

Escena III
CARNAVAL / PUEBLO TAMBOR / SIYAHAMBA

AMBIENTACIÓN:

El escenario es una plaza vacía. Máscaras en el suelo,, confeti marchito que apenas se mueve con el aire. La luz es cálida pero opaca, como si el sol estuviera escondido detrás de nubes espesas. Un tambor lejano suena a intervalos irregulares: “tum... tum... ... tum”.

(Sofía entra despacio, sujetando el pañuelo azul de la escena anterior. Mira el suelo y se agacha para levantar una máscara rota.)

Sofía *(en voz baja)*:

—Aquí hubo fiesta... pero ahora parece que no hay nadie.

(Camina unos pasos, el sonido del tambor vuelve a sonar. Se detiene, mira a su alrededor como si intentara ubicar de dónde viene.)

Sofía:

—¿Quién sigue tocando... cuando ya no hay baile?

(Avanza y encuentra, al fondo, un grupo de niñas y niños sentados en círculo. No la miran, solo observan el suelo.)

Sofía *(acercándose)*:

—Hola... escuché un tambor.

(Uno de ellos, un niño de mirada profunda, levanta apenas la cabeza.)

Niño 1:

—Era nuestro carnaval... pero se detuvo.

—Perdimos la música.

(Sofía se arrodilla a la altura de ellos.)

Sofía *(suave)*:

—Yo también pensé que la había perdido... pero a veces la música vuelve si alguien da el primer golpe.

(Toca suavemente el suelo con la palma: “tum”. El sonido es débil. El niño la imita: “tum”. Otro más: “tum”. El pulso empieza a repetirse.)

Niña 2 (con timidez):

—No sé si recuerdo el ritmo...

Sofía (sonríe):

—No hace falta recordarlo... solo sentirlos.

*(Entra un **Tambor viviente**, caminando como si despertara de un largo sueño. Sus manos marcan un ritmo más seguro. Otros dos tambores se unen, moviéndose en espiral alrededor del círculo.)*

*(Del fondo, aparece el **Anciano del carnaval**, con un tambor pequeño al cuello y una cinta multicolor colgando de los hombros. Sus pasos son lentos, pero firmes.)*

Anciano/a (con voz profunda):

—El tambor es más viejo que el miedo.

—Cuando el pueblo recuerda su latido, recuerda su camino.

(Sofía lo mira, como intentando grabar cada palabra.)

Sofía:

—¿Y si tocamos todos... la fiesta volverá? ¿El camino volverá a abrirse?

Anciano/a (asiente):

—Quien comparte el paso, encuentra su casa.

(Uno a uno, los niños se ponen de pie. Se toman de las manos. El círculo se expande y comienza a moverse lentamente al ritmo de los tambores.)

Niña 3 (riendo tímida):

—Se siente como antes... pero más fuerte.

Niña 3 (mirando alrededor):

—Porque ahora sabemos lo que es quedarnos sin música... y no queremos volver allí.

(La luz se intensifica.)

Cuando todos están de pie inicia la danza “He veniao , tinaizanao la coreografía todos se acomodan en tipo escuadrón o círculo y comienza la pista de la orquesta

(La música de “Siyahamba” entra, creciendo en fuerza. Todos bailan en rondas y se saludan con pasos amplios. Sofía se integra sin dejar de reír.)

Todos (en coro):

—¡Caminamos juntos! ¡Caminamos juntos!

(La plaza es ahora un estallido de color y ritmo.)

TRANSICIÓN A ESCENA 4

(La música se va suavizando, pero el pulso del tambor no se apaga. Sofía respira profundamente, con el rostro iluminado.)

Sofía (al público):

—Hoy descubrí que el corazón late más fuerte... cuando late con otros.

(Se agacha, recoge una máscara pintada con colores vivos y la sostiene un momento, y la pone en la caja.)

Sofía (susurrando):

—Pero hay cosas... que aún no sé cómo contar.

(Un foco ilumina al fondo una pared con grafitis coloridos. Una voz poética se escucha en eco.)

Voz lejana:

—Aquí cada paso es un verso... aquí cada herida es canción.

(Sofía se gira hacia la pared y camina. El carnaval sigue bailando detrás de ella, pero su figura se va fundiendo con la luz que abre la escena de la Ciudad Rima.)