق

نذوي فدى أشواق سنبلة على وعد العطاء

و نصيح من فرح غزير الدمع .. في عرس الفداء أبدا .. على هذا الطريق

شرف السواقي .. أنّها تفنى فدى النهر العميق!!

### ٣ ـ تمجيد حركات التحرّر العربيّة

و انظر إلى الأفق البعيد .. انظر إلى الأفق البعيد فهناك كانت ثورة كبرى .. و كانت بور سعيد و هناك ميلاد جديد

#### ٤ ـ تمجيد حركات التحرّر العالميّة

و انظر إلى الأفق البعيد .. انظر إلى الأفق البعيد فهناك في أعماق إفريقيا الجواري و العبيد فجر .. يمر بكفه فوق الجباه الشاحبات و يصب فيها النور و الدم .. و الحياة !

و هناك في أعماق أمريكا الجريمة و التمزّق و الضياع طبل يدقّ بلا انقطاع

# لمدينة تشرى .. و زنجيّ يباع! هـ التفاؤل بحتميّة النطح Aliman Kutuphanes

و انظر إلى الأفق القريب .. هناك في الأفق البعيد اليست تتمّ الأرض دورتها بلا نصر جديد فاحمل لواءك .. و امض .. في هذا الطريق .. أبدا .. على .. هذا .. الطريق !! شرف السواقي أنها تفني فدى النهر العميق



### شواهد إضافية

### ١ ـ تصوير معاناة الإنسان من قوى البغى و الاستعباد

### قال الشاعر معين بسيسو:

هذى الحسناء غزّة في مآتمها تدور

ما بين جوعي في الخيام و بين عطشي في القبور صورٌ من الإذلال ، فاغضب أيها الشعب الأسير

٢ ـ الدعوة إلى التشبُّث في الأرض

### قال هاشم الرفاعي

هم أخرجوك فعد إلى من أخرجوك فهناك أرض كان يزرعها ابوك قد ذقت من ثمار ها الشهد المذاب فإلام تتركها لألسنة الحراب؟

### أفكار الوحدة الثالثة

النص الأوّل: يوتوبيا الضائعة (نازك الملائكة)

١ - تكوين الحلم و أثره في النفس ( حلم الإنسان العربي بالمدينة الفاضلة ) ( الخيال الخصب )

صدی ضائع کسراب بعید یجاذب روحی صباح مساء

إذا سمعته حياتي ارتمت حنينا و نادته ألف نداع یموت علی رجعه کلّ جرح بق<del>ابی و پشرق کلّ رجاء</del>

٢ ـ ملامح المدينة الفاضلة

أموت و أحيا على ذكره يوتوبيا حلم في دمي تخيّلته بلد من عبير على أفق حرت في سرّه و ينطلق الفكر من أسره هنالك حيث تذوب القيود و حيث تنام عيون الحياة هنالك تمتد يوتوبيا

٣ ـ اليأس من طول انتظار تحقيق الحلم

و لا شيء يطفئ نار الحنين يطول على قلبي الانتظار الوأغرق في بحر يأس حزين

بغاب بواد بظلَّة تين ف لا شيء يشبه يوتوبيا

٤ - التأكيد و التصميم على تحقيق الحلم حتى و لو بعد الموت

ومرّت حیاتی مرّت سدی احاول أن أتعزّى بشيء دقائق ثمّ أخيب و أهت

سأبقى تجاذبني الأمنيات إلى الأفق السرمديّ البعيد و أحلم أحلم لا أستفي ق إلا لأحلم حلما جديد و أسألُ حتّى يموت السؤال على شفتي و يخبو النشيد و حين أموت أموت و قلبي على موعد مع يوتوبيا

# النص الثاني ( البكاء بين يدي زرقاء اليمامة ) أمل دنقل

١ - استشراف المستقبل من معطيات الواقع المحسوس (قبل هزيمة حزيران)

أبّتها العرّ افة المقدّسة

ماذا تفيد الكلمات البائسة ؟

قلت لهم ما قلت عن قو افل الغبار فاتهموا عينيك يا زرقاء بالبوار!

### ٢ ـ تصوير لا مبالاة المسئولين عن الحرب

قلت لهم ما قلت عن قو افل الغبار فاتهموا عينيك يا زرقاء بالبوار! قلت لهم ما قلت عن مسيرة الأشجار فاستضحكوا من وهمك الثرثار

### ٣ ـ صدق النبوءة

و حين فوجئوا بحد السيف قايضوا بنا والتمسوا النجاة و الفرار!

### ٤ ـ أثر الهزيمة:

ها انت با زرقاء

وحيدة .... عمياء

و ماتزال أغنيات الحبّ ... و الاضواء

و العربات الفارهات و الأزياء!

فأين أخفي وجهي المشوّها

كيلا أعكّر الصفاء ... الأبله المموّها

في أعين الرجال و النساء ؟! و أنت يا زرقاء

وحيدة عمياء إ أفكار و شواهد إضافية

## ١ - استشراف المستقبل من خلال معطيات الواقع (محمد مهدى الجواهري) ( احتلال فلسطين )

على فلسطين مسوّدا لها علما و يعطفون عليها البيت و الحرما

و يتركونك لا لحماً و لا و ضما

لو استطعت نشرت الحزن و الألما سيلحقون فلسطينا بأندلس و بسلبونك بغداد و جلّقة

# ٢ - استشراف المستقبل من خلال معطيات الواقع (أمل دنقل) (قبل توقيع اتفاقية كامب ديفيد)

لا تصالح ولو منحوك الذهب أترى حين أفقأ عينيك ثمّ أثبّت جو هرتين مكانهما هل تری ؟

هي أشياء لا تشتري



### أفكار الوحدة السادسة

# النص الأوّل (قصر اللؤلؤة) ابن حمديس الصقلّي ١ ـ رسم و تجسيد المشاهد الفنيّة البارعة بالكلمات

قصر لو انّك قد كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيرا و إذا نظرت إلى غرائب سقفه أبصرت روضا في السماء نضيرا وضعت به صناعه اقلامها فأرتك كلّ طريدة تصويرا ٢ ـ اللاضافات الجماليّة الذاتيّة للعناصر الثابتة:

أسدٌ كأنّ سكونها محرّك في النفس لو وجدت هناك مثيرا و تذكّرت فتكاتها فكأنّما أقعت على أدبارها لتثورا ٣ ـ براعة الشاعر في وصف جمال المشهد

و بديعة الثمرات تعبر نحوها عيناي بحر عجائب مسجورا شجرية ذهبيّة نزعت إلى سحر يؤثّر في النهى تأثيرا قد سرّجت أغصانها فكأنّما قنصت لهنّ من الفضاء طيورا و كأنّما تأبى لواقع طيرها أن تستقلّ بنهضتها و تطيرا النص الثاني ( فكرة الفنان ) ( ابو القاسم الشابي )

### ١ - الشعور هو منبع الفن و الابداع

عش بالشعور و للشعور فإنما دنياك كون عواطف و شعور شيدت على التفكير لا الحب يرقص فوقها متغنيًا للناس بين جداول و زهور كلا و لا الفنّ الجميل بظاهر في الكون تحت غمامة من نور

٢ - ضعف العقل و صغره أمام الشعور و العاطفة

و العقل رغم مشيبه و وقاره مازال في الأيّام جدّ صغير يمشي فتصرعه الرياح فينتني متوجّعا كالطائر المكسور النص الثالث (ريشة الفنان) (أحمد ولد عبد القادر) 12 أثر التكامل بين الفنون في فهم الحياة

نهض الناي و البراع و قالاً كلمات بيض الحروف الصقال المناع و المعنى إذا لم المناع المعنى إذا لم المناع المن

٢ - التأكيد على تكامل الفنون في خلق الجمال و تحقيق السعادة

فتعالي أقلامنا نسبر العصــ رو دنيا الألوان دنيا المقال ريشة الفنّ بلسم و سلاح و دليل يضيء و عي الرجال

إنّها عالم الحقائق يحيا بين خفق الرؤى و ذوب الخيال

#### العاطفة:

- قصيدة الشاعر و الفقر ( ذاتية )
- قصيدة الشباب و الحضارة ( اجتماعية )
  - . قصيدة فلسفة الحياة (إنسانية)
  - قصيدة أغاني افريقيا (إنسانية)
    - قصيدة يوتوبيا ( ذاتية )

### المذاهب:

- قصيدة الشاعر و الفقر (ابداعي )
- قصيدة الشباب و الحضارة (اتباعي)
  - قصيدة فلسفة الحياة (اتباعي)
  - قصيدة أغاني افريقيا (اتباعي)
    - · قصيدة يوتوبيا ( ابداعي )

### المعاجم:

- أوائل الكلمات: الوسيط المنجد مختار الصحاح المعجم المدرسي المصباح المنير
  - أواخر الكلمات: لسان العرب القاموس المحيط تاج العروس

### البحور الشعرية:

# - قصيدة الشاعر و الفقر (الخفيف)

- قصيدة الشباب و الحضارة ( الطويل )
- قصيدة فلسفة الحياة (الخفيف) قصيدة فلسفة الحياة (الخفيف) قصيدة أغاني افريقيا (الرمال) Aliman Kütüpha
  - قصيدة يوتوبيا ( المتقارب )

### المؤلفات:

- قصيدة الشاعر و الفقر ( الجزّار ) و من مؤلفاته: فوائد الموائد + تقاطيف الجزّار
  - قصيدة الشباب و الحضارة ( الجواهري ) و من مؤلفاته : الشاعر المقبور
- قصيدة فلسفة الحياة (إيليا أبو ماضي) و من مؤلفاته: تبر و تراب + الجداول + الخمائل
- قصيدة أغاني افريقيا (محمد الفيتوري) و من مؤلفاته: أغان إلى افريقيا + عاشق افريقيا + اذكريني افريقيا
  - قصيدة يوتوبيا (نازك الملائكة) و من مؤلفاتها: قراءة الموجة + عاشق الليل + شظايا و رماد
    - . قصيدة كبر السؤال ( وصفي القرنفلي ) و من مؤلفاته : وراء السراب



أهبلً وسحلً بكم في قناة دليل الطالب انضم إلينا ليَصِلُك كل ماهو مفيد في رحلتك الدراسية

> مناهج دراسية مفاضلات كتب وملخصات أسئلة الدورات والمعيارى ونشر الكورسات المجانية تعريفك بأفرع الجامعات والمنح المتوفرة

صديقك حتى التخرج-

https://t.me/DalilAltaleb