## 武汉大学文学考研历年真题（ 20 10 -2016 ）

武汉大学文学考研历年真题（ 20 10 -2016 ） 1

2010 年 1

2011 年 2

2012 年 4

2012 年中国古代文学与外国文学试题 4

2013 年 5

2016 年 6

2015 年武汉大学文学院文学理论与现当代 文学 8

2014 年武汉大学文学理论与现当代文学考研真题 8

2014 年武汉大学古代文学与外国文学考研 真题 9

## 2010 年

文学理论与中国现当代文学

一、名词解释（ 5 ′× 4 ）

立象尽意 文学性 叶绍钧 闻捷

二、简答题（ 10 ′× 4 ）

1. “山沓水匝 ，树杂云合。目既往还，心亦吐纳。春日迟迟，秋风飒飒。情往似赠，兴来如答。”写出这段话的出处和所包含的理论内涵。

2. “诗人的职责不在于描述已发生的事，而在于描述可能发生的事，即按照可然律或必然律可能发生的事。……因为诗所描述的事带有普遍性，历史则叙述个别的事。”写出这段话的出处和所包含的理论内涵。

3. 郭沫若《凤凰涅槃》的思想艺术特色。

4. 韩少功《爸爸爸》的思想艺术特色。

三、论述题（ 20 ′× 3 ）

1. 中国文学史上向来有“文如其人”的说法，法国布封也有“风格即人”的观点，试比较这两种观点，分析 它们的异同。

2. 骆驼祥子的性格分析。

3. 余秋雨散文的特色。

四、评论写作（ 30 ′）

犹大的面孔

达·芬奇

几世纪前，一位大画家为西西里城里一大教堂画幅壁画，画的是耶稣的传记。他费了好几年功夫，壁画差不多都已画好，就只剩下两个最重要的人物：儿时的基督和出卖耶稣的犹大。

有一天，他在老城区里散步，看见几个孩童在街上玩耍，其中有一个十二岁的男孩，他的面貌触动了这位大画家的心，就像天使——也许很脏，却正是他所需要写生的面庞。

那小孩被画家带回了家，日复一日，耐着性子坐着给他画，终于画家把圣婴的脸画好了。 但是这位画家仍然找不到可以充当犹大的模特儿。一年又一年过去了。他深怕这一幅杰作会功亏一篑，所以继续不断地物色。

这幅杰作没有完成的情形，传遍遐迩。许多人自以为面目邪恶，都毛遂自荐，替他充当犹大的模特儿，但都不是老画家心中的犹大：不务正业、利欲熏心、意志薄弱的人。

一天下午，老画家照常到酒店喝酒，正当自斟自酌的时候，一个形容憔悴、衣衫褴褛的人摇摇晃晃地走了进来，一跨进门槛就倒在地上。“酒、酒、酒”，他乞讨叫嚷。老画家把他搀了起来 ，一看他的脸，不禁大吃一惊：这幅嘴脸仿佛雕镂着人间所有的罪恶。

老画家兴奋至极，就把这个放浪的人扶了起来，并对他说：“你跟我来，我会给你酒喝，给你饭吃，给你衣穿。”

现在，犹大的模特儿终于找到了，于是老画家如醉如狂地一边画了好几天，有时候连晚上也都在画，一心要完成他的杰作。

工作正在进行的时候，那个模特儿竟起了变化。他以前总是神智不清，没精打采的，现在却神色紧张，样子十分古怪。充血和眼睛惊惶地注视着自己的画像。有一天，老画家觉察到他这样激动的神情，就停了下来，对他说：“老弟，你有什么事这样难过？我可以 帮你的忙。”

那个模特儿低下头，手捧住脸，哽咽起来了。过了很久，他才抬头望着老画家说：“您难道不记得我了吗？多年以前，我就是您画圣婴的模特儿。”

中国古代文学与外国文学

一、名词解释（ 6 ′× 6 ）

六义、文章四友、永明体、四折一楔子、神韵说、江西诗派。

二、简答题（ 74 ′）

1. 略说春秋战国时期散文发展的特点。（ 11 ′）

2. 《三国演义》和《水浒传》悬念手法有什么不同。（ 11 ′）

3. 对鲁迅评价《史记》为“无韵之离骚”的理解。（ 11 ′）

4. 说说李清照前后词风的异同。（ 11 ′）

5 . 简析但丁《神曲》中对地狱的想象。（ 15 ′）

6. 简要分析葛朗台的金钱情节。（ 15 ′）

三、论述（ 20 ′× 2 ）

1. 结合埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯的代表作，分析古希腊悲剧中英雄意识的变化。

2. 分析卡夫卡的自我困惑意识。

## 2011 年

文学理论与中国现当代文学

一、名词解释（ 5 ′× 4 ）

以禅喻诗 原型 《倪焕之》 《哥德巴赫猜想》

二、简答题（ 10 ′× 2 ）

1 、以下这首诗出自哪个作品并谈谈你对这首诗的理解。

玉壶买春，赏雨茅屋。坐中佳士，左右修竹。白云初晴，幽鸟相逐。 眠琴绿阴，上有飞瀑。落花无言，人淡如菊。书之岁华，其曰可读。

2 、“整个悲剧艺术的成分必然是六个——因为悲剧艺术是一种特别艺术—— ( 即情节、“性格”、言词、“思想”、“形象”和歌曲） , 其中之二是摹仿的媒介，其中之一是摹仿的方式，其余三者是摹仿的对象，悲剧艺术的成分尽在于此。”的出处及理论意义。

3 、郭沫若《炉中煤》的思想艺术特色

4 、王蒙《蝴蝶》的思想艺术特色。

三、论述题（ 20 ′× 3 ）

1 、什么是文学的话语蕴藉属性？试举例分析。

2 、试分析巴金《家》中觉慧的性格。

3 、舒婷诗歌的思想艺术特色。

四、文学作品评论（ 30 ′）

路口

沈善增

一个同学告诉过我这样一个故事。

他很有一点小聪明，可惜那时待分配在家，常常“吃饱了饭没事体做”。一天，他邀了两个同学，到大街上去寻求刺激。

他们来到闹市口的一个阴沟边，蹲下，全神贯注地往里看。不到一分钟，他们身后已站下了五六个人。“看什么 ? ”有人问。

“一只大老鼠，浑身雪白，这么大。”我那同学用手比划说。

“喏，头露出来了 ! ”他的同学趁机起哄。七八个脑袋立刻一齐凑向阴沟洞。 “缩回去 了，等会儿还会出来的。” 不消十分钟，阴沟边上已围上了几圈人，外圈的人焦急地向里层的人打听：“什么东西 ? ”“什么东西 ? ”。“白毛老鼠，绿眼睛，连尾巴两尺长。”“哟 ! ”

我那同学和他的同谋，悄悄地引退了。

待他们到别处逛了一大圈回来时，那里已围得黑鸦鸦的。十字路口被堵塞了，排成长蛇阵的电车、卡车象乌鸦一样狂叫。

“什么事 ? ”我那位同学拉住一个踮脚张望的人问。 “一只大老鼠。”那人摆摆手，向人圈里挤。阴沟边有人喊：“头露出来罗！” 多么伟大的愚蠢啊！

中国古代文学与外国文学

一、简答题（ 10 ′× 5 ）

1 、《诗经〃 小雅〃采薇》中“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”王夫之说是“以乐景写哀，以哀景写乐”，这样写有什么好处？并举出中国古代文学中其他作品运用此手法的例子。

2 、王粲《登楼赋》中概括了古代哪几类失意文人的类型？结合作品中句子加以分析。

3 、欧阳修在散文史上的地位和作用。

4 、《堂吉诃德》的反讽艺术。

5 、巴尔加斯〃略萨的叙事策略。

二、论述题（ 25 ′× 4 ）

1 、赏析杜甫诗歌《登岳阳楼》

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。 亲朋无一字， 老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

2 、有人说《儒林外史》是一部反科举巨著。你的看法如何？试加以分析。

3 、托尔斯泰《复活》受《圣经》影响的创作特色。

4 、试分析 20 世纪西方文学中漂泊主题的表现形态。

## 2012 年

文学理论与现当代文学

一、简答题（每个 15 分，合计 60 分）

1 、以《诗品》为例，简述中国古代文论的几种批评方法 2 、简述俄国形式主义主要理论

3 、简述鲁迅《阿 Q 正传》中阿 Q 与王胡、小 D 关系

4 、如何理解白鹿原的性描写

二、论述题（每个 30 分，合计 60 分）

1 、以 ”體”和” style ” 为例，说明中西文体论异同；

2 、从祥林嫂、水生嫂和李双双，看中国农村妇女性格和命运的变化。

三、文学评论写作（ 30 分）

阅读下面这篇微型小说，写一篇评论文章，题目自拟，字数不少于 800 字。 做起来 卡尔维诺（意大利）

这样一个镇子，做什么事情都被禁止了。 现在，因为惟一未被禁止的就是尖脚猫游戏，所以镇上的臣民就经常聚在镇后边的草坪上，成天地玩尖脚猫游戏。