

Escena IV
CIUDAD RIMA / HAPPY BLUES

AMBIENTACIÓN:

El escenario cambia de colores cálidos a tonos más urbanos: paredes con grafitis vibrantes, faroles encendidos, una banca vieja en una esquina. Se oyen murmullos lejanos, pasos, y de fondo un suave riff de guitarra tipo blues. La luz es acogedora, como un atardecer en la ciudad.

(Sofía entra desde el carnaval, llevando la máscara de colores en una mano y el pañuelo azul en la otra. Mira la pared de grafitis, que parece contar historias en símbolos y palabras pintadas.)

Sofía (pensando):

—Cada dibujo... es una voz.

—Pero... ¿cómo se dice lo que pesa adentro sin que duela?

*(Se sienta en la banca, mirando un grafiti de un corazón roto remendado con hilos de colores. Suspira. Aparece un **Poeta callejero** desde un costado, con sombrero y libreta en mano. Camina recitando en voz baja, como para sí mismo.)*

Poeta (sin mirarla aún):

—Las calles escuchan lo que no se grita...

—El muro recibe lo que no se escribe.

(Sofía lo mira, intrigada.)

Sofía:

—¿Tú pintaste esto?

Poeta (sonríe de lado):

—Yo solo dejé que mis manos siguieran al corazón.

—Pero cada trazo... es de todos los que pasaron por aquí.

*(Se acerca otro personaje, **Músico de esquina**, afinando su guitarra. Toca un par de acordes suaves de blues.)*

Músico (mirando a Sofía):

—A veces no hace falta decirlo todo.

—Un acorde puede cargar más verdad que un libro entero.

(Sofía los escucha, moviendo los dedos como si quisiera tocar.)

Sofía (dudando):

—No sé si tengo algo que valga la pena decir.

Poeta (acercándose):

—Todo lo que guardas... pesa.

—Y lo que se comparte... se vuelve más liviano.

Músico (asiente):

—Empieza con una palabra, o con una nota... lo demás viene solo.

(Le ofrece su guitarra. Sofía la toma con timidez. Toca una cuerda: "plin". El Poeta se sienta en el suelo, abriendo su libreta.)

Poeta (animando):

—Dime lo primero que te venga.

Sofía (cierra los ojos):

—Frío... pero con un rayito de sol.

Poeta (escribiendo):

—Ya es un verso.

(El Músico acompaña con un acorde suave. Sofía sonríe apenas y se atreve a cantar una frase improvisada, suave, como hablando en melodía.)

Sofía:

—Camino con máscaras y pañuelos... buscando mi voz en las paredes.

(El Poeta la sigue con rimas sencillas, el Músico improvisa un blues lento. Poco a poco se unen dos **Bailarines callejeros**, moviéndose al ritmo de la música. La escena se llena de un ambiente cálido y relajado.)

Todos (cantando juntos, mezcla de voz y recitado):

—Happy blues en la ciudad...

—Happy blues, mi verdad.

(Sofía ríe con libertad, sintiendo que sus palabras encuentran un lugar seguro.)

TRANSICIÓN A ESCENA 5

(La música baja a un susurro instrumental. Sofía entrega la guitarra al Músico y abraza la máscara de colores contra su pecho.)

Sofía (al público):

—Hoy descubrí que mi voz no tiene que gritar... para que me escuchen.

(Se levanta, y el Poeta le ofrece un pequeño papel doblado. Ella lo abre: es el verso que dijo antes, escrito con letras grandes y coloridas.)

Poeta:

—Para que recuerdes que ya empezaste.

(Un viento suave entra en escena, moviendo los papeles y banderines. Sofía mira hacia donde sopla el viento, como si algo la llamara.)

Músico (en voz baja):

—Ese viento... suele llevar a la gente al mercado de las maravillas.

(Sofía sonríe, guarda el papel, y sigue el viento. Las luces cambian lentamente a tonos cálidos y aromas imaginarios invaden la escena. El escenario comienza a transformarse en un mercado vibrante y mágico: inicio de la Escena 5.)