

Escena VII
ORILLA DEL MAR / VIENTOS DEL ALMA

AMBIENTACIÓN:

El escenario se transforma lentamente. El pentagrama gigante que vimos al final de la escena anterior se difumina y se convierte en olas suaves. El suelo brilla como arena húmeda. El sonido del mar, profundo y pausado, llena el espacio. Una brisa ligera mueve telas azules que caen desde lo alto como si fueran velos de agua. La luz es dorada, como un atardecer que abraza.

(Sofía entra desde el lado izquierdo, descalza, con sus objetos guardados en el pañuelo: la máscara, la botella de historia, la piedra con forma de nota, y la nota de cartón. Camina lentamente, sintiendo la arena.)

Sofía (pensando en voz alta):

—He caminado por calles de colores, mercados llenos de aromas, juegos que me enseñaron a confiar...

—Pero este lugar... no me pide correr, ni buscar... solo estar.

(Se arrodilla en la arena y dibuja una línea con el dedo. El sonido del mar parece responder.)

*(Desde el fondo aparece una **Figura de Viento**, envuelta en telas claras que flotan con cada movimiento. No habla al principio, solo se mueve alrededor de Sofía, como observándola. Sofía la sigue con la mirada, intrigada.)*

Sofía:

—¿Tú me llamaste hasta aquí?

(La Figura asiente lentamente.)

Figura de Viento (con voz suave, como un eco):

—Te llamé... para que escuches lo que no has dicho.

Sofía (bajando la mirada):

—A veces no sé si quiero escucharlo.

Figura de Viento:

—El mar guarda todo. Lo que sueltas y lo que escondes.

—Pero las olas no devuelven lo mismo que reciben... lo transforman.

(La Figura hace un gesto, y del centro del escenario una ola imaginaria deja frente a Sofía una pequeña caracola. Sofía la toma y la acerca a su oído.)

Sofía (susurrando):

—Es... mi voz. Pero no la que uso todos los días.

Figura de Viento (acercándose):

—Es tu voz limpia, sin miedo.

—La que recuerda quién eras antes de olvidar.

(Sofía cierra los ojos. Una música suave, etérea, comienza a mezclarse con el sonido de las olas. Se ven proyecciones de escenas pasadas: el carnaval, el mercado, el juego de las cuerdas, todo difuso y luminoso.)

Entran los bailarines (Grupo PM Padre B), mientras comienza a sonar “El Loco del Machete”, se comienza una coreografía entre los bailarines y Sofía, cuando finaliza los bailarines van saliendo del escenario bailando y Sofía de queda en el centro cierra los ojos, suspira y al abrirlos continua la escena teatral.

Sofía (abriendo los ojos, decidida):

—Ya no quiero caminar con el peso que traje.

—Quiero que esta voz se quede... y que todo lo demás se vaya con el mar.

(Camina hasta la orilla, saca del pañuelo la máscara y la botella de historia. Mira cada una con cariño y las coloca suavemente sobre la arena, dejando que la marea las toque.)

Figura de Viento (sonríe):

—No las pierdes... solo cambian de forma.

(Sofía asiente. Guarda la piedra con forma de nota y la nota de cartón cerca de su corazón.)

TRANSICIÓN A ESCENA 8

(La luz comienza a cambiar, volviéndose más intensa en tonos dorados y rosados. El sonido del mar se mezcla con una percusión lejana que marca un nuevo pulso, más vivo.)

Sofía *(mirando hacia el horizonte):*

—Creo que... estoy lista para tocar mi canción.

(La Figura de Viento extiende su mano. Sofía la toma. Ambas caminan hacia el fondo mientras las olas se transforman en un gran escenario iluminado, donde se vislumbra una celebración que espera: inicio de la Escena 8.)