



Laura

Unidad #1

Literatura de los
Pueblos Antiguos

NOMBRE: Christopher Sio

GRADO: V Bach.

MATERIA: Literatura

CICLO ESCOLAR:

COLEGIO/UNIVERSIDAD: Don Bosco

Tel. 2471-7873

Contenido de la Unidad

• Expresiones Literarias Pre-Columbianas

- ▲ Aztecas } Cosmología } Popol Vuh
- ▲ Mayas } Origen del } Tradiciones Escritas
- ▲ Incas } Universo } Ollantay, Pachamama

Lear páginas 14, 16 - 18

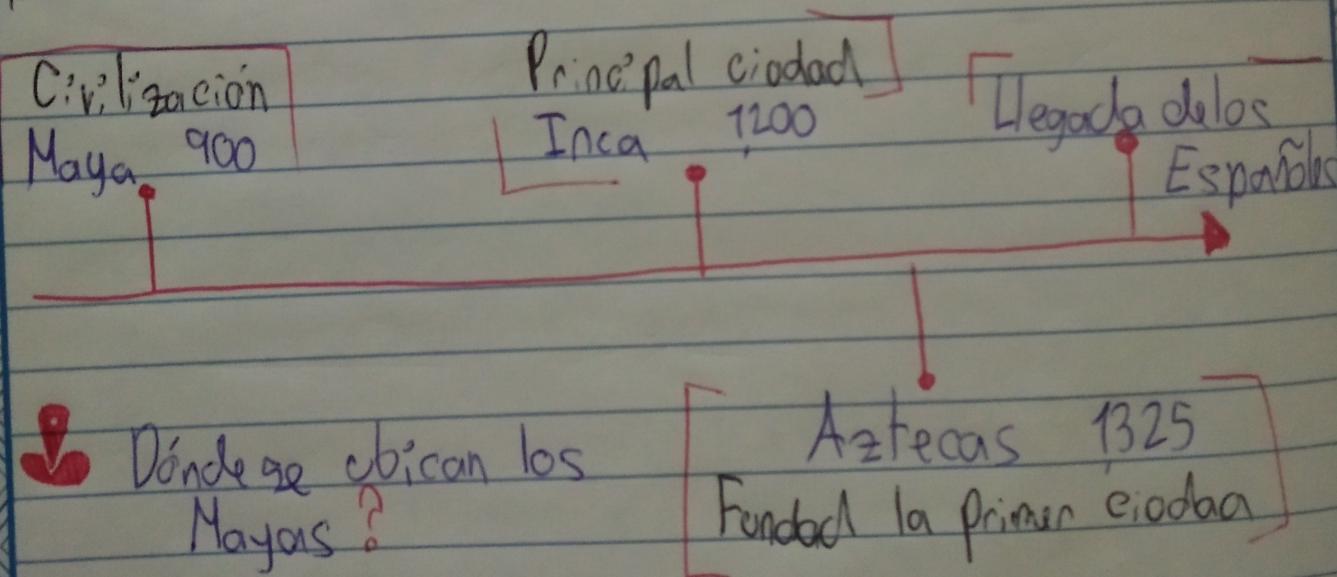
Literatura Pre-colombina

Coltura: Es todo aquello que es realizado por el ser humano

- ▲ Alimentación
- ▲ Herramientas
- ▲ Creencias

- ▲ Desarrollo
- ▲ Panteones
- ▲ Costumbres

Civilización: Alcanza el desarrollo de la población facilitando y aumentando su índice de desarrollo



Surde México
Guatemala
Belice
El Salvador
Honduras

Mesoamérica

Creencias Mayas

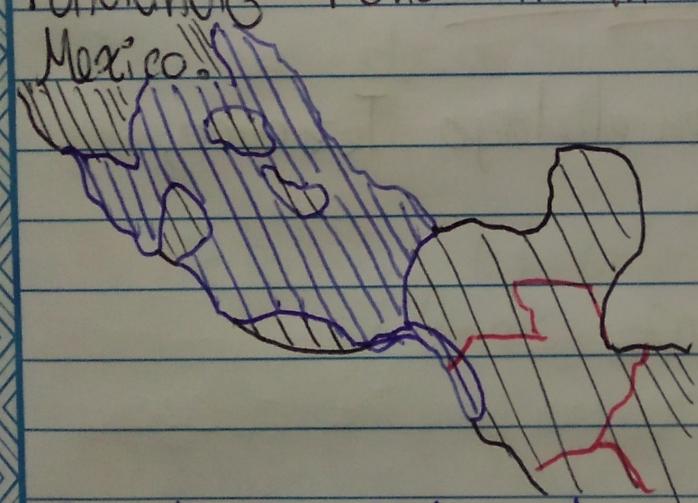
Fray Francisco Ximénez

Popol Vuh: Origen de los
Creadores

Eran **POLITEÍSTAS** teniendo varios dioses siendo **NATURALISTAS** siendo buenos o malos, **DUALISTAS**, dando **RITUALES** a los dioses.

¿Dónde se ubicaban los Aztecas?

Al inicio fueron nómadas cerca del norte de Mesoamérica fundando Tenochtitlán en Texcoco, la actual capital de México.



Nueva España ≈ México
Méjico

Crónicas de los Aztecas:

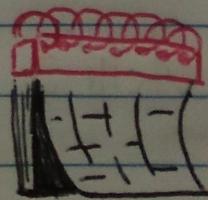
1100 Migra al sur

1492 Fin del imperio con la
conquista

1200 Se asientan en el valle
central de México

1325 Fundan Tenochtitlán

1486 Máxima extensión
territorial



Literatura andina

Están en chile, ecuador, parte de colombia, Perú y parte de Bolivia. Siendo estos los incas. Usaron técnicas actuales, moderna, para el área científica.

Literatura Mexica / Azteca

Se levantó la ciudad en el lago Texcoco, el actual centro de México.

Literatura Maya

- **Popol Vuh:** Era el libro sagrado de la creación del mundo y el ser humano
- **Memorial de Solola:** Narra la historia de dazañas de Reyes, conquistas, la llegada de los españoles
- **Rabinal Achí:** Es un ballet-drama del sacrificio de un guerrero.

Niveles de la Lengua

- 1) Fonética: Los sonidos del habla, a partir de su formación.
 - 2) Fonología: Parte de la lingüística que estudian los fonemas teóricos del sonido, vocálicos y consonánticos que forman una lengua
 - 3) Morfología: Estructura interna de las palabras desde su formación o composición; a través de sus derivaciones
 - 4) Sintaxis: El orden correcto de las palabras y frases, en tanto deben existir.
 - 5) Semántica: Significado de las palabras, frases y enunciados.
 - 6) Pragmática: Significado del contexto.
- (i) Familia de palabras

Conjunto de palabras que tienen la misma raíz

Niveles de uso del lenguaje

Vulgar: Puede que no tenga educación lingüística si necesidad de ser soes.

Común o coloquial: Es un lenguaje comprensivo para todos los habitantes cercanos teniendo espontaneidad, sin usar palabras rebuscadas, naturalidad y sin ser vulgar.

Culto: Es un lenguaje que recibe una educación completa y cultiva la lectura para aprender las reglas ortográficas.

Científico / Técnico: Es una manera de una profesión para comprensión interna entre colegas.

Idioma internacional - mundial - código

Signos lingüísticos

Es la capacidad que tienen los seres humanos de comunicarse por cualquier medio. En el lenguaje verbal, sólo nos referimos a la comunicación por medios de signos lingüísticos.

Los elementos que componen el signo lingüístico son:

- Significante: es la representación gráfica.
- Significado: concepto asociado al significante.

Carácter simbólico

Las lenguas tienen un papel simbólico a la existencia física tomando en cuenta el entorno como señales de tránsito o anuncios de letreros en la calle.

Codificación

Interpretación del medio representado como el código Directo o indirecto

Tipos de Texto

- 1) **Textos Narrativos:** Invención de un relato, con un narrador que relata esta invención.
- 2) **Textos Descriptivos:** Describe una variedad de atribuciones para crear representaciones de rasgos.

- a) **Prosopografía:** descripción física de una persona.
- b) **Etcpeya:** descripción fantástica, y las psicabgicas de un suj.
- c) **Retrato:** combina la etcpeya y prosopografía.
- d) **Caricatura:** Exageran los rasgos físicos.
- e) **topografía:** descripciones de lugares físicos.

- 3) **Textos Expositivos:** Da a conocer un tema en concreto.

- a) **Intro.:** Introduce a la exposición.
- b) **Des.:** Exposición del tema.
- c) **Concl.:** Resume las ideas más importantes.

- 3a) **Científico - técnico:** transmite conocimientos de manera muy precisa.

- 3b) **Humanística:** comunica reflexiones o didáctica y sustituye lo científico por lo estético.

3.c) Jurídicos y Administrativos: surgen en los ámbitos de la administración pública

3.d) Literarios: Estudian los ámbitos del texto

3.e) Publicitarios: Analizan los medios de comunicación

20/2

Literatura Colonial

En los siglos XVI y XVII bajo el lider de Europa se realizó el proceso de conquista que España dominó durante 300 años, luego forjó un elemento del Antiguo Continente y de los pueblos aborígenes conquistado.

Crónicas de la Conquista

Cuentan los acontecimientos en orden para transmitir su visión según su religión, su forma de pensar, sus valores y sus justificaciones.

CRONISTAS

OBRA

Cristóbal Colón

Diario de Viaje

Fray Bartolomé de las Casas

Brevísima relación de la destrucción de los Indios

Inca Garcilaso de la Vega

Ri la Vega

1 Literatura del período barroco

Toma en cuenta y como base la originalidad y tradición para sus obras con rasgos fundamentales. Recibe como antíftico: deseo sobre lo natural como el neologismo, cultismos helenísticos y asociaciones ingenuas a su lenguaje.

ESCRITORES

- Escritores peninsulares que exhibían sus conocimientos artísticos en reuniones literarias.
- Representación de obras teatrales de López de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.
- Libros traídos por los comerciantes y viajeros, algunos autorizados y otros prohibidos que se introducían de contrabando.

21/2

Francisco de Quevedo

Tiene literatura personal y fue modelo de escritores modernos de América.

R1

Lírica

[Cultura
 Dificultad y
 rebuscado

[Popular
 Lenguaje claro y sencillo

Conceptismos

Basado en la asociaciones ingeniosa de ideas y
 conceptos buscando la expresión artificiosa y sutil
 empleando recursos semánticos siendo Baltasar Gracián
 y Francisco de Quevedo de la poesía conceptismo.

10 errores de Lectura

1) Ignorar el bioritmo personal