

**Universidad de Granada**

Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática y  
Telecomunicaciones

Grado en Ingeniería Informática

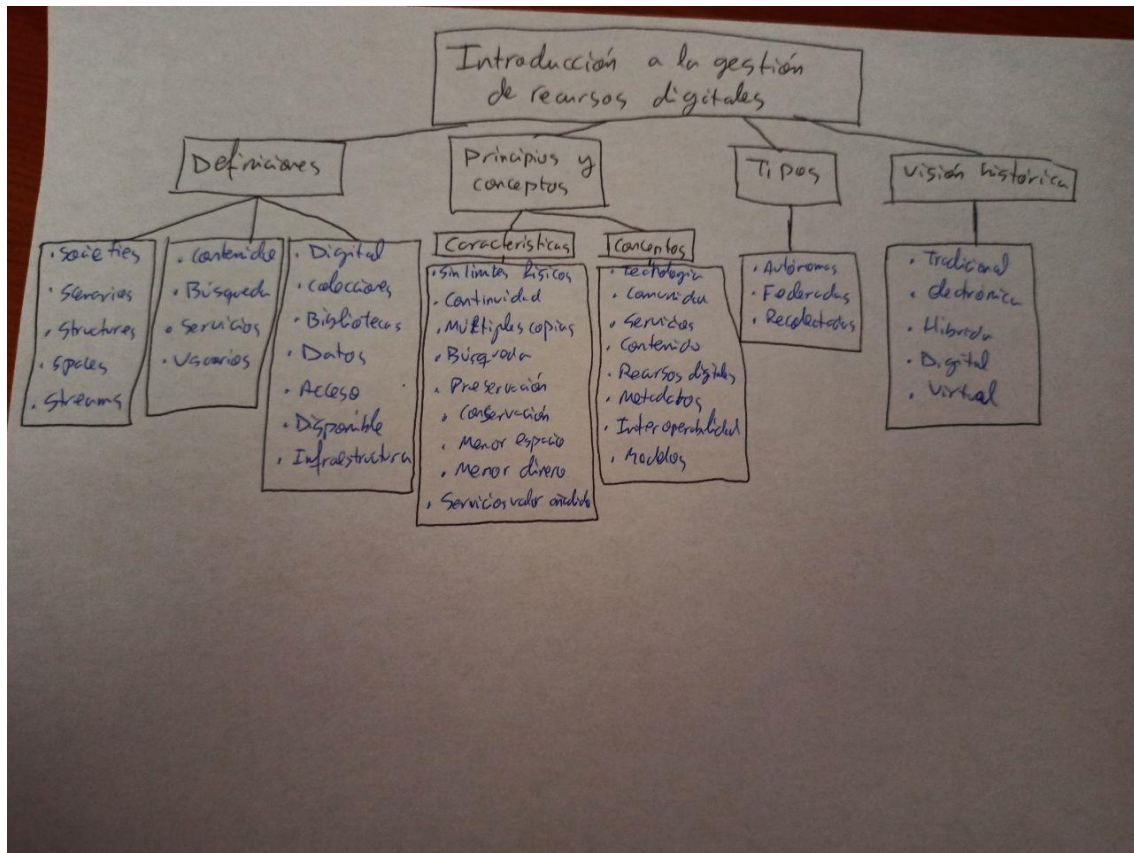
# Gestión de Recursos Digitales

Actividades tema 1

Javier Martín Gómez

2019/2020

### T1-A3: Realiza un mapa conceptual del Tema 1:



### T1-A4: Escribe un informe de dos caras como máximo en donde describas la evolución de las bibliotecas digitales desde los inicios hasta nuestros días.

Debes indicar los grandes hitos y los avances tecnológicos que se produjeron con ellos y responder a la pregunta de cuáles han sido las razones para la explosión de las bibliotecas digitales y su amplia aceptación en nuestros días. Utiliza este trabajo para ubicarte, pero no te limites a él: Lesk, M. (2012). A personal history of digital libraries. *Library Hi Tech*, 30(1) 592-603. Añade al final del documento toda la bibliografía que hayas consultado y las fuentes de donde has obtenido cada uno.

En términos históricos el concepto de biblioteca ha acompañado a las tecnologías y ha estado muy condicionado por las mismas. Así las primeras bibliotecas en la antigüedad estaban formadas por colecciones de tablillas de arcilla, posteriormente de rollos de papiro en el antiguo Egipto, Grecia y Roma. En la Edad Media comenzó a utilizarse el pergamino como nuevo formato, hasta la invención de la imprenta en el siglo XV. El aumento de producción de libros impresos permitió la aparición de las Bibliotecas Públicas, con el objetivo de acercar la cultura a toda la sociedad a través de los libros.

A finales del siglo XX, el avance de la tecnología y la expansión de internet dio lugar a la aparición de bibliotecas electrónicas, virtuales y digitales. Aunque estos términos se utilizan a menudo de forma indistinta, no deben confundirse:

Biblioteca tradicional: La definición de biblioteca tradicional o clásica como su nombre indica, se reserva a las bibliotecas que realizan sus procesos sin el empleo, o con muy poco empleo, de las tecnologías de información y comunicación. Se distinguen por poseer los contenidos en soporte papel y el acceso ocurre mediante referencias bibliográficas contenidas en los catálogos.

Biblioteca electrónica: Es aquella que permite acceder a bancos de información en formato electrónico, cuenta con catálogos automatizados de bibliotecas tradicionales y los usuarios pueden reproducir la producción impresa pero con un medio diferente del soporte papel. Cuenta con un espacio físico donde los usuarios pueden acceder a recursos impresos y digitales. La automatización del sistema de búsqueda de información es una de sus características. Realmente no es electrónica, correspondería a una biblioteca informatizada o automatizada.

Biblioteca híbrida: Es aquella biblioteca que está en un periodo de transición hacia la biblioteca digital. Es un lugar donde coexiste el formato impreso y digital, y por lo tanto pueden existir servicios tradicionales y servicios en ambiente digital. Mantiene el espacio físico, sin cambiar la estructura de la biblioteca. Actualmente, muchas bibliotecas serían híbridas, bibliotecas con colecciones y servicios tradicionales, y con parte de su colección en formato digital. El concepto de biblioteca híbrida apareció en la bibliografía a finales de la década de 1990, pero ha caído en desuso, y en la actualidad se entiende que la evolución de las bibliotecas ya ha incorporado este modelo.

Biblioteca digital: La biblioteca digital es un conjunto organizado de documentos digitalizados, documentos que tienen un original en papel y que por medio de un proceso de escaneo se llevan a formato digital. Es una biblioteca en la que una proporción significativa de los recursos de información se encuentran disponibles en formato digital accesible por medio de las computadoras. Proporcionan sus servicios por medio de una red de computadoras, sea privada de una organización o una red de acceso público como Internet. Las bibliotecas digitales se conforman con colecciones especializadas en una temática o rama específica del conocimiento, y se diseñan en consideración a los usuarios de una organización concreta, con independencia de que cualquier usuario conectado a la red pueda acceder a ella. Una biblioteca digital puede tener documentos que constituyan versiones digitales de documentos en formato impreso. En la mayoría de los casos, el original en papel carece de importancia, debido a que la interacción del usuario con el sistema (biblioteca) se produce por medio de las redes telemáticas y no de forma física. En una biblioteca digital, los recursos de información pueden ser propios de la biblioteca o pueden distribuirse en distintas partes de la red. Los servicios están basados sobre información propia de una institución, tanto generada en esta como producto de la digitalización de colecciones impresas existentes en su fondo bibliográfico.

Biblioteca virtual: La biblioteca virtual colecciona datos electrónicos, los ordena y los ofrece al lector. La biblioteca virtual cuenta con todos los servicios necesarios de forma remota y coloca

a disposición de los usuarios, servicios tradicionales y herramientas adecuadas a sus particularidades. Satisface las necesidades de información y comunicación; el espacio físico no está unido a la posibilidad de mantener una colección actualizada con amplia cobertura temática. Es accesible mediante Internet y no existe físicamente en ningún lugar, no tiene colección impresa ni edificio, y se crea a partir de documentos digitalizados y sitios.

En definitiva se habló de biblioteca electrónica cuando se automatizaron determinados procesos y servicios, o de biblioteca digital cuando las colecciones de documentos comenzaron a soportarse en formato digital. Se llega al concepto de biblioteca virtual cuando las colecciones y servicios bibliotecarios en sus diversas modalidades comenzaron a integrarse en un espacio en red.

**T1-A5: ¿Qué más objetos se podrían almacenar en una biblioteca digital? Relaciona al menos cinco y justifica tu respuesta.**

Un mapa, una revista, un disco de música, un álbum fotográfico o un diseño gráfico ya que al fin y al cabo un mapa puede ser una superposición de fotos, una revista es una mezcla de texto e imagen, un disco de música es un conjunto de canciones con su respectiva información, un álbum fotográfico es un conjunto de fotografías que también pueden tener una información sobre el lugar o como se hizo la foto y un diseño gráfico puede ser un conjunto de capas (imágenes).

**T1-A6: Busca al menos cinco bibliotecas digitales y haz un breve análisis de ellas, resaltando los servicios que incorporan, los usuarios a los que van dedicados, el contenido, el tipo y una breve reseña sobre la facilidad de uso.**

- Aozora Bunko es un proyecto similar al Proyecto Gutenberg. Se encarga de digitalizar textos que, según la ley de derechos de autor de Japón, se encuentren en el dominio público, y los distribuye gratuitamente. La mayoría de los textos que se publican pertenecen a la Literatura japonesa o son traducciones de Literatura inglesa. Además está formada por una base de datos que está ordenada por nombre del autor, título de la obra o año de publicación, que facilita la búsqueda de los libros.
- La Asociación por la Cultura y la Educación Digital (ACUEDI) se fundó con el objetivo de fomentar, sin fines de lucro, la lectura y la investigación en Perú y Latinoamérica. Para esto se creó una Biblioteca Digital en donde, de manera gratuita, se pueden pre-visualizar y descargar textos académicos en formato PDF. Esta Biblioteca Digital concentra textos de dominio público y textos con la licencia creative commons, pero también se encarga de digitalizar textos con permiso de sus autores para poder compartirlos pública y gratuitamente con

sus usuarios. La temática de sus archivos es amplia, estos se encuentran organizados en 28 categorías como por ejemplo Arte, Biología, Ciencias e Ingeniería, Ciencias Políticas, Derecho, Economía, Historia, Lingüística, Literatura, Medicina o Narrativa. Actualmente tiene más de 9000 archivos entre libros y artículos de revistas.

- La Biblioteca Digital Hispánica (BDH) es un recurso en línea de la Biblioteca Nacional de España (BNE) que proporciona acceso libre y gratuito a miles de documentos digitalizados por la Biblioteca. Permite la consulta, lectura y descarga de libros impresos entre los siglos XV y XIX, manuscritos, dibujos, grabados, folletos, carteles, fotografías, mapas, atlas, prensa, revistas y grabaciones sonoras. Los documentos que son de dominio público tienen acceso libre y gratuito, pero la Biblioteca también acoge algunos títulos sujetos a derechos de autor. En concreto hay 2812 títulos que se pueden consultar parcialmente gracias al proyecto piloto Enclave, en el que la BNE colabora con los editores. Entre los objetivos de la BDH destaca el de contribuir a la difusión del patrimonio bibliográfico y documental español al mismo tiempo que se garantiza su preservación y conservación.
- Europeana es la biblioteca digital europea de acceso libre que reúne contribuciones ya digitalizadas de reconocidas instituciones culturales de los 28 Estados miembros de la Unión Europea. Sus fondos incluyen libros, películas, pinturas, periódicos, archivos sonoros, mapas, manuscritos y otros archivos. Desde el punto de vista técnico, Europeana es un portal del patrimonio cultural europeo cuya colección alcanzó los 29 millones de documentos en el año 2013, aportados por unas 2300 instituciones formadas por bibliotecas, archivos, galerías y museos. La colección está formada por una gran variedad de documentos de 45 idiomas: libros, periódicos, revistas, cartas, diarios, documentos de archivo, cuadros, pinturas, mapas, dibujos, fotografías, música, tradición oral grabada, emisiones de radio, películas y otros programas televisivos.
- El proyecto Gutenberg (PG) fue desarrollado con el fin de crear una biblioteca de libros electrónicos gratuitos a partir de libros que ya existen físicamente. Estos libros electrónicos se encuentran disponibles desde entonces en Internet. Son gratuitos. Los libros pueden ser leídos en muchos diferentes formatos como Kindle, EPUB, incluso ASCII, UTF-8 o leerlos en línea en formato HTML. Los textos que se proporcionan son principalmente de dominio público, bien porque estos derechos ya han expirado y la obra se encuentra en dominio público, bien porque se obtuvo la autorización del autor o titular de los derechos de autor. También hay algunos textos bajo derechos de autor que el proyecto Gutenberg ha hecho disponibles con el permiso de sus escritores. En noviembre de 2009 el proyecto Gutenberg tenía casi 30 000 libros en su colección (25 496 en inglés, 1496 en francés, 364 en portugués y 267 en español). En octubre de 2015 contaba con más de 50 000 libros.