



# قصص

العدد الخامس  
الخميس ٧ مايو ١٩٥٩



والله ينفع

انه كنوات صغير لا يطيق المسى ، ولذلك ،  
فإن له عرقية صفيرة مكونة من قشرة بريضنة  
وبحلتها بحيرة ذهبية ، وبعضاً لبرونز فضة ..



صريخنا الجبوب بـ «قطوط» . إن يديه مصنوعتان  
من سلاكات البيبيت ، ومحظته من الورقة ..  
ووجهه حافظ ، وكأنه خائف قليلاً ....



## سحر البيض

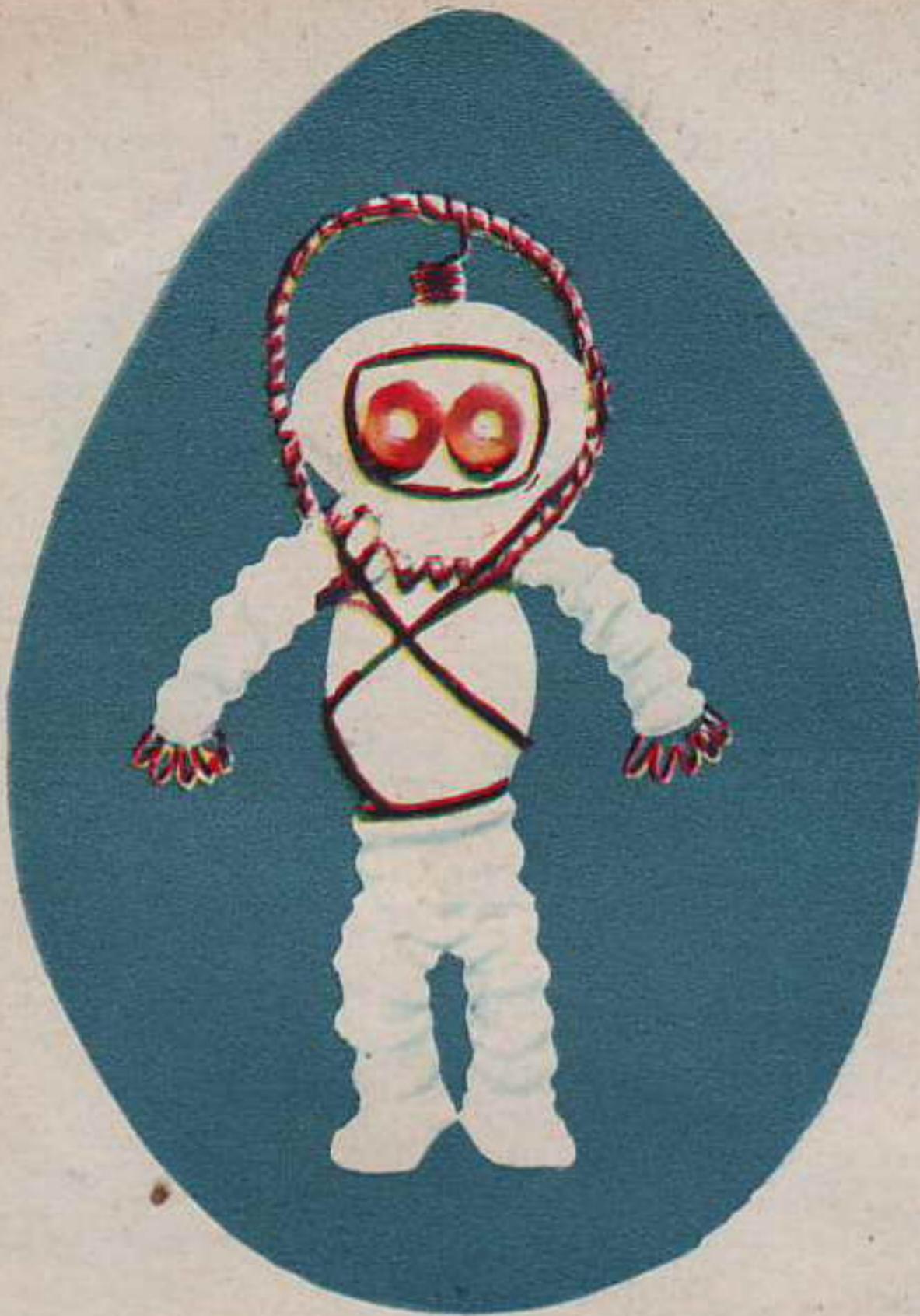
البيضة عبارة عن بيضة ... إلا في شم النيم .  
ففي ذلك الوقت يمكن أن تصبح البيضة عربية  
الاصيل . ان دبایر قصص ، او صاروخاً ينبع  
لرحلة الى القراء ، او عسكري صروري . لهذا  
بالذمة لبيضة ، اما اذا اجهمت بريستان فتوقع  
التعاب ..

لقد أفرج هذه الجموعة من بيض شم النيم بعض الزمر والرواد  
من فناني الجملة . ولقد استعملوا في ذلك أدوات عاديّة  
مثل دروه ملون ، سلاك خشب منور ، سلاكات البيبيت .  
هذا بالإضافة الى دروه كرتونة ، وكثير من النوار ، و ...  
لقد تذكرت - بعض البيض ..

حاول أن تصفع بيضنا جيبل ومتكر راتم النيم ولا تحاول  
أن تقلد الخافع التي تراها على لفترة الصغوات واستعمل  
أى مواد يكون فيتناول يرك ، وتذكر لهم مادة هي المينا



أرباب نسمات الريح ينتظرون ملء جهول العام ...  
 إن البالونة بريضة علونة ، مقططة بخيط وربعون  
 أزففة ، مقعنة باللونة ورقة كارتون ...



إن سجل الفضاء ، زراعاه ورجله حشو عبة من  
 الجيس ، وهو ينظر إلى مستقبل بعينيه واسعتين



هل تذكر قصيدة شندريللا والعربية التي وصلتها  
 إلى قصر المأمير ؟ إن العبرة هنا هي بريضة  
 مزفرة توقف على عجلتين من السلك المذهب ،

حانكانت مانحة من بريضتين صفرغتيت ملونتين وملاموقيتين  
 إحمد الحما بلا فرى ، ومحيند أن تفرغ البيض بان تنسع نقباً  
 صغيراً بالدوس فـ كل من طرف البيضة ثم تفتح داخلها

# المفاجأة الومضة



المنظر : حجرة متوسطة الاثاث . الأب «سلامة» يجلس على مقعد كبير يطالع الجريدة . الأم السيدة «مديحة» تستغل بالابرة . الأطفال لوسى ، بوسى ، نوسى ، يلعبون في أنحاء الحجرة ومعهم كلبهم «ساسو»

بوسى : (همسا) اسكنى  
... بعدين يلغى السفر !

الاب : أنا رسمت خطة  
... زى الخطة الحربية تمام ..  
أولاً : العربية بتاعتنا تتحرك  
من قدام البيت الساعة ٥ صباحاً  
وتلات دقائق بالظبط !

الام : ياه ! ده بدرى قوى !

الاب : مش بدرى ... أنا  
عامل حسابى عشان نوصل  
اللوكاندة اللي حنزل فيها  
وقت العشا بالظبط !

الام : وفين اللوكاندة دى ؟

الاب : في منطقة صحراوية  
تبعد عن هنا زى ٥٢٠ كيلو

الام : لكن دى سفرية متعبة !

الاب : عامل حسابى ...

الام : ازاي ؟

الاب : فيه تلات محطات  
ح نركن فهى كل محطة ٢ دققيقة !

الام : والمحطات دى فيها

أكل ؟

الاب : قلت لك عامل حسابى  
على كل حاجة ... ماتخافيش

... انتى فاكرة انى عملت  
ترتيب السفر النهارده والا

امبارح ؟ لا يا افتدم ... ده

نا قعدت ارتق واحسب بقى

لى أكثر من شهرين ...

(يخرج ورقة مطوية من حمه)

الام : أيوه صحيح ...

الاب : وعلشان كده ، عملت  
حساب كل صغيرة وكبيرة في  
الرحلة دي ، ماسبتش حاجة  
للسدفة ... ماخليتش حاجة  
للمفاجآت ... عملت خطة دقيقة

جدا ، ومحكمة جدا ! أصل  
السفر ده مش لعبة ! دى حاجة  
ما بتحصلش الا كل سنة مرة ،  
الام : وح نسافر على فين ؟

الاب : ح أقول أهو ...  
(يشغل سيجارة في تمهل ،  
وابجع ينظرون اليه في قلق)  
لوسى : (همسا) يعني

ضروري سجاير دلوقت ؟

الاب : (يلقي بالجريدة جانبها  
ويخلع نظارته ، وينظر إلى  
زوجته ويتنحنح) احم ... احم  
نوسي : (همسا) لازم  
بابا ح يقول حاجة مهمة قوى !  
الاب : احم ... اسمعوا  
بخصوص الاجازة ...

بوسى : (تهمس في أذن  
نوسي) الله ح تنفسح  
ونلعب ... ونزل البحر !

الاب : هس ...  
بوسى : ادى احنا «هسينا»  
الاب : بخصوص الاجازة  
بتاعتنى ... عملت ترتيب  
مددهش ... حبيسكم قوى ...

الام : ح نسافر ؟  
الاب : طبعا !

الام : بالاتومبيل بتاعنا ؟  
الاب : أمال ح نروح ماشين ؟  
الام : وح نروح فين ؟  
الاب : (يتنهنج) مش  
عايز حد يقاطعني ... عايزين  
تسمعوا والا لا ؟

(الاطفال في نفس واحد) :  
عايزين يا بابا !

الاب : كل الناس لما يسافرو  
في الاجازة السنوية ، ما بيعملوش  
حساب حاجات كتير ، ويبصوا  
يلاقوا نفسهم قدام مفاجآت  
تعكشن عليهم بهجة الرحلة .



وينشرها ) عارفين دى ايه ؟  
( يتطلع اليه الجميع بنظرات  
فضولية وهم صامتون )

الام : حساب الرحلة ؟  
الاب : لا لا .. الحساب ده  
له دفتر تانى ، دى خريطة ..  
نوسى : خريطة ايه يا بابا ؟  
الاب : خريطة الرحلة  
بتاعتتنا .. يعني خط السير  
بتاع السيارة !

بوسى : عشان مانتوهش ؟  
الاب : عشان مانضيعش  
وقت .. كل الشوارع اللي  
ح نفوت منها .. واسارات  
المرور اللي ح تصادفنا ..  
والبلاد اللي ح تدعى عليها ،  
والزلقانات والكبارى .. يعني  
خطة مدرسة دراسة وافية !  
الام : يا سلام ! للدرجة دى ؟  
الاب : واكتر من كده كمان ،  
دانا عامل ترتيب كل حاجة قبل  
السفر

الام : قبل السفر ؟  
الاب : ايوه .. تفتكرى  
ما نسافر ح نعمل ايه ؟  
الام : نقول باب الشقة  
كويس ونسافر !

الاب : لا .. أهو ده الغلط  
الام : ازاي ؟  
الاب : فيه حاجات كتير لازم  
تعمل قبل ما تقولي باب الشقة  
أولا : لازم يتوقف محبس  
الميه ، أحسن تنكسر ماسورة  
والا حاجة ، تغرق لنا البيت ،  
ثانيا : لازم نشيل « الكوبس »  
بتاع النور أحسن يحصل  
« ماس » ويحرق البيت ، ثالثا:  
لازم نقول الشبابيك ونحط  
عليها ورق علشان التراب  
ما يدخلش الشقة وينجحى نلاقيتها  
كلها تراب .. ( ينظر إلى زوجته  
وأولاده في زهو وكبريه )

## الفصل الثاني

♦ المنظر : الاب والزوجة  
والأولاد والكلب فى مدخل  
الفندق  
الاب : ( يتجه إلى كاتب  
الفندق ) مساء الخير

تعالوا يا أولاد ..  
( يخرج وخلفه زوجته وأولاده  
وكلبه )

الام : نروح فين دلوقت  
والدنيا ليل ؟

الاب : ماتخافيش .. أنا  
عامل حساب كل حاجة ..  
أصل البلد دى فيها سبع  
لوكاندات ، وأنا بعت لكل  
لوكاندة جواب .. عشان اذا  
ضاع جواب ما نقفش محترفين !

الام : اذا كان كده خلاص !

الاب : الدنيا حر قوى ..  
أنا ح أقلع الجاكتة ..  
( يخلع الجاكتة ويحملها على  
يدويمهم بوضعها داخل السيارة  
فتسقط منها سبعة خطابات )

لوسي : الله ! ايه الجوابات  
دى يا بابا ؟

الاب : ( في دهشة )  
جوابات ؟ فين ..  
( لوسي وبوسى ونوسى يتقطعن  
الخطابات ويسلمونها لابيهم )

الام : جوابات ايه دى ؟

الاب : ( في دهشة ) أما  
حتة مقلب ! ازاي حصل كده ؟  
ازاي تحصل المفاجأة دى مع انى  
عامل حساب كل حاجة ؟

تصورى ! نسيت أبعت  
الجوابات للوكاندات عشان  
يجزوا لنا أودتىن ! نسيتهم  
في جيبى من جمعتين ! المفاجأة  
الوحيدة اللي نسيت أعمل  
حسابها !!! ( تنزل الستار )

الكاتب : أهلا وسهلا  
الاب : أنا ٠٠٠ ( يتنهن )

سلامة محمود  
الكاتب : ( في تبلد ) تشرفنا !

الاب : ( في دهشة ) بابين  
مش عارفني !

الكاتب : ( بتrepid ) الحقيقة  
اني ٠٠٠ مش واحد بالى !

الاب : ( في حدة ) مش  
ضروري تاخد بالك .. لكن  
أظن تقدير تورينا الاودتىن  
المجوزتين علشانى !

الكاتب : حضرتك حجزت  
أودتىن ؟ امتى ؟

الاب : امتى ازاي ؟ باعت  
لكم جواب من أسبوعين !

الكاتب : استنى لما أسأل  
المديير .. أنا شخصيا ما اعرفش

الاب : كاتب خايب !

( يعود الكاتب ومعه المديير )

المديير : حضرتك بتقول بعت  
لنا جواب ؟

الاب : أيوه .. سلامة محمود

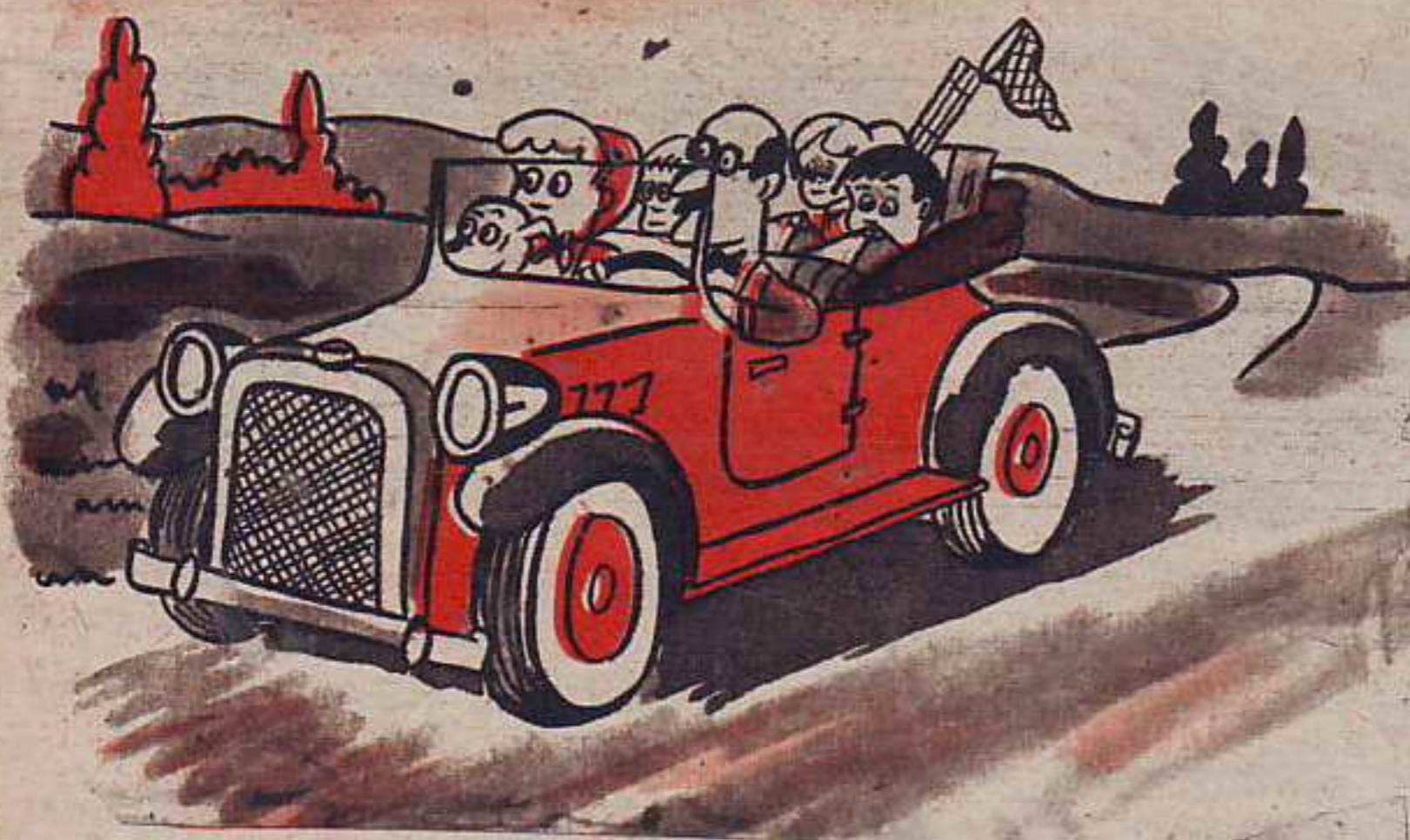
المديير : متأسفين !

ما استلمناش منك أى جواب  
الاب : مش ضروري ..  
شوفوا لنا أودتىن وبس !

المديير : برضه آسف جدا  
.. كل الغرف عندنا مليانة !

الام : ( تنظر إلى زوجها في  
قلق ) وبعدين ؟ أهنا تع bian  
قوى .. والأولاد جعاني ..

الاب : ( ضاحكا وهو يتجه  
إلى الخارج ) ولا يهمك ..



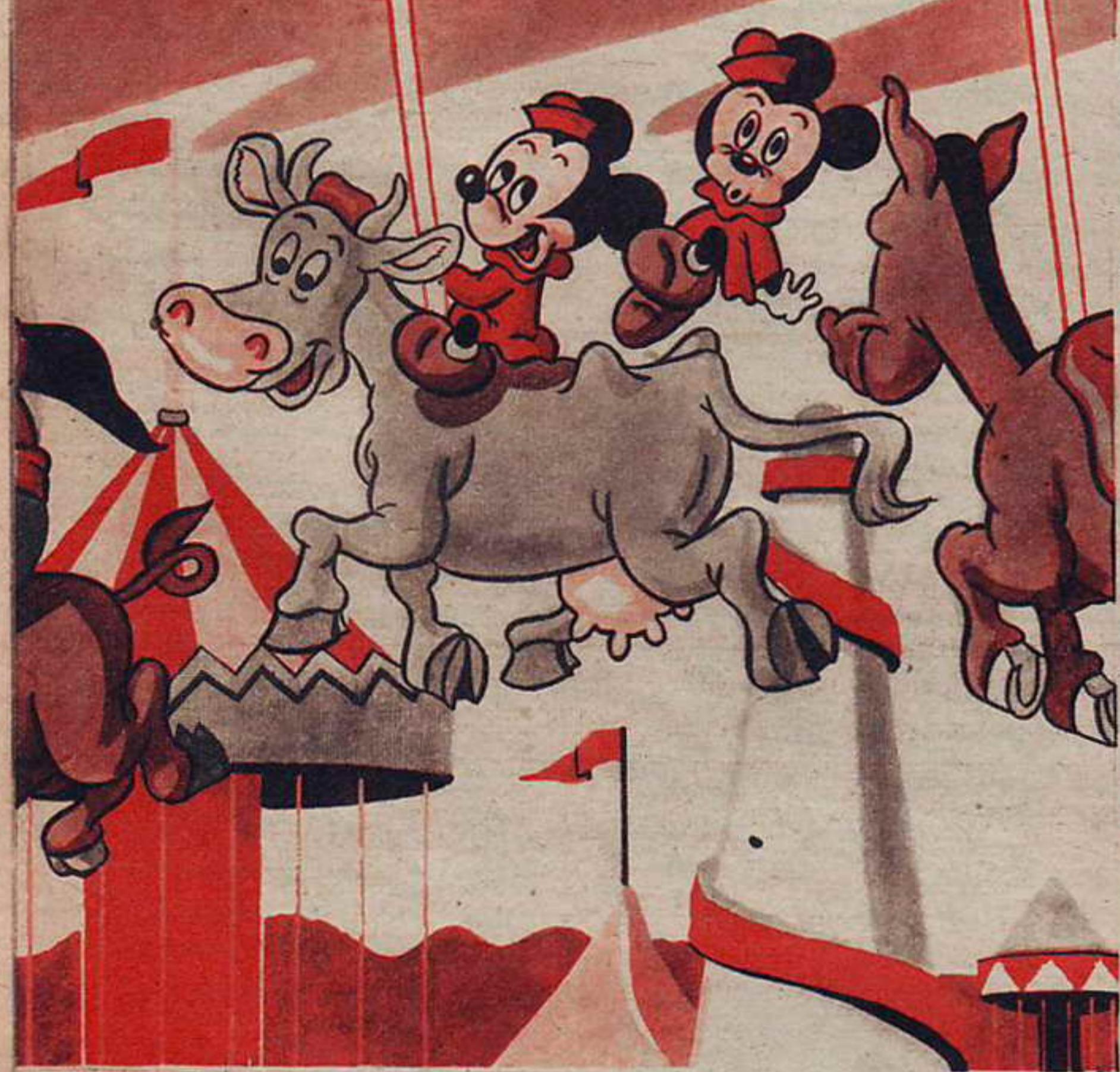
انت تفوز في  
لعبة النسان  
منذ  
٢  
فيشة

أكب  
المربيحة  
ارفع  
١  
فيشة

أكب العبة  
القطط  
ارفع  
٢  
فيشة المتنكرة

البداية  
ارت  
الملاكم  
انتفاح الآخرين

# لعبة



آخر أحدث  
صور الزعماء  
منذ  
٢  
فيشة

شن على  
زرة الطربوش  
منذ  
٣  
فيشات

أكب  
عرسنه  
منذ  
٤  
فيشات

أكب سعاده  
الفيل  
ارفع  
٤  
فيشات

اصد  
جهاتوه  
ارفع  
٤  
فيشة

يشترك في هذه اللعبة أي عدد من اللاعبين  
احضار زهرة طاولة ، وعدد من الفيشات ، وكوبا فارغة ، وقبل بدء اللعب توضع الكوب  
في وسط المائدة ، وتوضع في الكوب ٢٠ فيشة ، ويعطى كل لاعب ٢٠ فيشة أخرى .  
يقذف كل لاعب زهر الطاولة على المائدة ، والذى يحصل على أكبر رقم هو الذى يبدأ اللعب ،  
ويليه الجالس على يمينه ، وهكذا  
بعد ذلك ، يقذف كل لاعب زهر الطاولة على لوحة اللعب ، ويتقدم عدد الخانات الذى

سبع  
لعبة  
عمرقى

لعبة  
الطلوب  
خذ  
٣ فيشات

نزن في  
بيت الصقر  
نكسب  
٣  
فيشه

أكب المدح  
الكرهه يهه  
٣  
فيشه

الزليفة  
ادفع  
٣  
فيشه

نزن العصوه على يكى  
خذ  
٣  
فيشه



انقض  
ميرف  
ادفع  
١  
فيشه

تقون في  
قذف الكرة  
خذ  
٥  
فيشه

زيارة في  
بيت العفاريت  
ادفع  
٣  
فيشه

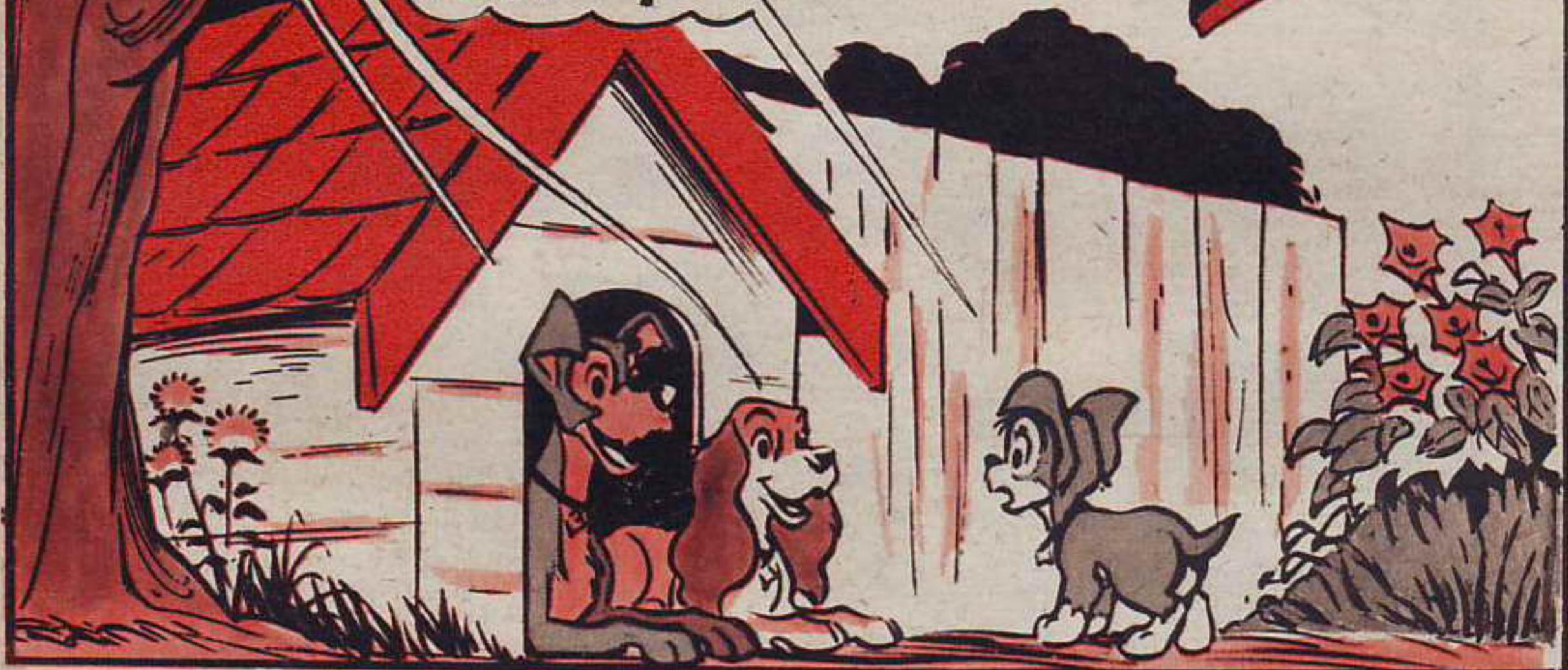
يوضحه الزهر ، متبعا الاوامر المذكورة في المربيع الذى يقف عليه ، ان كانت هناك اوامر  
فاذا كان عليه أن يدفع عددا من الفيشات ، دفعها من حصته ( من ٢٠ - ١١ فيشة التي أخذها  
عند بدء اللعب ) ، وذلك بأن يضع العدد المطلوب من الفيشات في الكوب . أما اذا فاز بعد  
من الفيشات ، فعليه أن يأخذ هذا العدد من الكوب ، ووضيه إلى حصته .  
حينما يترك الجميع أرض الملاهي، يكون الفائز هو من حصل على أكبر مجموعة من الفيشات ،  
وليس هو من ترك الملاهي أولا

بقي انت خوافت قططين كبار كانوا في الجستنه ! هاهاها  
يا إما خيالك واسع قوي ، يا إما انت فشار !

انت متأكد ان اللي انت خوافت  
ما كانش كتكتوت صغيره ؟

صدقوني ! أنا هؤهوت بأعلى  
صوت ، فالقطط افتكروني  
كبير !

لر لر

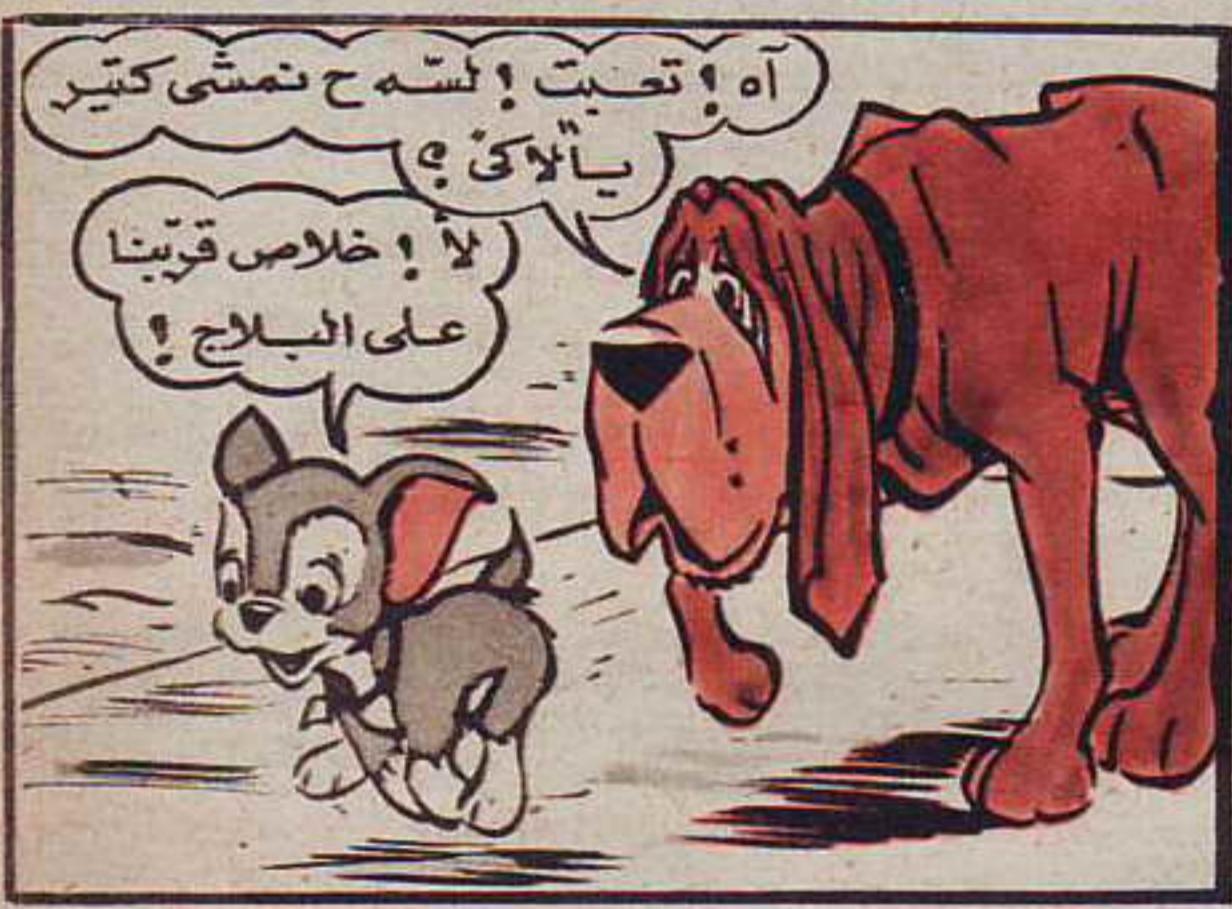


آه ! تعبت ! نسيت حنمشي كثير  
يا لاكي ؟

لا ! خلامش قويتنا  
على البلاج !

(عايزني امشي وزراء) علشان تشوفني بعيتنيك  
وبعدين تبقى تشهد

معاي ، لأن بابا وماما  
مش مصدقين إن  
معامري كبير !

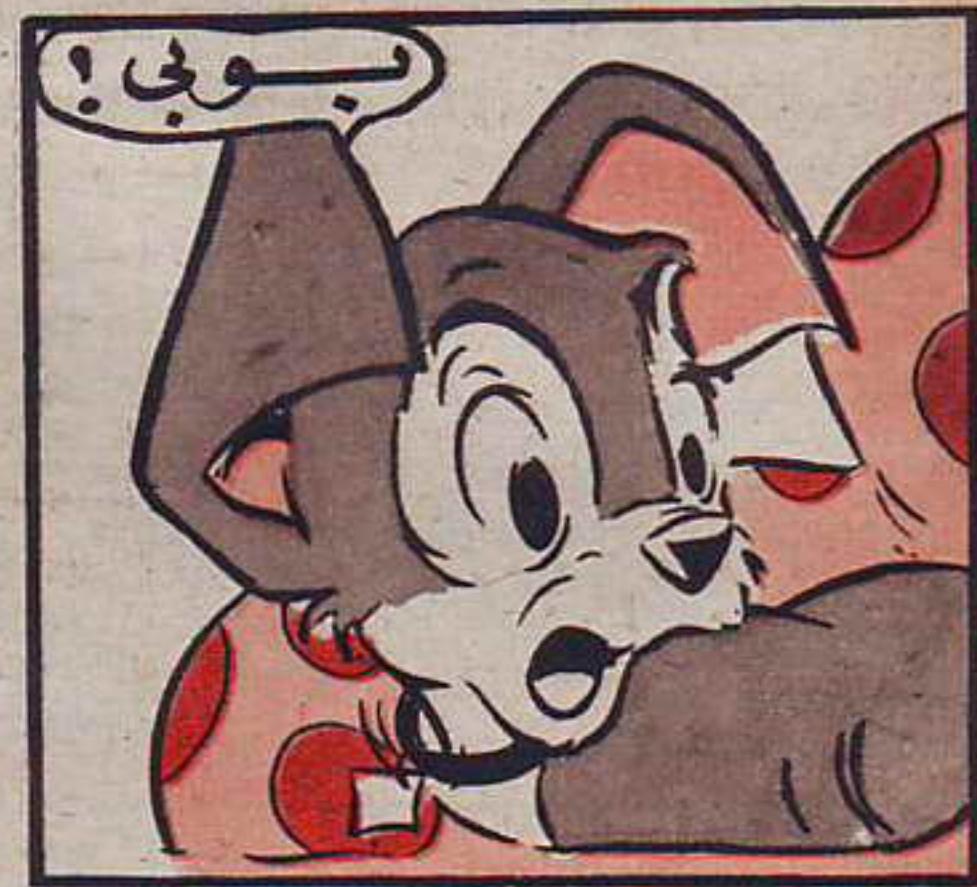


الله ! ولد صغيره نسي طوق  
السباحة بتاعمه !



(أيوه كده ! نفسى)  
وأنا نفسى في مغامرة !  
ابقى اتفترج على ؟  
استريح تمام !





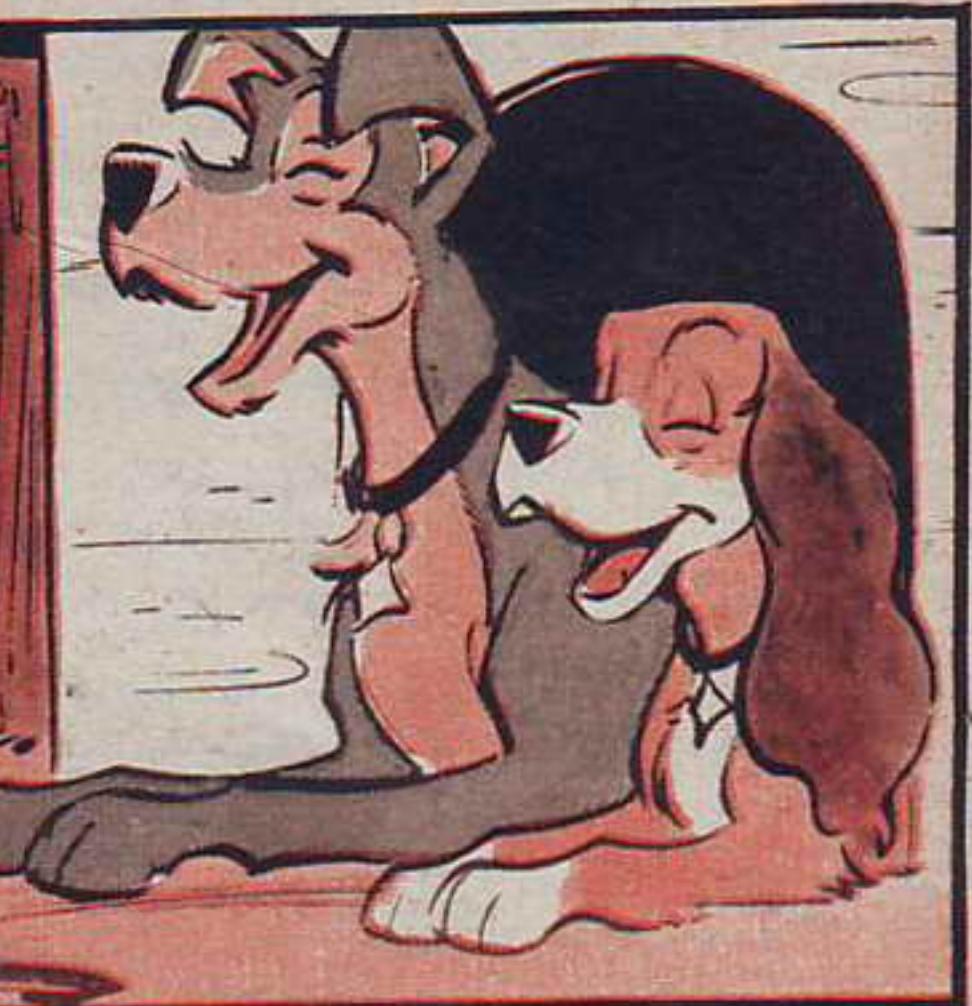


يسي ما فيش غير إني أطّافل  
النورس من هنا؟ يشوف له  
أى جزيرة تانية؟

متشرّ؟ دى تبقى لذيدة قوي مع السمك  
اللى اصطادته دلوقت؟







# العادة

اخترعوا في موسكو شارع  
موسيقيا ... كيف؟ بطريقة  
بساطة جداً: وضع على جانبي  
الشارع (الرصيفين) أقفاص  
عصافير مفردة!



## بروت كلام

نشرت هيئات السياحية  
الأمريكية أخيراً قاموساً عالمياً  
يسمح بلفرد بأن يتفاهم في جميع  
أنحاء العالم، هذا الكتاب يجمع  
رسماً لا يكفي الاشارات استعمالاً  
في العالم . اذ يستطيع المسافر  
بهذه الاشارات أن يشرح انه  
 يريد طعاماً ، أو مسكنًا ، أو  
 يركب الترام أو يزور متاحفنا



## رفان بالجينة

بعد تجارب ، قرر المختصون  
الإنجليز ، أن نوعاً معيناً من  
الجينة هو أحسن «فلتر»  
للسجائر - فهو يضيع ٨٥٪  
من قطران الدخان ، أي أكثر  
٣٪ من الفلتر العادي -  
لكن المهم هو أننا نعرف طعم  
السجائر بالجينة ، يعني أنه ٩٥٪



## سلة اعرف نفسك



## هل أنت

### هادئ أم طبع؟

دلالة الطبع الهدى ، أن تكون متمالكاً للأعصاب ،  
سيطرها عليها ، أنها فوة عظيمة جليلة ، يجهلها كثيرون من  
الناس الذين لا يستطيعون تمالك أنفسهم  
فأرجو أن يكون هدوء الطبع من صفاتك .

ولكن تعرف نفسك ، أجب على هذه الأسئلة «بأيوجه»  
أو «لا» واجمع إجاباتك في النهاية ، ثم انظر الإجابات  
الصحيحة بالقلوب !

١ - هل تفكّر ، وتزن أفكارك قبل أن تتكلّم أو تفعل  
شيئاً؟

٢ - هل أنت هادئ عادة ، أى لا «تنهمق» الا قليلاً  
جداً؟

٣ - هل تواجه الصعوبات والمخاطر بكل اتزان؟

٤ - إذا «عصلك» شيء في يديك «عقدة أو مفتاح مثلاً» ،  
هل تستمر في حلها دون أن «تنفرز»؟

٥ - هل تناقش بصير ، حتى ولو مع إنسان بطء  
الكلام أو بطء الفهم؟

٦ - هل يستمر صوتك منخفضاً طوال المناقشة؟

٧ - هل من الممكن أن يلومك أحد أو يؤخذك دون أن  
تفضح؟

٨ - هل إذا خالفك أحد في رأيك، «لاتزعل» منه؟

٩ - هل تفكّر جيداً في آرائك قبل أن تنطق بها؟

إجابتك «هل أنت هادئ أم طبع؟

٠٠١٣٢١٨٣٢٠

٠٠١٣٢١٨٣٢٠ ... ٠٠١٣٢١٨٣٢٠ ... ٠٠١٣٢١٨٣٢٠  
٠٠١٣٢١٨٣٢٠ ... ٠٠١٣٢١٨٣٢٠ : ٠٠١٣٢١٨٣٢٠ ... ٠٠١٣٢١٨٣٢٠

٠٠١٣٢١٨٣٢٠ ... ٠٠١٣٢١٨٣٢٠ : ٠٠١٣٢١٨٣٢٠ ... ٠٠١٣٢١٨٣٢٠

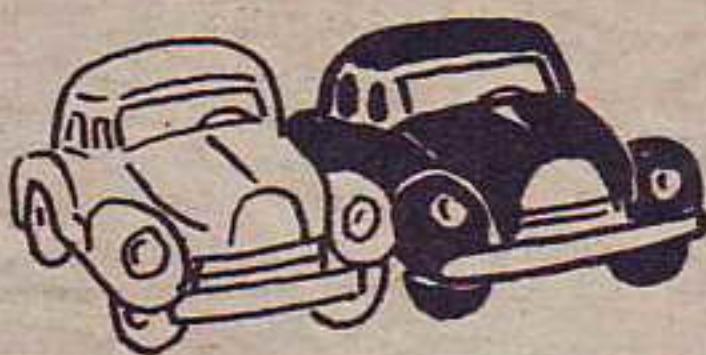
٠٠١٣٢١٨٣٢٠ ... ٠٠١٣٢١٨٣٢٠ : ٠٠١٣٢١٨٣٢٠ ... ٠٠١٣٢١٨٣٢٠

٠٠١٣٢١٨٣٢٠ ... ٠٠١٣٢١٨٣٢٠ : ٠٠١٣٢١٨٣٢٠ ... ٠٠١٣٢١٨٣٢٠

٠٠١٣٢١٨٣٢٠ ... ٠٠١٣٢١٨٣٢٠ : ٠٠١٣٢١٨٣٢٠ ... ٠٠١٣٢١٨٣٢٠

# أسود وأبيض

بحثت الأخصائية الأمريكية  
اللون الذي يفضله الزبائن في  
السيارات فكان الاسود هو  
أفضل لون، ثم الابيض العاجي،  
واللون الازرق هو الثالث  
والاحمر هو الرابع



## فضاحة

منذ أشهر ، وبوليس بورتو  
ـ ريكوـ بأمريكا الجنوبية يبحث  
عن مخبأ لعصابة مزيفي نقود ،  
وأخيرا وجدوه في بدورم المبني  
الذى يوجد فيه «مكتب مكافحة  
النقود المزيفة» .

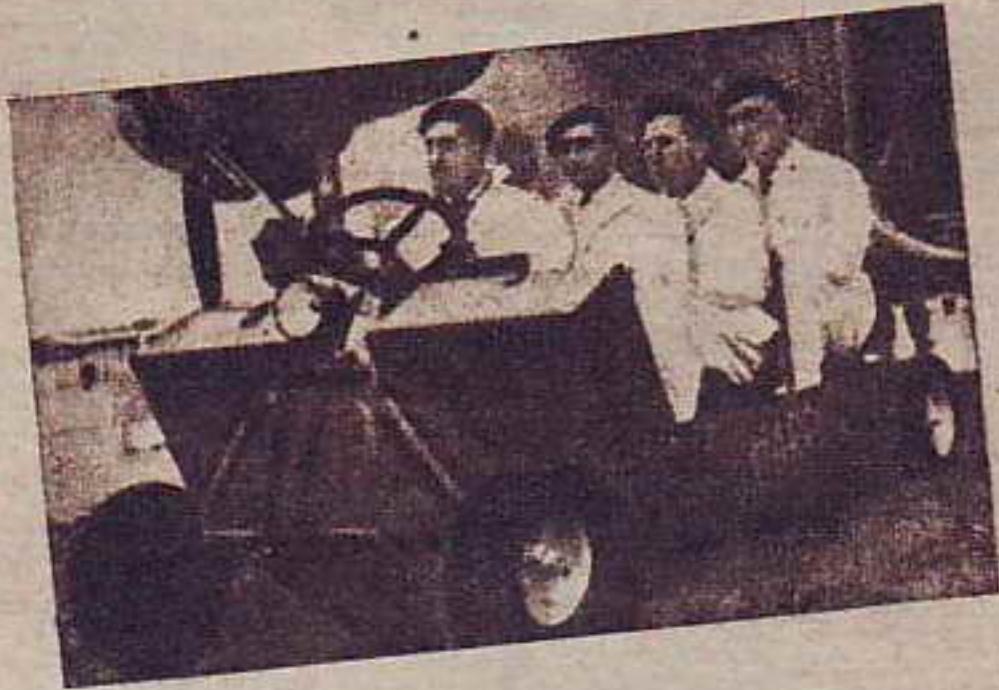
وقالت العصابة أنها اختارت  
هذا المكان ، لأنها ظنت أنه آمن  
مكان لها .



# مول العالم

## عرباته طبيع

ظهرت في إنجلترا أخيرا هذه العربية  
ونالت نجاحا كبيرا - اخترعها المهندسون  
البريطانيون الذين اخترعوا في الحرب  
الماضية «موتوسيكل يطبق» أنها  
اخترعت أصلا لاستعمال الطيارين حينما  
يهبطون على الأرض - لا تستغرق  
لإعدادها لركوب أكثر من دقيقتين  
ونصف .



مجمع لغوى به ٢٠ عالما تخصصوا  
لدراسة لغة البقر (انها حيوانات  
قدسة في الهند) . وقد وصل

هؤلاء العلماء لتمييز حوالي مائتي  
كلمة ... متأسف ! اقصد  
مائتي «ماه» .

ما معنى «ماه» ! هذا هو  
ما يحاول هؤلاء العلماء المجددون  
أن يصلوا إليه . ويبدو أن لغمة  
«ماه» وطولها معنى خفيًا !  
يا لسعادة البقر حين سيقدم  
هذا المجمع في أبحاثه !

## لغة البقر



## اعمال

قامت الصين منذ بضعة  
أشهر « بمهمة القضاء على  
أعداء الإنسان » .. ونشرت  
نتيجة هذا الكفاح أخيرا : فلقد  
قضت على ٧٤ مليون كيلو من  
الذباب و ٨ مليون ونصف كيلو  
من الحشرات و مiliard ونصف  
من الفيران و مiliard ونصف من  
الصراسير .  
( المiliard يساوى ألف مليون )

# جائزة كبير للفائزين الصورة المزقة

وصلنا ردود كثيرة لمسابقة «الصورة المزقة» قمنا بفرزها ففاز الاصدقاء

- ١٥٧ - سمير بسيلى نقولا - جائزة  
وكان بالجائزه من ١٥٨ - الى ١٦١
- ١٥٨ - نظارة معلمته «*نظارة معلمته*»
- ١٥٩ - طام ميخائيل - شبرا مصر -  
١٦٠ - عادل ابو اغلا - القاهرة -  
عبد الرحمن احمد - مصر - ١٦١ - كمال  
رياض - الفجالة  
وكان بالجائزه ١٦٢ وهي «*لعبة الجنود*»
- ١٦٢ - ماهر عبد الفتى - امباية  
وكان بالجائزه من ١٦٣ - الى ١٧٠ «*لعبة  
تركيب الصورة*»
- ١٦٣ - سلوى اسماعيل - العباسية -  
١٦٤ - نبيل شارل - مصر الجديدة - ١٦٥  
شعبان عبد وبه - مصر القديمة - ١٦٦ -  
١٦٦ - محمود فاضل محمود - السيدة زينب -  
١٦٧ - احمد عبد الرحيم - الظاهر - ١٦٨ سنفريتي  
وديع - الدقى - ١٦٩ - حسين احمد حلمي  
المجوزة - ١٧٠ - رفيق محمد - حلوان  
وكان بالجائزه ١٧١ وهي «*طقم سفرة*»
- ١٧١ - امير شفيق - مصر الجديدة  
وكان بالجائزه من ١٧٢ الى ١٧٦ كتب  
«*ناديون بالاقلام*»
- ١٧٢ - ماهر فهمي اسحاق - الظاهر -  
١٧٣ - عادل عبد الحميد حمدى - عابدين -  
١٧٤ - نعمات محمود عبيد - مصر الجديدة  
١٧٥ - عبد الرازق محمد - روض الفرج -  
١٧٦ - السرخورى - القاهرة -  
وكان بالجائزه من ١٧٧ الى ١٨١ «*علبة  
أشغال الفتاة*»
- ١٧٧ - سيلفيا حبيب - القاهرة - ١٧٨  
فاطمة صلاح الدين - حدائق القبة -  
١٧٩ - صافية محفوظ - جاردن سيتى - ١٨٠ -  
١٨١ - عفاف محمد ابراهيم - مصر الجديدة -  
١٨٢ - امير شفيق - مصر الجديدة  
وكان بالجائزه من ١٨٢ الى ١٨٤ «*كرفتة  
جميلة*»
- ١٨٢ - سيد محمد عبد الوهاب - المنيا  
الروضة - ١٨٣ - مصطفى سيد - سراى  
القبة - ١٨٤ - حسن عبد الحميد - مصر  
الجديدة  
وكان بالجائزه ١٨٥ «*مطاواة*»
- ١٨٥ - توني سيد وس - القاهرة  
وكان بالجائزه من ١٨٦ الى ١٩٠ «*ملقطة  
بمسطرة وجدول ضرب*»
- ١٨٦ - نادية ابو السعود - القاهرة -  
١٨٧ - فوزي فائز ذكي - شبرا - ١٨٨ -  
امير انيس - جائزة - ١٨٩ - ميكيل كليمي  
القاهرة - ١٩٠ - عصام الدين عيسوى -  
مصر الجديدة -  
وكان بالجائزه من ١٩١ الى ١٩٤ «*مجموعة  
طوابع بريد*» (١٠٠)
- ١٩١ - رجائي سافر - الشريعة - ١٩٢ -  
ابراهيم محمد - العباسية - ١٩٣ - محمد  
حسن توفيق - المقصورة - ١٩٤ - حنفى  
احمد اسماعيل - الاسكندرية  
وكان بالجائزه من ١٩٥ الى ٢٠٤ «*(بطارية)  
على محمود على* - شبرا - ١٩٧ - محمد  
اشراف - القاهرة - ١٩٨ - محمد هانى  
شباره - القاهرة - ١٩٩ - محمد حسن  
شبرا - ٢٠٠ - احمد احسان على - سراى  
القبة - ٢٠١ - محمد امين لطفي - مصر  
الجديدة - ٢٠٢ - احمد محمد امين -  
الدقى - ٢٠٣ - الوفى نجيب - القاهرة -  
٢٠٤ - ناجي شاكى - مصر الجديدة  
وكان بالجائزه من ٢٠٥ الى ٢٠٧ «*مجموعة  
طوابع بريد*» (٥٠٠)
- ٢٠٥ - مفيد ذكي فلس - قرشوط -  
٢٠٦ - صلاح عدلى - ابو حماد - ٢٠٧ -  
جمال اسكندر - ابو قرقاص  
وكان بالجائزه من ٢٠٨ الى ٢١٨ «*كتب  
رسائلة*» ٢٠٨ - كريم شاكو  
لوفا - القاهرة - ٢٠٩ - غانم عبد اللطيف -  
الكونت - ٢١٠ - عزة محمد عمر - مصر الجديدة -  
٢١١ - فريال محمد محمد - العباسية -  
٢١٢ - زينب محمد - الاسكندرية -  
عززة شريف - الاسكندرية - ٢١٤ - مديرحة  
امين - الاسلامية - ٢١٥ - محمد شحاته -  
المنيا - ٢١٦ - يحيى جعفر - الخرطوم -  
-

(

البقية على صفحة ٢٥

- وصلنا ردود كثيرة لمسابقة «الصورة المزقة»
- ٢٠٧ - صباح خالد  
الفني - انكوت - ٢١ - محمد احمد محمد  
اسوان - ٢٢ - سامي ابو جودة - لبنان  
٢٢ - فوزي خورى - دمشق - ٢٤ - رؤيم  
سلحب - بيروت - ٢٥ - عادل صلاح الدين  
الاسكندرية - ٢٦ - الياس خياط - حلب  
٢٧ - نصر الدين عثمان - السودان - ٢٨ -  
سيف الدين عبد الرحيم - السودان - ٢٩ -  
حام الدين وفاد - الاسكندرية - ٢٠ -  
فخرى سليم - غزة - ٢١ - الياس ليون -  
الخرطوم - ٢٢ - فارس جناوى - دمشق -  
٢٣ - محمد ولد عطار - بيروت - ٢٤ -  
شريف سمعان - أسيوط - ٢٥ - محمد عمر  
محمد - كوم حمادة - ٢٦ - محمود محمد  
السعيد - المقصورة - ٢٧ - رباع الماردى -  
دمشق - ٢٨ - فيوليت وديع -  
٢٩ - اميل ميشيل متري - الاسكندرية -  
٢٩ - نجاة طاع - دمشق - ٢١ - عبد الله  
كحاله - دمشق - ٢٢ - سعيد فيانى -  
مهاجرين - ٢٣ - محمد داودى محمد -  
السويس - ٢٤ - هانى حليم يوسف -  
المقصورة - ٢٥ - جوزيف طريقة - الخرطوم  
٢٦ - حسن عبد الحميد - الاسكندرية -  
٢٧ - صلاح الدين حسين - السويس -  
٢٨ - وليد مرعي - دمشق - ٢٩ - سمير  
شكور - حلب - ٢٠ - عادل عبد القادر - الفيوم  
طرابلس - ٢١ - عادل عبد القادر - العنكبوت  
٢١ - يوسف جورج سليمان - الخرطوم -  
٢٣ - احمد فؤاد اللحام - دمشق -  
٢٤ - محمد رائد - ازمونت - ٢٥ - ابراهيم  
محمد ابراهيم - السنتة - ٢٦ - غنيمة  
عبد المحسن - الكومنت - ٢٧ - رافت  
عدي - جرجا - ٢٨ - محمود محمد -  
السودان - ٢٩ - عاطف محمد - منوف -  
٢١ - أسامة خليل - الزمالك - ٢٢ -  
احمد عبد النعم - سوهاج - ٢٣ - مصطفى  
محمد السيد - بورسعيد - ٢٤ - انسام  
ابراهيم - الزوازق - ٢٥ - عبد الوهاب  
محمد - السودان - ٢٦ - عرفات محمد -  
الاسكندرية - ٢٧ - عبد الناصر قاسم -  
٢٧ - فرسوط - ٢٨ - هارى ابراهيم -  
الاسكندرية - ٢٩ - فهيم عبد النظر -  
٢٩ - ملوي - ٢١٩ مصطفى عبد الله - بورسعيد  
٢٣ - عطا الله - سوهاج - ٢٤ - مصطفى  
محمد السيد - الاسكندرية - ٢٥ - جاده -  
٢٣ - طارق امين - بورسعيد - ٢٦ - انسام  
محمد احمد - الاسلامية - ٢٧ - محمد عاصم  
مصطفى - السويس - ٢٨ - محمد عاصم  
عصام بابين اكتوكوم - ٢٩ - عفاف باسين  
دمشق - ٢٣ - ابراهيم ابو اليزيد -  
طنطا - ٢٧ عفاف فوزي - سيدى ستر -  
٢٨ - عبد العال عبد - ماوى - ٢٩ -  
ليل محمد - بيروت - ٢٠ - هنرى فريدى -  
الاسكندرية - ٢١ - سهام بدر - اللاذقية  
٢٣ - كلودين عطا الله - الاسكندرية -  
٢٣ - ديمى كوكىوس - دمشق - ٢٤ - سمير  
سركس انجان - حمص - ٢٥ - هبة الله احمد  
حلقى - بورسعيد - ٢٦ - هبة الله احمد  
قاده - ٢٧ - احمد عبد الناصر - بنى مزار  
٢٨ - فاروق عمر جند - المحطة الكبرى -  
٢٩ - على عبد الحميد - شما - ٢٠ -  
قریال على سليمان - السويس - ٢١ -  
محمود محمد ابو زيد - بورسعيد - ٢٢  
محمود شححط - حلب - ٢٤ - وداد عبد  
المجيد - فلسطين - ٢١ - امين عبد الباسط  
دمشق - ٢٥ - عبد العظيم محمود -  
٢٦ - اسيوط - ٢٦ - سهام شرف - دمشق -  
٢٧ - محمود عوض فتحى - سيدى شير -  
٢٨ - فصل الخليل - دمشق - ٢٩ -  
السرف ناهف - عمان - ٢٠ - ديان  
سليم - غزة - ٢١ - احمد فضراوى -  
سورا - ٢٣ - صفا مصطفى - الاسكندرية -  
٢٣ - فوزي بالجائزه ٢٤ وهي «*لعبة خشبية*»  
٢٣ - رامى رافت - شبرا مصر  
وكان بالجائزه ٢٤ «*كل من  
فتحه*» ٢٤ - كريم جمال كريم - مصر الجديدة  
٢٥ - عصام الدين اسعد - السيدة زينب  
وكان بالجائزه ٢٦ وهي «*دومينو*»  
٢٦ - عصام صلاح محمد - القاهرة  
وكان بالجائزه ٢٧ وهي «*المسدس بطارية*»  
٢٧ - سوزان اسد - شبرا  
وكان بالجائزه من ٢٨ - الى ١٥٢ «*انسرا  
نه في مجده ميكي*» :  
٢٨ - فيكتور خرامى - بيروت - ٥٢ -  
عصام على مصطفى - لبنان - ٥٣ - سوفيت  
ميكي - حلب - ٥٤ - عبد الرازق عبد الويس  
بولاى - ٥٥ - جوزيف ليب هنا - الخرطوم  
٥٦ - مابى محمد محمد - العرس - ٥٧ -  
مصطفى عادل كفل - القلزم - ٥٩ - نيل  
عطا الله برسوم - طنطا - ٦٠ - مصطفى  
موراه - حلب - ٦١ - فتحى فؤاد فرج -  
بني مزار - ٦٢ - عصام سمان - دمنهور  
٦٢ - السيد مصطفى البشراوى - المقصورة  
٦٣ - برلن مونجى - السودان - ٦٥ -  
محمدى منير تلا - طما - ٦٦ - محمد كمال  
المصرى - دمشق - ٦٧ - عوض امين غوش -  
الاسكندرية - ٦٨ الياس نوح - حلب - ٦٩

# عاماندو

# جيبي

## في الوادي المنعزل

يالله يا جو في ه حضر شنطاك؟  
احنا معز و مين عند ستانا بطة في  
عزتها في الوادي  
المنعزل !!

صليت ! بس  
لا اجيب فريشه  
ستاني !

أيوه !  
ده اللي يعجبني فيك يا جو في !  
في أي لحظة ألاقيك  
مستعد تروجه أي مكان  
من غير ماتسأل  
أسئلة كتير !

انا خلاص حضرت شنطاك  
وطحيتها كويتس !  
يا للؤبينا !  
ف  
العربية

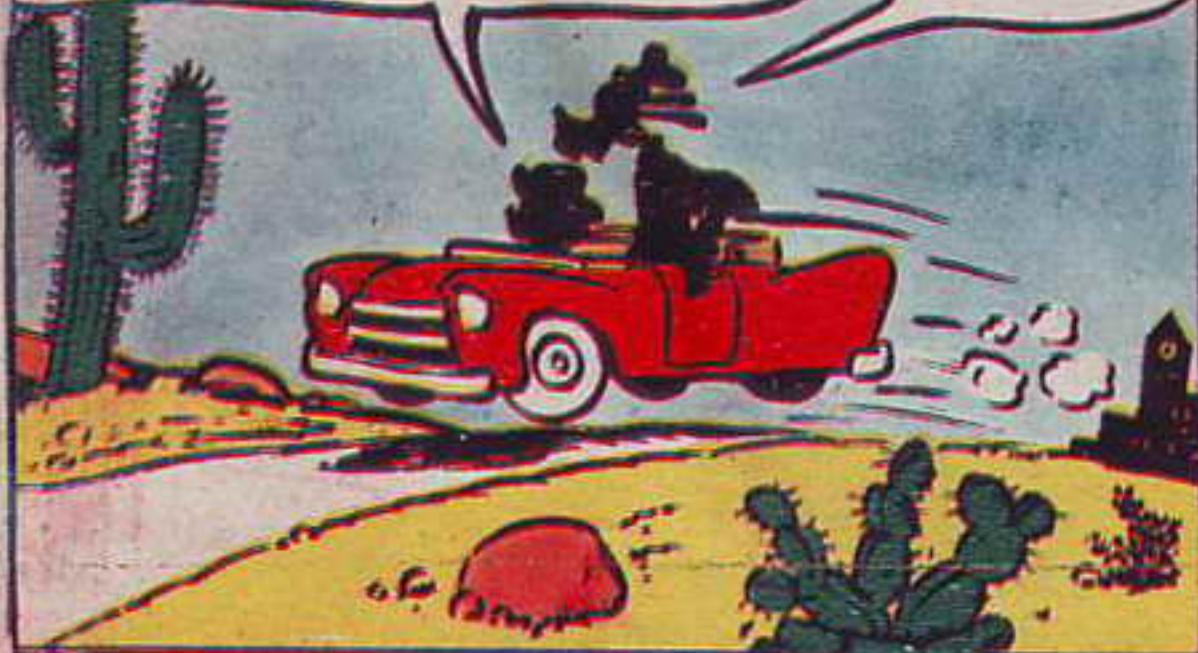
لديه حشرة في العزبة ؟ ومن  
أمتى عندها عزبة ؟ وفيين  
الوادي المنعزل ده ؟  
وايه .. ومين ... ؟

بس اركب وانا أقول  
لذلك كل حاجة !

استنى شوية !



حاجات غريبة ما قالتش في الجواب ... بس قالت لي  
انها تجرب انا ببحث لها في الموضوع !  
زى إيه ؟



الوادى المنعزل ده على بعد ٨ ساعات بالعربية  
وستنابطة أشتربت العزبة  
من شهرين وعاملها لوكاتدة ،  
وكافت ميسوطة جدا ! لكن  
لاحظت حاجات  
غريبة في العربية



ازىك ؟ وحشتنا !



بعد فترة  
قصيرة

أهي ستنا  
بطلة حانية بنفسها  
تسليم علينا ؟



أنا متأسفه !  
ما فيش هنا أحد  
يتكلم لكم  
الشنط !

إنا نتركم ! لكن ... إيه  
هي الحاجات الغريبة اللي  
يقوى عليها دى ؟ !



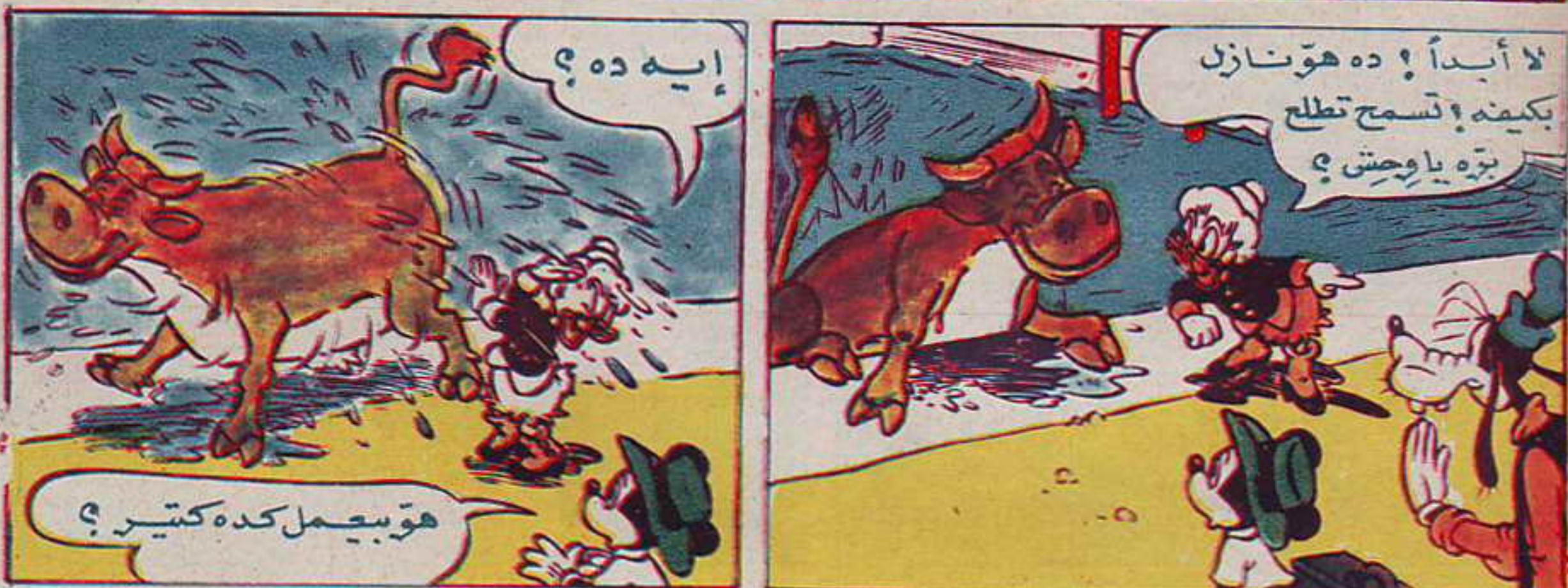
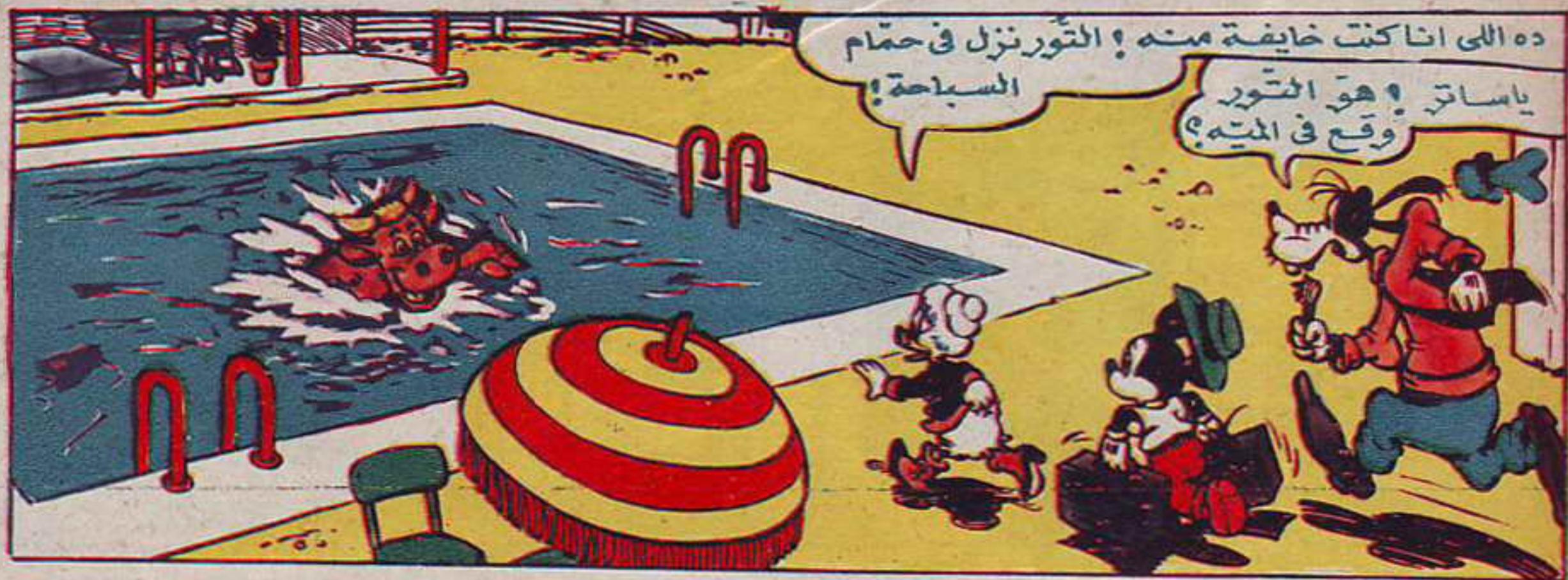
أهلاً وسهلاً ! أنا سعيدة قوي يرؤيكم !

واحدنا  
كمان !

تعالوا ، أخى لكم وانتم بتاكلوا المtowerة اللي  
عملتها لكم  
مخصوص !

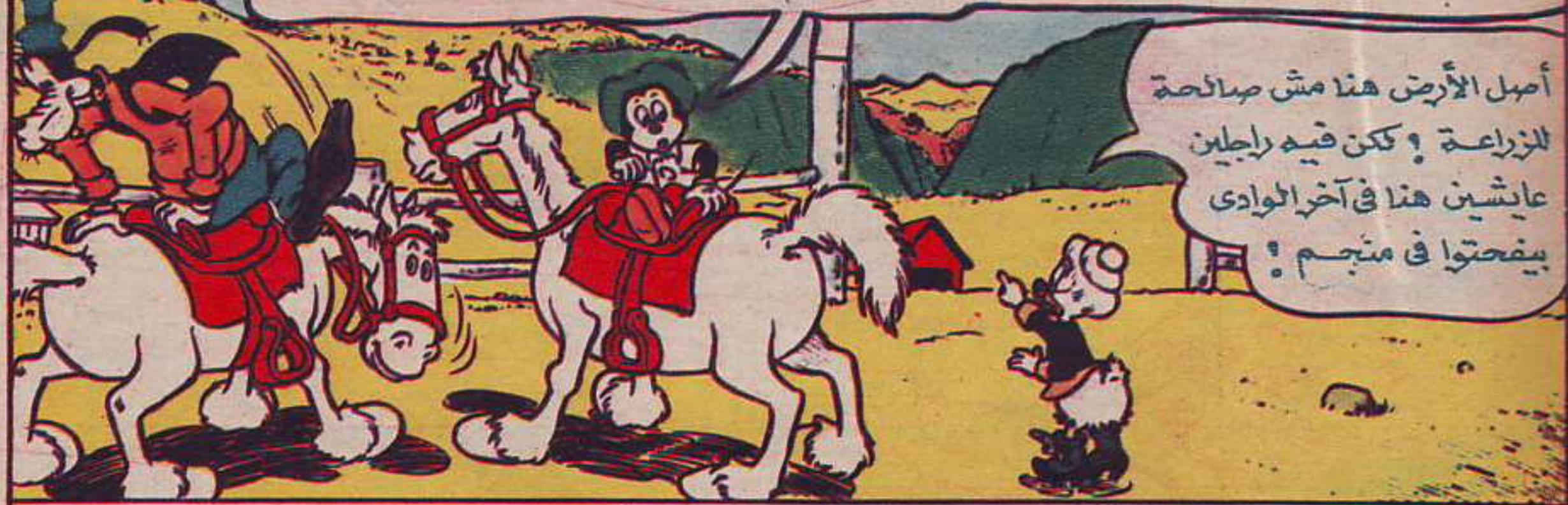
سلام ؟ بكل سروره ؟  
نيجي  
قوى ؟

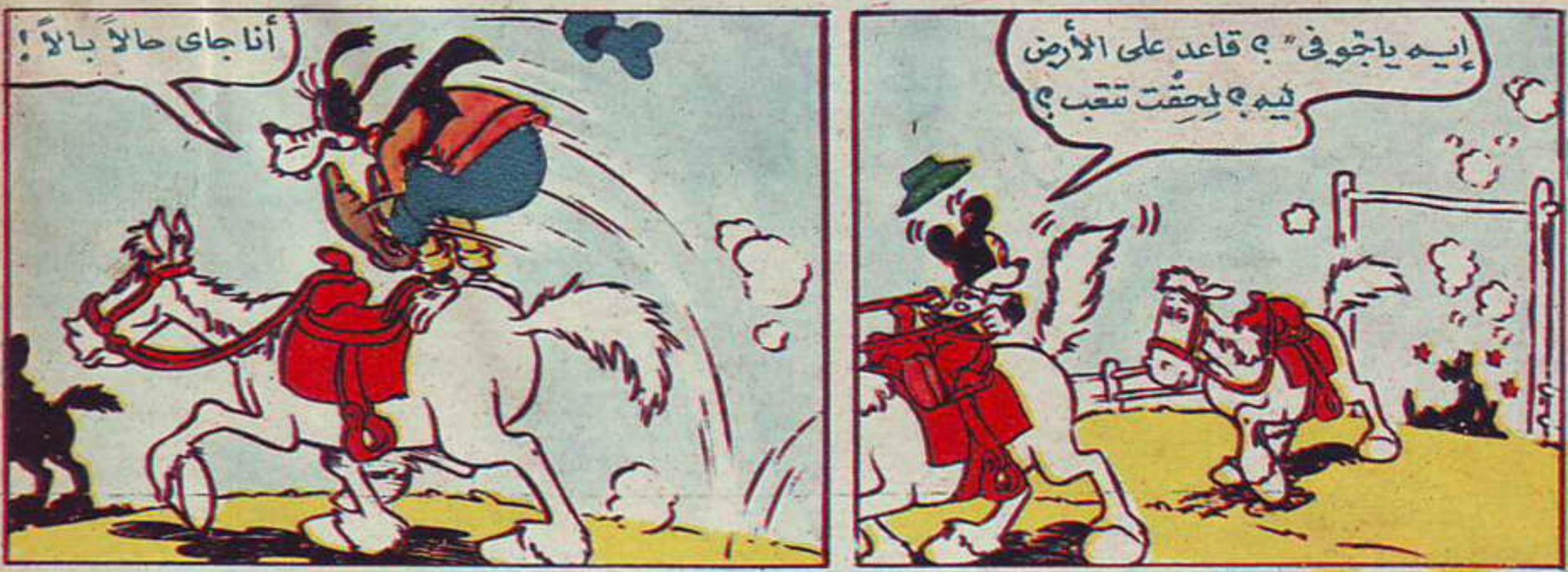






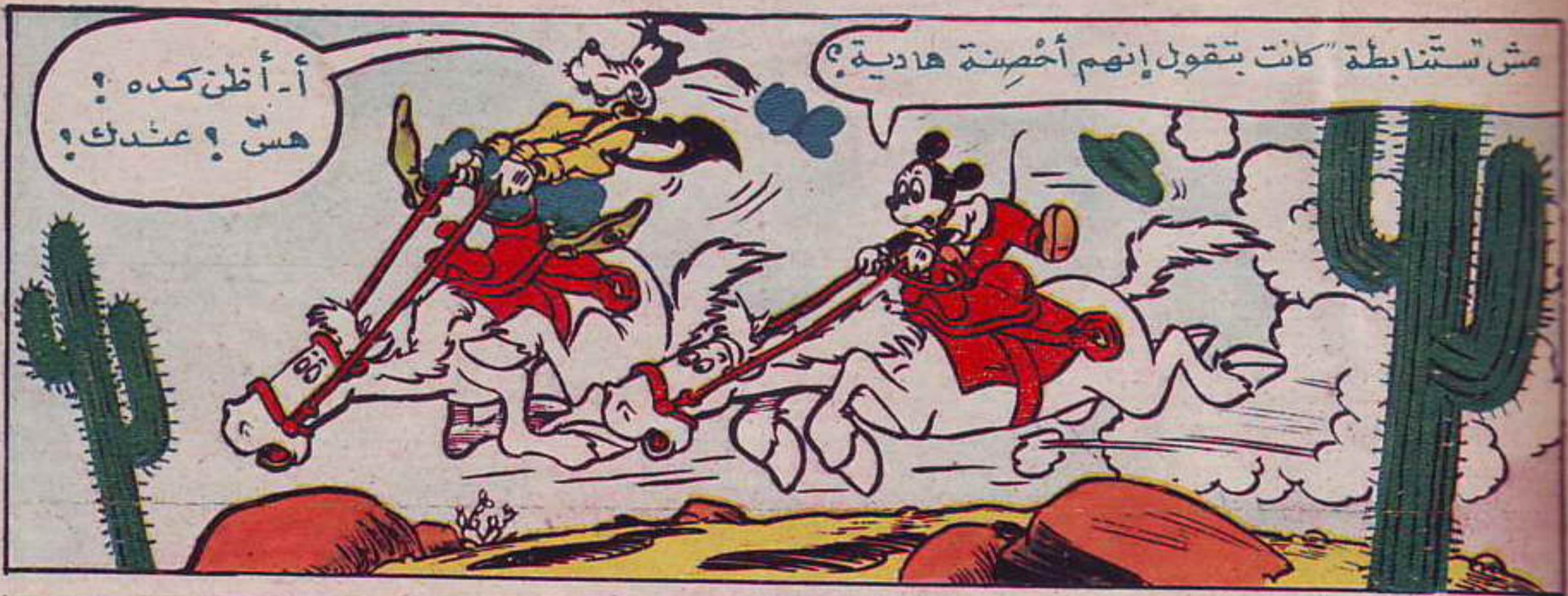
هُوَ مَا فِي شَدَّادٍ سَاكِنٌ فِي الْوَادِي الْمُنْعَزِلِ دَهْ غَيْرِكَ ؟ مَا قَابَلْتَنَا شَدَّاداً فِي طَرِيقِنَا ؟



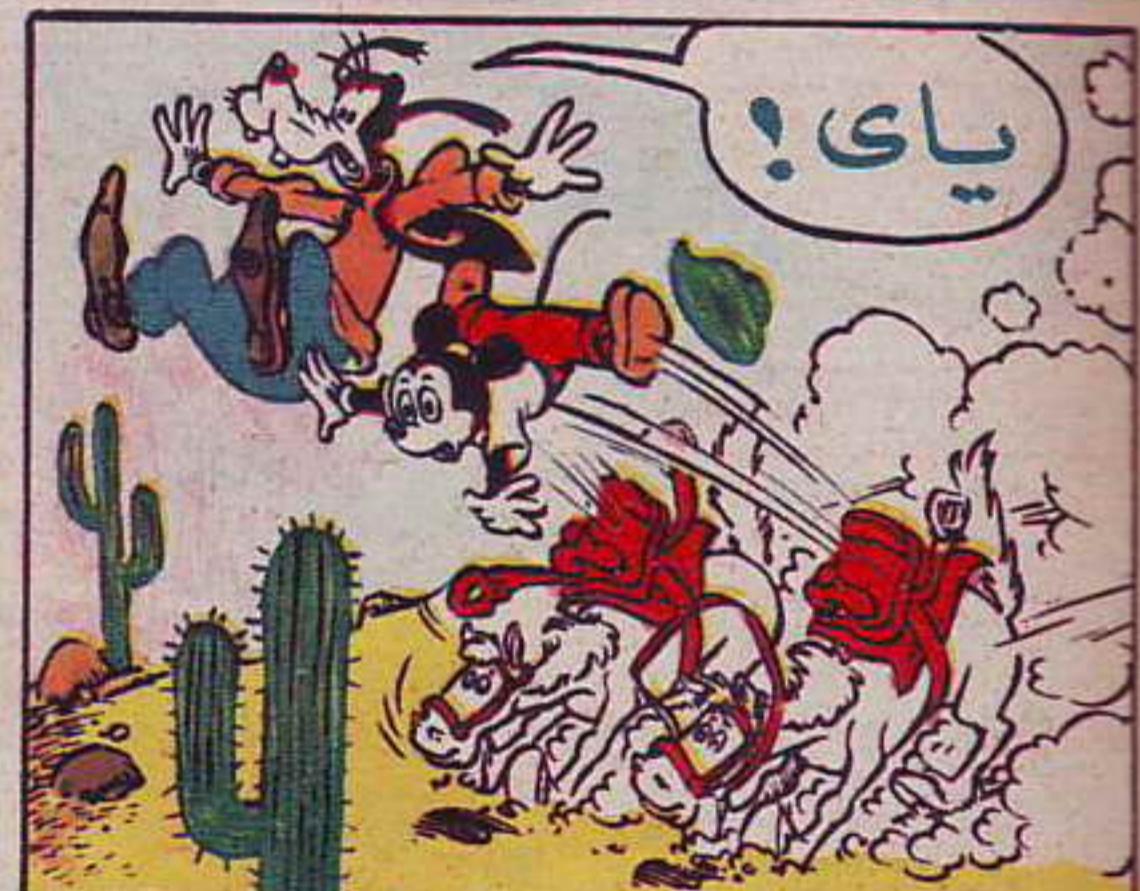


مش تستابطة " كانت بتقول إنهم أحصنة هادئة؟

أـ أظن كده ؟  
هـ ؟ عشوك ؟



يـ اي !



آه ! فيه أجزاء في جسـى اتكسرت خالص !

لـكـنـ دـىـ  
حـاجـةـ صـعـبـةـ قـوـىـ !  
كـانـ مـكـنـ نـمـوتـ  
فـيـهاـ بـسـهـولـةـ ؟

آه ! لكن الحمد لله انتا وقـتنا على الرـملـ مشـ علىـ  
الـصـيـارـ !!



هـ ؟

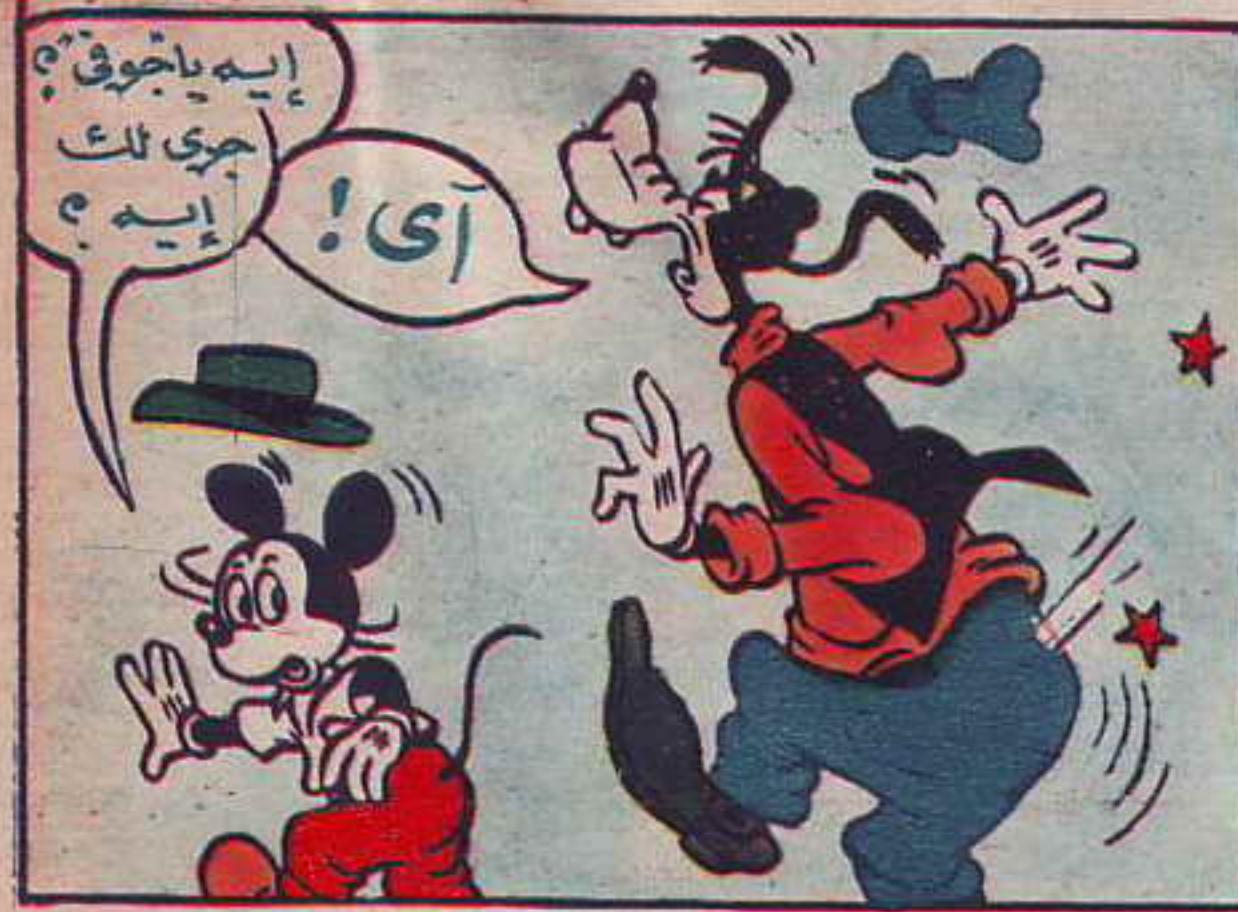
الـهـ ؟ إـيهـ  
الـىـ جـرـىـ  
لـهـ تـانـىـ ؟



شـايـفـ دـلـوقـتـىـ ...  
الـودـاعـةـ الـتـىـ فـ الدـنـيـاـ كـلـهاـ

فـيـهـ ؟ يـاتـرىـ  
إـيهـ الـىـ كـانـ  
زـعـلـهـ ؟





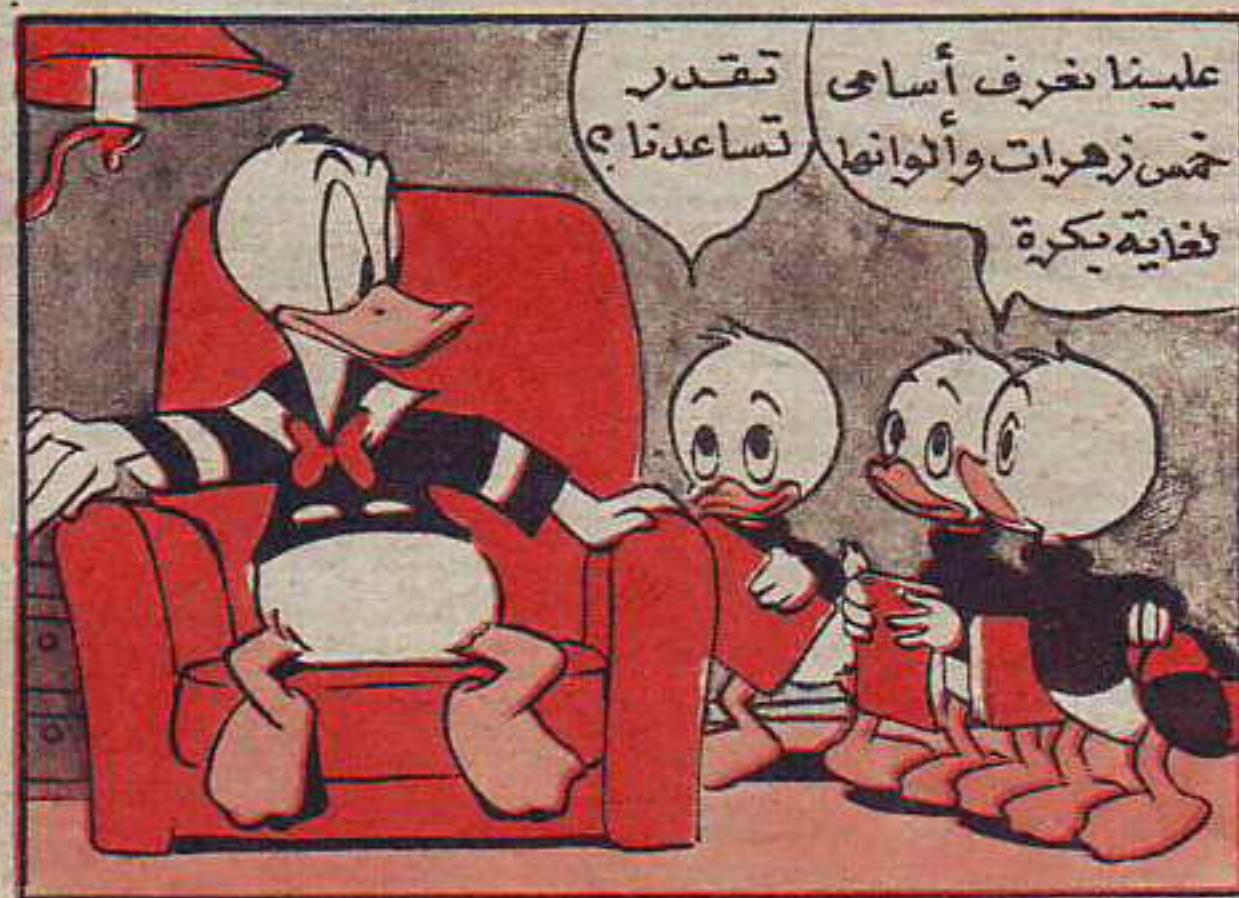
- ٢٣٧ - شير حنا - الإسكندرية - ٢١٨ -  
مطرس محمد - السوس -  
وفاز بالجواز من ٢١٩ - الى ٢٠٩ «الكتب  
الشون بالفلامها»
- ٢١٩ - صبرى عبد الوهاب - دمنهور -  
٢٢٠ - نشامن أمين عيسى - شبين الكوم -  
٢٢١ - لدما اسحاق - الإسكندرية -  
٢٢٢ - حسام راشد - الإسكندرية - ٢٤٢ - السيد  
حسين - المنصورة - ٢٤٤ - صلاح فتح الله  
درالحضر - ٢٤٥ - عمان ساندينيل -  
المنصورة - ٢٤٦ - ميشيل صديق - حلب  
٢٤٧ - فايق طرابلس - طنطا - ٢٤٨ -  
حمد عبد المطعن - بلقاس - ٢٤٩ - احمد  
سعفان فاتق - منوف - ٢٤٠ - عبد الكريم  
سالم - غربة - ٢٤١ - سناه محمد نصرت -  
السكندرية - ٢٤٢ - ليلى جندى - مصر  
الجديدة - ٢٤٣ - سليم عبد النور -  
ترافت - ٢٤٤ - ليان مصطفى - العجوزة  
٢٤٥ - سهر عادل - بيروت - ٢٤٦ - محمد  
محمد - جزء - ٢٤٧ - فريد سامي -  
٢٤٨ - هان وهب - الافصر -  
٢٤٩ - اسماعيل ابراهيم - جزء - ٢٤١ -  
ليل سالم - الكويت - ٢٤٢ - جوزيف  
حسب - اسيوط - ٢٤٢ - سعد عبد المطلب  
٢٤٣ - عبد الله العريف - بيروت - ٢٤٥  
ثعل محل - الاذالية - ٢٤٦ - مجدى  
لهوى ابراهيم - حمامات القبة - ٢٤٧ -  
هانى حلنى - ابو حماد - ٢٤٨ - السيد  
عيسى عبد - الزمالك - ٢٤٩ - مدحت ورد  
سوهاج - ٢٥٠ - حنا ابراهيم - اسيوط  
٢٥١ - هالة دباغ - دمياط - صفوون  
نهوى - انبابة - ٢٥٣ - اميرة عزيز لهوى -  
دولهله - ٢٥٤ - حنا فوزى - اغراهقة -  
٢٥٥ - ادق فنال - حلب - ٢٥٦ - حسن  
احمد حسن - اسيوط - ٢٥٧ - هيثم  
ليلي - دمشق - ٢٥٨ - محمد هانى -  
السكندرية - ٢٥٩ - راجية على شكري -  
٢٥٩ - سهر محمد رضا -  
الطرفة - ٢٦١ - هانى طه دراج - كويرى  
الصبة - ٢٦٢ - عاطف امير البير - السينالوبون  
٢٦٣ - حسن محمد حسن - مصر -  
جمال عبد الحميد - الإسكندرية - ٢٦٥ -  
سمير السيد عبد العميد - الزقازيق - ٢٦٦  
لائد زوريان - حلب - ٢٦٧ - محمد  
ستيف - فوستنا - ٢٦٨ - مار جبيب -  
شن مزار - ٢٦٩ - شادية شاكر - دمنهور  
٢٧٠ - حسين سيد - المحوز - ٢٧١ -  
محمد حلمى زين الدين - اسيوط - ٢٧٢  
احمد عبد العميد - جزء - ٢٧٣ - حمدى  
نصرت - الإسكندرية - ٢٧٤ - محمد  
حمدى - سوهاج - ٢٧٥ - عصمت طه -  
السكندرية - ٢٧٦ - اسحاق وهبى -  
نبساط - ٢٧٧ - مجدى اسعد - الزقازيق  
٢٧٨ - راوية عبد العزيز - عطبرة - ٢٧٩ -  
حسن اباذه عبد القادر - الزيتون - ٢٨٠  
عبد المنعم عبد العميد - مصر الجديدة -  
٢٨١ - محمد حامد محمد - مصر - ٢٨٢  
روف لطيف يوسف - الإسكندرية - ٢٨٣ -  
فاتحة مختار - كفر الزيات - ٢٨٤ - مجدى  
حد - اسيوط - ٢٨٥ - علاء احمد -  
بورسعيد - ٢٨٦ - شاهنazar عبد السلام -  
باب الشربة - ٢٨٧ - حسان ذكي -  
الزقازيق - ٢٨٨ - محمد سعيد المشلوى -  
جزء - ٢٨٩ - عبد المطعن بيسى - بيروت  
٢٩٠ - فاطمة محمود - بورسعيد - ٢٩١  
ابراهيم انور - فمرة - ٢٩٢ - فيفيان ايوارد  
كفر الزيات - ٢٩٢ - درشوان جورج - الإسكندرية  
٢٩٣ - ليلى موسى - القاهرة - ٢٩٥ - عبد  
العزيز قابيل - مصر - ٢٩٦ - سوزان رزق  
جبران - حلوان - ٢٩٧ - مصطفى عزت  
شراوى - الإسكندرية - ٢٩٨ - ارجين  
ولىن - القاهرة - ٢٩٩ - عبد المنعم حسنه  
شبرا - ٢٠٠ - مريم على - مصر الجديدة  
٢٠١ - محمد كمال - مصر الجديدة - ٢٠٢ -  
عبد الرحمن عبد الهدى - الإسكندرية - ٢٠٣ -  
سوزان السعيد - طنطا - ٢٠٤ - صفاء  
مصطفى - مصر القديمة - ٢٠٥ - عفاف  
ابو رابية - باب الالوق - ٢٠٦ - حسين احمد  
ابراهيم - القاهرة - ٢٠٧ - على كمال  
الدib - حلوان - ٢٠٨ - حسان ذكريا -  
حسن - مصر الجديدة - ٢٠٩ - ديشادجان  
مشيل - المنصورة - ٢١٠ - فتحية  
وفاز بالجواز من ٣٠١ الى ٥٠٠ «قصة  
التونة بالرسم»

- ٤٠١ - محمد عليان - الإسماعيلية -  
٤٠٢ - منصور احمد عطية - السويس -  
٤٠٣ - ماجدة بسيونى - حدائق القبة -  
٤٠٤ - احمد عز الدين - القاهرة - ٤٠٥ -  
محمد عواد حسن - سوهاج - ٤٠٦ -  
كمال شاكر - دمشق - ٤٠٧ - محمد  
كمال - السويس - ٤٠٨ - بكرى احمد -  
السودان - ٤٠٩ - ناجي صلاح الدين -  
الخلدية - ٤١٠ - محمد توفيق - شبرا  
٤١١ - جاد احمد - جرجا - ٤١٢ - سعيد محمد  
نجيب - اسيوط - ٤١٣ - صلاح عبد الفتاح -  
السكندرية - ٤١٤ - صلاح عبد الفتاح -  
البرشين - ٤١٥ - هنري انور - مقافة -  
٤١٦ - عفت مصطفى - الإسكندرية - ٤١٧  
ايليا جلقصيان - حلب - ٤١٨ - ماجدة  
حسن - كويرى القبة - ٤١٩ - امانى فخرى  
الحنوى - قنا - ٤٢٠ - بطرس مرعى -  
السكندرية - ٤٢١ - راوية حسن - السويس  
٤٢٢ - احمد عوض احمد - كفر الشيخ -  
٤٢٣ - نادية العقاد - مصر الجديدة - ٤٢٤  
الياس صبحى - الإسكندرية - ٤٢٥ - مدحت  
نبيل - شبرا - ٤٢٦ - يدمع مصطفى  
القاهرة - ٤٢٧ - مجدى ميلاد - سوهاج -  
٤٢٨ - نبيل عبد القادر - الإسكندرية -  
٤٢٩ - احمد ناظور - لبنان - ٤٣٠ - عصام  
عبد العالق - السيدة زينب - ٤٣١ - احمد  
ابراهيم - القاهرة - ٤٣٢ - محمد يسرى -  
السكندرية - ٤٣٣ - وجدى عزلى -  
السكندرية - ٤٣٤ - محمود محمد - بولاق  
٤٣٥ - نوال حسن سليمان - القاهرة -  
٤٣٦ - محمد خير صعب - لبنان - ٤٣٧ -  
حمدى محمد - القموم - ٤٣٨ - فاطمة حسنه -  
المراد - حمص - ٤٣٩ -  
الاسماعيلية - ٤٤٠ - متى رزق الله -  
القاهرة - ٤٤١ - ابراهيم بن صبحى -  
دمشق - ٤٤٢ - زياد يوسف - القاهرة -  
٤٤٣ - جميل صفال - حلب - ٤٤٤ -  
احمد مدحت - منتشر البكري - ٤٤٥ -  
محمد فؤاد صباح - ٤٤٦ - صفوح غربة -  
 دمشق - ٤٤٧ - محمد عطية - الإسكندرية  
٤٤٨ - سامي وجيه - لبنان - ٤٤٩ - عتيل  
باسلى - ارمانت - ٤٥٠ - اسامة معتاد -  
دمشق - ٤٥١ - محمود حمسزة - مصر  
الجديدة - ٤٥٢ - سانتة فوزى - غربة -  
٤٥٣ - محسن محمد حسنه - القاهرة -  
٤٥٤ - هشام عنان - لبنان - ٤٥٥ -  
سنان بدوى - الكويت - ٤٥٦ - برسوم  
عبدة - روض الفرج - ٤٥٧ - ماجدة عادل -  
الزبانون - ٤٥٨ - هند ابراهيم - الزهراء  
٤٥٩ - محمود عبد العليم - المحلة الكبرى  
٤٦٠ - نادية محمد - العباسية - ٤٦١ -  
هزار جيتوربان - حلب - ٤٦٢ - محمود  
حسين - السيدة زينب - ٤٦٣ - عبد الملك  
الصاد - الإسكندرية - ٤٦٤ - مجدى  
عبد الرحمن - ام درمان - ٤٦٥ - مجدى  
محمود - القاهرة - ٤٦٦ - أم هاشم محمود  
الاسماعيلية - ٤٦٧ - مصطفى فياض -  
سوريا - ٤٦٨ - زياد مشارى - دمشق -  
٤٦٩ - عفاف ابراهيم - لبنان - ٤٧٠ -  
زنت محمد توفيق - الإسكندرية - ٤٧١ -  
دلاته خليل - لبنان - ٤٧٢ - محمد مرسي  
خان الخلابى - ٤٧٣ - سيف حمزة -  
القاهرة - ٤٧٤ - محمد توفيق - الإسكندرية  
٤٧٥ - حسين عبد الفتاح - القاهرة - ٤٧٦  
وجيه ميلاد - سمالوط - ٤٧٧ - سيف  
حسن - الإسكندرية - ٤٧٨ - صفاء محمد  
زكي - الجيزه - ٤٧٩ - محمد ذكريا -  
الدقى - ٤٨٠ - وجيه صبرى - القاهرة -  
٤٨١ - حسام الدين حسن - المصادى -  
٤٨٢ - محمد معتز - المصادى - ٤٨٣ - على  
نشأت - الإسكندرية - ٤٨٤ - روف نغمة  
الاسكندرية - ٤٨٥ - جان مراد - حلب -  
٤٨٦ - مجدى الجبالي - طنطا - ٤٨٧ -  
حسين احمد - دمچور - ٤٨٨ - فؤاد احمد  
ـ بيروت - ٤٨٩ - نبيل عبد الوهاب -  
ميت غمر - ٤٩٠ - عبد الرحمن طرباه -  
القاهرة - ٤٩١ - عبد الله بلفارى - لبنان  
٤٩٢ - على فرج - مصر القديمة - ٤٩٣ -  
ناجي عطا الله - المنصورة - ٤٩٤ - سمر  
علي - غمرة - ٤٩٥ - كريمة محمد - النزرة  
٤٩٦ - فاطمة - عبد الرءوف - القاهرة -  
٤٩٧ - الغريب ميخائيل - المنصورة - ٤٩٨  
سمير روافيل - شبرا - ٤٩٩ - صابر  
السيد - السويس - ٥٠٠ - حسن على  
الخرطوم

# دونالد

الشـير بـ ...

## بطوط



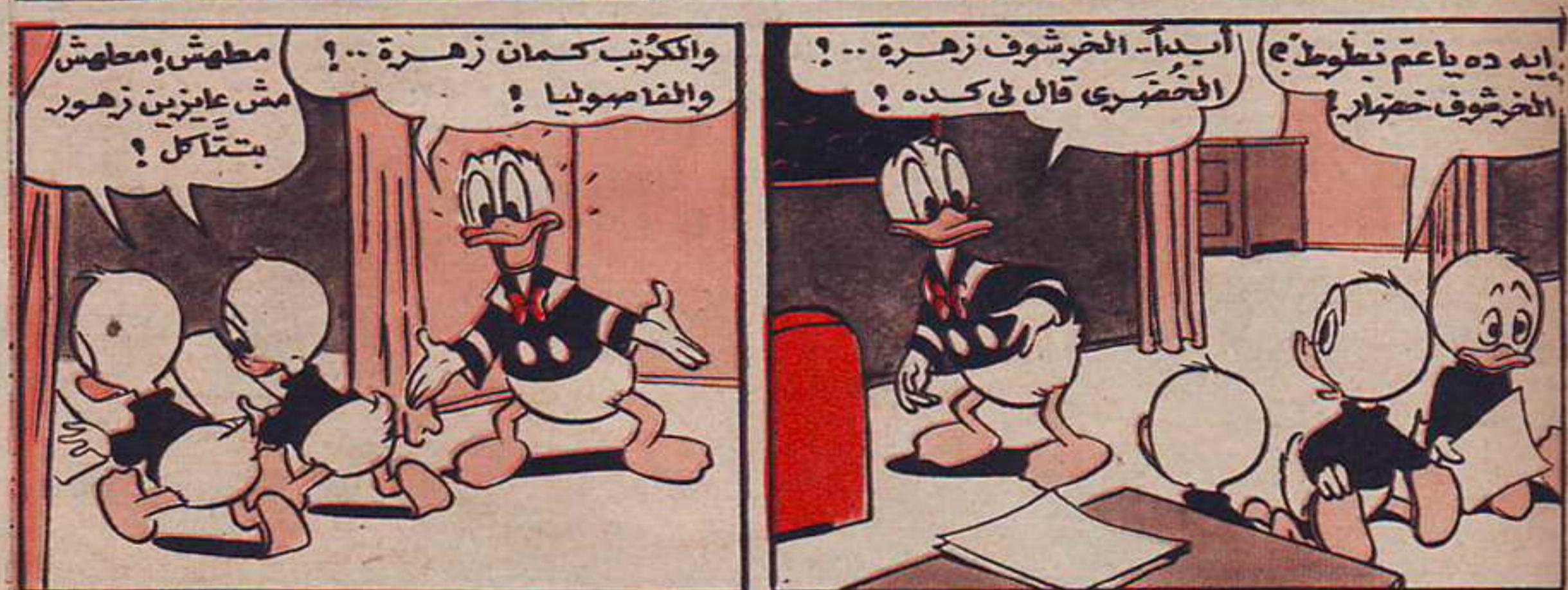
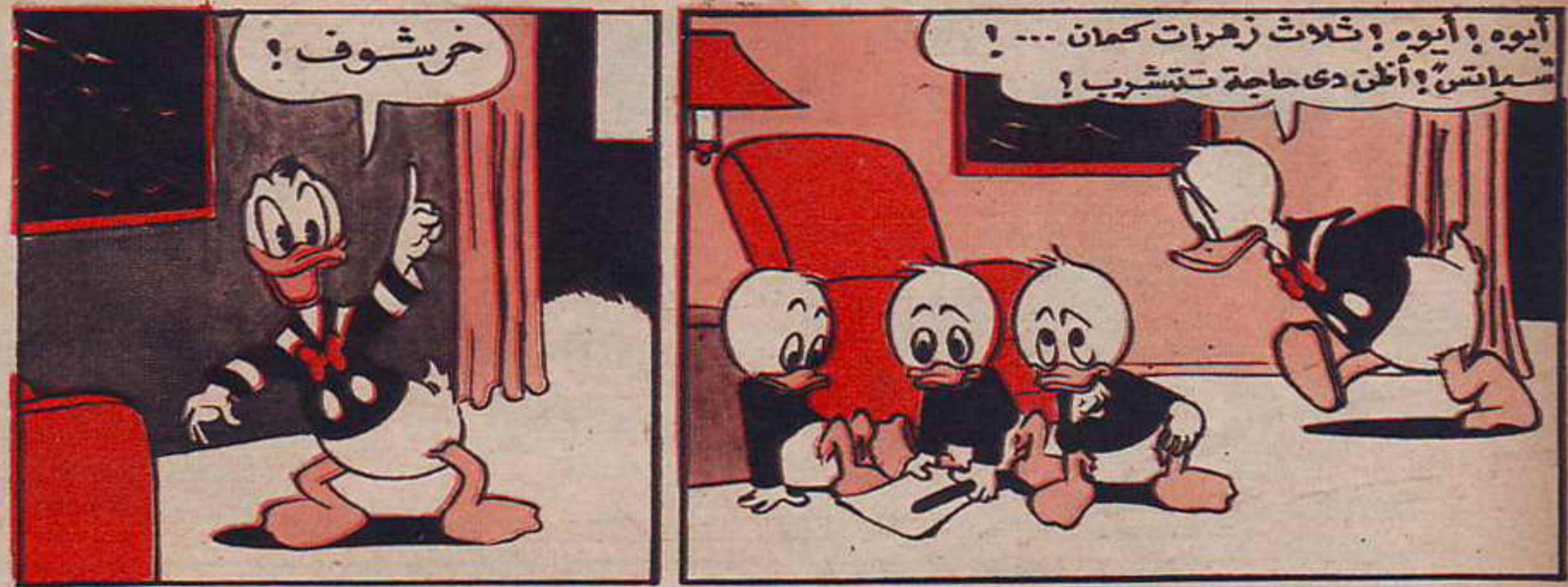
مـيـكـيـ مـيـكـيـ نـاشـأـتـ

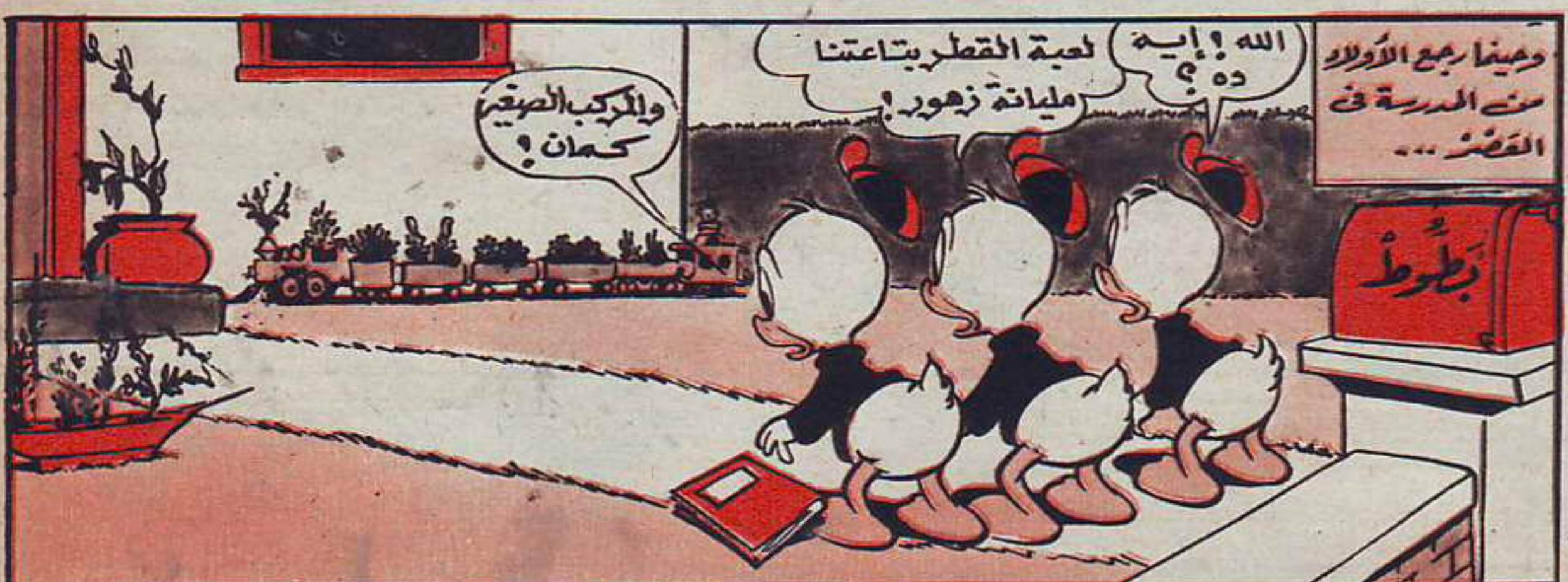
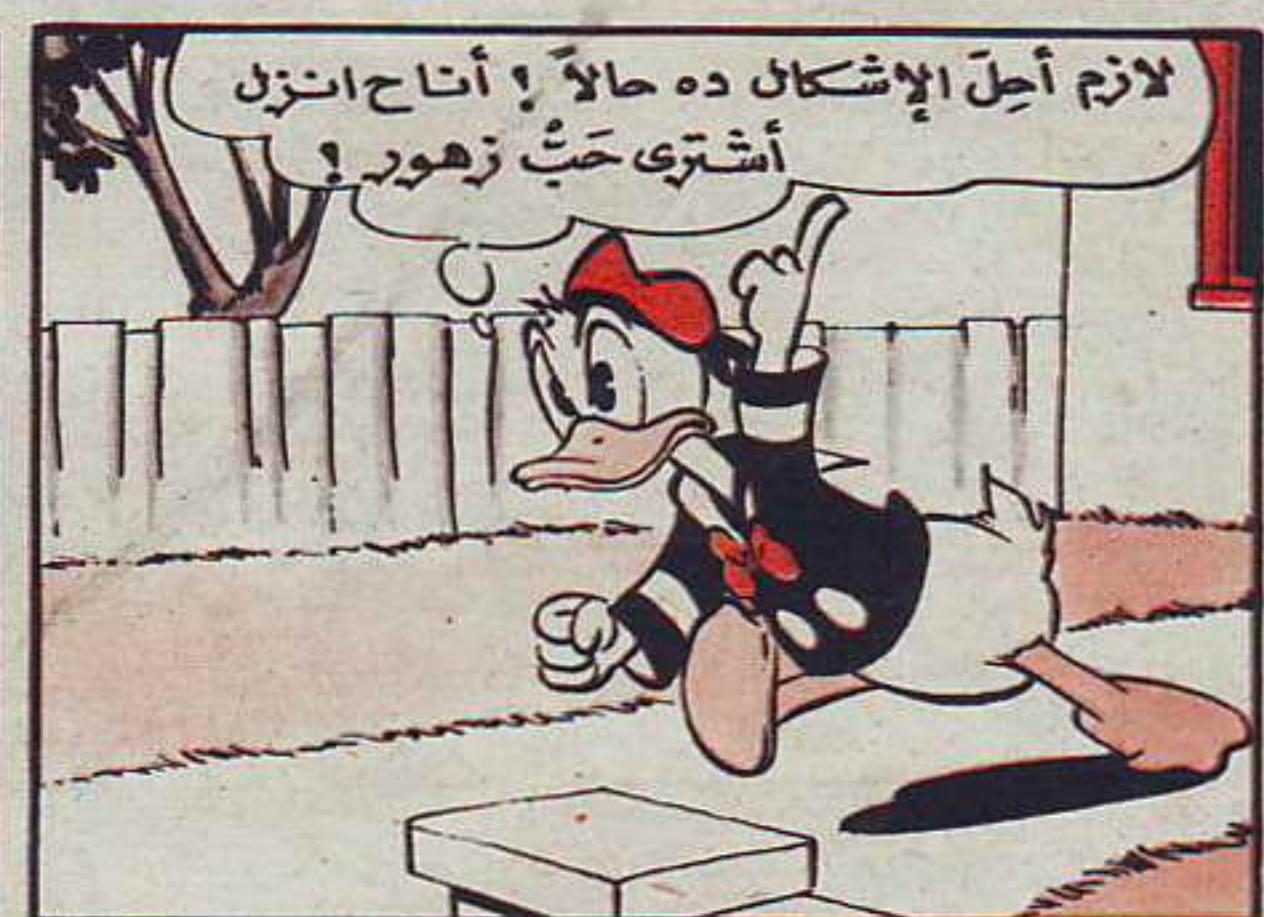
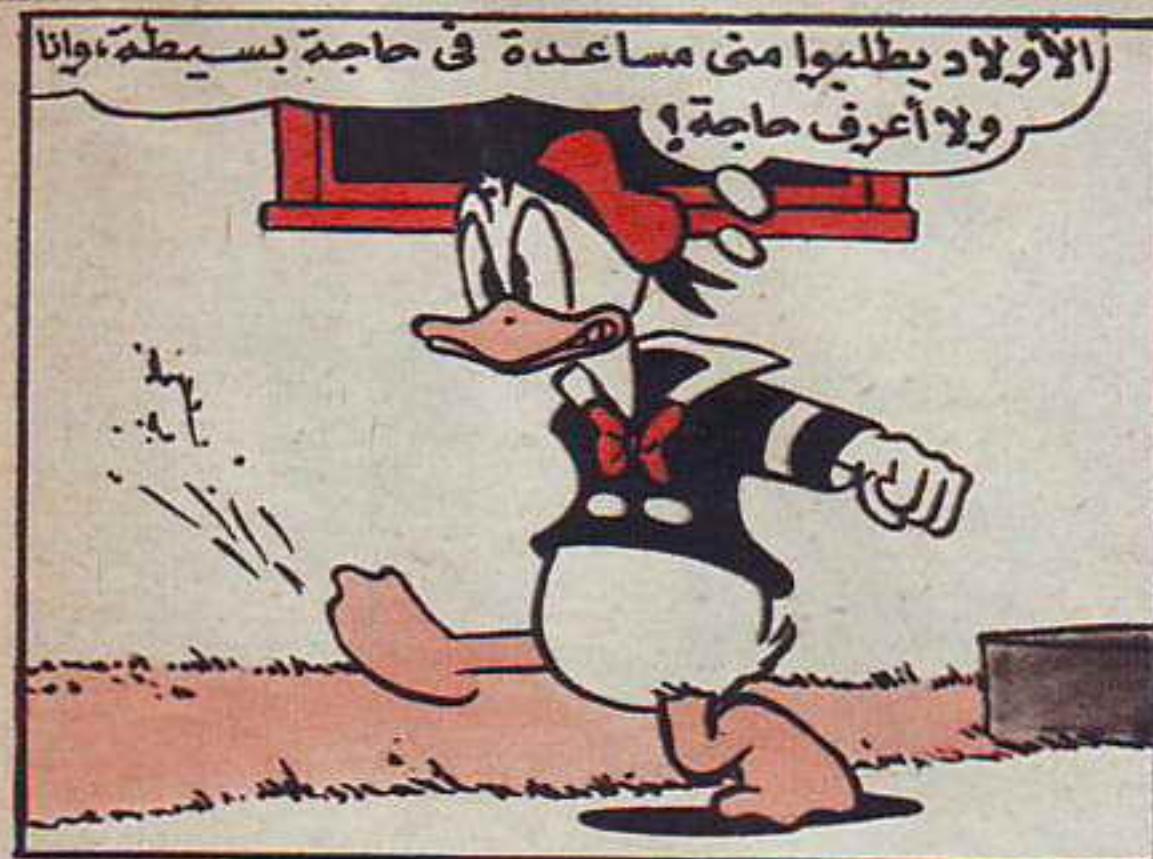
تصـدرـ عنـ دـارـ الـهـلـلـ . شـ.مـ.مـ ٢٠٦١ـ  
١٦ـ لـشارـعـ مـحمدـ عـزـ الـعـربـ تـ

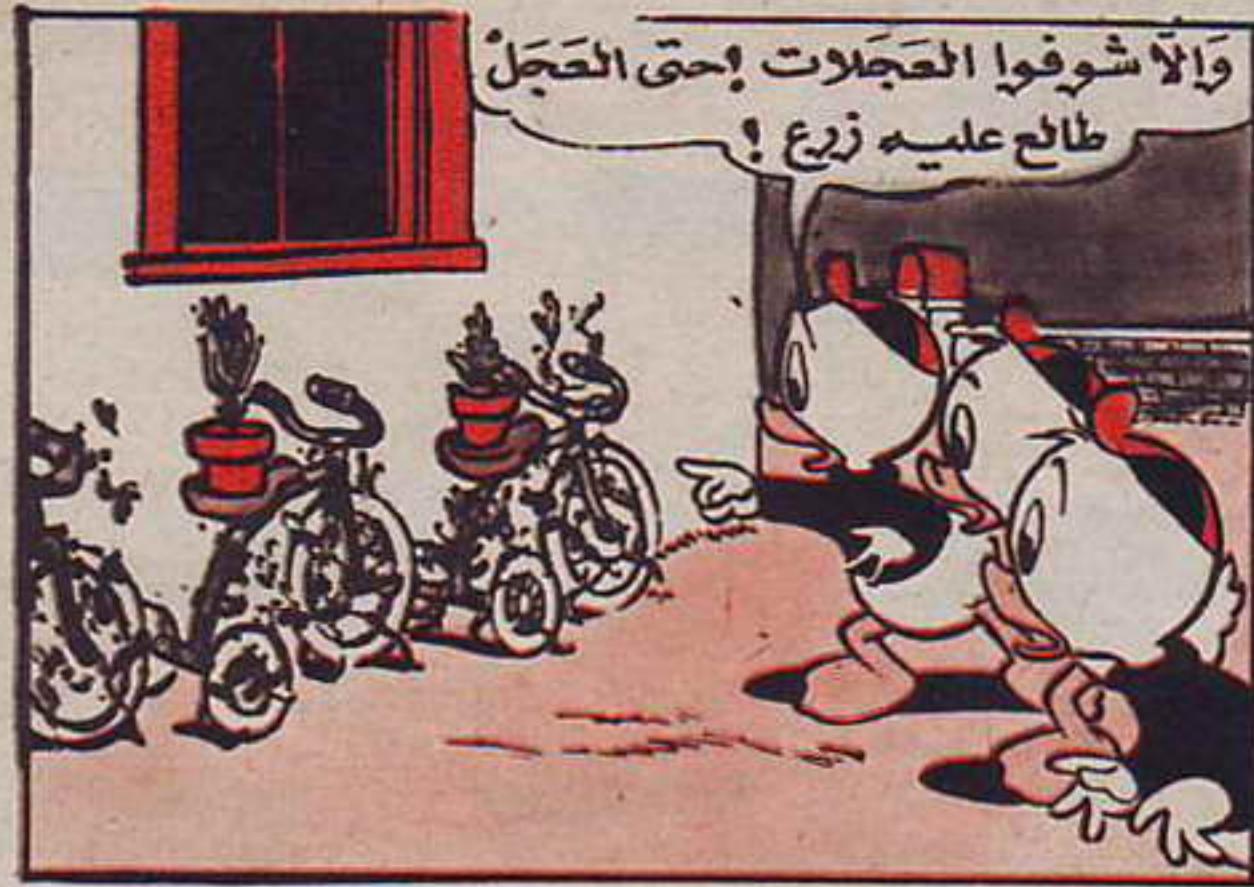
مـيـكـيـ

إذا أردت اشتراكا سنويا ( ١٢ عددا ) في مجلة « ميكي » فابعث اليـنا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع هذه البيانات في ظرف مسجل ، مرفقا بها حـوالـة بـريـديـة منـ الـبوـسـطةـ مـقـدـارـها : فـيـ إـقـليـمـ مصرـ والـسـودـانـ ٤٠ـ قـرـشـ صـافـاـ - فـيـ إـقـليـمـ سـورـيـاـ ٥٠ـ قـرـشـ سـورـيـ - لـبنـانـ ٥٠ـ قـرـشـ لـبـنـانـ - فـيـ السـعـودـيـةـ وـالـعـرـاقـ وـالـيـمـنـ ٥ـ قـرـشـ صـافـاـ

حقوق النـبعـ مـحـفـوظـ هـوسـسـةـ وـالـتـ دـيرـىـ







النهارده أنا عرفت شكل أربعين زهرة ! أنا فريجس  
إنكم عاليزيين تعرفوا معلومات عن الزهور

خلاص ! مصدر قيتك

خدوا ! أتعبيا بأدوات الزراعة ! أنا فاكه

لا، مش مهم  
دلوقي !

(أه ... أيوه ! )  
أحم !

أحم ! زى يعضم ،  
ازرعوه في حته  
وخلاصن !

طيب ! خدوا أزرعوا الفريجس ده في أي حته !

لكن مكتوب على الورقة  
دى إن ده صبار !

هنا ! أزرعوه في لعبة عربية النقل  
دى ! املوها طين لغاية الآخر !

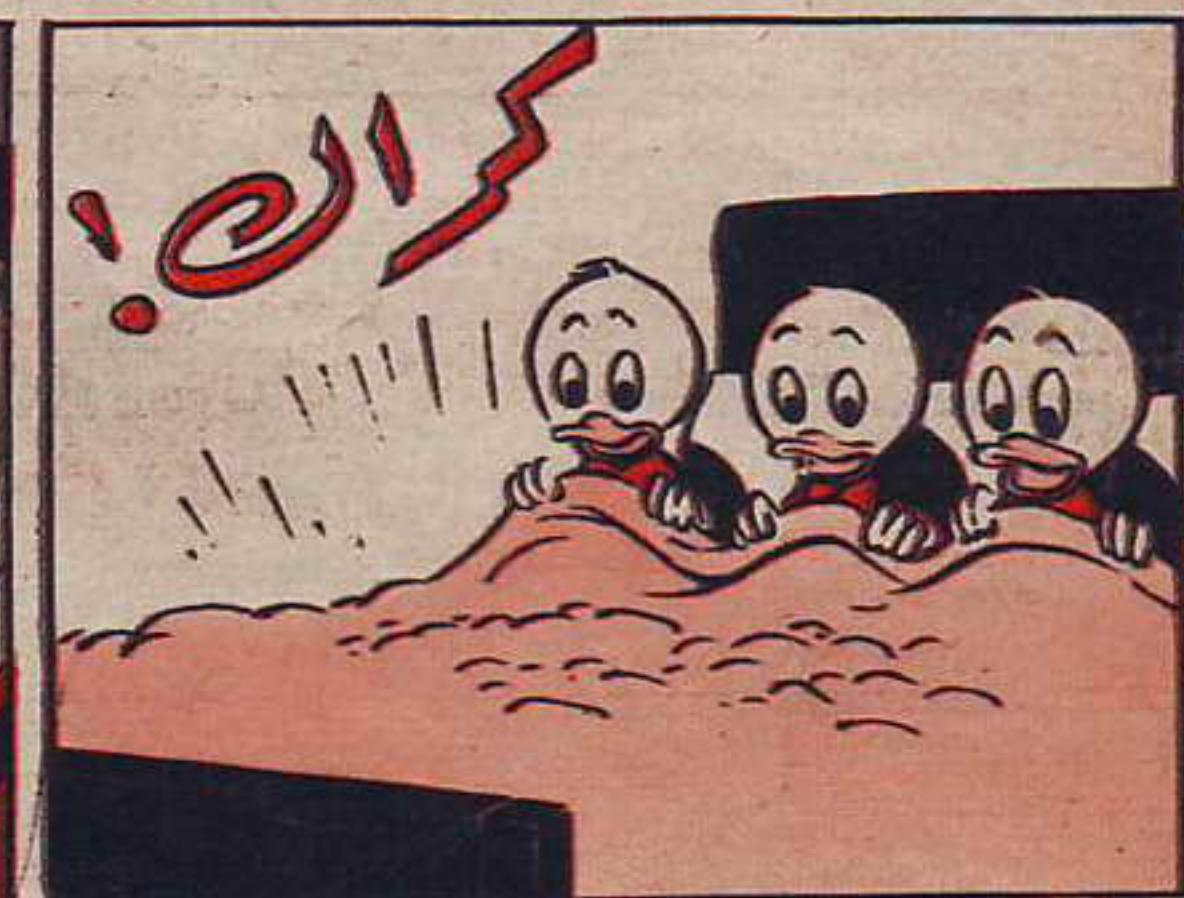
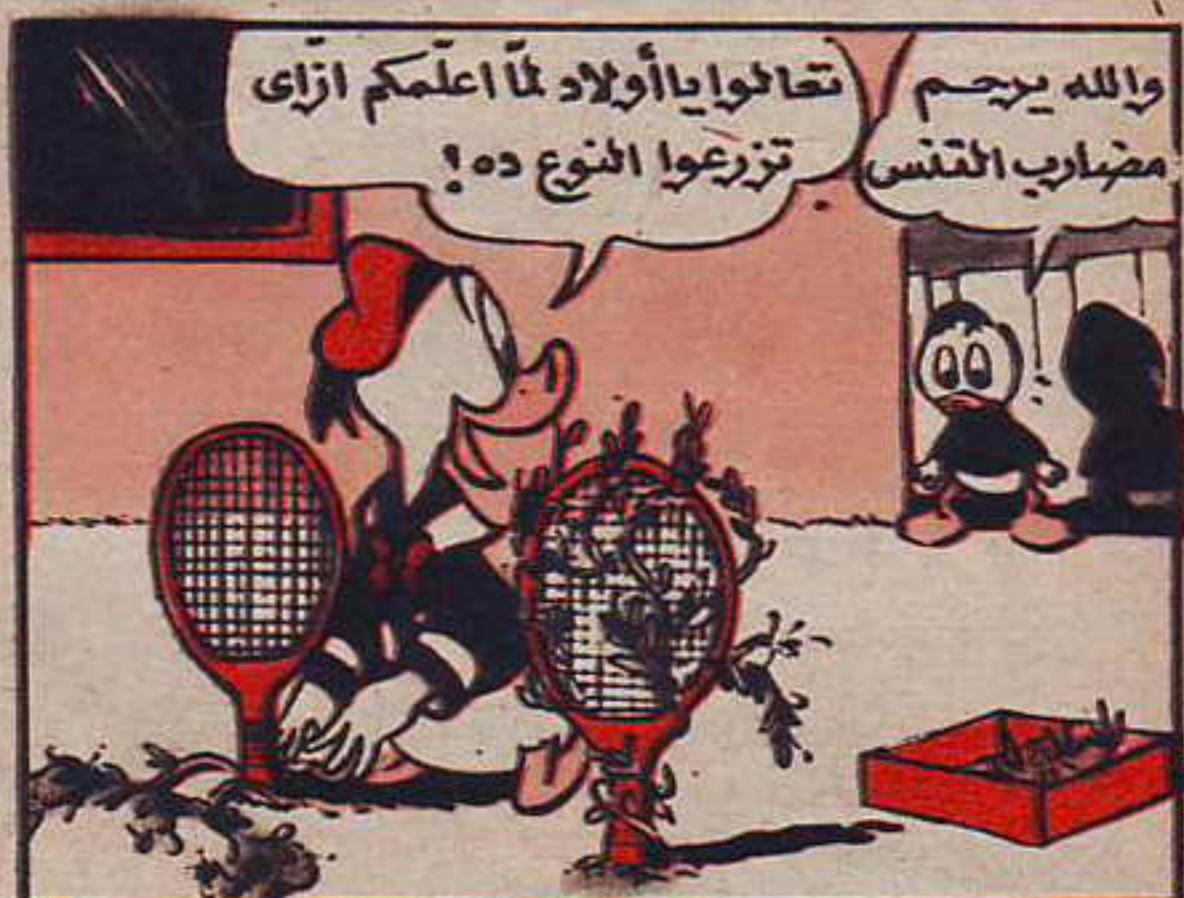
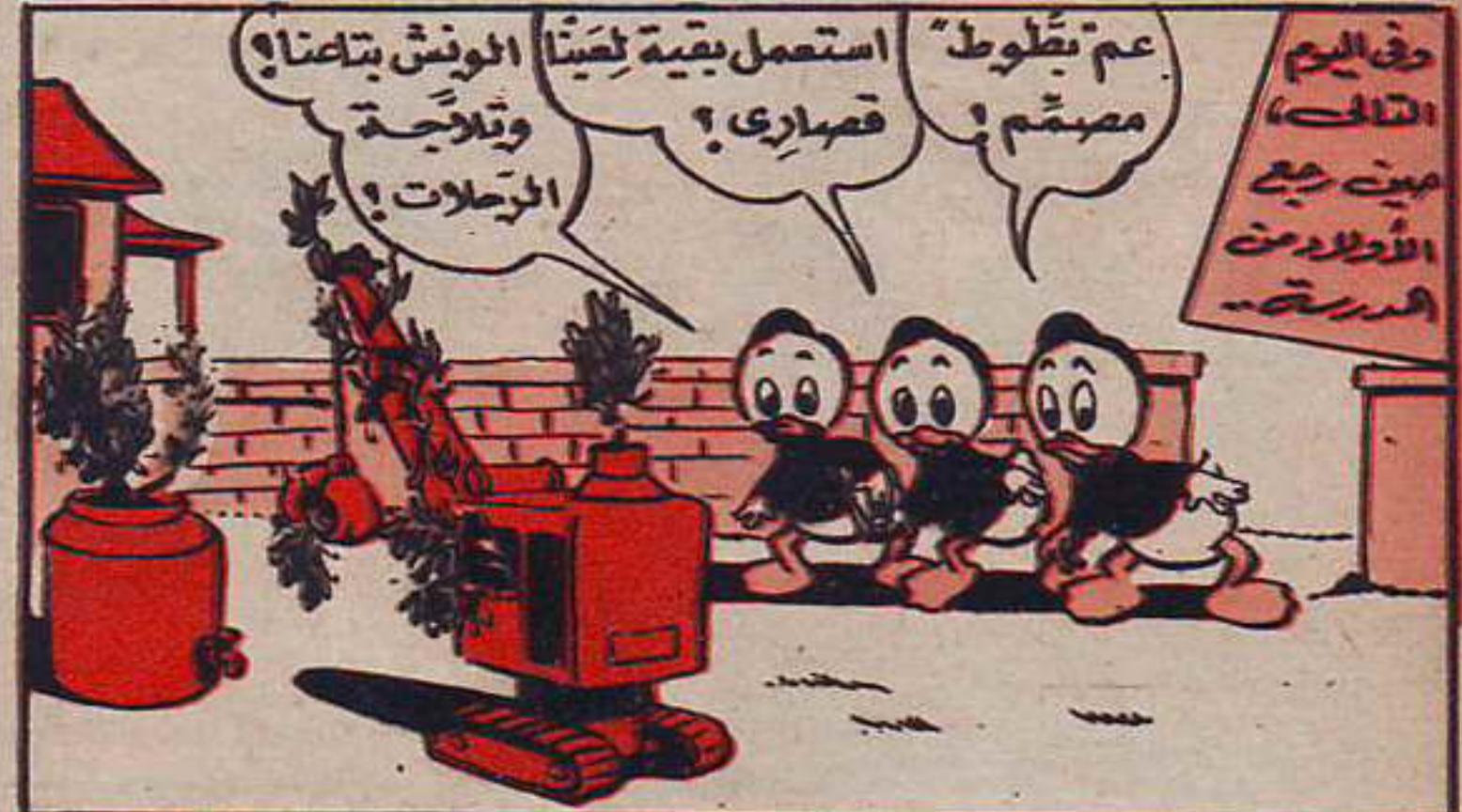
في صندوق الزباله كوييس ! أعتقد إن دى نكتة  
مكان غريب على أي حال

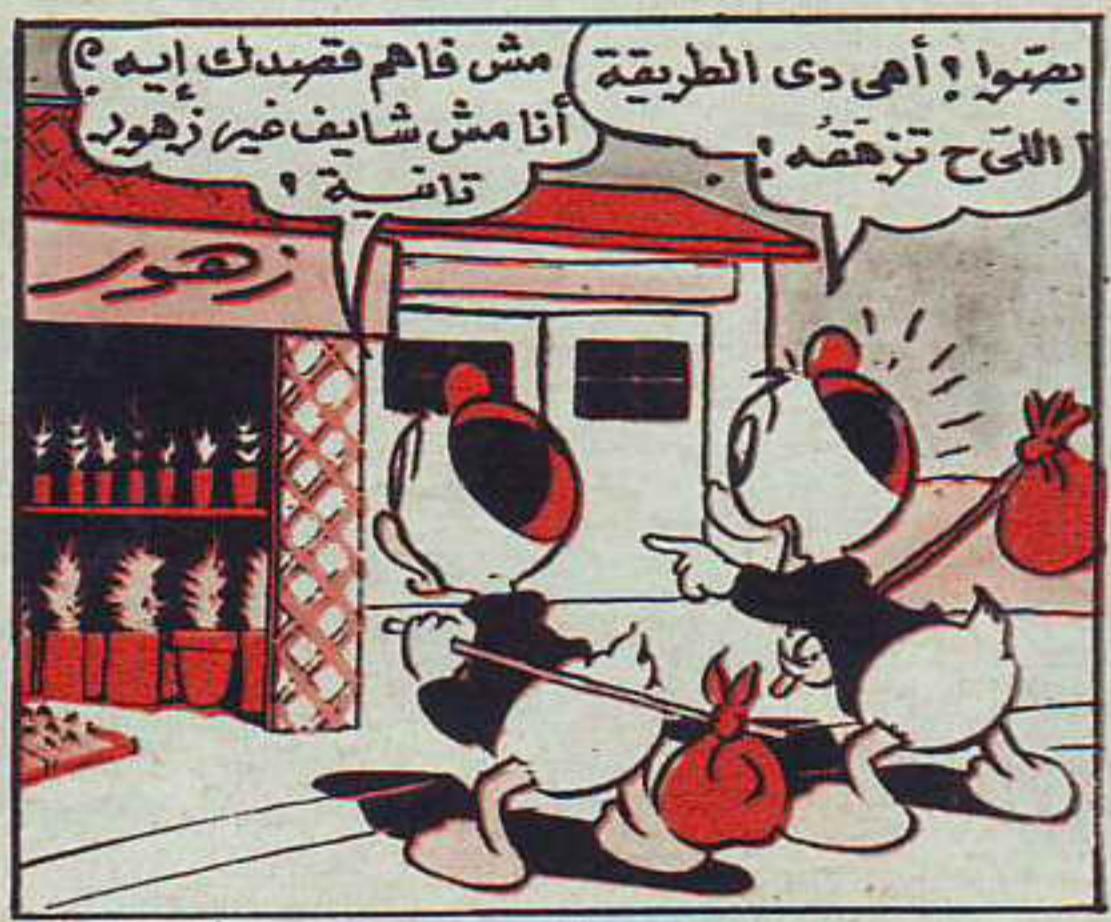
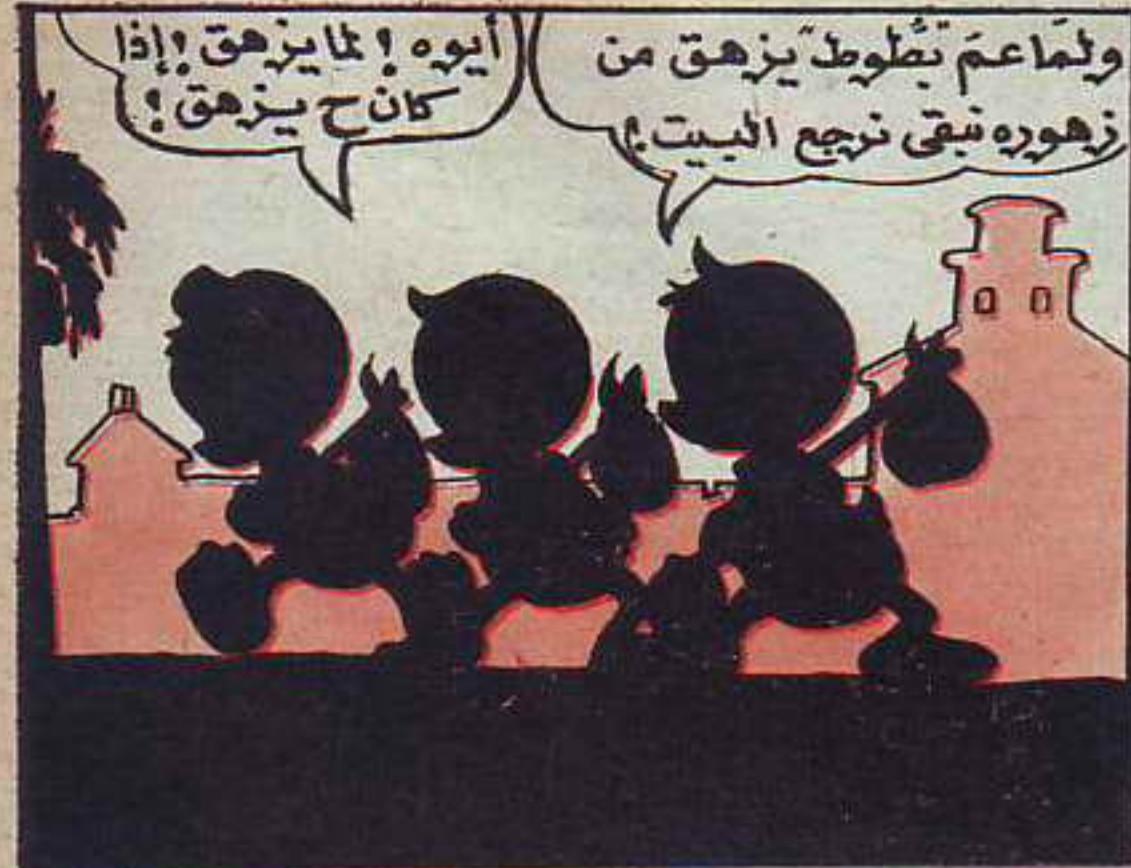
كل ده علشان سألتها هو كده ،  
سؤال بسيط عن دايميا بالغ  
الزهور ! في كل حاجة بعملها !

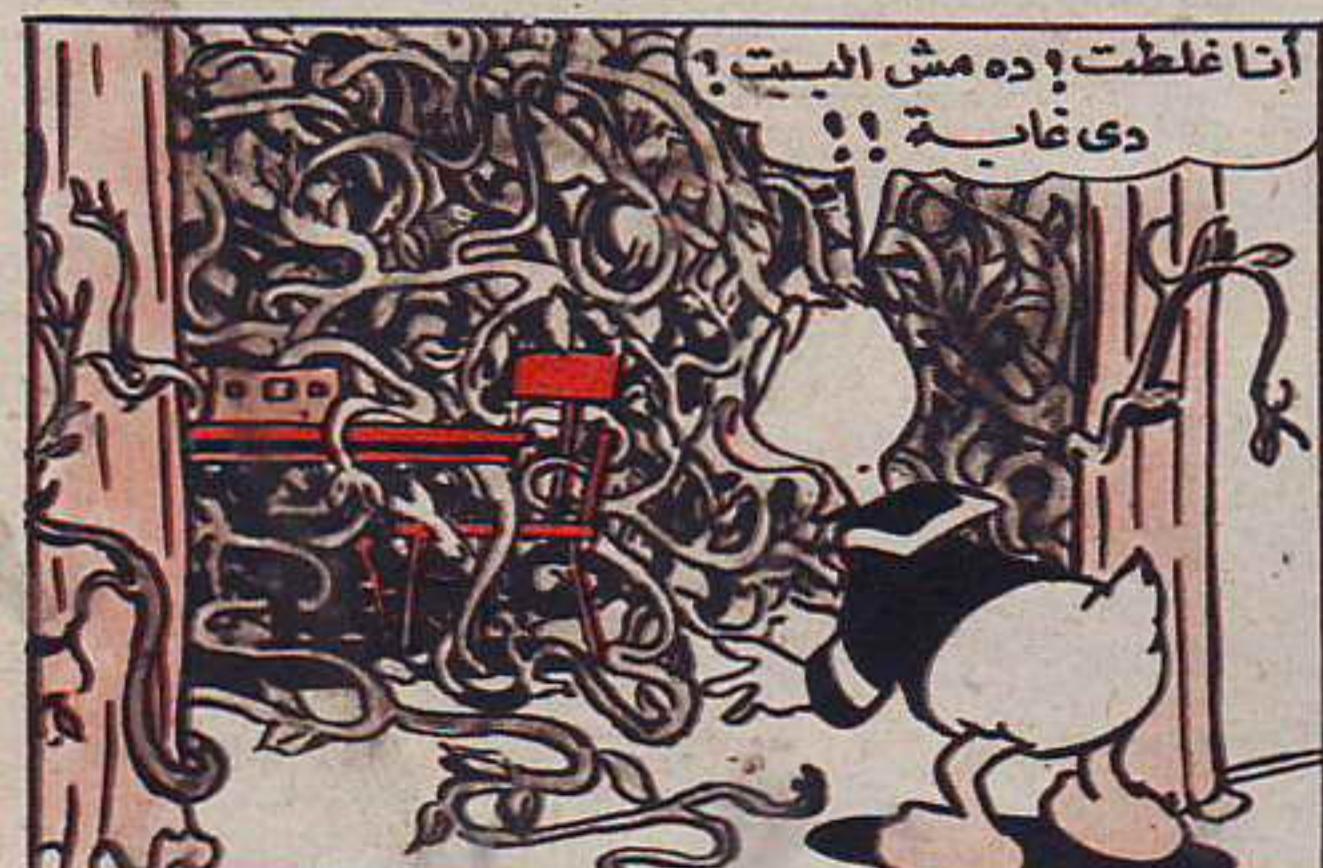
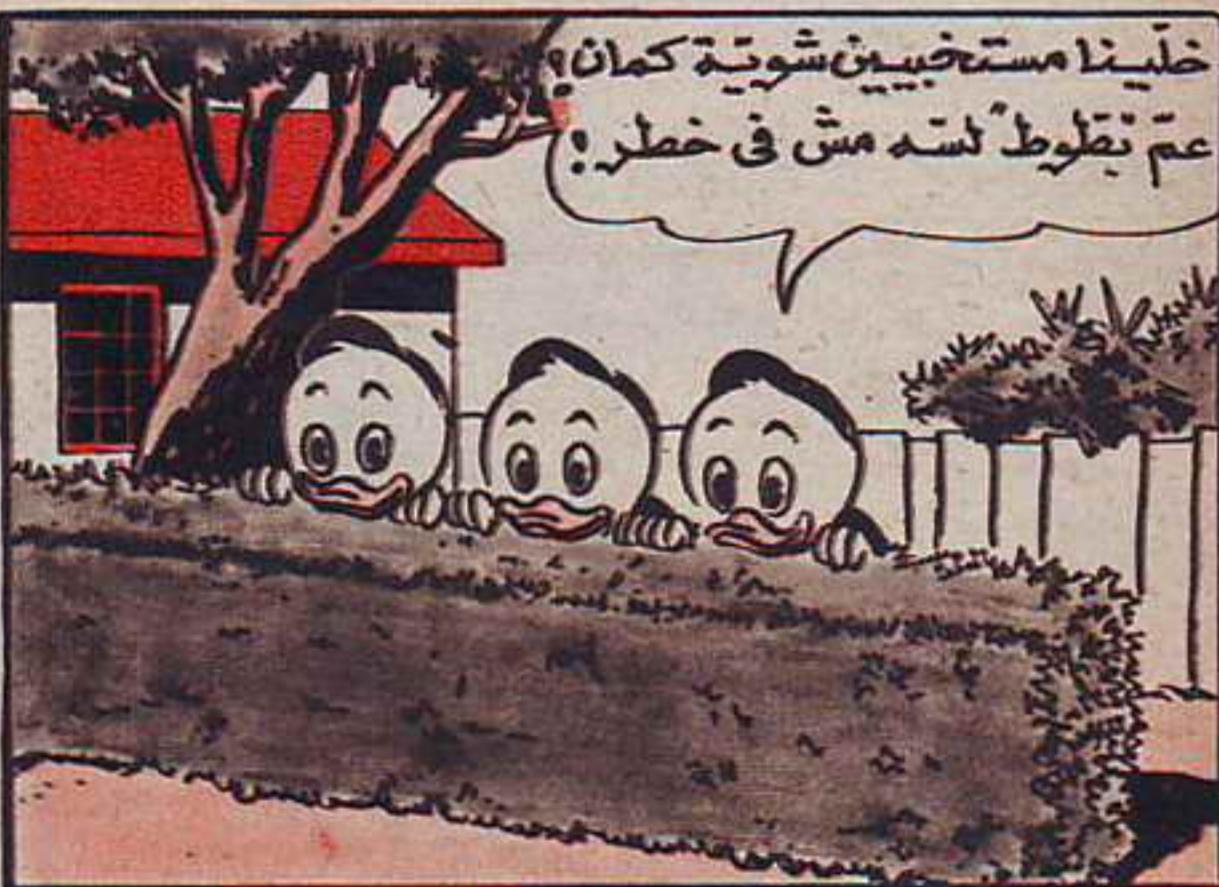
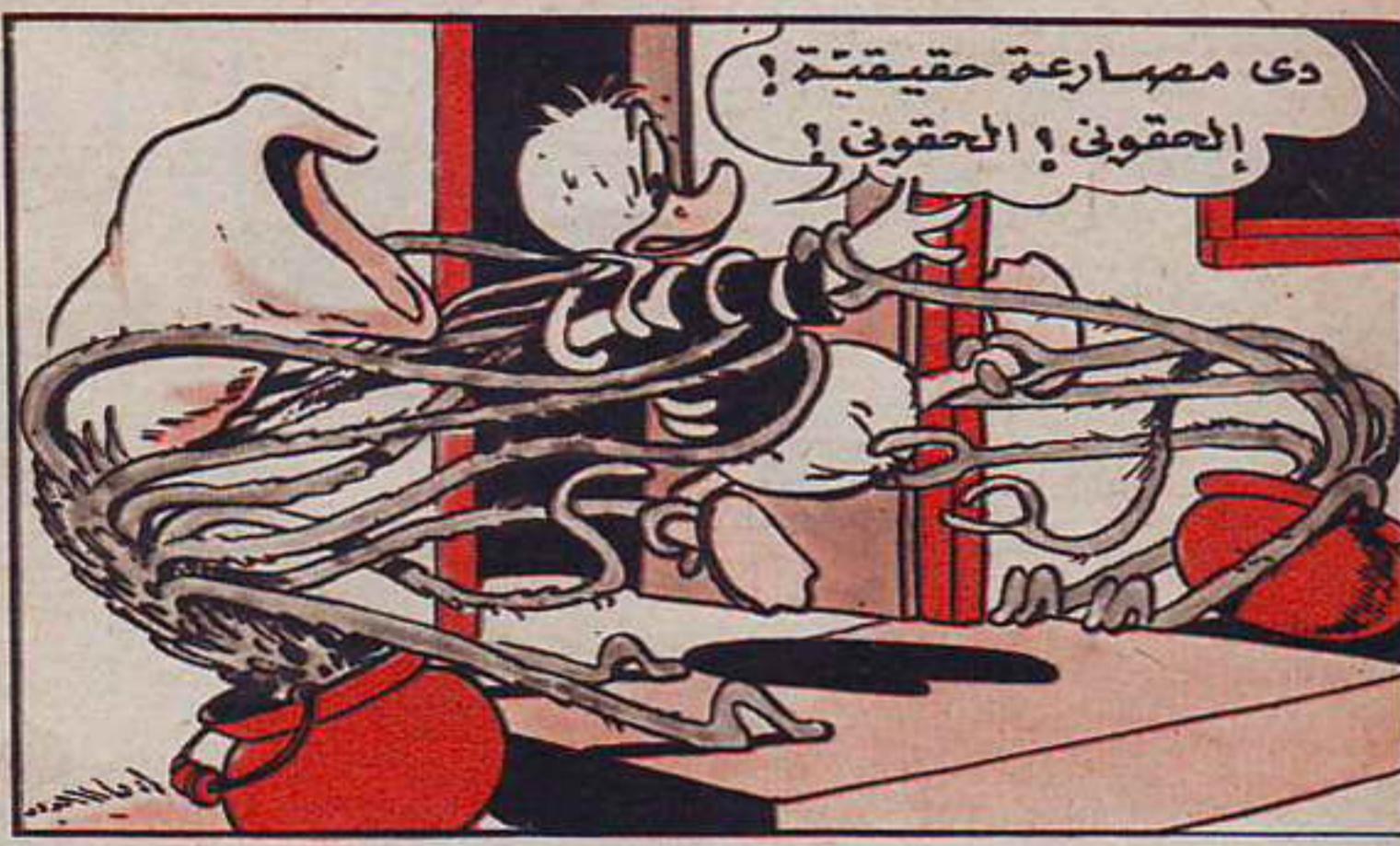
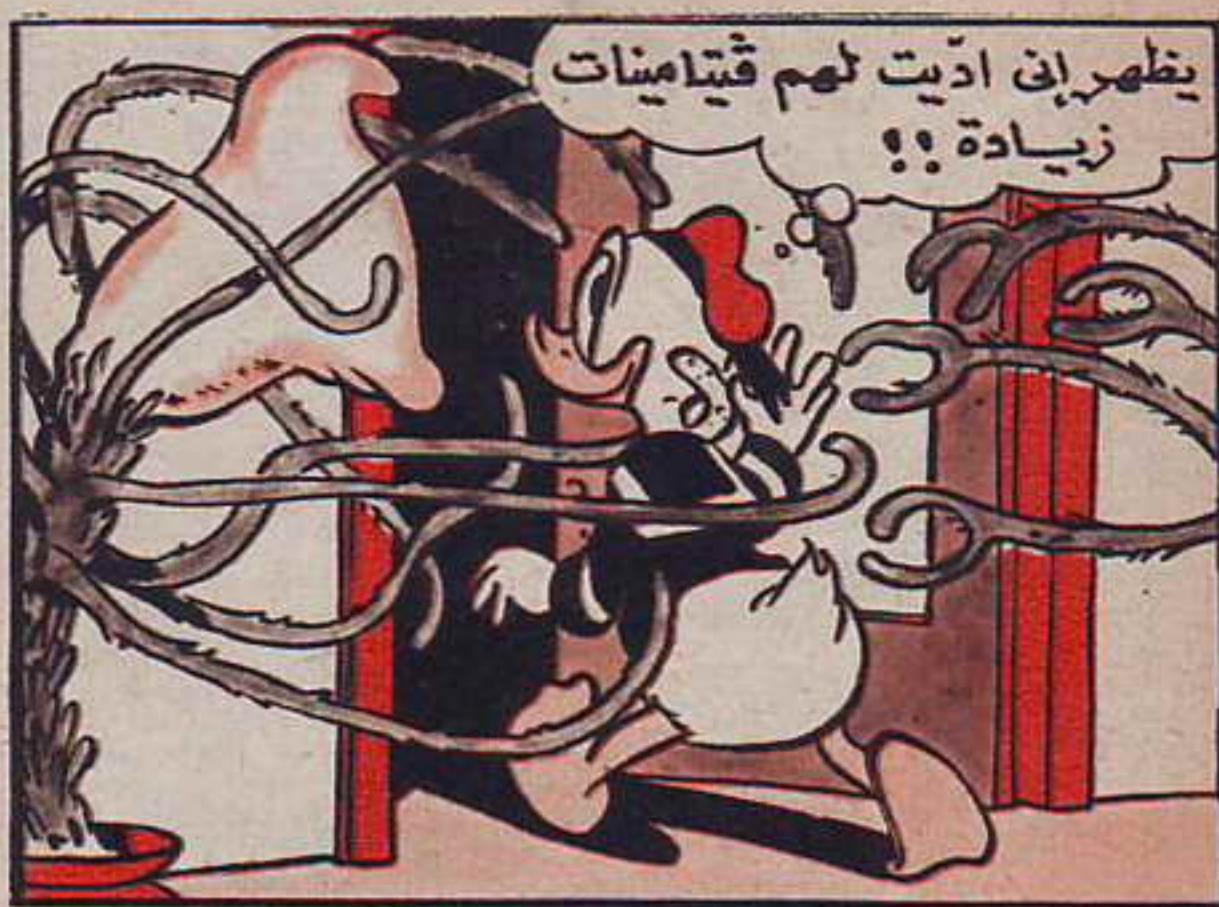
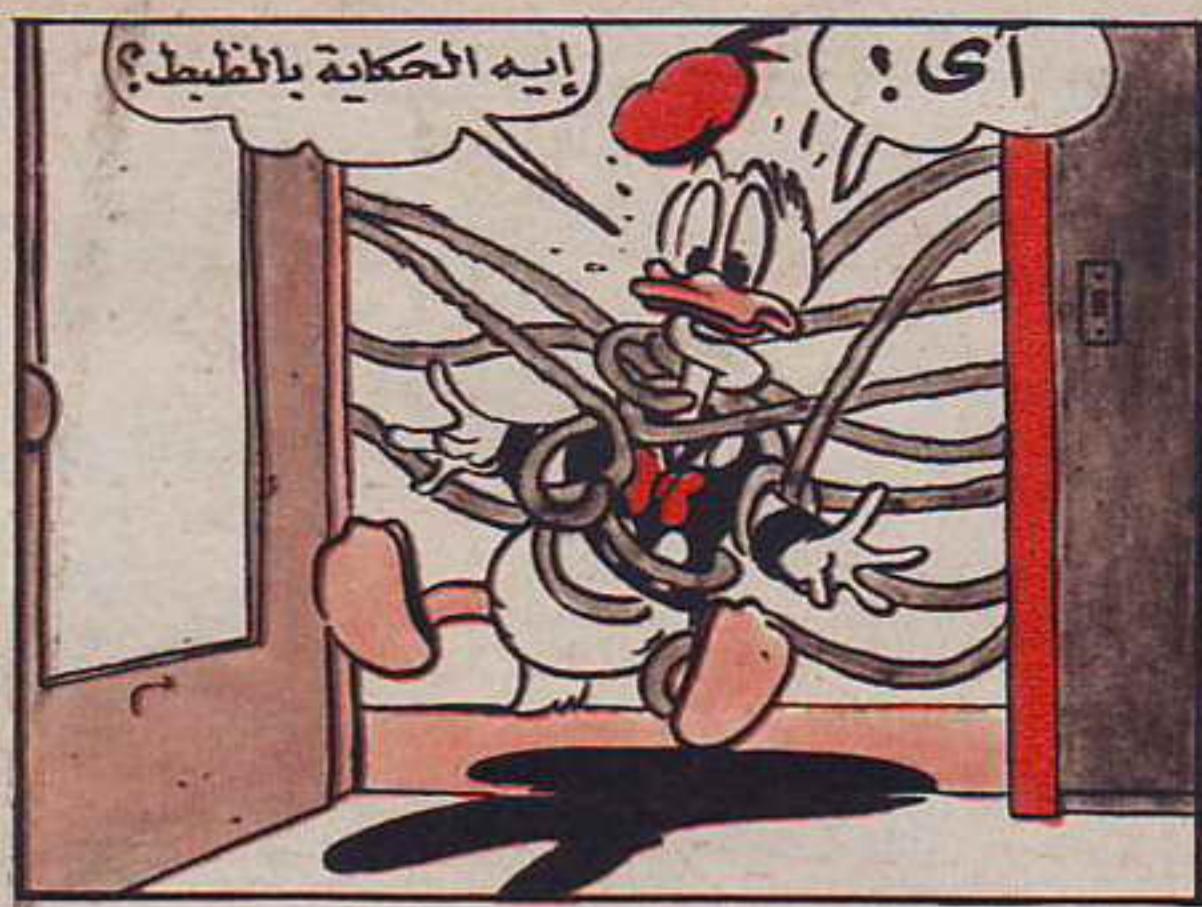
مش بس كده ! دى بقت  
قصاري زرع !

كل لعيتنا  
اتوسخت !

حفل العيد  
الثالث  
صيّد جميع  
الأولاد من  
الدرة

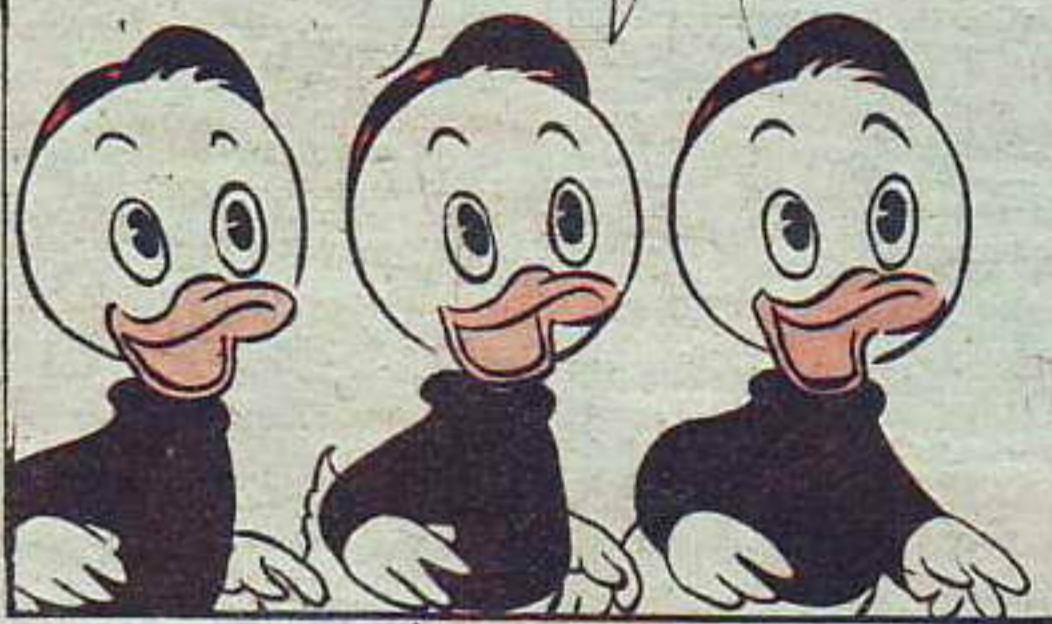








طوى حياتك وانت بتشم الوردة ، دلوقي الوردة  
دى نفسها تشتكى

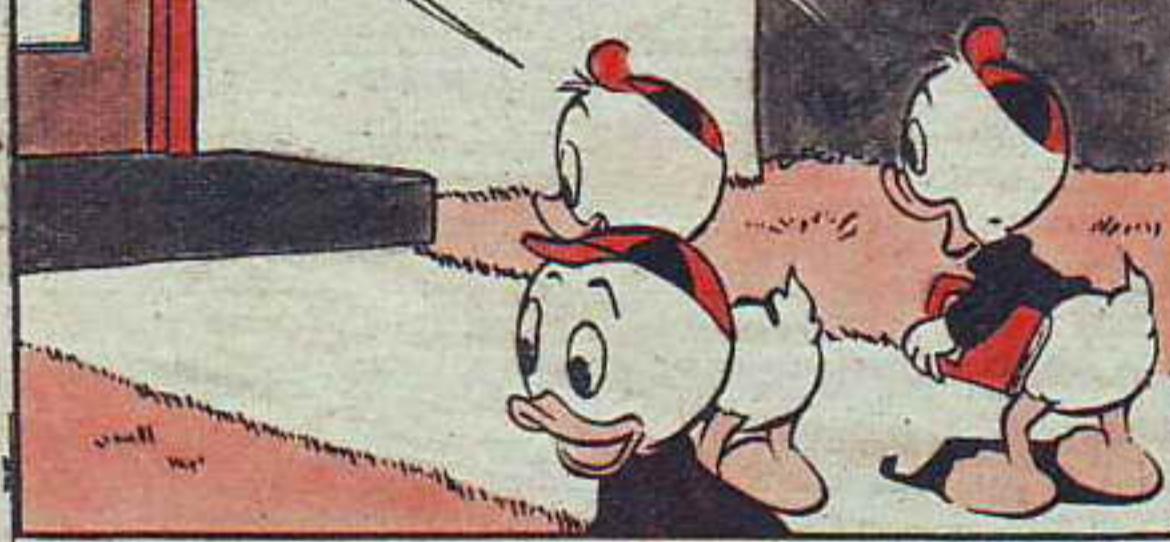


انقذوني يا أولاد ! مش معقول تكون  
خايف ياعم بطوط ؟  
فين شجاعتكم  
المعودة ؟

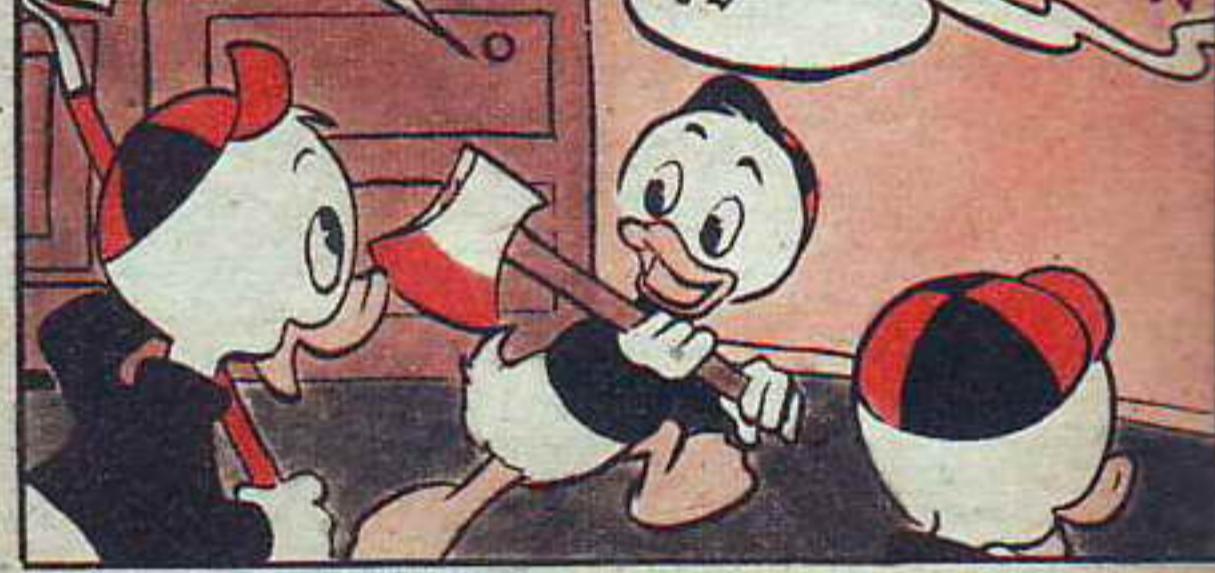


أنا متحيأ إنته  
الحمد لله ! عم بطوط  
حلق الحشيش  
نضف الجنيه من  
بعض الأولاد من  
كل الزهور !  
بالموس !

وبعد ذلك ، حين  
بعض الأولاد من  
الدرة ...

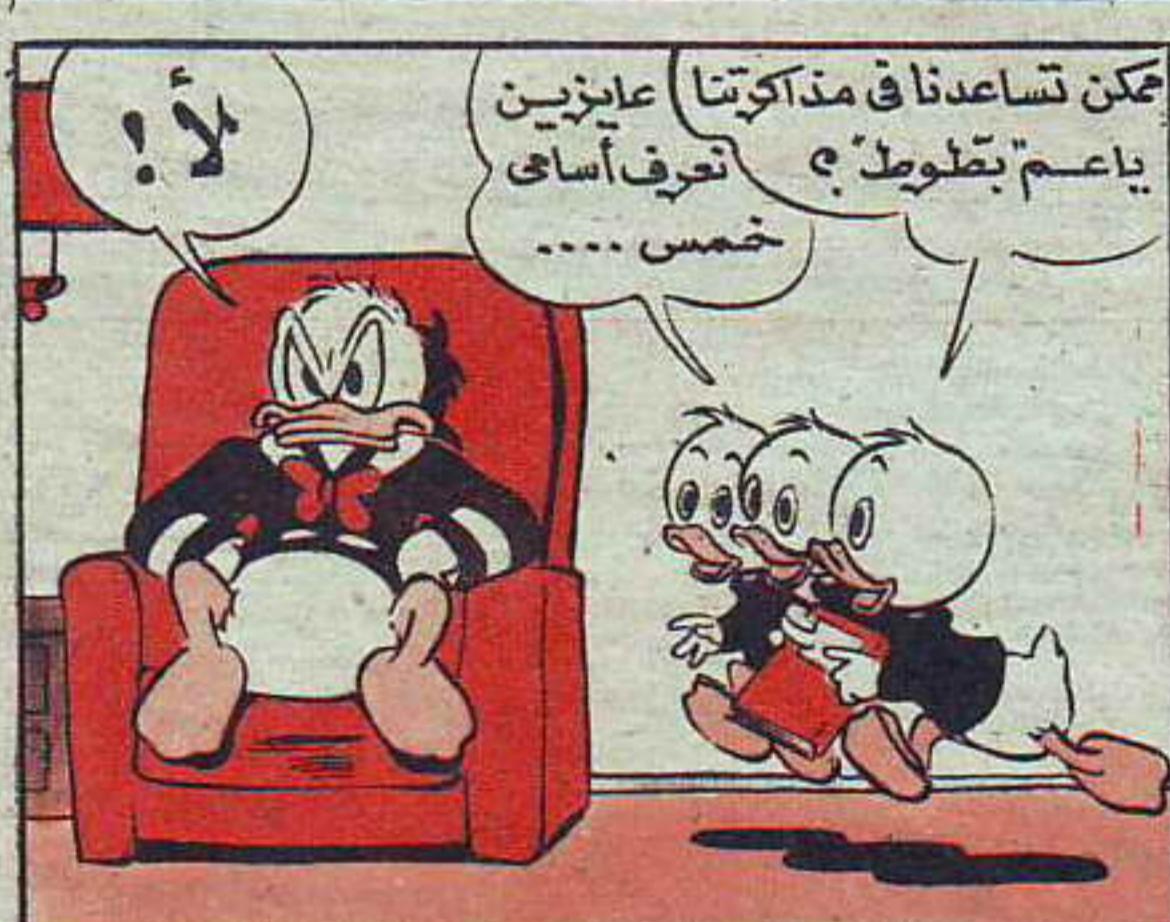


يا الله يارحالة !  
إلى الإنقاذ !  
يا الله ! أحسن المسألة  
بتقد جد ! عم بطوط  
في خطر !

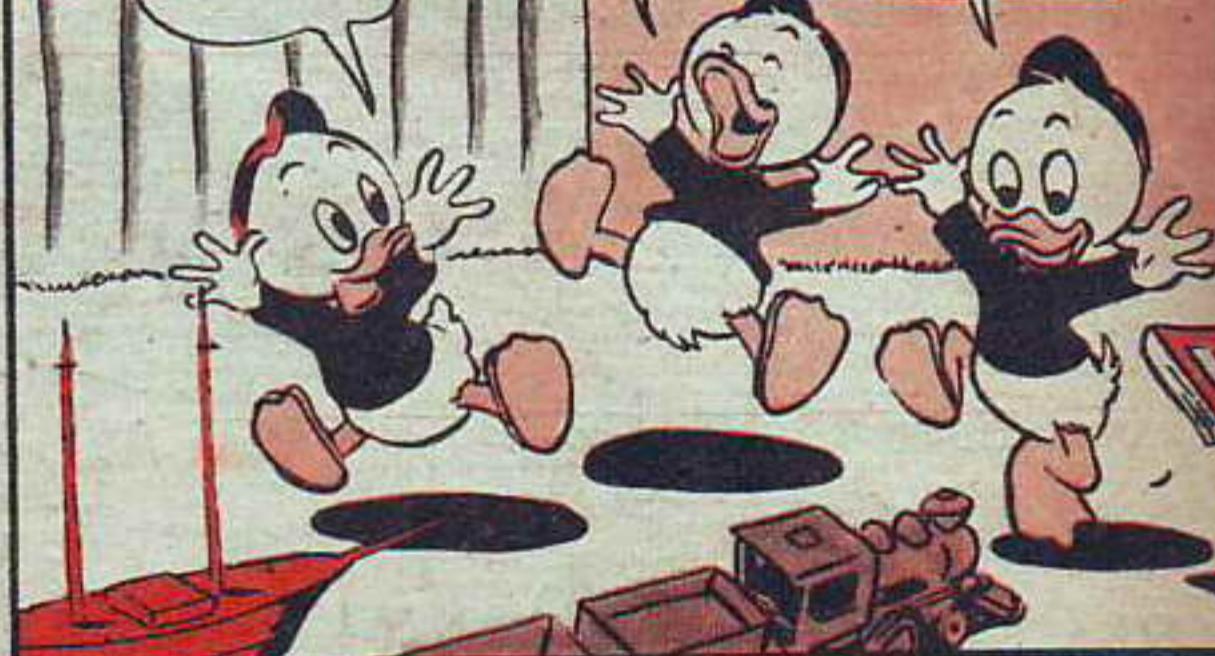


لا !

عنن تساعدنا في مذاكرتنا عايزيين  
ياعم بطوط ؟ نعرف أساى  
خمس ....



ودلوقي نقدر نلعب (والجنيه كلها) عم بطوط خاف  
بلغعيناتانى ! فاضية نلعب فيها تمام ! يا سلام !  
الحمد لله !



ومش ح احاول  
أعرف حاجة  
أبداً !



دواروا عليها في كتاب المعلومات الأولى  
أنا مش عارف حاجة أبداً !



## قصة بوليسية

# أثبات بالبريد

أيتها القراء والاعزاء

يسرقى أن أقدم لكم سفحة جديدة من مذكرات محترف هو أسرار وأذكى من تاریون لفولمن. انه المخبر لسام الذى يكتب لكم بنفسه لهذه السفحة من تحقيقاته البوليسية التي قام بها بنفسه فعلاً . وستجد فيها قضية رائعة، إقرأ القضية . وحاول أن تعرف الحال بنفسك وترسله إلى صفحاتك وصل إليه . أكتب على الظرف . مجلة ميكي - القضية البوليسية - ١٦ شارع محمد بن العباس - القاهرة ..

- هذا الخطاب يثبت بطريقة غير مباشرة أن المتهم كان في الاسكندرية فعلاً في صباح ٣ مايو ، لأن من الضروري أن يوقع هو بنفسه على ايصال استلام الخطاب ، لانه خطاب مسجل كما ترى ، وجريمة السرقة ارتكبت يوم ٣ مايو الساعة ٩ صباحاً ، والساعة ١٢ من ظهر اليوم نفسه ، استجوبت «على الفار» . فلو كان «على الفار» هو الذي ارتكب الجريمة ، فليس من المعقول أبداً أن يسافر إلى الاسكندرية ، بعد الساعة ٩ ( بعد ارتكاب الجريمة ) ليسلم الخطاب ويعود إلى القاهرة ، ويكون بها قبل الساعة ١٢ ظهراً ، حتى ولو استقل طائرة خصوصية . انظر يا «هشام» ، إلى «ختم البريد» الموجود على الظرف ، تجد أنه بتاريخ ٢ مايو ، ومن القاهرة . وهذا دليل واضح على أن الخطاب لم يصل الاسكندرية قبل صباح ٣ مايو .

وهنا سأله «هشام» بعد أن فحص الظرف :  
- هل توجد معك «عينة» من خط المتهم ، يا حضرة المأمور ؟

- نعم .. هذا أحد خطاباته .. وبعد أن قارن «هشام» خط الخطاب بخط الظرف ، قال وقد أشارق وجهه :

- ولو أنني لست خيراً في الخطوط ، إلا أنني استطيع أن أتهم «على الفار» بأنه هو نفسه الذي كتب العنوان على الظرف الذي يدعى أنه تسلمه من الاسكندرية ، وبهذا يكون هو الذي ارتكب الجريمة .. ثم إن هناك دليلاً آخر قاطعاً «غير الخط» يثبت أن «على الفار» قد كذب بخصوص هذا الخطاب المسجل ليبعد التهمة عن نفسه !

ترى : أي دليل قاطع وجده «هشام» ؟ !  
ابحث يا صديقي بين محتويات هذه الصفحة تجد أصل واضحاً .. وستظهر نتيجة أصل في عند «ميكي» القادم الصادر في يوم الخميس ٤ يونيو - فائي اللقاء

دخل «نجيب» المأمور حجرة «هشام» ومد له يده مصافحاً ، وهو يقول :  
- مساء الخير يا «هشام» ... متأسف إلى باز عبك كثير .

- لاً أبداً ، افضل .  
- أنا جاً آخذ رأيك في تحقيق مهم ..

- افضل ، بكل سرور !  
- من يومين ، يوم ٣ مايو بالضبط ، في الساعة ٩ صباحاً ، حصلت جريمة سرقة في محل المواهرجي «مرعي» .. واحد حرامي مجهم سرق شوية الملاطات ثمينة جداً من المحل ده . ومن الآثار وال بصمات اللي وجدناها في مكان الجريمة ، ومن وصف «مرعي» للحرامي ، وجهنا التهمة لشخص اسمه «على الفار» ، لكن لما بحثنا في ملف الشخص ده ، وجدنا أنه رجل ليس له سوابق .. تحب تشوف صورته ؟

وأخرج «نجيب» من حافظة نقوده صورة من صور تحقيق الشخصية لهذا المتهم ، ووضعها تحت عينيه ، وراح يتأملها ويقول : «اسم على مسمى صحيح » ( وبدأ «على الفار» في الصورة بأنف رفيع وعينين خارقتين يقطتين )  
وأعطى المأمور الصورة «لهشام» ليتفحصها ، ثم قال :

- لقد ذهبت لاستجوبه في الساعة ١٢ من ظهر يوم ٣ مايو ، فنظر إلى شزارا ، وقال لي بكبرياء :

« اسمع لي أقول لك .. أنت غلطان » وأضاف يقول : « لم أكن في القاهرة في هذا الوقت بالذات ، فقد سافرت إلى الاسكندرية في اجازة استمرت من يوم ٢٣ أبريل ، ولم أعد منها إلا منذ ساعة واحدة .. ستقول لي : أين الدليل ؟ اذن فالليك الدليل .. هذا الخطاب المسجل استلمته اليوم من الاسكندرية بنفسى » .

وقدم المأمور ظرفاً « مكرمشاً » « لهشام » كتب عليه العنوان الآتي :  
« الاستاذ على الفار - الفندق الكبير بالاسكندرية - بريد مسجل » . واستمر يقول :



الإسكندرية

حضره السيد على الفار مكرم



# هذه الرسم تنقذ حياتك



مزلقانات مفتوحة



مزلقانات مفتوحة



اتجاه لالتسارع طريق لراكبي الدراجات



إن هذه الرسمات ، تمثل أهم اشارات المرور ، التي تقابلتك في الشوارع ( ليس في جمهوريتنا فقط ، بل في كل أنحاء العالم ) تذر الماشية وسائقى العربات والدراجات و « الموتوسيكلات » بخطر قرب . وفي عصر السرعة ، يجب أن يسير المرور على نظام وأدب معينه ويجب أن يخضع لقوانين خاصة - للحفاظة على حياة المواطنين - تأمل هذه الرسمات ونذكرها دائمًا وأنت في الطريق



طريق سحيبي



طريق غير معبد



منع الوقوف قطاعياً توقف عند التقاطع



عبور المشاة



صعوبان الاردن إلى اليمين



صعوبان الاردن إلى اليمين أمامك طيرورة فرعى



صعوبان الاردن إلى اليمين



انتبه



طريق زلاق



منع مرور المركبات



تصالح في الطريق



تصالح في الطريق



تصالح في الطريق



تصالح في الطريق



تصالح في الطريق

الجمارك  
Douane

لا تدخل آلية التبيه



P



H



منع الرغون



منع تحطى السيارات



امتنان توجيه محروقات



مدرسات



أمامك طيرورة فيسورة



طريق شخي



صعوبان إلى اليمين



صعوبان إلى اليمين



منع الأتجاه



للسيارات



30 km



P



مدرسات



30 km



منع الأتجاه للسيارات



للسيارات



تحميسة



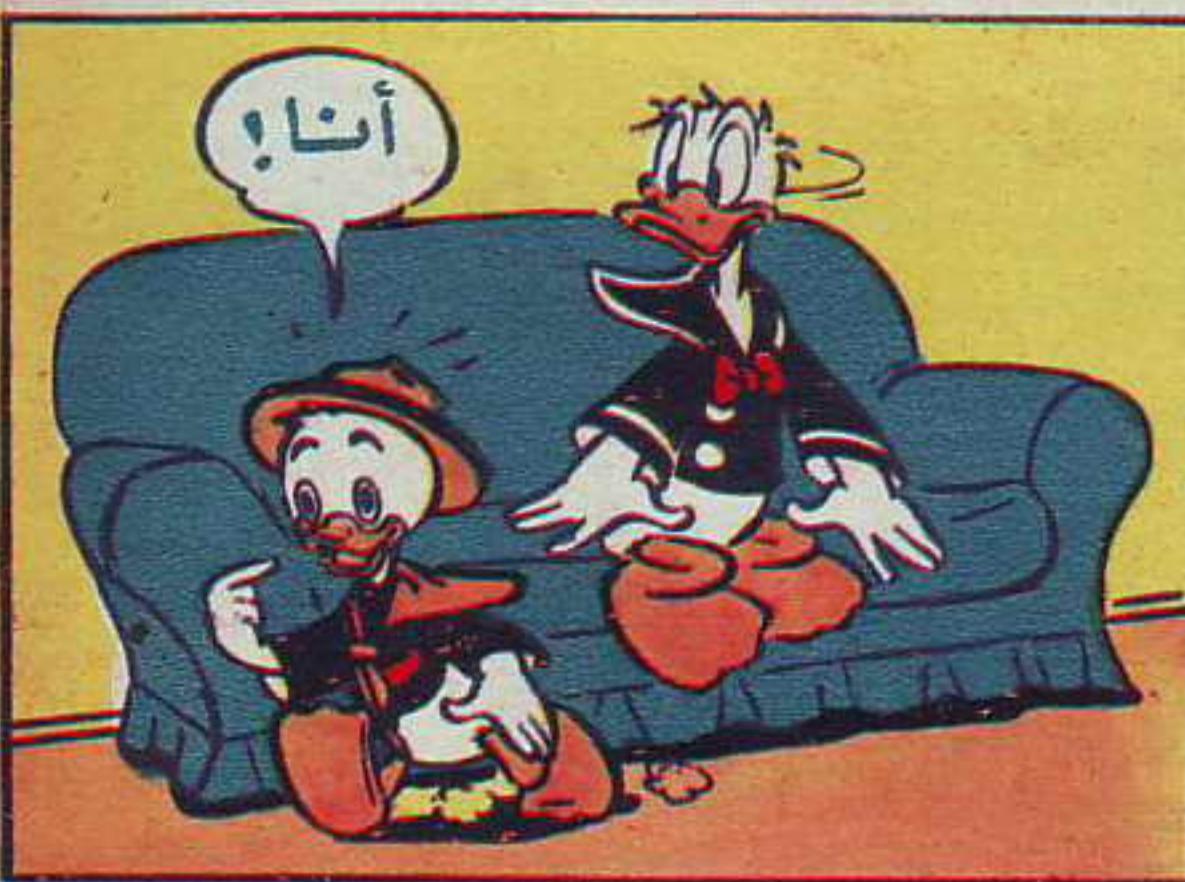
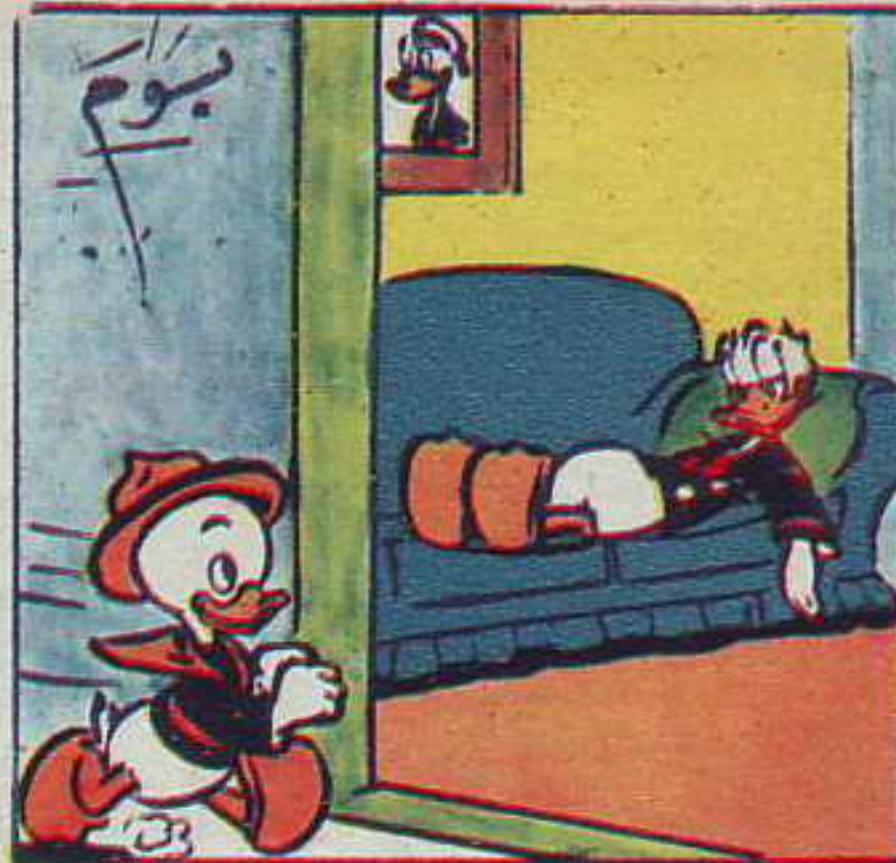
منع الانتظار



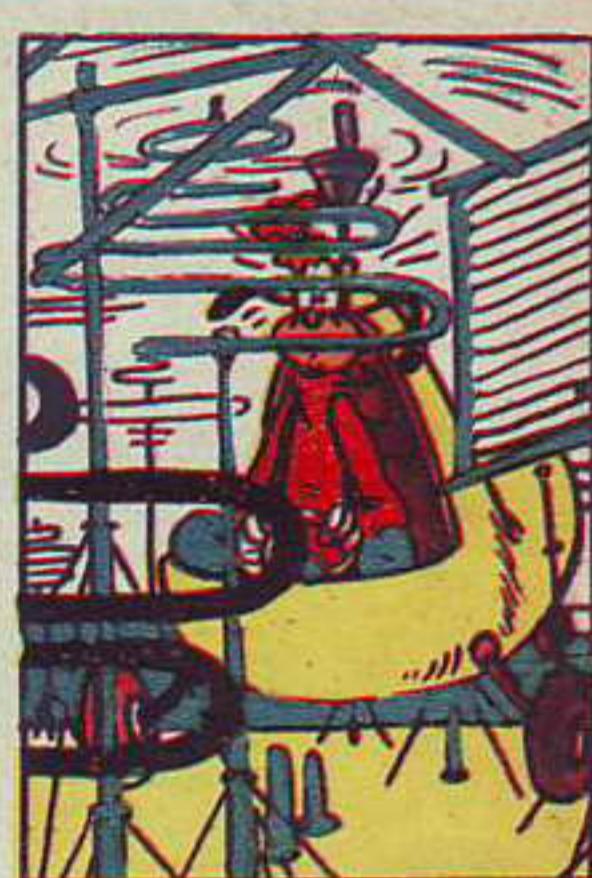
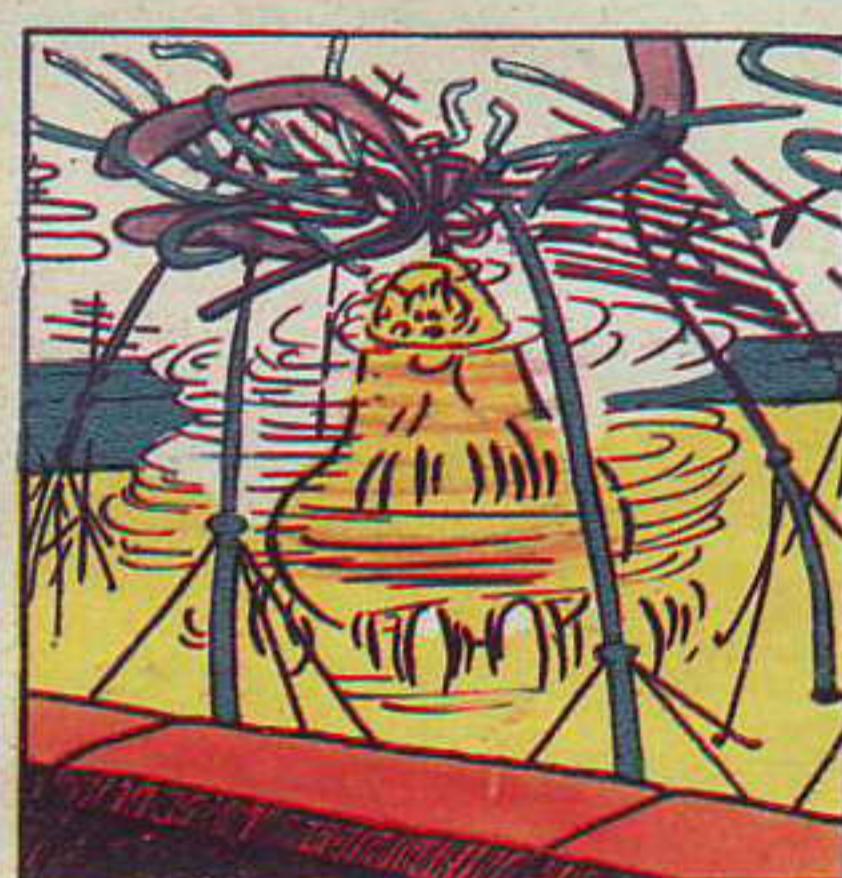
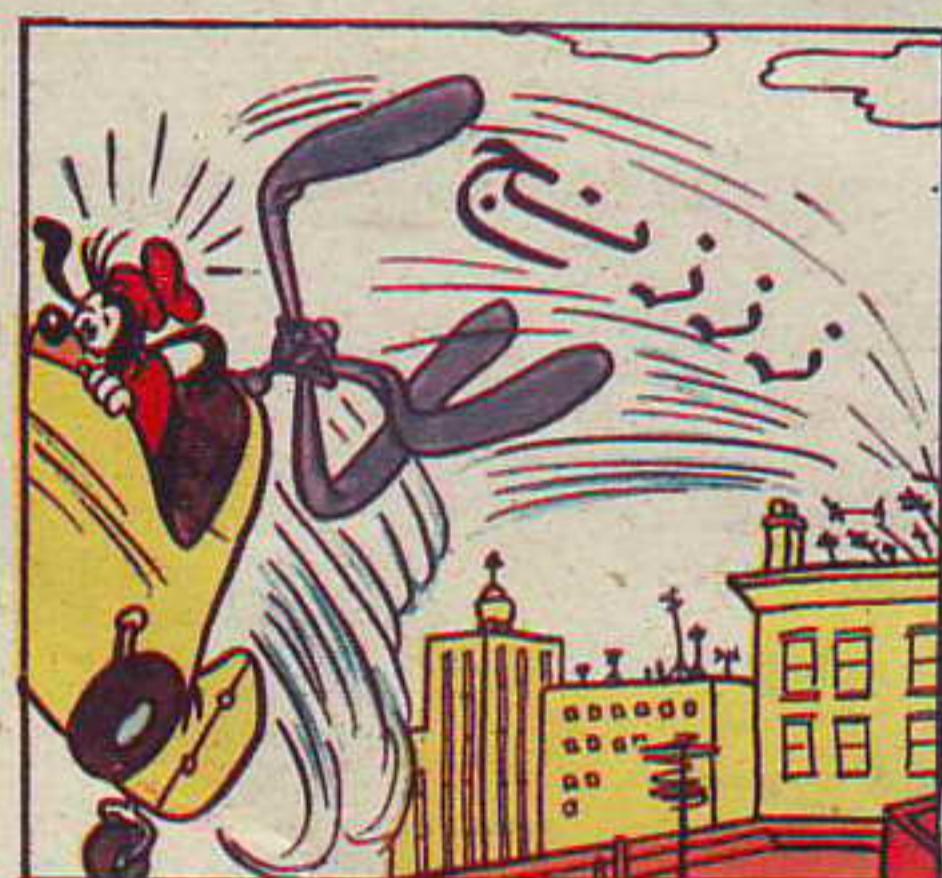
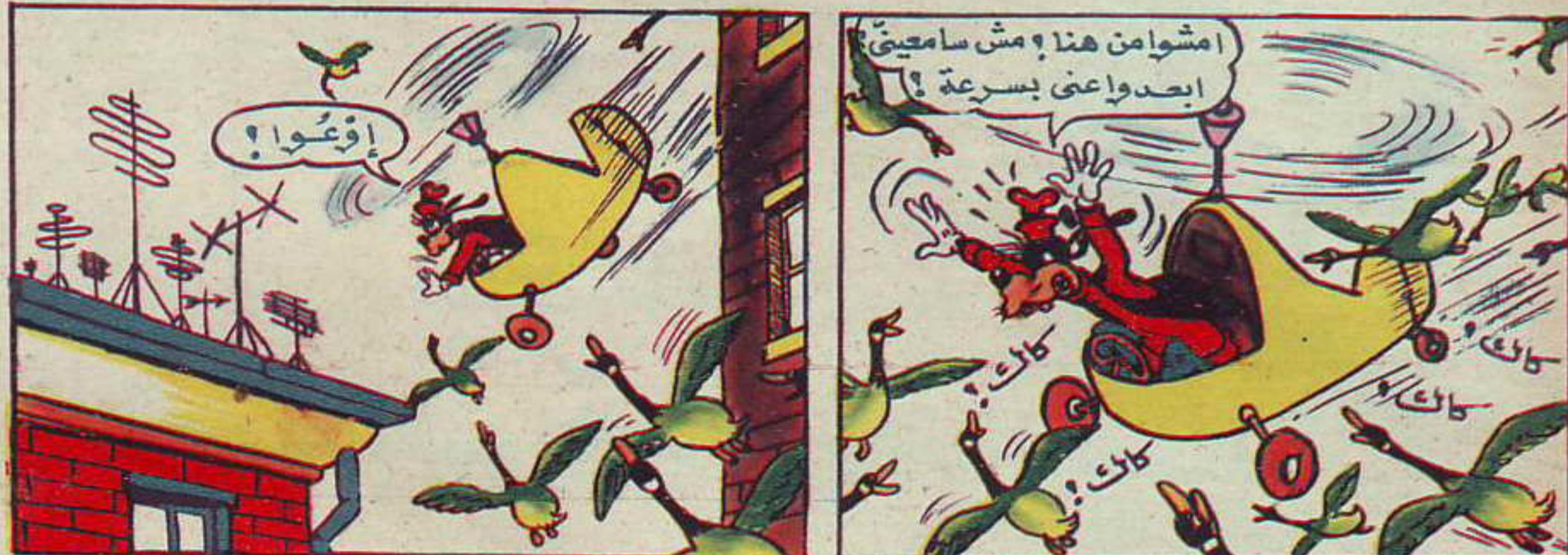
بكافحة أنواعها



القرارز اتفاقاً

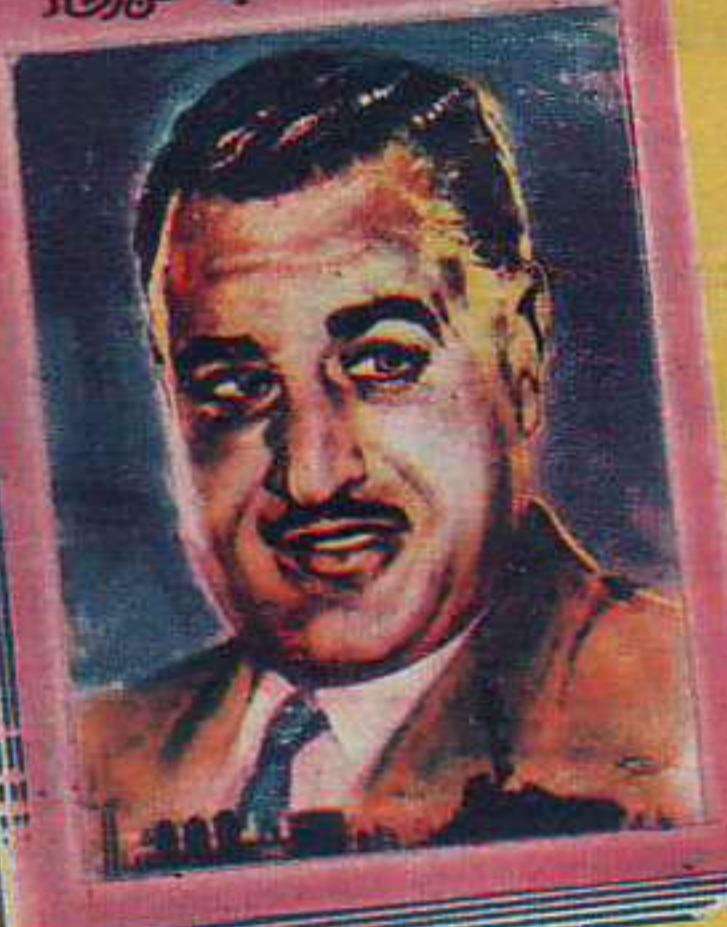


# زيارة غريبة



# مِيكِي

قصة الثورة بالرسم  
عبد حسن رشاد



## مجان



### كتاب قصة الثورة بالرسم

لكل من يشتراك في "ميكي" لمدة سنة

يادر بالاشتراك في "ميكي" فإن هذا العرض الاستثنائي  
يسري فقط لمدة شهر حتى آخر مماليو ١٩٥٩

**املاً هذا** وأرسله في خطاب مسجل إلى "دار المعارض  
الكونوبون" قسم الاشتراكات بوزارة مصر العمومية - القاهرة

أرجو قبول اشتراكى في مجلة « ميكي » لمدة عام ، وأرجو أن ترسلوا إلى كتاب  
« قصة الثورة بالرسم » هدية ، ومرسل طيه حواله بريدية بمبلغ ٤٠ قرشاً قيمة  
الاشتراك في « ميكي » (إذا كنت في بلد عربي آخر غير أقليم مصر فارسل القيمة الكافية  
في قائمة الاشتراكات المنورة داخل هذا العدد ) :

الاسم :

العنوان :