

*Лазаров Б.А. доцент кафедры «Международные экономические отношения»  
Нарतिकоева З.Д. бакалавр кафедры «Международные экономические  
отношения»*

*ФГБОУ ВПО «Северо–Осетинский Государственный Университет имени  
К.Л.Хетагурова»  
e-mail: epictetus.pl@mail.ru  
Россия, Владикавказ*

**Аннотация.** В данной статье рассматривается оборот аукционного русского арт-рынка в России и за рубежом, показатели потребительской активности, тенденции, достижения и провалы года, а также рассуждения на тему, куда мы вообще движемся?

**Ключевые слова:** аукцион, российский арт-рынок, потребительская активность, изобразительное искусство, тенденции.

**Description.** The turnover of the auction market for Russian art in Russia and abroad, the indicators of consumer activity, trends, achievements and failures of the year, as well as the arguments on the subject, where are we even moving?

**Keywords:** auction, Russian art-market, consumer activity, art, trends.

Россия переживает второй экономический кризис за последние 8 лет. Но 2016 год был первым после кризиса 2013 года, когда наблюдались некоторые признаки будущего улучшения.

Интерес к русскому искусству, несмотря на сложную экономическую ситуацию и осторожность покупателей, сохраняется, но российский арт-рынок пострадал, это факт. В 2016 году цены упали примерно на 20%. Казалось, что покупатели ушли, но «российский аукцион» в июне того же года показал, что это не так. У русских все еще есть деньги и они готовы потратить их когда есть интересный продукт. Единственная проблема в том, что они не покупают, как пять или шесть лет назад. Человек купит картину, которая ему нравится, если он понимает, что хочет коллекцию, но он больше не станет тратить деньги на маленький подарок для жены, брата или сына.

Однако это наблюдается не только на русском арт-рынке.

Достаточно взглянуть на международные новости: санкции, Украина, Сирия, что происходит в Америке, Брексит, такой беспорядок в международных новостях, богаты вы или нет, есть ли у вас возможности или нет, вы должны быть осторожны и не нужно быть экспертом, чтобы почувствовать, что атмосфера начала меняться в областях арт-рынка.

Российский покупатель очень специфичен, он готов заплатить внушительное количество денег за серьезную работу, но это не значит, что он будет готов продать её за большую сумму через пять или десять лет. Российские покупатели, в большинстве своём, приобретают картины для

своих коллекций. В этом можно усмотреть психологический аспект. Предметы искусства чаще всего используются для утверждения своего авторитета, достатка и положения в обществе.

Прогнозировать что-либо для российского арт-рынка очень сложно.<sup>1</sup>

В целом, 2016 год был не лучшим годом для российского арт-рынка. Экономический кризис затронул страну больше, чем в 2015 году. Деловой климат ухудшился. Министерство культуры России практически обнулило реальные экспортные возможности аукционов и художественных галерей. Несколько известных профессионалов арт-рынка пострадали от неубедительных судебных исков. Некоторые из них получили судимости за "контрабанду" (вроде дилера Сергея Степанова) или даже были помещены в тюрьму (как российский коллекционер, антиквар, специалист по русскому авангарду Анатолий Иванович Боровков<sup>2</sup>). Все эти случаи имели плохие последствия для слабого арт-рынка и настроения элиты арт-бизнеса.

В то же время, 2016 год принес несколько хороших сигналов для локального арт-рынка. Цены перестали падать. В дни местных аукционов объем продаж увеличился. Активность покупателя начала умеренно расти.

Стоит в целом рассмотреть экономическую ситуацию России.

Период процветания в российской экономике и арт-рынке начался в 2003 году и продолжался до 2008 года. Высокие цены на нефть позволили арт-рынку расцвести, а цены на некоторые произведения искусства, стремительно увеличились в 40 раз по сравнению с первоначальной отметкой. Как это произошло? Довольно просто объяснить: во время безумного спекулятивного периода с 2003 по 2008 год рыночные тенденции были установлены низкоквалифицированными инвесторами и начинающими коллекционерами, которые начали покупать почти всё за любые деньги (без достаточной экспертизы и оценки рисков). Эти бедные «инвесторы» и «модные коллекционеры» просто не успели научиться. Им нужно было поторопиться, потому что через год цена произведений искусства может вырасти ещё сильнее. Итак, можно сказать, что российский арт-рынок до 2008 года жил в атмосфере сумасшедшей вечеринки - с захватывающими ценами, ошеломительными подделками и громкими скандалами.

Захватывающий рост аукционных цен до 2008 года, рассмотрим на следующем примере (рис.1).

---

<sup>1</sup> Can Art Market Trends Help Us Predict the 2017 in Art? [<https://www.widewalls.ch/art-market-trends-2017/>]- (Дата обращения 17.04.2018г.)

<sup>2</sup> Инвестиции в искусство: [[https://artinvestment.ru/invest/law/20160516\\_borovkov.html](https://artinvestment.ru/invest/law/20160516_borovkov.html)]- (Дата обращения 15.04.2018г.)

		
Vladimir Nemukhin Composition with playing cards. Mixed media, canvas. 72x79,5. the Result: \$ 5 \$ 320 Sotheby's. 23.11.2000	Vladimir Nemukhin Unfinished solitaire. 1967 Oil, canvas. 82,5x99,7 Result: \$ 43 700 Sotheby's. 01.12.2005	Vladimir Nemukhin Unfinished solitaire. 1966 Oil, canvas. 96 x 110. Result: \$ 240 000 Sotheby's.26.04.2006

Рисунок 1. Рост аукционных картин, наблюдавшийся до кризиса 2008г.

Источник: [artinvestment.ru](http://artinvestment.ru)

Теперь нам лучше забыть тот бум. За последние 8 лет Россия переживает второй экономический кризис.

Первый экономический кризис произошел в 2008 году, когда цена на нефть упала с 143 долларов до 33 долларов за баррель, вернувшись к 60 долларам в 2009 году. Очевидно, это вызвало первый шок в истории российского арт-рынка - многие инвесторы перестали покупать российское искусство. Второй кризис заявил в 2014 году после того, как Крым проголосовал за возвращение в Россию. И этот второй кризис оказался гораздо более серьезным с экономическими санкциями, введенными многими странами, включая США и большинство европейских государств. С 2014 года всё технологическое сотрудничество, все взаимные проекты и рефинансирование кредитов прекратились. Политическая атмосфера и риторика официального 2014-2016 гг. Вернулись к временам холодной войны между СССР и западными странами. Цена на нефть упала с 100 долларов до 45 долларов США.

Арт-рынок после экономических санкций

Практические последствия второго кризиса и экономические санкции для арт-рынка были следующими:

1) Цены на произведения в рублевом эквиваленте более или менее оставались на уровне 2013 года, в результате чего цены в долларах были более привлекательными. Произведения, которые стоили \$10 000 в 2013 году, можно было купить всего за \$5 000 в 2016 году.

2) Местные коллекционеры среднего класса (которые были основными покупателями) понесли финансовые трудности и не могли позволить себе покупать предметы искусства.

3) Некоторые крупные местные коллекционеры эмигрировали из России и начали покупать предметы международного искусства вместо русского.

4) Несколько местных аукционных домов, включая лидеров в своих сегментах, покинули рынок или приостановили свою деятельность. Например, Аукционный дом Кабинет, который был на четвёртом месте по обороту в 2015 году, отменил большинство своих аукционов в 2016 году.

5) Ежегодные продажи аукционов в сегменте изобразительного искусства упали с 21 000 000 долларов США в 2013 году до 7 000 000 долларов США в 2016 году.

Таблица 1.

#### Динамика на внутреннем аукционном рынке

Parameter	Year			
	2013	2014	2015	2016
Russian Local Auctions annual sales, \$	\$21 mln	\$14 mln	us\$4.6 mln	<b>\$7 the mln</b>
Bought-in ratio	39%	41%	35%	<b>44%</b>
volume Sales of Russian art at international auctions*, \$	\$525,1 mln	\$677 mln	\$572,6 mln	<b>\$282 mln</b>

Источник: artinvestment.ru

Таблица 2.

#### Рейтинг российских аукционных домов по обороту в долларах в сегменте изобразительного искусства

2015	2016
1. VLADEY	1. SOVCOM
2. AI Auction	2. VLADEY
3. SOVCOM	3. AI Аукцион
4. Kabinet	4. Lifund
5. Tri Veka	5. Russian Enamel
6. V Nikitskom	6. V Nikitskom
7. Russian Enamel	7. Tri Veka
8. Litfund	8. Antikvarium
9. Antikvarium	9. Kabinet
Total: \$4 600 000	Total: \$7 000 000

Источник: artinvestment.ru

#### Признаки надежды на российский арт-рынок:

1) Арт-дилеры начали покупать искусство на местных аукционах. Такое поведение профессионалов означает, что цены на фотографии достигли самого низкого уровня и, возможно, будут расти. Так что 2016 год, вероятно, был лучшим годом для покупки искусства по низким ценам.

2) Нынешний кризис спровоцировал ситуацию, когда на арт-рынке наконец появились некоторые произведения высокого уровня из частных коллекций. Коллекционеры перестали ждать лучших времен и начали продавать свои шедевры.

3) 2016 год стал годом увеличения покупательской активности на аукционах. Средний коэффициент покупки составил 44%, что на 9% больше, чем в 2015 году.

4) Доступные цены и удобная процедура покупки на онлайн-аукционе дают массу новых коллекционеров не только из Москвы, но и из разных регионов России. Это недавняя позитивная тенденция, которая обеспечивает дополнительную устойчивость для местного рынка искусства.

Рассмотрим какого же было развитие Российского арт-рынка и что его ждет в будущем.

В целом приведенная ниже статистика подтверждает, что 2017 год был для российского арт-рынка годом восстановления после кризиса. Несмотря на то, что личное экономическое положение большинства старых покупателей русского искусства не улучшилось. По крайней мере, не до такой степени, чтобы вернуться к активным приобретениям. И даже приток новых коллекционеров (а они появляются) не мог компенсировать общее снижение потребительской активности.

Но по сравнению с 2016 годом объем продаж на аукционе в России (живопись, графика, скульптура) в 2017 году вырос почти на треть и почти на 9 миллионов долларов.<sup>3</sup>

На российском аукционном арт-рынке самые активные потребители находятся в ценовом диапазоне до 100 000 рублей.

Таблица 3.

Показатели аукционов российского арт-рынка (ARTS) до и после кризиса

<b>Indicator / year</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>
Sales volume at domestic auctions, million dollars	21	14	4,6	7	8,7
Average share of lots sold at domestic auctions,%	39	41	35	44	38
The volume of sales of Russian art at world auctions *, million dollars	525	677	573	287	455
Average share of Russian lots sold at world auctions,%	52	48	48	52	47

\*глобальный оборот русского искусства, включены результаты аукционных сделок с работами всех художников, которые родились или долгое время жили и работали на территории Российской империи / СССР / России, включая Марка Ротко , Хаим Сутин, Марк Шагал и Василий Кандинский.

**Источник: artinvestment.ru.**

<sup>3</sup> The Russian art market — 2017. The results [<https://artinvestment.ru/en/russian-art-market-reports/2017.html>] -(Дата обращения 17.04.2018г.)

Таблица 4.

Топ-10 самых дорогих картин русских художников на международных аукционах в 2017 году

Place	Artist	Price	Work`s name
1	Kandinsky, Vasily Vasilievich	41 828 688 USD	Bild mit Weissen Linien (Painting with white lines)
2	Rothko, Mark	32 375 000 USD	Saffron
3	Chagall, Marc	28 453 000 USD	Les amoureux
4	Malevich, Kazimir Severinovich	21 162 500 USD	Suprematist Composition with Plane in Projection
5	Feshin, Nikolay Ivanovich	4 874 682 USD	Portrait of Nadezhda Sapozhnikova
6	Jawlensky, Alexey Georgievich	4 086 385 USD	Infantin, Spanierin (Spanish Infanta)
7	Deineka, Alexandr Alexandrovich	3 820 123 USD	Heroes of the First Five-Year Plan
8	Goncharova, Nataliya Sergeevna	3 208 455 USD	Still life with teapot and oranges
9	Lempicka, Tamara de	3 012 500 USD	Portrait de Kizette
10	Staël, Nicolas	2 295 000 USD	Le phare (Antibes)

\* Рейтинг сделан в соответствии с правилом «один художник - одна картина» на вершине, состоящий из нескольких картин того же автора.

Источник: artinvestment.ru

Таблица 5.

Топ-10 самых дорогих работ шестидесятых на международных аукционах в 2017 году

Place	Artist	Price	Work`s name
1	Bulatov, Erik Vladimirovich	517 055 USD	Happy New Year
2	Yankilevsky, Vladimir Borisovich	289 900 USD	Адам и Ева (Триптих №5)
3	Kabakov, Iliya Iosifovich	277 738 USD	Flying 12
4	Veisberg, Vladimir Grigorovich	169 431 USD	Still life with cubes and cylinders
5	Tselkov, Oleg Nikolaevich	166 500 USD	Four-headed woman and two men
6	Bruskin, Grisha	150 210 USD	Moonlight
7	Vasiliev, Oleg Vladimirovich	100 140 USD	View of the Statue of Liberty on a Foggy Night
8	Orlov, Boris Konstantinovich	98 566 USD	Воинство земное и воинство небесное
9	Sitnikov, Vasily Yakovlevich	91 575 USD	Kremlin under the snow
10	Purygin, Leonid Anatolievich	86 970 USD	Рождение Венеры

Источник: artinvestment.ru

Таблица 6.

Топ-10 самых дорогих произведений современного искусства

Place	Artist	Price	Work`s name
1	Guriyanov, Georgy Konstantinovich	61 529 USD	Штурвал
2	Dubosarsky V.E.   Vinogradov A.A.	32 795 USD	Summer

3	Peppershtein, Pavel Viktorovich	32 795 USD	The Dying Gangster
4	Novikov, Timur Petrovich	29 036 USD	Odysseus journey
5	Logutov, Vladimir	23 192 USD	Без названия
6	Zakharov, Vadim Arisovich	22 991 USD	Sans titre
7	Tsoy, Viktor Robertovich	21 255 USD	Убийство
8	Zigura, Egor	20 000 USD	Colossus that awakens
9	Savchenkov, Inal	19 713 USD	Ночной охотник
10	Deyak, Mikhail Mikhailovich	18 531 USD	Water

**Источник: artinvestment.ru**

Судя по тенденциям наблюдаемым в 2016 и 2017 годах, похоже, что арт-рынок в 2018 году продолжит практику определения и разработки новых стратегий привлечения покупателей и повышения их надежности в отношении прогнозов и рисков для инвестиций. Развитие базы покупателей и продвижение бизнеса в большей степени к онлайн-миру будет следовать уже позитивным тенденциям в этой сфере. Возобновление интереса к русскому искусству, по-видимому, проистекает не только из-за исторических оснований, но и из-за политических обстоятельств этого момента и, несомненно, создаст спрос и рост цен на эти работы. Наконец, российский арт-рынок по всем прогнозам продолжит свой рост.

### **Список литературы:**

1. Инвестиции в искусство:  
[[https://artinvestment.ru/invest/law/20160516\\_borovkov.html](https://artinvestment.ru/invest/law/20160516_borovkov.html)]- (Дата обращения 15.04.2018г.)
2. Expert: the Russian art market is now favorable for collectors:  
[<https://chelorg.com/2016/11/24/expert-the-russian-art-market-is-now-favorable-for-collectors/>]- (Дата обращения 15.04.2018г.)
3. Art Market in Russia. Report 2016  
[[https://artinvestment.ru/en/invest/art-market-russia-reports/art\\_market\\_in\\_russia\\_report\\_2016.html](https://artinvestment.ru/en/invest/art-market-russia-reports/art_market_in_russia_report_2016.html)]- (Дата обращения 17.04.2018г.)
4. The Russian art market — 2017. The results  
[<https://artinvestment.ru/en/russian-art-market-reports/2017.html>]- (Дата обращения 17.04.2018г.)
5. Can Art Market Trends Help Us Predict the 2017 in Art?  
[<https://www.widewalls.ch/art-market-trends-2017/>]- (Дата обращения 17.04.2018г.)