

Escena II

AMBIENTACIÓN:

El escenario es abierto, sin paredes, con telas azules y blancas colgando desde lo alto, movidas por un viento suave. El sonido del viento es constante, pero agradable, como si acariciara. Hay papeles de colores que se levantan y flotan de vez en cuando. El pañuelo azul que Sofía trae de la escena anterior ondea levemente en su mano.

(Sofía entra desde el lateral izquierdo. Camina despacio, sintiendo el viento en el rostro. Detiene el paso y mira alrededor.)

Sofía (pensando):

—Todo aquí se mueve... las telas, el aire... hasta esas flores que giran.

(Pausa)

—Y yo... sigo quieta.

(Se acerca a una tela que cuelga y la toca suavemente. El viento la mueve y le acaricia la mano.)

Sofía (susurrando):

—Quizá... olvidé cómo dejarme llevar.

(De las esquinas, entran tres personajes coloridos: las Voces internas. No caminan: flotan en pequeños pasos de baile. Una lleva una pandereta, otra un tambor pequeño, otra un pañuelo multicolor que agita en el aire.)

Voz interna 1 (sonriente):

—Escucha... hay un ritmo esperándote.

Voz interna 2 (dando un pequeño giro):

—Hasta la tristeza sabe bailar.

Voz interna 3 (con suavidad):

—Respira... el aire también es tuyo.

(Sofía sonríe tímidamente. Mira el pañuelo azul que lleva en la mano, luego a las voces.)

Sofía (dudosa):

—Hace mucho que no me muevo... no sé si aún puedo.

Voz interna 1 (acercándose, moviendo la pandereta en un pulso suave):

—Prueba. Solo un paso.

(Sofía levanta un pie, lo mueve un poco, pero se detiene. Baja la mirada.)

Sofía:

—No... siento que voy a perder el equilibrio.

Voz interna 2 (tocando el tambor con un ritmo corto y alegre):

—Si te caes... aquí estaremos para levantarte.

(Sofía da un pequeño paso, luego otro. Mueve una mano siguiendo el ritmo del tambor. El viento agita más fuerte las telas, como celebrando el gesto.)

Sofía (sonriendo un poco):

—Se siente... diferente.

Voz interna 3 (acercándole el pañuelo multicolor):

—No hay pasos equivocados cuando bailas con el corazón.

(Sofía toma el pañuelo multicolor y lo une con el azul que ya tenía. Los agita en el aire, creando ondas que parecen seguir el viento.)

Sofía (mirando a las tres voces):

—Quizá... la tristeza también pueda bailar.

(Pausa, sonríe más amplia)

—Y mi alegría... no necesita permiso.

(Las voces internas asienten y empiezan a moverse en un pequeño círculo alrededor de ella. La música de “Mango Tango” comienza muy suave, como un susurro.)

Voz interna 1 (cantando en tono de juego):

—Un paso corto...

Voz interna 2 (siguiendo):

—Un giro lento...

Voz interna 3 (riendo):

—Y deja que el viento te lleve.

(Sofía empieza a bailar, primero tímida, luego con más soltura. Juega con los pañuelos, levanta los brazos, gira. El viento parece empujarla hacia adelante. Ríe por primera vez con el cuerpo entero.)

Sofía (feliz, al público):

—Había olvidado lo bien que se siente... moverse con el viento.

(Las voces internas la rodean y danzan con ella hasta que la música llega a un punto alto. El sol proyectado al fondo ahora tiene tonos naranjas y rosados.)

TRANSICIÓN A ESCENA 3

(La música se desvanece, pero el viento sigue. Sofía baja los brazos y se queda respirando, con una sonrisa tranquila.)

Sofía (reflexiva):

—Hoy bailé con mi tristeza... y encontré alegría en el aire.

(Pausa)

—Pero... ¿y si descubro que hay otros que también laten como yo?

(De pronto, un sonido de tambor lejano interrumpe el viento. Es grave, profundo. Sofía gira la cabeza, buscando de dónde viene.)

Sofía (mirando hacia el fondo):

—Ese latido... no es mío. Es de muchos.

(Una de las voces internas señala un camino donde las telas azules se transforman lentamente en banderas apagadas y máscaras caídas.)

Voz interna 2:

—Síguelo. Puede que encuentres compañía en ese ritmo.

(Sofía guarda el pañuelo multicolor dentro de su vestido, lleva el azul en la mano y camina hacia el sonido. El viento se va apagando mientras el tambor crece. Las banderas y máscaras forman poco a poco el escenario del carnaval apagado de la siguiente estación.)