

إحصائيات أصعب الأمازيغ في نصوص اللغة العربية علمي / عمل رامي تكرتي

(١) التمييز:

اسم الشاعر	الشاهد	اسم الشاعر	الشاهد
الجواهري	طويلاً على صد الكوارث <u>باعا</u>	إيلياً (خارجي)	نسمة توسع الأزهار <u>شياً</u>
الجواهري	وها نحن في عصر <u>يفيض صناعة</u>	نازك الملائكة (خارجي)	تفيض الحياة <u>رحيقاً</u>
الجواهري	ريبب <u>خمول نشأة</u> ورضاعا	أحمد ولد عبد القادر (خارجي)	وتسامى <u>أصالة</u> وشموخاً
الجواهري (خارجي)	قصيراً إذا جد <u>النضال ذراعاً</u>	ابن الرومي (خارجي)	وصبري على الإقتار <u>أيسر محملاً</u>
وصفي القرنفل	ويغزل <u>حبه شعراً</u>	عبد الوهاب البياتي	يا لها <u>وحشاً</u> ضريز

(٢) المفعول لأجله:

اسم الشاعر	الشاهد	اسم الشاعر	الشاهد
الجزار (خارجي)	مات <u>فقراً</u>	سميح القاسم	نذوي <u>فدى</u> أشواق سنبله تفنى <u>فدى</u> النهر العميق
الجزار (خارجي)	أبعدوني <u>مخافة الشكر</u>	نازك الملائكة	إذا سمعته حياتي ارتمت <u>حنيناً</u>
الجواهري	بها <u>نومتنا الأمهات تخوفاً</u>	ابن الرومي	فقدمت رجلاً <u>رغبة... رهبة</u>

(٣) المفعول فيه ظرفه زمان (ز) / مكان (م)

اسم الشاعر	الشاهد	اسم الشاعر	الشاهد
الجزار	فكان <u>الإصباح عندي</u> لما فيه حبيب (م)	أمل دنقل	أزحف في معاطف القتل <u>وفوق</u> الجثث (م)
الجزار (خارجي)	<u>كل</u> يوم أنيل قلبي بالفكر نعيماً (ز)	أمل دنقل	عن وقفتي العزلاء <u>بين السيف.. بين السبي</u> (م)
الجزار (خارجي)	يا قلب <u>بعد</u> فرقتك الصدر (ز)	أمل دنقل	<u>وحين</u> فوجئوا <u>بحد السيف</u> (ز)
الجزار (خارجي)	لي من جاهه وأخلاقه <u>عند هجير الخطوب</u> (ز)	أمل (خارجي)	فقد سكنت <u>سنة</u> فسنة (ز)
الفراي	في حاج إليه <u>مدى</u> هذي الحياة (ز)	أمل (خارجي)	<u>ساعة</u> أن تحاذل الكماة (ز)
الفراي	كان <u>رزقك معقوداً</u> به أبداً (ز)	ابن حمديس	وبديعة الثمرات <u>تعبر نحوها</u> (م)
الفراي	<u>عُد بعد أسبوع</u> (ز)	ابن حمديس (خارجي)	ما كان شيئاً <u>عنده</u> مذكوراً (م)
الفراي	وما بعدت به <u>شبراً</u> (م)	ابن حمديس (خارجي)	أذكرتنا الفردوس <u>حين</u> أريتنا (ز)
الجواهري	يجيد <u>نضالاً</u> <u>دونها</u> وقراعا (ز)	أبو القاسم الشابي	لا الحب <u>يرقص فوقها</u> (م)
الجواهري	أنفت لهذا <u>النشء</u> <u>بيننا</u> نريده (ز)	أبو القاسم الشابي	بظاھر في الكون <u>تحت غمامة</u> (م)
الجواهري (خارجي)	وليس لنا <u>إلا التّطاحن</u> <u>بيننا</u> (م)	أبو القاسم الشابي	ينفخ نايه الشوب <u>بين</u> خمائل (م)
وصفي القرنفل	وضراعة <u>خلف</u> <u>الدموع</u> (م)	أبو القاسم الشابي	<u>أبداً</u> ولا الأمل <u>المجنح</u> (ز)
إيلياً	تتوقى <u>قبل</u> <u>الرحيل</u> <u>الرحيلا</u> (ز)	أبو القاسم الشابي	عما <u>تُحبّه</u> الكواكب <u>خلفها</u> (م)

^١ **فائدة:** "حين" إعرابها ثابت: مفعول فيه ظرف زمان، والجملة بعدها في محل جر بالإضافة.

إحصائيات مادة اللغة العربية/ جمع رامي تكرتي

إيليّا	ومَعَ الكلبِ لا يبالِي الكبولا (م)	أحمد ولد عبد القادر	بَيْنَ خَفَقِ الرَّؤْيِ .. (م)
إيليّا (خارجي)	كن مع الفجرِ ... ومع اللَّيْلِ (ز)	أحمد ولد عبد القادر	وأنا اليَوْمَ فتيّةُ / أنا اليَوْمَ صرخةٌ .. مشعلٌ (ز)
إيليّا (خارجي)	تطلُبُ الأَطْيَارُ عِنْدَ المهجيرِ (ز)	أحمد ولد عبد القادر	ورحيقُ الجمالِ بَيْنَ بديهم (ز)
الفيثوري	سرنا على الشُّوكِ سَينِيا (ز)	أحمد ولد عبد القادر	عانق الأرضَ بَعْدَ قطعِ الوصالِ (ز)
الفيثوري (خارجي)	خرجت تبحت عن تاريخها بَعْدَ أن تاهت (ز)	أحمد ولد عبد القادر	عالم الحقائق يحيا بَيْنَ خَفَقِ الرَّؤْيِ (م)
سميح القاسم	أبدأً على هذا الطَّرِيقِ .. أبدأً جحيم (ز)	أحمد ولد (خارجي)	تارةً أبصر الحياة (ز)
نازك الملائكة	يجاذب رُوحِي صَبَاحَ مساء (ز)	أحمد ولد (خارجي)	حاولَ الغربُ حبسه ذاتَ يومٍ (ز)
نازك الملائكة	أحاول أن أتعرّى .. دَقَائِقَ (ز)	ابن الرُّومي	مَنْ يريني غايَتي قَبْلَ مذهبي (ز)
نازك الملائكة	وحيْنَ أموتُ أموتُ وقلبي .. (ز)	ابن الرُّومي	والغاياتُ بَعْدَ المذاهبِ (ز)
نازك الملائكة	هنالك حيٌّ: تذوب القيود (م) (م)	ابن الرُّومي	أرى المرءَ مُدَّ يلقى (ز)
نازك (خارجي)	فردّ صدى: قَرَبَ يوتوبيا (م)	عبد الوهّاب البيّاتي	أبدأً على أشكالها تقع الطُّيور (ز)
	هنالك طَوْفُتْ ذاتَ مساء (م) (ز)		

٤) المفعول المطلق:

اسمُ الشّاعرِ	الشّاهدُ	اسمُ الشّاعرِ	الشّاهدُ
الجزّار (خارجي)	أيُّ هذا الرّئيسِ دَعْوَةَ عبيد نوعه: مبيّنٌ للنّوع.	نازك الملائكة	ونادته أَلَفَ نداء نوعه: مبيّنٌ للعدد.
الفراي	سبحان ربِّك كم في الدّهر من عبر نوعه: بدل من فعله (ليس له فعل)	ابن حمديس	سحر يؤثّر في النّهي تأثيراً نوعه: مؤكّد لفعله.
الفراي	تمشي المصالح... مشي الخنافس نوعه: مبيّنٌ للنّوع.	ابن حمديس	جعلت تغرّد في المياه صفيراً نوعه: مؤكّد لفعله. (نائب مفعول مطلق)
الفراي	يدفعها إليك دفعَ خبير نوعه: مبيّنٌ للنّوع.	ابن حمديس (خارجي)	وكفّرت حسناتهم لذنوبهم تكفيراً فقدّر سردها تقديراً دمرت العدا تدميراً النّوع: مؤكّد لفعله.
الجواهري (خارجي)	أدافع عنه ما استطعتُ دفاعاً نوعه: مؤكّد لفعله.	أحمد ولد عبد القادر	رسماً بديعاً مثلاً ما يُبدعُ السّحاب نوعه: مبيّنٌ للنّوع
إيليّا	أخذته الهمومُ أخذاً وبيلاً نوعه: مبيّنٌ للنّوع	ابن الرُّومي	بلحظي جنابَ الرّزقِ لحظَ المراقبِ نوعه: مبيّنٌ للنّوع
إيليّا (خارجي)	فاطلبِ اللّهُوَ مثلاً تطلّبُ الأَطْيَارُ نوعه: مبيّنٌ للنّوع	عبد الوهّاب البيّاتي	ويديا تمتلئان حتّى بالنقود نوعه: بدل من فعله.

- ٢ **فائدة:** كلمة (مع) ليست حرف جرٍّ وإنما تعرب ظرف مكان دائماً إلا إذا جاء بعد اسم زمان (فجر، ليل، ...) . وإذا نَوْنَتْ (معاً) تعرب حالاً.
- ٣ **فائدة:** كلمة أبدأ تعرب دائماً ظرف زمان، و(هنا، هناك، هنالك) دائماً تعرب اسم إشارة في محل نصب على الظرفية المكانية.
- ٤ **فائدة:** "حيث" إعرابها ثابت: اسم مبني على الضمّ في محلّ نصب على الظرفية المكانية، والجملة بعده في محلّ جرٍّ بالإضافة.

(٥) المفعول به الثاني:

اسم الشاعر	الشاهد	اسم الشاعر	الشاهد
الجزار (خارجي)	أنيل قلبي بالفكر نعيًا	ابن حمديس (خارجي)	تحسبُ تربه مسكًا
الجواهري	نرى كل من حاك الحصر صنعا	ابن حمديس (خارجي)	جعلت له زهر النجوم ثغورا
الجواهري (خارجي)	رأى كتمها حيفًا	أبو القاسم الشابي	تهب الوري عزم الشباب
الجواهري (خارجي)	تروا كل مفتول الذراعين قصيرًا	أبو القاسم الشابي	واجعل شعورك في الطبيعة قائدا
الجواهري (خارجي)	وجدت جباناً من وجدت مهذباً وجدت جهولاً من وجدت شجاعاً	ابن الرومي	أذاقتني الأسفار ما كره الغنى
إيليا (خارجي)	يظن الحياة عبثاً ثقيلاً	ابن الرومي	سيد يرى المدح عاراً
إيليا (خارجي)	ليس أشقى ممن يرى العيش مُراً ويظن اللذات فيه فضولاً	ابن الرومي	ألا من يُريني غايبي
الفيثوري (خارجي)	وجعلنا حجر القصر رؤوساً	ابن الرومي (خارجي)	أرى المرة .. رهن النوائب
ابن حمديس	تركت خرب الماء فيه زئيراً		

(٦) المنادي:

اسم الشاعر	الشاهد	اسم الشاعر	الشاهد
الجزار	أه واحسرتي نوعه: مندوب مضاف.	الفيثوري	يا أخاً أعرفه رغم المحن. نوعه: نكرة غير مقصودة.
الجزار (خارجي)	أنت يا قلب نوعه: نكرة مقصودة.	أمل دنقل	أيته العرافة نوعه: نكرة مقصودة.
الجزار (خارجي)	أيها الرئيس نوعه: نكرة مقصودة.	ابن حمديس (خارجي)	يا مالك الأرض نوعه: مضاف.
إيليا	أيها الشاكي نوعه: نكرة مقصودة.	أحمد ولد عبد القادر	فتعالني أعلامنا نسبر العسر نوعه: مضاف.
إيليا (خارجي)	فأرجوا أهل العقول العقولا نوعه: مضاف.	أحمد ولد عبد القادر (خارجي)	هللي يا بلاد نوعه: نكرة مقصودة.
الفيثوري	يا أخي في الشرق... في الأرض نوعه: مضاف.	عبد الوهاب البياتي	يا سدوم يا زرقاء نوعها: مفرد علم، سكن للضرورة

(٧) البدل:

اسم الشاعر	الشاهد	اسم الشاعر	الشاهد
الفراي	مدى هذي الحياة	إيليا	أيها الشاكي
الفراي	جُزّت البحر معظّمه	أبو القاسم الشّابي	منشدًا تلك الأناشيد
الفراي (خارجي)	أيّ هذا الرّئيس	أحمد ولد عبد القادر	أهذا الوجود معنى
الجواهري	أنفت لهذا النّشء	أحمد ولد عبد القادر	دنيا الألوان دنيا المقال

(٨) الأسماء الموصولة:

الشاعر	الشاهد	الإعراب
الجزّار	فكأنّ الإصباح عندي لما فيه حبيب	في محلّ جرّ بحرف الجرّ
الجزّار	أتاني غدّ بما لا أشاء	في محلّ جرّ بحرف الجرّ
الجواهري	نرى كلّ من حاك الحصريّ صنعا	في محلّ جرّ بالإضافة
الجواهري (خارجي)	وجدتُ جباناً من وجدتُ مُهدّباً	في محلّ نصب مفعول به
إيليا	كلّ من يجمعُ الهموم عليه	في محلّ جرّ بالإضافة
إيليا	والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئاً	في محلّ رفع مبتدأ
إيليا (خارجي)	ليس أشقى من يرى العيش مُراً	في محلّ جرّ بحرف الجرّ
إيليا (خارجي)	من يظنّ الحياة عبثاً ثقيلاً .. هو عبء	في محلّ رفع مبتدأ
إيليا (خارجي)	فالذي يتقيّ العواذل يلقي	في محلّ رفع مبتدأ
أمل دنقل	أسائل الصّمت الذي يخنقني عن جاري الذي يهّم	في محلّ نصب صفة في محلّ جرّ صفة
أمل دنقل (خارجي)	أنا الذي ما ذقت لحم الضّأن/ أنا الذي أقصيتُ	في محلّ رفع خبر
ابن حمديس (خارجي)	واعمر بقصر الملك ناديم الذي	في محلّ نصب صفة
ابن حمديس (خارجي)	أعيت مصانعه على الفرس الألى رفعوا البناء	في محلّ جرّ صفة
ابن حمديس (خارجي)	يا مالك الأرض الذي أضحي له	في محلّ نصب صفة
أبو القاسم	واصفاً ما في الحياة من المسرة والأسى	في محلّ نصب مفعول به لاسم الفاعل
أبو القاسم	تلك الأناشيد التي تهبّ الورى	في محلّ نصب صفة
أبو القاسم	عما تُحجّه الكواكب خلفها	في محلّ جرّ بحرف الجرّ
أبو القاسم (خارجي)	هي خير ما في العالم المنظور	في محلّ جرّ بالإضافة
أحمد ولد عبد القادر	مثل ما يُبدع السّحاب	في محلّ جرّ بالإضافة

^٥ تذكّر: الاسم بعد (أي / أيها) الجامد يعرب بدلاً؛ ذا أعربنا اسم الإشارة بدلاً. والمشتق صفة مثال: أيها القائد.
^٦ ويجوز إعرابها بدلاً من (هو) في أول البيت.

ابن الرومي	فما كلُّ من حطَّ الرَّحالَ .. شدَّ الرَّحالَ	في محلِّ جرٍّ بالإضافة
ابن الرومي	أذاقتني الأسفارُ ما كرهه الغنى	في محلِّ نصب مفعول به ثانٍ
ابن الرومي (خارجي)	لك الرأْيُ والجودُ اللذان	في محلِّ رفع صفة
ابن الرومي (خارجي)	ومَن يلقَ ما لاقيتُ / ولم أنسَ ما لاقيتُ	في محلِّ نصب مفعول به
ابن الرومي (خارجي)	لَمَن خاف هول البحر	في محلِّ جرٍّ بحرف الجرِّ
عبد الوهَّاب البيَّاتي	لن يصلح العطرُ ما أفسدَ الدهرُ	في محلِّ نصب مفعول به

٩) أسماء الإشارة:

الشَّاعِرُ	الشَّاهِدُ	الإعرابُ
الجزَّار (خارجي)	أيُّها الرَّئِيسُ	في محلِّ رفع بدل "هذا" بعد (أَيُّ) إعرابها ثابت
الفرايُّ	مدى هذي الحياة	في محلِّ جرٍّ بالإضافة
الجواهريُّ	أنفتُ لهذا النَّشءِ	في محلِّ جرٍّ بحرف الجرِّ
الجواهريُّ (خارجي)	وما ذاكُ إلَّا كالْمَوْذِي رسالةً	في محلِّ رفع مبتدأ
الجواهريُّ (خارجي)	كربت على حال كهذي زرية	في محلِّ جرٍّ بحرف الجرِّ
إيليا	أيُّها الشَّاكي	في محلِّ رفع بدل
الفيثوري	ها هنا واريثُ أجدادي	في محلِّ نصب على الظرفية المكانية هنا: إعرابها ثابت
سميح القاسم	أبدًا على هذا الطَّرِيقِ / امضِ في هذا الطَّرِيقِ	في محلِّ جرٍّ بحرف الجرِّ
سميح القاسم	هناك كانت ثورة، هناك ناسُ أصدقاء..	في محلِّ نصب على الظرفية المكانية
نازك الملائكة	هنالك حيثُ تذوب القيودُ / هناك عبر فضاء..	في محلِّ نصب على الظرفية المكانية
أبو القاسم	منشدًا تلك الأناشيد	في محلِّ نصب مفعول به لاسم الفاعل
أبو القاسم	من سرَّ هذا العالمِ المستورِ	في محلِّ جرٍّ بالإضافة
أحمد وُلد عبد القادر	ألهذا الوجودِ معنى	في محلِّ جرٍّ بحرف الجرِّ

١٠) أسماء الاستفهام:

الشَّاعِرُ	الشَّاهِدُ	الإعرابُ
الجزَّار (خارجي)	متى ينزّه شعري	في محلِّ نصب على الظرفية الزمانية (إعرابها هذا ثابت دائماً)
الجواهريُّ	وإنَّكَ لا تدري أنشأ مهذباً تسوقُ الرِّزايا أم تسوقُ	حرف لا محلَّ له (دلالته: التَّصور)
الجواهريُّ (خارجي)	متى اسطاعَ عن حوض البلادِ دفاعا	في محلِّ نصب على الظرفية الزمانية

إِيلِيَّا	كيف تغدو إذا غدوت عليلا	في محلّ نصب خبر تغدو (دلالته: الحال)
إِيلِيَّا (خارجي)	هل شفيتم مع البكاء غليلا	حرف لا محلّ له (دلالته: التصديق)
الفيثوري	فهل تعرفني	حرف لا محلّ له (دلالته: التصديق)
نازك الملائكة (خارجي)	وفي حلمي صحتُ أين أسيرُ	في محلّ نصب على الظرفية المكانية
أمل دنقل	كيف حملت العار	في محلّ نصب حال
أمل دنقل	ما للجمال مشيها وثيدا	في محلّ رفع خبر
أمل دنقل	أَجْدَلًا يَحْمِلُنَ أم حديدا	حرف لا محلّ له (دلالته: التصور)
أمل دنقل	فَمَنْ تُرى يَصْدُقُنِي	في محلّ رفع مبتدأ
أمل دنقل	ماذا تُقيدُ الكلماتُ البائسة	في محلّ نصب مفعول به
أمل دنقل	فأين أخفي وجهي المشوّه	في محلّ نصب على الظرفية المكانية
أحمد ولد عبد القادر	ألهذا الوجود معنى إذا لم يفهم هويّتي	حرف لا محلّ له (دلالته: التصديق)
ابن الرومي	ألا مَنْ يُريني غايّتي قبل مذهبي	في محلّ رفع مبتدأ
ابن الرومي	وَمَنْ أَيْنَ؟ والغاياتُ بعدَ المذاهبِ	في محلّ جرّ بحرف الجرّ

١١) أصعب حالاته الفعل:

الشاعر	الشاهد	الإعراب
الجزّار	إذا أَنَانِي الشَّتَاءُ	أتى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح المقدّر على الألف للتّعذر. والنون للوقاية والياء ضميرٌ متّصلٌ في محلّ نصب مفعول به.
الجزّار (خارجي)	لا تسلني عنهم	لا: ناهية جازمة، تسلني: فعلٌ مضارعٌ مجزوم وعلامة جزمه السكون، والنون للوقاية، والياء في محلّ نصب مفعول به، والفاعل ضميرٌ مستترٌ وجوبا تقديره أنت.
الجزّار (خارجي)	أبعدوني مخافة الشكر	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الضمّ لاتّصاله بواو الجماعة، والواو في محلّ رفع فاعل، والنون للوقاية، والياء: مفعول به
الجواهري	غَزَتْ أُمّ الغرب الحياة	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح المقدّر على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين، والتاء تاء التانيث الساكنة لا محلّ لها.
الجواهري (خارجي)	هلمّوا إلى النّشء .. تَرَوْا كُلَّ	فعلٌ مضارعٌ مجزوم لأنّه جوابُ الطلب، وعلامة جزمه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة، والواو في محلّ رفع فاعل.
الجواهري (خارجي)	أعدّدته للطّارات	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتّصاله بتاء الفاعل، والتاء: فاعل والهاء: م به.
الجواهري (خارجي)	وألفيتني في كلّ خطبٍ ينوبه	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتّصاله بتاء الفاعل، والتاء: فاعل والنون: للوقاية، والياء: م به
وصفي القرنفلي	ومضوا فمن متسولين على الرّصيف	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الضمّ المقدّر على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين والواو: فاعل.
إِيلِيَّا	كيف تغدو إذا غدوت عليلا	فعلٌ ماضٍ ناقص مبنيٌّ على السكون لاتّصاله بالتاء المتحرّكة والتاء في محلّ رفع اسمها
إِيلِيَّا	حتّى تستحيل الماء فيه وحولا	فعلٌ مضارعٌ ناقص منصوب بأن المضمره بعد حتّى، وعلامة نصبه الفتحة

إِيلِيَّا	كن جميلاً تَرِ الوجودَ جميلاً	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مجزوم لأنَّه جوابُ الطَّلَبِ وعلامةُ جزمه حذفُ حرفِ العلةِ والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديره أنتَ
إِيلِيَّا	قل لِقَوْمٍ يَسْتَنْزِفُونَ المَآقِيَ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه ثبوتُ النُّونِ لأنَّه من الأفعالِ الخمسةِ، والواو: فاعلٌ.
إِيلِيَّا (خارجيٌّ)	فاطِلِبِ اللّهُو مثلاً تَطْلُبُ الأَطْيَارُ	فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ، وحَرَكٌ بالكسر منعاً من التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديره أنتَ.
إِيلِيَّا (خارجيٌّ)	فَأَرِيحُوا أَهْلَ العقولِ العقولَا	فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذفِ النُّونِ؛ لأنَّ مضارعه من الأفعالِ الخمسةِ، الواو: فاعلٌ.
الفيتوري	إِنْ نَكُنْ سرنا على الشُّوكِ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ ناقصٌ مجزوم وعلامةُ جزمه السُّكُونُ واسمه ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديره نحنُ.
الفيتوري (خارجيٌّ)	تَبَحْثُ عَنْ تَارِيخِهَا بَعْدَ أَنْ تَاهَتْ عَلَى الأَرْضِ وَتَاهَا	فِعْلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح والألف للإِطلاق والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديره هو
الفيتوري (خارجيٌّ)	وَرَفَعْنَاهُ عَلَى أَعْنَاقِنَا	فِعْلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكُونِ لانتِّصاله بِنا الفاعلِ والنا في محلِّ رفعٍ فاعلٌ، والهاء: م به
سميح القاسم	وَتَرَمَدُوا لِنَعِيشَ فَوْقَ رَمَادِهِمْ شَعْلَ الضِّيَاءِ	اللَّامُ: حرفُ جَزٍّ لِلتَّعْلِيلِ، تَعِيشَ: مضارعٌ منصوبٌ بِأَنْ المضمرَّةَ بعد لامِ التَّعْلِيلِ، وعلامةُ نصبه الفتحة
سميح القاسم	لِمَدِينَةٍ تُشْرِى وَزَنْجِيٌّ يُبَاعُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مبنيٌّ لِلْمَجْهُولِ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِ الضَّمَّةِ الْمُقَدَّرَةِ على الألفِ لِلتَّعَدُّرِ ونائبُ الفاعلِ ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديره: هو.
نازك الملائكة	إِذَا سَمِعْتَهُ حَيَاتِي ارْتَمَتْ	فِعْلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح المُقَدَّرِ على الألفِ المحذوفة منعاً من التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ، والتَّاءُ تاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ لا محلَّ لها، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديره: هي
أمل دنقل	وَحِينَ فُوجِئُوا بِحَدِّ السَّيْفِ	فِعْلٌ ماضٍ مبنيٌّ لِلْمَجْهُولِ مبنيٌّ على الضَّمِّ لانتِّصاله بِواوِ الجماعةِ والواوِ ضميرٌ مُتَّصِلٌ في محلِّ رفعٍ نائبُ فاعلٍ.
أمل دنقل	وَنِسْوَةٌ يُسْقَنُ فِي سِلَاسِلِ الأَسْرِ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ لانتِّصاله بِنونِ النِّسْوَةِ والنُّونُ ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ على الفتح في محلِّ رفعٍ فاعلٌ
أبو القاسم الشَّابِي	شَبِدَتْ عَلَى العَطْفِ العميقِ	فِعْلٌ ماضٍ مبنيٌّ لِلْمَجْهُولِ مبنيٌّ على الفتح والتَّاءُ تاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ لا محلَّ لها من الإِعْرَابِ، ونائبُ الفاعلِ ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديره هي
أبو القاسم الشَّابِي (خارجيٌّ)	وافتح فؤادك للوجودِ وِخْلَهُ	فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذفِ حرفِ العلةِ، والهاء: م به والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديره أنتَ.
أحمد ولد عبد القادر	فَتَعَالَى أَفْلامُنَا نَسِيرُ العَصْرِ	فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذفِ النُّونِ لأنَّ مضارعه من الأفعالِ الخمسةِ، والياء: فاعلٌ
أحمد ولد عبد القادر	فَتَعَالَى أَفْلامُنَا نَسِيرُ العَصْرِ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مجزوم لأنَّه جوابُ الطَّلَبِ وعلامةُ جزمه السُّكُونُ وحَرَكٌ بالكسر منعاً من التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديره نحنُ
ابن الرُّومي	دَعِ اللُّوْمَ	فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ وحَرَكٌ بالكسر منعاً من التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديره أنتَ.
ابن الرُّومي	وَمَنْ رَاحَ ذَا حَرَصٍ	فِعْلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتح واسمه ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديره: هو.

(١٢) المعرّج بعلامة الجواهر فرحمة

اسم الشاعر	الشاهد	اسم الشاعر	الشاهد
الفرائي	من كل ذي إمرة	أمل دنقل	لم يبق إلا الموت والحطام والدمار
الجواهري (خارجي)	هلموا إلى النشء .. تروا ومروا بأنحاء العراق .. تروا	أمل دنقل	وصبية مشردون يعبرون
وصفي القرنfli	لم نعد ما يزعمون، ما يزعم المتأفقون	أمل دنقل	ونسوة يسقن .. مطأطأت الرأس
وصفي القرنfli	فليسمع المتثابون، وليسكت المتسائلون	أمل دنقل (خارجي)	آيتها النبئة المقدسة لا تسكتي
وصفي القرنfli	قل للرفاق التائهين في الشرق تمضغه السنون	ابن حمديس	وتذكرت فتكاتبا
وصفي القرنfli	ومضوا فمن متسولين على الرصيف لثائرين	ابن حمديس	تعبر نحوها عيناى بحر عجائب
وصفي القرنfli	يتناقشون ويضغظون على الشفاه ويسألون	ابن حمديس (خارجي)	فالمحسنون تزيّدوا أعمالهم
وصفي القرنfli	صنع الناهيين الشعب	ابن حمديس (خارجي)	والمذنبون هذوا الصراط
وصفي القرنfli	ومشت جموع المؤمنين تطأ الدجى تطأ السنين	ابن حمديس (خارجي)	تجري الخواطر مطلقات أعنة
وصفي القرنfli	الموت للمستعمرين النار للمستثمرين	أحمد ولد عبد القادر	وقالا كلمات بيض الحروف
إيليا	والصائدون السبيل	أحمد ولد عبد القادر	يتعاطون برده وشذاه
إيليا	فيسقي من جانيه	أحمد ولد عبد القادر	جدول سحر ضفته من روعة وجلال
إيليا	كن جميلا تر الوجود جميلا	أحمد ولد (خارجي)	كنت حلما معللا بالأمانى همسات تجوب
إيليا (خارجي)	كوكبا يؤنس الغابات	ابن الرومي	ومن راح ذا حرص
إيليا (خارجي)	لقوم يستنزفون المآقي	ابن الرومي	تنازعني رغب ورهب كلاهما قوي
الفيثوري	سرنا على الشوك سنينا	ابن الرومي (خارجي)	ومثلي محتاج إلى ذي ساحة
الفيثوري	بتنا عراة جائعينا	ابن الرومي (خارجي)	أرى الصديق يمحو بينات المعايير
الفيثوري	وجهت شفتها واكفهرت مقلتها	ابن الرومي (خارجي)	اللذان كلاهما زعيم بكشف المطبقات
الفيثوري	وسيحمون علاها مثلنا	ابن الرومي (خارجي)	ومن يلق ما لاقيت
الفيثوري (خارجي)	فوقفنا نتحدى الساقطينا	ابن الرومي (خارجي)	ولم أسفها بل ساقها لمكيدتي
الفيثوري (خارجي)	ولثمنا قدميه خاشعينا	ابن الرومي (خارجي)	ولم أنس ما لاقيت أيام صحوه
نازك الملائكة	يغذره حلم يوتوبيا / سكّان يوتوبيا / قرب يوتوبيا	عبد الوهاب البيّاتي	يديا تمتلئان حتماً بالتقود
نازك الملائكة (خارجي)	وأسأل عن سرّها العابرين	عبد الوهاب البيّاتي	ونزرع صاغرين فيأكلون
نازك الملائكة (خارجي)	سدى قد جررت قيود السنين	عبد الوهاب البيّاتي	والعائدون من المدينة .. والحالمون الطيبون
أمل دنقل	عن نبوءة العذراء	عبد الوهاب البيّاتي	عينا حبيبي كوكبان

(١٣) أهمُّ المصادر المؤولة:

الشاعرُ	الشاهدُ	الإعرابُ
الجزار (خارجي)	أوهمني أن المديح هجاء	في محل نصب مفعول به ثان
الفرائي	يظنُّ أنك في حاج / تظنُّ أنك جزت البحر	سدَّ مسدَّ مفعولي ظنَّ
الجواهري	أردتُ بشعري أن أهيج سباعا	في محل نصب مفعول به
الجواهري	على أنني آسٍ لعقل مهذبٍ	في محل جر بحرف الجرّ
الجواهري (خارجي)	وكلفتُ نفسي أن تحقّق سؤلها	في محل نصب مفعول به ثان
إيليا	فمن العار أن تظلَّ جهولا	في محل رفع مبتدأ مؤخر
إيليا	آفة النجم أن يخاف الأفولا	في محل رفع مبتدأ
سميح القاسم	شرفُ السّواقي أنّها تفنى	في محل رفع خبر
نازك الملائكة	أحاول أن أنعزّي بشيءٍ	في محل نصب مفعول به
أمل دنقل	مشيتُ دون أن أقتل نفسي دون أن أنهار	في محل جرّ بالإضافة
أمل دنقل (خارجي)	ساعة أن تحاذل الكماة	في محل جرّ بالإضافة
ابن حمديس	وكأنّها تأبى لواقع طيرها أن تستقلّ	في محل نصب مفعول به
أحمد ولد عبد القادر	مثل ما يُبدع السّحابُ	في محل جرّ بالإضافة
ابن الرّومي (خارجي)	إلى أن يُوارى فيه	في محل جرّ بحرف الجرّ
ابن الرّومي (خارجي)	أفرُّ على نفسي بعيبي لأنني أرى الصّدق ينجي	في محل جرّ بحرف الجرّ
ابن الرّومي (خارجي)	أبى أن يُغيث الأرضَ	في محل نصب مفعول به

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

إحصاء لأصعب الصور البلاغية / فصل أول / عمل : رامي تكريتي

(١) التشبيه البليغ:

اسم الشاعر	الصورة	اسم الشاعر	الصورة
الجزار	طيلساني الهواء	إيلياً (خارجي)	كن نسمة
الجزار	بتي الأرض	الفيثوري	أكفان الدجى (بليغ إضافي)
الجزار	الفضاء سور	الفيثوري	توايت الأسي (إضافي)
الجزار	سقف بيتي السماء	الفيثوري	جدران الوهن (إضافي)
الجزار	إني هباء	الفيثوري	قضبان الزمن (إضافي)
الجزار	الإمساء رقيب	الفيثوري	ثراها كفن
الجواهري (خارجي)	أعدده ذخيرة	نازك الملائكة	نار الحنين (إضافي)
إيلياً	الندى إكليل	نازك الملائكة	في بحر يأس (إضافي)
إيلياً	كن هزراً	نازك الملائكة	يوتوبيا حلم
إيلياً	كن غديراً	الفراي	وعوده خوادع

(٢) التشبيه التمثيلي

اسم الشاعر	الصورة	الشرح
الجواهري	يدبُّ إلى البلوى هزلاً كأنه ربيب خمول	شبه صورة مشي الشباب بضعف بصورة من يمشي وقد تربى على الكسل
الفراي	تمشي المصالح في أفلام دولتنا مشي الخنافس في جز من الصوف	شبه صورة إنجاز المصالح في الدولة ببطء بصورة مشي الخنافس على الصوف

(٣) التشبيه تأم الأركان

اسم الشاعر	الصورة	الشرح
نازك الملائكة	صدى ضائع كسراب بعيد	المشبه: صدى، المشبه به: سراب، الأداة: ك، وجه الشبه: البعد
نازك الملائكة	وشوقاً عميقاً كبحر عميق	المشبه: شوق، المشبه به: بحر، الأداة: ك، وجه الشبه: العمق

٤) التَّشْبِيه المَجْمَل

اسم الشاعر	الصُّورة	الشَّرح
الجزَّار	فكأنَّ الإصباح.. حبيبٌ	شبه الإصباح بالحبيب وحذف وجه الشبه (الجمال)
نازك الملائكة (خارجي)	وكان معي هيكلٌ كالسَّراب	شَبَّهَت الهيكل بالسَّراب وخذفت وجه الشَّبه (التَّلاشي)

٥) الاستعارة التصريحية:

اسم الشاعر	الصُّورة	الشَّرح
الجزَّار	لي من الشَّمس خلعةٌ	شبه أشعة الشمس الصفراء بالخلعة الصفراء
الجزَّار (خارجي)	لي من جاهه وأخلاقه... ظُلٌّ وماءٌ	شبه حماية الملك له وأعطيته بالظل والماء
الجواهري	أردت بشعري أن أهيج سباعا	شبه الشباب العراقي بالسباع
الجواهري (خارجي)	واكشفوا حجابا يغطي سوءة وقناعا	شبه الزيف المحيط بواقع الشباب بالحجاب
الجواهري (خارجي)	يزيح عن الشر الكمين قناعا	شبه الزيف المحيط بالشر بالقناع
الفيثوري	في كل أرض عريت من ضياها وتغطت بدجاها	شبه عصور الأمن والعدل بالضياء وعصور الظلم بالدجى
الفيثوري (خارجي)	إن تكن أوهتِ الفأسُ قوانا	شَبَّهَ ظلم المستعمر بالفأس

<https://www.3lom4all.com>

٦ الكناية:

اسم الشاعر	الصورة	الشرح
الفرائي	جزت البحر معظمه	كناية عن إنجاز معظم الأمر
الفرائي	ما بعدت به شبراً عن السيف لو رآك تشق في جبل	كناية عن البقاء في أول الأمر كناية عن العذاب
الجواهري	هزبلاً ومنخوب الفؤاد يراعا	كناية عن ضعف الشباب
الجواهري	نقاوم بالعود البوارج	كناية عن استخدام الأسلحة الضعيفة في مواجهة الأسلحة المتطورة
الجواهري	نعتاض عن حد البخار شرعا	كناية عن التخلف
الجواهري (خارجي)	تروا كل مفتول الدراعين	كناية عن قوة المظهر الخارجي
الجواهري (خارجي)	قصيراً إذا جدّ النضال ذراعا	كناية عن الضعف وقت الشدائد
الجواهري (خارجي)	عراة حفاة صاغرين جياعا	كناية عن الفقر
إيليا أبو ماضي	وترى الشوك في الورود	كناية عن نظرة التشاؤم
إيليا أبو ماضي	وتعمى أن ترى الندى فوقها إكليلا	كناية عن نظرة التشاؤم
إيليا أبو ماضي (خارجي)	كنت ملكاً أو كنت عبداً ذليلاً	كناية عن العزة / كناية عن الضعف
إيليا أبو ماضي (خارجي)	فتمتع بالصبح ما دمت فيه	كناية عن اغتنام الفرص
إيليا أبو ماضي (خارجي)	وإذا ما وجدت في الأرض ظلاً	كناية عن اغتنام الفرص
إيليا أبو ماضي (خارجي)	وتوقع إذا السماء اكفهرت مطراً	كناية عن الفرج بعد الحزن
الفيثوري	سرنا على الشوك	كناية عن المعاناة
الفيثوري	إن نكن بتنا عراة جائعينا	كناية عن الفقر
الفيثوري	إن نكن عشنا حفاة بئسينا	كناية عن الفقر
الفيثوري (خارجي)	الملايين أفاقت من كراها	كناية عن الصحو من الغفلة
الفيثوري (خارجي)	لم أعد عبد قيودي، عبد ماض، عبد وثن	كناية عن الذل
الفيثوري (خارجي)	ورفعناه على أعناقنا ولثمنا قدميه	كناية عن الذل
الفيثوري (خارجي)	ملأنا كأسه من دمننا فتساقنا جراحا	كناية عن الذل

٧) الاستعارة المكنية:

اسم الشاعر	الصورة	الشرح
الجزّار	أتاني الشتاء	شبه الشتاء بإنسان يأتي (تشخيص ^٧)
الجزّار	البرد قد أنحل جسمي	شبه البرد بمرضٍ يُنحل
الجزّار	ذهب العمر	شبه العمر بإنسانٍ يذهب
الجزّار	أتاني غدٌ	شبه الغد بإنسانٍ يأتي
الجزّار (خارجي)	أنيل قلبي بالفكر نعيماً	شبه القلب بإنسانٍ يُنال
الجزّار (خارجي)	إلى عدلك الكريم	شبه العدل بإنسانٍ كريم
الجزّار (خارجي)	أشتكي جورَ الليالي	شبه الليالي بإنسانٍ جائرٍ (أي ظالم)
الفرائي	تمشي المصالح	شبه المصالح بإنسانٍ يمشي
الجواهري	يراعاً يحيدُ نضالاً	شبه اليراع بإنسانٍ يناضل
الجواهري	لقد طبّقَ الجهلُ البلادَ	شبه الجهلَ بغيمةٍ تُطبّقُ (تجسيد)
الجواهري	عشّشتُ بها خرافاتٍ جهلٍ	شبه الخرافات بظائرٍ يعشّش (تجسيد)
الجواهري	أيقظتنا الحادثاتُ	شبه الحادثات بإنسانٍ يوقظ
الجواهري	طمأن التّوظيفُ	شبه التّوظيفَ بإنسانٍ يطمئنُ
الجواهري	في عصرٍ يفيضُ صناعةً	شبه الصّناعة بالماء الذي يفيضُ (تجسيد)
الجواهري	أقول لأحلامٍ	شبه الأحلام بإنسانٍ يُخاطبُ
الجواهري (خارجي)	فؤادي أنرته	شبه الفؤاد بمصباحٍ يُنار
الجواهري (خارجي)	فما استنهضتُ منه الرّزايا	شبه الرّزايا بإنسانٍ يستنهضُ
إيليا أبو ماضي	أدركتَ كنهها طيورُ الرّواي	شبه الطّيورَ بإنسانٍ يدرك
إيليا أبو ماضي	آفة النّجم أن يخافُ الأفولا	شبه النّجم بإنسانٍ يخافُ
إيليا أبو ماضي	يجمعُ المهمومُ	شبه المهمومَ بشيءٍ يُجمعُ (تجسيد)
إيليا أبو ماضي	هزاراً يتغنّى	شبه الهزارَ بإنسانٍ يتغنّى
إيليا أبو ماضي	غديرٌ يسيرُ	شبه الغديرَ بإنسانٍ يسيرُ
إيليا أبو ماضي (خارجي)	نسمةٌ توسع الأزهارَ شماً	شبه النّسمة بإنسانٍ يشمُ
إيليا أبو ماضي (خارجي)	كوكباً يؤنس الغاباتِ	شبه الكوكبَ بإنسانٍ يؤنس
إيليا أبو ماضي (خارجي)	أظلّ رأسك همٌ	شبه الهمَّ بغيمةٍ تُظلُّ (تجسيد)

^٧ فائدة: ١ كلُّ ما يُشبّه بالإنسان (تشخيص). كلُّ أمرٍ معنويٍّ يُشبّه بجامدٍ يدرك بالحواس (تجسيد). وقد ذكرتُ التّجسيد في كلّ مثالٍ أمامه.

إيلياً أبو ماضي (خارجي)	مطراً في السُّهول يجيي السُّهولا	شبه السُّهول بإنسانٍ يُجيا
إيلياً أبو ماضي (خارجي)	لا دجى يكره العوالم	شبه الدُّجى بإنسانٍ يكره
الفيثوري	مقبرة تحكي	شبه المقبرة بإنسانٍ يحكي
الفيثوري	ساقية تبكي	شبه الساقية بإنسانٍ يبكي
الفيثوري	في كل أرضٍ عريت.. وتغطّت	شبه الأرض بإنسانٍ يعرى ويتغطّى
الفيثوري	أرض وجهت شفتها	شبه الأرض بإنسانٍ له شفتان
الفيثوري	واكفهرت مقلتها	شبه الأرض بإنسانٍ له مقلتان
الفيثوري (خارجي)	تبحث عن تاريخها بعد أن .. وتاها	شبه التَّاريخ بشيءٍ يبحث عنه ويتيه (تجسيد)
نازك الملائكة	صدى ضائع	شبهت الصدى بشيءٍ يضيع
نازك الملائكة	يجاذب روعي	شبهت الرُّوح بشيءٍ يُجذب
نازك الملائكة	سمعت حياي .. ارتمت .. نادته	شبهت الحياة بإنسانٍ يسمع ...
نازك الملائكة	يموت على رجعه كل جرح	شبهت الجرح بإنسانٍ يموت
نازك الملائكة	ويشرق كل رجاء	شبهت الرجاء بشمسٍ تُشرق (تجسيد)
نازك الملائكة	يخدره حلم يوتوبيا	شبهت الحلم بإنسانٍ يُخدر
نازك الملائكة	ينطلق الفكر	شبهت الفكر بإنسانٍ ينطلق
نازك الملائكة	تنام عيون الحياة	شبهت الحياة بإنسانٍ له عيون
نازك الملائكة	تجاذبني الأمنيات	شبهت الأمنيات بإنسانٍ يُجاذب
نازك الملائكة	يموت السؤال	شبهت السؤال بإنسانٍ يموت
نازك الملائكة	وينجو النشيد	شبهت النشيد بنارٍ تحب (تجسيد)
نازك الملائكة (خارجي)	ردّ صدى	شبهت الصدى بإنسانٍ يرُدّ
نازك الملائكة (خارجي)	أحسست في قعر روعي	شبهت الرُّوح ببئر لها قعر (تجسيد)
نازك الملائكة (خارجي)	ويوقظني بريق الغناء	شبهت حلم يوتوبيا بإنسانٍ يوقظ
نازك الملائكة (خارجي)	صدى تغنيه قيثارة	شبهت القيثارة بإنسانٍ يغني
نازك الملائكة (خارجي)	تذوب الكواكب	شبهت الكواكب بمعدنٍ يذوب
نازك الملائكة (خارجي)	يموت الضياء	شبهت الضياء بإنسانٍ يموت
نازك الملائكة (خارجي)	يظلُّ عبيرُ البنفسج حياً	شبهت العبير بالإنسان الحيّ
نازك الملائكة (خارجي)	تفيض الحياة رحيقاً	شبه الحياة بزهرة تفيض الرّحيق
نازك الملائكة (خارجي)	الكواكب لا تنعس	شبه الكواكب بإنسانٍ لا ينعس



الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>