考试复习重点资料（最新版）

资料见第二页

封

面

第1页

2015年武汉大学《文学理论与现当代文学》考研真题一，简答题

1.“诗无达诂“的内涵及你对它的评价。

2.论语派“闲话风“散文与语丝派”语丝文体“的差异

3.新时期以来，“实验话剧“的成就与缺陷

4.《子夜》与其一系列（原题是引用了一个词来说的，类似一系列的意思，但是我想不起来了）作品的关系

二，论述题

1.从孟子“知言养气“，庄子”听之以气“和曹丕”文以气为主“为例说那个在中国文化体系里十分重要的”气“的文学化演变（是演变吧，反正类似的意思）

2.莫言获得诺贝尔奖，但国内对他的评价有好有坏，请结合他作品以及大家对他的评价谈谈自己的看法。

三，文学评论写作

德国，赫尔曼的一篇短篇，对不起，名字我忘了，内容大体是说流浪者心理的。

中国古代文学与外国文学

一，简答题

1，给出了《离骚》的前四句，让说出意思，然后说出用了什么手法？对塑造人物形象有什么作用？

2，《人间词话》说“东坡词旷，稼轩词豪“，你觉得对么？结合两人的词谈谈自己的理解

3，清中期的诗歌流派有哪些，创作特征是什么

4，《尤利西斯》运用神话结构的作用

5，结合作品说明荒诞派戏剧的反戏剧性

二，论述题

1，杜甫诗歌的特征沉郁顿挫，结合诗作谈谈对这一风格的理解

2，试论《三国演义》的文体特征对其人物形象塑造的影响

3，比较但丁《神曲》与艾略特《荒原》的宗教意识

4，在比较文学视域内谈谈西方神话英雄原型的特征

2014年武汉大学文学理论与现当代文学考研真题（回忆版）

一、简答题（每题15分，共60分）

1、试论述刘勰“擘肌分理，唯务折衷”的理论意义。

2、简述韦勒克《文学原理》“外部研究”。

3、试分析鲁迅《狂人日记》的结构特点。

4、简述朦胧诗派文学资源。

二、论述题（每题30分，共60分）

1、结合司空图《二十四诗品》分析我国古代文论的诗性。

2、简述我国现当代诗歌的散文化进程及反思。

三、小说评论（30分）

岁月的故事

2014年武汉大学古代文学与外国文学考研真题（回忆版）

一、简答题（每题10分，共50分）

1、“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”这一段自古以来广受称道，你认

为它好在哪里？

2、柳永词的艺术特色。

3、商业的发展对明清小说的影响。

4、在《伊里亚特》中，荷马是怎样描写神祗与凡人的关系，神祗参与凡人的纠纷或

战争时，是抬高还是贬低凡人的地位？

5、有文学研究机构把比较文学称为“没有边界的文学”，试分析其利与弊。

二、论述题（每题25分，共100分）

1、根据材料论述庄子的文风及对后世的影响。

2、试分析杜甫《登高》的艺术特色。

3、台湾作家XXX在《吃的后现代主义》中认为“现代主义以家庭餐厅内或类似家庭

餐厅的内容不断受到中产阶级的限制，很难有新的内容和创新，请根据自己阅读过的作品，支持

或反驳这一观点。

4、美国文学翻译家指出“当一个人不再面对自己熟悉的民族语言和文化，而是通过外部

的一种凝视角度而展开，他将会迷失”。请根据相关比较文学理论和自己读过的中外作品，支持

或反驳此观点。

2013年 文学理论与现当代文学

简答题：

1.庄子的语言观。

2.伊塞尔的文本接受论。

3.《伤逝》中涓生对子君的情爱观。

4.双百方针后的百花局面。

论述题：

1.柏拉图的灵感说和陆机文赋灵感说的异同。

2.从李金发、穆旦、卞之琳、北岛和海子来看中国现代主义诗歌的流变。

文学评论写作：

《同一首歌》阿成（考试材料被稍微编辑）

云歆歌厅最近雇用了一个刘老头当勤杂工，这个刘老头老且不说，腿还有一点跛，嘴也

有些碎，而且还贪杯。经理很快就不满意了。

有一天，经理看见刘老头坐在一个包厢临门的地方醉眼迷离地抹眼泪，不禁又气又乐，便

走过去问，您老觉得在这里受委屈了吗?

刘老头哭得正欢，不说话。

经理说，您老要是实在不愿意在这里干就算了呗。

刘老头不哭了，他抬起头说，什么干不干算不算的?你听，你听听。经理说，听什么?

刘老头说，你听他唱的是什么玩意儿?

经理往包厢里看，一个大腹便便头发油光锃亮的中年人正演唱“雄赳赳气昂昂跨过鸭绿江”。此公唱歌讲究作派，嗓子不错，自我感觉更好，他不老老实实照着音乐走，而是演绎成了一首摇滚歌曲，嘶哑狂放，但也挺有新意。这人唱完了之后，硬是作了一个挎枪行军的动作，舞池边上就有人吹口哨打响指，场面煞是热烈。

经理收回眼光，你是说这个呀?这是一首革命歌曲。刘老头瞪着眼睛，革命歌曲有这样唱法吗?

刚才唱歌的中年人此时也凑上来了，被老头满嘴的酒气熏得后退了一大步，他笑着说，应该怎么唱法?您老让我们见识见识好不好?

刘老头不上当，说，我不唱。我一听见这歌就难受。经理是何等精明的人，马上听出了一点端倪：您当过兵吧? 老刘点点头。

中年人也醒悟过来，敢情您老到过朝鲜? 老刘又点点头。

旁边一个打扮入时的小姐问，那您打过仗喽? 老刘不说话。

另一个小姐接着说道，您杀过人吗?我是说您杀过美国鬼子吗?

老刘愣了一下，摇摇头。围观的人们都哄笑起来。

中年人说，您在朝鲜战场上是干啥的?

老刘呼噜着鼻子说，咱是后勤兵，在朝鲜待了一个秋天，那一个秋天我们差不多都在挖坑。

挖坑 ?您是说挖战壕吗?先前的那个小姐问。

老刘说，挖坑就是挖坟。那边的冬天冷，土冻得厉害，就得在秋天上冻以前把坟预先挖好了。

一个小伙子没有听清前面的话他冒冒失失地问，您给谁挖坟呢?

冬季大反攻呀，反攻不就得有阵亡吗，给咱们自己人提前备着呀。老刘抹一把眼泪说，

我们一边干活一边打赌，看谁能躺到自己挖的坑里去。干活的时候我们扯着嗓子唱歌，不唱别的，就唱这首歌……

喧闹的包厢马上沉默下来。

沉默当然只是暂时的。此后的日子里，经理继续经营他的歌舞厅，老刘头继续当他的勤杂工。只是客人们在歌单里再也找不到那首“雄赳赳气昂昂”了。

简答题：

1.宋玉《九辩》的文学史地位。

2.柳永词的特色。

3.用李渔的结构论分析《桃花扇》。

4.《格列佛游记》中yahoo 的陌生化效果。

5.雨果《九三年》中的革命暴力和人道主义的关系。

论述题：

1.《文心雕龙，才略》中“文帝以位尊减才，思王以势窘益价”，结合例句用自己的理

解来论述。

2.《葬花吟》和《红楼梦》的关系

3.用索福克勒斯和埃斯库勒斯来论述古希腊悲剧中人和命运的关系。

4.堂吉诃德和包法利夫人之形象比较。

2012年文学理论与现当代文学

一、简答题（每个15分，合计60分）

1、以《诗品》为例，简述中国古代文论的几种批评方法

2 、简述俄国形式主义主要理论

3、简述鲁迅《阿Q 正传》中阿Q 与王胡、小D关系

二、论述题（每个30 分，合计 60 分）

1、以”體”和”style ”

为例，说明中西文体论异同；三、文学评论写作（ 30 分）

2、从祥林嫂、水生嫂和李双双，看中国农村妇女性格和命运的变化。

阅读下面这篇微型小说，写一篇评论文章，题目自拟，字数不少于800 字。

作者 卡尔维诺（意大利）中国古代文学与外国文学

4、如何理解白鹿原的性描写

这样一个镇子，做什么事情都被禁止了。现在，因为惟一未被禁止的就是尖脚猫游戏，

所以镇上的臣民就经常聚在镇后边的草坪上，成天地玩尖脚猫游戏。

因为禁令被制订的时候总有恰当的原因，所以没有任何人觉得有理由抱怨，也没人觉得

受不了。

几年过去了。有一天，官员们觉得再没有任何理由禁止臣民做这些事了，他们就派了传

令官四处通知人们一切都开禁了。

传令官来到老百姓喜欢聚集的那些地方。“听好了，听好了，”他们宣布，“所有的都

开禁了。”但人们还是玩尖脚猫游戏。“明白吗？”传令官重申，“你们现在可以任意做想

做的事了。” “好的，”臣民们回答。“我们玩尖脚猫。”

那些传令官一再地提醒他们的臣民，他们又可以回到他们从前曾经从事的那些高尚而有

用的职业中去了。但是老百姓都不愿听，他们继续玩尖脚猫， 一圈又一圈， 甚至都不停下来

喘口气。

看到他们是白费劲了，那些传令官就回去禀报上面。“这很容易，” 那些官员们说，“现

在我们下令禁止尖脚猫。”人民就是在那时开始反抗的，杀了部分官员。然后人民分秒必争地

又回去玩尖脚猫游戏了

2012 年中国古代文学与外国文学试题

一、简答题。（共5题，每题10分，总分50分）

1.简述汉初四家诗与经今古文学的关系。

2.“文笔之辨”及其意义。

3.周济说“清真，集成这也。”请分析之。

4.简述歌德的《浮士德》对人性的辩证思考。

5.简述陀思妥耶夫斯基小说的对话艺术。

二、论述题。（共4题，每题25分，总分100分）

1.元好问《论诗绝句三十首》之六言：“心画心生总失真，文章宁复见为人。高情千古闲

居赋，争信安仁拜路尘！”请联系文学史，试论述这种现象及其理论意义。

2.论述《三国演义》中战争描写的艺术特色，举例说明之。

3.论述雨果的《巴黎圣母院》和霍桑的《红字》中人性与神性的关系。

4.比较分析村上春树的《挪威的森林》和劳伦斯的《儿子与情人》中的灵与肉的关系。

2012年武汉大学文学院文学类考研真题及点拨：

文学理论和中国现当代文学

文学院文学考研从2009年开始，并没有指定考研专业课参考书，但从2007-2011年，考题沿用2008年以前指定参考书模式出题，到2012年出题有了细微的变化，题目更加综合，论述题难度适当加大，不变的是对基础知识、重点知识的考查，因此建议2013考研的同学们，少抓应试技巧，多注重核心主干知识，抓准根本，夯实基础，才是取胜的不二法门。

2011年文学理论与中国现当代文学

一、名词解释（5′×4）

以禅喻诗原型《倪焕之》《哥德巴赫猜想》

二、简答题（10′×2）

1、以下这首诗出自哪个作品并谈谈你对这首诗的理解。

玉壶买春，赏雨茅屋。坐中佳士，左右修竹。白云初晴，幽鸟相逐。

眠琴绿阴，上有飞瀑。落花无言，人淡如菊。书之岁华，其曰可读。

2、“整个悲剧艺术的成分必然是六个——因为悲剧艺术是一种特别艺术——(即情节、“性

格”、言词、“思想”、“形象”和歌曲） ,其中之二是摹仿的媒介，其中之一是摹仿的方式，其余三者是摹仿的对象，悲剧艺术的成分尽在于此。 ”的出处及理论意义。

3、郭沫若《炉中煤》的思想艺术特色

4、王蒙《蝴蝶》的思想艺术特色。

三、论述题（20′×3）

1、什么是文学的话语蕴藉属性？试举例分析。

2、试分析巴金《家》中觉慧的性格。

3、舒婷诗歌的思想艺术特色。

四、文学作品评论（30′）

路口

沈善增

一个同学告诉过我这样一个故事。

他很有一点小聪明，可惜那时待分配在家，常常“吃饱了饭没事体做”。一天，他邀了两个同学，到大街上去寻求刺激。

他们来到闹市口的一个阴沟边，蹲下，全神贯注地往里看。不到一分钟，他们身后已站下了五六个人。“看什么?”有人问。

“一只大老鼠，浑身雪白，这么大。”我那同学用手比划说。

“喏，头露出来了!”他的同学趁机起哄。七八个脑袋立刻一齐凑向阴沟洞。

“缩回去了，等会儿还会出来的。”

不消十分钟，阴沟边上已围上了几圈人，外圈的人焦急地向里层的人打听：“什么东西?”“什么东西?”。“白毛老鼠，绿眼睛，连尾巴两尺长。”“哟!”

我那同学和他的同谋，悄悄地引退了。

待他们到别处逛了一大圈回来时，那里已围得黑鸦鸦的。十字路口被堵塞了，排成长蛇阵的电车、卡车象乌鸦一样狂叫。

“什么事?”我那位同学拉住一个踮脚张望的人问。

“一只大老鼠。”那人摆摆手，向人圈里挤。阴沟边有人喊：“头露出来罗！”多么

伟大的愚蠢啊！

中国古代文学与外国文学

一、简答题（10′×5）

1、《诗经〃小雅〃采薇》中“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”王夫之说

是“以乐景写哀，以哀景写乐” ，这样写有什么好处？并举出中国古代文学中其他作品运用此手法的例子。

2、王粲《登楼赋》中概括了古代哪几类失意文人的类型？结合作品中句子加以分析。

3、欧阳修在散文史上的地位和作用。

4、《堂吉诃德》的反讽艺术。

5、巴尔加斯〃略萨的叙事策略。

二、论述题（25′×4）

1、赏析杜甫诗歌《登岳阳楼》

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

2、有人说《儒林外史》是一部反科举巨著。你的看法如何？试加以分析。

3、托尔斯泰《复活》受《圣经》影响的创作特色。

4、试分析20世纪西方文学中漂泊主题的表现形态。

2010年

文学理论与中国现当代文学

一、名词解释（5′×4）

立象尽意文学性叶绍钧闻捷

二、简答题（10′×4）

1.“山沓水匝，树杂云合。目既往还，心亦吐纳。春日迟迟，秋风飒飒。情往似赠，

兴来如答。”写出这段话的出处和所包含的理论内涵。

2.“诗人的职责不在于描述已发生的事，而在于描述可能发生的事，即按照可然

律或必然律可能发生的事。 ……因为诗所描述的事带有普遍性，历史则叙述个别的事。

”写出这段话的出处和所包含的理论内涵。

3.郭沫若《凤凰涅槃》的思想艺术特色。

4.韩少功《爸爸爸》的思想艺术特色。

三、论述题（20′×3）

1.中国文学史上向来有“文如其人”的说法，法国布封也有“风格即人”的观点，试比

较这两种观点，分析它们的异同。

2.骆驼祥子的性格分析。

3.余秋雨散文的特色。

四、评论写作（30′）

犹大的面孔 达·芬奇

几世纪前，一位大画家为西西里城里一大教堂画幅壁画，画的是耶稣的传记。 他费了好几年功夫， 壁画差不多都已画好， 就只剩下两个最重要的人物： 儿时的基督和出卖耶稣的犹大。

有一天，他在老城区里散步，看见几个孩童在街上玩耍， 其中有一个十二岁的男孩，他的面貌触动了这位大画家的心，就像天使——也许很脏，却正是他所需要写生的面庞。

那小孩被画家带回了家， 日复一日， 耐着性子坐着给他画， 终于画家把圣婴的脸画好了。但是这位画家仍然找不到可以充当犹大的模特儿。一年又一年过去了。 他深怕这一幅杰作会功亏一篑，所以继续不断地物色。