

	<p>Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана (национальный исследовательский университет)» (МГТУ им. Н.Э. Баумана)</p>
---	---

ФАКУЛЬТЕТ _____ «Информатика и системы управления» _____

КАФЕДРА _____ «Программное обеспечение ЭВМ и информационные технологии» _____

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Студент _____ Маслова Марина Дмитриевна _____
фамилия, имя, отчество

Группа _____ ИУ7-43Б _____

Тип практики _____ технологическая _____

Название предприятия _____ МГТУ им. Н. Э. Баумана _____

Студент	_____	_____ <u>Маслова М. Д.</u> _____
	<i>подпись, дата</i>	<i>фамилия, и.о.</i>

Руководитель практики	_____	_____ <u>Куров А. В.</u> _____
	<i>подпись, дата</i>	<i>фамилия, и.о.</i>

Оценка _____

2021 г.

Оглавление

Введение	3
1 Аналитическая часть	5
1.1 Методы визуализации одежды	5
1.1.1 Геометрические методы	5
1.1.2 Физические методы	5
1.2 Методы разрешения пересечений и самопересечений	5
1.3 Существующие программные обеспечения	5
1.4 Модель представления одежды	5
Литература	6

Введение

Современные исследования в области компьютерной графики сосредоточены на моделировании и визуализации явлений реального мира с максимальной реалистичностью. Моделирование одежды и, как более общего случая, ткани играют не последнюю роль в детализации виртуальных сред.[1] Реалистичный вид одежды придает выразительности анимационным персонажам в компьютерных играх и мультипликации [2]; в фильмах помогает сделать неотличимыми реального человека, снятого на камеру, от, так называемого, цифрового дублера — виртуальной реалистичной копии, которая "выполняет" сложные, опасные для жизни трюки. [3] Также сегодня развивается идея виртуальной примерочной в интернет-магазинах [4]. Все это показывает практическую применимость моделирования одежды, а следовательно, необходимость разработки методов её визуализации.

Ткань, основа одежды, является материалом с уникальными свойствами: гибкостью, эластичностью и изменением формы при небольшом воздействии[5]. Они вносят в рассматриваемые явления хаотичность, что замечается в реальной жизни: каждый раз, когда человек надевает тот или иной элемент одежды, многие детали выглядят по-разному[10]. Перечисленные свойства усложняют задачу моделирования тканых материалов по сравнению с моделированием твердых тел.[1] Стоит отметить также разные цели моделирования ткани. Так, в анимации акцент делается на внешний вид конечного результата, в то время как в инженерном сообществе, которое также работает с ткаными материалами, ценится физическая точность[3]. Всё выше перечисленное приводит к тому, что существует большое количество методов визуализации ткани, использующихся в каждой конкретной ситуации.

Тезис — ткань сложно моделировать. Аргумент — гибкие сложнее, чем жесткие; отличие деформации от других листовых материалов; обладает уникальными свойствами такими, как гибкость, эластичность, легкое изменение формы; хаотичность (одежда при каждом надевании выглядит по-разному) Пример — юбка сойдет за пример. Тезис — различные цели моделирования. Аргумент — анимации — реалистичность, текстильная промышленность — физическая точность. Пример — хлопок и шелк

Вывод — были разработаны и разрабатываются различные методы под

конкретные цели.

В данной курсовой работе ставится цель получения изображения одежды и достижения его реалистичности.

Цель работы — разработать программное обеспечение для реалистичной визуализации плечевой одежды на примере футболки, предоставляющее возможность изменения её положения (перемещение, вращение, масштабирование).

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- формально описать модель ткани, как части одежды;
- проанализировать методы визуализации ткани и соединения её частей для получения одежды;
- разработать и реализовать алгоритм визуализации плечевой одежды.

1 Аналитическая часть

1.1 Методы визуализации одежды

Здесь краткое описание существующих методов. Одежда – более сложная форма ткани, используются методы для визуализации ткани.

1.1.1 Геометрические методы

1.1.2 Физические методы

1.2 Методы разрешения пересечений и самопересечений

Предполагается пересечение с торсом + складки, поэтому надо добавить, возможно впишется в предыдущий раздел

1.3 Существующие программные обеспечения

Готовое ПО + какие методы использованы

1.4 Модель представления одежды

Подробное описание выбранного метода

Литература

- [1] Simnett Timothy J. R. Real-time simulation and visualisation of cloth using edge-based adaptive meshes. 2012.
- [2] Zurdo Javier S., Brito J. P., Otaduy M. Animating Wrinkles by Example on Non-Skinned Cloth // IEEE Transactions on Visualization and Computer Graphics. 2013. T. 19. C. 149–158.
- [3] Stuyck Tuur. Cloth Simulation for Computer Graphics // Cloth Simulation for Computer Graphics. 2018.
- [4] Keckeisen M. Physical cloth simulation and applications for the visualization, virtual try-on and interactive design of garments. 2005.