

## 新完全マスター読解 N2

### Bản dịch tham khảo Tiếng Việt

- ✓ Người dịch Facebook Yuuki Bùi <https://www.facebook.com/bui.yuuki.9>
  - ✓ Cộng tác dịch Facebook Công Thành Nguyễn  
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100008668147813>
  - ✓ Bản dịch được biên soạn phục vụ cộng đồng học tiếng Nhật.
  - ✓ Bản dịch được chia sẻ công khai.
  - ✓ Không được chỉnh sửa trực tiếp trên file sách này. Khi REUP hãy ghi nguồn tôn trọng người dịch. Trân thành cảm ơn.
- Trong quá trình tự mình dịch chắc chắn sẽ không tránh khỏi lỗi sai. Mong các bạn thông cảm. Xin trân trọng cảm ơn.

### 例題 1

Những năm gần đây, Internet và mạng Lan được sử dụng nhiều trong các cuộc họp, và các cuộc họp điện tử thì ngày càng mở rộng ra. Điểm mạnh của cuộc họp điện tử là không cần phải tập trung những người tham gia ở hội trường nhưng mà không chỉ có như vậy. Thông thường trong các cuộc họp bình thường ta phải bận tâm đến những ánh mắt xung quanh. Trong khi ai đó đang phát biểu đặc biệt là (ông chủ hoặc cấp trên) thì thể hiện thái độ vừa lắng nghe vừa gật đầu đồng ý, và vừa tiếp tục để ý tới thái độ của những người xung quanh. Tuy nhiên, thực tế trong lúc đó, suy nghĩ trong đầu của người nói sẽ dễ bị gián đoạn. Đối lập trong trường hợp đó là hội nghị điện tử, thì không cần để ý tới xung quanh, suy nghĩ ý tưởng của mình không bị dừng và có thể nghe được phát ngôn của người khác. Với kết quả đó, thì nhiều ý tưởng mới được đưa ra.

Câu hỏi: Câu nào phù hợp nhất với nội dung bài văn?

1. Cuộc họp điện tử thì dễ nảy ra ý tưởng hơn cuộc họp thông thường (正解)
2. Cuộc họp điện tử thì bận tâm đến những người xung quanh hơn cuộc họp thông thường
3. Cuộc họp điện tử khác với cuộc họp thông thường, không cần cất công đi đến hội trường
4. Cuộc họp điện tử thì thời gian để suy nghĩ ngắn hơn cuộc họp thông thường

### 例題 2

Nếu như bây giờ bạn đang trong một tình yêu sâu đắm thì tôi sẽ không khuyến khích bạn đọc những thứ như là sách... Đặc biệt là các tiểu thuyết về tình yêu, ngay cả khi bạn nhầm lẫn cũng đừng đọc. Giả dụ dù có là kiệt tác tiểu thuyết tình yêu trong sáng như “Cảnh huệ trong thung lũng” của Barzac hay kiệt tác về tiểu thuyết trái với luân thường đạo lý như “Anna Karenina” của Tolstoy nếu mà so sánh với trải nghiệm sống động của tình yêu mà bạn đang chìm đắm tròn hiện tại thì chắc chắn nó sẽ mờ nhạt đi. Hơn nữa, đừng kể những câu chuyện trong sách cho người mình đang yêu. Nếu so sánh đến khu vui chơi rồi ngồi lặng im với cùng người yêu lên tàu lượn thì nó sẽ là một cuộc trò chuyện khô khan hơn rất nhiều. Tuy nhiên, bạn cũng nên làm thử những điều đã đọc trong sách, hay giống như những câu chuyện trong sách thì cũng tốt. Giả sử những lúc bạn cảm thấy tình yêu phai nhạt hoặc nghĩ rằng đó là một thất bại. Vì trong sách tuy không có khả năng để trả lại sự đau đớn của thất tình và sự kết thúc của tình yêu về lại như lúc ban đầu nhưng nó có năng lực làm trải nghiệm sâu sắc hơn, rộng hơn một lần nữa những trải nghiệm về thất tình và kết thúc tình yêu đã trải qua.

Câu hỏi: Điều mà tác giả muốn nói nhất trong bài viết này là cái gì?

1. Khi đang yêu, nếu hai người cùng đọc sách và nói về chuyện đó thì sẽ tốt hơn là nói những câu chuyện nhầm chán.
2. Khi đọc một kiệt tác tình yêu, bạn có thể học được nhiều thứ cho nên người đang yêu thì nên đọc sách
3. Người đang yêu không nên đọc sách nhưng khi bạn nghĩ tình yêu có vẻ kết thúc thì đọc sách sẽ tốt vì nó sẽ làm cho những trải nghiệm sâu sắc hơn (正解)
4. Người đang yêu không cần đọc sách nhưng khi bạn nghĩ tình yêu có vẻ kết thúc thì đọc sách sẽ tốt vì nó sẽ làm xoa dịu nỗi đau thất tình

### 例題 3

Bọn trẻ thường hay nói sợ " mẹ hơn là sợ bố ". Hình ảnh " người mẹ hay la mắng " chẳng phải trở nên phổ biến hay sao. Trường hợp mà người cha đi ra ngoài làm việc thì mẹ là người có thời gian tiếp xúc với con cái nhiều hơn. Vì vậy, vai trò mắng con dễ dàng được xoay sang các bà mẹ. Hơn nữa, người cha không mấy được ở gần các con nên có cảm xúc mạnh mẽ rằng " không muốn bị con mình ghét ". Vì vậy các ông bố không có ý định la mắng con mình mấy. Việc lúc nào cũng chỉ la mắng con cái thì người mẹ dần trở nên ghét việc nuôi dạy con. Theo một nhà chuyên gia, người mẹ có vai trò bao bọc, hay nói cách khác là có trách nhiệm bên con một cách dịu dàng thì người bố có vai trò rèn giũa, là dạy con theo những quy tắc nghiêm khắc. Sau khi người bố la mắng con cái nghiêm khắc, nếu người mẹ ở cạnh bên con thì mối quan hệ mẹ con sẽ trở nên tốt hơn. Khi cần la mắng con cái thì người bố nên đảm nhận vai trò đó thì việc nuôi dạy con cái sẽ trở nên tốt hơn. Tuy nhiên, giờ khác ngày xưa, vai trò của bố mẹ không còn cố định nữa. Hiện tại trong các gia đình ranh giới vai trò trách nhiệm của đàn ông và phụ nữ đang dần mất đi. Tuy nhiên liên quan đến việc nuôi dạy trẻ thì chẳng phải nên nghe những ý kiến như vậy hay sao?

Câu hỏi: Điều tác giả muốn nói nhất trong bài viết này là gì?

1. Sau khi bà mẹ la mắng con thì ông bố nên tiếp xúc con một cách dịu dàng.
2. Trong chuyện nuôi dạy con thì bà mẹ hay ông bố cũng đều nên có vai trò la mắng con.
3. Trong chuyện nuôi dạy con thì nên phân công vai trò theo kiểu ông bố la mắng con, còn bà mẹ dỗ theo con. (正解)
4. Ông bố khi la mắng con nên cố gắng nghe nhiều hơn cảm xúc của con.

### 例題 4

Nhà toán học Einstein và nhà soạn nhạc Mozart không phải là thiên tài bởi vì họ chỉ được ban cho duy nhất một năng lực. Vì có hai năng lực ở hướng hoàn toàn khác biệt mới là thiên tài. Nói cách khác, nghĩa là có khả năng nhìn thấy chi tiết tỉ mỉ một bộ phận nhỏ của sự vật sự việc và có khả năng nắm bắt bao quát toàn bộ sự vật sự việc. Cũng có thể nói rằng muốn thấy bộ phận chi tiết của sự vật sự việc là cách nhìn của người thợ, còn muốn nắm bắt bao quát toàn bộ là cách nhìn của người học giả. Việc trau dồi năng lực ở cả hai hướng này là điều có ý nghĩa quan trọng.

Câu hỏi: Cái phù hợp với nội dung bài viết là cái nào?

1. Con người nên trau dồi năng lực ở cả hai hướng: cách nhìn của người thợ và cách nhìn của học giả (câu này sai vì tác giả đang nói đến thiên tài chứ không nói đến người bình thường)
2. Năng lực xuất sắc không hẳn chỉ thiên tài mới có.
3. Thiên tài có năng lực nắm bắt bao quát toàn bộ sự vật sự việc.
4. Thiên tài có năng lực ở hai hướng khác biệt. (正解)

### 練習 1

Trước đây, tôi đã nói chuyện với một người giáo viên và ông ấy phàn nàn rằng đang gặp rắc rối vì những đứa trẻ suốt ngày chỉ chơi điện tử mà không chơi với bạn bè đồng trang lứa. Đó là một lời phê phán rất đỗi là phổ biến đối với việc chơi điện tử. Tôi thì nghe những lời phê phán đó thì cũng cảm thấy điều đó

thì cũng đúng nhưng mà ngay cả giáo viên các vị cũng khuấy động không khí bằng việc đi hát karaoke thôi, nói cách khác là vì khi bạn bắt đầu uống chậm rãi những thứ như rượu thì bạn sẽ không biết lời chỉ trích thế nào từ ai xuất hiện cho nên sẽ phải tránh những không gian như vậy. Đương nhiên, tôi cũng vậy, trong thâm tâm tôi nghĩ rằng khi những người nhân viên hay những người diễn viên mà say rượu thì họ sẽ không biết mình đã nói ra những điều gì thì giải pháp an toàn nhất là đi hát karaoke. Và bọn trẻ thì nó biết được những tri thức trong cuộc sống của người lớn như thế một cách nhạy cảm nên khi đến nhà bạn chơi thì trong cái lúc căng thẳng không biết nên nói gì thì có những đứa trẻ nghĩ rằng sẽ bật nút chơi điện tử và có những đứa trẻ sẽ lấy quyển truyện tranh như là Slumdunk.

(Trích ngôn từ của sự chân thực lúc nào cũng ngắn)

Câu hỏi: Đáp án nào phù hợp nhất với đoạn văn trên?

1. Việc trẻ con chơi điện tử vì chúng vẫn là trẻ con và chưa thể đi hát Karaoke được.
2. Việc trẻ con chơi điện tử giống với việc người lớn đi hát Karaoke điều đó là để tránh lo lắng (正解)
3. Nếu phê bình trẻ con chơi điện tử thì người lớn cũng không nên đi hát Karaoke.
4. Lý do trẻ con chơi điện tử vì nó an toàn và không bị phê phán từ những người khác như là hát Karaoke

## 練習 2

Hiện nay, ở các câu lạc bộ, đội thể thao thiếu niên của khu vực hay hoạt động theo nhóm ở trường học thì chỉ cần có ý muốn tham gia thì bất cứ ai cũng có thể tham gia được. Mặc dù vậy, trong trường hợp lỡ chẳng may có sự cố thì thông thường người ta thường cho rằng trách nhiệm thì sẽ chỉ thuộc về người quản lý cơ sở vật chất và người hướng dẫn đang có mặt ở hiện trường. Thông thường, số lượng thành viên của một đội hay một câu lạc bộ rơi vào khoảng 30 đến 40 người thì không phải là hiếm. Tuy nhiên, để tiến hành phán đoán một cách thích hợp và quan sát một cách toàn diện về tình trạng sức khỏe và tính an toàn của một số lượng người lớn như vậy mà được thực hành bằng chỉ một người hay một vài người lãnh đạo thì gần như là điều không thể.

[Thể thao của Nhật Bản nguy hiểm]

Câu hỏi: Điều tác giả muốn nói nhất trong bài viết này là gì?

1. Các nhà lãnh đạo cần phải có trách nhiệm hơn cho các sự cố trong quá trình hướng dẫn.
2. Các thành viên có nghĩa vụ báo cáo tình trạng sức khỏe của mình cho lãnh đạo.
3. Bởi vì tham gia theo ý muốn của bản thân cho nên bản thân thành viên đó có trách nhiệm trong sự cố.
4. Một số ít lãnh đạo và các nhà quản lý không thể bảo vệ sự an toàn của hàng chục thành viên. (正解)

### 練習 3

Khi chúng ta nhìn thấy bóng dáng những người tình nguyện viên đi chăm sóc những người khuyết tật và người già một cách tận tình chu đáo và đảm nhận công việc mà người khác không thích thì có lẽ nhiều người sẽ cảm thấy “Ôi thật là giỏi, bản thân mình chắc không thể làm được”

Tuy nhiên, thái độ và hành động như vậy là thứ sẽ ngấm dần vào bản thân mình trong khi mà làm những công việc đó. Những người mà làm công việc tình nguyện viên thì không hẳn là chỉ toàn người tốt bụng và có tinh thần chính nghĩa cao.

Có nhiều người đưa sự hiếu kì và tò mò rằng “vì nó có vẻ thú vị, vì tôi hứng thú” vào trong động cơ mà họ bắt đầu làm tình nguyện. Nếu bạn có thể hoạt động có trách nhiệm thì động cơ dù là gì cũng được. Ngược lại, cũng có nhiều người tham gia vào các hoạt động tình nguyện một cách hoàn toàn tự nhiên (không miễn cưỡng) mà không phải đấu tranh tâm lí rằng “mình sẽ làm việc tốt”

[Sự tìm kiếm tình nguyện theo cách của chính mình]

Điều mà tác giả muốn nói nhất trong bài này là gì?

1. Dù không phải là người đặc biệt, nhưng chỉ cần có tinh thần trách nhiệm thì ai cũng có thể hoạt động tình nguyện. (正解)
2. Những người có thể chăm sóc người cao tuổi, người khuyết tật một cách đúng đắn thì phù hợp với các hoạt động tình nguyện.
3. Người ta muốn bạn tham gia vào các hoạt động tình nguyện một cách thoải mái hơn, ngay cả khi không có tinh thần chính nghĩa hay tinh thần trách nhiệm.
4. Nếu cảm giác “mình sẽ làm việc tốt” không mạnh mẽ, bạn không thể làm tình nguyện.

### 練習 4

Trong xã hội trước thời hiện đại, phần lớn nghề nghiệp được quyết định một cách tự nhiên, và phạm vi để lựa chọn là rất nhỏ. Hơn nữa, có nhiều người sống duy nhất ở một nơi từ khi sinh ra cho đến khi chết đi.

Trái ngược với điều đó, ở xã hội cận đại thì mọi người có thể lựa chọn công việc một cách tự do. Hơn nữa, nếu như ở trong nước còn có thể di chuyển một cách tự do, và cũng có thể lập ra những câu lạc bộ tình nguyện và sở thích, tự do khởi nghiệp và hoạt động.

Tóm lại, ở xã hội cận đại thì “quan niệm tự do” của mỗi người thì được coi trọng hơn, và nhiều hoạt động tự do được đảm bảo. Và đáp ứng lại điều đó, phía xã hội cũng trở thành một không gian – nơi số lượng lớn người, hàng hoá và thông tin đi và đến không ổn định.

[Kĩ thuật suy nghĩ – Triết học xã hội và giáo dục]

Điều mà tác giả muốn nói nhiều nhất trong bài viết này là gì?

1. Trước thời kỳ cận đại, người ta sống mà không di chuyển trong một thời gian dài, nhưng kể từ thời hiện đại họ đã có thể tự do di chuyển.
2. Trong xã hội hiện đại, tự do cá nhân được coi trọng, các hoạt động lựa chọn nghề nghiệp và hoạt động di chuyển cũng đã trở nên tự do. (正解)
3. Trước thời hiện đại, vì không có tự do nên người trong xã hội hiện đại đang rất coi trọng nó.
4. Vào thời hiện đại, tự do được đảm bảo, nhưng xã hội trở nên không ổn định vì có quá nhiều người và thông tin.

### 練習 5

Việc biên tập mà tập trung tương đối toàn những tác giả với độ nổi tiếng cao và làm ra một cuốn tạp chí thì nếu mà nói một cách ẩn dụ thì giống như cái việc một người đầu bếp sử dụng khéo léo đồ ăn chế biến sẵn để trang trí làm sinh động cho bàn ăn. Nguy cơ thất bại thì có lẽ ít nhưng mà niềm vui khi làm ra sản phẩm cũng ít ỏi.

Công việc biên tập bản thân nó là một nghệ thuật. Nó giống như việc tìm thấy nụ hoa chưa nà và rồi thổi làn gió xuân ấm áp vào nó, nuôi dưỡng nó. Nhà biên tập có khả năng như thế thì không được nghĩ là có nhiều nhưng chẳng phải là sẽ tồn tại những biên tập viên cực kì sáng tạo ở sau cái bóng của tài năng ưu tú.

[Khả năng biên tập mới]

Câu hỏi: Trong đoạn văn này, tác giả muốn nói điều gì nhất?

1. Có những nhà biên tập ưu tú ẩn giấu đằng sau việc làm cho tài năng của tác giả chưa nổi tiếng được nở rộ. (正解)
2. Việc làm ra tạp chí là công việc nghệ thuật mang tính sáng tạo, nó giống như việc trồng hoa vậy.
3. Tạp chí được biên tập trong thời gian dài có nội dung tốt hơn so với tạp chí đã được biên tập một cách đơn giản.
4. Nếu mà có những nhà biên tập có tài năng ưu tú thì có thể làm ra được những tạp chí tốt hơn.

### 例題 4

Nhà toán học Einstein và nhà soạn nhạc Mozart không phải là thiên tài bởi vì chỉ được ban cho duy nhất một năng lực. Vì có hai năng lực ở hướng hoàn toàn khác biệt mới là thiên tài. Nói cách khác, nghĩa là khi bạn có khả năng nhìn thấy tường tận một bộ phận nhỏ của sự vật sự việc và có khả năng nắm bắt rộng lớn bao quát toàn bộ sự vật sự việc đó. Cũng có thể nói rằng muốn thấy bộ phận chi tiết của sự vật sự việc là cách nhìn của người thợ, còn muốn nắm bắt bao quát toàn bộ là cách nhìn của người học giả.

Việc trau dồi năng lực ở cả hai hướng này là điều có ý nghĩa quan trọng.

Cái phù hợp với nội dung bài viết là cái nào?

1. Con người nên trau dồi năng lực ở cả hai hướng: cách nhìn của người thợ và cách nhìn của học giả
2. Năng lực xuất sắc không hẳn chỉ thiên tài mới có.
3. Thiên tài có năng lực nắm bắt bao quát toàn bộ sự vật sự việc.
4. Thiên tài có năng lực ở hai hướng khác biệt. (正解)

#### 例題 5

Từ thời Edo trở về trước, cuộc sống thường ngày của mọi người thì rất tẻ nhạt, hầu như hàng ngày đều lặp lại những công việc giống nhau. Đặc biệt ở vùng nông thôn, giải trí hầu như không có, sinh hoạt ăn uống cũng nghèo nàn. Gạo trắng và rượu là những món đồ xa xỉ nên hiếm khi được ăn. Tuy nhiên, vào dịp Tết, lễ hội và lễ cưới là các ngày đặc biệt. Chỉ những ngày này họ mới ăn cơm, bánh mochi, và uống rượu no say. Mặc quần áo đẹp và hào hứng ca hát nhảy múa. Họ có thể tận hưởng hết mình những "ngày đặc biệt" như thế để quên hết đi cực khổ của "ngày thường". Học giả dân tộc Kunio Yanagita đã đặt tên cho trường hợp đặc biệt này là "hare", sinh hoạt đời sống hàng ngày là "ke". Ngày xưa thì "hare" và "ke" được phân chia rõ ràng, và có thể nghĩ rằng sự phân biệt đó đã đem lại nhịp điệu trong cuộc sống sinh hoạt của mọi người. Vậy thì, hiện tại thì như thế nào? Tất nhiên vào dịp như là lễ cưới thì cho đến bây giờ cũng là một trường hợp đặc biệt. Tuy nhiên, kết quả của hiện đại hoá phát triển khiến cho những việc làm chỉ làm vào ngày đặc biệt như ăn ngon mặc đẹp của ngày xưa trở nên hoàn toàn bình thường. Giải trí cũng đang bình thường hoá như là karaoke, phim, TV. Hiện tại ranh giới giữa "hare" và "ke" đã trở nên mờ nhạt.

Câu hỏi: Cái nào hợp với nội dung bài văn?

1. Ngày xưa người ta phân chia rõ ràng giữa "ngày thường" và "ngày đặc biệt". Nhưng bây giờ thì con người ta không biết rõ lắm về sự khác biệt đó. (正解)
2. Cuộc sống ngày xưa thì tẻ nhạt không thú vị. Nhưng bây giờ ngay cả cuộc sống thường nhật cũng đã rất no đủ và ngập tràn niềm vui.
3. Ngày xưa lễ kết hôn, lễ Tết là ngày "đặc biệt". Nhưng hiện tại lại trở thành ngày bình thường mất rồi.
4. Người hiện đại phải sống và phân chia rõ ràng giữa "hare" và "ke" như là ngày xưa.

#### 練習 6

Chúng ta thường hay nghĩ rằng những gì lọt vào tầm mắt thì chúng ta có thể nhìn thấy được, thế nhưng cho dù có lọt vào tầm mắt mà nếu chúng ta không chú ý thì cũng sẽ không thấy được. Bình thường cũng như vậy. Khi chân của chúng ta bị thương thì chúng ta sẽ nhận ra trong phố có nhiều người bị thương ở chân hơn chúng ta nghĩ. Người ta thường nói rằng những người trẻ khi mà lên tàu điện thì thường

không nhường chỗ cho người già tuy nhiên, tôi nghĩ rằng tình huống đó người già dù có hiện lên vồng mạp đi chẳng nữa thì ăng ten ý thức của họ cũng không hoạt động. Với giới trẻ thì những người trẻ đồng trang lứa mới là cái dễ đập vào mắt họ, tôi cũng hiểu được điều đó từ kinh nghiệm của chính mình.

[Đời người có những bức tranh]

Câu hỏi: Đáp án nào phù hợp nhất với đoạn văn trên?

1. Việc người trẻ không nhường ghế cho người già vì người già không lọt vào tầm mắt.
2. Người trẻ hoạt động ăng ten ý thức chỉ với người trẻ cùng thế hệ.
3. Cho dù vật có lọt vào tầm mắt nhưng nếu không làm hoạt động ý thức thì thực tế chúng ta không nhìn thấy. (正解)
4. Chúng ta, dù đối với điều gì đó thì cũng phải hoạt động nhiều ăng ten ý thức.

#### 練習 7

Việc quyết định thông tin hoặc giá trị của bản tin thì không chỉ có dữ liệu và tiêu chuẩn khách quan mà đôi khi người phụ trách bản tin đó đang làm việc với nhiều cảm xúc và sự yêu ghét. Cảm xúc và sự yêu ghét này thì có thể diễn đạt một cách khác là “sự chủ quan”. Nó trái ngược với khách quan. Tóm lại, một bản tin thời sự trên TV hay bài kí sự trên báo, giai đoạn người ta quyết định chỉ đăng tin gì, chỉ chọn bản tin nào đã không còn là bước mang tính khách quan.

[Phương pháp tin tưởng thế giới, phương tiện truyền thông thời chúng tôi]

Câu hỏi: Trong đoạn văn trên tác giả muốn nói điều gì nhất ?

1. Tin tức đang mang tính chủ quan của người đưa tin từ thời điểm chọn nội dung đó. (正解)
2. Giá trị của tin tức thì được quyết định dựa vào việc nó có tính khách quan hay không.
3. Người đảm nhận tin tức nên chú ý tới sự thích ghét và cảm tình của bản thân
4. Tin tức thì không cần bận tâm tới đến tiêu chuẩn mang tính khách quan, nếu đưa tin một cách chủ quan thì cũng được.

#### 練習 8

Con người dù gì đi chẳng nữa thì cũng thích sự tự do. Sự “tự do” có thể nghĩ là sự “ích kỷ” của bản thân cũng được. Con người thì thích sự ích kỉ của bản thân. Tuy nhiên, lại ghét việc ích kỷ của người khác. Cực kỳ là ghét. Nếu mà ai cũng muốn cư xử ích kỉ theo cách của bản thân thì sẽ dẫn tới xung đột với sự ích kỷ của người khác. Khi mà muốn thông qua sự ích kỷ của bản thân mình thì sẽ phải cản trở lại sự ích kỷ của



người khác. Hơn nữa, cho dù muốn cho phép sự ích kỷ của bản thân như thế nào đi chăng nữa, nếu mà bên đối phương mạnh hơn thì sẽ thành bị lấn át bởi sự ích kỷ của đối phương. Khi bản thân muốn sự tự do thì sẽ tự hiểu rằng việc đó rất phiền phức.

[Dành cho những người kém trong việc suy nghĩ, triết học đường phố tuổi trẻ]

Câu hỏi: Điều tác giả muốn nói nhất trong bài viết này là gì?

1. Con người thì đều muốn được tự do nhưng phải chấm dứt hành các hành động ích kỷ.
2. Con người thì thường ghét bị bắt làm cái gì đó, nhưng cũng không hẳn là muốn trở nên hoàn toàn tự do.
3. Con người thì để giành được sự tự do của mỗi một người thì sự xung đột với người khác là điều quan trọng.
4. Con người thì đều muốn được tự do nhưng việc xung đột với người khác thì thật rắc rối. (正解)

### 練習 9

Để người khác tin rằng mình là người làm được việc thì việc chuẩn bị trước là điều quan trọng. Tuy nhiên, sự thật việc chuẩn bị quan trọng nhất dù nói gì nữa thì cũng là biết bản thân mình.

Có nghĩa là, việc có thể nhìn những điều không làm được giống như có thể làm được thì khá khó khăn. Tuy nhiên, nếu mà đưa sở trường của bản thân lên trước thì việc nhìn có vẻ như làm được việc sẽ không còn khó như vậy nữa. Một điều nữa, con người khi đối phương không phải đối tượng mà mình ghét, sẽ có xu hướng quan tâm đến sở trường hơn là sở đoản của đối phương, điều này đã được chứng minh nhiều trong tâm lý học thực nghiệm. Điều này được gọi là hiện tượng "bãi cỏ bên cạnh xanh".

Vì vậy, có thể nhìn thấy người làm được việc từ việc họ cố gắng làm nổi bật được sở trường hơn là cố che giấu khuyết điểm. Hiện nay, xã hội cũng trọng dụng người đưa ra được sở trường của mình, dù có một vài khuyết điểm thì vẫn hơn là những người giống như một căn nhà không có khuyết điểm nào cả.

[Biến sở thích, sự học tập thành vũ khí]

Câu hỏi: Điều tác giả muốn nói nhất trong bài viết này là gì?

1. Nếu phân tích rõ bản thân, cố gắng làm cho khuyết điểm đừng nổi bật lên thì sẽ được người khác nghĩ mình là người có khả năng.
2. Nếu được những người xung quanh hiểu về điểm yếu cũng như điểm mạnh của mình, mình sẽ có thể được nghĩ là người có khả năng.
3. Để được nghĩ là người có khả năng thì lúc làm gì đó, ta cần chuẩn bị kỹ càng và bổ sung những khuyết điểm.
4. Để được nghĩ là người có khả năng thì tốt hơn nên cố gắng làm cho mọi người xung quanh biết rõ điểm mạnh của mình. (正解)

### 例題 6

Mục đích chơi hay cách tham gia thể thao thì rất là đa dạng. Nếu có những môn thể thao ác liệt giống như tranh giành huy chương vàng trong Olympic thì cũng có những môn thể thao thắng hay thua gì thì miễn sao mọi người cùng chơi vui vẻ là được rồi. Có những môn thể thao để rèn luyện sức khỏe hoặc để giải trí, mặt khác cũng tồn tại những môn thể thao chuyên nghiệp được coi như công việc. Thế nhưng, dù cách chơi và mục đích khác nhau nhưng có một điều không thể thay đổi đó là cái nào cũng là thể thao.

Cấp độ dù khác nhau nhưng thể thao vẫn là thể thao, cách các bạn chơi từ các cấp độ nào đó để trở nên khéo léo, trở nên mạnh hơn dù chỉ một chút thì về căn bản là không khác nhau. Việc các bạn đang đi đến chỗ nào của con đường núi dài dẫn đến đỉnh là khác nhau, độ hiểm trở và độ loãng của không khí trở nên khắc nghiệt ra sao nhưng việc các bạn vẫn sẽ tiến bước và cách các bạn đi là không hề khác nhau. Và dù bạn có dừng lại ở đâu đi nữa thì không khí của núi vẫn trong lành và phong cảnh vẫn tươi đẹp. Ở độ cao nào mới thấy thích thú là tùy mỗi người, và việc khiến cho ai cũng muốn thử leo cao thêm một chút mới thật sự là thể thao.

Câu hỏi: Điều mà tác giả muốn nói nhất trong bài viết này là gì?

1. Việc leo núi dù là người như thế nào cũng có thể thích thú, và ai cũng muốn nhắm đến nơi cao hơn.
2. Môn thể thao leo núi, khi lên cao bạn sẽ trở nên khổ nhọc biết bao nhiêu nhưng ở chỗ nào cũng có niềm vui.
3. Thể thao có nghĩa là dù ở độ cao nào cũng có niềm vui và muốn tiến bộ thêm dù chỉ một ít. (正解)
4. Có nhiều mức độ trong thể thao nhưng cái không vui thì không phải thể thao.

#### 練習 10

Nếu mà trời mưa thì ta sẽ che ô. Nếu mà không có ô thì dùng khăn đội lên. Nếu mà cả cái đó cũng không có thì không còn cách nào đành phải chịu ướt thôi. Việc mà không có ô ngày trời mưa thì do chúng ta lơ đãng với dự báo thời tiết và đã không chuẩn bị cho cái đó. Và khi chúng ta bị mưa ướt rồi thì bắt đầu mới hiểu được sự cần thiết của chiếc ô. Và vào những ngày mưa tiếp theo thì chúng ta sẽ suy nghĩ làm sao để không bị ướt nữa. Nếu mà tạnh mưa thì mới quyết tâm cố gắng chuẩn bị ô hơn tất cả mọi thứ. Cái này thì quả nhiên là một bài học của cuộc sống.

Điều hiển nhiên mà ai cũng biết đó là trên đời này và trong cuộc đời con người cũng vậy sẽ có những ngày nắng và cũng sẽ có những ngày mưa. Cũng có những lúc thuận lợi và cũng có những lúc bế tắc. Mặc dù biết như thế, khi những ngày nắng nó cứ dần dần tiếp diễn thì lại vô tình quên mất đi những ngày mưa. Những cơn sóng êm đềm cứ tiếp tục thì vô tình lại đi quá xa và bạn sẽ chủ quan. Cái này chẳng phải là một hình ảnh trong cuộc đời con người hay sao?

[Mở ra con đường]

Câu hỏi: Cái phù hợp nhất với nội dung của bài viết này là cái nào?

1. Việc không có dù trong ngày mưa là do chủ quan.
2. Khi cuộc sống tốt đẹp thì bạn thường sẽ quên mất tinh thần chuẩn bị cho lúc khó khăn. (正解)

3. Mọi người nếu như trời không mưa thì thường đến mà bỏ quên cái dù ở đâu đó.
4. Lúc cuộc sống tốt đẹp là bởi vì những ngày nắng tiếp diễn nên không phải chuẩn bị sẵn cái dù.

### 練習 11

Người nhanh chân thì từ khi sinh ra đã nhanh rồi. Người mà chậm chạp thì họ cũng đã chậm từ khi sinh ra rồi. Đặc biệt chạy đua cự li ngắn là cuộc tranh đua của tiềm năng----

Có nhiều người thì nghĩ như thế và tôi cho đến vài năm trước cũng đã vô tình nghĩ như thế. Ở một khía cạnh nào đó thì quả nhiên đúng như vậy. Tùy theo tính chất của xương, gân, cơ bắp có từ khi chúng ta sinh ra thì độ nhanh của chân thì sẽ quyết định đến một phần đáng kể những bộ phận đó. Nó cũng giống như cái xe. Nó không thể chạy vượt quá tính năng của động cơ.

Tuy nhiên, có nhiều người vẫn không thể đưa tính năng đến mức cực hạn. Hơn nữa, dù tính năng của động cơ không tăng lên thì cũng có nhiều phương pháp khác nào là thay lốp khác, hoặc làm cho lái kỹ thuật cải thiện thì sẽ làm cho tốc độ tăng lên.

[Việc đi nhanh của người Nhật]

Câu hỏi: Trong đoạn văn trên tác giả muốn nói điều gì nhất?

1. Tốc độ của xe thì được quyết định dựa vào tính năng động cơ.
2. Chân nhanh hay chậm được quyết định từ lúc sinh ra.
3. Phương pháp làm tăng tốc độ của xe thì có rất nhiều.
4. Người nghĩ rằng mình đi chậm, nếu rèn luyện sẽ trở nên nhanh hơn. (正解)

### 練習 12

Có một câu chuyện mà tôi đã đọc ở trong quyển sách nào đó. Tại một chân núi nọ, có một người cháu và người ông, họ đã nuôi một con chim cu gáy. Ở bên kia núi thì có một người cháu và người ông khác họ đã nuôi một con chim ưng con. Lần lượt các con chim con cũng lớn lên, trở nên bay được, và một ngày nọ nó đã được thả lên trời. Sau đó con ưng con đã ăn con chim cu gáy. Ở phía này của ngọn núi thì người ta khóc bởi vì con chim cu gáy bị ăn, còn ở phía đối diện thì họ rất vui vì đại bàng đã bắt được một con mồi đầu tiên. Dù là cùng một hiện tượng, nhưng ở phía này và phía đối diện thì có những chuyện hoàn toàn đối lập xảy ra.

Dù là một câu chuyện khá là lạ nhưng niềm vui và sự đau buồn của con người thì về mặt cơ bản nó là như thế. Trên thế giới này, một việc nào đó xảy ra thì nó không khoác lên nó một màu sắc nào cả. Hơn nữa việc mà có thể khoác lên màu vui, buồn thì chính là do con người.

[Tư duy toàn diện]

Câu hỏi: Đáp án nào phù hợp nhất với đoạn văn trên?

1. Nếu nơi sống thay đổi thì dù cùng là một hiện tượng cũng có thể nhìn khác nhau.
2. Trong cuộc sống có niềm vui và cũng có nỗi buồn, điều đó chẳng thể nào khác được.
3. Con người dù buồn hay vui đi chăng nữa thì chuyện đã xảy ra rồi, không thể làm gì được.
4. Sự việc xảy ra trong thế giới này, tùy vào vị trí khác nhau mà cách nhìn và ý nghĩa sẽ thay đổi. (正解)

#### 例題 7

Đứng trên cương vị của một người lãnh đạo thì việc nổi nóng với nhân viên nếu cần thiết là điều không thể tránh khỏi. Chính vì việc thất chặt vào lúc cần thất chặt nên sẽ giúp cho tinh thần đoàn kết của nhóm trở nên mạnh mẽ hơn.

Vậy thì người lãnh đạo nên nổi nóng với nhân viên về điều gì đúng?

Điều tối kị nhất là sự nổi nóng phủ định lại nhân cách của đối phương. Cho dù có thét lên câu đại loại như [Mày chả được cái tích sự gì] thì việc này nó không giải quyết một cái gì cả. Việc nổi nóng thì dù gì cũng nên là về nỗ lực trong công việc.

Sự trách móc về chính lỗi lầm trong công việc như "đang làm gì thế này" thì cũng không nên. Nếu là lãnh đạo mà đối với lỗi lầm của nhân viên thì trước tiên cần phân tích tại sao lỗi này lại xảy ra như thế. (Về việc này sẽ đề cập sau).

Lãnh đạo thì nên nổi nóng thực sự khi thấy được sự thờ ơ trong "ý thức" hoặc "thái độ" của nhân viên đối với công việc. Ví dụ khi mà có người lặp đi lặp lại nhiều lần cùng một lỗi giống nhau hoặc là khi bản thân người đó phải phụ thuộc vào sự nỗ lực của những người xung quang nhưng lại có tính tiêu cực. Khi nói mồm mà không hành động, hay luôn có lập trường chỉ dạy cấp dưới, hay chỉ than thở về thiếu sót về năng lực của những người đi sau. (Kéo dài điều này thì là không hiểu được sứ mệnh của bản thân).

Hiển nhiên nếu mà nổi nóng thì tâm trạng của chính bản thân là không tốt và cũng dễ mất lòng đối phương. Thế nhưng nếu khi bạn nổi nóng thực sự mà không nhượng bộ thì đối phương cũng sẽ hiểu được suy nghĩ của bạn và có động lực làm việc.

Câu hỏi: Tác giả muốn nói nhất điều gì?

1. Người lãnh đạo nên nổi nóng và chỉ bàn luận về những lỗi sai trong công việc mà nhân viên đã dốc hết sức mình.
2. Người lãnh đạo nên nổi nóng đối với công việc thiếu nghiêm túc của nhân viên. (正解)
3. Người lãnh đạo nên nổi nóng về tính tiêu cực hay sự cẩu thả trong công việc của nhân viên.
4. Người lãnh đạo nên nổi nóng rằng các thành viên không thể vực dậy sau khi bị nổi nóng

### 練習 13

Tôi không biết điểm dừng trong tham vọng của người Nhật bây giờ. Họ luôn muốn những thứ mới mẻ. Chỉ vì những thứ có lợi mà họ bị lôi cuốn vào nó. Họ không ngừng theo đuổi một cuộc sống vượt quá khả năng của bản thân mình. Và rồi đặt kì vọng quá nhiều, mong đợi những kết quả vượt ngoài khả năng của con trẻ. Liệu có thật là ở đó họ có được hạnh phúc thực sự không?

Cách đây không lâu, người Nhật đã sống một cuộc sống khiêm tốn vừa tầm với. Ít nhất thì thời thơ ấu tôi cũng đã như thế. Tôi đã cảm nhận được sự hạnh phúc của một cuộc sống khiêm tốn mà không vượt quá tầm với, không phàn nàn về điều đó.

Không phải cuộc sống nghèo túng như trước kia là tốt. Tuy nhiên, chắc chắn có những cạm bẫy lớn trong cuộc sống không phù hợp với điều kiện của mình. Tôi cảm thấy như vậy.

[Luận về hạnh phúc của tôi]

Câu hỏi: Trong đoạn văn trên tác giả muốn nói điều gì nhất?

1. Ngày xưa nghèo khó, nhưng người Nhật hiện nay hạnh phúc với tất cả những thứ họ muốn có trong tay.
2. Trước đây một thời gian, người Nhật sống nghèo khổ, có thể nói là không hạnh phúc lắm.
3. Người Nhật hiện tại đang theo đuổi một cuộc sống tốt đẹp vượt quá khả năng, nhưng có lẽ như vậy thì sẽ không trở lên hạnh phúc đâu. (正解)
4. Hồi con nhỏ, tác giả hài lòng với cuộc sống của mình và cảm thấy hạnh phúc.

### 練習 14

Mọi người vốn dĩ viết văn là để làm gì nhỉ?

Nếu chính tôi được hỏi câu hỏi giống như vậy thì tôi sẽ trả lời rằng “để thể hiện chính mình, để được sống trong mối liên kết với người khác”. Dù đọc bao nhiêu sách giáo khoa và sách tham khảo ở trường nhưng chỉ như thế thôi thì mối liên kết với người khác không được sinh ra. Bởi những kiến thức mình biết với việc liên kết với người khác là chuyện khác nhau hoàn toàn về tính chất. Dù bạn có tích lũy bao nhiêu kiến thức thì có lẽ chuyện liên kết với người khác cũng vĩnh viễn không thể.

Hãy thử luyện tập truyền đạt đến ai đó một cách nghiêm túc về chuyện mà bạn hiểu, bạn cảm động, chuyện mà bạn đã cố gắng suy nghĩ dù cho có vụng về cũng được, dù đang trong quá trình thử đi thử lại để rút kinh nghiệm cũng được. Điều đó chắc chắn có thể tác động đến xã hội và cũng có thể rèn luyện sống cùng với những người khác. Hành động “viết” vừa là việc nhìn vào bên trong chính mình đồng thời cũng có thể trở thành bước đầu tiên để bạn hướng đến xã hội mà hành động.

[Luyện tập về năng lực sáng tạo]

Điều tác giả muốn nói nhất trong bài viết là gì?

1. Việc bạn nghĩ kỹ đến “viết văn để làm gì?” khi viết là điều quan trọng.
2. Viết là truyền đạt nghiêm túc đến ai đó, và gắn liền với việc hướng đến xã hội mà hành động. (正解)
3. Dù bạn học trong sách giáo khoa và sách tham khảo thì chỉ kiến thức tăng còn viết thì không trở nên tốt hơn.
4. Con người sẽ trưởng thành và trở nên có thể nhìn ra mặt bên trong của chính mình nhờ vào việc viết.

### 練習 15

Dường như nhiều du học sinh đang sinh sống trên đất nước Nhật bản thì đều có cảm tưởng là "Mối quan hệ gia đình của người Nhật rất nhạt nhòa". Là bởi vì việc sinh viên đại học sống một mình thì hiếm khi liên lạc với gia đình, và có nhiều người già sống ở những cơ sở vật chất như là viện dưỡng lão, nên họ cảm nhận là như vậy. Tôi cũng thường nghe những ý kiến nói rằng là "kết quả của sự phát triển kinh tế thì ngày xưa mối quan hệ giữa mọi người trong gia đình đã rất mạnh mẽ nhưng dần trở nên nhạt nhòa đi, và trở nên lạnh lẽo đi". Liệu điều đó có thật sự đúng không?

Theo kết quả của một cuộc điều tra trên toàn quốc thì đối với câu hỏi "đối với bạn thì điều gì quan trọng nhất?" thì tỉ lệ người trả lời rằng "đó là gia đình" năm 1978 chiếm 23%, năm 1988 chiếm 33%, năm 1998 chiếm 40% và năm 2008 là 46%. Qua đây chúng ta hiểu được rằng những người nghĩ rằng gia đình là quan trọng nhất thì trong 30 năm qua đã tăng gấp đôi.

Mặt khác, về vấn đề “quan hệ với đồng nghiệp”, “quan hệ với hàng xóm”, “họ hàng” thì khi hỏi rằng bạn có mong muốn có “một mối quan hệ trao đổi, tương trợ, giúp đỡ nhau” hay không? thì tỷ lệ những người trả lời "mong muốn" đã có xu hướng giảm.

Câu hỏi: Đáp án nào phù hợp nhất với đoạn văn trên?

1. Mối quan hệ với họ hàng, khu vực, nơi làm việc thì đang nhạt dần. Tuy nhiên, tỷ lệ người coi trọng mối quan hệ gia đình đang tăng lên. (正解)
2. Dù phát triển kinh tế, sức mạnh của mối quan hệ với họ hàng, khu vực và nơi làm việc và mối quan hệ gia đình thì không thay đổi lắm.
3. Quan hệ với họ hàng, khu vực và nơi làm việc dần dần tốt lên theo từng năm. Tuy nhiên, tỷ lệ người nghĩ gia đình là quan trọng thì không tăng.
4. Không chỉ mối quan hệ gia đình mà tỷ lệ người coi trọng quan hệ họ hàng, khu vực và nơi làm việc tất cả đang suy giảm.

### 練習 16

Khi đối phương trước mặt bạn đang buồn, tôi muốn bạn hồi tưởng cảm xúc đó của bản thân. Có lẽ cảm giác như cảm thông, đồng tình, muốn giúp đỡ họ sẽ được phát sinh. Hơn nữa, khi bạn đối xử tốt hoặc khi tặng quà, đối phương sẽ thể hiện, cư xử trông có vẻ vui mừng, có lẽ nếu bạn biết rằng họ hạnh phúc thì bản thân mình cũng vui mừng. Bạn sẽ biết được cảm xúc của những đối phương theo cách như thế này, hơn nữa, nếu cảm giác đồng tình được sinh ra, điều đó sẽ dẫn đến cảm tình tốt đối với đối phương.

Nhưng mà, trong trường hợp người mà bạn hoàn toàn không biết đang vui hay đang buồn thì sẽ như thế nào? Cảm giác đồng tình cũng không tuôn ra khi mà bạn không biết nên tiếp cận thế nào với người đó. Không hiểu sao chúng ta lại muốn giữ khoảng cách.

Đặc biệt là thế hệ trẻ thì đánh giá những người không biểu lộ cảm xúc ra bên ngoài là “người không thể hiểu nổi” và thường giữ khoảng cách với họ. Vì vậy, những thanh thiếu niên không khéo bộc lộ cảm xúc khi nói chuyện với người khác thì dễ bị bạn bè cùng lớp xa lánh, đôi khi cũng trở thành đứa trẻ bị bắt nạt. Người không khéo biểu hiện cảm xúc ra bên ngoài thì mối quan hệ với mọi người dễ trở nên xấu đi.

[Tại sao hai hàng ghế ngồi phía ngoài của xe điện được ưa thích – tâm lí học hành vi]

Câu hỏi: Đoạn văn trên tác giả muốn nói điều gì nhất?

1. Người mà không hiểu cảm xúc của đối phương sẽ bị bạn bè bắt nạt và xa lánh.
2. Nếu bộc lộ khéo léo cảm xúc của mình cho đối phương thì sẽ dễ xây dựng mối quan hệ con người tốt. (正解)
3. Khi người đối diện không thấu hiểu với cảm xúc của mình thì mối quan hệ với người đó trở nên xấu.
4. Người bộc lộ cảm xúc của mình ra bên ngoài dễ nảy sinh vấn đề trong mối quan hệ con người hơn những người không bộc lộ.

#### 例題 8

Câu chuyện cũng khá lâu rồi, có một người bạn trẻ của tôi là nhà văn đã từng gợi ý tôi rằng có học đàn piano không? "

Itsuki, cậu xem này. Nghệ sĩ chơi piano có phải tất cả đều trường thọ đến mức ngạc nhiên không? Và họ mãi luôn minh mẫn. Đó là bằng chứng cho việc vận động đồng thời các ngón tay ở hai bàn tay là điều tuyệt vời và tốt cho thể chất lẫn tinh thần.

Tôi thì tán thành với ý kiến của anh ấy nhưng tôi đã mỉm cười từ chối mà không ý định luyện tập bayer.

Tuy nhiên, tôi nghĩ lời nói của anh ấy là đúng. Không chỉ piano. Mà những người vẽ tranh hay là người làm gốm thì tất cả đều sống lâu khỏe mạnh. Việc dùng tay làm gì đó thì có ảnh hưởng tốt cho con người. Tuy nhiên chẳng phải là chỉ những cái đó thôi hay sao? Tôi nghĩ rằng không chỉ sử dụng đôi tay mà là đôi tay thanh thoát có cảm xúc. Việc chơi piano đối với ngón tay cũng là niềm vui. Điêu khắc cũng là một công việc mang tính sáng tạo. Vẽ tranh, làm gốm tất cả đều là công việc vui vẻ mang tính sáng tạo.



Tuy nhiên so với việc chỉ bắt các ngón tay hoạt động thì có một chút gì đó khác biệt ở trong đó không? Với việc luyện tập ngón tay như máy móc thì cũng không phải là xấu. Tuy nhiên, chỉ cái đó thì vẫn chưa đủ. Đúng vậy. Tôi nghĩ chính cùng với niềm vui thì các ngón tay hồi sinh sự sống tràn đầy sinh lực của con người.

Điều tác giả muốn nói nhất trong bài viết này là gì?

1. Các nghệ sỹ sống lâu vì họ thường xuyên di chuyển khéo léo các ngón tay của cả hai tay.
2. Nếu bạn di chuyển các ngón tay một cách máy móc, công việc đầy sáng tạo sẽ được sinh ra và bạn cũng có thể sống lâu.
3. Việc di chuyển các ngón tay để đem đến ảnh hưởng tốt cho con người thì cần có niềm vui đi kèm với nó. (正解)
4. Rèn luyện các ngón tay thì sẽ gây ảnh hưởng tốt đến tinh thần và thể chất của con người.

### 練習 17

Ở Nhật nếu bạn đi đến các cuộc triển lãm mỹ thuật nổi tiếng thì nơi đông đúc nhất là ở đằng trước tấm bảng giải thích về tiểu sử vắn tắt này nọ của các tác giả ngay chỗ lối đi ra vào. Người tham quan trước hết sẽ được chìm đắm trong những ngôn từ ca ngợi về tiểu sử hoành tráng của tác giả và sự tuyệt vời của các tác phẩm ở tại chỗ này, rồi sẽ thưởng thức một cách đầy cảm kích theo đúng như thế. Những người như thế thì nơi tiếp theo họ dừng lại sẽ là ở phía trước tác phẩm được ghi trong ấn phẩm quảng cáo rằng nó là tác phẩm nổi tiếng được đăng lên sách giáo khoa,... sau khi xem xong sự thật còn lại chỉ là họ đã xem buổi triển lãm A đang rất hot. Như vậy thì giống với những khách du lịch chỉ đơn thuần tham quan học hỏi khóa tham quan theo đúng như đã được định sẵn chứ không phải thưởng thức thật sự.

Tác giả được đánh giá tốt, tác phẩm nổi tiếng có nghĩa là đương nhiên đã được chọn bởi các chuyên gia, theo nghĩa đó thì chắc chắn là nó có giá trị nhưng như vậy thì chẳng qua chỉ là lấy kinh nghiệm của người khác làm của mình. Nếu muốn thưởng thức theo cách của riêng mình thì hãy thử cách tham quan như thế này xem sao: trước tiên tham quan xung quanh chính tác phẩm đó trước khi xem giải thích về tiểu sử, tác phẩm ở chỗ lối vào, nếu có tác phẩm mình thích thì đọc giải thích về nó, cuối cùng xem tiểu sử này nọ để hiểu sâu hơn.

[Cuối tuần quanh bảo tàng]

Câu hỏi: Đoạn văn này tác giả muốn nói điều gì nhất?

1. Ở triển lãm mỹ thuật, vì lời giải thích và giới thiệu của tác giả có ích nên có thể hiểu sâu hơn bức tranh mà mình đã xem trong chương trình thăm quan du lịch.
2. Để xem triển lãm mỹ thuật mang tính chủ quan, đầu tiên nên xem tác phẩm rồi mới đọc lời giải thích của tác phẩm mình thích, và đọc tiểu sử vắn tắt của tác giả. (正解)
3. Ở triển lãm mỹ thuật, nên xem tác phẩm được ưa thích bằng cảm giác của bản thân, không cần thiết phải đọc lời giải thích và phần lời giới thiệu.



4. Tại triển lãm mỹ thuật, vì trước phần giải thích ở cửa vào đông người nên xem tác phẩm trước, sau đó là đọc lời giải thích và tìm hiểu sâu hơn về tác phẩm bằng cách đọc tiểu sử văn tắt thì sẽ hiệu quả hơn nhiều.

### 練習 18

Trong văn chương thì cũng có nhịp giống như âm nhạc vậy. Nếu âm nhạc mà không được biểu diễn bằng một nhịp điệu nào đó thì sẽ không thể nghe được ra thành âm nhạc, việc đọc sách cũng vậy, nếu không đọc theo một tốc độ thích hợp thì nó không thể tiếp thu vào não như là kiến thức được. Tôi thì không đánh giá cao lắm phương pháp đọc sách cái được gọi là "phương pháp đọc nhanh".

Nếu so sánh thì việc đọc nhanh sẽ tương đương với việc "biểu diễn hết bản giao hưởng thứ năm của Beethoven trong năm phút". Tuy nhiên, nếu làm như thế, dù cho giai điệu có tuyệt vời đi chăng nữa thì nó cũng không tạo ra âm nhạc.

Văn học cũng giống như vậy. Nếu bạn đọc nhanh hết "Bocchan" của Natsume Souseki trong khoảng mười phút thì việc xử lý thông tin được thực hiện trong não không thể không trở thành thứ mông lung.

[Đọc, viết, nói-Kỹ thuật sử dụng não, phương pháp học tiếng Anh tiếng Nhật-Phòng nghiên cứu PHP]

Câu hỏi: Trong đoạn văn trên tác giả muốn nói điều gì nhất?

1. Giống với việc đọc sách, âm nhạc sẽ không được hình thành khi ta làm nó với tốc độ nhanh.
2. Trong đọc nhanh, tốc độ đọc quan trọng như nhịp điệu trong âm nhạc vậy, nếu tốc độ quá chậm thì không thể vào đầu.
3. Việc đọc nhanh hiệu quả nhất khi thực hiện cùng với âm nhạc phù hợp với nó.
4. Việc đọc nhanh thì giống việc kết thúc bản nhạc trong thời gian ngắn hơn so với bình thường, tôi không nghĩ đó là điều tốt. (正解)

### 練習 19

Thư viện đi về đâu đây?

Thời sinh viên khi mà tôi bị viêm màng túi thường xuyên thì tôi đã đồng thời sử dụng 3 cái thư viện gần nhà nhất, và một tuần tôi đã mượn được 12 cuốn sách. Những cuốn sách mà hồi đó tôi đọc là thứ mà tôi không lường được nó có ích tới cỡ nào cho công việc hiện tại. Tôi luôn thấy biết ơn các thư viện.

Cảm giác biết ơn đối với thư viện đến bây giờ vẫn rất sâu sắc. Tuy nhiên, khi mà biết được số lượng những cuốn sách mà hot nhất mà lại được thư viện mua vào thì tôi đã rất bàng hoàng. Chỉ những quyển sách hot nhất thì một thư viện mua gần 10 cuốn và khi nó hết hot thì việc để chứa trong kho những cuốn sách đó thì rất tốn diện tích nên đã tặng cho những người đến thư viện bằng hình thức bốc thăm.

Khi có nhu cầu thì phải chờ đặt sách theo yêu cầu thì quá lâu. Chắc chắn sẽ có phần tốt. Nhưng đây có phải là dịch vụ lý tưởng của thư viện khi nó được duy trì bởi thuế của mọi người?

Câu hỏi: Điều tác giả muốn nói nhất trong bài viết này là gì?

1. Nên cải thiện tình trạng hiện tại là việc đặt sách ở thư viện khi phải chờ quá lâu.
2. Cảm ơn sâu sắc đối với các dịch vụ lí tưởng của thư viện mà tác giả sử dụng từ thời còn đi học.
3. Dịch vụ của thư viện chắc chắn không phải là mua cho cả đồng sách đang bán chạy . (正解)
4. Lựa chọn những đầu sách có nhiều cuốn (giống nhau) ở thư viện để tặng cho khách đến thư viện là một dịch vụ tốt.

## 練習 20

Có từ ngữ là "làm để ăn". Trong quá trình con người sinh sống, quả nhiên sẽ phải tiêu tốn tiền bạc.

Và để có thể kiếm được tiền đương nhiên chúng ta không thể không làm việc được. Hơn nữa, hiện nay những thứ như là "thực hiện ước mơ" và "giá trị làm việc" thứ mà đã trở thành nhân tố lớn của việc làm việc. Vì vậy, nếu là công việc giống với việc mình muốn làm thì không còn gì để nói ở đây cả.

Tuy nhiên, trong hiện thực thì khó mà làm được điều vậy, việc trước mắt khác hoàn toàn với sự ter kỳ vọng. Cũng có nhiều người vì chuyển công việc sẽ gặp khó khăn nên làm việc tại công ty mà mình không thích. Hơn nữa, người có con cái họ không thể làm theo những gì mình muốn, có lẽ hàng ngày liên tục chịu đựng. Có lẽ khi đó họ sẽ có những cảm xúc như là "chỉ cần có tiền thì có thể làm được những việc mà mình thích", "ai đó có thể nuôi mình nhỉ".

Thi thoảng, tôi cũng nghe được câu như là "nếu mà tao trúng xổ số 300 triệu yên thì sẽ ngừng công việc, chỉ vui chơi mà sống thôi". Quả thật là, chúng ta cảm thấy chỉ cần có tiền thì không làm việc cũng được. Tuy nhiên, tôi thì nghĩ như thế này. Nếu mà có tiền, con người thật sự sẽ ngừng làm việc không? Bất ngờ thay, có lẽ cũng không phải như vậy.

Câu hỏi: Điều tác giả muốn nói nhất trong bài viết này là gì?

1. Con người làm việc để có thu nhập nhưng dù có tiền thì cũng tiếp tục làm việc. (正解)
2. Con người làm việc với lý do bất đắc dĩ, nếu có nhiều tiền thì sẽ không làm việc.
3. Người có con cháu có trở lên giàu có thì cũng vì con cái mà không ngừng làm việc.
4. Con người làm việc vì tiền, nếu có tiền thì sẽ thực hiện ước mơ của mình.

## 例題 9

Có nhiều người sử dụng cách từ chối vòng vo mang tính chất đối phó như "Hãy liên lạc lại lần sau", "Bây giờ thì...". Tuy nhiên, cách nói như thế thì không thông dụng, nếu như bạn hãy thử một lần trải nghiệm

một cuộc điện thoại mời chào tư vấn về sản phẩm nào đó thì bạn sẽ hiểu. Ngay lập tức, người ta sẽ tìm kiếm thời gian mà bạn rảnh rỗi kiểu như là "vậy thì khi nào tôi liên lạc lại được nhỉ", "nếu mà tầm này ngày mai có được không ạ". Những người mà nghiêm túc không biết nói dối thì có lẽ sẽ lỡ trả lời thời gian mà mình rảnh rỗi.

Nếu đối phương có yêu cầu chính đáng thì việc đáp ứng nghiêm túc đối với cái đó là điều đương nhiên nên làm. Điều đó thì là đương nhiên. Thoạt nhìn, đây được cho là cách ứng phó đúng đắn nhưng điều đó chỉ trong trường hợp đối phương nghiêm túc. Gần đây khi làm điều như thế thì cũng có chuyện tôi bị người ta im lặng làm ngơ.

Câu hỏi: Điều như thế nghĩa là ám chỉ việc gì?

1. Việc yêu cầu chính đáng.
2. Việc trả lời nghiêm túc. (正解)
3. Việc ứng phó trong trường hợp đối phương ở đối diện.
4. Việc trả lời cho người nghiêm túc, không nói dối.

#### 例題 10

Tôi thường hay với nhân viên mới như thế này.

Các bạn được nhận tiền xong được dạy việc ở công ty, được rèn luyện. Gì mà nhận được lương chứ, đúng là câu chuyện ngược đời. Nếu như muốn công ty nhận các bạn. Các bạn phải trả học phí cho công ty mới đúng.

Nếu như mà thực sự là mang tới thật quả là một điều tuyệt vời thế nhưng hiện nay không có chỗ nào như vậy cả. Tuy nhiên, thực tế, với tư cách là một công ty khi tiếp nhận nhân viên mới thì chắc chắn là ở trong cảm giác như thế.

Câu hỏi: Cảm giác như thế là ám chỉ cái gì?

1. Bởi vì việc trả lương cho nhân viên mới và cho họ học việc là học phí nên không còn cách nào khác.
2. Việc nhận tiền từ nhân viên mới để nuôi dạy nhân viên trưởng thành là chuyện ngược đời.
3. Nhân viên mới lẽ ra phải trả học phí cho công ty mà không đóng học phí là một điều thật tuyệt vời.
4. Nhân viên mới lẽ ra còn phải nộp học phí cho công ty nói chi đến việc nhận lương. (正解)

#### 練習 21

Ông Iketchi Satou là một nhà vật lý người rất tích cực về trách nhiệm mang tính xã hội của những nhà khoa học, ông đã trình bày rằng (sự tiện lợi là việc đánh mất đi năng lực đã có sẵn trong chúng ta).

Nếu mà phụ thuộc rất nhiều vào năng lượng và các dụng cụ thì sẽ gặp rắc rối lớn khi rơi vào trạng thái không sử dụng những thứ đó nữa, những người đã từng trải qua thì đương nhiên còn những người chưa từng trải qua cũng có thể dễ dàng hình dung ra được.

Tự động thì chắc chắn là tiện lợi. Tuy nhiên, mỗi chúng ta cần thiết phải tự suy nghĩ và quyết định những phần nào sẽ tự động hoá, những phần nào sẽ cần phải nâng cao năng lực trong mỗi chúng ta để xử lí. Việc cứ dần dần áp dụng những sự tiện lợi thì ban đầu sẽ nhìn rõ được những mặt tốt và nghĩ như là nó chỉ có những mặt tốt. Tuy nhiên, **cái đó** chẳng qua chỉ là một mặt. Tôi nghĩ rằng khi tiếp nhận những sự tự động và sự tiện lợi thì sẽ phải phán đoán được cả những mặt xấu có thể xảy ra do những cái đó. Cần thiết phải tích lũy trau dồi thêm cho bản thân năng lực để tiếp nhận những sự tiện lợi.

[Khoa học của từ chào buổi sáng đến chúc ngủ ngon]

Câu hỏi: Cái đó là ám chỉ điều gì?

1. Tự động hóa
2. Áp dụng sự tiện lợi một cách nhanh chóng
3. Mặt tốt (正解)
4. Mặt xấu

## 練習 22

Tôi nghĩ rằng dù âm nhạc, mỹ thuật, hay là kịch thì ở bên trong những người thưởng thức vì thích những thứ đó có lẽ có cảm xúc rằng mong muốn có kĩ thuật để thể hiện những thứ đó. Tuy nhiên, vì người bình thường không có kĩ thuật tới mức có thể tự thể hiện, và việc huấn luyện cho việc đó cũng không được tích lũy, nên không thể hát, vẽ,... như những người chuyên nghiệp. Dẫu có làm thử thì cũng không thể trở thành bài hát hay bức tranh như những gì mình đã tưởng tượng.

Do vậy, người giữ vai trò đại diện giúp làm thỏa mãn niềm đam mê nghệ thuật của mọi người đó là các nghệ sĩ chuyên nghiệp.

Bằng việc thưởng thức các tác phẩm của họ, chúng ta có thể cảm giác cứ như là chính chúng ta đang thể hiện điều gì đó. Nếu thử nhớ lại cảm xúc lúc đang xem thể thao (cái này cũng có thể được bao gồm trong nghệ thuật với nghĩa rộng cũng được), thì **mặt này** sẽ sáng tỏ.

[Cách mài giũa “năng lực nghệ thuật”, thưởng thức và hướng tới sự hoàn thiện bản thân]

Câu hỏi: “Mặt này” muốn ám chỉ điều gì?

1. Việc mong muốn kĩ thuật biểu diễn kịch, mỹ thuật, âm nhạc yêu thích của bản thân.
2. Việc thử làm giống với người chuyên nghiệp nhưng không trở thành những thứ giống như mình hình dung.
3. Bằng việc thưởng thức tác phẩm chuyên nghiệp chúng ta có thể nhận được cảm giác thỏa mãn giống như bản thân mình đã biểu hiện điều gì đó. (正解)
4. Khi xem thể thao bản thân chúng ta cũng sẽ có cảm xúc hưng phấn giống như với tuyển thủ.

## 練習 23

Việc nói ra lời phàn nàn thì rất quan trọng. Việc tăng cường khả năng than phiền cũng cần thiết. Tuy nhiên, hiện nay chính cái khả năng dám nói ra đã bị cướp mất bởi những người trẻ tuổi. Tại sao lại như vậy. Do việc nói lời phàn nàn thì bản thân người nói cũng sẽ bắt buộc phải nghĩ rằng mình đã bị thiệt thòi. Sau khi nói thì tình trạng sẽ càng trở nên tồi tệ hơn. Ở nơi làm việc có lẽ sẽ bị xa lánh hay cũng có thể bị sa thải. Có lẽ sẽ là gây ông đập lưng ông.

Hơn nữa, bầu không khí “dù có nói gì thì đảng nào cũng chả giải quyết được gì đâu” đã bao trùm toàn xã hội trước khi **tính toán hơn thiệt kiểu như thế**.

Câu hỏi: "**tính toán hơn thiệt kiểu như thế**" muốn chỉ điều gì?

1. Suy nghĩ xem việc nói lời than phiền đối với bản thân mình có lợi ích gì hay không. (正解)
2. Suy nghĩ xem việc trang bị năng lực nói than phiền có lợi ích đối với bản thân mình hay không.
3. Việc bị đuổi việc là việc chúng ta sẽ cố gắng thay đổi để có ích với bản thân.
4. Cố gắng thay đổi tình trạng bị nghĩ rằng bản thân mình bị tổn hại để trở thành có lợi.

## 練習 24

Ở Nhật Bản, người mà có hiểu biết về những vấn đề kinh tế là nhà chuyên gia kinh tế. Người mà có kiến thức về y học là bác sĩ. Người có kiến thức về pháp luật là nhà chuyên gia luật pháp. Nói cách khác là sẽ phân loại học vấn dựa vào từng đối tượng của nó. Việc nói rằng "cái này thật lạ" thì nếu mà thử suy nghĩ một chút thì chắc chắn sẽ hiểu được.

Trong nấu ăn thì sử dụng dao. Trong cách chọn dao, mài dao và cách sử dụng dao thì chắc chắn sẽ có những nguyên tắc chung. Trong học tập thì nó được gọi là phương pháp luận. Sẽ sử dụng con dao như thế nào? Việc mà cần phải học chính là cái đó. Không phải là học về kinh tế học. Mà là học cách xử lý về kinh tế. Điều đó thì có gì giống và khác với việc học cách đối xử với vợ của mình. Có thể cũng giống và có thể cũng khác.

Ở đại học thì người ta phải dạy **những điều như thế**. Tôi thì nghĩ như vậy thế nhưng mà không phải như vậy. Người ta dạy về y học, kinh tế học, pháp luật học. Cái này thì đương nhiên không giúp ích gì cả.

[Người thẳng thắn]

Câu hỏi: "**Những điều như thế**" ám chỉ điều gì?

1. Cách mài dao, cách chọn dao.
2. Cách sử dụng đối tượng. (正解)

3. Cách đối xử với vợ.
4. Kiến thức chuyên môn.

#### 例題 11

Ban nhạc trước buổi biểu diễn thì sẽ luyện tập sao cho giống với buổi biểu diễn thật ở hội trường đó. Lúc này, người quản lý sân khấu đầu tiên sẽ vận chuyển nhạc cụ từ nơi luyện tập đến hội trường bằng xe tải, và setup hội trường giống như buổi diễn thật và quyết định ánh sáng ở sân khấu và các ghế ngồi. Khi bắt đầu luyện tập thì sẽ tính toán thời gian biểu diễn ca khúc và cũng quyết định thời gian hướng dẫn khách đến muộn vào chỗ ngồi. Khi đến buổi biểu diễn thật, ở sân khấu sẽ tiếp tục đóng mở cửa, đưa đón nhạc công và nhạc trưởng. Và cũng chỉ thị thông báo và ánh sáng. Và sau buổi biểu diễn thì dọn dẹp sân khấu, đưa nhạc cụ quay trở lại nơi luyện tập và **chuẩn bị cho lần tiếp theo**.

Câu hỏi: **chuẩn bị cho lần tiếp theo** là ai?

1. Ban nhạc.
2. Người quản lý sân khấu . (正解)
3. Người chỉ huy.
4. Người biểu diễn.

#### 例題 12

Ngày xưa thì thường coi nhẹ việc tập luyện. Không hẳn là coi nhẹ đến mức coi thường mà là những tuyển thủ tennis cũng có khi chơi bóng chày, chơi trượt tuyết hay là tham gia những trận đấu chạy điền kinh. Việc này thì vô tình đã trở thành việc luyện tập tốt hơn. Tuy nhiên, sau khi mà số người chơi thể thao trở nên nhiều hơn thì đã không còn những vận động viên toàn diện giữ hai vị trí trong các trận đấu nữa, dần dần thì đã có thời đại mà người ta không luyện tập mấy nữa. Tất nhiên thì việc chạy bộ và các bài tập thể dục nhẹ thì thời đại nào cũng có...

**Bây giờ thì đã khác rồi**, từ ngữ gọi là mang tính khoa học đã trở nên thịnh hành và việc luyện tập thì cũng trở nên được coi trọng hơn. Và cái đó, nếu là bóng đá thì sẽ được nghiên cứu cho phù hợp với bóng đá còn nếu là tennis thì cũng được nghiên cứu sao cho tốt cho luyện tập tennis.

Câu hỏi: **Bây giờ thì đã khác rồi**, khác như thế nào so với ngày xưa?

1. Ngày xưa thì coi thường việc tập luyện, nhưng bây giờ các nghiên cứu khoa học rất thịnh hành nên không cần kuyenej tập hoàn toàn cũng được

2. Ngày xưa dù không luyện tập thì môn thể thao nào cũng chơi tốt. Nhưng bây giờ tùy vào môn thể thao cũng cần có cách luyện tập khác nhau
3. Ngày xưa các môn thể thao khác phải luyện tập nhưng bây giờ phải luyện tập sao cho ohuf hợp với từng bộ môn. (正解)
4. Ngày xưa không có cầu thủ nào vừa lúc chơi được nhiều môn thể thao. Nhưng bây giờ càng nhiều cầu thủ đã chú trọng luyện tập và có thể chơi được nhiều môn.

#### 練習 25

Khi được người khác hỏi về điều gì đó, cái mà ta thường vô tình sử dụng là từ “A, vậy cũng được đấy”. Có lẽ sắc thái của nó như kiểu là: vậy thì không phải là tốt nhất nhưng cũng không đến mức từ chối. Chẳng hạn, ông chồng về đến nhà được bà vợ nói là “Cơm tối, cà ri nhé”, dù ông đang nghĩ là “Bữa trưa cũng cà ri rồi mà lại...” nhưng ông lại trả lời luôn là “A..., vậy cũng được đấy”. Thật tâm thì dù ông đang nghĩ rằng “cà ri mà ăn 2 lần liên tiếp thì chán thật” nhưng sự tử tế không nói ra điều đó cũng được hàm chứa trong đó.

Tuy nhiên, về phía người được nói là “vậy cũng được đấy” thì **mãi mà không nhận ra** sự ân cần và tử tế ẩn chứa trong đó.

[Sức mạnh ngôn từ, bài học giao tiếp]

Câu hỏi: **mãi mà không nhận ra** là ai?

1. Người được hỏi "Cà ri thì được hay không".
2. Người hỏi "Cà ri thì được hay không". (正解)
3. Người trả lời "Cà ri thì được".
4. Người nghĩ rằng "Không thích cà ri".

#### 練習 26

Dường như gọi chung là đơn vị đếm nhưng từ dùng để đếm thì lại có ý nghĩa sâu sắc. Chúng ta cứ nghĩ rằng sinh vật thì đếm bằng “hiki” là đủ rồi nhưng mà, thỏ thì đếm bằng “wa”, mực thì đếm bằng “hai”, bướm thì đếm bằng “tou”. Vậy, sinh mệnh (sự sống) – cái làm cho chúng trở thành sinh vật thì đếm như thế nào? Bởi vì hoa cỏ **cũng có** (sự sống) nên không phải đếm bằng “nin” hay “tai”, “ko” cũng không đúng.

Tôi tạm thời viết rằng 8 sinh mệnh đã được chào đời. Đó là tám đứa trẻ 6 nam, 2 nữ được sinh ra ở Mỹ. Chúng là trẻ thiếu cân chỉ có 680 ~1470 gram thể nhưng mà đó là ca sinh an toàn trong 5 phút nhờ vào việc sinh mổ. Hình như tám đứa trẻ là trường hợp thứ hai ở Mỹ và nếu nuôi dưỡng toàn bộ chúng khỏe

mạnh thì sẽ trở thành trường hợp đầu tiên trên thế giới.

[Báo Asahi ngày 30 tháng 1 năm 2009]

Câu hỏi: cũng có ở đây là gì?

1. Vật sống.
2. Số.
3. Sinh mệnh. (正解)
4. Lượng từ.

#### 練習 27

Cho dù là ở trường học hay công ty thì thường được nói rằng "hãy tính toán nhanh và chính xác", "hãy đưa ra câu trả lời chính xác". Làm như vậy thì đầu óc mọi người sẽ cảm thấy rất mệt mỏi và trở nên ghét những con số từ lúc nào mà không biết. Tôi nghĩ rằng điều đó thì thật là lãng phí.

Khi bạn mạnh về những con số thì sẽ có nhiều điều thú vị và cũng có nhiều điều trở thành hiện thực. Ví dụ như, lúc nào cũng có thể phán đoán được chính xác và có thể làm cho mọi thứ chuyển động theo như suy nghĩ của mình. Khi mà những việc như thế lặp đi lặp lại thì sẽ rất là tự tin. Và còn có nhiều hơn thế nữa. Là được người khác khen ngợi. Vì vậy, tâm trạng có thể trở nên tốt hơn.

Những người như thế thì khi nhìn từ một khía cạnh nào đó sẽ cảm thấy họ có một sự tự tin rất kỳ lạ và cảm nhận ra sự tuyệt vời của họ. Xung quanh tất cả các bạn đọc giả thì cũng chắc chắn sẽ có một người như vậy.

[Trở nên giỏi số học]

Câu hỏi: Và còn có nhiều hơn thế nữa ở đây là nhiều cái gì?

1. Lí do trở nên ghét con số.
2. Tâm trạng trở nên tốt hơn.
3. Có thể phán đoán chính xác.
4. Trở thành sự thật và thú vị. (正解)

#### 例題 13

Từ ngữ được gọi là "suy nghĩ tích cực" thì đang được biết đến rộng rãi. Dù trường hợp nào thì cũng là từ ngữ thể hiện trạng thái mang tính tích cực hay còn nói là suy nghĩ theo hướng tích cực, không theo



hướng tiêu cực. Tuy nhiên, khi mà trạng thái đó quá mạnh thì ngược lại cũng có khi sẽ dẫn tới **kết quả không tốt**.

Có một người đã bị bạn trai dự định sẽ kết hôn nói rằng là "mình chia tay đi". Cô ấy suy nghĩ rằng "bản thân không được phép thất vọng. Điều này là vì ông trời đã nói rằng bây giờ là thời gian ta nên tập chung vào công việc. Nên hãy vượt qua bằng suy nghĩ tích cực" nên đã quyết định dốc toàn bộ sức lực vào công việc. Cô ấy không để tâm đến nỗi đau ở trong trái tim, ngày ngày đắm chìm vào công việc. Tuy nhiên, thực tế thì những sai lầm trong công việc cứ ngày càng tăng lên, khi mà bị chỉ ra những điều đó thì trở nên rất suy sụp, trong khi những điều đó cứ lặp đi lặp lại và cô ấy đã rơi vào trạng thái không thể đến nỗi công ty nữa.

Trong suy nghĩ tích cực thì có hình ảnh gọi là "tích cực mạnh mẽ". Tuy nhiên, trong trạng thái quá đau khổ nhưng cứ cố gắng "tích cực mạnh mẽ" thì sẽ có khả năng làm cho trái tim bị quá sức chịu đựng.

Câu hỏi: **kết quả không tốt** ở đây có ý nghĩa gì?

1. Suy sụp, không còn muốn làm việc.
2. Việc bị chia tay với bạn trai đang hẹn hò.
3. Làm cho con tim quá sức chịu đựng, và bạn sẽ bị bệnh. (正解)
4. Nhận ra mình quá đau khổ và yếu đuối.

#### 練習 28

Khi mà đọc một bài phỏng vấn thì chúng ta phải thận trọng. Chúng ta thường suy nghĩ rằng những điều người khác nói ra và để nguyên như thế rồi viết thành văn thì sẽ thành một bài phỏng vấn. Tuy nhiên, ở trong thực tế thì sau khi tiến hành "gia công" rất nhiều thì mới trở thành một bài phỏng vấn. Trong một khoảng không gian bị giới hạn, để có thể biểu đạt được một cách dễ hiểu điều mà mình muốn truyền đạt thì sẽ phải cần những thao tác như là cắt, dán, thay đổi sự sắp xếp, đôi khi cần phải chỉnh sửa. **Điều đó thì giống như cách làm một bộ phim vậy**. Phim thì từ những thước phim đã quay rất nhiều lần thì sẽ phải chọn ra những phần cần thiết và ghép nối chúng lại với nhau.

[Thuật phỏng vấn]

Câu hỏi: **Điều đó thì giống như cách làm một bộ phim vậy**, có ý nghĩa là gì?

1. Có thể chỉnh sửa chứ không giữ nguyên nội dung cuộc phỏng vấn. (正解)
2. Tái hiện một cách chân thực câu chuyện của người được phỏng vấn trong phạm vi giới hạn.
3. Những gì trong thực tế không được nghe cũng có thể thêm vào cho mới mẻ.
4. Chụp người được phỏng vấn từ nhiều góc nhìn.

#### 練習 29

Có từ ngữ rất là kỳ lạ đó là **đọc được ẩn ý**.

Ví dụ như có một bức thư từ một người nào đó gửi đến, có viết những câu chào hỏi về thời tiết và có viết về tình trạng hoạt động của tổ chức NPO nơi mà bản thân mọi người đang làm việc và trường hợp có kết luận lại rằng (tình hình tổ chức thì không quá dư giả về tài chính, nhưng mà tất cả mọi người chúng tôi vẫn đang cố gắng, vậy xin hãy ủng hộ chúng tôi từ trái tim) thì người đọc phải làm thế nào nhỉ ?

Có lẽ cũng sẽ có những người nghĩ rằng à hoá ra là vậy và vì viết như thế này nên gửi những lời cổ vũ trước bức thư rằng hãy cố gắng lên. Nhưng mà, cũng sẽ có nhiều người nghĩ rằng là từ câu hãy ủng hộ chúng tôi từ trái tim thì chắc chắn rằng họ muốn mình ủng hộ về tiền bạc một chút nào đó hoặc là muốn mình tới để giúp họ, và nhiều người thì đã biến nó thành hành động thực tế.

Câu hỏi: Trong trường hợp lá thư này đọc được ẩn ý lá như thế nào?

1. Hiểu rằng có lẽ họ muốn mình đến giúp đỡ hay gửi tiền. (正解)
2. Trong thực tế đứng trước lá thư và nói "hãy cố gắng lên".
3. Lập tức viết thư trả lời động viên với nội dung là "hãy cố gắng lên".
4. Thỉnh cầu người đã viết thư rằng "tôi rất muốn đến giúp đỡ bạn".

### 練習 30

Khi tôi gặp bức ảnh nghĩ là "đẹp" trong các tờ báo, tạp chí và các buổi triển lãm ảnh thì bản thân sẽ có gắng nghĩ rằng không phải mình đang xem bức ảnh mà đang đứng tại nơi đó, nơi mà bức ảnh được chụp. Tôi nghĩ rằng dưới dạng vật mà người khác đã chụp, họ không chỉ thưởng thức từ nhĩa v bản thân mình cũng đang nhìn khung cảnh này, ở nơi bức ảnh được chụp. Nếu làm như vậy ta cá c. hình dung đến cảm xúc của vật như mùi, âm thanh xung quanh và âm thanh của người trong kha hình.

Bức ảnh là thứ ghi lại một khoảng khắc nào đó đã có trong thực tế. Chúng sẽ trực tiếp dẫn ta đến nơi cuộc sống của con người và phong cảnh hiếm có hay là ta vẫn chưa từng thấy. Cứ mở tập album cũ là tôi chìm đắm vào bức ảnh đã chụp cùng ông bà. Quay trở về thời trẻ con và có thể nghe thấy âm thanh của ông bà. Bức ảnh đẹp phải chăng là bức ảnh mà khiến chúng ta bước vào thế giới trong đó. Hay là trong lúc không hề hay biết, ta quên đi bản thân mình và say sưa nói chuyện với bức ảnh, như thế nghe thay rất nhiều ngôn từ được phát ra từ khung hình.

[Thuật chụp ảnh của sự ý thức]

Câu hỏi: "Bức ảnh nghĩ là đẹp" là bức ảnh nào?

1. Bức ảnh giống như được cảm giác là người xem và người chụp đang nói chuyện cùng nhau
2. Bức ảnh giống như là cảm xúc của người xem và người chụp vừa khớp như một bản thể vậy.
3. Bức ảnh giống như là cảm xúc của người xem trở nên vui vẻ lúc nào không biết.
4. Bức ảnh giống như là người xem có cảm giác là muốn bước vào thế giới đó. (正解)

### 練習 31

Ta đi lang thang, đọc lướt những quyển tạp chí, tờ báo và thử mở qua những cuốn sách mới đang được quan tâm rồi sau đó mượn về một hay hai cuốn sách mà mình muốn đọc thông thả, việc sử dụng cực kỳ thoải mái như thế thì chẳng phải là rất lý tưởng hay sao?

Nói cách khác, là trạng thái mà bình thường hoá việc sinh hoạt đọc sách, và chính sách quản lý thư viện công cộng của ngày nay thì đang nỗ lực để có được sự thân thiện như thế. Khi mà đang sử dụng một cách thoải mái hàng ngày và vì cũng đã khá quen thuộc nên cho dù có dự định nghiên cứu hay tìm kiếm vật gì đó thì không cần phải vội vàng cũng hoàn thành được.

Tuy nhiên, vì số lượng thư viện công cộng được thành lập ở trong khu vực vẫn còn chưa đủ nên cũng sẽ có ít người may mắn có được giống như là có thư viện thân thuộc trong phạm vi khoảng 800m bên cạnh mình. Dù thế nào đi chăng nữa, thư viện thì chắc cũng sẽ có một **mục tiêu rõ ràng** thì mới đến đây. Sẽ không phải là đi dạo, mà sẽ thường sẽ đi đến thư viện để tìm kiếm hoặc học tập. Nếu mà như vậy thì lại thường đến những thư viện lớn, nơi mà có tỷ lệ cao có thể xem được những tài liệu theo đúng mục đích của mình. Với vấn đề của hiện nay thì nếu như trong cuộc sống hàng ngày thì sẽ sử dụng thư viện trong khu vực có ở gần nhà, về vấn đề liên quan đến chuyên môn thêm một chút thì sẽ sử dụng những thư viện ở tỉnh hay ở trong thành phố, việc có cả 2 phương án như vậy thì nó sẽ có hiệu quả.

[Thư viện thì thú vị]

Câu hỏi: **mục tiêu rõ ràng** được hiểu như thế nào?

1. Trên đường tản bộ, dừng lại đọc linh tinh sách và tạp chí.
2. Nỗ lực để có sự thân thiện với thư viện, sinh hoạt đọc sách trở nên thường
3. Làm tăng thư viện công cộng tiện lợi trong khu vực.
4. Việc đi tìm tài liệu để nghiên cứu, điều tra. (正解)

### 練習 32

Việc thú cưng được đối xử giống như một đứa trẻ và nhận được tình yêu thương sâu sắc, điều đó chẳng phải có thể nói là một sự tượng trưng cho hiện tại với nhiều điều như là mối quan hệ con người càng trở nên mờ nhạt và phải chịu đựng nhiều stress hay sao?

Ở một người nếu họ càng tránh tiếp xúc với người khác và càng muốn giải thoát khỏi những điều phiền não bao nhiêu thì việc ôn suy nghĩ khó giải quyết lại tăng lên bấy nhiêu, thì chó và mèo cũng đã bắt đầu có khả năng làm cho ta khuây khoả.

Tôi nghĩ rằng không phải những con vật đã ở bên cạnh mình từ xưa đã thay đổi mà vì thứ con người đang mong muốn đã thay đổi. Động vật dựa vào con người nhiều điều để có thể sống nhưng mà chắc chắn **kẻ đang được cứu giúp thì không phải chỉ có chúng**.

Câu hỏi: **kẻ đang được cứu giúp thì không phải chỉ có chúng** có ý nghĩa gì?

1. Chó mèo đang sống nhờ nhận được sự chăm sóc của con người nhưng con người được làm khuây khỏa, được cứu giúp bởi chúng. (正解)
2. Đạo này, chó mèo bắt đầu có năng lực chữa lành vết thương, không những con người mà những động vật khác cũng trở nên được cứu giúp.
3. Không những là người nuôi thú cưng mà cả mọi người xung quanh cũng được giải tỏa khỏi stress.
4. Tôi nghĩ rằng không những con người mà cả chó mèo cũng được giải tỏa khỏi những phiền toái và trở nên tự do.

#### 例題 14

Trong thế giới của con người đang sinh sống với "ý nghĩa sống" của bản thân thì muôn hình muôn vẻ. Có thể hình thành lên một bản đồ chỗ nào trên thế giới đối với bản thân sẽ là phần "đậm" mà không thể nhượng bộ và chỗ nào sẽ là phần "nhạt" không quan trọng đối với bản thân. Cho nên, dù có chuyện gì xảy ra trong phần "nhạt" đi chăng nữa thì **không cần để tâm cũng được**. Cho dù tôi có bị nói rằng "Cùng tuổi nhưng thu nhập của bạn lại thấp hơn của tôi nhỉ" thì cũng có thể trả lời bằng khuôn mặt bình tĩnh rằng "ừ, đối với tôi thì thời gian ở cạnh bên gia đình là quan trọng nhất".

Câu hỏi: **không cần để tâm cũng được** thì là tại sao?

1. Bởi vì có những chuyện không trở thành vấn đề lớn trên trái đất, và nó là chuyện không thành vấn đề.
2. Bởi vì bên trong bản thân có phần có thể và phần không thể xem nhẹ, và nó là chuyện của phần có thể xem nhẹ. (正解)
3. Bởi vì bên trong người đó không có sự phân biệt bất kỳ phần nào, chuyện xảy ra là không quan trọng.
4. Bởi vì trong xã hội có phần quan trọng và phần không quan trọng, chuyện xảy ra là chuyện ở bên phần không quan trọng.

#### 例題 15

Bạn có biết trong thể thao có 2 loại chiến thắng không?

Loại đầu tiên không cần nói thì ai cũng biết đó là đối với đối thủ cạnh tranh. Chịu đựng trước sự tấn công của đối thủ, cố gắng tấn công vào sự phòng thủ của đối phương. Nếu mà không làm điều này thì bạn sẽ không thể kỳ vọng mình chiến thắng được.

Còn 1 kiểu chiến thắng nữa là chiến thắng chính bản thân yếu đuối của mình, nói cách khác là vượt lên chính mình. Các tuyển thủ không ngừng đối mặt với sự cám dỗ được gọi là "không muốn tuân thủ luật để dành được chiến thắng". Vì dù cho là quy tắc nào đi nữa thì cũng có viết rất nhiều điều như là để có được chiến thắng là điều rất khó khăn". Tuy nhiên, việc mà không vượt qua được những cám dỗ như thế chính là bởi vì bản thân yếu đuối. Cho dù có chiến thắng ở trong trò chơi nào đi nữa, nếu mà điều đó có được do phạm luật thì không trở thành người chiến thắng trong thể thao. **Việc chiến thắng được bản thân cũng** là một điều kiện cần thiết của những vận động viên thể thao.

Câu hỏi: Trong thể thao **Việc chiến thắng được bản thân** cần thiết là vì sao?

1. Bởi vì nếu không ngừng nỗ lực tấn công đối phương và phòng thủ khỏi những tấn công của đối phương thì bạn sẽ thua trận.
2. Bởi vì bạn phải nhớ toàn bộ rất nhiều các luật chơi phiến toái để giành chiến thắng.
3. Bởi vì nếu bạn thất bại trước cảm giác không muốn tuân thủ chơi thì không thể nói là chiến thắng thật sự. (正解)
4. Bởi vì nếu bản thân cảm thấy yếu hơn đối thủ thì không thể thắng trận.

### 練習 33

Người trẻ tuổi và trẻ em về bản chất thì rất dễ kể về niềm ao ước của mình. Điều đó khi ta càng lớn lên thì càng có nhiều thêm thông tin để ta có thể thực hiện chúng. Khi đó, sẽ dễ sinh ra việc từ bỏ rằng là "những thứ như hy vọng thì dù sao đi nữa cũng không thành hiện thực được". Hơn nữa, ngay cả hy vọng ngây thơ đơn giản mà có thể có trong thời đại mà thông tin rất khan hiếm thì cũng không thể thực hiện được khi mà ta ở cái xã hội thông tin hóa cao độ này. Cũng sẽ có những người được hưởng lợi khi mà thông tin ngày càng nhiều sự lựa chọn ngày càng lớn. Tuy nhiên, bạn phải biết rằng với những người nghĩ rằng bản thân mình không có tài năng gì đặc biệt thì những thứ như là HY VỌNG dù gì cũng sẽ chẳng thực hiện được và ngược lại sẽ còn tăng lên.

Tôi nghĩ rằng những người trẻ tuổi ở xã hội mà thông tin phát triển thì đã hiểu một cách trực quan về việc hiện thực hoá những hy vọng thì thật là khó khăn hơn những bạn trẻ ngày xưa. Với ý nghĩa đó, thì có lẽ có thể nói rằng so với trẻ em ngày xưa thì **trẻ em bây giờ khó có những ước mơ và hy vọng hơn.**

[Cách xây dựng khát vọng]

Câu hỏi: **Trẻ em bây giờ khó có những ước mơ và hy vọng hơn** là tại sao?

1. Vì xã hội đã trở nên thông tin hóa, thông tin đã nhiều hơn so với xưa. (正解)
2. Vì những đứa trẻ bây giờ thì không kể khát vọng của mình một cách dễ dàng.
3. Vì bây giờ những đứa trẻ có tài năng đặc biệt đã giảm mất rồi.
4. Vì bây giờ khả năng lựa chọn đa dạng đã tăng rất nhiều.

### 練習 34

Có một cách hết sức dễ dàng để kiểm tra xem bản thân có thích hợp với việc thay đổi công việc hay không. Đó là **thử dẫn thân vào một không gian mới mà với mình nó không thoải mái.**

Dù là việc gì cũng được. Chẳng hạn đi đến phòng tập gym, thử bắt đầu một khóa học với sự hứng thú... Khi bắt đầu những thứ mới mẻ như một khóa học, ai cũng sẽ bắt đầu từ số không. Vì vậy, hãy thử bắt đầu một mình mình mà không phải cùng với bạn bè.

Nếu bạn bắt đầu một mình từ con số không, bạn có thể sẽ cảm thấy khó chịu với nhiều nghĩa. Trước tiên, bạn phải hỏi ai về những điểm mà bạn không rõ. Chắc chắn cũng có người cảm thấy điều này căng thẳng.

Trường hợp bạn đã thay đổi công việc, bạn phải một mình ứng phó ở môi trường mới. Dưới một môi trường khác hoàn toàn với công ty bạn đã làm từ trước đến nay, ngay cả những điều nhỏ nhất hàng ngày giả dụ như là “thường thì đi đâu ăn cơm trưa?” cũng phải hỏi người mình không biết rõ dù là đồng nghiệp từng cái một. Nếu thử bắt đầu trước với một khóa học, bạn sẽ biết mình có thể ứng phó tốt dưới một môi trường mới hay không.

[Năng lực thiên chuyển và năng lực chuyển việc]

Câu hỏi: Trước khi thay đổi việc làm, tại sao nên **thử dẫn thân vào một không gian mới không thoải mái?**

1. Bởi vì sẽ biết được liệu có thể làm tốt trong môi trường làm việc mới hay không. (正解)
2. Bởi vì sẽ biết được liệu có phù hợp với nội dung của công việc mới hay không.
3. Bởi vì sẽ biết được liệu có cảm thấy bị căng thẳng trong công việc hiện tại hay không.
4. Bởi vì sẽ biết được liệu môi trường làm việc hiện tại có thật sự không thoải mái hay không.

### 練習 35

Chuyện là khi tôi được bố dẫn đi coi phim hồi tôi còn nhỏ. Coi xong phim, lúc mà tôi bị bố hỏi “con thấy thế nào?” thì tôi chả nghĩ ra được lời nào. Sau một hồi chần chừ thì tôi trả lời “cũng chẳng có gì cả” rồi tôi đã bị bố tôi giận.

Lúc đó, tôi đã nghĩ rằng “tại sao chuyện lại như thế này?” thế nhưng mà có lẽ tôi đã gây thất vọng cho bố khi mà bố đã cất công dắt tôi đi coi phim vào ngày nghỉ quý giá, muốn được nghe giọng vui mừng của con. Có lẽ tôi khó mà tha thứ cho cái thái độ đã thể hiện trong giọng nói của tôi khi mà tôi đã không thẳng thắn đối mặt với câu hỏi được đặt ra để trả lời nó hơn là chuyện tôi đã không trả lời được điểm hay điểm dở của bộ phim. Cách nói của tôi và những gì đã được truyền tải từ giọng nói đó đã làm cho bố tôi không vui.

Nhưng mà, có lẽ nếu tôi không bị bố giận thì tôi đã không nhận ra điều đó. Lúc này, nếu là một người khác, chắc không chừng họ đã đánh giá tôi là một con người ngạo mạn, vô lễ, lơ mơ, thờ ơ mà không thèm nói lời nào. Và có lẽ họ đã lặng thinh mà xa cách tôi.

[Luyện âm]

Câu hỏi: Tại sao tác giả lại bị bố nổi giận?

1. Vì tác giả đã không nói là nội dung của bộ phim hay.
2. Vì tiếng của tác giả nhỏ, bố của tác giả không nghe rõ.
3. Vì tác giả không thể trả lời câu hỏi của bố ngay lập tức.

4. Vì với giọng điệu của tác giả, không có sự thành thật là đang cố gắng trả lời câu hỏi. (正解)

### 練習 36

Dù là công việc gì đi nữa thì khi làm việc đều sẽ có những điểm chung. Như là đều có đối tượng con người máy móc có tuần tự cách thức để thực hiện công việc, và được đánh giá trong suốt quá trình làm việc, sau cùng là nhận được thái độ hay những lời cảm ơn và thù lao cho công việc đó. Quả thật là nhiều người nghĩ rằng công việc thì đa dạng, tùy vào công việc mà cách làm việc cũng sẽ khác nhau. Tuy nhiên, khi thử đi sâu vào những điều căn bản của nó thì sẽ thấy rất nhiều điểm chung.

Việc học của các bạn thì chẳng phải hầu hết là giống nhau hay sao? Việc học sẽ bắt đầu khi có giáo viên, trong việc học sẽ có những trình tự và nếu chúng ta nhớ, dựa theo những trình tự đó tốt thì việc học sẽ có thể có hiệu quả tốt. Trên con đường học tập đó, chúng ta có thể được sự kiểm tra quá trình từ bản thân hoặc từ thầy. Khi đó, chúng ta có thể học tập giỏi hơn và đạt được thành tích tốt. Nếu suy nghĩ như vậy, thì tóm ta có thể thấy rằng **những điều đang học ở trường sẽ trở thành học cách làm việc ở công ty và xã hội**. (Giản lược). Năng lực cần có ở công ty không chỉ là việc biết đến mức nào mà còn việc bạn phát hiện ra vấn đề nào, sau khi phát hiện ra bạn sẽ giải quyết vấn đề đó, có nỗ lực tạo ra những cái mới hay đem đến những ấn tượng bất ngờ không?

[Làm việc là gì, 30 lời khuyên]

Câu hỏi: **những điều đang học ở trường sẽ trở thành học cách làm việc ở công ty và xã hội** là tại sao?

1. Vì tri thức đã học ở trường học sẽ giúp chúng ta trở thành người trưởng thành.
2. Vì quá trình học tập được thực hiện ở trường học có điểm chung với cách làm trong khi làm việc. (正解)
3. Vì nỗ lực học tập ở trường cũng cần thiết khi làm việc.
4. Vì thành tích đạt được trong trường sẽ được kiểm tra khi đi làm.

### 練習 37

Không có ai mà hoàn toàn không có khuyết điểm. Ai cũng khiếm khuyết ở chỗ nào đó. Nếu bạn chỉ chăm chăm vào khiếm khuyết thì có thể sẽ nghĩ rằng mình là người vô dụng. Người ta cũng nói đó là cảm giác thấy mình thật thấp kém.

Cũng có lúc bạn sẽ quên đi cảm giác thấy mình thật thấp kém. Đó là khi bạn kết thân với những người mạnh mẽ và coi thường người yếu thế hơn. Thực sự không phải là bạn trở nên mạnh, thế nhưng mà bạn cảm thấy bạn là đồng minh của những người vốn mạnh mẽ cho nên bạn được thoát khỏi cảm giác thấy mình thấp kém.

Những người bị phân biệt đối xử không có điểm kém cỏi, mà chính những kẻ phân biệt đối xử mới có điểm yếu kém ở chỗ nào đó. Để quên đi điểm yếu kém, bản thân chúng ta dựng ra câu chuyện hư cấu



rằng ta có một đồng minh mạnh. Cũng có khi bản thân chúng ta là một người bình thường nhưng đối phương lại quy chụp ta là kẻ đầy thiếu sót.

[Tôi chỉ kỳ vọng vào phụ nữ]

Tác giả cho rằng tại sao con người lại biệt đối xử với người khác?

1. Vì đối phương dựng chuyện và khinh thường rằng người đồng minh của mình tật kém cỏi.
2. Vì có thể quên đi điểm yếu kém của mình bằng việc nhìn thấy điểm yếu kém của đối phương.
3. Những người bị phân biệt đối xử bị mọi người cho rằng không bình thường.
4. Nếu kết thân với người mạnh và đối xử phân biệt người khác thì sẽ được thoát khỏi cảm giác bản thân mình thật thấp kém. (正解)

### 練習 38

Có một câu chuyện nói rằng kết hôn giống như chiếc răng giả vậy. Đây là câu chuyện tôi được nghe từ một vị bác sĩ nha khoa. Trong thế giới có "người hợp với răng giả" và có "những người không hợp". Người hợp thì cái răng được làm ra trồng vào một lần sẽ ăn khớp luôn. Người mà không hợp thì dù sửa đi sửa lại bao nhiêu lần đi chăng nữa cũng sẽ không hợp. Không phải là vì do sự khác nhau đặc biệt của hình dáng vòm miệng. Đó là vấn đề của tư duy. Với người suy nghĩ rằng cảm giác "tự nhiên" khi còn chiếc răng cũ của họ, sẽ cảm thấy ghét vì việc hoàn toàn "không tự nhiên" khi nó khác với điều đó, khác với những người này thì có những người cho rằng, sau khi nhổ răng, họ sẽ quên đi việc mình đã có răng, nếu có thể tạm thời ăn cơm thì việc khó chịu một chút trong phạm vi cho phép cũng được. Người mà có ý định đổi răng giả để cho hợp miệng của bản thân thì có lẽ vĩnh viễn sẽ không bao giờ gặp được chiếc răng giả phù hợp, do đó sẽ liên tục đổi bác sĩ nha khoa. Mặt khác, có những người chấp nhận rằng cái răng đã được trồng vào như là một dữ liệu tạm thời, và cố gắng tìm cách sử dụng cơ hay khớp cắn trong khoang miệng của mình để có thể phát huy tối đa các tính năng trong điều kiện được cho thì kết quả chiếc răng giả được trồng không đến nỗi tệ và rồi họ nhận ra rằng "À thì ra như thế cũng được. Sau đó mình cũng tự xoay xở được thôi". Và nó đúng là như vậy thật. Cách tư duy này, tôi nghĩ rằng cho dù là kết hôn, dù là công việc hay dù là trường hợp nào thì cũng giống nhau.

Câu hỏi : "Người hợp với răng giả", tại sao một lần là hợp?

1. Vì khoang miệng của người hợp với răng giả không phải là khoang miệng đặc biệt.
2. Vì tự mình cố gắng chỉnh sửa răng giả để trở thành hình dáng khớp với miệng.
3. Vì cảm giác khi có răng sẽ quên đi, cố gắng để có thể ăn cơm bằng chiếc răng giả đó. (正解)
4. Vì có thể đến gặp bác sĩ nha khoa để làm chiếc răng hợp với mình.

### 例題 16

Tôi cho rằng từ bây giờ khi ta đặt mục tiêu nào đó và hướng về nó thì động lực để làm điều đó sẽ ngày một lớn dần lên. Chỉ cần có mục tiêu thôi và hướng tới mục tiêu đó, thì sẽ hướng ta tới phía trước tới hình ảnh rằng à mình sẽ làm thế này nè, làm như thế kia ha. Những người thành công thì cái khoảnh khắc khi họ định mai, ngày kia sẽ làm thế này, thì thực tế **họ đã đi trước một bước cảm nhận và lĩnh hội trong đầu rằng làm như này cho ngày mai và ngày kia.**



Ví dụ mặc dù vẫn còn đang là ngày hôm nay nhưng nghĩ rằng "ngày mai sẽ đi câu cá từ sáng" thì ở thời điểm đó trong đầu mình đã nghĩ rằng đang câu cá rồi. Cái đó gọi là năng lực tưởng tượng. Nói cách khác, mặc dù vẫn chưa đến ngày mai nhưng đã tạo thông tin trước rồi. Sang ngày mai thì chỉ việc lấy thông tin đó ra thôi. Những người thành công thì lúc nào cũng làm cho năng lực tưởng tượng hoạt động tích cực như thế. Vì vậy, mới đạt được mục tiêu trong thực tế.

Câu hỏi: **họ đã đi trước một bước cảm nhận và lĩnh hội trong đầu rằng làm như này cho ngày mai và ngày kia.** Ví dụ nào thích hợp nhất?

1. Tạm dừng suy nghĩ rằng " ngày mai sẽ phát biểu khéo léo ", mà ngay lập tức bắt đầu tập luyện phát biểu.
2. Chỉ suy nghĩ rằng " ngày mai sẽ phát biểu khéo léo ", thì thực tế sẽ cảm thấy mình sẽ phát biểu trơn tru. (正解)
3. Nếu suy nghĩ rằng " ngày mai sẽ phát biểu khéo léo ", thì ngày mai sẽ trở nên muốn phát biểu.
4. Dù không cần phải suy nghĩ rằng " ngày mai sẽ phát biểu khéo léo ", thì cũng có thể phát biểu trơn tru hơn bất cứ ai.

### 練習 39

Việc duy trì vận động và cảm nhận rõ được cơ thể tốt lên thì có lẽ phải sau vài tuần. Tuy nhiên, trong khoảng thời gian đó có rất nhiều "lí do lí trấu" xảy ra. Ví dụ, nếu xác suất có thể duy trì hàng ngày là 70% thì xác suất duy trì 10 ngày liên tiếp là  $0.7 \text{ mũ } 10 = 0.028$ , hay nói cách khác là 2.8%. Hầu hết mọi người sẽ mất động lực giữa chừng.

Để tránh điều này chúng ta sẽ dồn sức vào "việc lập lên một kế hoạch cho dù không dựa vào sức mạnh của ý chí vẫn có thể duy trì được điều đó". Nếu muốn duy trì việc vận động, chỉ cần dành mười năm phút để đi bộ từ nhà tới nhà ga gần nhất, thì mỗi ngày sẽ đi bộ 30 phút. Hoặc là, mẹo khi vào câu lạc bộ thể thao là "quyết định chọn một nơi nào đó gần nhà hoặc nơi làm việc" và "việc cố gắng đi mà không mang theo gì", hay là "việc tuân thủ và đảm bảo lịch trình của giờ học cố định hay lịch hẹn". Là việc mà dù những người ý chí yếu tới đâu cũng có thể duy trì được.

[Thời báo Asahi 16-05-2009 "Từ ngữ làm thay đổi cuộc đời chúng ta"]

Câu hỏi: Đáp án nào phù hợp cho ví dụ của "Kế hoạch mà có thể duy trì vận động"?

1. Mỗi sáng hãy nói "Cùng cố gắng vận động thôi".
2. Lập kế hoạch chi tiết, và vận động theo kế hoạch đó mỗi ngày.
3. Sau khi vận động, viết thời gian và nội dung vào sổ tay.
4. Nuôi chó, và vận động cùng nó mỗi ngày ba mươi phút. (正解)

## 練習 40

Mọi người có biết từ "Kotohogu" không?

Tôi đã thử hỏi ba người trẻ.

Một người lắc đầu nói "tôi chịu". Còn hai người trả lời rằng "là việc chúc mừng đúng không?"

"Vây, sau khi nghe bạn mình sẽ kết hôn thì một mình lặng lẽ "kotohogu", điều chính xác chứ?" Khi tôi hỏi thêm thì bị lườm. Chắc hẳn họ có tâm lý là kiểu bị cố tình hỏi như thế thì chắc là trả lời không chính xác thì cũng được, nhưng không biết sai chỗ nào.

Quả đúng thế, không đúng thật. "Kotohogu" có nghĩa là nói gì một lời nào đó để chúc mừng người khác. Việc chúc mừng mà cứ im thì không phải là "kotohogu". Tuy nhiên, thường thì khi chúc mừng, người ta thường nói "xin chúc mừng" hoặc là "mọi việc tốt nhĩ" để chúc người khác nên "kotohogu" và "iwau" bị hiểu lầm là từ đồng nghĩa. Nếu nói đúng hơn, kể cả món quà chúc mừng chúng ta cũng tặng và nói thêm cái gì đó. Xét theo lẽ đương nhiên nếu tặng mà không nói gì là thất lễ rồi.

Câu hỏi: Cách sử dụng đúng của từ "kotohogu" mà tác giả suy nghĩ là gì?

1. Chúc mừng năm mới, xin gửi lời hỏi thăm. (正解)
2. Uống rượu một mình và muốn chúc mừng năm mới.
3. Mặc áo mới để chúc mừng năm mới.
4. Dự định sẽ chúc mừng năm mới bằng cách trang trí hoa đẹp ở trong nhà.

## 練習 41

Tôi cho rằng lúc học lên cấp một hầu như ai cũng có kí ức như nghe và hát bài hát tên là "Chúng em là học sinh lớp một. Nhanh nhẹn trên đường bước tung tăng" (đoạn này dịch troll tí thui nha). Và lời bài hát có câu "Khi vào lớp một, chúng ta có thể kết bạn với một trăm người", và đó là một thông điệp. khá là mạnh mẽ. Sau khi vào lớp một ở trường tiểu học cũng có nhiều người có cảm giác áp lực đối với việc muốn kết bạn với một trăm người hay là việc mong muốn được kết bạn với một trăm người.

Nói tóm lại, trường học là nơi "mọi người đều thân thiện với nhau", "lúc nào con tim cũng đồng lòng, sát cánh, mọi người là một thể thống nhất". Quả thật, tôi muốn sử dụng một từ ngữ cường điệu những thứ như "ảo tưởng" ở đây. Tôi cũng để ý thấy nó lại giống như một nơi mà sự "ảo tưởng bạn bè" được cường điệu như là thứ tượng trưng trong bài hát "Sau khi vào lớp một". Tuy nhiên, tôi thì nghĩ rằng, **sắp đến lúc chúng ta phải được giải thoát khỏi suy nghĩ đó.**

[Ảo tưởng bạn bè - suy nghĩ về việc kết nối giữa người với người]

Câu hỏi: "**Sắp đến lúc chúng ta phải được giải thoát khỏi suy nghĩ đó**", dựa vào suy nghĩ này của tác giả, ví dụ về hành động nào là phù hợp nhất?

1. Bạn bè trong lớp học cùng tìm điểm tốt của nhau, cố gắng không gây ra sự đối lập.

2. Nếu có bạn trẻ chơi một mình thì mọi người sẽ cố gắng để đưa trẻ đó tham gia cùng. 3. Nếu đối phương không hợp tính thì không cần nói chuyện cũng được. (正解)

4. Nếu không muốn làm thì không làm công việc như là trực nhật mà đã được quyết định bởi cả lớp cũng được.

#### 例題 17

Ngày 10/9/2012	
Kính gửi cô Itou Maria	Học viện ngoại ngữ Sausudetto Chủ tịch học viện Uchidakeiko
<p>Thời tiết những ngày đầu mùa thu, chúc cô ngày càng khỏe mạnh, thành đạt. Năm ngoái, sách quảng cáo được cô phiên dịch thì được rất nhiều học viên nghe giảng đánh giá cao là rất dễ hiểu. Điều đó thì thực sự rất cảm ơn cô.</p> <p>Nhân đây, ở học viện này từ khoảng tháng 1 năm sau sẽ khai giảng khóa học tiếng Bồ Đào Nha. "Khóa học tiếng Bồ Đào Nha sơ cấp mục đích phục vụ cho du lịch" và "khóa học tiếng Bồ Đào Nha trung cấp". Sau khi liên lạc là muốn nhờ cô làm giảng viên. Tôi thành thật xin lỗi vì đã nhờ cô đường đột thế này nhưng nếu được cô xem xét thì thật hân hạnh cho chúng tôi.</p> <p>Hơn nữa, về nội dung chi tiết như là quà cảm tạ và lịch trình vì Kimura Michiko là người đảm nhiệm nên sẽ liên lạc sau nên xin cô hãy kiểm tra và cho phép thảo luận. Mặc dù biết là cô rất bận nhưng tôi rất mong cô sẽ đảm nhận công việc này.</p>	
Trân trọng.	

Câu hỏi: Cái nào gần nhất với nội dung bài văn?

1. Yêu cầu dịch tờ rơi khóa học tiếng Bồ Đào Nha.
2. Bày tỏ sự biết ơn vì đã được dịch tờ rơi khóa học tiếng Bồ Đào Nha.
3. Truyền đạt rằng sẽ mở khóa học tiếng Bồ Đào Nha.
4. Nhờ rằng muốn cô đảm nhận khóa tiếng Bồ Đào Nha. (正解)

#### 例題 18

Ngày 2 tháng 7 năm Bình Thành thứ 24 Gửi đến mọi người đang sống ở chung cư Minamikawa	Tổ quản lí chung cư Minamikawa
-------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------

1 .....

Ở chung cư chúng tôi mỗi năm 2 lần, mọi người sẽ chung sức tiến hành nhổ cỏ ở xung quanh khuôn viên chung cư. Lần này cũng như mọi năm, tiến hành nhổ cỏ trong khoảng một tiếng từ 10 giờ sáng thứ bảy ngày 21 tháng 7. Những người có thời gian xin hãy cùng chung sức.

Hơn nữa, hãy mang theo những vật dụng cá nhân như liềm, găng tay,... cần thiết cho công việc. Thêm vào đó, vì được dự báo là công việc làm dưới thời tiết nóng bức nên hãy chuẩn bị nước, khăn, mũ tùy ý. Trường hợp trời mưa thì sẽ hoãn đến thứ 7 ngày 28.

Địa chỉ liên lạc: Tanaka phòng quản lý chung cư Minamikawa

Điện thoại 03-329-6521

Địa chỉ liên lạc ngày hôm đó: 090-0000-0000

Câu hỏi: Tiêu đề phù hợp nhất ở đoạn gạch chân là gì?

1. Thông báo việc tạm hoãn công việc vì trời mưa.
2. Mong muốn mọi người tham gia nhổ cỏ. (正解)
3. Làm ơn đem theo những thứ như là găng tay và liềm.
4. Chú ý làm việc dưới trời nắng gắt.

例題 19

Người gửi: unie@esea-bpx.co.jp

Gửi đến: kaiin@esea-bpx.co.jp

Ngày và giờ: 09:25:54 15/11/2012

Tiêu đề: Hội giao lưu kinh doanh lần thứ 28

Gửi hội viên ESEA business paatonaazu

Đầu đông, chúc mọi người ngày càng khỏe mạnh thành đạt.

Sau đây, tôi xin phép được thông báo về hội giao lưu kinh doanh tháng 12. Lần này những hội viên ở doanh nghiệp nước ngoài suy nghĩ về việc đầu tư vào Nhật Bản sẽ tổ chức một cuộc họp để trao đổi thông tin với chủ đề "Ngành dịch vụ ăn uống ở Nhật". Dự định tạo cơ hội để mời vào nói chuyện với những doanh nghiệp nước ngoài đang mở chi nhánh cửa hàng ăn uống ở Nhật Bản với vai trò khách mời. Mọi người hãy suy nghĩ về việc kinh doanh ăn uống ở Nhật từ bây giờ, nhất định hãy tham gia nhé

Ngày và giờ: (Thứ 6) 14/12/2012 15h~17h

Địa điểm: Phòng hội nghị lớn tầng 4 toà nhà Midork Matsuzawa

161-1111 Tokyoto Shibuya Midori <http://www.matsuzawa-midorixx//info/access>

Tiền phí 3000 yên

Số người quy định: 100 người

Hạn đăng ký: 26/11

Đăng kí • Thắc mắc: Công ty cổ phần ESEA business paatonaazu  
Bộ liên doanh hội thảo  
unei@esea-bpx.co.jp (Tel: 03-329-6521)

-----  
Công ty cổ phần ESEA business paatonaazu  
Bộ liên doanh hội thảo Chou keishun  
Chang-unie@esea-bpx.co.jp Tel 03-329-652

Câu hỏi: Cái nào phù hợp nhất với mục đích bài văn?

1. Tháng 12 vì là cuối năm nên kêu gọi các hội viên doanh nghiệp nước ngoài tham gia hội giao lưu này.
2. Mời các hội viên doanh nghiệp nước ngoài mà đang muốn mở quán ăn uống ở Nhật Bản tham gia vào hội giao lưu tháng 12. (正解)
3. Vì là cơ hội tốt để có được những thông tin về ngành ăn ngoài của Nhật Bản nên muốn tham gia.
4. Hội giao lưu có thể trao đổi thông tin giữa các doanh nghiệp à đang mở chi nhánh ở Nhật Bản đối với kinh doanh rất là quan trọng.

#### 練習 42

Tiêu đề: Cảm ơn quý khách đã đặt hàng	
Kính gửi ngài Maria Rojazu Tôi là Tanaka từ văn phòng Rất cảm ơn ngài đã đặt hàng tủ sách lần này Xin ngài vui lòng xác nhận nội dung đơn đặt hàng bên dưới Và mong ngài cũng xác nhận kèm luôn ngày dự định gửi Hơn nữa khi gửi hàng xong tôi sẽ thông báo số liệu gửi hàng	
Khách hàng: Ngài Maria Rojazu Đơn hàng số 31690 Cách thức thanh toán: Thẻ ngân hàng Người nhận: Chính khách hàng Số bưu điện 111-1111 Yoyoi Shinshuku Tokyo 1-1-1-101 Ngày dự định gửi 07-04-2012 (Sản phẩm) Tủ sách lắp ráp 52887 Giá 9625*2 = 19250 yên Tổng số tiền chưa gồm thuế 19250 yên Thuế 962 yên Tổng cộng 20212 yên	
Nếu có thắc mắc xin hãy hỏi ----- Công ty hữu hạn văn phòng Tanakatomoko Số bưu điện 562-0035 Điện thoại 072-000-0000 Fax 072-000-000x	

Câu hỏi: Câu nào phù hợp nhất với nội dung của bài?

1. Xác nhận đặt hàng đã nhận và thông báo ngày dự định gửi hàng. (正解)
2. Xác nhận việc hoàn thành chuyển phát.
3. Yêu cầu trả tiền.
4. Thông báo số hóa đơn.

練習 43

Gửi đến mọi cư dân shibuya House	Ngày 8 tháng 3 năm 2012
<b>Thông báo kiểm tra định kỳ các thiết bị điện.</b>	
Kính gửi	
Hôm nay chúng tôi xin gửi lời cảm ơn chân thành đến quý khách đã dành tình cảm trong thời gian qua.	
Xin thông báo vào ngày 15 tháng 3 tới đây sẽ tiến hành kiểm tra định kỳ thiết bị điện chung của Shibuya House. Xin phép được liên lạc	
Tiếp theo đó, trong thời gian bên dưới, sẽ tiến hành ngắt điện chung, cũng dừng thang máy. Tuy có chút bất tiện nhưng mong mọi người cùng chung sức.	
Ngoài ra chúng tôi sẽ không cắt điện của các hộ gia đình trong lần kiểm tra này.	
Trân trọng!	
Kiểm tra thiết bị điện.	
Ngày giờ thực hiện : 15 tháng 3 từ 9h-11h	
Đơn vị thực hiện : Star Service (cổ phần)	

Câu hỏi: Câu nào phù hợp nhất với nội dung của bài?

1. Từ 9 giờ đến 11 giờ ngày 15 tháng 3 sẽ ngắt điện toàn bộ shibuya house.
2. Từ 9 giờ đến 11 giờ ngày 15 tháng 3 tiến hành kiểm tra thiết bị điện nhưng không ngắt điện.
3. Từ 9 giờ đến 11 giờ ngày 15 tháng 3 cắt điện phần chung, không thể sử dụng thang máy. (正解)
4. Từ 9 giờ đến 11 giờ ngày 15 tháng 3 kiểm tra thiết bị điện, ngắt điện phòng của các hộ dân đang sống.

練習 44

Người gửi: Staff@gateauchocolatxx.com

Người nhận: Maria Ito

Tiêu đề: -----

Ngài Maria Ito

Ngày hôm nay chúng tôi đã nhận đơn đặt hàng 10 hộp (クッキー星の砂). Vô cùng biết ơn vì lúc nào ngài cũng dành sự quan tâm cho chúng tôi.

Hơn nữa, đã nhận đặt hàng (クッキー星の砂) nhưng do số lượng đặt hàng quá nhiều, sản xuất hiện tại không kịp nên rơi vào trạng thái hết hàng. Dù đã cố gắng nhận đặt hàng nhưng không thể gửi được, chúng tôi vô cùng xin lỗi. Với đặt hàng ngày hôm nay thì có thể gửi sớm nhất trong vòng 1 tháng từ sau 20 tháng 4.

Về việc này, mong ngài hiểu cho sự chậm trễ thời gian nhập hàng, vậy tôi cứ để nguyên đơn hàng này hay hủy đơn hàng lần này thì được ạ?. Rất mong ngài cân nhắc.

Với những khách hàng vẫn giữ nguyên đơn hàng chúng tôi sẽ liên lạc gửi hàng mới.

Hãy phản hồi vào mail này.

Nếu có điều chưa rõ ràng mong ngài đừng ngại hỏi.

Mong ngài chiếu cố cho chúng tôi.

Công ty cổ phần ABC

Số bưu điện 160-111 Tokyo shibuya, 5-6-7 Shinshuku

Điện thoại 033296251

Fax 033295754

Email: [Staff@gateauchocolatxx.com](mailto:Staff@gateauchocolatxx.com)

Câu hỏi: Tiêu đề phù hợp cho mail này là gì?

1. Hướng dẫn sản phẩm mới.
2. Xin lỗi hết hàng. (正解)
3. Cảm ơn ngài đã đặt hàng.
4. Hủy đơn hàng đã đặt.

例題 20

Thời hạn hiệu lực: Ngày 5 tháng 3 (Thứ 6) 10h30 --> Ngày 1 tháng 4 (Thứ 5)

**Phiếu giảm giá mùa xuân**

Giá trị của phiếu giảm giá

490 yên

Giá bình thường: 540 yên

Hamburger + khoai tây chiên size S + đồ uống size M \*

Chỉ một lần, 1 tấm phiếu có thể ăn 2 suất. Đồ uống thì có thể chọn từ suất đồ uống. Hãy sử dụng ngoài thời gian buổi sáng (từ 10h30 trở đi). Có hiệu lực với size ghi trên bảng thông báo. Hãy tách phiếu giảm giá ra để sử dụng.

Đặt hàng bằng số ghi trên phiếu giảm giá này --3 5

Câu hỏi: Có 1 phiếu giảm giá này. Cách sử dụng chính xác là cái nào?

1. Đặt 2 Set này đến 9h sáng ngày 31 tháng 3.
2. Đặt 2 Set này đến 6h chiều ngày 10 tháng 4.
3. Đặt 2 Set này đến 3h chiều ngày 27 tháng 3. (正解)
4. Đặt 3 Set này đến 10 rưỡi sáng ngày 5 tháng 3.

例題 21

### **Kids school** **Chiêu sinh**

Bóng đá

Có thể vui vẻ vận động toàn thân!

Kết nối với nhiều bạn bè!

Làm quen với sinh hoạt tập thể!

Thứ ... Mỗi thứ 4 hàng tuần

Thời gian ... 15:00~16:00

Đối tượng .... Nam nữ 3~5 tuổi

Địa điểm... Sân bóng trong công viên Moriyama

Số người quy định ... 40 người

Tiền học hàng tháng ... 4,000 yên

Đồ vật mang theo ... giày vận động

- Có thể gia nhập hội bất cứ lúc nào. (Về việc nhập hội từ giữa tháng thì sẽ trả tiền học ứng với số ngày tham gia).
- Người mà có nguyện vọng tham gia thì hãy liên lạc theo địa chỉ đăng ký dưới đây trước ngày đăng ký.

Ngoài ra, cũng có hội trải nghiệm miễn phí. Người có hứng thú, hãy thoải mái tham gia

Thời gian tổ chức: ngày 15 tháng 5 ( thứ 7)

- Ngày 16 (chủ nhật) 10:00 ~ 11:00 \* Hãy chọn ngày phù hợp với bạn.

Đối tượng: Nam nữ 3~5 tuổi

Địa điểm: Sân bóng trong công viên Moriyama

Số người cố định: 10 người

Hạn đăng ký: Ngày 12 tháng 5


Đăng ký • Thắc mắc CLB Bóng đá Miyamori Tel: 000-0000-0000



Câu hỏi: Bắt bạn trẻ tham gia vào Bóng đá học đường này thì nên làm gì?

1. Đi đến sân bóng công viên Moriyama và đăng kí lúc 15h thứ 4.
2. Gọi điện đến câu lạc bộ bóng đá Yamamori đến trước hôm tham gia để đăng kí. (正解)
3. Gọi điện đến câu lạc bộ bóng đá Yamamori đến trước ngày 12 tháng 5 để đăng kí.
4. Đi đến sân bóng công viên Moriyama đến trước hôm tham gia để đăng kí.

#### 練習 45

	Ngày 15 tháng 3
	<p><b>PHIẾU GIẢM NỬA GIÁ</b></p> <p>*Chúng tôi xin tặng phiếu giảm nửa giá khi mua hàng Có thể sử dụng cho lần tiếp theo Cảm ơn quý khách đã luôn đến cửa hàng của chúng tôi Nhờ mọi người mà chúng tôi đón được một năm vạn sự như ý Kể từ nay cùng với nhân viên chúng tôi xin được phục vụ quý khách những chiếc Bánh mì ngon thượng hạng Hạn sử dụng của phiếu là 30 tháng 4 Điện thoại 03329652</p>

Câu hỏi: [ Phiếu giảm giá một nửa ] là thứ như thế nào ?

1. Ngày 15 tháng 3 giá bánh mì còn một nửa .
2. Từ Ngày 15 tháng 3 đến 30 tháng 4 , giá bánh mì còn một nửa.
3. Khi mua bánh mì vào Ngày 15 tháng 3 có thể nhận phiếu giảm một nửa. Phiếu này có thể sử dụng bất cứ khi nào.
4. Khi mua bánh mì vào Ngày 15 tháng 3 có thể nhận phiếu giảm một nửa. Phiếu này có thể sử dụng đến ngày 30 tháng 4. (正解)

## 練習 46

### Câu Lạc Bộ Smart Fiess

Thể thao mùa thu  
Dùng thử trong 7 ngày  
Ngay cả những vị mới bắt đầu cũng yên tâm. Hãy đến thử.  
Trải nghiệm thử trong 7 ngày.  
Cần đặt trước.  
\*Ngày đầu trải nghiệm sẽ ở Menu vận động chỉ định của câu lạc bộ.  
Thời gian 10/11 cho đến 20/1.  
Hãy chọn 7 ngày thích hợp nhất nhé.  
Phí tham gia 2000 yên.  
Đồ mang theo.  
Khăn tắm.  
Cần cước (mang đi vào ngày đầu tiên hoặc lúc đăng kí).  
Một người chỉ tham gia một lần.  
Ngày nghỉ thứ 5 tuần thứ 4 mỗi tháng.

Bước 1. Đầu tiên hãy đặt lịch. Gọi điện trước khi đến.

Bước 2. Ngày đầu trải nghiệm.

Nhân viên phụ trách đưa ra bài học gợi ý và Menu vận động.

Bước 3. Sử dụng toàn bộ thiết bị ở trên Menu mà mình thích.

Bước 4. Trò chuyện về độ hài lòng với nhân viên phụ trách vào ngày cuối cùng.

Câu Lạc Bộ Smart Finess

Tel 111-000-0000

Câu hỏi: Muốn tham gia bảy ngày trong khóa trải nghiệm. Đáp án nào thích hợp nhất?

1. Đặt trước bằng điện thoại vào ngày 7, từ ngày 12 có thể bắt đầu. (正解)
2. Đi đến Fitness club đặt hẹn vào ngày 9, từ ngày mai có thể bắt đầu.
3. Đi đến Fitness club đặt hẹn vào ngày 11, có thể bắt đầu từ ngày đó.
4. Đặt trước bằng điện thoại vào ngày 13, từ ngày 15 có thể bắt đầu.

## 例題 22

Người gửi: Bộ tổng vụ Yamamoto Yuuko  
Địa chỉ: Zenshain  
Tiêu đề: Thông báo về bữa tiệc Giáng sinh  
Thời gian gửi mail: Hôm nay 15:00:23

Gửi các nhân viên công ty Một năm cũng đã sắp kết thúc rồi.  
Hơn nữa, năm nay cũng tổ chức tiệc Giáng sinh thường niên. Vì dẫn theo trẻ em tham gia cũng được hoan nghênh nên nhất định hãy tham gia.

Tiếp theo là, hãy gửi mail đến Bộ tổng vụ Yamamoto số người tham gia và người có mặt hay vắng mặt (tên người lớn, tên trẻ em) đến trước ngày 20 tháng 12. Xin cảm ơn Ngoài ra, với những trẻ em học sinh tiểu học thì sẽ có chuẩn bị quà igiangs sinh.

Ngày và giờ: Ngày 24 tháng 12 năm Bình Thành thứ 2300 (Thứ 7) 4h chiều ~ 8h tối

Địa điểm: Căn phòng pha lê tầng 2 khách sạn Yamada

Hội phí: 3,000 Yên (Trẻ em từ bậc tiểu học trở xuống được miễn phí)

Khoa tổng vụ Bộ tổng vụ Yamamoto Yuuko

Mail: [Yamamoto@abcd.efg.co.jp](mailto:Yamamoto@abcd.efg.co.jp)

Tel: 03-0000-0000 Nội tuyến: 5555

Câu hỏi: Khi nhận mail này những người định sẽ tham gia với đứa con tiểu học nên làm gì?

1. Không cần phải trả lời, ngày hôm đó tham gia với con không phải mang quà.
2. Trả lời rằng sẽ tham gia với con trước ngày hôm đó, và mang quà giáng sinh.
3. Trả lời rằng sẽ tham gia với con trước ngày 20 tháng 12, và mang quà giáng sinh vào hôm đó.
4. Trả lời rằng sẽ tham gia với con trước ngày 20 tháng 12, và không mang quà giáng sinh vào hôm đó.

(正解)

#### 練習 47

Ngày 15 tháng 3 năm Bình Thành thứ 24

Kính gửi ngài Jon Sumisu

Ban Truyền Thông AAA

#### **Yêu cầu về việc thanh toán tiền**

(Báo trước đình chỉ sử dụng)

Lời đầu tiên, xin cảm ơn quý khách đã luôn sử dụng truyền thông AAA.

Trước hết, về vấn đề tiền phí quý khách đã sử dụng dịch vụ công ty chúng tôi, hiện giờ ngày 15/3 năm Bình Thành thứ 24, chúng tôi vẫn chưa nhận được xác nhận thanh toán của quý khách.

Thực sự rất xin lỗi, quý khách vui lòng đến cửa hàng tiện lợi gần nhà thanh toán trước ngày dự báo đình chỉ sử dụng có ghi ở bên dưới bản thông báo này.

**Trường hợp không thanh toán thì chúng tôi sẽ đình chỉ sử dụng dịch vụ của công ty vào ngày dự kiến có ghi ở dưới đây, xin quý khách lưu ý.**

Ngoài ra, trường hợp quý khách đã thanh toán nhưng vì nhầm lẫn thì rất mong quý khách thông cảm cho chúng tôi.

Ngày dự kiến đình chỉ sử dụng

Ngày 31 tháng 3 năm Bình Thành thứ 24

Trân trọng

Câu hỏi: Anh Sumisu khi đã nhận được lá thư này. Việc anh phải làm là gì?

1. Thanh toán tiền phí cho công ty điện thoại trước ngày 30 tháng 3.
2. Thanh toán tiền phí cho cửa hàng truyền thông trước ngày 30 tháng 3. (正解)
3. Thanh toán tiền phí cho công ty điện thoại trước ngày 31 tháng 3.
4. Thanh toán tiền phí cho cửa hàng truyền thông trước ngày 30 tháng 3.

#### 練習 48

Thay đổi hệ thống tư vấn trên điện thoại về dịch cúm mới (Corona troll thuis nhà).

Số điện thoại tư vấn của trung tâm "tư vấn về dịch cúm mới" tiến hành những việc như là hướng dẫn về cơ quan y tế và tư vấn liên quan đến dịch cúm thì đã ngừng hoạt động vào ngày 31 tháng 3. Từ ngày 1 tháng 4 việc trao đổi về dịch cúm mới sẽ được tiến hành tại các trung tâm chăm sóc sức khỏe gần nhất (thứ Hai đến thứ Sáu, 9 giờ-17 giờ, trừ ngày nghỉ lễ).

Ngoài ra, việc hướng dẫn về cơ quan y tế sẽ tiếp nhận tại trung tâm tư vấn trị liệu "Himawari" SĐT 03-329-6521 (24 tiếng), về việc tư vấn liên quan đến sức khỏe mẹ con như là tư vấn về việc cấp cứu trẻ em và tư vấn về việc chăm sóc trẻ sẽ tiếp nhận tại "phòng tư vấn về sức khỏe của mẹ và con (tư vấn về việc cấp cứu trẻ nhỏ)" SĐT 03-329-5754 (thứ 2-6, 17 giờ-22 giờ, thứ 7 chủ nhật ngày lễ 9 giờ-17 giờ).

Câu hỏi: Con bị sốt cao. Cũng có thể là bị cảm cúm. Bây giờ là 3 giờ chiều ngày chủ nhật. Có thể gọi điện thảo luận với chỗ nào?

1. "Trung tâm trao đổi dịch cúm mới".
2. Trung tâm chăm sóc sức khỏe gần nhà mình.
3. "Himawari". (正解)
4. Khoa chống bệnh truyền nhiễm Cục bảo hiểm phúc lợi.

#### 練習 49

Nơi gửi: Zenshain@jpenx.co.jp

Người gửi: Phòng tổng vụ Bousai@soumu.jpenx.co.jp

Tiêu đề: Thông báo về tập huấn phòng chống thiên tai

Kính gửi quý vị

Thông báo về tập huấn phòng chống thiên tai.

Vì sẽ tổ chức tập huấn phòng chống thiên tai của năm nay nên chúng tôi xin phép được thông báo những điều như sau:

Ngày và giờ: Thứ 5 ngày 15 tháng 9 năm Bình Thành thứ 23.

Sáng từ 10 giờ đến 10 giờ 40 phút.

Nội dung tập huấn Tập huấn lánh nạn giả định khi xảy ra động đất 6 độ.

Vị trí lánh nạn Bãi đỗ xe phía tây tòa nhà.

Phương pháp tiến hành.

1. Nếu chuông báo khẩn cấp reo lên, ra ngoài tòa nhà bằng cầu thang bộ.  
Không được sử dụng thang máy.

2. Tập trung tại vị trí lánh nạn dưới sự quản lý của trưởng phòng các bộ phận (bãi đỗ xe phía tây tòa nhà).

Trưởng phòng xác nhận số lượng người và báo cáo cho người chịu trách nhiệm tập huấn phòng chống thiên tai.

3. Sau khi xác nhận số người, di tản theo hướng dẫn của người chịu trách nhiệm tập huấn phòng chống thiên tai.

+Trong thời gian tập huấn, hãy làm theo hướng dẫn của người chịu trách nhiệm tập huấn phòng chống thiên tai.

+Hãy đọc trước sách hướng dẫn phòng chống thiên tai.

Xin hết, rất mong các bạn cùng hợp tác.

Phòng tổng vụ Takashi Machida <bousai@soumu.jpex.co.jp>

(Nội tuyến) 3333

Câu hỏi: Anh Rin một nhân viên công ty đã nhận được một email về các cuộc tập huấn phòng chống thiên tai. Nên sơ tán như thế nào vào ngày 15 tháng 9?

1. Khi chuông báo khẩn cấp reo lên thì ra ngoài tòa nhà bằng cầu thang máy. Sau đó, chờ sự chỉ đạo của trưởng phòng ở bộ phận của mình.

2. Lúc 10 giờ, xuống cầu thang bộ và đi đến bãi đỗ xe phía tây. Sau đó, làm theo hướng dẫn của người quản lý tập huấn phòng chống thiên tai.

3. Khi chuông báo khẩn cấp reo lên thì ra ngoài tòa nhà bằng cầu thang bộ. Tìm người quản lí bộ phận của mình ở bãi đỗ xe phía tây, và đi về phía đó. (正解)

4. Sau khi có chuông báo khẩn cấp reo lên lúc 10 giờ thì xuống cầu thang bộ cạnh thang máy. Sau khi xác nhận số người tại bãi đỗ xe phía tây thì báo cáo cho trưởng phòng.

## 練習 50

### Kiểm tra nội soi dạ dày

Thời gian kiểm tra: 9 giờ 30 phút sáng ngày 8 tháng 11  
(Hãy hoàn tất thủ tục ở quầy lễ tân 30 phút trước khi kiểm tra nhé)

Người đảm nhận: Yamashita  
Những điều cần lưu ý:

\*Tối hôm trước:

Bữa tối hôm trước khi kiểm tra hãy ăn đồ ăn nhẹ.

Không ăn những đồ ăn cay, những đồ không tốt cho tiêu hoá như rong biển, nấm, táo. Không uống những đồ uống có cồn.

Những loại nước như là nước lọc, trà thì uống cũng không sao.

\*Sáng ngày hôm đó:

Xin đừng ăn gì từ sáng cho tới lúc khám bệnh.

Các loại nước như trà và nước lọc thì uống cũng được.

Nếu có điều không hiểu hãy cứ hỏi nhiệt tình nhé

Bệnh viện thành phố Yamada    Điện thoại 03-0000-0000

Câu hỏi: Đáp án nào đúng nhất về nội dung của bữa ăn sáng ngày hôm đó và bữa tối trước hôm kiểm tra?

1. Tối hôm trước uống một ly rượu và ăn chút Sandwich. Sáng hôm đó không ăn gì cả.
2. Tối hôm trước ăn salad rong biển và hamburger. Sáng hôm đó uống một tách hồng trà.
3. Tối hôm trước uống trà và ăn cá tám muối nướng, rau luộc. Sáng hôm đó không ăn gì cả. (正解)
4. Tối hôm trước ăn cơm với gói cá và súp rau. Sáng hôm đó ăn cái bánh mì nướng, uống ly nước.

## 練習 51

Chị Aria đã mua giày tại trang bán hàng qua mạng gọi là Healthy-L. Đoạn văn dưới đây là bản hướng dẫn về việc đổi trả hàng kèm theo sản phẩm, Hãy chọn câu trả lời đúng nhất phù hợp với câu bài.

### Về việc đổi trả hàng kèm theo sản phẩm

Ở Healthy-L, để quý khách yên tâm sử dụng, trường hợp không hài lòng với sản phẩm chúng tôi sẽ tiếp nhận việc đổi trả hàng.

#### Phương pháp đổi trả hàng

Hãy điền vào "tờ đổi trả hàng" dưới đây, gửi kèm sản phẩm.

\* Hãy gửi sản phẩm bằng dịch vụ chuyển phát tận nhà (thanh toán tiền khi nhận hàng). hãy vui lòng cho chúng tôi biết lý do bạn không hài lòng để có dịch vụ và sản phẩm tốt hơn vào lần tới.

#### +Trường hợp chưa thanh toán

Không cần phải thanh toán giá tiền của sản phẩm. Hãy giữ nguyên như vậy và gửi lại. Khách hàng muốn đổi sản phẩm thì hãy điền số lượng sản phẩm và mã số sản phẩm đổi. Hãy gửi kèm theo giấy chuyển khoản thanh toán mới cho sản phẩm đổi trả. Hãy hủy giấy chuyển khoản thanh toán có trước đó.

+Trường hợp đã thanh toán xong Quý khách có nguyện vọng trả lại sản phẩm thì hãy viết địa chỉ hoàn tiền. Khách hàng có nguyện vọng muốn đổi sản phẩm thì hãy điền số lượng sản phẩm và mã số sản phẩm đổi. Số tiền chênh lệch sẽ được trả lại sau hoặc chúng tôi sẽ yêu cầu thanh toán.

-----CẮT-----

(Tờ đổi trả)

Khách hàng: Arina

Mã số khách hàng 008523

Số điện thoại yêu cầu: 6330285

Mã sản phẩm	Tên sản phẩm	Số lượng gửi trả	Mã số sản phẩm đổi trả	Số lượng sản phẩm đổi	Lí do đổi trả						
555-555	Giày đi bộ (màu đỏ)	1		<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td>-</td><td></td><td></td></tr></table>				-			
			-								

Sau khi thanh toán vui lòng điền những thông tin dưới đây.

Ngân hàng ----- Chi nhánh -----

Số tài khoản ngân hàng -----

Tên khách hàng: Họ (Katakana) -----

Tên (Katakana) -----

Câu hỏi: Chị Aria đã trả hàng vì màu của đôi giày khác so với nhìn thấy trong ảnh. Việc nhận tiền mà đã trả tiền trước thì làm như thế nào thì tốt?

1. Gửi sản phẩm đến trang bán hàng qua mạng Healthy-L. Viết thông tin tài khoản ngân hàng của mình và lý do trả hàng vào tờ đổi trả hàng, gửi bằng bưu điện. Phí gửi sẽ được hoàn lại sau.
2. Gửi sản phẩm đến trang bán hàng qua mạng Healthy-L bằng phương thức thanh toán tiền khi nhận hàng của dịch vụ giao hàng tận nhà. Viết thông tin tài khoản ngân hàng của mình vào tờ đổi trả hàng, gửi bằng bưu điện.
3. Viết lý do trả hàng vào tờ đổi trả hàng, gửi sẵn sản phẩm đến trang bán hàng qua mạng Healthy-L kèm theo sản phẩm bằng dịch vụ giao hàng tận nhà. Phí gửi tự chỉ trả nhưng sẽ được hoàn lại sau.
4. Viết lý do trả hàng vào tờ đổi trả hàng, viết thông tin tài khoản ngân hàng của mình, gửi kèm sản phẩm đến trang bán hàng qua mạng Healthy-L. Phí gửi sẽ thanh toán khi nhận hàng. (正解)

## 練習 52

Bạn Mahai đang xem tạp chí thông tin định sẽ đi đến viện bảo tàng mỹ thuật. Dưới đây là danh sách đo hãy chọn câu trả lời chính xác nhất.

Bảo tàng mỹ thuật/ Viện bảo tàng	Chủ đề	Giới thiệu nội dung triển lãm	Thời gian triển lãm
Nghệ thuật Aoda	Mùa đông mười người	Năm nay, giới thiệu nghệ thuật đương đại của 10 người trẻ đã hoạt động nhiều nhất. Dù là ở nước ngoài thì những họa sĩ người Nhật Bản đầy triển vọng cũng được đánh giá	Đến ngày 20 tháng 12
Bảo tàng nghệ thuật Harada	Triển lãm mỹ thuật đương đại Mỹ	. Đã đề xuất những tác phẩm của những người nghệ sĩ pop đã tạo ra một thời đại của mỹ thuật đương đại Mỹ. Nếu cảm nhận được sự thú vị của nghệ thuật đương đại Mỹ đã đem đến ảnh hưởng tới hội họa đương đại Nhật Bản thì thật hạnh phúc.	Đến ngày 31 tháng 12
Bảo tàng nghệ thuật Moriyama	Triển lãm tranh 123	caoCác tác giả có tác phẩm triển lãm kase và Satoko Muroi, Taka Oda, Michio Na- là những tác giả đương đại đang được quan tâm. Trưng bày các tác phẩm hội họa mang tính chất- tiêu biểu đại diện cho từng người.	Từ ngày 26 tháng 10 đến ngày 10 tháng 12
Bảo tàng nghệ thuật Mitsuha	Triển lãm tranh mỹ nhân	Đã tập hợp những bức tranh mỹ nhân trong thời đại Edo, đặc biệt là từ nửa cuối thế kỷ 17 đến đầu thế kỷ 18. Có sự so sánh vẻ đẹp của phụ nữ thời đại Edo bởi các họa sĩ cùng thời đại.	Từ ngày 26 tháng 10 đến ngày 31 tháng 12



Bảo tàng Tonitsu	Bay cao hơn nữa	Công bố toàn bộ lịch sử phát triển kĩ thuật của ngành hàng không • vũ trụ như tư liệu phát triển nghiên cứu hàng không vũ trụ thuộc quyền sở hữu của bảo tàng. Cũng có mô hình hiện vật lớn của "Hayabusa".	Từ ngày 26 tháng 10 đến ngày 31 tháng 12
Bảo tàng nghệ thuật Yamanoue	Suy nghĩ ở núi Kishi Daisuke	Phong cảnh mà tác phẩm và tự nhiên hòa thành một được mở rộng. Rất nhiều tác phẩm điêu khắc được đặt trong khu vườn. Đặc biệt bức tượng người phụ nữ "người phụ nữ ngồi", "người phụ nữ đi bộ", "người phụ nữ ngủ" được tạo ra bằng đá đen, là tác phẩm mà nhất định muốn các bạn xem.	Từ ngày 2 thnags 11 đến ngày 31 tháng 1

Câu hỏi: Bạn Mihai muốn xem kĩ thuật đương đại được vẽ bởi họa sĩ trẻ người Nhật Bản. Bảo tàng kĩ thuật có thể xem vào ngày 12 tháng 12thì ở đâu?

1. Nghệ thuật Aota. (正解)
2. Bảo tàng nghệ thuật Moriyama.
3. Bảo tàng nghệ thuật Mitsuha.
4. Bảo tàng nghệ thuật Yamanoue.

### 練習 53

Độc trước có lần tôi đã rất ngạc nhiên sau khi đọc bài đăng của một độc giả trên tạp chí về mèo. Người phụ nữ đăng bài đã tạm ngừng nuôi con, cô ấy hàng ngày đã được động viên bởi một chú mèo, chú mèo chỉ có việc ăn cơm thôi mà cô ấy cũng khen là "ăn nhiều thế, giỏi ghê vậy đó". Từ những hành động của mình như vậy mà cô ấy đã ① **nhìn nhận lại bản thân mình** rằng "Nếu mà ngày trước không la mắng con của mình, thay vào đó là khen ngợi và đối xử nhẹ nhàng hơn với nó thì tốt biết bao" những lời nói đó lại thấm thấu vào trái tim của cả những người không có con cái như tôi.

Không chỉ với trẻ nhỏ, chúng ta còn đặt nhiều kì vọng đối với gia đình, bạn bè, người yêu, có những lúc vì lí do "muốn tốt cho họ" mà có thái độ khắt khe với họ. Đặc biệt nếu đứng ở vị trí của bậc làm cha làm mẹ, thì quả nhiên sẽ trở nên nghiêm khắc chính vì áp lực lo lắng phải dạy con mình trở thành người trưởng thành tự lập. Tuy nhiên, điều này thì thoảng cũng cũng trở thành sự áp đặt yêu cầu trên mức cần thiết cho con mình và cướp đi "sự tự tin" tối thiểu nhất của con.

② **Tuy việc hàng ngày con chỉ toàn có ăn, ngủ, rồi lại chơi cũng có thể nói là nỗi niềm bản khoăn, lo lắng.** nhưng tôi cũng để ý thấy rằng chỉ cần con khỏe mạnh là thấy đủ rồi.

Câu hỏi:

Câu 1: Ai là người đã **① nhìn nhận lại bản thân mình** ?

1. Tác giả.
2. Người phụ nữ đăng bài. (正解)
3. Con mèo.
4. Con của người phụ nữ đăng bài.

Câu 2: **② Tuy việc hàng ngày con chỉ toàn có ăn, ngủ, rồi lại chơi cũng có thể nói là nỗi niềm bồn chồn, lo lắng.** Có nghĩa là gì?

1. Nếu mà cha mẹ cho con toàn quyền tự do mà không quát mắng thì đứa trẻ sẽ gặp khó khăn.
2. Nếu cha mẹ việc nhà cũng không làm, cũng không chăm sóc con thì người khác sẽ gặp khó khăn.
3. Chính việc trẻ con suốt ngày chơi bời khiến cha mẹ gặp khó khăn vì lo lắng cho việc khi chúng đã trưởng thành. (正解)
4. Cái việc mà bọn trẻ chỉ toàn ăn, ngủ, chơi thì không tốt cho cơ thể, vì vậy cha mẹ bối rối lo lắng.

Câu hỏi 3: Trong bài văn này, tác giả muốn nói nhất điều gì?

1. Vì việc đặt kì vọng vào đối phương vì tương lai của bản thân thật là xấu hổ, nên từ bỏ .
2. Câu chuyện về việc người phụ nữ đăng bài đối xử nhẹ nhàng với cả mèo và cả trẻ nhỏ là câu chuyện cảm động.
3. Để có thể làm con cái trở thành một người tự lập, thì việc không nuông chiều, đối xử nghiêm khắc với chúng là điều tốt.
4. Cái thái độ nghiêm khắc với cái ý nghĩ vì đối phương, cũng có lúc ngược lại dồn ép đối phương. (正解)

#### 練習 54

Ngày càng có những người trẻ đang hoạt động chính trị cả theo hình thức gián tiếp, không biết với động lực nào mà họ lại bắt đầu hoạt động chính trị nhỉ? Khi mà tôi hỏi, thì thường nhận được câu trả lời “vì muốn có mối quan hệ rộng”. Mặc dù tôi có ngạc nhiên trong phút chốc về những thứ gọi là hoạt động chính trị vì cần sự kết nối với người khác, nhưng nếu mà nghĩ kĩ thì có vẻ cũng không phải điều đáng ngạc nhiên. Trong thời đại quyền lực của cộng đồng rất mạnh, thì không có những chuyện như là bị ép buộc kết nối, hay từ bản thân mình kết nối với người khác. Tuy nhiên, **① bây giờ thì khác.**

Ngoài ra, tôi còn nghe được câu chuyện “tiếp xúc với chính trị là bởi vì thích hay là vì muốn mở rộng hoạt động tình nguyện”. Đó là những trường hợp mà trong quá trình các bạn trẻ đã rời xa công việc

thường ngày để tham gia hoạt động câu lạc bộ hay các hoạt động tình nguyện, họ đã tiếp xúc với chính trị. Và một cách tự nhiên **② họ bắt đầu tham gia hoạt động đó.**

Tất cả những trường hợp trên có thể nói là những ví dụ về các bạn trẻ có mưu cầu tìm mục đích sống ngoài công việc mà hướng tới chính trị.

Mặt khác, có những trường hợp "Lựa chọn ngành chính trị như là một nơi tìm việc". Trong phạm vi đó có khá nhiều công việc như là thư ký của chính trị gia, người thuê thư ký đó, nhân viên văn phòng nhà nước,... Với một chính trị gia, sau khi nhiệm kì kết thúc, nếu trượt cuộc tuyển cử tiếp theo thì sẽ đánh mất việc, tuy nhiên, trong nhiệm kì thì ổn định. Đặc biệt, nhiệm kì của một nghị viên Thượng nghị viện là sáu năm, vì vậy, thư kí đó cũng đảm nhiệm công việc trong 6 năm. Do vậy, nếu so- sánh với công việc bán thời gian bình thường thì tốt hơn nhiều. Việc lựa chọn như vậy phải chăng có thể nói rằng nó đang phản ánh thời đại mà việc tìm kiếm một nơi làm việc dài hạn thật khó khăn?

Câu hỏi:

Câu 1 **① bây giờ thì khác** có nghĩa là gì?

1. Trước đây thì nghe câu trả lời của giới trẻ xong thì ngạc nhiên nhưng bây giờ, vì biết được lí do nên không ngạc nhiên nữa.
2. Vì bây giờ việc kết nối với người khác không bị bắt buộc cưỡng chế nên nó trở thành việc tự bản thân mưu cầu kết nối. (正解)
3. Ngày xưa thì không phải kết nối với người trong khu vực nhưng bây giờ thì việc kết nối là cần thiết.
4. Vì bây giờ không cần thiết phải kết nối với người khác nên hoạt động mang tính chính trị trở nên dễ dàng hơn.

Câu hỏi 2 **② họ bắt đầu tham gia hoạt động đó** là việc như thế nào?

1. Bắt đầu hoạt động chính trị. (正解)
2. Quyết định hoạt động như là một chính trị gia.
3. Bắt đầu hoạt động tình nguyện như là một chính trị gia.
4. Trở nên thích hoạt động tình nguyện.

Câu hỏi 3: Đáp án nào phù hợp nhất như với nội dung của đoạn văn này?

1. Hoạt động chính trị của người trẻ có thể nghĩ rằng nó chỉ là việc mở rộng sở thích đơn thuần.
2. Nếu mưu cầu kết nối với con người trong hoạt động tình nguyện thì nên tự mình thực hiện bằng hoạt động chính trị.

Công việc liên quan đến chính trị rất ổn định, vì vậy người trẻ nên hướng tới các hoạt động chính trị hơn nữa.

4. Việc người trẻ tham gia hoạt động chính trị là vì họ đang mưu cầu một nơi làm việc và mục đích sống. (正解)

## 練習 55

Trong cuộc sống thường nhật có những những lúc ta cảm thấy cực kì lạnh hay cực kì nngs dù ở cùng một nhiệt độ. Tuy nhiên đó chỉ là do chúng ta **①chưa nhận thức được mà thôi**

Vi dụ, nhiệt độ trong phòng để là 20 độ C. Không nóng mà cũng không lạnh, đây là nhiệt độ lí tưởng. Tuy nhiên, nếu mà ngâm mình trong bồn nước 20 độ C thì sẽ như thế nào? Chúng ta sẽ cảm thấy cực kì lạnh đúng không?

Thước đo thể hiện sự truyền nhiệt gọi là độ dẫn nhiệt. Nếu chạm vào vật có độ dẫn nhiệt cao, nhiệt sẽ di chuyển rất nhanh. Khi mà tốc độ đó (tốc độ nhiệt di chuyển) nhanh, cơ thể sẽ cảm thấy lạnh.

So với **②cái này** thì không khí truyền nhiệt khó hơn. Chúng ta tận dụng tính chất này của không khí, cố gắng không để nhiệt thoát ra. Ví dụ như khi trời lạnh, chúng ta mặc nhiều quần áo. Việc này, nhờ mặc nhiều quần áo, tạo ra các tầng không khí và từ đó tạo ra trạng thái nhiệt khó di chuyển. Vật chất cách nhiệt mà được đưa vào bên trong tường nhà, xét về cơ bản, nó giữ cho không khí không thoát ra ngoài rất tốt. Chính vì vậy, nếu chạm vào những vật bọc không khí, mềm như đệm ngồi thì ta sẽ cảm thấy âm áp. **③Nếu ở trong nơi có không khí 20 độ C cũng sẽ không cảm thấy nóng hay lạnh đến vậy**, sẽ là nhiệt độ hợp lý.

Câu hỏi:

Câu hỏi 1: **①chưa nhận thức được**" nghĩa là chưa có nhận thức về việc gì?

1. Việc nhiệt độ trong phòng không biết là bao nhiêu độ.
2. Việc nhiệt độ trong đời sống sinh hoạt thường ngày hay biến đổi.
3. Dù cùng một nhiệt nhưng tùy trường hợp mà cách cảm nhận khác nhau. (正解)
4. Việc cảm thấy lạnh hơn so với nhiệt độ thật trong cuộc sống thường ngày.

Câu hỏi 2: **②Cái này**" là chỉ cái gì?

1. Nhiệt độ.
2. Nước. (正解)
3. Độ dẫn nhiệt.
4. Tốc độ truyền nhiệt nhanh.

Câu hỏi 3: Tại sao **③nếu ở trong nơi có không khí 20 độ C cũng sẽ không cảm thấy nóng hay lạnh đến vậy**?

1. Vì trong tường nhà có chứa vật chất cách nhiệt.
2. Vì mặc nhiều áo nên tạo ra tầng không khí.
3. Vì không khí độ dẫn nhiệt cao nên dễ truyền nhiệt.

4. Vì không khí độ dẫn nhiệt thấp nên khó thoát nhiệt. (正解)

## 練習 56

Từ trước đến giờ nếu xét từ điểm nhìn nên học tập và làm việc với cảm xúc như thế nào thì hạnh phúc?. Nhưng hiện tại thì không phải vậy. Thử xét xem điểm nhìn từ chế độ xã hội nên có hình thái ra sao thì ổn?

Tôi đang suy nghĩ một đề án đó là nếu thay đổi tiến trình học lên đại học một chút thì thế nào, liệu lĩnh một tí, ra nguyên tắc cấm việc lên thẳng đại học từ cấp ba, thay vào đó ra ngoài xã hội và đi làm luôn thì thế nào?

Điều mà vẫn thường được nói là, các trường đại học ở Nhật Bản đã trở thành điểm đích cuối cùng của kì thi và ý thức về việc ở đó ta học được cái gì hay ở đó học như thế nào thì khá là mơ hồ. Mặt khác, ta thường bắt gặp hình ảnh rất nhiều người, những người bắt đầu làm việc sau khi tốt nghiệp đại học, mà tiếc nuối và hối hận rằng giá như thời đại học mà học hành nhiều hơn thì tốt biết mấy. Tôi cho rằng đó là

### ① một thứ vô cùng lãng phí

Nếu mà nói như vậy thì có vẻ giáo viên sẽ nhận được lời chỉ trích như là: chẳng phải sẽ tốt hơn nếu ở đại học giáo viên bắt học sinh học nhiều hơn, chẳng phải đó là trách nhiệm của giáo viên những người không dạy dỗ cẩn thận ở đại học hay sao? Tôi nghĩ chắc chắn sẽ ② có rất nhiều điểm nên xem xét lại. Tuy nhiên, tôi cảm thấy cũng có một mặt là hiện trạng học sinh đại học hiện nay hầu như không có tinh thần học tập. Điều đó là bởi vì có những trường hợp: nếu mà không thử trải nghiệm những công việc thực tế trong xã hội thì không thể cảm nhận được tầm quan trọng và thiết yếu của việc học. Tôi cho rằng điều này có xu hướng mạnh hơn đặc biệt ở những môn như kinh tế học.

Câu hỏi 1: Trong đoạn văn có viết đây là " Một điều vô cùng lãng phí", vậy điều lãng phí là điều gì?

1. Ở trong môi trường có thể học tập mà không nhận ra tính thiết yếu của học tập, sau khi ra trường ta mới nhận ra. (正解)
2. Dù khổ cực lắm mới vào được đại học nhưng có rất nhiều học sinh lại không hợp với học tập.
3. Sinh viên đã tốt nghiệp thực sự mong muốn học tập không thể vào lại đại học nữa.
4. Học sinh đang đi học không thể nhìn thấy hình ảnh của sinh viên tốt nghiệp đang hối hận.

Câu hỏi 2: Trong đoạn văn có viết có rất nhiều điểm nên xem xét lại". người cần xem xét lại là ai?

1. Học sinh đại học.
2. Giáo viên đại học. (正解)
3. Người oán trách.

4. Người bắt đầu đi làm ngay sau khi ra trường.

Câu hỏi 3: Tại sao tác giả lại đưa ra đề án về việc học lên đại học?

1. Để giảm bớt số lượng người học lên đại học.
2. Để nghiên cứu sâu hơn nội dung giảng dạy.
3. Để sinh viên đại học cố gắng có tinh thần học tập. (正解)
4. Để sinh viên không hối hận sau khi vào đại học.

## 練習 57

Hành vi mua hàng tại sao lại được cho là như một hành vi không được khen ngợi ở đất nước này. Những người mua hàng hóa không cần thiết thì không được nhận đánh giá tốt cho lắm như được thể hiện ở câu nói như là "lãng phí tiền" hay "mua sắm tùy hứng" hay "thối lãng phí". Tuy nhiên từ trước đến nay tôi vẫn nghĩ rằng: hành vi mua hàng không phải chỉ là việc lãng phí tiền bạc, mà là làm thỏa mãn lòng tự cao tự đại.

Có những người đi mua sắm để kiểm chế đi cái cảm giác bức bối khi mà có điều gì chán ghét xảy ra. Chắc hẳn những người lý trí thì sẽ nói việc tiêu tiền vào những thứ không cần thiết là hành động ngu ngu dốt. Nhưng dù thế, nếu mà nghĩ là việc tiêu tiền là để giữ cân bằng cho tinh thần con người thì **điều ấy chẳng phải là tốt hay sao?**

Trong khoảng thời gian từ khi trưởng thành cho tới lúc chết, con người vừa lao động cực khổ vì đồng tiền. Những người được nhận tài sản vô hạn như từ lúc mới sinh ra thì không nói làm gì, nhưng phần lớn mọi người vì phải lao động khổ cực kiếm tiền mà trở nên mất năng lượng. Phản phát ở trong cái đó tôi có cái cảm giác rằng tiền trở thành nhân vật chính, còn bản thân mình chỉ là sự tồn tại chán ngắt bị chi phối bởi đồng tiền.

So với những người đổ mồ hôi và máu, khổ lao vì tiền thì thứ gì mới là sử dụng lãng phí? Nhìn thoáng qua, có vẻ là ngược lại nhưng **điều đó** chẳng phải có thể nói là sự phản kháng nhỏ nhoi của bản tính con người đối với đồng tiền hay sao? Phung phí đồng tiền, tiêu nó như mớ giấy vụn một cách tuyệt vọng, việc đó có thể là để xua tan những phần uất trong con tim và khẳng định tao đây mới là nhân vật chính, tao không bị tiền chi phối đâu. Hồi phục được bản tính con người bằng việc trả thù đồng tiền.

Câu hỏi 1: **điều ấy chẳng phải là tốt hay sao?** có nghĩa là gì?

1. Mua đồ cần thiết khi mua sắm cũng được.
2. Chán ghét việc gì đó cũng được.
3. Không cần phải kìm nén cảm xúc rồi bời cũng được.

4. Sử dụng tiền vào những đồ không cần thiết cũng được. (正解)

Câu hỏi 2: **điều đó** ám chỉ cái gì?

1. Những người lao động khổ cực vì đồng tiền, nhưng tiêu chúng lãng phí. (正解)

2. Những người lao động khổ cực vì đồng tiền, nhưng không tiêu chúng lãng phí.

3. Những người giàu không lao động vì tiền nhưng tiêu tiền lãng phí.

4. Những người giàu không lao động vì tiền nhưng không tiêu tiền lãng phí.

Câu hỏi 3: Tác giả muốn nói nhất điều gì?

1. Nếu có việc gì đó buồn chán ta nên mua sắm để vực lại tinh thần.

2. Đừng để đồng tiền chi phối nên chú ý việc tiêu quá nhiều tiền.

3. Việc phung phí tiền bạc vì cảm xúc của ta nói rằng so với đồng tiền bản thân ta mới là nhân vật chính.

(正解)

4. Nếu tiêu tiền mà có thể hồi phục bản tính con người thì dồn nhiều sức lực cho việc tiêu tiền.

#### 練習 58

Khi là học sinh năm hai tiểu học, người bạn có tên Daggu sống bên cạnh nhà tôi đã được bố mẹ tặng bộ đàn làm quà sinh nhật. Tóm lại là nó giống máy điện thoại không dây cầm tay vậy. Hình dáng nó giống y như vật mà sĩ quan cảnh sát hay quân sĩ sử dụng. Tuy nhiên, vì dành cho trẻ em nên nó được làm với chi phí thấp và phạm vi tín hiệu truyền tối đa là 150 mét. **Dù vậy** nó vẫn phù hợp cho việc chơi ở gần.

Daggu đi vòng ra sân sau, tôi băng qua con đường phía trước nhà, tiến tới lùm cây. Và sau khi xác nhận việc không bị ai nhìn thấy, tôi nhấn nút và bắt đầu truyền tín hiệu. - "Đã đến chỗ cây Popura bên đỏ ở đâu vậy? Xin hết".

Việc vừa có thể nói chuyện với đối phương mà mình không nhìn thấy mặt và vừa chạy trốn với chúng tôi thời ấy, có ấn tượng mạnh mẽ. Mặc dù vậy, sau khi xác nhận vị trí của nhau thì nói gì giờ, trong chúng tôi lúc nào cũng cảm thấy như thiếu thiếu một thứ gì đó. Khi là những trò đùa, tán gẫu những câu chuyện của lứa tiểu học hay cả khi chơi trận giả, chúng tôi cũng thường dùng bộ đàn không dây đó. Rốt cục thì, nói chuyện mà cùng nhìn mặt nhau rõ là vui hơn, chúng tôi quyết định địa điểm tập hợp: "Gặp nhau chỗ cái cây Suzukake ở vườn nhà bà Korinzu nhé", sau đó nhấn nút để tắt.

Bây giờ, cứ khi đang đi bộ trên con đường thành phố Tokyo, tôi có thể nghe vọng lại từ phía này phía kia một phần của các cuộc nói chuyện trên điện thoại di động. Những câu chuyện như là lập kế hoạch công việc, sắp mắng cấp dưới hay câu chuyện chia tay người yêu...v.v... Tuy nhiên, cái chuyện ngày xưa tôi và Daggu hai đứa xác nhận vị trí đứng hiện tại thì nhiều hơn hẳn. Bên trong xe, **đã nghe không biết bao nhiêu lần cụm từ "Bây giờ đang trong xe điện"**.

Tôi không hề có ý định nghe, mà lại bị rơi vào tình thế buộc phải nghe lén như thế này thật sự rất khó chịu. Hơn nữa, nội dung câu chuyện phần lớn là thứ nhảm nhí, vì vậy ngay cả những câu chuyện chia tay tưởng như có chút hấp dẫn nhưng khi chúng được truyền qua điện thoại thì cũng khá là vô vị.

Tôi không có điện thoại di động. Một phần vì ghét hay là vì tôi đã hiểu được đại khái giới hạn truyền tín hiệu của bộ đàm ngày xưa. Bên cạnh đó, khi tôi đi bộ ra ngoài, tôi không nghĩ tôi muốn gọi điện. Tôi muốn vừa đi bộ vừa suy nghĩ. Hơn nữa, tôi không muốn cản trở cuộc trò chuyện của người khác.

Câu hỏi 1: **Dù vậy** có nghĩa là gì?

1. Dù bộ đàm không phải thứ của bản thân mình.
2. Dù hình dáng bộ đàm không đẹp
3. Dù không nói chuyện bằng bộ đàm.
4. Dù chức năng của bộ đàm không tốt. (正解)

Câu hỏi 2: **đã nghe không biết bao nhiêu lần cụm từ "Bây giờ đang trong xe điện"**. Có nghĩa là gì?

1. Tác giả nhiều lần nghe thấy người lạ nói trong xe điện là "Bây giờ đang trong xe điện à". (正解)
2. Tác giả nghe điện thoại và nhiều lần bị hỏi là "Bây giờ đang trong xe điện à".
3. Tác giả đã nhiều lần hỏi đối phương trên điện thoại là "Bây giờ đang trong xe điện à"
4. Tác giả đã rất nhiều lần nghe giọng của Daggu trên điện thoại là "Bây giờ đang trong xe điện".

Câu hỏi 3: Tác giả muốn nói nhất điều gì?

1. Đối với tôi, việc đã nô đùa bằng bộ đàm thời còn nhỏ là kỉ ức đẹp.
2. Điện thoại di động bây giờ và bộ đàm thời còn nhỏ kia, cách sử dụng chúng hoàn toàn khác nhau.
3. Dù hiện đại nhưng chỉ cần có bộ đàm thì không có điện thoại di động cũng được.
4. Dù nói là có kinh nghiệm đã từng chơi đùa bằng bộ đàm nhưng tôi không thích có điện thoại di động. (正解)

## 練習 59

Khi ta làm điều gì đó việc chuẩn bị là điều vô cùng cần thiết, ví dụ như việc leo một ngọn núi cao, việc chạm đến đỉnh núi có thể nói là hầu như chỉ trong phút chốc, nhưng để chuẩn bị cho việc đó phải mất thời gian và sức lực biết nhường nào, người không chuyên không thể tưởng tượng được.

Ai cũng biết việc chuẩn bị tất cả như này là điều vô cùng cần thiết, nhưng dù nó thực sự cần thiết nhưng rất là ngạc nhiên khi vẫn có những việc "đối thoại" chỉ tiếp cận mà không hề có sự chuẩn bị.



Kết quả của việc đối thoại dù chưa đến mức chi phối, làm ảnh hưởng của cả một đời người, nhưng cũng trở thành thứ đeo bám ta cả một cuộc đời, dù vậy mà vẫn cứ không để tâm chuẩn bị mà tiếp cận như thế sẽ trở nên thất bại.

Tình trạng của đứa con trai tôi đang học tiểu học rất kỳ lạ. Không có sự bình tĩnh, suốt ngày cố gắng trốn tránh gia đình. Trường hợp này rất cần được nói chuyện. Những lúc như thế này, khi mà tiếp cận để đối thoại thì cha mẹ sẽ chuẩn bị đến mức nào nhỉ? Kết quả của cuộc nói chuyện này sẽ có yếu tố quyết định tương lai của đứa trẻ cũng như tương lai của gia đình.

Vậy thì cần sự chuẩn bị như thế nào? Phải ăn uống ngủ nghỉ đầy đủ, phải ở trong trạng thái dù có nói chuyện thâu đêm cũng không sao. Tiếp theo là "**sự chuẩn bị của tâm hồn**". Thực ra có rất nhiều người không làm được điều này.

Điều quan trọng nhất trong "Sự chuẩn bị của tâm hồn" là việc sẵn sàng lắng nghe thấu hiểu triệt để câu chuyện của đối phương. Nhiều bậc cha mẹ lúc nói "đối thoại" với con cái, có trường hợp hoàn toàn là khẳng định một chiều mà không nói chuyện thảo luận qua lại hai bên. Đầu tiên là phải tai lắng nghe những việc đối phương chia sẻ. Điều này nếu không có sự sẵn sàng chuẩn bị thì không thể làm được và nếu như không mở rộng trái tim lắng nghe bất cứ điều gì thì cũng không thể làm được.

Có những bậc cha mẹ hay là thầy cô giáo, mặc dù định lắng nghe và nói rằng "hãy tự do nói bất cứ điều gì" nhưng bọn trẻ không nói bất cứ điều gì cứ im lặng. Những người như vậy thì có nhiều nhưng sự thật quả nhiên là việc "chuẩn bị của tâm hồn" chưa đủ.

Người chơi thể thao cũng vậy, mặc dù điều chỉnh sức khỏe, chuẩn bị sẵn sàng nhưng tại thời điểm phân thắng bại, cùng với sức tập trung cao độ thì cũng phải thư giãn. Hay còn gọi là tình trạng "gánh nặng đè trên vai" thì không tốt chút nào. Mọi chuyện căng thẳng lo lắng thì không thể làm gì được.

Lúc nói rằng "cái gì cũng làm một cách thoải mái đi", phía người lớn nếu mà bản thân không thoải mái thì sẽ không trở thành câu chuyện. Dù là nói chuyện gì đi chăng nữa, nếu mà người lớn không ở trạng thái để tâm hồn thư giãn, gọi là trạng thái ổn định, thì chỉ nói bằng miệng thôi cũng không có ý nghĩa gì. Nhiều người có xu hướng **đối thoại như thế là bó ép đối phương và nói với họ rằng "hãy thoải mái vận động đi"**.

Cuộc đối thoại có sự chuẩn bị của tâm hồn thì tốn năng lượng cũng như thời gian và rất mệt mỏi. Tuy nhiên, tôi nghĩ là: trong cuộc đời mình, cần nhiều lần làm những việc như thế này trong thời gian ở với gia đình mình.

Câu hỏi 1: Tác giả cho rằng nếu ta cứ đối thoại mà không "**sự chuẩn bị của tâm hồn**" thì kết quả sẽ ra sao?

1. Đứa trẻ bị mất bình tĩnh, trốn tránh gia đình không nói lên được ý kiến của bản thân.
2. Bố mẹ không thể lắng nghe câu chuyện của bọn trẻ, câu chuyện sẽ mang tính một chiều. (正解)
3. Cuộc nói chuyện kéo dài, cả hai bên sẽ mệt mỏi và không giải quyết được vấn đề gì.
4. Bố mẹ có xu hướng quyết định một chiều tương lai của con trẻ.

Câu hỏi 2: đối thoại như thế là bó ép đối phương và nói với họ rằng "hãy thoải mái vận động đi". Có nghĩa là gì?

1. Cuộc nói chuyện như kiểu vừa nói "gì cũng được cứ thoải mái đi" làm đối phương căng thẳng lo lắng.

(正解)

2. Cuộc nói chuyện bố mẹ nói là "cứ thoải mái nói đi con" và cho con mình nói bất kì điều gì.

3. Cuộc nói chuyện như kiểu vừa nói "gì cũng được thoải mái nói đi" lại phản đối lại những điều đối phương vừa thoải mái nói ra.

4. Cuộc đối thoại như kiểu bố mẹ làm bọn trẻ cảm thấy an tâm sau khi nói "cứ thoải mái mà nói đi".

Câu hỏi 3: Tác giả muốn nói nhất điều gì?

1. Khi bố mẹ con cái nói chuyện quan trọng, bố mẹ phải chuẩn bị để có thể nói hết ra cảm xúc của bản thân mình.

2. Bố mẹ con cái trong suốt cuộc đời, một hay hai lần nên thực hiện cuộc nói chuyện quan trọng về tương lai của gia đình và của bọn trẻ.

3. Khi bố mẹ con cái thực hiện cuộc đối thoại quan trọng, từng người nên chuẩn bị tâm hồn sẵn sàng lắng nghe một cách triệt để câu chuyện của đối phương.

4. Khi bố mẹ con cái thực hiện cuộc đối thoại quan trọng, bố mẹ phải điều chỉnh sức khỏe, tháo bỏ gánh nặng trên vai, phải lắng nghe kĩ câu chuyện của bọn trẻ. (正解)

## 練習 60

"Đại Thực Đường" tại Khu bách hóa tổng hợp chủ yếu tại vùng Kantou từ lâu đã không còn thấy bóng dáng. Đối với một số người trẻ có lẽ cũng sẽ không biết nó là cái gì. Đó là nơi mà gia đình dẫn theo bọn trẻ nhỏ, lựa chọn món mình yêu thích từ những món Trung-Âu-Nhật và có thể ăn cùng nhau ăn một lúc tại một bàn. Điều khác biệt so với nhà hàng gia đình có lẽ là chất lượng phục vụ.

Tại "Đại Thực Đường" tùy theo tình trạng đông đúc hỗn tạp của ngày hôm đó và những món mà mình đặt mà cũng có lúc thời gian ra món rất là lộn xộn, những món mà đã được một gia đình đặt ra cùng một lúc thì gần như không thể. **Điều đó** đều nằm trong dịch vụ trong ngày hôm nay. Nếu là một cửa hàng ăn uống, việc món đã đặt ra lâu rõ ràng như vậy thì rất hiếm, nhưng trong thời Chiêu Hòa những năm 40 mức rủi ro như vậy là rất lớn. Cho dù một người đã ăn xong rồi nhưng món ăn của người khác vẫn chưa mang đến thường hay xảy ra.

Hệ thống của Đại Thực Đường là lựa chọn món muốn ăn sau khi xem hàng mẫu, mua phiếu, sau đó tự mình tìm chỗ và đi đến bàn. Gọi người phục vụ và đưa cho họ nửa tấm phiếu, coi như đặt món xong.

Một lúc sau sẽ có người mang đồ ăn đến và thu nửa tờ phiếu còn lại. Như thế là xong. Nhưng vào lúc đông khách, thì thường xuyên xảy ra những lộn xộn liên quan đến cơ bản của phục vụ như việc mang nhầm món đã đặt hay đem đến bàn mà khách vừa mới tới mà có thức ăn giống mình đã đặt.

Cả những người có nhiệm vụ hướng dẫn chỗ ngồi cũng không có tác dụng như kiểu họ đứng chờ sẵn phía sau của người có vẻ sắp đứng dậy. (thời đó văn hóa xếp hàng vẫn chưa được thấm thấu). "Sự đa dạng hóa nhu cầu bữa ăn" được coi như là nguyên nhân của sự biến mất Đại Thực Đường. Tuy nhiên hơn cả điều đó tôi nghĩ rằng vì do người tiêu dùng đã ngày càng trở nên mong muốn tìm kiếm một dịch vụ chất lượng tốt hơn. Với hình thức hỗn tạp như Đại Thực Đường thì không thể đáp lại yêu cầu đó.

Ở Đại Thực Đường như thế ngày nghỉ chắc chẳng có ai thưởng thức vui vẻ được. Không đáp ứng được dịch vụ đẳng hoàng thì hệ thống Đại Thực Đường biến mất là điều dĩ nhiên, nhưng cũng có những người hoài niệm và tiếc nuối nhưng tôi lại hoàn toàn không thích nó.

Tôi cho rằng nếu ăn ở một chỗ ồn ào (hơn nữa lại không rẻ), thì tôi thà đến tiệm cà phê tự phục vụ còn hơn.

Câu hỏi 1: Điều đó là cái gì?

1. Món ăn một gia đình đã đặt thì được đem lên cùng lúc. (正解)
2. Món ăn một gia đình đã đặt không đem ra cùng lúc lại đem lẻ tẻ.
3. Dù là đông như thế nào đi nữa đồ ăn cũng sẽ mang ra nhanh chóng
4. Món ăn đem ra lúc nhanh lúc chậm.

Câu 2: Lí do biến mất Đại Thực Đường là gì?

1. Có vấn đề về phục vụ như các đưa món ăn, thứ tự món ăn, nhân viên dẫn khách,... (正解)
2. Vì người tiêu dùng mong chờ một dịch vụ mà ngay cả trẻ em hay người già đều ăn được món mình thích.
3. Vì người tiêu dùng ghét hệ thống như ăn tự phục vụ tại một nơi quá ồn ào.
4. Vì người tiêu dùng xem món ăn bằng mắt rồi xác nhận, sau đó mới đặt món.

Câu hỏi 3: Tác giả muốn nói nhất điều gì?

1. Muốn một lần nữa cùng gia đình dùng bữa tại Đại Thực Đường tại bách hóa xưa.
2. Đại Thực Đường biến mất do hệ thống phục vụ xuống cấp nên tôi không hề nuối tiếc. (正解)
3. Vì người hiện đại muốn ăn ở nơi yên tĩnh hơn là một nơi quá ồn ào.
4. Nhà hàng gia đình hay cà phê tự phục vụ được sinh ra là nhờ Đại Thực Đường.

## 練習 61

Khi tôi vừa xuống taxi trước khách sạn đó, bước chân vào cửa ra vào tôi chợt lặng người.

Tiếng nhạc lọt thẳng vào tai tôi một cách rõ ràng mà tôi không hay. Là tiếng nhạc cổ điển, hơn nữa lại là tiếng đàn violin, âm điệu rất thân quen. Tôi đã hồng mắt thời gian để nhận ra tiếng nhạc đang được bật đó là nhạc trong CD của mình.

Hơn nữa, CD này tôi đã thu âm khá lâu về trước, tôi đã phải đối mặt với thất bại và sự kém cỏi của bản thân trong quá khứ.

Thực sự là, nhạc sỹ là người luôn bất mãn với thứ nhạc mình đã thu âm.

Và nếu không bất mãn thì không thể tiến bộ được.

Và đây còn là bản thu âm ngày xưa, tâm trạng tôi như một người phạm tội đang bị truy nã tiền án tiền sự và chắc chắn là như vậy.

Đầu tiên tôi cứ ngỡ ngỡ sao bà nhạc này giống của mình thế nhỉ, rồi từ từ nghe và đã chắc chắn về điều đó..

Chợt nhận ra, mấy người nhân viên khách sạn đang nở một nụ cười rất mãn nguyện và nhìn vào mặt tôi như đang nói rằng "đúng rồi đó, đây là CD của cô đó", nhưng với tôi nó thật nặng nề. Chắc họ làm như thế vì dịch vụ nhưng tôi lại thấy **không thể thoải mái**.

Tiếng nhạc có điển vang lên là những nhạc sỹ như chúng tôi sẽ bị căng thẳng về mặt thính giác.

Nếu mà đúng dòng nhạc cụ giống của tôi thì còn không nói làm gì, chứ đầu óc tôi bây giờ đang ở trạng thái làm việc, không còn nghe được cả câu chuyện của người mà tôi đang nói chuyện vui vẻ này giờ nữa. Tai tôi lắng nghe tiếng nhạc, tâm hồn tôi lặng lại, giả sử đây là lúc mà tôi đang uống rượu vang trong nhà hàng và hơi hơi say rồi thì cũng tỉnh ngay lập tức.

Vào trong phòng rồi nhưng cứ nghĩ tới việc tiếng nhạc đó đang được bật ở khắp các gian phòng khiến tôi không bình tĩnh được. Mỗi lúc tôi có việc phải xuống sảnh hay mấy cửa hàng bên dưới, tôi như bị những nụ cười mãn nguyện đó đuổi theo.

Tôi cố gắng chùn chân ngủ nhưng tôi cứ cảm thấy như mình đang nghe thấy tiếng nhạc của tôi từ đầu đó, tôi cảm thấy tinh thần mình không được ổn. Hôm sau, tôi đã mệt rũ rời và về bằng chuyên sbay sớm hơn dự tính. Lúc tôi check-out, không cần phải nói nhiều nhưng chắc các bạn cũng hiểu tôi cảm thấy thế nào. Tiếng nhạc ấy như càng to lên, và tôi không nó rằng tiền tôi đi khi nhìn vào nụ cười mãn nguyện không thể nào hơn của nhân viên.

Đúng là dịch vụ tốt quá thì làm khổ khách hàng. Một khách sạn tốt nên biết giữ một khoảng cách vừa đủ. Chính khoảng cách đó sẽ tạo ra mối quan hệ tốt giữa con người với con người. Tôi cảm thấy rằng đây không chỉ riêng khách sạn.

Câu hỏi 1: Tác giả làm nghề gì?

1. Nhạc sĩ đàn Violin. (正解)
2. Người chơi nhạc ở khách sạn.
3. Nhân viên kĩ thuật âm thanh.

4. Nhà phê bình nhạc cổ điển.

Câu hỏi 2: Tác giả nói **không thể thoải mái** là tại sao?

1. Vì bị nhân viên khách sạn cười.
2. Vì bị bắt nghe bài nhạc mà mình không muốn nghe. (正解)
3. Vì người trong khách sạn nói đây là đĩa CD của quý khách.
4. Vì tôi cũng phải cười theo họ.

Câu hỏi 3 : Tác giả muốn nói nhất điều gì?

1. Có thể thoải mái hơn khi trọ lại ở nơi có cự ly vừa đủ, không gần quá, không xa quá.
2. Khách sạn tốt là khách sạn có thể nghe được âm nhạc hay và nhân viên nở nụ cười rạng rỡ
3. Nhờ dịch vụ của khách sạn đã sử dụng bản nhạc ngày xưa mà tác giả đã nhận ra sự tiến bộ của bản thân mình.
4. Chính vì có khoảng cách vừa đủ mà không làm đối phương mệt mỏi thì mới có mối quan hệ tốt giữa con người với con người. (正解)

練習 62

A

Tuần lễ đọc sách mùa thu sẽ bắt đầu từ ngày 27, theo điều tra của hiệp hội thúc đẩy đọc sách buổi sáng thì được biết là trên toàn quốc có 26732 trường tiểu trung cao học tham gia hoạt động đọc sách này chiếm 72% số trường. Những tiếng nói cảm nhận về tính hiệu quả của hoạt động này ngày một lan rộng như là khi đọc sách vào buổi sáng, có thể bắt đầu ngày mới với tinh thần điềm tĩnh. Đọc sách buổi sáng có bốn nguyên tắc "làm hằng ngày", "mọi người cùng làm", "chọn những cuốn sách mình thích", "chỉ đơn thuần là đọc". Bốn hoạt động này được khởi xướng bởi hai giáo viên ở tỉnh Chiba năm 1988. Với sự hợp tác của đại lý sách Tohan, hiệp hội đã điều tra về tỉ lệ thực thi hoạt động từ năm 1997, hiện tại ngày 25 tháng 10, tỉ lệ thực thi đọc sách buổi sáng ở các trường tiểu học và trung học là 76%, trường cao học là 42%.

B

Từ năm 2002 tại trường này bắt đầu đọc sách buổi sáng. Trước giờ học mỗi buổi sáng, học sinh đọc sách ở nhiều tư thế khác nhau như là ngồi dưới sàn, cho dù là tư thế nào tôi cũng nghĩ là nếu đọc cuốn sách mình thích trong không gian yên lặng thế là tốt nhất. Hoạt động bắt đầu với mục đích "cùng nhau thêm năng lực đọc thành năng lực học tập cơ bản" nhưng khi thử bắt đầu tôi ngạc nhiên với việc cả căn phòng trở nên tĩnh lặng. Mọi người ít đi muộn hơn, có thể bắt đầu một ngày mới với bầu không khí tốt lành vào buổi sáng.

Bây giờ, bọn học sinh cũng kêu gọi rằng "cùng nhau tăng thêm sách trong thư viện". Hiệu quả lớn nhất có thể nói là việc bầu không khí của cả trường học trở nên tốt hơn.

Câu hỏi 1: Cái nào phù hợp nhất về giải thích đọc sách buổi sáng?

1. Hoạt động đọc sách buổi sáng trước khi buổi học bắt đầu thứ mà do hai giáo viên khởi xướng. (正解)
2. Là hoạt động "cùng nhau thêm năng lực đọc thành năng lực học tập cơ bản" thứ mà được bắt đầu năm 2002.
3. Là hoạt động đọc sách hàng năm được tổ chức vào tuần đọc sách mùa thu, các trường học áp dụng vào mỗi năm tăng thêm.
4. Hoạt động đọc sách mỗi sáng khuyến khích đọc nhiều tư thế khác nhau.

Câu hỏi 2: A và B viết gì về đọc sách buổi sáng?

1. Cả A và B đều báo cáo kết quả điều tra liên quan đến đọc sách buổi sáng.
2. Cả A và B đều giới thiệu hiệu quả của đọc sách buổi sáng và đưa ra cảm nhận.
3. A báo cáo kết quả điều tra liên quan đến đọc sách buổi sáng, B đưa ra hiệu quả của đọc sách buổi sáng và cảm nhận. (正解)
4. A đưa ra hiệu quả của đọc sách buổi sáng và cảm nhận, B báo cáo kết quả điều tra liên quan đến đọc sách buổi sáng.

練習 63

A

Có lẽ sẽ có nhiều độc giả hoài nghi rằng những từ như "khen" liệu có hiệu quả thật sự? Quả nhiên là với nhiều người cho dù cất công khen người khác, không hẳn là không có người đáp lại nhẹ nhàng rằng "thôi mà, cậu khen nhiều quá đó", "làm gì có chuyện như thế đâu", "vì tôi đã quá kiêu ngạo hãy tha thứ cho tôi".

Khi mọi chuyện trôi theo trạng thái như vậy, chúng ta sẽ lo lắng rằng "cái đó, không khen thì có phải tốt hơn không nhỉ", nhưng không có chuyện như vậy đâu. Vì đối phương sẽ chắc chắn sẽ cảm thấy hạnh phúc, nên bạn đừng ngừng khen ngợi, mà sau này hãy khen nhiều hơn.

Những từ ngữ khen ngợi mang tính chất như thuốc gây mê có hiệu quả từ từ, ngay cả những người nói rằng "tôi sẽ không bị ảnh hưởng bởi những lời nịnh hót của người khác" trong lúc bản thân chưa nhận ra đã chịu ảnh hưởng của những lời khen đó. **Từ ngữ khen ngợi đúng là nó hoạt động một cách vô thức, mang sức mạnh đến mức có thể khiến thay đổi hành động của đối phương.**

B

Có một vị anh hùng của La Mã cổ đại Caesar đã từng nói rằng "con người chúng ta chỉ nhìn những thứ mình muốn nhìn", thông thường, con người chỉ có ý định hướng mắt đến những thứ mà bản thân mình có quan tâm hứng thú. Tuy nhiên, **trong lúc ta quan sát những người mang ý thức "khen ngợi" người khác, tầm nhìn của ta sẽ được mở rộng và trở nên có thể nhìn được điểm mạnh và sự cuốn hút của người mà từ trước đến nay mình chưa nhận ra.** Và chúng ta trở nên có khả năng nhận thấy sự hấp dẫn của một người, cái mà người khác không nhìn thấy được. Những người khéo khen là người giỏi nhận ra những thứ đẹp, những nơi tuyệt vời của thế giới và con người. Hay gọi là việc thay đổi bản thân thành "người có thể chất khen ngợi" thì không chỉ mang lại hạnh phúc cho con người mà còn kết nối cuộc đời chúng ta với những thứ phong phú đầy sắc màu.

Câu hỏi 1: A và B nghĩ như thế nào về việc khen ngợi?

1. Cả A và B đều nghĩ khen ngợi là việc tốt, khuyến khích khen ngợi. (正解)
2. Trái ngược lại với A khuyến khích vô điều kiện đối với việc khen ngợi thì B nêu ra là phải thay đổi đối phương bằng việc khen ngợi.
3. Ngược lại với A nêu ra là phải thay đổi đối phương bằng việc khen ngợi thì B khuyến khích vô điều kiện việc khen ngợi.
4. Cả A và B đều đưa ra rằng khen ngợi là việc tốt nhưng phải thay đổi đối phương bằng việc khen ngợi.

Câu hỏi 2: A và B có quan điểm như thế nào về việc khen ngợi?

1. A đưa ra hiệu quả mang lại cho "người khen", B đưa ra hiệu quả mang lại cho "người được khen".
2. A đưa ra hiệu quả mang lại cho "người được khen", B đưa ra hiệu quả mang lại cho "người khen". (正解)
3. Cả A và B đều đưa ra hiệu quả mang lại cho "người khen".
4. Cả A và B đều đưa ra hiệu quả mang lại cho "người được khen".

#### 練習 64

A

Tiêu đề: Yamada

Gửi Maria

Lâu rồi không gặp, cậu có khỏe không?

Cũng đã 3 tháng kể từ ngày cậu vào công ty mới nhỉ. Cậu đã quen với công việc chưa?

Từ hồi tháng 4, mình được chuyển vào bộ phận mới. Công việc trước đây của mình toàn là bàn với giấy tờ đến mức có lúc mình đã nghĩ là sẽ từ bỏ, nhưng công việc hiện tại có nhiều cơ hội nói chuyện khách hàng, rất có động lực để làm việc. Việc trao đổi với khách hàng vẫn còn căng thẳng, nhưng mình thấy mình hợp với công việc này.

Nhân đây, tuần sau mình đi công tác một tuần. Tối thứ năm và thứ sáu cậu có thời gian rảnh không? Hôm nào cũng được.  
Nếu tiện, mình đi ăn nhé. Đã lâu rồi không gặp, cùng nhau chia sẻ thật nhiều nhé! Hôm nào tiện thì báo lại cho mình nhé  
Yamada

B

Tiêu đề: Re.Re.Yamada  
Gửi Maria  
Cảm ơn cậu đã trả lời mình sớm  
Vậy quyết định thứ năm nhé  
Ta cùng nhau ăn ở quán Alolo mà lần trước mình đi rồi ý. Quán đó ngon mình muốn ăn lại lần nữa  
Khoảng 17h45p mình gặp nhau ở quán đó nhé. Mình sẽ đặt chỗ trước nha.  
Yamada

C

Tiêu đề: Re.Re.Yamada  
Gửi Maria  
Mình đã gọi điện đến nhà hàng, nhưng ví đặt chỗ nhiều quá nên mình không thể đặt được. Mình không biết xung quanh Tokyo cậu như thế nào, cậu có thể đặt quán nào đó ngon được không? Nhờ cả vào cậu nhé!

Câu hỏi 1: Đạo gần đây Yamada như thế nào?

1. Chuyển sang công ti mới.
2. Đang làm công ti giống trước đây.
3. Chuyển sang vị trí mới cùng một công ti. (正解)
4. Đã chuyển sang vị trí mới nhưng dự định từ bỏ.

Câu hỏi 2: Việc mà Maria sẽ làm là gì?

1. Đến quán Alolo lúc 17h45p thứ năm.
2. Tìm và đặt chỗ quán ăn trống vào thứ 6 rồi báo lại cho Yamada.
3. Vì Yamada đặt chỗ ở quán vào thứ 6 nên đợi liên lạc.
4. Tìm quán ăn ngon đặt chỗ vào thứ 5 rồi báo lại cho Yamada. (正解)

練習 65



Đây là mail A là mail từ anh Kyong Hyoso bộ phận cơ khí Ida gửi đến anh Tamura bộ phận gia công sản phẩm Toho. Mail B từ trưởng phòng Yamada bộ phận gia công sản phẩm công ti Toho (cấp trên của anh Nakamura) gửi đến anh Kyong Hyoso. Chọn đáp án phù hợp.

Ngày giờ: 19:20:54 ngày 10 tháng 11 năm 2012

Công ty cổ phần gia công cơ khí Toho

Chào anh Tamura

Cám ơn anh đã luôn giúp đỡ chúng tôi.

Thaath là gấp gáp nhưng về việc 3000 chiếc EW2000B dự định chuyển đến trước 17h ngày hôm nay ( ngày mùng 10), bây giờ đã quá 19h mà sản phẩm vẫn chưa đến nơi.

Anh có thể nhanh chóng xác nhận thông tin được không nhỉ?

Vì ở bộ phận đó quy trình lắp ráp sản phẩm khá kín, chúng tôi muốn nhận sản phẩm muộn nhất là trước 17h ngày mai (ngày 11).

Lúc nãy bên chúng tôi đã gọi điện mấy lần tới điện thoại của anh và văn phòng kinh doanh số 3 nhưng cả 2 đều không nhắc máy.

Tôi rất xin lỗi vì làm phiền lúc công việc bận rộn, nhưng anh vui lòng nhanh chóng xác nhận thông tin trên và liên lạc với chúng tôi.

\*\*\*.\*\*\*\*\*.\*\*\*

Công ti cổ phần cơ khí Ida

Bộ phận sản xuất Kyong Hyosu

[Kwonh@isamachinex.co.jp](mailto:Kwonh@isamachinex.co.jp)

Tel/fax: 111-2222-3333

B

Ngày giờ: 10:56:53 ngày 11 tháng 11 năm 2012

Gửi anh John

Phòng quản lý sản xuất, công ty cổ phần cơ khí IDA

cám ơn anh đã luôn quan tâm chúng tôi.

Chúng tôi thực sự xin lỗi về sự phiền hà trong lần giao hàng lần này.

Khi nãy Kamura đã gọi điện báo lại thông tin cho tôi và chúng tôi chắc chắn sẽ gửi 3000 chiếc EW2000-B tới quý công ty trước 15h ngày hôm nay (ngày 11).

Vì anh Tamura đã mang hiện vật tới quý công ty nên chúng tôi mong rằng quý công ty nhận cho.

Sau đó, chúng tôi xin được xác nhận về nguyên nhân là việc liên lạc về việc giao hàng với công ty vận chuyển thiếu sót. Tôi rất xin lỗi vì do sơ xuất đã để xảy ra sự việc như thế. Tôi chắc chắn sẽ không để xảy ra lần nữa.

Một lần nữa chúng tôi rất mong có thể được đến để xin lỗi quý khách. Từ nay về sau mong anh giúp đỡ hơn nữa.

Yamada Hiroshi

Phòng kinh doanh số 3- Công ty cổ phần gia công cơ khí TOHO.

[yamadahiroshi@tohobuhinx.ne.jp](mailto:yamadahiroshi@tohobuhinx.ne.jp)

Tel/fax: 555-6666-7777

Câu hỏi 1: Câu nào đúng với nội dung mail A và B A

1. Bởi vì A chậm ngày giao hàng sản phẩm EW200-B, nên gọi điện.

B nói xin lỗi bằng thư một lần nữa về việc giao hàng muộn.

2. A hỏi lí do về việc EW2000-B chưa đến nơi.

B xin lỗi vì không biết lí do đó.

3. A nói muốn được liên lạc xác nhận về việc EW2000-B chưa đến nơi.

B thông báo lý do hàng chưa đến nơi và xin lỗi (正解)

4. A điền tiết vì không có liên lạc về việc giao hàng EW2000-B

B giải thích nguyên nhân giao hàng chậm, nói là sẽ đến xin lỗi.

Câu hỏi 2: Lý do giao hàng EW2000-B chậm là gì?

1. Công ty cơ khí Ida truyền đạt nhầm việc giao hàng EW2000-B với công ty vận chuyển.

2. Có sự hiểu lầm về giao hàng giữa công ty gia công Toho và công ty vận chuyển. (正解)

3. Công ty vận chuyển quên chuyển EW2000-B vào ngày mà công ty gia công Toho đã chỉ định.

4. Liên lạc nhầm từ công ty gia công Toho đến công ty cơ khí Ida.