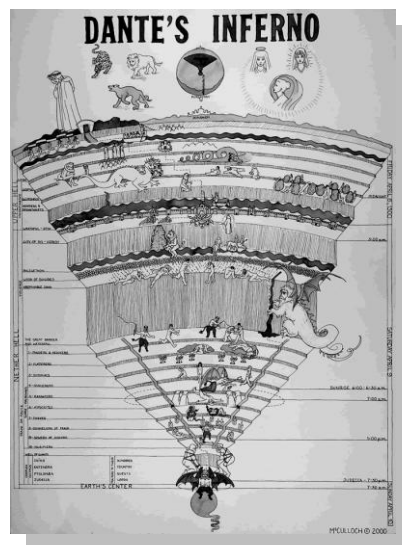


ARS MEMORATIVA: INTRODUÇÃO À ARTE DA MEMÓRIA

A arte da memória é a ciência do cultivo da memória através da arte, uma espécie de escrita interna, onde o nosso sentido de memória, como depósito de coisas do passado, dá lugar a uma modalidade de esculpir, pintar, criar narrativas e imagens em lugares imaginários, devolvendo a memória (*Mnemosine*) o título de mãe das Musas. A Ars Memorativa, como era chamada antigamente, tem grande afinidade com a psicologia analítica e seu pano de fundo cultural e filosófico. Na antiguidade, era utilizada por professores, por médicos, por advogados e por oradores. Na Itália renascentista, foi ensinada junto com as grandes artes ocultas como a alquimia, astrologia, mitologia, cabala e a filosofia hermética, pois possibilita um sistema de retenção, organização e compreensão sistemático desses conteúdos, unificando todo o conhecimento e aprofundando a leitura de mundo.



Objetivos: Este curso visa a dar uma introdução sobre a **história** da arte da memória, as **teorias** e **técnicas** empregadas pelos mestres em diversas épocas, e principalmente, a fantástica **prática** de memorizar tudo e poder recordar quando quisermos sem a necessidade de dispositivos externos.

Ministrante: Pedro Rosa Paiva – psicólogo e praticante da arte da memória desde 1990.

Formato: um encontro semanal com duração de 2h, totalizando 5 encontros.

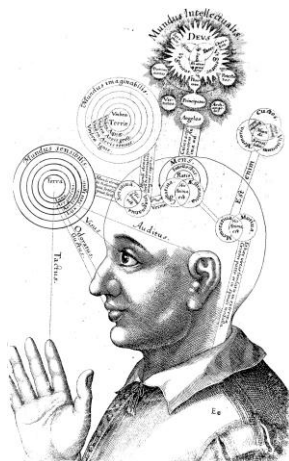
Vagas: 20 vagas disponíveis.

Valores: 300,00 reais pelos 5 encontros.

Local e horário: Na sede do IJRS (Itororó 211, sala 505 – menino deus) às terças-feiras das 19:00 às 21:00.

Datas: 29/05, 05/06, 12/06, 19/06 e 26/06 de 2012

Inscrição: pelo telefone 93459960 ou pelo e-mail dompedro80@gmail.com



Programa do curso:

1. Arte da memória na Grécia antiga e na retórica romana

- Simônides de Ceos: mito de criação da *ars memorativa*
- Homero e Platão: mitos, fábulas e narrativas mnemônicas
- Cícero e a *Rethorica ad Herenium*: a arte da memória clássica
- O palácio da memória: lugares e *imagines agentes*

2. Arte da memória e caráter na idade média

- A retórica monástica e a meditação: o fazer imagens e a peregrinação interna
- Os afrescos de Giotto em Pádua: virtudes e vícios
- A divina comédia de Dante: uma topografia da *memória*, *intelligentia* e *providentia*

3. Arte da memória oculta na renascença italiana – parte I

- O teatro da memória de Giulio Camillo: lugares e imagens eternas no teatro do mundo

4. Arte da memória oculta na renascença italiana – parte II

- A memória hermética de Giordano Bruno: apreender o mundo através da imaginação (Sombras – Estátuas – Selos – Imagens - Magia)

5. Arte da memória na psicologia analítica

- Jung: imagens de fantasia e imaginação ativa
- Hillman: a arte da memória como pano de fundo do *patologizar* arquetípico