中国当代文学试题

1 0 、 1976 年 4 月 ( 丙辰清明〉出现的“ 天安门 诗歌”运动 , 代表了人民怒不可遏的心声 , 是那十年间最为激动人心的辉煌乐章。

11 、自 1976 年 10 月，粉碎 " 四人帮 " 之后，中国文学又迎来了一个新时期，这个时期的文学，一般称为“ 新时期文学 。

12 、新时期文学创作潮流，首先出现的是“ 伤痕 文学”，随之出现的创作潮流是“ 反思 文学”。

13 、新时期，“伤痕文学”以刘心武的 《 班主任 》 、卢新华的《 伤痕 》 、周克芹的 《许茂和他的女儿们》 等为代表。

14 、新时期，“反思文学”以鲁彦周的 《 天云山传奇 》 、王蒙的 《 蝴蝶》 、方之的 《内奸》 、古华的 《芙蓉镇》 以及张贤亮的 《唯物主义者的启示录》 系列小说等为代表。

15 、新时期，巴金的 《 随想录 》 以其巨大的震憾力和无情的自剖精神震动了文坛。

16 、新时期的朦胧诗人以 舒婷 、 顾城 、北岛 为代表。

17 、新时期 , 高晓声的以 《陈奂生出国》 、 《 陈奂生上城》 为代表的 “陈奂生系列小说”等农村题材作品 , 继承了鲁迅的遗风，在文坛上独树一帜。

18 、新时期， 徐迟 的《哥德巳赫猜想》、 黄宗英 的《大雁情》等报告文学和 谌容 的《人到中年》等小说对于知识分子的讴歌和关注 , 使知识分子题材成为这时期文学创作的一个突出现象。

19 、 80 年代初，王蒙的 《春之声》、《夜的眼》、《蝴蝶》 等作品以意识流手法为特征，突出表现人的意识活动，发展了中国小说的创作，形成了一种文学时尚。

20 、 21 世纪 80 年代中期以后，以 韩冬 为代表的新生代诗歌的出现 , 宣告了“ 朦胧诗 ”不再先锋。

21 、 80 年代中期以后，以 马原 、 洪峰、 余华 、 格非、孙甘露等为代表的先锋小说发起了一场声势浩大的叙述革命。

22 、 80 年代中期以后，以 方方 、刘震天 等为代表的新写实主义小说 , 摒弃了传统的功利性和典型化、英雄化，专注于普通人生和现实生活的原生状态。

23 、 80 年代中期以后，以 苏红 、莫言 、叶兆言为代表的新历史小说将眼光从现实转向历史，摆脱了传统的革命历史题材的创作方法 , 致力于民间社会原始形态的还原和历史文化的雕刻。

24 、 80 年代以后，散文创作借助于现代传媒的发达和活跃，制造出了“ 文化散文 、 生活散文、智者散文 热”、 “ 报人散文、女性散文 热”、“学者散文热”等一个个热点，率先进入了市场。

33 、巴金的散文集 《随想录》 被称为一部当代文学最高成就的散文作品，其最大的特点就是敢于 说真话 。

34 、 韩少功 的文化寻根小说《爸爸爸》具有整体的象征意味，主要是他采用了 魔幻现实主义 的表现手法。

35 、艾青重返诗坛的第一部诗集是 《归来的歌》 。

36 、《创业史》中刻划最成功的人物形象是 梁山老汉 。号称蛤蟆滩的“三大能人”是 郭振山、 郭世富 和 姚士杰 。

37 、最早的“反思小说”是茹志鹃的 《剪辑错了的故事 》 ，改革小说的开山之作是 蒋子龙 的《乔厂长上任记》，他塑造的一批改革者形成了 “ 开拓者家族 ”。先锋小说中叙事革命的代表作家是 马原 。

38 、“伤痕小说”因 卢新华 的《伤痕》而得名，而最早的“伤痕小说”是刘心武的 《 班主任》 ，作品中的两个主要人物是 宋宝琦 和谢惠敏。

44 、在当代文学史上第一次尖锐深刻地提出了现实生活中知识分子的境遇问题的小说是 《 人到中年》

45 、路遥的长篇小说 《平凡的世界》 是一部当代不可多得的现实主义力作，在社会中引起轰动，获得第三届矛盾文学奖。

46 、 中国作协主席   铁凝 被评论界称为城市的 “ 女高尔基 ” 。她的短篇小说 《哦 , 香雪》 , 描写了一个淳朴的农村少女对现代文明的向往。

47 、王安忆发表于 1986 年的被合称为“三恋”的小说是《荒山之恋》、 《小城之恋》 和《锦绣谷之恋》。

48 、张炜的小说《古船》中描写最充分最细腻的一个人物是 隋抱朴 。

49 、 《白鹿原》中的人物形象 白嘉轩 是陈忠实贡献于中国和世界的中国家族文化的最后一位族长。

50 、池莉的中篇小说 《烦恼人生》 被誉为是 “ 新写实小说 ” 的代表作。

59 、刘雨生、李月辉等都是 周立波 的长篇小说 《山乡巨变》 中的农村基层干部形象。

72 、残雪的小说 《山上的小屋》 写出了生存中的噩梦般的恶与丑陋的景象。

73 、北岛的诗歌 《 回答 》 反映了整整一代青年觉醒的心声，是与已逝的一个历史时代彻底告别的 “ 宣言书 ” 。

3 、所谓 " 新时期文学 " 一般是指（ D ）。

A.1949 年建国后的文学 B. 抗日战争后的文学

C. 新文化运动以来的文学 D.1976 年 10 月粉碎 " 四人帮 " 之后的文学

4 、新时期 , 首先出现的创作潮流是（ C ）。

A" 改革文学 " B." 反思文学 " C." 伤痕文学 " D." 知青文学 "

5 、新时期所谓 " 复出的诗人 " 的代表人物是（ B ）。

A. 孙犁和闻捷 B. 艾青和公刘 C. 郭小川和北岛 D. 舒婷和顾城

6 、新时期 ," 朦胧诗 " 的代表诗人是（ A ）。

A. 舒婷和顾城 B. 北岛和海子 C. 马原和格非 D. 池莉和方方

7 、新时期 , 以其巨大的震憾力和无情的自剖精神震动文坛的巴金的随笔集是（ A ）。

A. 《随想录》 B. 《新声集》 C. 《巴金近作》 D. 《创作回忆录》

8 、新时期作家中 , 在农村题材小说创作中继承鲁迅遗风的是（ B ）。

A. 方之 B. 高晓声 C. 梁晓声 D. 贾平凹

23 、下列作品中，属于先锋小说的是（ ABD ）

A 《冈底斯的诱惑》 B 《现实一种》 C 《烦恼人生》 D 《山上的小屋》

24 、被称为“童话诗人”的朦胧诗人是（ D ）

A 北岛 B 、食指 C 舒婷 D 顾城

26 、《班主任》中着力刻画的两个不同类型的人物形象是（ AC ）

A 谢惠敏 B 章永璘 C 宋宝琦 D 马缨花

28 、被称为“城市的女高尔基”的女作家是（ A ）

A 铁凝 B 方方 C 残雪 D 池莉

29 、贾平凹八十年代的“商州系列”小说有（ ABC ）

A 《天狗》 B 《浮躁》 C 《腊月 正月》 D 《废都》

30 、被称为“民族的秘史”的小说是（ D ）

A 《古船》 B 《绿化树》 C 《北方的河》 D 《白鹿原》

32 、柳青反映农业合作化运动的力作是（ C ）

A ．《三里湾》 B ．《山乡巨变》 C ．《创业史》 D ．《不能走那条路》

33 、《李自成》（第一卷）是我国当代文学史上古代历史题材长篇小说的重大收获，它的作者是（ C ）

A ．郭沫若 B ．吴强 C ．姚雪垠 D ．欧阳山

44 、下面属于寻根小说的是（ AB ）。

A 、《爸爸爸》 B 、《小鲍庄》 C 、《春之声》 D 、《红高粱》

47 、在柳青的《创业史》中，评论界公认的艺术典型人物是（ C ）。

A 、梁生宝 B 、素芳 C 、梁三老汉 D 、郭振山

50 、（ c ）的《三年早知道》是一篇反映农民思想变化的力作。

A 、西戎 B 、沙汀 C 、马烽 D 、李准

56 、以下作品，属于短篇小说的是（ ABC ）。

A 、《哦，香雪》 B 、《山上的小屋》 C 、《春之声》 D 、《现实一种》

57 、以下小说中，不属于爱情题材的是（ B ）。

A 、《小巷深处》 B 、《沉默》 C 、《红豆》 D 、《在悬崖上》

63 、中篇小说《在和平的日子里》的作者是（ D ）。

A 、周立波 B 、孙犁 C 、沙汀 D 、杜鹏程

64 、梁生宝、梁三老汉等是小说（ A ）中的人物。

A 、《创业史》 B 、《三里湾》 C 、《山乡巨变》 D 、《红旗谱》

65 、余永泽是小说（ B ）中的人物。

A 、《红岩》 B 、《青春之歌》 C 、《三家巷》 D 、《六十年的变迁》

66 、军事家彭德怀的形象曾出现在以下哪部小说中？（ C ）。

A 、《红日》 B 、《在和平的日子里》 C 、《保卫延安》 D 、《金光大道》

68 、短篇小说《现实一种》的作者是（ A ）。

A 、余华 B 、张炜 C 、张贤亮 D 、马原

69 、以下茹志鹃的小说中，最具有代表性，也最为成功的是（ D ）。

A 、《静静的产院》 B 、《关大妈》 C 、《高高的白杨树》 D 、《百合花》

7 、闻捷诗歌创作的艺术风格：（重点）

1 、诗歌在构思上较新颖。

2 、作者善于深入探索人物的内心世界，细腻充分地表现青年人感情的波动，折射出时代风俗的巨大历史变迁。

3 、闻捷诗歌语言富有民族韵味的音乐美，情感基调高昂欢快，有浓重的牧歌风格和鲜明的地方色彩。

4 、闻捷的爱情诗不单纯描写爱情，而是将爱情与表现新的生活内容、传达新的时代气息、高扬新的思想情操联系在一起。

9 、 分析白嘉轩的形象。 （论·重点）

白嘉轩是白鹿原上白、鹿两个家族的族长。就个人品质而言，白嘉轩的完美几乎是无可挑剔的。作为一个敬恭桑梓、勤于稼穑的农人，他身上有着民族许多优秀品质。他靠自力更生建立起家业，又靠博施众济树立起人望；无论是治家还是管理家族，他都能守正不阿，树德务滋。尤其是对文化人朱先生、冷先生的尊敬、效仿，对老长工鹿三的尊重、提携，都表现了他在一代农民中的卓尔不群。白嘉轩始终怀有一个愿望：按照自主的意愿治好家业，按照治家的方法管理好家族的事，使白鹿原的人们家家温饱，个个仁义，从而使自己的声名随之不朽。他从未放弃过个人的私欲和名誉，却也不放过任何可以济公好义的机会，把一己的价值实现寓于家族和乡里的事业发展；他首立了乡规、乡约，确立了自己的族长地位，又使乡民们有规可依；他修祠堂、建学堂，树立了自己的威望，也使孩子们上学读书有了保障；他与鹿子霖明争暗斗，守住了组长的宝座，也阻遏了恶势力的膨胀；他处处救助受难的人，使自己的人缘、人望大增，也使处于不断战乱的人们的受害程度得到一定的减轻。他的以人为本、自立为本的人格精神，集中体现了中国传统农民基于小农经济和田园生活的文化意识和人生追求。

应该指出，作为白鹿原上的独特产儿，白嘉轩只能是这块土地上的理想人物。他的一切行为，都是以封建文化信条为准则的，因此，在他身上既体现着中国家族文化理想的一面，也体现着这一文化全部的反动与保守。他按照封建文化传统要求乡民，也按照这一传统要求和培养自己的两个儿子。对待小娥的处理，更是充分体现了他捍卫自己文化理想时的残酷。后来，他又容忍黑娃和孝文回村认祖归宗，并非是他做族长的宽宏大量，实际上是家族文化“浪子回头金不换”的直接表现。所有这些都说明，白嘉轩是家族文化的自觉维护者。正是对白嘉轩身上所包容的中国文化传统全部价值的深刻把握和体悟，才使得白嘉轩具有非常深厚的性格和思想内蕴，成为当代文学中独一无二的最后一个族长的形象。

10 、 《白鹿原》取得了哪些主要成就？ （论·重点）

1 、意象鲜明，民族史诗。 2 、人物对比，个性分明。 3 、语言特殊，大气磅礡

（ 1 ）作家站在人类共同的立场上，从人类文明史的高度，对中国现代历史进行了全新的体验和认识，将近代以来的政治争斗史，尤其是将国、共间交错复杂的矛盾斗争史，置于农村宗族文化的社会结构中，在家族矛盾与政治斗争中，展现了一段纷纭变化的世事风云，使小说真正成为“一个民族的秘史”。

第一、阶级斗争模式已不再是作品的主线。鹿三是小说中描写最多的贫苦农民，但这个给白嘉轩作了三十几年长工的雇农，却对白嘉轩忠心耿耿，毫无对立之意。反倒是原本一个祖先的白、卢两家地主之间几十年的明争暗斗，构成了小说情节发展的主线。白、鹿两家几十年的争斗、恩怨，主要不是贫富的对立，而是仁义与不仁义的纷争。

第二、对地主子女人生道路的描写变得十分复杂。鹿子霖的长子鹿兆鹏，是党的领导干部；次子鹿兆海加入的是国民党，后来牺牲在抗日的战场上；白嘉轩的长子白孝文，因与小娥通奸，失去了族长继承权，后来痛改前非，当上了保安团长；白嘉轩的女儿白灵，加入共产党后，为实现自己的理想牺牲了。这些人物的人生抉择，没有那么多的禁忌，一切都似乎是那样偶然。

第三、群众斗争的历史，呈现出更多的非理性倾向。农协在“戏楼”上镇压财东恶绅；乡绅和民团反攻回来后，又在“戏楼”上吊打农运分子，整死了不屈的贺老太；尔后，当了土匪的黑娃又带人抢劫了白、鹿两家。及至“革命”不断

深入到家族、家庭，白、鹿两家的子女也由此走上了不同的政治阵营，开始了新一轮的斗争。这些荷枪实弹的抗争，连同白嘉轩与陆子霖勾心斗角的家族较量，使白鹿原变成了他们逞强、斗狠而又来去匆匆的舞台。

（ 2 ）在人物塑造上，作品打破了以往同类题材两元对立的的创作模式，注意从中国几千年的封建宗法文化和家族文化的角度出发，塑造出具有崭新意义的人物形象。

在作家笔下，无论是白嘉轩，还是鹿三、 朱 先生，都远远超出了自身阶级的界限，而具有了更为浓厚的文化的意蕴。比如，鹿三本是一位贫苦的雇农，却因白鹿村独特的氛围，与白嘉轩独特的关系和受白嘉轩的影响等因素，是他成为一位忠心、耿直，讲仁义、守信用、知恩图报的人。在鹿三身上，我们看不到所谓的阶级意识，看不到对地主的仇恨，看到的只是一个普通农人的处于传统道德观念的选择。

（ 3 ）作品还成功地对作为民族禁忌的性生活及其在文化网络中的重要地位作出了展示。

如：开篇写白嘉轩先后娶了六房女人，没给他留下后代就都死掉了。死去的六个妻子，除了交欢时让他“引以为豪”的征服之外，没有留下任何的印象，却使他感到似乎有一种神秘的力量在左右着他的命运。他娶了第七个妻子香草之后，相处日渐融洽，香草给他连生了三个儿子，发挥了传宗接代的功能，又带来了罂粟种子，使白家兴旺起来。但是，白嘉轩并不认为妻子有什么功劳，而是把这一切归结为“迁坟”和“白鹿显灵”的结果。在他心目中，不管什么样的女人都没有地位，只是他泄欲的对象或干事的帮手。男女之间的情爱和两情相悦，到他这里被消解，被淡化。

（ 4 ）作品还具有浓郁的关中地方特色和乡土色彩。

小说所描写的白鹿原位于陕西关中地区。作品相当详尽地描写了关中地区的山川风物，风土人情。不论是婚丧嫁娶，还是节日里的喜庆；不论是田间的劳作、平时的吃食，还是房屋、家具、衣着打扮；以及赶集、走亲戚等等，都充满浓郁的关中特色，而作品所使用的语言更是朴实精当，抒情、状物都十分传神。

《中国当代文学史》模拟试卷（一）

一、填空题（ 20 分，每空 1 分）

1 、 8O 年代小说历经 \_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_ 、

\_\_\_ 等七个发展阶段。

2 、《创业史》的作者是 \_\_\_ ；林道静是小说 \_\_\_\_ 里的主要人物，此书作者是 ( ) 。

3 、“三突出”原则是指 \_\_\_ 、 \_\_\_ 、 \_\_\_ 。

4 、《随想录》的作者是 \_\_\_ ；《文化苦旅》的作者是 \_\_\_ ；《回答》的作者是 \_\_\_ ；《祖国啊，我亲爱的祖国》的作者是 。

5 、谢惠敏是小说《 》中的人物；丙崽是小说《 》中的人物；印家厚是小说《 》中

的人物。

二、单项选择题（ 10 分，每题 2 分）

1 、 创作于“文革”时期，并曾以手抄本形式被秘密传诵的诗作是（　　　）。

A 、绿原的《重读 < 圣经 > 》 B 、郭路生的《相信未来》

C 、梁小斌的《中国，我的钥匙丢了》 D 、公刘的《哎，大森林》

2 、重知识，重趣味，喜欢旁征博引、涉古论今的散文作家是（　　　）。

A 、杨朔 B 、秦牧 C 、史铁生 D 、周涛

3 、《组织部来了个年轻人》中，刘世吾“就那么回事”的口头禅，主要说明他（　）。

A 、自信 B 、能力强 C 、自以为看穿世事，不思进取 D 、看不惯社会的许多现象

4 、话剧《茶馆》的结构方式是（　　　）。

A 、冰糖葫芦式 B 、一人一事式 C 、人像展览式 D 、锁闭式

5 、和王朔年龄相仿、写作又差不多同时起步的余华、苏童、格非、马原等，他们大多

写作的是（ ）。

A 、新写实小说 B 、寻根小说 C 、新历史小说 D 、先锋小说

三、名词解释（ 20 分，每题 5 分）

1 、社会主义现实主义 2 、三红一青 3 、朦胧诗 4 、文化散文

四、简答题（ 28 分，每题 7 分）

• 简述老舍《茶馆》的思想和艺术成就。

• 简述寻根小说的寻根指向和寻根意识。

3 、简析新写实小说的审美特征。

4 、简析《我与地坛》的主题意蕴。

五、 论述题（ 22 分）

总体来说， 80-90 年代小说比之 50-60 年代小说有何不同（从题材、主题、手法、

语言等四方面论述）？

中国当代文学史模拟试卷（一）参考答案

• 填空题（ 20 分，每空 1 分）

1 、 伤痕小说、反思小说、改革小说、寻根小说、通俗（或大众）小说、现代派（或先锋、新潮）小说、新写实小说。 2 、柳青；《青春之歌》；杨沫。 3 、在所有人物中突出正面人物；在正面人物中突出英雄人物；在英雄人物中突出主要英雄人物。 4 、巴金；余秋雨；北岛；舒婷。 5 、《班主任》；《爸爸爸》；《烦恼人生》。

二、选择题（ 10 分，每题 2 分）

1 、 B 2 、 B 3 、 C 4 、 C 5 、 D

三、名词解释（ 20 分，每题 5 分）

1 、社会主义现实主义这一概念来源于苏联。 1953 年 9 月第二次全国文代会将其

确定为我国文艺创作和批评的最高准则。（ 2 分）社会主义现实主义的主要内容有

三个方面：一是要求艺术家从现实的革命发展中真实地、历史地和具体地去描写现

实；二是艺术描写地真实性；三是用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民。

（ 3 分）

2 、三红一青是指《红日》、《红岩》、《红旗谱》及《青春之歌》这四部作品。

（ 2 分）这些文学作品都是以 1919 年新民主主义革命开始到 1949 年中华人民

共和国这段历史生活为题材，并且在主流意识形态关于这段历史“本质规律”的规范

性理论指导下，按照主流文学话语的创作规范叙述这段历史生活的。（ 2 分）这些

小说具有鲜明的形态特征 —— 革命史诗性，并呈现出高度同一性的审美形态。（ 1 分）

3 、朦胧诗兴起于 20 世纪 70 年代末到 80 年代初，是伴随着文学全面复苏而出现

的一个新的诗歌艺术潮流。它以“叛逆”的精神，打破了当时现实主义创作原则一统

诗坛的局面，为诗歌注入了新的生命力，同时也给新时期文学带来了一次意义深远的

变革。（ 2 分）北岛、顾城、舒婷、梁晓斌、江河、杨炼是朦胧诗的代表诗人。

（ 1 分）他们在诗作中以现实意识思考人的本质，肯定人的自我价值和尊严，注重

创作主体内心情感的抒发，在艺术上大量运用隐喻、暗示、通感等手法，丰富了诗的

内涵，增强了诗歌的想象空间。（ 2 分）

4 、文化散文作为一股文学思潮形成并逐渐成熟于 80 年代后期至 90 年代初期，是

90 年代“散文热”中最重要的表现领域。（ 1 分）文化散文主要是指创作主体写作

时采用一种文化视角，“以二十世纪人文科学和艺术哲学的最新成果为观察工具，避

免先贤们的偏颇，文化批判鞭辟入里”，使散文写作“攀上了一个新的思想高度和深

度”。（ 2 分）代表作家及作品有余秋雨的《文化苦旅》、史铁生的《我与地坛》等（ 2 分），

四、简答题（ 28 分，每题 7 分）

1 、《茶馆》是老舍 1957 年创作的话剧杰作。作品借北京城里一名为裕泰的茶馆在

三个时期（清末 1898 初秋；袁世凯死后军阀混战的民国初年； 45 年抗战结束，内

战爆发前夕）的变化，来表现 19 世纪末以后半个世纪中国的历史变迁。（ 3 分）

在剧本中老舍采用了富于对比色彩的“人像展览”，穿插了喜剧元素，以充分表现特

定时代社会的黑暗残酷与荒谬丑恶，从而有效地拓展了戏剧内涵的历史容量。《茶馆》

形神兼备的戏剧对白，也充分现实了老舍深厚的语言功力。（ 3 分）《茶馆》对中国

后来的话剧创作产生了深远的影响。（ 1 分）

2 、从寻根文学作品和理论中可以发现，文化寻根有两种指向：一是寻中国文化历史

之源，如楚文化、吴越文化、秦文化、晋文化等；二是寻民族文化心理之源，如儒、

释、道。（ 3 分）而寻根意识大致包括三方面：一是对民族文化的重新认识和阐释

，发掘其肯定性的文化价值（如阿城的《棋王》）；二是发掘当代社会心理中存在的

传统文化积淀，批判其否定性的传统文化因素（如韩少功的《爸爸爸》）；三是以现

代人感受世界的方式去想象历史或古代文化遗风，寻找激发生命力的精神源泉如郑万

隆的《老棒子酒馆》。（ 4 分）

3 、新写实小说的作者大多具有反英雄、反典型的意识，他们力图表现普通人物、下

层人物的普遍卑微的生活，但拥有着原动的活泼的生命力。他们所表现的内容往往是

普通人物都可能经历或遭遇的东西，柴米油盐酱醋茶、锅碗瓢盆、人情世故、喜怒哀

乐、生老病死……都在新写实小说中得到了充分的体现。（ 2 分）新写实小说与以

往的写实小说的最大的一个区别是作家审美态度的客观化，追求生活的原色魅力。新

写实在叙事时多以非典型的、无必然联系的“生活流”的写作方式为主，让人物、事

件、场景按照生活的本来面貌自然而然的展现、于是，在新写实小说中，既无骇人听

闻的事件，也无大义凛然的英雄，更无戏剧性的矛盾冲突，通常是用人物的心理体

验来推动情节的发展和折射现实的存在。作家尽量将自己的倾向性和价值取向隐藏

，力图避免创作主体的思想情感对生活原相的过度干预。于是，新写实小说往往不

存在一个贯穿于故事始终的中心情节，而多半是由一些散落的琐碎故事拼合而成的

。（ 5 分）

4 、《我与地坛》回顾了史铁生残疾后的心路历程，地坛以其生生不息的自然真意

，使史铁生超越了生死，感悟了母亲的苦难与伟大，其流露出来的生命意识和超越

意识净化着我们被尘世遮蔽的心灵。（需展开论述）（ 7 分）

（ 一）作者生平：

茹志鹃（ 1925—1998 ）， 曾用笔名阿如、初旭。 祖籍杭州，生于上海。幼年父母双亡。一九四三年参加新四军。一九五五年从南京军区转业到上海。

主要作品有

短篇小说集：《高高的白杨树》、《静静的产院》、《百合花》等。

长篇小说： 《她从那条路上来》等。

散文集： 《惜花人已去》等。

（二）《百合花》的思想内容：

《百合花》是茹志鹃的代表作，也是当代文学史最优秀的短篇小说之一。小说撷取解放战争时期一支动人的小插曲，再现了人性的至真、至纯、至美。作品以第一人称 “ 我 ” 为叙述视角，通过我的所见所感，刻画了一位憨厚、质朴的可爱的小战士和一位羞涩、美丽而又善良的新娘子的动人形象。

（三）茹志鹃小说的独特性

1 、取材和切入生活的角度是别致的。她不描写生活的巨流大波，而是撷取生活的一朵浪花加以精细的描绘，使之成为时代的折光。

作品虽然取材于解放战争，但作者却借助 “ 我 ” 与小战士去往前沿阵地包扎所的路上的情感流动及在前沿阵地包扎所小战士向当地群众借被子这一平凡的事件，展开了对人与人之间关系富有诗意的描写。

2 、善于把握人物内心世界的起伏、回旋，并以生动的细节描写予以表现。

3 、茹志鹃的小说中有一股浓浓的抒情意味。

“ 伤痕文学 ”

新时期的文学潮流是从 “ 伤痕文 ” 学开始的。

“ 伤痕文学 ” 指的是揭露和控诉十年浩劫和极左路线给党、国家和人民所造成的严重创伤的作品。

　 1978 年 8 月 11 日 ，卢新华的短篇小说《伤痕》在上海《文汇报》发表，引起了广泛的注意和争论。《伤痕》敏锐地写出了对文革历史的沉痛反思，写出了一种永远的心灵伤痕，在当时引发了强烈的反响， “ 伤痕文学 ” 也因此而得名。

“伤痕文学 ” 的代表作品有王蒙的《最宝贵的》，张贤亮的《邢老汉和狗的故事》，郑义的《枫》、宗璞的《我是谁》，从维熙的《大墙下的红玉兰》等．

　　 “ 伤痕文学 ” 的文学史意义：创造了当代文学史上第一批社会主义时期的悲剧；是社会主义人道主义文学的先导。

不足： “ 伤痕文学 ” 绝大多数作品在艺术上都很粗糙，某种程度上是 “ 文革 ” 时期那种声讨式的批判稿的延续。

二、 “ 反思文学 ”

1979 年的《人民文学》第二期刊登了茹志鹃的短篇小说《剪辑错了的故事》。以这篇小说的出现为标志，在此后的几年间，形成一股以小说创作为主的 “ 反思文学 ” 思潮。

与此前出现的 “ 伤痕文学 ” 相比， “ 反思文学 ” 的思想基础是感性认识上的理性思考，作家们已经突破了 “ 伤痕文学 ” 对 “ 文革 ” 灾难的简单呈现，开始进一步思考灾难产生的历史和现实原因。

“反思文学 ” 的作家多是 50 年代的 “ 右派 ” ，通过自己苦难的人生体验，揭示社会和历史的悲剧，剖析悲剧人物的命运，刻画悲剧人物的性格，对近十几年来的社会历史进行了理性的反思。

　　代表作品有：王蒙的《布礼》、鲁彦周的《天云山传奇》、高晓声的《李顺大造屋》、古华的《芙蓉镇》等。

三、 “ 改革文学 ”

　　 1978 年党的第十一届三中全会后，在全国范围内掀起了改革的浪潮。改革开放成为当时社会的主流话语，也成为文学创作的重要内容。于是在 80 年代前半期出现了改革文学的热潮，涌现了大量描写社会改革的作品，这些作品反映了改革开放以及由此引发的一系列社会生活、思想观念、文化心理的变革与冲突，读者从中可以看出改革开放以后中国社会各阶层精神风貌的急剧变化，体味其中新旧历史交替中的痛苦和欢乐   。

改革文学的发展经历了三个阶段：

( 一 ) 1979 年蒋子龙发表了短篇小说《乔厂长上任记》，成功地塑造了改革者乔光朴的形象，揭开了 “ 改革文学 ” 的第一页。这一阶段的改革小说还显得有些单一和粗糙，有模式化的倾向，大多表现改革者与极左路线以及旧的经济体制之间的矛盾冲突。

( 二 ) 1981 年张洁出版了长篇小说《沉重的翅膀》，标志着改革文学的发展进入了第二个阶段。这一阶段的作品折射出改革所带来的社会结构的整体变化，特别是思想、道德和伦理观念的变化。影响较大的作品有李国文的《花园街五号》、张贤亮的《男人的风格》、柯云路的《新星》、贾平凹的《腊月 · 正月》。

( 三 ) 1985 年以后，改革文学进入了第三个阶段，这一时期的改革文学题材进一步扩大，更趋于生活化和日常化，作家侧重于从历史文化的角度，写改革中人心世态、风俗习惯的变化，如贾平凹的《浮躁》，张炜的《古船》等。

进入 80 年代后期，作为一种单一的文学思潮的 “ 改革文学 ” 便退出了文学的舞台。

“ 寻根 ” 小说

80 年代中期，以贾平凹的《商州初录》、 张承志的《北方的河》、阿城的《棋王》、王安忆的《小鲍庄》、李杭育的《沙灶遗风》等作品的发表为标志，出现了一个追寻民族文化传统、探索文化心理的 “ 寻根文学 ” 的热潮。

寻根文学以地域的历史文化特征、民族的原始生活形态或传统的精神价值为主要表现对象，借助于民情风俗、奇人轶事、神话传统来表现文明与野蛮、现代与古朴、科学与信仰的纠结。

1984 年 12 月，在《上海文学》杂志社与《西湖》杂志社等单位组织的座谈会上，一些青年作家和评论家提出了当时文学创作中出现的文化寻根问题。此后，韩少功在《文学的 “ 根 ” 》中，第一次明确地阐述了 “ 寻根文学 ” 的立场，认为文学的根应该深植于民族文化的土壤里。这种文化寻根是审美意识中潜在历史因素的觉醒，也是释放现代观念能量来重新塑造民族自我形象的努力。

寻根文学的产生有着深刻的历史文化原因：

　 　一方面 寻根文学的出现是有着 “ 知青 ” 背景的青年一代作家，自我寻求文化定位和支撑的结果。

　　 另一方面 寻根文学的产生和发展也受着外来文学的影响。艾特玛托夫对俄罗斯异族民风的描写，马尔克斯对印第安文化的再现及川端康成具有浓厚的东方韵味的小说创作，都在表现民族文化传统和审美特征的同时，传达了现代文明的气息。

尤其是 1983 年哥伦比亚作家加西亚 · 马尔克斯以魔幻现实主义作品《百年孤独》获得诺贝尔文学奖，更是给中国作家提供了成功的经验和积极的鼓励，激活了中国作家以富有民族色彩的作品参与世界文学交流的愿望和信心。

寻根小说的的特点：

以现代意识观照现实和历史，反思传统文化，重铸民族灵魂，探寻中国文化重建的可能。

表现手段上既有中国传统文学的手法，又运用现代派的象征、暗示等方法丰富作品的意蕴。

寻根小说的创作呈现出复杂的景观，概括起来大致有下面三类：

一是民族文化派（对传统文化持肯定态度）。

代表作家有汪曾祺、李杭育、邓友梅、阿城等。

这些作家对传统文化有一种难以抗拒的依恋，他们有意无意在维持着传统心理态势和生活方式。从他们作品中的人物形象身上表现出来的是对淡泊、清贫、宁静无为的生活方式的向往。

李杭育在 “ 葛川江系列 ” 中塑造了一系列的 “ 最后一个 ” 的形象：最后一个渔佬 —— 福奎（《最后一个渔佬》）、最后一个画师 —— 耀鑫（《沙灶遗风》）等。

　　阿城的《棋王》通过王一生的 “ 吃 ” 和 “ 下棋 ” 的故事流露出这样的意蕴：道家文化传统是中国人应付乱世的有效工具。

二是原始生命派。

代表作家有乌热尔图、郑万隆等。

　 原始生命派作家把寻根之源上溯到自由自在的原始蛮荒时代，把对生命力的追求作为创作主题不断出现在描绘边域自然风光和少数民族生活的作品之中．

　　作品中的主人公秉性强悍，充满野性、充满行动的力量，表现出一种放荡不羁、充分发展的性格。

乌热尔图的《七岔犄角的公鹿》等作品为读者塑造了一系列的鄂温克族猎人的形象。

　　郑万隆的 “ 异乡异闻 ” 系列塑造了一系列的硬汉形象。如《老棒子酒馆》中的陈三脚。

　 思考：原始生命派作品给读者带来的审美矛盾。

三是忧患派。

代表作家有韩少功、王安忆、李锐等（这一派作家大多由知青作家转化而来）。

　　忧患派作家在传统文化的背景下展开了对人的历史命运的思考，充溢着对民族深沉的爱和对民族前途的深切忧虑。

　　韩少功的《爸爸爸》

　　 王安忆的《小鲍庄》

　　李锐的《合坟》

六、 “ 先锋小说 ”

先锋小说出现在 80 年代中后期。

代表作家：马原、洪峰、苏童、余华、格非、叶兆言、孙甘露等。

代表作品：马原的《冈底斯的诱惑》、洪峰的《极地之侧》、格非的《迷舟》、苏童的《飞越 我的枫杨树故乡》、孙甘露的《访问梦境》、余华的《现实一种》等。

先锋小说的特点 ：

1 、在文化上表现为对意识形态的回避、反叛与消解（意义的缺席）。

洪峰的《极地之侧》

苏童的《十九间房》

2 、在文学观念上颠覆传统的真实观。

先锋小说家一方面放弃对历史真实和历史本质的追寻，另一方面放弃对现实的真实反映，文本只有自我指涉的功能。

如余华的《现实一种》、苏童的《我的帝王生涯》。

3 、在文本特征上 , 体现叙述游戏，人物趋于符号化，通常采用戏拟、反讽等写作策略。

如孙甘露的《我是少年酒坛子》、余华《古典爱情》等。

信是焦虑时钟的一根指针；信是耳语城低垂的眼帘；信是锚地不明的孤独航行……

—— 孙甘露《信使之函》

蒋氏干瘦发黑的胴体在诞生生命的前后变得丰硕美丽，像一株被日光放大的野菊花尽情燃烧。

—— 苏童《一九三四年的逃亡》

汪曾祺

一个温情的人道主义者

1 、汪曾祺的生平及创作情况

汪曾祺（ 1920—1997 ），江苏高邮人。小时候受过正规的传统教育，喜欢中国文人画。 1939 年入西南联大中国文学系，师从沈从文。 40 年代开始文学创作。 1958 年划为右派，下放张家口。 1962 年调回北京京剧团任编剧。 80 年代以后写了许多描写民国时代风俗人情的小说，得到很高赞誉。

汪曾祺的小说多写童年、故乡，写记忆里的人和事，在浑朴自然、清淡委婉中表现和谐的意趣。自觉吸收传统文化，具有浓郁的乡土气息。在小说的散文化方面，开风气之先。

创作情况

对他的故乡江苏高邮地域风情的描写（《受戒》、《大淖记事》）；

对塞外果园的描写（《乡下的阿基米德》、《说话压韵的人》）；

对抗战时期大后方昆明的描写（《捡金子》、《航空奖券》）；

对北京日常生活的描写（《八月骄阳》）。

2 、《受戒》的人性内涵：

对健康人性的呼唤，对自由自在、不受任何羁绊的人生的抒写（在小说中人的一切生活方式都顺乎人的自然本性，自由自在，原始纯朴，不受任何清规戒律的束缚）。

对洋溢着生之快乐的 “ 桃花源 ” 式生活理想的向往（《受戒》表面上的主人公是聪明、善良、纯朴的小和尚明海和天真、美丽、多情的小英子，实际主人公却是 “ 桃花源 ” 式的自然纯朴的生活理想）。

“……我自己想象，我受影响较深的，还是儒家。我觉得孔子是个很有人情味的人，并且是个诗人。曾点的超功利的率性自然的思想是生活境界的美的极致。我觉得儒家是爱人的。因此 我自诩为中国式的人道主义者。”

—— 汪曾祺

3 、汪曾祺写作的独特之处：

他小说的总体风格是清新隽永、淡泊高雅。

A 、淡化情节，铺开一幅清新淡泊、意蕴高远、韵味无穷的水乡风俗画 。

例如，在小说《受戒》中“受戒”的场面一直在最后才出现，而且还是侧写，作者并不把它当作情节的中心。小说不断的插入其他成分，插入成分中还不断地出现其他的插入成分。

B 、汪曾祺的小说 具有和谐含蓄之美。

他的小说很少抽象的思辨与迷狂的沉醉，而是适可而止， “ 怒不写到怒不可遏，乐不写到乐不可支，悲不写到悲不欲生 ” 。在文中有许多 “ 未定点 ” 和 “ 意义空白 ” 。

“至于写人 , 亦颇有失 , 以致欲显刘备之长厚而似伪 , 状诸葛之多智而近妖。”

—— 鲁迅

C 、语言简洁明快、纡徐平淡，流畅自然，生动传神。

“作品的语言映照出作者的全部文化修养。语言的美不在一个一个的句子，而在句子与句子之间的关系。包世臣论王羲之的字，看来参差不齐，但如老翁携带幼孙，顾盼有情，痛痒相关。好的语言正当如此”。

—— 汪曾祺

余华

1 、余华 （ 1960—— ），生于浙江杭州，长于海盐。中学毕业后曾在一家镇上的医院当牙医。 83 年开始写作。主要作品有中短篇小说《十八岁出门远行》、《 四月三日 事件》、《 1986 年》、《河边的错误》、《现实一种》、《鲜血梅花》、《古典爱情》等，长篇小说《活着》、《许三观卖血记》。

余华早期的写作以极其冷酷的的笔调揭示人性丑陋阴暗的角落，罪恶、暴力、死亡是他执著表现的对象。客观的叙述语言和跌宕恐怖的情节形成鲜明的对比。

他早期的作品成为先锋小说中最具有代表性写作。

2 、余华小说的先锋性：

冷漠叙述。作者在叙述中既不作过多的议论，也不对人物的心理进行分析，更不作价值判断。

对传统创作主题的颠覆。主要表现为对历史、时间、理性、爱情、伦理等的颠覆。

对旧有文类实行颠覆性戏仿。由于已经程式化的旧有文类更多接纳和保留的是封建社会及其他历史时期僵化的价值观念与正统意识形态，因此余华 “ 文类颠覆的目的依然是价值观的颠覆。 ”

90 年代的散文热大致包括以下几方面 ：

一是旧作重刊，各类散文书系、类编、选本层出不穷。

二是散文刊物增多。

三是染指散文者日众。

四是读者对散文的高消费。

二、 90 年代散文的类型：

文人散文 —— 汪曾祺、张中行。 文化大散文 —— 余秋雨。

学者散文 —— 季羡林、金克木。 小女人散文 —— 素素等。

突出人文关怀的散文 —— 张承志、韩少功。

非职业散文家的散文 —— 王小波。

三、 余秋雨的文化散文

散文作品：

《文化苦旅》、《文明的碎片》、《山居笔记 》、《千年一叹》等。

作品的文化内涵：

在反顾历史中询问中国文化的来路，在解读历史中确立当代人的精神坐标，在与历史的对话中接续文人的血脉。

秦牧的散文  
   　    秦牧 (1919--1992  ) 著有散文集《秦牧杂文》、《星下集》、《贝壳集》、《花城》、《潮汐和船》、《艺海拾贝》等，《古战场春晓》、《土地》、《潮汐和船》、《花城》、《社稷坛抒情》等篇是他的代表作。  
　　秦牧散文特点之一，是言近旨远，哲理性强。赞颂新中国、新生活，鞭笞丑恶现象是贯穿他散文作品的一条主线，在阐述观点，讲明道理时，绝不枯燥。  
　　秦牧有别于同时代其他作家的特色是，他的散文题材广泛、知识丰富、谈古论今、旁征博引，显示出深厚的生活和知识根底，《土地》便是其中极有代表性的作品。作者从历史和日常生活中的见闻侃侃谈起，以土地为对象，时而展现新时代的风貌，时而追叙惨痛的历史，时而歌颂新社会的建设者和保卫者，时而写到古代的封疆大典，时而又将笔触延伸到殖民者的暴行，从古到今，从草木禽兽到人情世态、到故事传说、到现代科技，都囊括在一篇散文之中，向读者提供了一部信息量极大的历史教材。  
　　秦牧散文表达方式没有固定格式，潇洒自然，语言流畅讲究，文笔游走灵活，联想奇妙，思路开阔，感情自然流露。