

Carsten René Nielsen

http://www.ildfisker.dk/carsten_rene_nielsen

Et net uden dansk litteratur

Allerede nu er informationssøgning på internettet det første valg for mange unge mennesker: Hvis de skal skrive en opgave eller bliver interesseret i et bestemt emne, er det lige så naturligt for dem under 25 at gå på nettet, som det var for os andre at gå på biblioteket.

Derfor kan det godt være en noget rystende oplevelse at se, hvordan dansk litteratur præsenteres og formidles på internettet:

Forfatterne selv er nærmest fraværende, men overlader dét medie, som mere end noget andet ser ud til at blive dominerende i fremtiden, til kommercielle interesser og underholdningsindustrien på den ene side og til amatører og klamphuggere på den anden. Det nytter ikke noget at stå og græde snot om 10-15 år med sin bog i hånden og klage over, at man ikke bliver læst, når læserne har forladt bogen af papir til fordel for de digitale medier. Forfatterne burde selv gå ind og præge udviklingen. Men de gider ikke. Kun nogle få af de yngre forfattere – som Christian Yde Frostholt – er for alvor aktive på nettet.

Holder man fast i nogle gamle værkbegreber, kan man da nok undskylde sig med, at det blot er forfatterens opgave at skrive gode bøger og at andre så må tage fat, når det gælder formidlingen af litteraturen. Der er da også nogle få og små initiativer fra bl.a. Dansk Litteraturinformationscenter og Det kongelige Bibliotek på nettet, hvor man tøvende og ikke særligt intelligent forsøger at præsentere nogle væsentlige forfatterskaber i dansk litteratur.

Omvendt forsømmer folkebibliotekerne – der dog traditionelt har haft en vis rolle og forpligtelse i forhold til formidlingen af dansk skønlitteratur – fuldstændig dette område. Folkebibliotekerne har godt nok lavet det såkaldte ForfatterNet (www.forfatternet.dk), men indholdet og udformningen er tæt på det ligegyldige. Meningen med ForfatterNet er ellers, at det skal give “et væld af informationer om danske skønlitterære forfattere”. Ved enkelte forfattere kan man høre lidt oplæsning, men ellers bruges mediets muligheder overhovedet ikke, og det tekniske og grafiske design kunne laves lige så godt af en begavet 12-årig. ForfatterNet støttes af Biblioteksstyrelsen og Litteraturrådet.

Hvor godt det *kan* gøres, kan man opleve, hvis man besøger Kalliope (www.kalliope.org), som er et website for ældre dansk lyrik, hvor målet med tiden er at gøre intet mindre end hele den ældre danske lyrik tilgængelig. Allerede nu kan man finde en imponerende mængde digte. Kalliope laves ulønnet og idealistisk af én eneste mand: Jesper Christensen, en dansk- og matematikstuderende fra Århus.

Jesper Christensen fortæller selv om Kalliope, som han startede i januar 1999: “Jeg ønskede at gøre den ældre litteratur lettere tilgængelig. Forlagene udgiver ikke den ældre digtning pga. omkostningerne ved traditionelle papirtrykte udgivelser. Med internettet er disse omkostninger tæt på nul.”

Man skulle jo ellers mene, at dette var en opgave for bibliotekerne, men takket være Jesper Christensen har vi nu alligevel muligheden.

Moralen er måske, at litteraturformidling er for vigtig til, at man overlader det til bibliotekarer og andre “professionelle” formidlere. Men måske man så skulle prøve at give ildsjæle som Jesper Christensen de afsatte penge istedet: Så ville dansk skønlitteratur måske endelig blive synlig på internettet.