

УДК 330.3

ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИНВЕСТИЦИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА В РОССИИ

Овчинникова В.С. магистрант

по направлению Финансовый менеджмент

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский

Государственный Экономический Университет»

e-mail: ov.victoria@mail.ru

Россия, Санкт-Петербург

Инвестиции в искусство – это относительно новый сегмент отечественного финансового рынка, он плохо изучен и включает большие возможности для инвесторов. Инвестиционный рынок произведений искусства России находится в значительном подъеме, так как возрастает спрос на произведения искусства со стороны российских инвесторов.

Произведения искусства, как инвестиционный актив, можно считать одним из самых приемлемых по соотношению доходности и надежности вариантом размещения капитала. Высокая доходность и надежность обусловлены слабой зависимостью цен произведений искусства от экономики, политики, а также социальной сферы. Произведения искусства, имеющие культурную, а также историческую ценность, являются уникальным товаром, исключаяющим воспроизводство, и поэтому растут в цене.

Развитие инвестирования в произведения искусства в России было долго затруднено в связи с политическими особенностями в стране, а интеграция российского рынка произведений искусства в мировой была осложнена из-за закрытого характера экономики. В 1988 г. был проведен впервые международный аукцион в Москве, при поддержке аукционного дома Sotheby's и Министерства Культуры СССР [], на котором выставлялись картины советских современных художников и авангардистов.

Результатом стала возможность советских художников распространять работы за пределами России.

В последующие десятилетия инвестирование в произведения искусства претерпело существенные изменения: появились профильные финансовые и банковские услуги по хранению и обороту произведений искусства, а также появилась возможность кредитования под залог произведений искусства. Выход ряда банков в данный сегмент рынка свидетельствует о коренных преобразованиях российского рынка искусства и о значительном повышении его инвестиционной привлекательности. Застрахованная ответственность экспертов, являющаяся для инвесторов гарантией подлинности произведения искусства, закономерно порождает системную услугу.

На развитие инвестирования в произведения искусства указывает и тот факт, что помимо лидеров аукционной торговли русского антиквариата - Sotheby's и Christie's появляется конкуренция со стороны и других аукционных домов: австрийского Dorotheum, французского Phillips, шведского Bukowskis, швейцарского Gallerie Koller, французские комиссар-призеры.

Следует отметить, что русские произведения искусства покупаются и остаются на Западе. Это обусловлено сложностями законодательной базы Российской Федерации и издержками ввоза произведений искусства на территорию страны. За право вывоза произведений искусства, созданных более 50 лет назад, платится пошлина в размере 10 процентов от их стоимости, менее 50 лет назад - 5 процентов от их стоимости. За право временного вывоза произведений искусства государственная пошлина составляет 0,01 процента от их страховой стоимости. Если произведение искусства ввозится непосредственно владельцем для личного использования и производятся процедуры декларирования и регистрации, то в этом случае таможенные пошлины и налоги не взимаются. Если произведение искусства ввозится для осуществления предпринимательской деятельности, то в этом случае уплачивается налог в размере 18 процентов. Также российскому

рынку произведений искусства присуща низкая легализация, вызванная отсутствием фиксации большинства сделок, так как коллекционеры не хотят раскрывать информацию своих собраний.

Кроме того, стоит отметить не так давно созданный российский арт-индекс ARTIMX, который играет важную роль на рынке произведений искусства в стране.

Проанализировав статистику инвестиций в произведения искусства в России можно выделить ряд тенденций в отечественной оценке произведений искусства (таблица 1).

Таблица 1. - Тенденции оценки инвестиций в произведения искусства в России

Тенденция	Характеристика
1	2
недостаточная развитость инфраструктуры российского инвестиционного рынка	слабая прозрачность рынка, несовершенство информационной базы, недостаточность сопутствующих услуг осложняют оценку инвестиций в произведения искусства, в частности затрудняют оценку риска и прогнозирование доходности
молодость инвестиционного рынка произведений искусства	российский рынок стал развиваться относительно недавно, и не является хорошо развитым к настоящему времени, по сравнению с западным, что снижает интерес инвесторов
развитие финансовых и банковских услуг, в частности развитие страхования и кредитования операций с произведениями искусства и под их залог; финансовых инструментов, в частности ЗПИФХЦ	за последние годы существенно расширился ряд стандартизированных инвестиционных инструментов и услуг на рынке произведений искусства, что значительно упрощает оценку инвестиций в произведения искусства
выход аукционных домов ряда стран на российский рынок	снижение степени монополизации со стороны Sotheby's и Christie's свидетельствует о привлекательности инвестирования в произведения искусства в России
создание российского арт-индекса ARTIMX	Упрощение оценки инвестиций в произведения искусства, в частности при прогнозировании доходности инвестиций
развитие коллекционирования в отечественных корпорациях	Рост популярности инвестирования в искусство и содействие его развитию
отсутствие качественной законодательной базы	Несовершенства нормативно-правовой базы в сфере инвестирования в произведения искусства порождает недочеты и неточности при оценке инвестиций, а также сдерживает развитие инвестиционного рынка

Рассмотренные тенденции говорят о необходимости развития инвестиционного рынка произведений искусства до соответствия уровня мирового рынка, рынка ценных бумаг, что повысит интерес к подобному инвестированию, и позволит произведениям искусства считаться рациональным вариантом диверсификации в инвестировании. В свою очередь это поспособствует развитию методов оценки инвестиций в произведения искусства, упрощению расчетов и их точности, а также стандартизации.

К перспективам развития оценки инвестиций в произведения искусства в России можно отнести следующие:

1. инвестирование в произведения искусства обладает меньшей волатильностью, по сравнению с инвестированием в фондовый рынок, так как цены на произведения искусства не зависят от политических и социальных ситуаций;
2. произведения искусства в долгосрочной перспективе имеют внутренний потенциал для роста;
3. доходность инвестиций в произведения искусства на российском инвестиционном рынке совпадает с общемировыми тенденциями;
4. развитие инфраструктуры, расширение сегмента обслуживания инвестиций в произведения искусства.

Постепенно российский рынок инвестиций в произведения искусства приближается к западным стандартам. Есть все основания полагать, что со временем информационная интеграция российского рынка с мировым будет только усиливаться.

Список литературы:

- 1) Конов Ю.П. Инвестиции в предметы искусства, как альтернатива традиционным формам вложения средств / Ю.П. Конов, И.Б. Булеков // Финансы. – 2010. - № 1. - С. 67-69

- 2) Пузыня Н.Ю., Локтионов А.Н., Михлин А.В. Вопросы оценки культурных ценностей // Имущественные отношения в Российской Федерации – 2012, №3
- 3) Саркисянц А. Искусство как инвестиционный актив // Бухгалтерия и банки – 2012, №4
- 4) Скатерщиков С., Кориневский В., Яковенко О., Пихлер К., Цимке Т., Хансен Н. Руководство по инвестированию на рынке предметов искусства. - М.: Альпина Бизнес Букс, 2006. - 224 с.
- 5) The Art Market Trends in 2013 // ArtPrice.com. 1987–2013. URL: www.artprice.com