



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный технический университет
имени Н.Э. Баумана
(национальный исследовательский университет)
(МГТУ им. Н.Э. Баумана)

ФАКУЛЬТЕТ _____ «Информатика и системы управления»

КАФЕДРА _____ «Программное обеспечение ЭВМ и информационные технологии»

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Студент _____ **Маслова Марина Дмитриевна**
фамилия, имя, отчество

Группа _____ **ИУ7-43Б**

Тип практики _____ **технологическая**

Название предприятия _____ **МГТУ им. Н. Э. Баумана**

Студент _____ **Маслова М. Д.**
подпись, дата _____ *фамилия, и.о.*

Руководитель практики _____ **Куров А. В.**
подпись, дата _____ *фамилия, и.о.*

Оценка_____

Содержание

Введение	3
1 Аналитическая часть	5
1.1 Одежда, как объект физического мира	5
1.2 Методы визуализации одежды	6
1.2.1 Геометрические методы	7
1.2.2 Физические методы	9
1.3 Объекты синтезируемой сцены	12
1.4 Существующие программные обеспечения	12
1.5 Анализ алгоритмов удаления невидимых линий и поверхностей	13
1.5.1 Алгоритм обратной трассировки лучей	14
1.5.2 Алгоритм, использующий Z-буфер	14
1.5.3 Алгоритм Робертса	15
1.6 Анализ методов закрашивания	16
1.6.1 Простая закраска	16
1.6.2 Закраска по Гуро	17
1.6.3 Закраска по Фонгу	18
Литература	19

Введение

Современные исследования в области компьютерной графики сосредоточены на моделировании и визуализации явлений реального мира с максимальной реалистичностью. Моделирование одежды и, как более общего случая, ткани играют не последнюю роль в детализации виртуальных сред [1]. Реалистичный вид одежды придает выразительности анимационным персонажам в компьютерных играх и мультипликации [2]; в фильмах помогает сделать неотличимыми реального человека, снятого на камеру, от, так называемого, цифрового дублера — виртуальной реалистичной копии, которая "выполняет" сложные, опасные для жизни трюки [3]. Также сегодня развивается идея виртуальной примерочной в интернет-магазинах [4]. Все это показывает практическую применимость моделирования одежды, а следовательно, необходимость разработки методов её визуализации.

Ткань, основа одежды, является материалом с уникальными свойствами: гибкостью и изменением формы при небольшом воздействии [5]. Они вносят в рассматриваемые явления хаотичность, что замечается в реальной жизни: каждый раз, когда человек надевает тот или иной элемент одежды, многие детали выглядят по-разному [6]. Перечисленные свойства усложняют задачу моделирования тканых материалов по сравнению с моделированием твердых тел [7]. Стоит отметить также разные цели моделирования ткани. Так, в анимации акцент делается на внешний вид конечного результата, в то время как в инженерном сообществе, которое также работает с ткаными материалами, ценится физическая точность [3]. Всё выше перечисленное приводит к тому, что существует большое количество методов визуализации ткани, использующихся в каждой конкретной ситуации. В данной курсовой работе ставится цель получения изображения одежды и достижения его реалистичности.

Цель работы — разработать программное обеспечение для реалистичной визуализации плечевой одежды на примере футболки, предоставляющее возможность изменения её положения (перемещение, вращение, масштабирование).

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- формально описать модель ткани, как части одежды;

- проанализировать методы визуализации ткани и соединения её частей для получения одежды;
- разработать и реализовать алгоритм визуализации плечевой одежды.

1 Аналитическая часть

1.1 Одежда, как объект физического мира

Любая одежда: футболки, брюки, носки, шарфы и куртки и т. д., — представляет собой одну или несколько соединенных между собой деталей из ткани. Ткань, в свою очередь, состоит из натуральных или искусственных волокон или нитей, которые производятся путем прядения различных материалов (рисунок 1.1), таких как шерсть, хлопок, лен и т. п. Для соединения полученных волокон используют следующие техники:

- ткачество — изготовление ткани путем переплетения нитей под прямым углом (рисунок 1.2(а));
- вязание — соедение волокон между собой путем образования и протягивания петель (рисунок 1.2(б));
- макраме — закрепление нитей с помощью узлов (рисунок 1.2(с));
- прессование волокон животных (получение войлока) (рисунок 1.2(д)).

После применения одной из этих техник получается готовая ткань.



(а)



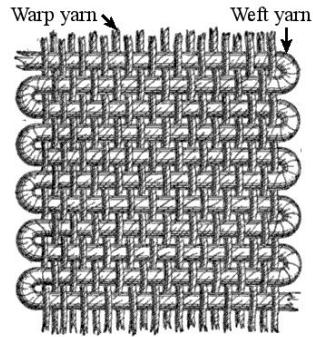
(б)



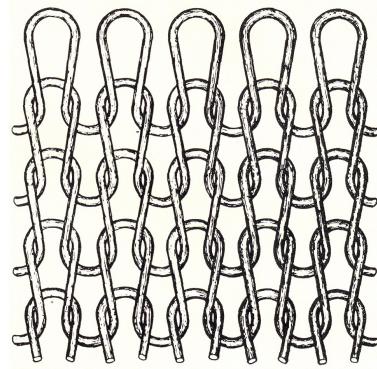
(с)

Рисунок 1.1 – Виды волокон: (а) шерсть, (б) хлопок, (с) лен

Разные волоконные материалы и техники их соединения являются причиной различной степени проявления разными тканями основных механических свойств: растяжения, сдвига и изгиба. Отсутствие у тканых материалов упругих свойств приводит к образованию складок и легкому драпированию на другие объекты. Таким образом, разное строение ткани в зависимости от типа волокон, большое количество узлов, из которых она состоит, разные степени



(a)



(b)



(c)



(d)

Рисунок 1.2 – Техники соединения волокон: (а) ткачество, (б) вязание, (с) макраме, (д) войлок

проявления механических свойств, большое количество степеней свободы – все это создает сложности при моделировании ткани. Поэтому существуют и разрабатываются методы визуализации ткани, отвечающие различным требованиям: одни работают быстро, но получаемые ими изображения менее реалистичны, другие создают реалистичное изображение, что требуют больших затрат по времени. Поэтому при решении задачи визуализации ткани часто приходится делать выбор между скоростью и реалистичностью [11].

1.2 Методы визуализации одежды

Как уже было сказано выше, одежда является более сложной формой ткани, поэтому далее будут рассмотрены методы моделирования тканых материалов. Данные методы можно разделить на два основных типа:

- геометрические методы;
- физические методы.

1.2.1 Геометрические методы

Геометрические методы не учитывают физические свойства ткани, они фокусируются на воспроизведении внешнего вида тканых материалов с помощью представления поверхности математическими функциями. Таким образом, в данных методах не требуется решение сложных систем уравнений, что дает им преимущество в виде большой скорости выполнения [7].

Хотя геометрические методы за короткое время могут с достаточной долей реалистичности визуализировать ткань, каждый из них либо решает достаточно специфическую задачу, например, воспроизведение висящей ткани или моделирование складок на рукаве, либо нуждается в активном содействии пользователя, что уменьшает количество сфер, в которых их можно применить [7].

Геометрическими методами являются:

- метод моделирования свисающей ткани [8];

Данный метод предназначен для моделирования тканого материала, который закреплен на некотором количестве точек. Ткань считается прямоугольной и представляется в виде сетки, а моделирование выполняется в два этапа:

- 1) На первом этапе каждая пара заданных точек соединяется цепной (catenary) кривой, представленной формулой:

$$y = a \cosh\left(\frac{x}{a}\right),$$

где a — коэффициент масштабирования. Если при этом проекции двух кривых на плоскость XOZ пересекаются как показано на рисунке 1.3, то для устранения дополнительных вычислений, нижняя кривая удаляется. После завершения этого этапа модель представляет изогнутый каркас, форма которого только приближается к структуре ткани.

- 2) Для получения более точной модели добавляются новые поверхности, которые создаются путем разделения треугольников, образованных цепными кривыми, вычисленными на предыдущем этапе.

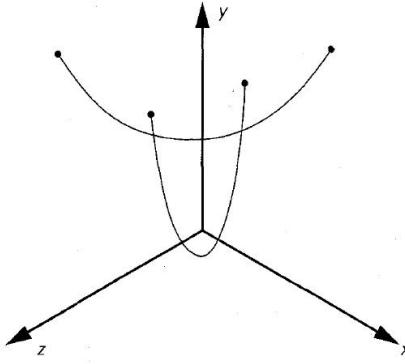


Рисунок 1.3 – Две пересекающиеся цепные кривые

Новые треугольники также разделяются. Итерационный процесс продолжается до тех пор, пока максимальное смещение точек сетки за один проход не станет меньше заданного значения.

После завершения двух этапов полученная модель визуализируется с предварительным нанесением на нее сплайновый кривых для получения гладкого изображения ткани[8][7].

- метод моделирования складок на рукаве [7];

Данный метод ориентирован под конкретную задачу, а именно моделирование рукава на сгибающейся руке. Ткань представляется в виде полого цилиндра, состоящего из набора окружностей R_i (рисунок 1.4(а)). Складки образуются в том случае, если модуль разности расстояний между точками двух соседних окружностей до (L_0) и после ($L(i, j)$) деформации (рисунки 1.4(б) – 1.4(с)) стремиться к минимуму[7].

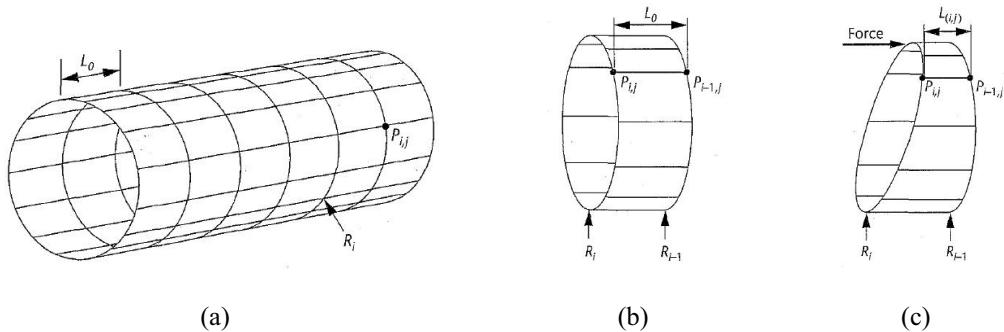


Рисунок 1.4 – Модель рукава: (а) полый цилиндр из набора окружностей; (б) соседние окружности до деформации; (с) соседние окружности после деформации

- методы со значительной степенью вмешательства пользователя [9][10].

Данные методы разрабатывались специально под графические редакторы. Основная их идея состоит в том, чтобы изначально представить одежду как полностью прилегающую к телу или расположенную на небольшом расстоянии с повторением контуров тела, а далее предоставить пользователю интерфейс для редактирования положения ткани. Так как в данных методах реалистичность итогового изображения во многом зависит от пользователя, а в этой работе ставится задача получения реалистичного изображения без его вмешательства, более подробное описание этих методов здесь не дается.

1.2.2 Физические методы

В физических методах модель ткани представляют в виде треугольных или прямоугольных сеток с точечными массами в узлах. Взаимодействие между этими массами описываются различными способами в зависимости от метода. В моделях, основанных на энергии, положение точки определяется энергетическим состоянием системы, а именно: ищется такое состояние ткани, в котором энергия системы минимальна. В других моделях силы взаимодействия между точечными массами описываются дифференциальными уравнениями, решение которых производится с помощью численного интегрирования, в результате чего получают координаты точки. [7]

Так как в физических методах проводится большое количество вычислений: решение системы дифференциальных уравнений или перебор состояний системы для поиска минимумов энергии, — скорость их выполнения ниже, чем у геометрических методов. Однако физические методы предоставляют большую свободу: мы можем создать реалистичное изображение без привлечения пользователя, а также можем смоделировать разные виды ткани, изменяя физические характеристики (например, увеличение значения массы в узлах приведет к утяжелению ткани), что также позволяет сделать модель более правдоподобной. [7]

Основными физическими моделями являются [11]:

- модель сплошной среды (Continuum Model) [12];

В данной модели ткань рассматривается в виде сплошной, од-

нородной структуры. Её поведение моделируется с помощью теории упругости, из физически обоснованных выражений которой выводится большая система обыкновенных дифференциальных уравнений. Решение этой системы производится численно. Такой подход позволяет модели естественным образом реагировать на приложенные силы, окружающую среду и другие объекты, однако требует дорогих вычислительных затрат [15][12].

- энергетическая модель систем частиц (Energy-Based Particle Systems Model) [13];

В этом методе точки пересечения нитей основы и утка рассматриваются как точечные массы или частицы, а моделирование состоит из двух этапов. На первом этапе учитывается гравитация и определяются любые столкновения с объектами или землей. Позиции частиц определяются с помощью уравнения:

$$ma + cv = mg,$$

где m — масса частицы, a — ускорение, c — сопротивление воздуха, v — скорость, g — гравитационная постоянная. После первого этапа получается грубая модель ткани. Для получения реалистичного изображения вводят второй этап, на котором минимизируется энергия системы частиц, где энергия каждой частицы U_i представляется, как сумма энергий основных взаимодействий отталкивания U_{repel_i} , растяжения $U_{stretch_i}$, сдвига U_{shear_i} , изгиба U_{bend_i} и гравитации $U_{gravity_i}$ [7]:

$$U_i = U_{repel_i} + U_{stretch_i} + U_{shear_i} + U_{bend_i} + U_{gravity_i}.$$

С помощью этого метода достигается реалистичность итогового изображения, однако для поиска минимума энергии требуются большие временные затраты[11].

- массо-пружинная модель (Mass-Spring Model) [14].

В данной модели ткань также представляется в виде сетки с точечными массами в узлах, но частицы между собой связаны "пружинами" , которые отвечают за упругое поведение материала. Такое

представления ткани практически, так как криволинейные поверхности часто представляются полигональными сетками, вершины которых можно рассматривать, как точечные массы, а ребра — как пружины [15]. Каждая пружина в этой модели относится к одному из типов: [14] (рисунок 1.5):

- пружины структуры ткани соединяют частицы с индексами $[i, j]$ и $[i + 1, j]$, а также $[i, j]$ и $[i, j + 1]$;
- пружины сдвига ткани соединяют частицы с индексами $[i, j]$ и $[i + 1, j + 1]$, а также $[i + 1, j]$ и $[i, j + 1]$;
- пружины изгиба ткани соединяют частицы с индексами $[i, j]$ и $[i + 2, j]$, а также $[i, j]$ и $[i, j + 2]$.

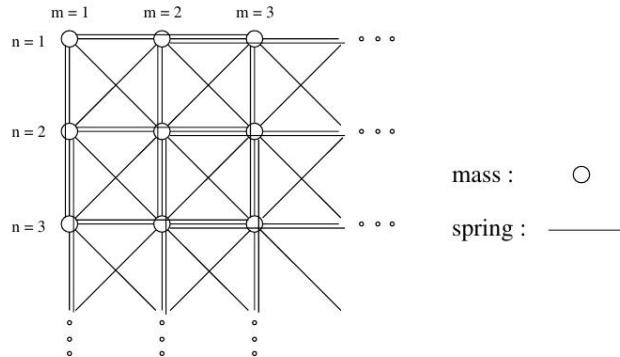


Рисунок 1.5 – Сетка масс (mass) и пружин (spring) [14]

После представления ткани в виде сетки для каждой точки вычисляется результирующая сила, вычисляемая путем сложения внутренних и внешних сил, а положение точки определяется путем явного интегрирования полученных уравнений [11]. Так как данный метод предназначен для анимации ткани, скорость вычислений в нем выше, чем в ранее описанных методах [14].

Вывод

На основе поставленных целей и задач для визуализации одежды была выбрана массо-пружинная модель ткани. Этот метод, как физический, имеет преимущество перед геометрическими, так как он универсален, а реалистичность итогового изображения не зависит от действий пользователя. Среди физических эта модель выделяется скоростью работы, которая требуется

для взаимодействия с пользователем. Также эта модель является интуитивно понятной в силу базовых физических законов, лежащий в её основе, что является преимуществом как для реализации, так и для построения понятного для пользователя интерфейса.

1.3 Объекты синтезируемой сцены

Источник света, полигональная модель торса, футболка, представленная в виде 2 соединенных между собой частей ткани. Эти части, можно сказать, представляют выкройки, которые строятся по меркам, снятым с человека. В самой подробной Обычно на плечевых изделиях требуются обх груди, талии, бедер, длина изделия, длина до груди и тд. Для моделирования можно сократить количество характеристик, чтобы сосредоточиться в работе именно на моделировании одежды, а не обеспечения возможности для пользователя контроля множества параметров.

1.4 Существующие программные обеспечения

Реалистичная визуализация одежды является восребованной в современном мире. Так, она используется в профессиональных коммерческих программных обеспечениях для индустрии моды, таких как Clo[16] (рисунок 1.6), Browzwear[17] (рисунок 1.7).



Рисунок 1.6 – Пример работы программы Clo

Рисунок 1.7 – Пример работы программы Browzwear

Не являются исключением и бесплатные кроссплатформенные приложения для работы с 3D графикой, таких как Blender. Даное приложение предо-

ставляет большой функционал для моделирования, симуляции, рендеринга, монтажа, записи видео и создания игр. Дополнения к Blender упрощают моделирование тех, или иных объектов. В том числе существует дополнение для моделирования ткани и одежды, пример которого представлен на рисунке 1.8.



Рисунок 1.8 – Пример визуализации одежды в Blender

Также существует аппаратная реализация визуализации одежды PhysiX Clothing[18], пример работы которой представлен на рисунке 1.9.



Рисунок 1.9 – Пример визуализации одежды PhysiX Clothing

1.5 Анализ алгоритмов удаления невидимых линий и поверхностей

При выборе алгоритма удаления невидимых линий и поверхностей учитывается особенность поставленной задачи - работа программы будет выполняться в реальном режиме при взаимодействии с пользователем. Этот факт

предъявляет к алгоритму требование по скорости работы. Для выбора наиболее подходящего алгоритма следует рассмотреть уже имеющиеся алгоритмы удаления невидимых линий и поверхностей.

1.5.1 Алгоритм обратной трассировки лучей

Алгоритм работает в пространстве изображения[?].

Идея: для определения цвета пикселя экрана через него из точки наблюдения проводится луч, ищется пересечение первым пересекаемым объектом сцены и определяется освещенность точки пересечения. Эта освещенность складывается из отраженной и преломленной энергий, полученных от источников света, а также отраженной и преломленной энергий, идущих от других объектов сцены. После определения освещенности найденной точки учитывается ослабление света при прохождении через прозрачный материал и в результате получается цвет точки экрана.

Плюсы:

- изображение, которое строится с учётом явлений дисперсии лучей, преломления, а также внутреннего отражения;
- возможность использования в параллельных вычислительных системах.

Минусы:

- трудоёмкие вычисления[?];

1.5.2 Алгоритм, использующий Z-буфер

Алгоритм работает в пространстве изображения[?].

Идея: имеется 2 буфера - буфер кадра, который используется для запоминания цвета каждого пикселя изображения, а также z -буфер - отдельный буфер глубины, используемый для запоминания координаты z (глубины) каждого видимого пикселя изображения. В процессе работы глубина или значение z каждого нового пикселя, который нужно занести в буфер кадра, сравнивается с глубиной того пикселя, который уже занесен в z -буфер. Если это сравнение показывает, что новый пиксел расположен выше пикселя, находящегося

в буфере кадра ($z > 0$), то новый пиксель заносится в цвет рассматриваемого пикселя заносится в буфер кадра, а координата z - в z -буфер. По сути, алгоритм является поиском по x и y наибольшего значения функции $z(x, y)$.

Плюсы:

- возможность обработки произвольных поверхностей, аппроксимируемых полигонами;
- отсутствие требования сортировки объектов по глубине.

Минусы:

- отсутствие возможности работы с прозрачными и просвечивающими объектами (в классической версии).

1.5.3 Алгоритм Робертса

Алгоритм работает в объектном пространстве[?].

Идея: алгоритм прежде всего удаляет из каждого тела те ребра или грани, которые экранируются самим телом. Затем каждое из видимых ребер каждого тела сравнивается с каждым из оставшихся тел для определения того, какая его часть или части, если таковые есть, экранируются этими телами.

Плюсы:

- реализации алгоритма, использующие предварительную приоритетную сортировку вдоль оси z и простые габаритные или минимаксные тесты, демонстрируют почти линейную зависимость от числа объектов[?].

Минусы:

- вычислительная трудоёмкость алгоритма теоретически растет, как квадрат числа объектов[?];
- отсутствие возможности работы с прозрачными и просвечивающими объектами.

Вывод

Так как главным требованием к алгоритму является скорость работы, алгоритмы были оценены по следующим критериям:

С учётом результатов в таблице ?? был выбран алгоритм **Z-буфера** удаления невидимых линий и поверхностей.

1.6 Анализ методов закрашивания

Методы закрашивания используются для затенения полигонов (или поверхностей, аппроксимированных полигонами) в условиях некоторой сцены, имеющей источники освещения. С учётом взаимного положения рассматриваемого полигона и источника света находится уровень освещенности по закону Ламберта (1.1):

$$I_\alpha = I_0 \cdot \cos(\alpha) \quad (1.1)$$

где I_α - уровень освещенности в рассматриваемой точке, I_0 - максимальный уровень освещенности, а α - угол между вектором нормали к плоскости и вектором, направленным от рассматриваемой точки к источнику освещения (в случае нормированных векторов может быть рассчитан как скалярное произведение данных векторов).

1.6.1 Простая закраска

Идея: вся грань закрашивается одним уровнем интенсивности, который зависит высчитывается по закону Ламберта[?]. При данной закраске все плоскости (в том числе и те, что аппроксимируют фигуры вращения), будут закрашены однотонно, что в случае с фигурами вращения будет давать ложные ребра.

Плюсы:

- используется для работы с многогранниками, обладающими преимущественно диффузным отражением.

Минусы:

- плохо подходит для фигур вращения: видны ребра.

1.6.2 Закраска по Гуро

Идея: билинейная интерполяция в каждой точке интенсивности освещения в вершинах[?].

Нормаль к вершине можно найти несколькими способами:

- интерполировать нормали прилегающих к вершине граней;
- использовать геометрические свойства фигуры (так, например, в случае со сферой ненормированный вектор нормали будет в точности соответствовать вектору от центра сферы до рассматриваемой точки).

После нахождения нормали ко всем вершинам находится интенсивность в каждой вершине по закону Ламберта (1.1). Затем алгоритм проходится сканирующими строками по рассматриваемому полигону для всех $y : y \in [y_{min}; y_{max}]$. Каждая сканирующая строка пересекает 2 ребра многоугольника, пусть для определённости это будут ребра через одноименные вершины: MN и KL . В точках пересечения высчитывается интенсивность путём интерполяции интенсивности в вершинах. Так, для точки пересечения с ребром MN интенсивность будет рассчитана как (1.2):

$$I_{MN} = \frac{l_1}{l_0} \cdot I_M + \frac{l_2}{l_0} \cdot I_N \quad (1.2)$$

где l_1 - расстояние от точки пересечения до вершины N , l_2 - расстояние от точки пересечения до вершины M , l_0 - длина ребра MN . Для точки пересечения сканирующей строки с ребром KL интенсивность высчитывается аналогично.

Далее, после нахождения точек пересечения, алгоритм двигается по Ox от левой точки пересечения X_{left} до правой точки пересечения X_{right} и в каждой точке \mathcal{X} интенсивность рассчитывается как (1.3):

$$I_{\mathcal{X}} = \frac{\mathcal{X} - X_{left}}{X_{right} - X_{left}} \cdot I_{X_{right}} + \frac{X_{right} - \mathcal{X}}{X_{right} - X_{left}} \cdot I_{X_{left}} \quad (1.3)$$

Плюсы:

- преимущественно используется с фигурами вращения с диффузным отражением, аппроксимированными полигонами.

Минусы:

- при закраске многогранников ребра могут стать незаметными.

1.6.3 Закраска по Фонгу

Идея: данный алгоритм работает похожим на алгоритм Гуро образом, однако ключевым отличием является то, что интерполируются не интенсивности в вершинах, а нормали[?]. Таким образом, закон Ламберта в данном алгоритме применяется в каждой точке, а не только в вершинах, что делает этот алгоритм гораздо более трудоёмким, однако с его помощью можно гораздо лучше изображаются блики.

Плюсы:

- преимущественно используется с фигурами вращения с зеркальным отражением, аппроксимированными полигонами.

Минусы:

- самый трудоёмкий алгоритм из рассмотренных[?].

Вывод

Так как требованиями к алгоритму являются высокая скорость работы, а также возможность закраски фигур вращения с диффузными свойствами отражения, алгоритмы были оценены по следующим критериям: С учётом результатов в таблице ?? был выбран алгоритм закраски **Гуро**.

Литература

- [1] Simnett Timothy J. R. Real-time simulation and visualisation of cloth using edge-based adaptive meshes. 2012.
- [2] Zurdo Javier S., Brito J. P., Otaduy M. Animating Wrinkles by Example on Non-Skinned Cloth // IEEE Transactions on Visualization and Computer Graphics. 2013. Т. 19. С. 149–158.
- [3] Stuyck Tuur. Cloth Simulation for Computer Graphics // Cloth Simulation for Computer Graphics. 2018.
- [4] Keckeisen M. Physical cloth simulation and applications for the visualization, virtual try-on and interactive design of garments. 2005.
- [5] Shapri Nur Saadah Mohd, Bade A., Daman D. Dynamic cloth interaction including fast self-collision detection. 2009.
- [6] Kieran Elaine, Harrison Gavin, Openshaw Luke. Cloth Simulation. Режим доступа: https://nccastaff.bournemouth.ac.uk/jmacey/OldWeb/MastersProjects/Msc05/cloth_simulation.pdf (дата обращения: 21.09.2021).
- [7] Ng H. N., Grimsdale R. L. Computer graphics techniques for modeling cloth // IEEE Computer Graphics and Applications. 1996. Т. 16. С. 28–41.
- [8] WeilJerry. The synthesis of cloth objects // Computer Graphics. 1986.
- [9] Hinds B., McCartney J. Interactive garment design // The Visual Computer. 2005. Т. 6. С. 53–61.
- [10] Ng H. N., Grimsdale R. L. GEOFF - A Geometrical Editor for Fold Formation // ICSC. 1995.
- [11] Yalçın M. A., Yıldız Cansin. Techniques for Animating Cloth. 2009.
- [12] Elastically deformable models / Demetri Terzopoulos, John C. Platt, A. Barr [и др.] // SIGGRAPH '87. 1987.

- [13] Breen David E., House Donald H., Wozny Michael J. A Particle-Based Model for Simulating the Draping Behavior of Woven Cloth // Textile Research Journal. 1993. Т. 64. С. 663 – 685.
- [14] Provot Xavier. Deformation Constraints in a Mass-Spring Model to Describe Rigid Cloth Behavior. 1995.
- [15] Li Yi Quan, Dai X. Q. Biomechanical engineering of textiles and clothing. 2006.
- [16] CLO – 3D Fashion Design Software. Режим доступа: <https://www.clo3d.com/> (дата обращения: 03.10.21).
- [17] Browzwear – Fashion Design Software. Режим доступа: <https://browzwear.com/> (дата обращения: 03.10.21).
- [18] PhysiX Clothing. Режим доступа: <https://developer.nvidia.com/clothing> (дата обращения: 03.10.2021).