

## Escena II

### AMBIENTACIÓN:

La música de “Mango tango” comienza muy suave, como un susurro.

Llegan los chicos (que van a bailar) con sus sillas, están hablando, riéndose

El sonido del viento es constante, pero agradable, como si acariciara. Hay papeles de colores que se levantan y flotan de vez en cuando. El pañuelo azul que Sofía trae de la escena anterior ondea levemente en su mano.

La orquesta genera sonido de viento y palos de agua

---

(Sofía entra desde el lateral izquierdo. Camina despacio, sintiendo el viento en el rostro. Detiene el paso y mira alrededor.)

Sofía (pensado):

—Todo aquí se mueve... las telas, el aire... hasta esas flores que giran.

(Pausa)

—Y yo... me siento...

Se acerca a una flauta traversa, la toca y ellas empiezan a entonar una melodía

Sofía (susurrando):

—Quizá... olvidé cómo dejarme llevar.

(De las esquinas, entran tres personajes coloridos: las voces internas. No caminan: flotan en pequeños pasos de baile. otra un pañuelo multicolor que agita en el aire.)

Voz interna 1 (sonriente):

—Escucha... hay un ritmo esperándote. Recuerda lo que sientes cuando bailas

Voz interna 2 (dando un pequeño giro):

—Hasta la tristeza sabe bailar. La tristeza también puede moverse

Voz interna 3 (con suavidad):

—Respira... el aire también es tuyo. Hay aire... dentro de ti

(Sofía sonríe tímidamente. Mira el pañuelo azul que lleva en la mano, luego a las voces.)

Sofía (dudosa):

—Hace mucho que no me muevo... no sé si aún puedo.

Voz interna 1 (acercándose con la flor en la mano en un pulso suave):

—Prueba. Solo un paso.

(Sofía levanta un pie, lo mueve un poco, pero se detiene. Baja la mirada.)

Sofía:

—No... siento que voy a perder el equilibrio.

Voz interna 2 (Con flor):

—Si te caes... aquí estaremos para levantarte.

(Sofía da un pequeño paso, luego otro. Mueve una mano siguiendo. El viento agita más fuerte las telas, como celebrando el gesto.)

Sofía (sonriendo un poco):

—Se siente... diferente.

Voz interna 3 (acercándole el pañuelo multicolor):

—No hay pasos equivocados cuando bailas con el corazón.

Incluir diálogo de Voz interna 1 (Karina) donde la anime a ver la coreografía

La música de “Tango Roxanne” comienza muy suave, como un susurro.  
Sofía y los bailarines hacen el final de la pista con ellos

(Sofía empieza a bailar, primero tímida, luego con más soltura. Juega con los pañuelos, levanta los brazos, gira. El viento parece empujarla hacia adelante. Ríe por primera vez con el cuerpo entero.)

(Sofía toma el pañuelo multicolor y lo une con el azul que ya tenía. Los agita en el aire, creando ondas que parecen seguir el viento.)

Sofía (mirando a las tres voces):  
—Quizá... la tristeza también puede bailar.

(Pausa, sonrisa más amplia)  
—Y mi alegría... no necesita permiso.

(Las voces internas asienten y empiezan a moverse en un pequeño círculo alrededor de ella.

Voz interna 1 (cantando en tono de juego):  
—Un paso corto...  
Voz interna 2 (siguiendo):  
—Un giro lento...  
Voz interna 3 (riendo):  
—Y deja que el viento te lleve.

(tela azul larga que el coro y si se puede la orquesta vaya moviendo mientras se danza,

Sofía (feliz, al público):

—Había olvidado lo bien que se siente... moverse con el viento.

(Las voces internas la rodean y danzan con ella hasta que la música para.  
El sol proyectado al fondo ahora tiene tonos naranjas y rosados.)

—

### TRANSICIÓN A ESCENA 3

(La música se desvanece, pero el viento sigue. Sofía baja los brazos y se queda respirando, con una sonrisa tranquila.)

Dejar las flores en la caja

Sofía (reflexiva):

—Hoy bailé con mi tristeza... y encontré alegría en el aire.

(Pausa)

—Pero... ¿y si descubro que hay otros que también laten como yo?

(De pronto, un sonido de tambor lejano interrumpe el viento. Es grave, profundo. Sofía gira la cabeza, buscando de dónde viene.)

Sofía (mirando hacia el fondo):

—Ese latido... no es mío. Es de muchos.

(Una de las voces internas señala un camino donde las telas azules se transforman lentamente en banderas apagadas y máscaras caídas.)

Voz interna 2:

—Síguelo. Puede que encuentres compañía en ese ritmo.

(Sofía guarda el pañuelo en la caja, lleva el azul en la mano y camina hacia el sonido. El viento se va apagando mientras el tambor crece. Las banderas

y máscaras forman poco a poco el escenario del carnaval apagado de la siguiente estación.)

Voz en off:

En Buenos Aires del alma, descubrí que bailar no era solo moverse: era una manera de decir “estoy viva”.

A lo lejos escuché un tambor, el sonido me guió.

Indica al finalizar el guión que se debe cerrar la escena con un golpe de tambores fuertes

y blackout total para entrar a poner las máscaras, Sofía sale del escenario