



Guide du
participant

PEOPLE
MAKE
MUSEUMS

MUSEOMIX

Musée d'art et d'histoire, Genève

07

08

09

+

11

NOV
2014



MUSEOMIX 2013



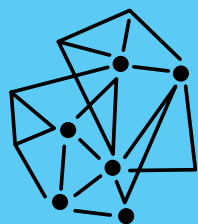
6
musées
re-mixés

3
jours

47
prototypes



3
pays



2000
nouvelles relations

491
contributeurs
& organisateurs



109
partenaires



25'744
heures travaillées



7000
tweets #Museomix



6
fablabs



206
participants



20
articles de presse



SOMMAIRE

4 MOT DE L'ASSOCIATION
MUSEOMIX LEMAN

5 MOT DU MUSEE D'ART
ET D'HISTOIRE DE
GENEVE

6 MUSEOMIX EN
QUELQUES MOTS

7 LE MUSEE D'ART ET
D'HISTOIRE DE GENEVE

8 INFORMATIONS UTILES

9 PLAN DE L'ESPACE
MUSEOMIX

10 PROGRAMME
DU JOUR 1

11 PROGRAMME
DU JOUR 2

12 PROGRAMME
DU JOUR 3

13 LES LIVRABLES

14 LES SIX
THEMATIQUES

15 LES EQUIPES

18 LA CHARTE DU
MUSEOMIXEUR

21 LES RESEAUX
SOCIAUX

23 LES REMERCIEMENTS

Note: pour des questions rédactionnelles ce document ne répond pas aux exigences du langage épïcène mais se rapporte autant aux femmes qu'aux hommes.



BIENVENUE!

L'équipe Museomix Léman est heureuse de concrétiser avec vous **la première édition de Museomix en Suisse!** Vous venez de Suisse romande, mais aussi des cantons alémaniques, de France et de Belgique pour transformer ensemble le musée en un laboratoire vivant.

Pendant trois jours intenses, vous allez donner beaucoup d'énergie, et **nous ferons tout pour vous permettre de cogiter, co-créter, co-construire** dans les meilleures conditions possibles. Cette expérience collaborative, vous allez non seulement la vivre au Musée d'art et histoire de Genève qui figure parmi les trois plus grands en Suisse, mais aussi simultanément avec les muséomixeurs de six autres musées en France, en Grande-Bretagne et au Canada.

Au-delà de ces lieux et de ces trois jours, vous contribuez à un événement inédit qui se développe depuis 2011. C'est pourquoi il est important d'en laisser des traces: **partagez, témoignez, twitez, filmez...** Et par-dessus tout, sentez-vous libre d'inventer le musée de vos rêves!

Association Museomix Léman



CHERS MUSEOMIXEURS,

Le MAH est ouvert au public depuis 104 ans. Il est l'héritier de **quatre siècles d'érudition** genevoise et possède **650'000 objets d'histoire et œuvres d'art.**

Ces chiffres disent combien le musée peut et doit être **un lieu d'accueil et d'échange avec le public.** La diversité de ses actions à la rencontre du jeune public, des personnes en situation de handicap ou encore du réseau d'enseignement prioritaire atteste de cette volonté.

C'est pourquoi, nous sommes très heureux et fiers aujourd'hui d'être **le premier musée suisse à accueillir Museomix.** Cette nouvelle manière d'aborder le public en l'invitant à quitter son rôle de simple spectateur pour devenir force de proposition et concepteur de programmes est une volonté réelle de notre institution et Museomix est, à coup sûr, l'événement idéal pour **faire émerger de nouveaux regards sur les collections.**

Nous vous souhaitons trois jours passionnants et nous nous réjouissons de découvrir le fruit de votre travail.

Jean-Yves Marin, directeur du Musée d'art et d'histoire





MUSEOMIX EN QUELQUES MOTS

L'objectif de Museomix est de concevoir et de prototyper de nouvelles manières de diffuser les contenus scientifiques et culturels en utilisant notamment les technologies numériques. En réunissant des passionnés aux compétences diverses pendant trois jours, Museomix permet **l'émergence d'idées et la création de nouveaux outils**, testés par les visiteurs du musée qui deviennent à leur tour acteurs de l'expérience Museomix.

Pendant trois jours intenses, six équipes vont ainsi travailler ensemble au cœur du Musée d'art et d'histoire mais également en synergie avec les équipes des six autres musées impliqués dans l'aventure. Si les proto-

types se déploieront au sein même des collections, les muséomixeurs disposent d'un espace dédié afin qu'ils puissent exprimer leur créativité dans les meilleures conditions.

INCLUSION

Toute personne peut faire partie de la communauté Museomix. Il n'existe pas de barrière à l'entrée. La diversité est recherchée et la participation active de tous est attendue.

COLLABORATION

La création collaborative est à la base de notre activité. Elle dépasse les frontières des institutions, des entreprises, des territoires.

PARTAGE

La libre circulation et le libre partage des savoirs et des savoir-faire est indispensable: licences libres, partage des sources, remix et échanges d'idées.

CONTRIBUTION

Les utilisateurs de la communauté sont encouragés à en devenir des contributeurs actifs et à enrichir les ressources partagées qui s'y trouvent.



LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE

Avec ses collections d'archéologie, d'arts appliqués et de beaux-arts, le Musée d'art et d'histoire de Genève invite les visiteurs à **un voyage à travers le temps**, jalonné par les grandes étapes de l'histoire des civilisations occidentales.

Inauguré en 1910, **le MAH est l'un des plus grands musées de Suisse**.

Il est le seul à rassembler des collections aussi variées. Peintures, sculptures, estampes, objets archéologiques et historiques dévoilent la multiplicité des aspects liés à l'évolution de l'art et de la vie quotidienne sur plusieurs millénaires. **Un projet de rénovation et d'agrandissement** ambitieux signé par les

Ateliers Jean Nouvel, Architectures Jucker et B. Jucker Diserens s'apprête à voir le jour. Il conjugue harmonieusement une restauration des espaces historiques et une extension contemporaine intégrée dans le périmètre du bâtiment.

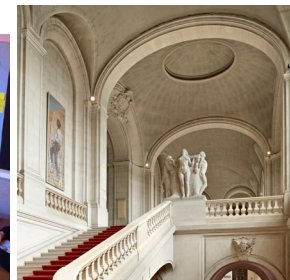
Il permettra notamment :

- de bénéficier de nouveaux espaces d'accueil, offrant confort d'accès et circulation aisée aux visiteurs;
- d'offrir de nouveaux outils de médiation adaptés aux différents publics;
- d'assurer des conditions de conservation des œuvres optimales, adaptées aux normes actuelles.

- de mettre en valeur des collections actuellement conservées dans les réserves, notamment celles d'horlogerie et d'instruments de musique;

Le Conseil municipal de la Ville de Genève se prononcera début 2015 sur son coût. Le musée pourrait alors fermer ses portes dès 2016.

A sa réouverture, le MAH aura pour vocation d'être **un pôle d'attraction culturel, scientifique et social**, un lieu de vie ouvert à tous. Dans ce contexte, ouvert à de nouvelles perspectives, il constitue **un terrain d'expérimentation** idéal pour les muséomixeurs.





INFORMATIONS UTILES



WIFI

((o)) ville_geneve
wifi Museomix: code
donné sur place



ADRESSE

Musée d'art et d'histoire
Rue Charles-Galland 2
1206 Genève
+ 41 (0)22 418 26 10



HORAIRES

Espace Museomix
Vendredi de 9h00 à
23h00.
Samedi de 9h00 à
minuit.
Dimanche de 9h00 à
18h00.

Collections du MAH
De 11h00 à 18h00
Musée fermé le lundi



ACCES

TPG Bus 1-3-5-7-8-36;
tram 12

Parking Saint-Antoine

Places zones bleues
Un macaron multizones
pour les zones bleues
peut être acheté au
Parking Saint-Antoine
CHF 10.-
la demi-journée
CHF 20.-
la journée.



TAXIS

Taxi phone
+ 41 (0)22 331 41 33

Taxis
+ 41 (0)22 320 22 02



ESPACE MUSEOMIX

Casiers fermés à
disposition des
muséomixeurs pour
y déposer ses effets
personnels

Espace détente à
disposition pour les
pauses. Café et thé
servis en permanence

Toilettes

Espaces de travail

Espace de construction

Magasin pour l'emprunt
du matériel dédié à
la construction des
prototypes

ESPACE MUSEOMIX





7 NOVEMBRE

1/3

9h00-10h30

📍 **Espace Museomix**

Accueil et visite de l'Espace Museomix et des collections du Musée d'art et d'histoire

10h30-12h30

📍 **Espace Museomix**

Partage des idées autour des thématiques

Constitution des équipes

12h30-13h30

📍 **Espace Museomix**

Déjeuner/ Buffet

Rencontre avec son équipe

Pitch des projets

13h30-18h00

📍 **Espace Museomix**

Brainstorming et cadrage du projet par équipe

Intervention du facilitateur

Nom et description des équipes online

Préparation de la présentation du projet

Ouverture des guichets des experts

Visite des sages auprès des équipes

18h00-19h00

🎤 **Auditorium**

Présentation collective de chaque projet et discussions

19h30-20h30

🍴 **Le Barocco**

Dîner

20h00-22h30

📍 **Espace Museomix**

Avancement des projets

Débrief avec les facilitateurs et les sages

Préparation des tâches pour le samedi

Fermeture du musée



8 NOVEMBRE

2/3

9h00-9h30

📍 **Espace Museomix**

Accueil et débrief avec le facilitateur

9h30-12h30

📍 **Espace Museomix**

Avancement du projet

Ouverture des guichets des experts

Développement du 1^{er} prototypage : scénarisation, storyboard du projet, discussions avec les experts techniques pour définir les solutions opérationnelles

12h30-13h30

📍 **Espace Museomix**

Déjeuner / Buffet

13h30-18h00

📍 **Espace Museomix et collections**

Conception du scénario d'usage

Visite des sages auprès des équipes

Installation de la version bêta dans les collections

Tournage du film de la version bêta du prototype (vidéo Playmobil)

18h00-19h00

🎤 **Auditorium**

Présentation des films par équipe et discussions

19h30-20h30

🍴 **Le Barocco**

Dîner

20h00-23h30

📍 **Espace Museomix**

Avancement des projets

Débrief avec les facilitateurs et les sages

Préparation des tâches du dimanche

Fermeture du musée



9 NOVEMBRE

3/3

9h00-9h30

📍 Espace Museomix

Accueil et débrief
avec les facilitateurs

9h30-12h30

📍 Espace Museomix
et collections

Avancement du projet
Finalisation de l'installation
Page web du prototype
Vidéo finale de présenta-
tion du prototype

12h30-13h30

📍 Espace Museomix

Déjeuner / Buffet

13h30-15h00

📍 Collections

Crash test des
prototypes dans les
collections

Rendu des éléments
(fiche descriptive et mise
en ligne du film des
prototypes)

16h00-18h00

🛡 Salle des Armures
et collections

Ouverture au public

Interventions de
S. Kanaan, Maire de la
Ville de Genève, et
J.-Y. Marin, directeur
du MAH

Visites guidées et test
des prototypes par le
public

Cocktail



LES LIVRABLES



1

Créer un prototype
en lien avec les col-
lections du musée

2

S'assurer que le
prototype peut être
exposé de manière
autonome durant
plusieurs jours

3

Créer une page web
qui explique le projet

4

Créer un film court
qui présente le proto-
type dans le lieu où
il est exposé

5

Rédiger une brève
présentation du
prototype, un cartel
et un petit manuel
de maintenance

6

Lister les sources

7

Présenter le projet
au public le dimanche
à 16h00



LES 6 THEMATIQUES

1

THEME

Créer du lien : de l'individu à l'encyclo- pédisme

Comment proposer au visiteur, dans un musée encyclopédique, une série de liens, d'un objet à l'autre, d'une collection à l'autre, d'un espace à l'autre, ou encore d'une période à l'autre, et de mélanger ces critères? Comment lui permettre de se lancer dans une découverte hypertextuelle?



2

THEME

Les expériences d'immersion au musée

Comment permettre au visiteur de vivre de nouvelles expériences dans les salles du musée? Qu'elles soient émotionnelles ou sensorielles, comment enrichissent-elles la visite du musée?



3

THEME

De la grande Histoire à l'histoire individuelle

Comment raconter des histoires au musée (histoire d'objets, de collections) et les lier à l'histoire de chacun - expérience vécue, commentaire, récit imaginé - pour créer un écho entre la grande Histoire et celles de particuliers?



4

THEME

Le musée, de l'encyclo- pédisme à l'individu : la visite à la carte

Comment proposer au visiteur une visite sur mesure, en fonction de ses intérêts habituels, de ses envies du moment, du temps qu'il a à disposition, de son âge, de sa mobilité...?



5

THEME

Le musée, lieu de vie, de l'extérieur à l'intérieur

Comment inviter le public à s'approprier le lieu muséal, entre collections et bâtiment, entre programmation et événements? Comment en faire un lieu d'échange et de rencontre, un musée ouvert et à l'écoute des idées et des pratiques du visiteur?

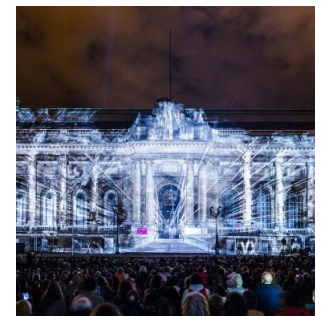


6

THEME

Comment faire vivre le musée dans la cité?

Comment faire vivre le musée, alors même que ses portes sont fermées, et au-delà de ses murs? Comment faire vivre le musée de jour comme de nuit? Comment faire vivre le musée dans la cité?





LES EQUIPES

Durant Museomix, différentes entités sont à disposition des muséomixeurs.

LES FACILITATEURS

Un facilitateur par équipe vous guide dans la planification, la co-création, l'accès aux diverses ressources et les livrables à produire.

Xavier de Stoppani
+41 (0)79 433 22 07

Myriam Ernst

Eric Brachet

Julien Andrey

Corinne Spielwoy

Frédérique Renault
Boulanger

Jérôme Mizeret

LES INGÉNIEUX (FABLAB ET MAGASIN)

Ces personnes provenant de FabLabs et de hackerspaces sont des informaticiens, des bricoleurs ou encore des électroniciens. Ils vous accompagnent dans la réalisation de vos projets, grâce à leur expertise et à leurs équipements technologiques.

Référent technique

Luca Palli
+41 (0)78 625 47 43

Fabrication

Richard Timsit

Mathieu et Nathalie
Borgognon

Christophe Cachin

Adrien Pralon

Gaëtan Bussy

Oliver Burri

Support technique et développements

Alexandre et Dorian Cotting

Carlo Toccaceli Blasi

Alain Barthélémy

Geoffroy Perriard

Gregor Bruhin

Michael Jaussi

LES SAGES

Leur rôle est de vous questionner, de vous challenger et de vous proposer des ressources auxquelles vous n'auriez pas pensé.

Ulrich Ficher

Réalisateur, fondateur de Memoways et spécialiste de la narration transmedia

Marie-Agnès Gainoncourt

Muséologue et formatrice dans le domaine de la culture et des musées et dans le domaine de la communication

Martine Anderfuhren

Enseignante à la HEAD en design et communication visuelle



LES EXPERTS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Scientifiques, médiateurs, experts techniques, ils sont là pour vous faciliter l'appropriation de toutes les facettes du musée.

Référent experts MAH

David Matthey
+ 41 (0)79 542 68 35

Collections du musée

Isabelle Burkhalter

Anne Baezner

Scénographie

Bertrand Mazeirat

Documentation

Dominik Remondino

Pierre Grasset

Angelo Lui

Gabriella Lini

Technique et bâtiment

Michel Pedrazzoli

Thomas Bossi

Informatique et réseau

Christophe Plattet

Norayr Kurkdjian

L'ÉVALUATION

Des étudiants de l'Université de Savoie recueillent vos témoignages durant les 3 jours.

Jacques Ibanez Bueno

Ghislaine Chabert

L'ÉQUIPE DE COMMUNICATION

Elle témoigne de l'événement en tout temps et en direct.

Sylvie Treglia-Détraz

Sylvie Rottmeier

LES ORGANISATEURS

Organisation MAH

Sylvie Treglia-Détraz
+ 41 (0)79 594 11 30

David Matthey
+ 41 (0)79 542 68 35

Gaëlle Amoudruz
+ 41 (0)79 954 32 48

Organisation Museomix Léman

Leïla Bouanani
+41 (0)78 200 35 76

David Schenker

Paula González

Référente logistique

Elsa Lacroix
+ 41 (0)76 202 91 35



CHARTRE DU MUSEOMIXEUR



REGLES

Les muséomixeurs sont tenus de respecter scrupuleusement les règles en vigueur au MAH, ainsi que les consignes des équipes d'organisation, de sécurité et de surveillance. Ils doivent éviter toute perturbation qui pourrait nuire aux visites et aux activités organisées au musée pendant les heures d'ouverture.

1. HORAIRES

L'accès aux collections est possible uniquement pendant les horaires d'ouverture au public, de 11h00 à 18h00. L'Espace Museomix (voir p.9) est accessible de 9h00 à 23h00 le vendredi, de 9h00 à minuit le samedi et de 9h00 à 18h00 le dimanche.

2. BADGES

Le badge nominatif remis à l'arrivée au Musée d'art et d'histoire doit être visible à tout moment par le personnel du musée.

3. IL EST INTERDIT :

- de toucher aux œuvres et décors, de s'appuyer sur les socles et autres éléments de présentation
- d'apposer graffitis, stickers, affiches ou marques de salissures
- de manger ou boire hors des espaces prévus à cet effet
- de jeter à terre détritus, papiers, etc
- d'utiliser les sorties et escaliers de secours, sauf en cas de sinistre
- de fumer dans le bâtiment

4. IL EST STRICTEMENT INTERDIT D'INTRODUIRE DANS LES ESPACES OUVERTS AU PUBLIC :

- valises, sacs à dos, sacs à provisions, casques de motocyclistes et autres bagages de grandes dimensions (des casiers sont à disposition)
- outils, notamment cutters, tournevis, clefs, marteaux, pinces, sécateurs (l'Espace Museomix est prévu à cet effet)
- substances chimiques et inflammables

5. VOL

Le MAH décline toute responsabilité en cas de disparition, de détérioration ou de vols.

Des casiers fermés sont à disposition des participants au sein de l'Espace Museomix.



6. MACHINES DE L'ESPACE MUSEOMIX : MENUISERIE, DÉCOUPE LASER...

Un ensemble de machines techniques est à disposition en libre accès. Seuls les ateliers "menuiserie" et "découpe laser" ne sont pas directement accessibles.

7. RÉSEAU

La Ville de Genève met à disposition des postes de travail équipés d'imprimantes et un réseau wifi. Les muséomixeurs s'engagent à ne pas en faire d'utilisation illégale, et de faire usage de bon sens pour éviter les utilisations qui pourraient détériorer la qualité du réseau pour les autres. Par exemple, je vérifie la faisabilité et, le cas échéant, j'arrête mes téléchargements, mes outils de partage de fichiers ou mes services de sauvegarde automatique de disque dur.



8. PRISE DE VUE

Les photographies et films réalisés **sans flash**, ainsi que les enregistrements sonores sont autorisés dans les espaces des collections permanentes. Attention toutefois aux droits d'auteur concernant les artistes contemporains. Les salles 14 et 15 des beaux-arts au niveau 2 sont à éviter.

Il est strictement interdit de photographier ou filmer les installations de sécurité et de surveillance ainsi que les équipements techniques.



9 DISPOSITIONS GÉNÉRALES DE SÉCURITÉ

Le public contribue à la sécurité collective en signalant au personnel d'accueil et de surveillance le plus proche tout incident ou événement anormal.

Si l'évacuation d'un bâtiment est rendue nécessaire, un message sonore est diffusé. Les muséomixeurs doivent se conformer aux instructions et directives du personnel de sécurité, dans le calme et la discipline.

En cas d'accident ou de malaise, il est interdit de déplacer la personne malade ou accidentée, de la faire boire ou de lui administrer un médicament quelconque avant l'arrivée des secours, à l'exception de personnes compétentes pour les premiers secours.



CHARTRE DU MUSEOMIXEUR

10. DROITS

Pour que les échanges soient simples et ouverts, les concepts et idées discutés pendant Museomix seront partagés à la communauté.

Les productions qui sortiront d'un groupe de travail seront attribuées à l'ensemble des membres de ce groupe. Toutes les productions réalisées (contenus, objets, logiciels) pendant les 3 jours de Museomix sont par défaut sous licence libre (Créative Commons by Sa pour les contenus).

Il est possible d'utiliser des apports personnels qui ne sont pas libres à condition de bien en informer les autres membres de l'équipe et les organisateurs locaux Museomix (afin d'éviter des problèmes de droits ultérieurs).

11. AUTORISATION DE DIFFUSION

Museomix est un dispositif au service des communautés muséales, de la médiation et de la diffusion de la culture. Dans cet esprit, l'équipe de Museomix souhaite faire la promotion des participants, des projets et de l'ambiance en diffusant largement l'événement.

Dans ce cadre, chaque muséomixeur autorise l'équipe à diffuser les projets sur lesquels il a travaillé durant Museomix, en particulier pour servir de base aux prochains Museomix.

Il autorise l'usage de son image et de son nom. Il prend bonne note que de nombreux moments du week-end seront diffusés sur le web, que des photos et vidéos de Museomix seront diffusées par l'équipe, les partenaires médias, des blogueurs ainsi que d'autres participants.

12. ASSURANCES

Chaque muséomixeur agit sous le couvert de sa propre responsabilité civile. Il s'engage à respecter et à rendre en bon état de marche le matériel qui lui sera prêté. Il assume l'entière responsabilité du matériel personnel et professionnel qu'il apporte pour Museomix. Il dégage l'équipe de Museomix et du Musée d'art et d'histoire de Genève de toute responsabilité sur son matériel.



ECHANGEZ EN DIRECT AVEC LA COMMUNAUTÉ INTERNATIONALE ET TOUTES LES ÉQUIPES MUSEOMIX

Pour rejoindre
la communauté
MAH Genève

@mahgeneve

FACEBOOK

www.facebook.com/
mahgeneve

TWITTER

www.twitter.com/
mahgeneve

INSTAGRAM

www.instagram.com/
mahgeneve

SITE INTERNET

www.mah-geneve.ch

BLOG

www.blog.mahgeneve.ch

CHAÎNE YOUTUBE

MAHgeneve

Pour rejoindre
la communauté
Museomix Léman

@museomixleman

FACEBOOK

www.facebook.com/
museomixleman

TWITTER

www.twitter.com/
museomixleman

INSTAGRAM

www.enjoygram.com/
museomixleman

SITE INTERNET

www.museomix.ch
www.museomix.org



ORGANISATEURS



Un merci tout particulier à la Direction des Systèmes d'Information et de Communication

CETTE MANIFESTATION EST ORGANISEE GRACE AU GENEREUX SOUTIEN DE :



PARTENAIRES



PARTENAIRES MUSEOMIX GLOBAL



MUSEOMIX

Musée d'art et d'histoire, Genève

