

EBOOK

KOREKTA-

PRACUJ SZYBCEJ I

SŁĘCZNIEJ

Juliawojciek



PRAWA AUTORSKIE

Zabrania się kopowania oraz przywłaszczenia informacji umieszczonych w ebooku.

Zabronione jest również udostępniania fragmentów publikacji bez uzyskania zgody autora.

Spis treści

- Znaczenie korekty w pracy stylistki
- Cennik i wycena usługi
- Prawidłowe ściagnięcie starej masy
- rodzaje zapowietrzeń
- kiedy nie wykonujemy korekty
- dobór odpowiednich narzędzi
- Szybki schemat piłowania (nawet do 5 minut)
- Praca żellem galaretką
- Podnoszenie wolnego brzegu
- Bezpieczne frezowanie

KIM JESTEM ?

Nazywam się Julia Wójcik i jestem niezależnym instruktorem stylizacji paznokci. Pierwszy kontakt ze stylizacją paznokci miałam już w wieku 11 lat i już poczułam, że to jest to! W wieku 17 lat zostałam instruktorem marki ostrepazy.byoliwia. Moim konikiem jest perfekcyjny kwadrat i korekta. U mnie nauczysz się, jak tworzyć metamorfozy nie do poznania, a przy tym nie tracić czasu na zbędne ruchy.

Od 2020 roku szlifuję swoją technikę, a od 2025 prowadzę centrum szkoleniowe w Szczecinie, w którym przeszkołam już dziesiątki stylistek — każdą z indywidualnym podejściem i dbałością o najmniejszy detal.

Najważniejsze jest dla mnie to, abyś po szkoleniu wyszła pewna swoich umiejętności, świadoma każdego etapu pracy i gotowa tworzyć stylizacje, które zachwycają już od pierwszego spojrzenia.

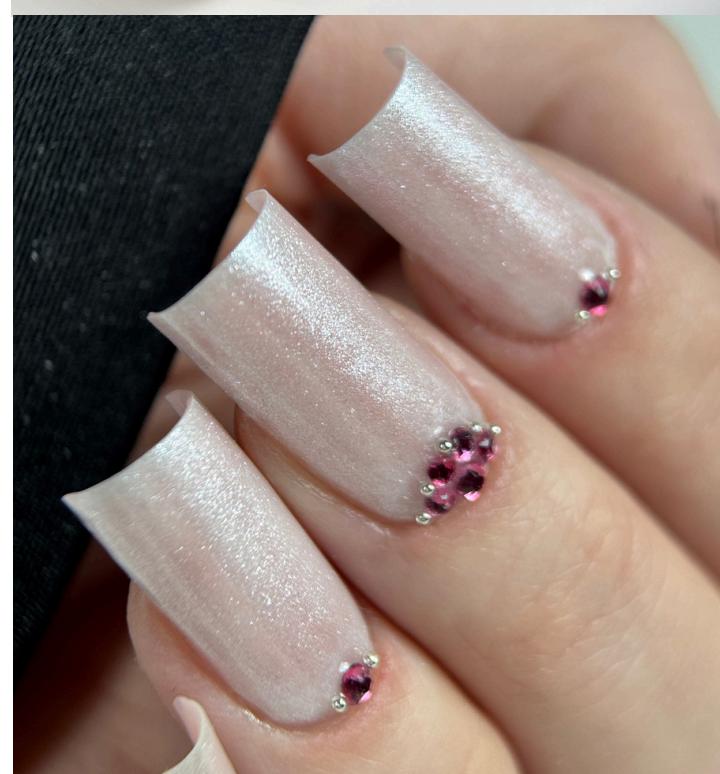
Jeśli chcesz wejść o poziom wyżej, zdobyć realne umiejętności i poczuć, że w końcu „ogarniasz” architekturę — jesteś w najlepszym miejscu.

Razem sprawimy, że twoje stylizacje będą wyglądać lekko, profesjonalnie i... po prostu premium.

*Każdy dzień bez działania to
dzień stracony dla Twojego
rozwoju*



ZNACZENIE KOREKTY



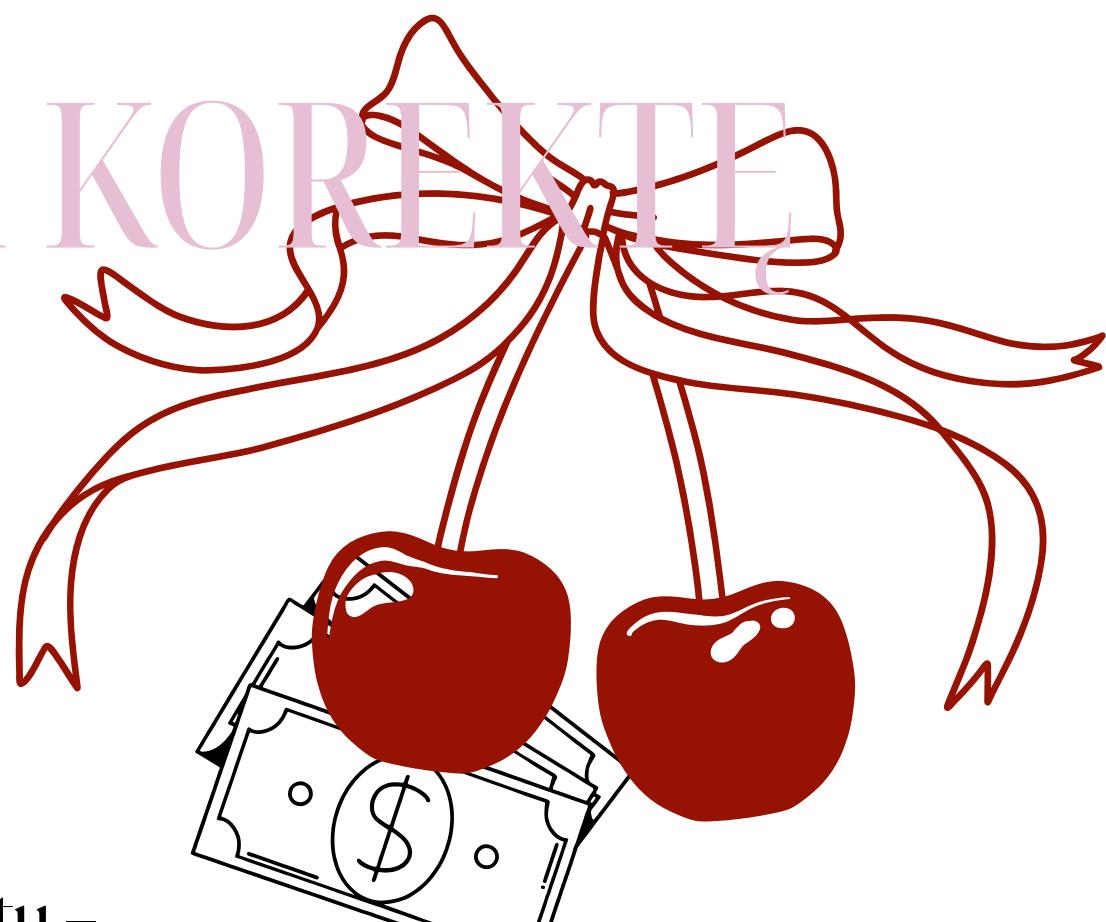
KOREKTA — nazywana również podniesieniem wolnego brzegu lub dorobieniem boków — wykonywana jest w przypadku nieprawidłowej architektury paznokcia albo gdy naturalne paznokcie opadają ku dołowi.

DZIĘKI KOREKCIE MOŻEMY

- Podnieść wolny brzeg i ustawić paznokcie w prawidłowej osi, gdy naturalnie opada.
- Uzupełnić i wyrównać boki, aby kształt był symetryczny i estetyczny.
- Przywrócić prawidłową architekturę, co zwiększa trwałość stylizacji.
- Skorygować kierunek wzrostu paznokci rosnących w dół, do góry lub skręcających.
- Odtworzyć tunel i linię stresu, eliminując miejsca narażone na złamania.
- Zmniejszyć ilość potrzebnego piłowania przy kolejnych wizytach.
- Poprawić komfort noszenia, bo paznokcie nie zaczepiają i nie ciągną ku dołowi.
- Uzyskać efekt zbliżony do nowego przedłużenia, bez podkładania form.

ILE DOLICZAĆ ZA KOREKTE

Korekta



Dlaczego?

- Podczas korekty zużywamy więcej produktu – odbudowujemy konstrukcję, podnosimy wolny brzeg, często dorabiamy boki lub zmieniamy kształt.
- Stylizacja po korekcji wygląda jak zupełnie nowe przedłużenie, mimo że nie zaczynamy od zera.
- Dzięki odpowiedniemu schematowi pracy klientka spędza na fotelu mniej czasu, a efekt jest perfekcyjny i trwały.

Doliczamy od 10 do 50 zł w zależności od długości paznokci.

50 zł

Kiedy wykonujemy korektę na mocno opadających paznokciach, sytuacja wygląda zupełnie inaczej niż przy zwyknej stylizacji.

Pracujemy wtedy nie tylko nad podniesieniem wolnego brzegu, ale odbudowujemy brakujące boki, poprawiamy architekturę.

To jest praca czasochłonna, techniczna i wymagająca ogromnej precyzji — dlatego w takim przypadku doliczamy +50 zł.

To nie jest „fanaberia stylistki”.

To jest uczciwa wycena za realną ilość pracy, jaką musimy włożyć, żeby stylizacja była trwała i wyglądała jak świeże przedłużenie.

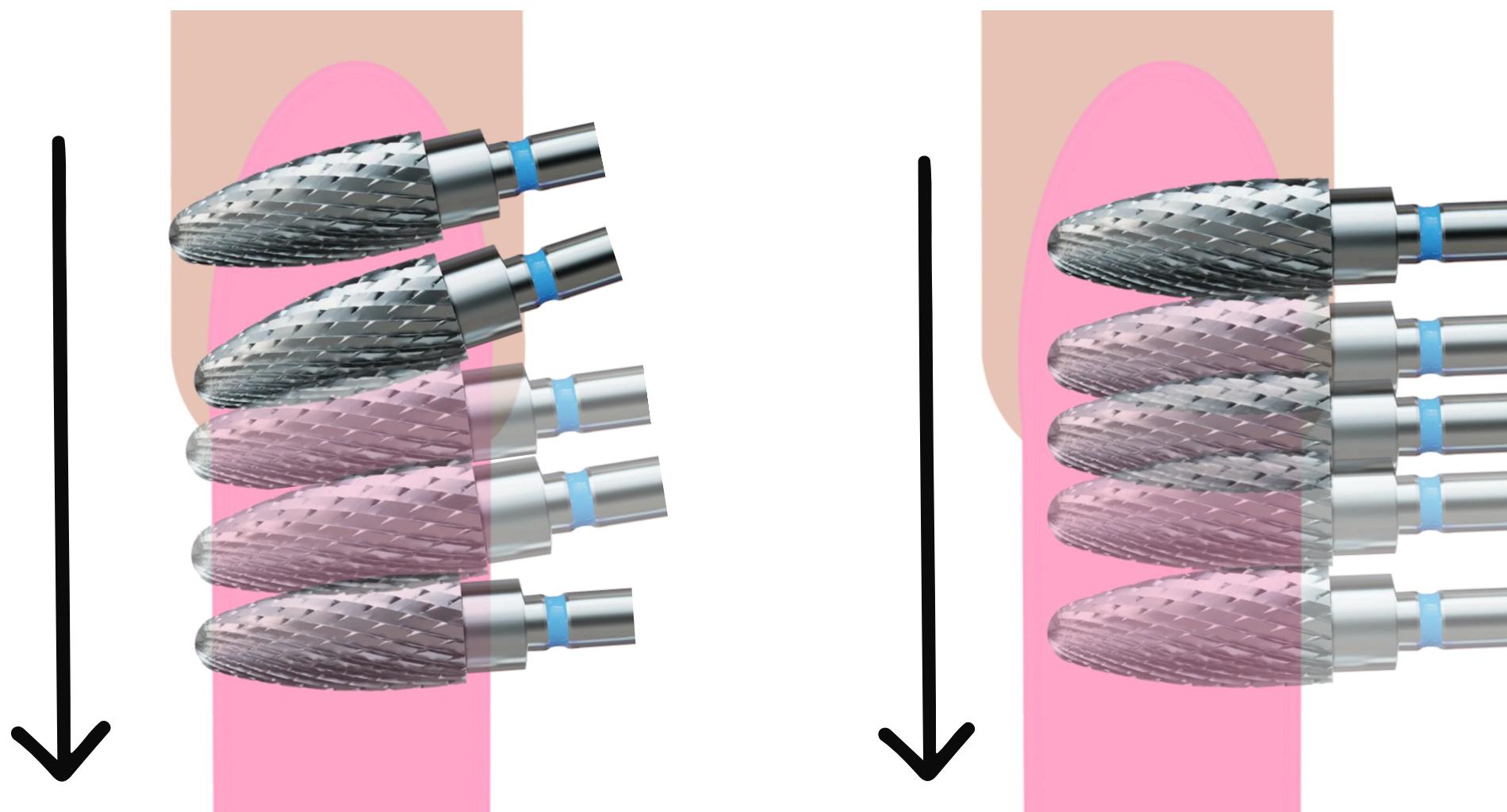


10 zł

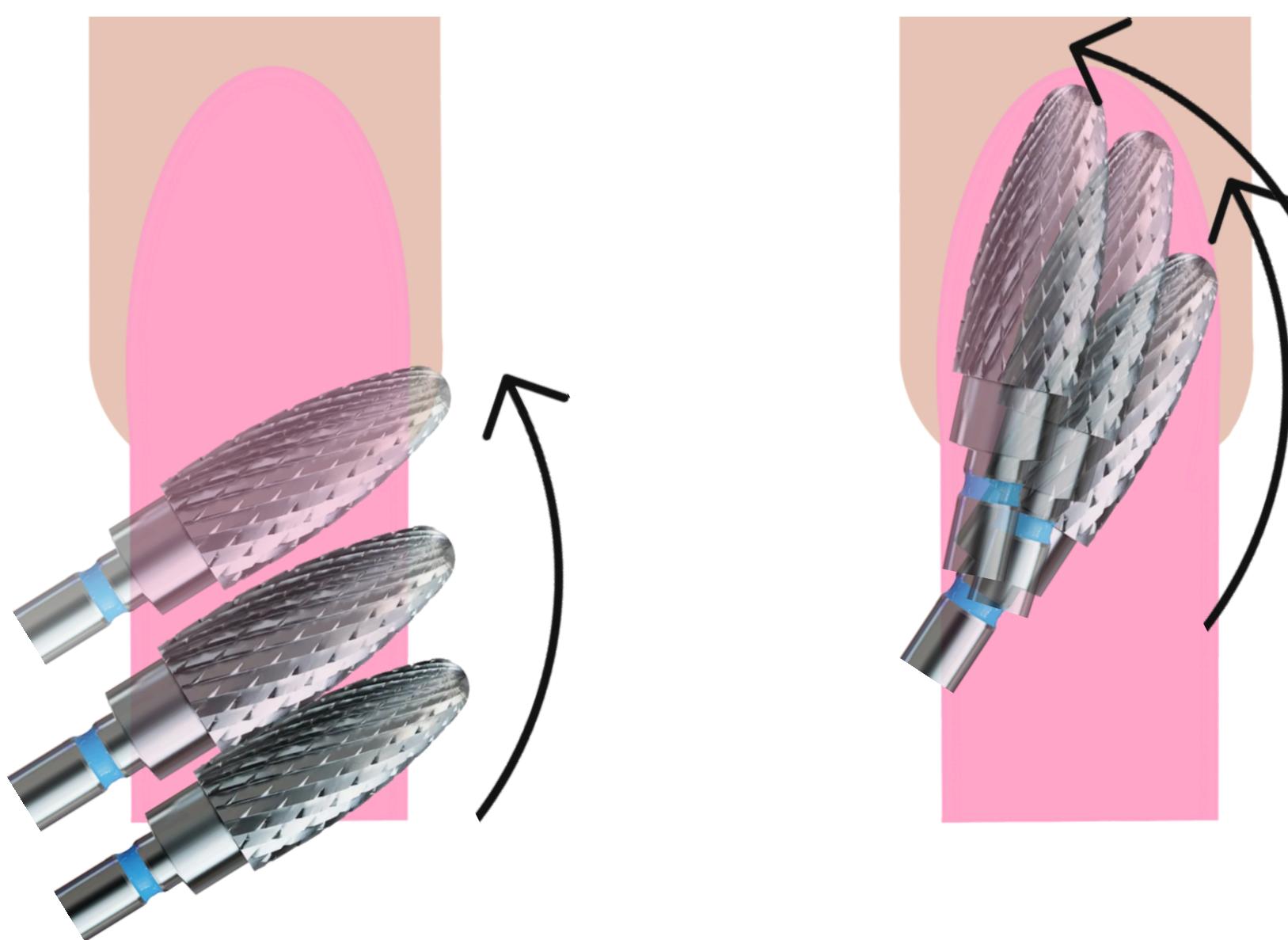
Natomiast jeśli przychodzi do nas stała klientka, a jej paznokcie są krótkie i wymagają minimalnej korekty — delikatnego podniesienia, wyrównania architektury czy uzupełnienia niewielkich braków — wtedy doliczamy symboliczne +10 zł.

To jest szybka, drobna korekta, która nie wymaga dodatkowych 30–40 minut pracy ani rozbudowanej odbudowy boków.

ŚCIĄGANIE Starej masy

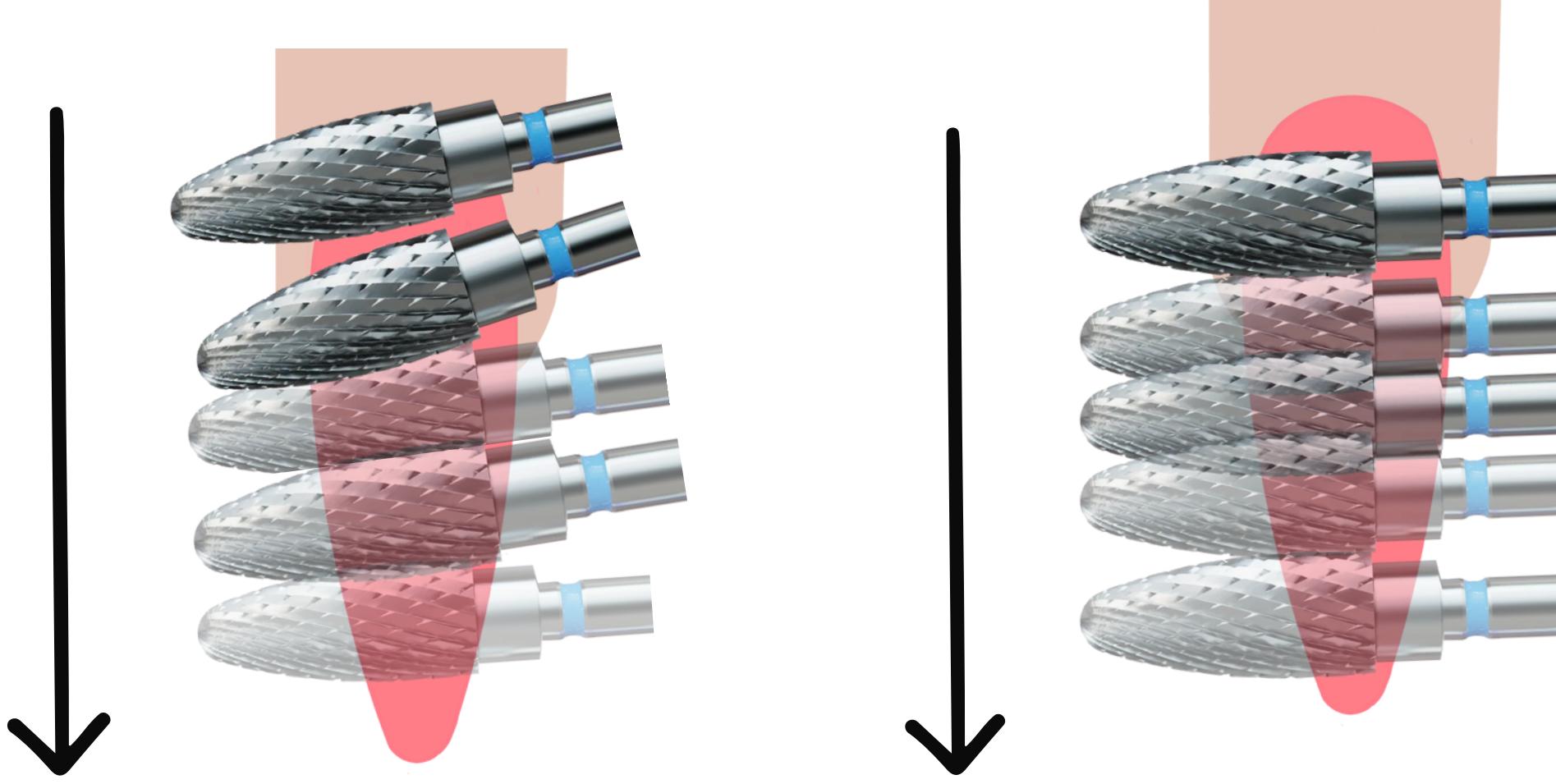


Przy sciaganiu masy pracujemy na max obrotach, nie dociskamy frezu ani nie trzymamy go w jednym miejscu, łatwo możemy przegrzać paznokcia. Po powierzchni pracujemy środkiem frezu

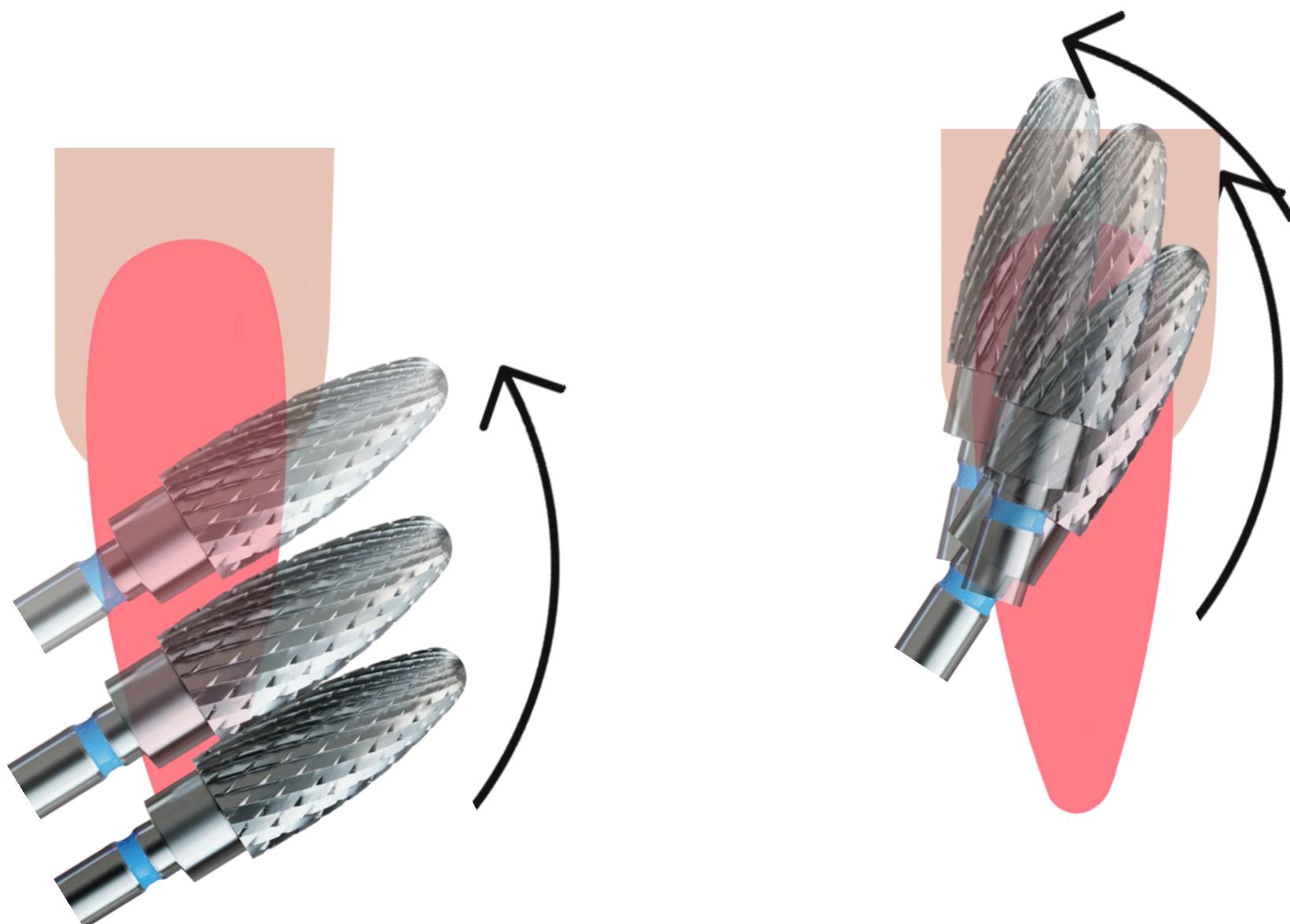


KWADRAT

ŚCIĄGANIE Starej masy



W pracy frezarką najważniejsze jest zrozumienie, którym punktem frezu faktycznie pracujemy.
To właśnie „brzuszek” frezu jest jego najostrzejszą i najskuteczniejszą częścią.



MIGDAL

SCIĄGANIE STYLIZACJI rozłożony na czynniki pierwsze

Podczas ściągania stylizacji zdejmujemy **około 80% masy**,
a 20% pozostaje jako nasz szkielet.

Wszystko, co znajduje się bezpośrednio na płytce
naturalnej, musi zostać usunięte.

Dlaczego?

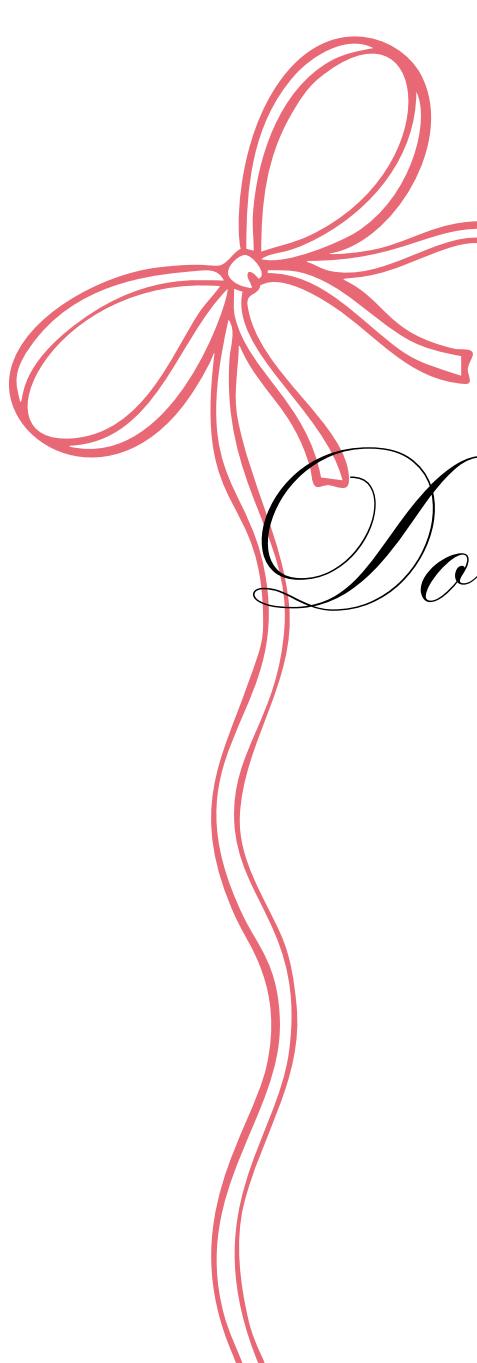
Bo gdy przychodzi do nas nowa klientka z innego salonu, nie mamy pewności, jakim **materiałem** pracowała poprzednia stylistka, jak dawno była wykonywana stylizacja ani **ile razy było robione jedynie uzupełnienie**.

Nieznany produkt, nałożony na Twoją nową stylizację, może prowadzić do:

- zapowietrzeń
- odchodzenia masy od płytki
 - złej przyczepności żelu
- skrócenia trwałości całej stylizacji

Dlatego zawsze ściagamy wszystko do (szkieletu), aby mieć pełną kontrolę nad swoją pracą i pewność, że nowa stylizacja będzie trwała i bezpieczna





NARZĘDZIA

Do ściagania stylizacji i frezowania od spodu

ŚCIĄGANIE MASY

FREZ „SZYSZKA”



Przy ściaganiu masy pracujemy środkową częścią frezu.

To właśnie ta część daje największą kontrolę nad pracą i pozwala uniknąć niepotrzebnych wgłębień lub przepiłowań.

Trzymaj frez stabilnie, prowadząc go płynnym ruchem po powierzchni paznokcia. Nie pracujemy czubkiem frezu ani jego końcem, ponieważ może to powodować zarysowania lub nierównomierne usuwanie produktu.

Środkowa część frezu „zbiera” masę najrówniej, dzięki czemu tempo pracy jest szybsze, a stylizacja pozostaje bezpieczna dla naturalnej płytki

FREZOWANIE OD SPODU

FREZ „CHOINKA”



Podczas frezowania od spodu używamy frezu typu „choinka”.

Pracujemy głównie jego „brzuszkiem”, czyli środkową częścią frezu, która najbezpieczniej usuwa nadmiar masy i pozwala zachować pełną kontrolę.

Natomiast ostrej końcówki frezu używamy wyłącznie do wyczyszczenia naturalnej płytki od spodu — delikatnie, precyzyjnym ruchem, aby nie uszkodzić hyponychium i nie stworzyć zbyt głębokich wgłębień.

Ta część frezu służy tylko do detali, nigdy do opracowania całej powierzchni.

ZAPOWIETRZENIA

Rodzaje



ZAPOWIETRZENIA W STREFIE SKÓREK

najczęstsze przyczyny

Jeśli zapowietrzenia pojawiają się w okolicy skórek, najczęściej wynikają z dwóch błędów technicznych:

- zbyt duża ilość produktu polożona w tej strefie,
- zbyt mocny nacisk frezu podczas opracowywania przy skórkach.

ZAPOWIETRZENIA NA ŚRODKU PŁYTKI

Jeśli zapowietrzenia pojawiają się na samym środku paznokcia, najczęściej oznacza to nieprawidłowo dobrany produkt do rodzaju płytki.

Taki produkt nie pracuje razem z naturalnym paznokciem, przez co traci przyczepność w centralnej części stylizacji.

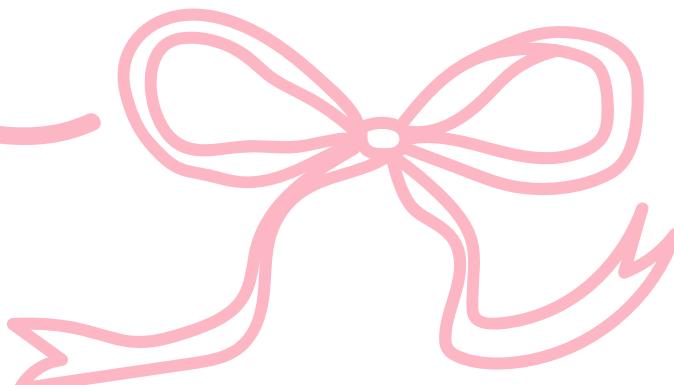
ZAPOWIETRZENIA PO BOKACH

Zapowietrzenia pojawiające się po bokach paznokcia wynikają zazwyczaj z braku odpowiedniej ilości produktu w tych miejscach.

Często pracujemy zbyt szybko i pomijamy dokładne rozprowadzenie bazy lub żelu przy wałach bocznych, co prowadzi do powstawania kieszeni powietrza.

KIEDY NIE WYKONUJEMY

Korekty?



WTEDY KIEDY PRACUJEMY NA KRÓTKICH
PAZNOKCIACH

Dlaczego?

Często krótkie paznokcie mają przerośnięte hyponychium, a jeśli na takiej długości zrobisz pełną korektę:

- paznokcie będą wyglądały grubo, ciężko i nieestetycznie,
- nie damy rady wyfrezować całego materiału od spodu
- cała stylizacja straci lekkość.

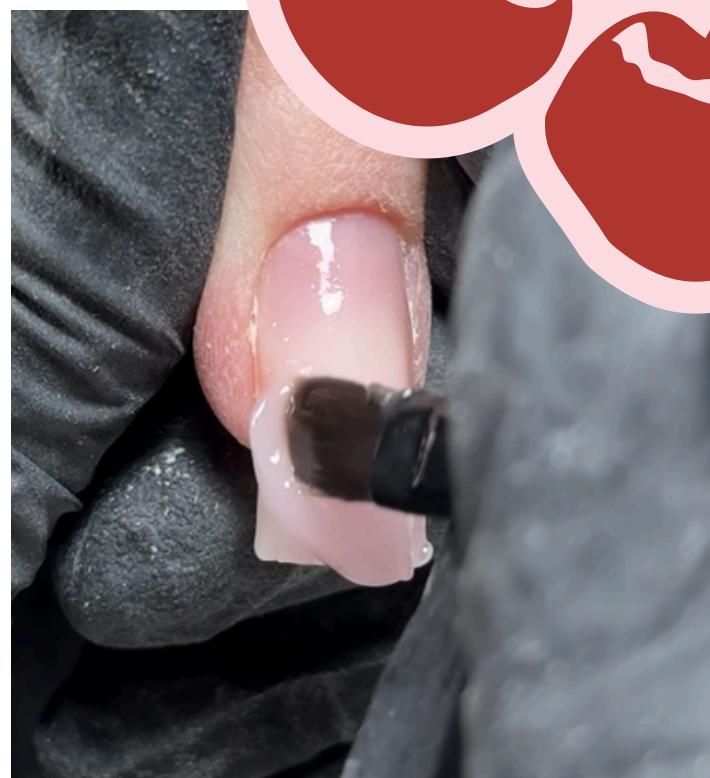
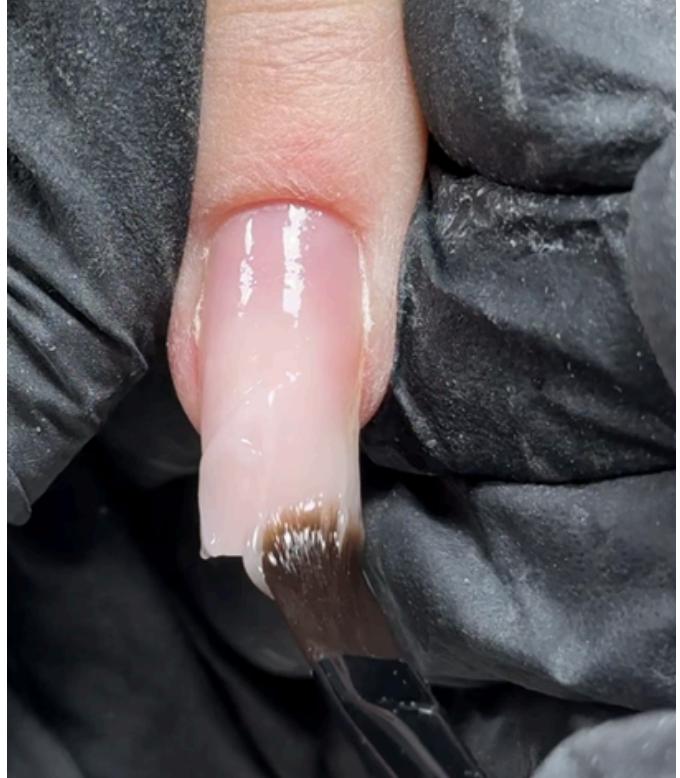
Do tego krótkie, naturalne paznokcie NIE mają tunelu 50% — i nie mogą go mieć.

Przy takiej długości maksymalny tunel to 20%, bo zwyczajnie nie ma miejsca, żeby konstrukcja była głęboka i wyraźna.

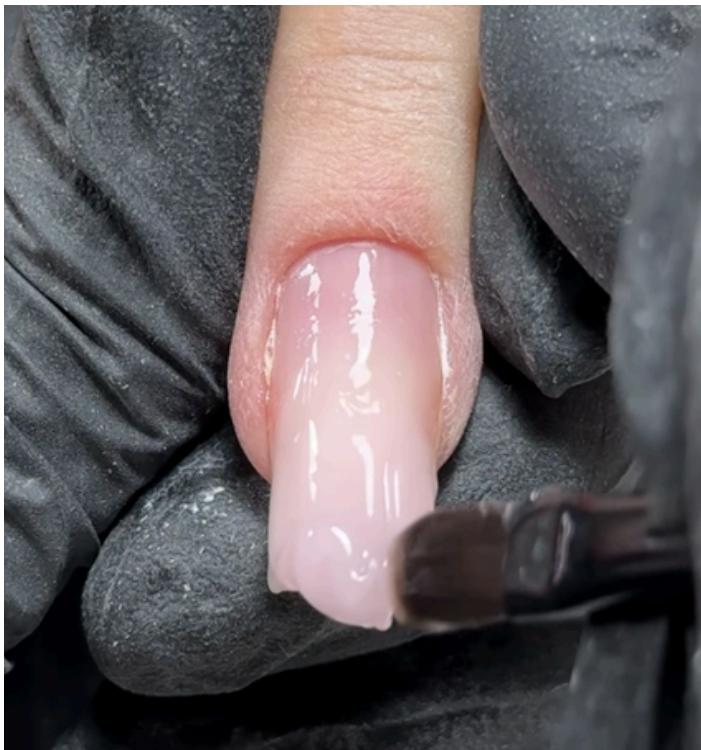
Nie wykonujemy korekty na siłę.

Jeśli paznokcie rośnie naturalnie na prosto, nie korygujemy go zbyt mocno, ponieważ możemy zaburzyć jego architekturę. Zbyt agresywne podniesienie wolnego brzegu spowoduje efekt „skoczni”, a cała stylizacja straci na trwałości i estetyce.

PODNIESIENIE WOLNEGO BRZEGU PRZY KWADRACIE



Na samym początku wykonujemy wcierkę od połowy paznokcia, używając niewielkiej ilości produktu. Odkładamy odrobinę żelu z pędzelka na powierzchnię paznokcia i rozprowadzamy go równomiernie, pracując zarówno w lewej, jak i prawej części płytki.



pracując pędzlem od góry w pionie (końcówka) ruchem od góry do dolu, sciagamy nadmiar produktu tak aby znalazł się na końcówce

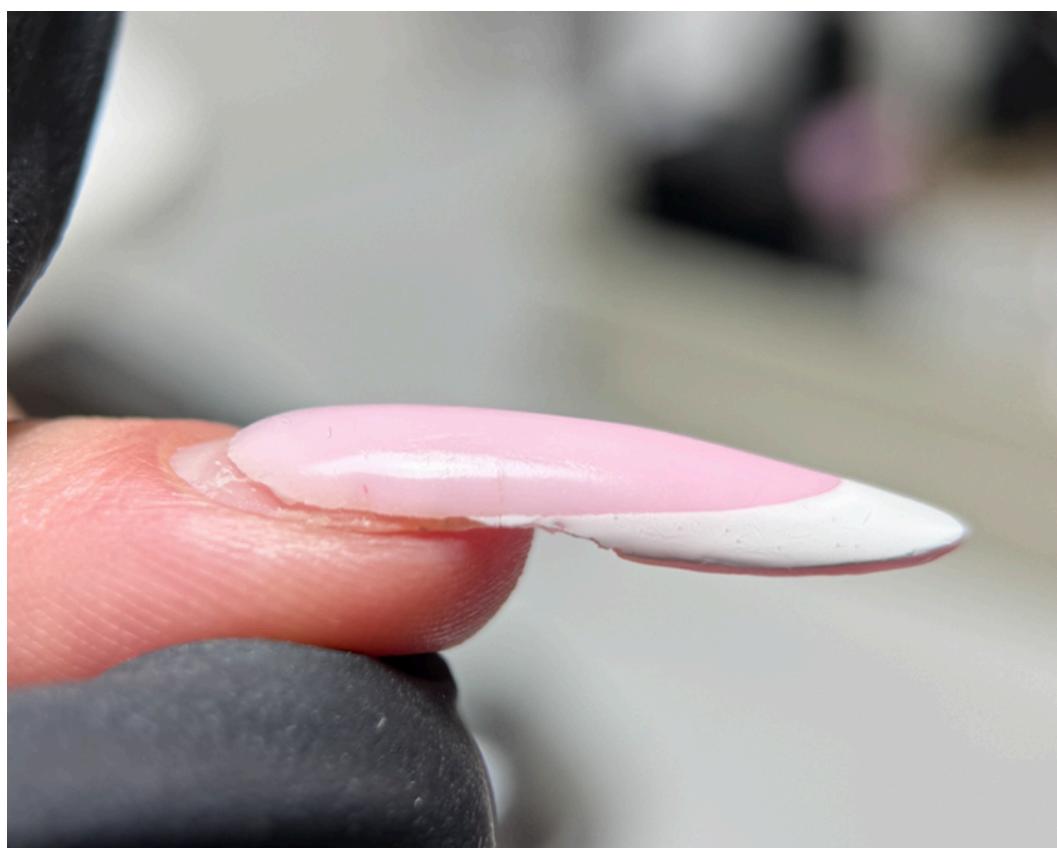
Końcowy ruch:

Na odsączonym pędzelku wykonujemy ruch od lewej do prawej strony, tworząc odwróconą literę „U”. Podnosimy przy tym końcówkę produktu delikatnie żelem na niteczki, aby zbudować idealny tunel

PODNIESIENIE WOLNEGO BRZEGU PRZY MIGDALE



PAZNOKIEĆ TYPOWO KROGULCZY



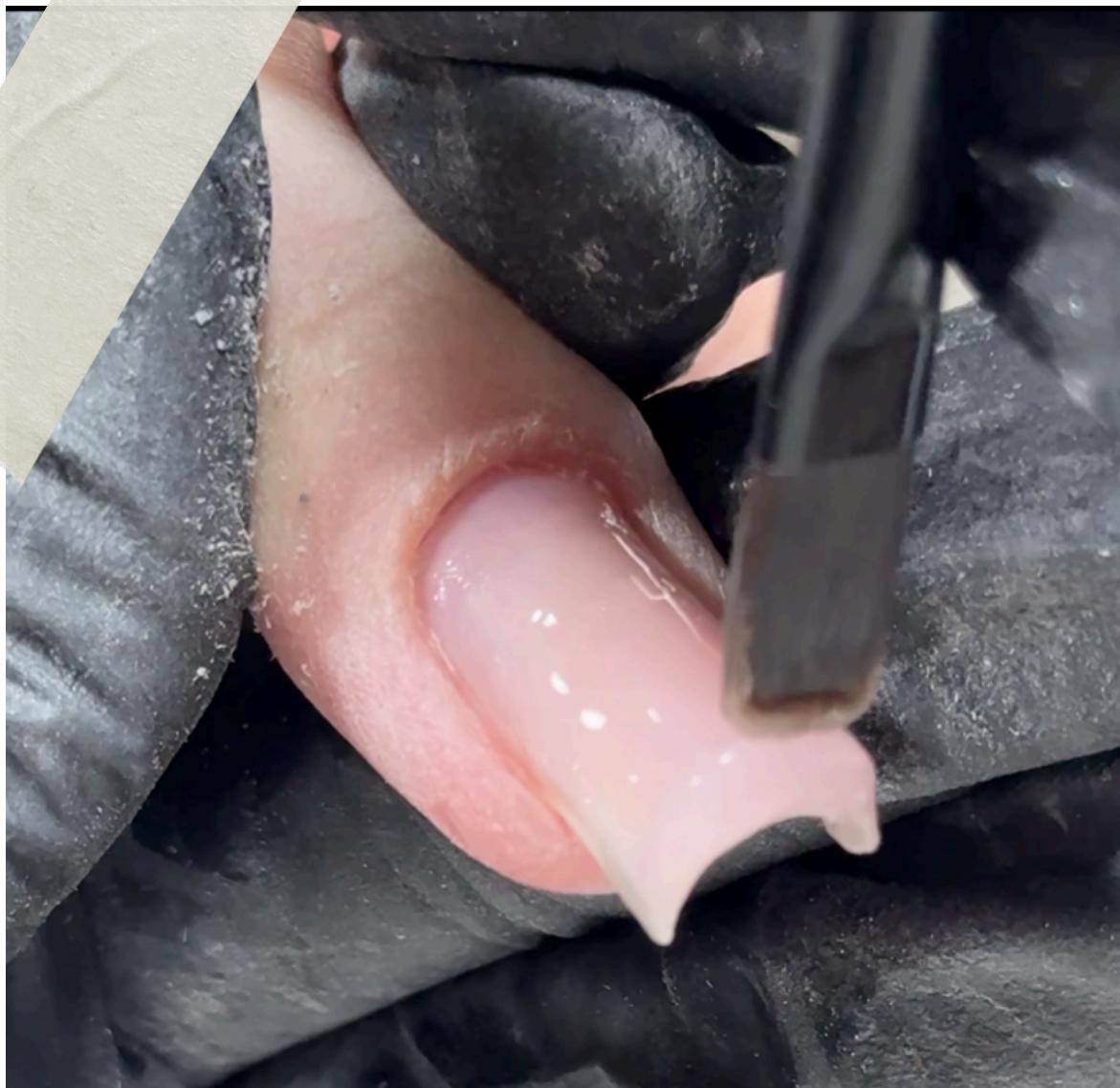
Przy korygowaniu i podnoszeniu wolnego brzegu niezwykle ważne jest, aby podnieść migdał dokładnie **do wysokości punktu przy skórkach** — nie wyżej i nie niżej. Dzięki temu linia boczna pozostaje prosta, a cała architektura jest spójna i estetyczna. Zbyt wysokie podniesienie stworzy efekt „skoczni”, a zbyt niskie sprawi, że paznokieć nadal będzie wyglądał na opadający.

Schemat pracy żellem oraz sposób podnoszenia końcówki pozostają dokładnie takie same — niezależnie od kształtu

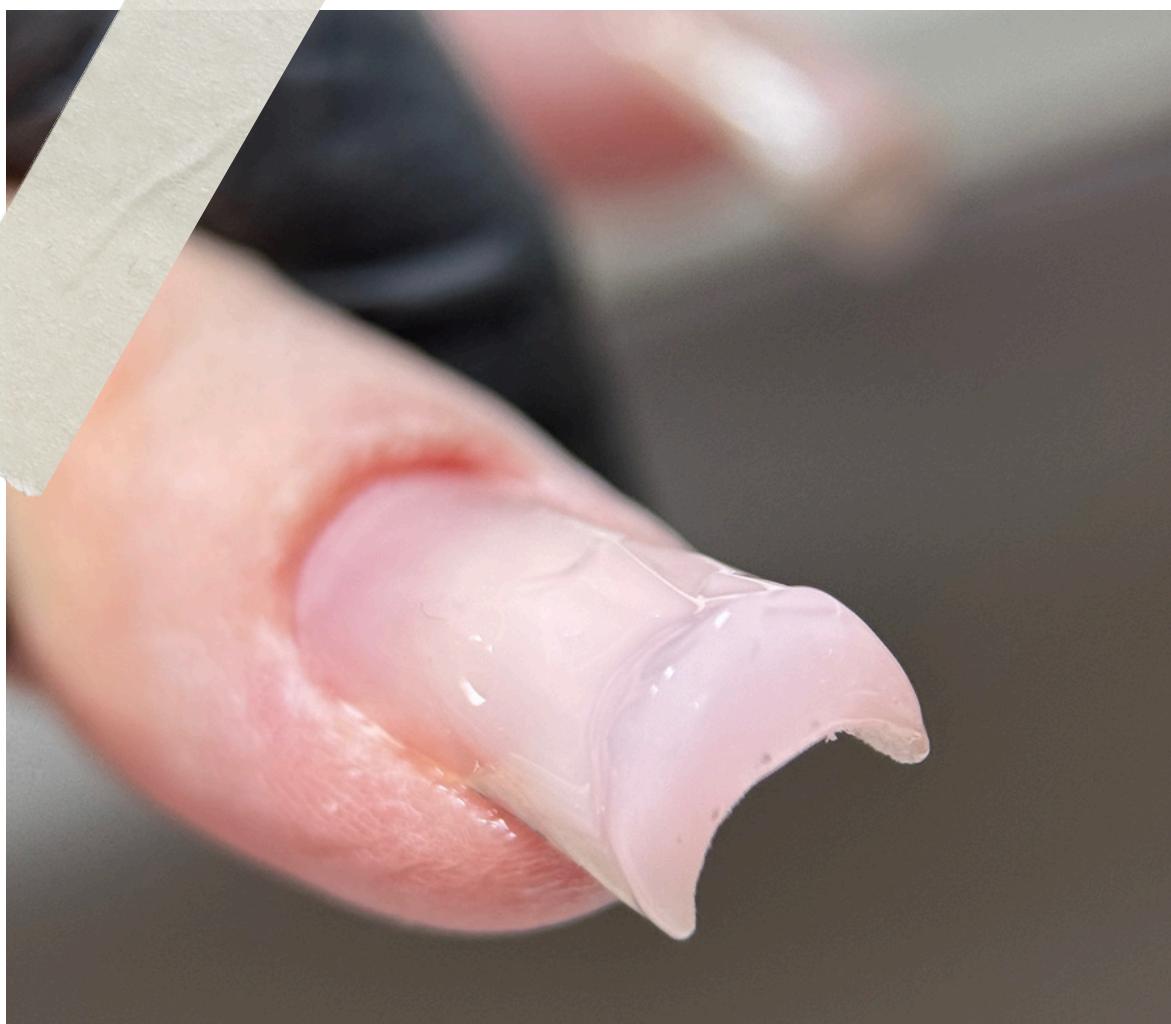


Pracując żellem typu galaretka, jesteśmy w stanie podnieść aż 4 paznokcie na raz.

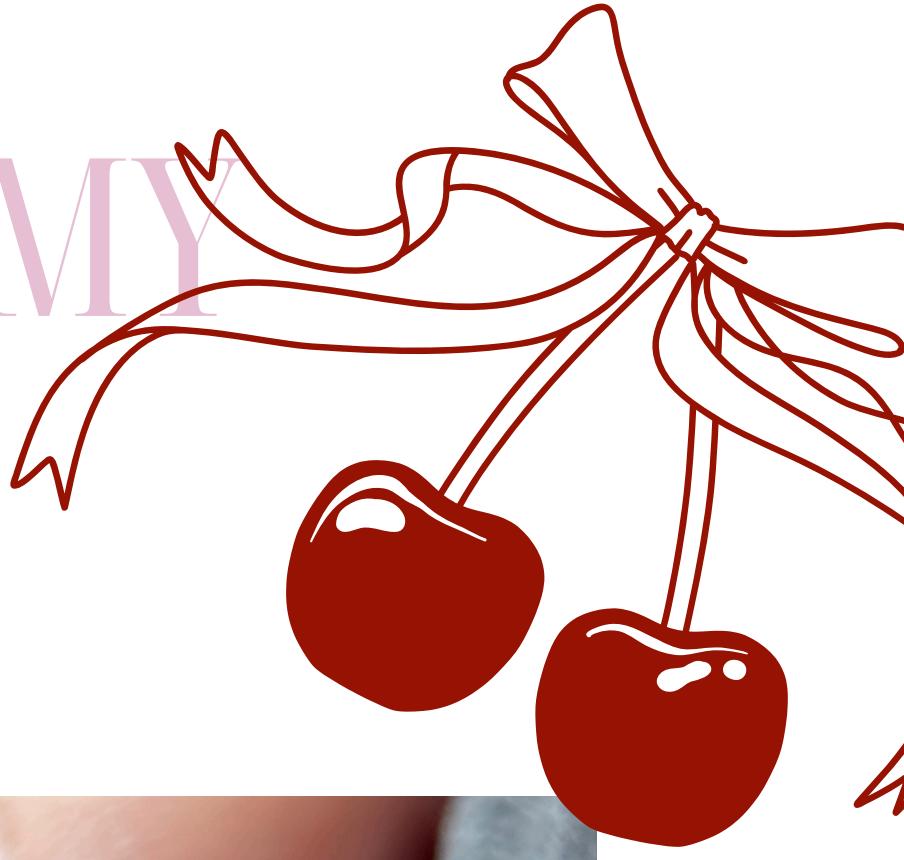
Jego gęsta, stabilna konsystencja sprawia, że produkt nie spływa i utrzymuje nadany kształt, co pozwala pracować szybciej, precyźniej i bez obaw o utratę architektury.



JAK POWINNA WYGLĄDAĆ TWOJA
KOREKTA



JAK NIE ROBIMY



1. Nie nakładamy dużej ilości produktu na ściany boczne

Zbyt duża ilość żelu po bokach tworzy efekt trapezu, a paznokcie wizualnie „rozjeżdża się” na boki.
Ściany boczne muszą być:

- czyste,
- proste,
- minimalnie obciążone produktem.

2. Nie robimy „bułki” z żelu na całej powierzchni paznokcia

Nadbudowanie całej płytki grubą warstwą żelu:

- obciąża paznokcie,
- deformuje linię światła,
- powoduje nieestetyczny, ciężki wygląd.

Pracujemy punktowo, zgodnie z potrzebą, a nie „zalewamy” całego paznokcia.

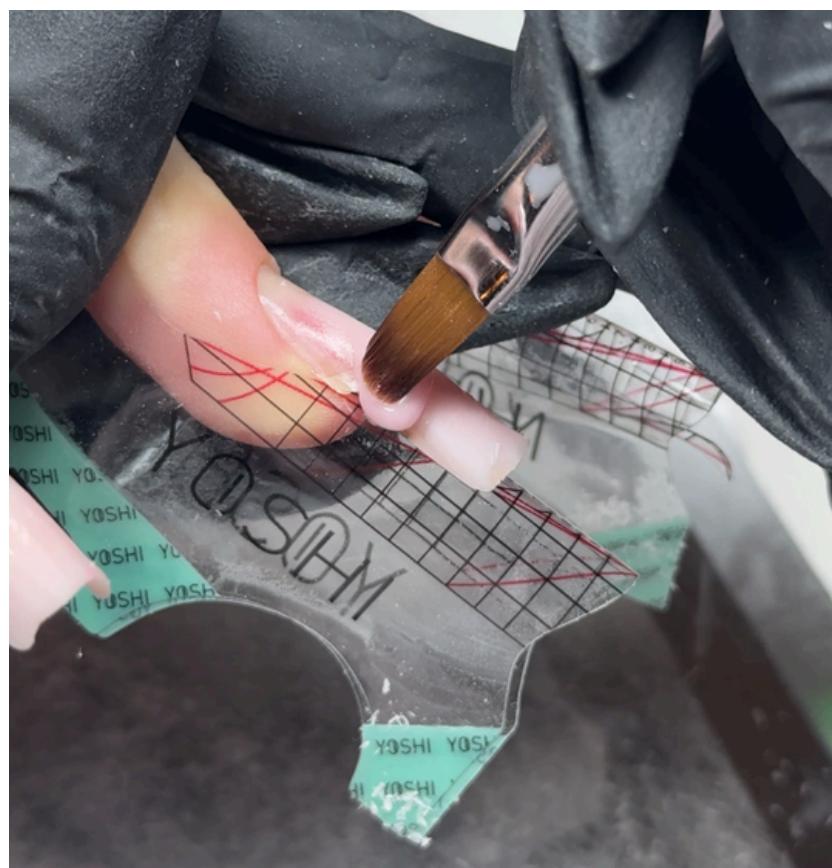
3. Nie ignorujemy naturalnego kierunku wzrostu płytki

Każdy paznokcie rośnie inaczej.

Paznokcie:

- rosnący prosto wymaga całkowicie innej korekty niż
- paznokcie opadający lub tzw. krogulczy.

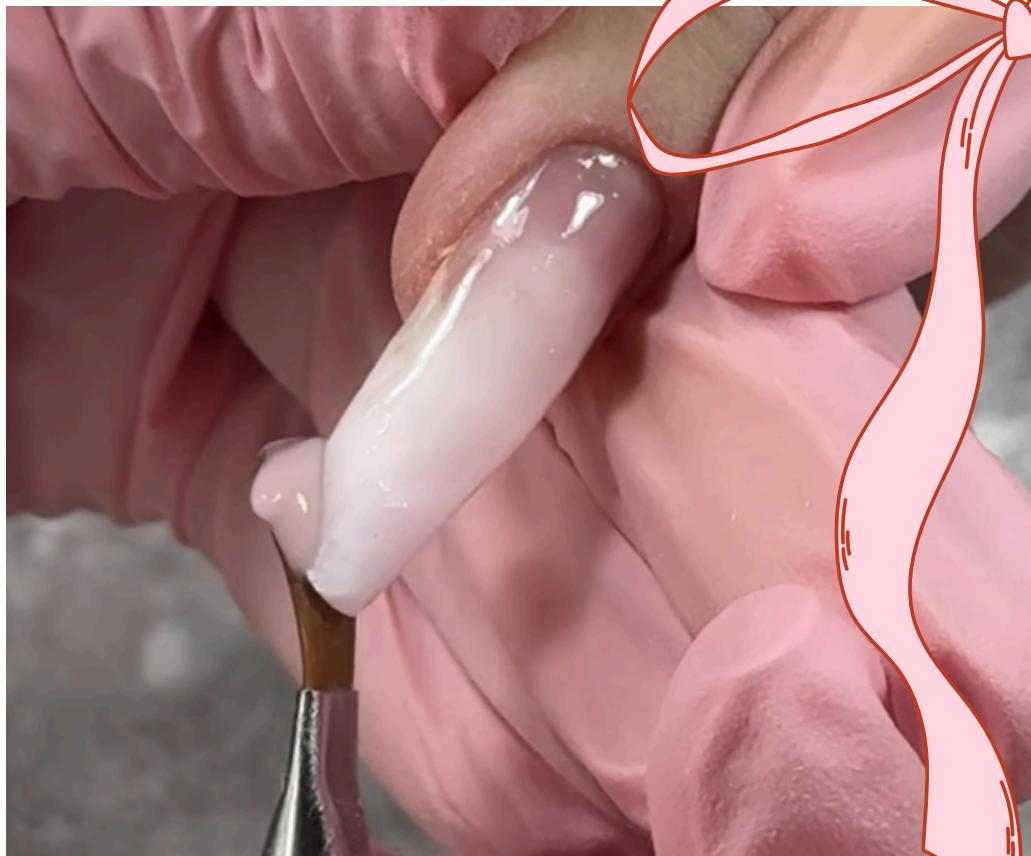
DORABIANIE *boków*



Spróbuj podłożyć formę pod ten ubytek — dokładnie tak, jak na zdjęciu. To szybka, techniczna naprawa, którą wykonujemy „na odwał”, bez zbędnego kombinowania. Nie chodzi o to, żeby spędzać nad jednym bokiem pół godziny.

Nie ma znaczenia, czy pracujesz żelem-galaretką, czy żelem samopoziomującym — oba produkty sprawdzą się w tej metodzie i pozwolą ci precyzyjnie odbudować brakujący fragment.

SZYBKA ZMIANA KSZTAŁTU *z migdała na kwadrat*



1

Na odsączonym pędzelku odkładamy nadmiar produktu dokładnie w miejsce, w którym brakuje krawędzi.

Uwaga: musisz zrobić to od strony środka paznokcia, delikatnie „wjeżdżając” pędzelkiem w ubytek.

Jesli położysz produkt tylko od zewnątrz — ten fragment nie zwiąże się prawidłowo i może się złamać.



2

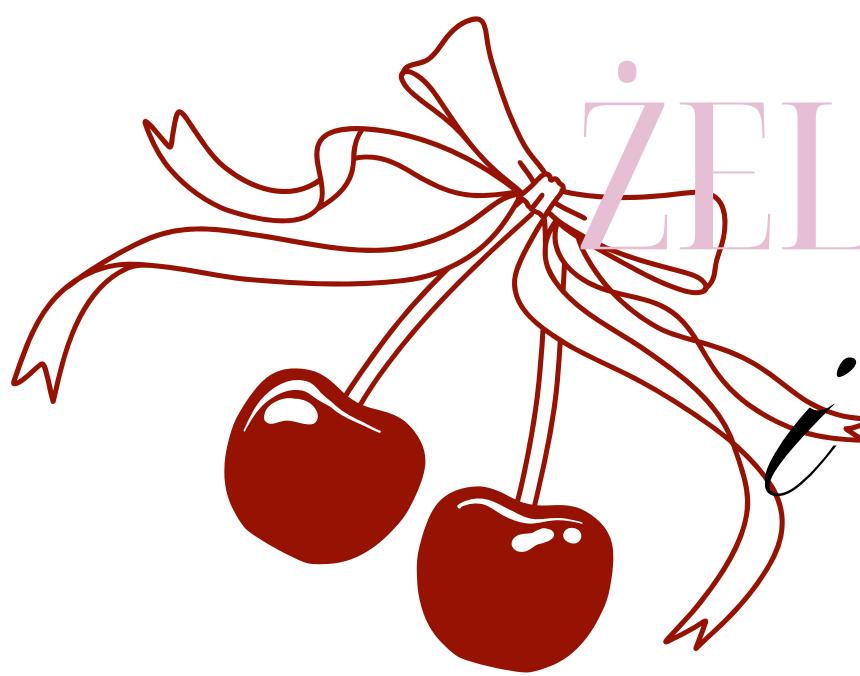
Pracując dalej na odsączonym pędzelku, jego samą końcówką prowadzimy ruch od góry do dołu, pracując dokładnie na krawędzi produktu.

Twój ostatni ruch powinien wychodzić właśnie z tej krawędzi, tak aby powstała delikatna, ciągnąca się nitka produktu

3

Końcowy wygląd paznokcia z profilu powinien mieć delikatnie opadającą krawędź. Bardzo nam to pomoże przy późniejszych etapach

UŻYJ DO TEGO ŻELU GALAERTKA



ŻELE DO KOREKTY i drobienia boków



PRACA ŻELEM

po powierzchni kwadrat



1. krok

Nakładamy niewielką ilość produktu i tworzymy warstwę poślizgową.

Następnie pędzlem delikatnie „wpychamy” żel pod skórki takim ruchem, jakbyśmy chcieli popchnąć go od środka ku linii wałów.

Dzięki temu uzyskujemy większą ilość produktu przy skórkach, co sprawia, że później nie musimy tam piłować.

Praca jest czystsza, szybsza i bardziej precyzyjna.



Pracując na odsączonym pędzelku, odkładamy żel ruchem stemplującym na powierzchni paznokcia.

Następnie ruchem kulistym przesuwamy produkt w lewą stronę, delikatnie dociskając, aby równomiernie go rozprowadzić i uzyskać gładką powierzchnię.

PRACA ŻELEM

po powierzchni kwadrat



1

Pędzel trzymamy w lewym rogu przez 3 sekundy z lekkim dociskiem



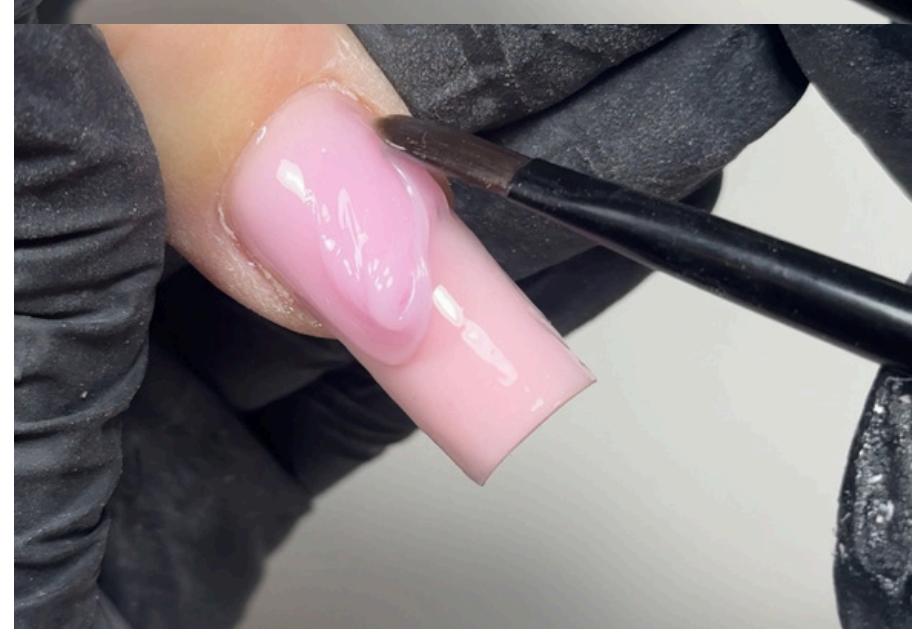
2

Następnie kierujemy ruch pędzla w prawą stronę, również z delikatnym dociskiem, utrzymując go tam przez około 3 sekundy



3

Delikatnym naciskiem pędzla kierujemy ruch w dół, prowadząc go ruchem przypominającym literę „U”, aż niemal do samej końcówki paznokcia. Nie wyjeżdżając na ściany boczne, tam tego produktu ma nie być



4

Tak samo jak w kroku nr 3, kierujemy ruch pędzla w kształcie litery „U” — od strony lewej do prawej, zachowując delikatny i kontrolowany nacisk

PRACA ŻELEM

po powierzchni kwadrat



PRZED KAŻDYM KOLEJNYM KROKIEM PAMIĘTAJ ABY
WYCZYŚCIĆ PĘDZEL

5

Będąc już przy końcówce, ściągamy nadmiar produktu z delikatnym dociskiem, prowadząc ruch w swoją stronę

6

Na płasko, z lewej i prawej strony, mocniejszym dociskiem ściągamy produkt ze środkowej części paznokcia w dół (do siebie), aby wyrównać całą powierzchnię

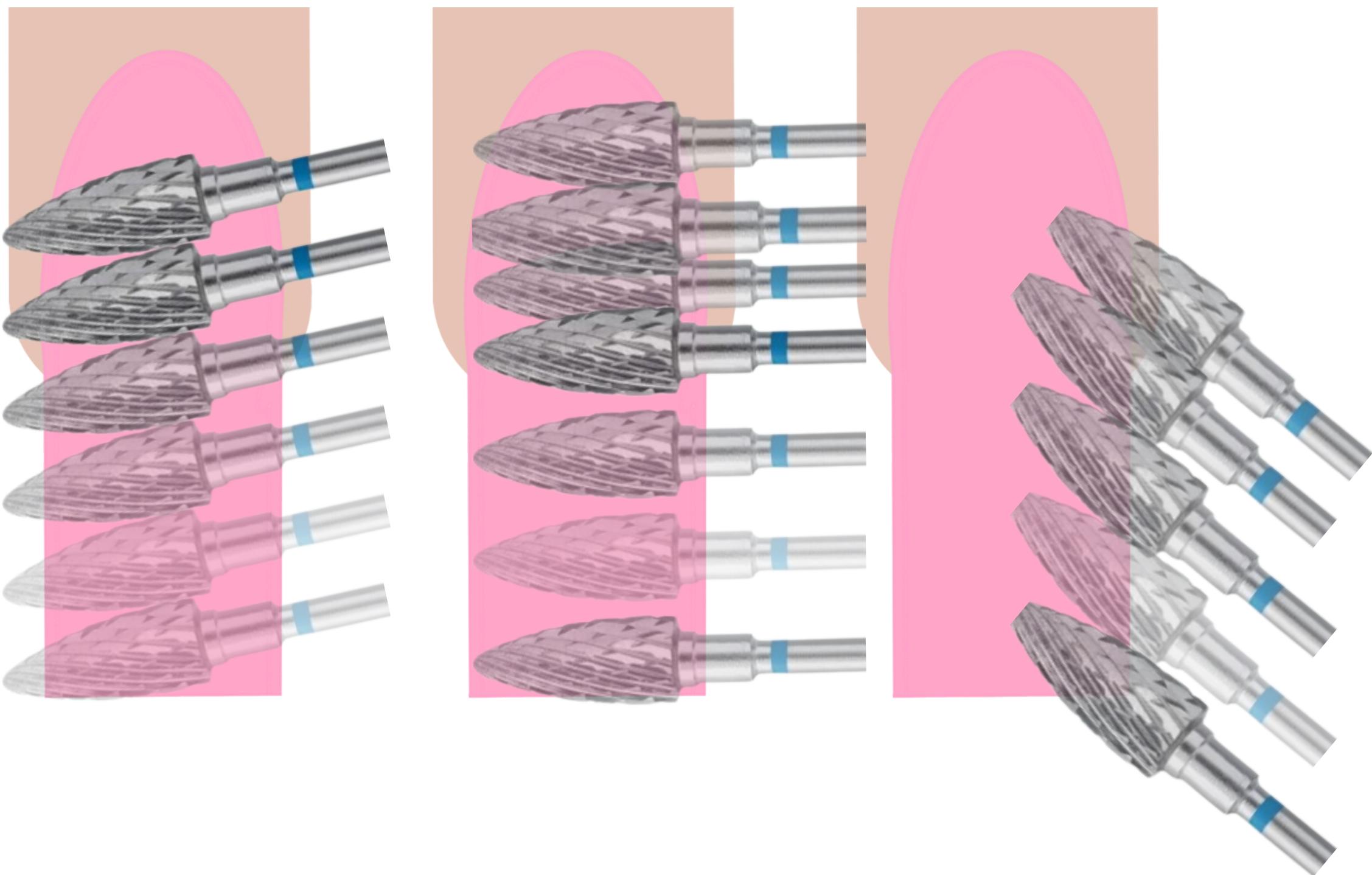
7

Pędzel trzymamy w pionie. Pędzelek musi być dobrze odsaczony, aby nie zostawał smug ani nadmiaru produktu. Pracujemy nim od góry do dołu, bez żadnego docisku naszym celem jest delikatnie wyrównać całą powierzchnię, a nie przesuwać produkt.

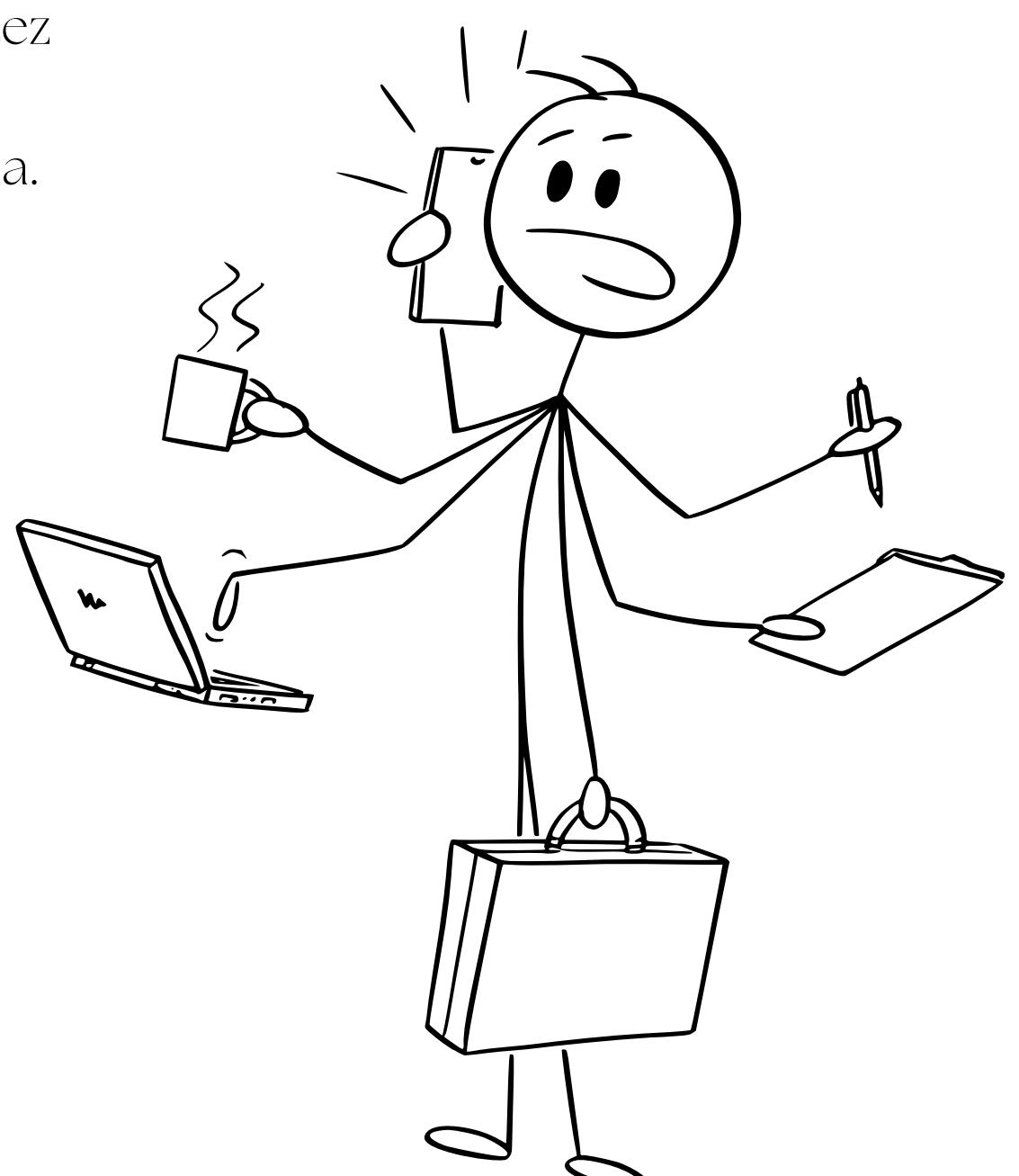


MNIEJ PIŁOWANIA ?

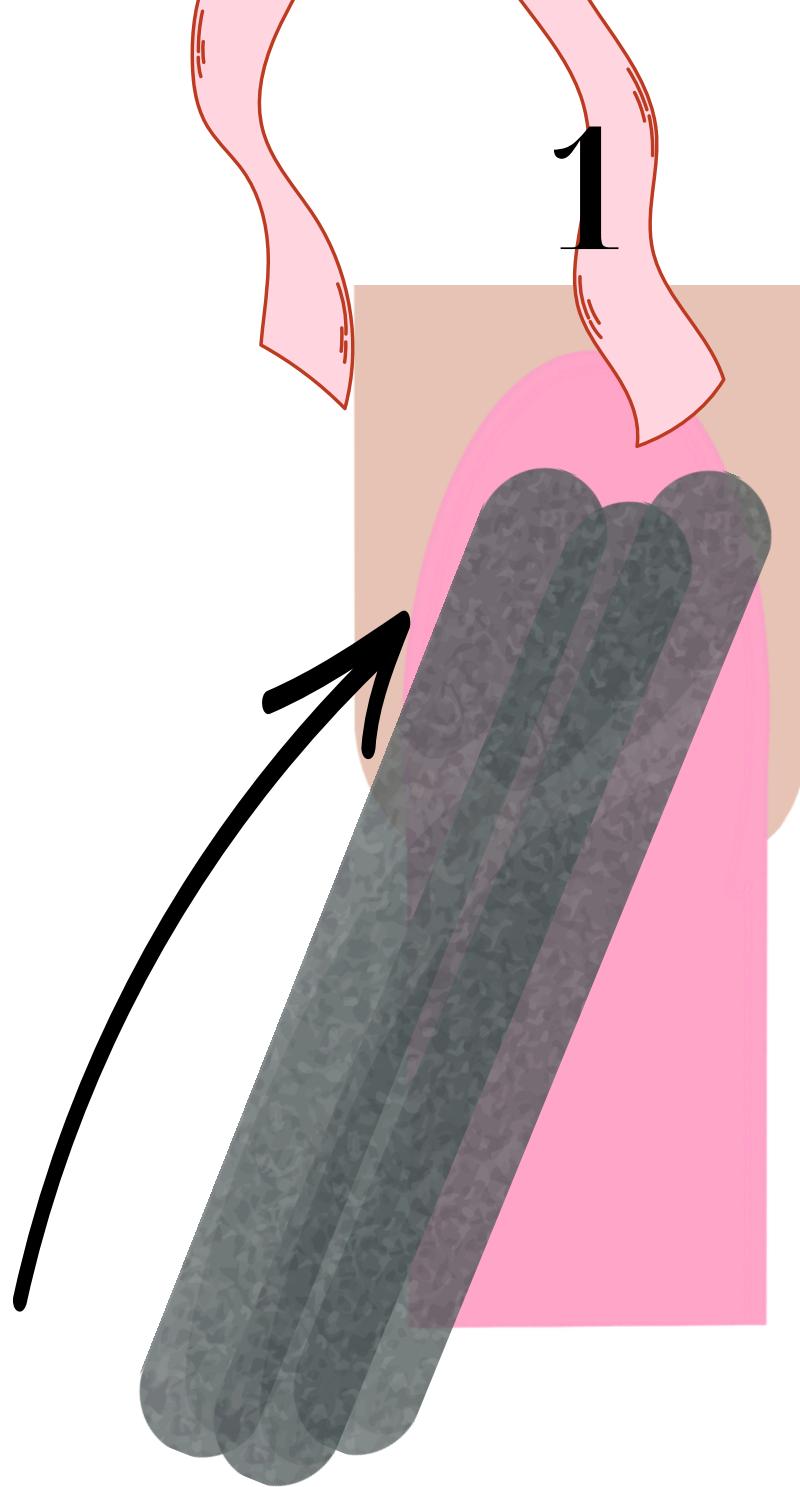
utatwmy sobie robote



Pracując frezem na maksymalnych obrotach,
wyrównujemy całą powierzchnię paznokcia —
zaczynając od lewej strony, przechodząc przez
środek i kończąc na prawej.
Dzięki temu ilość piłowania będzie minimalna.

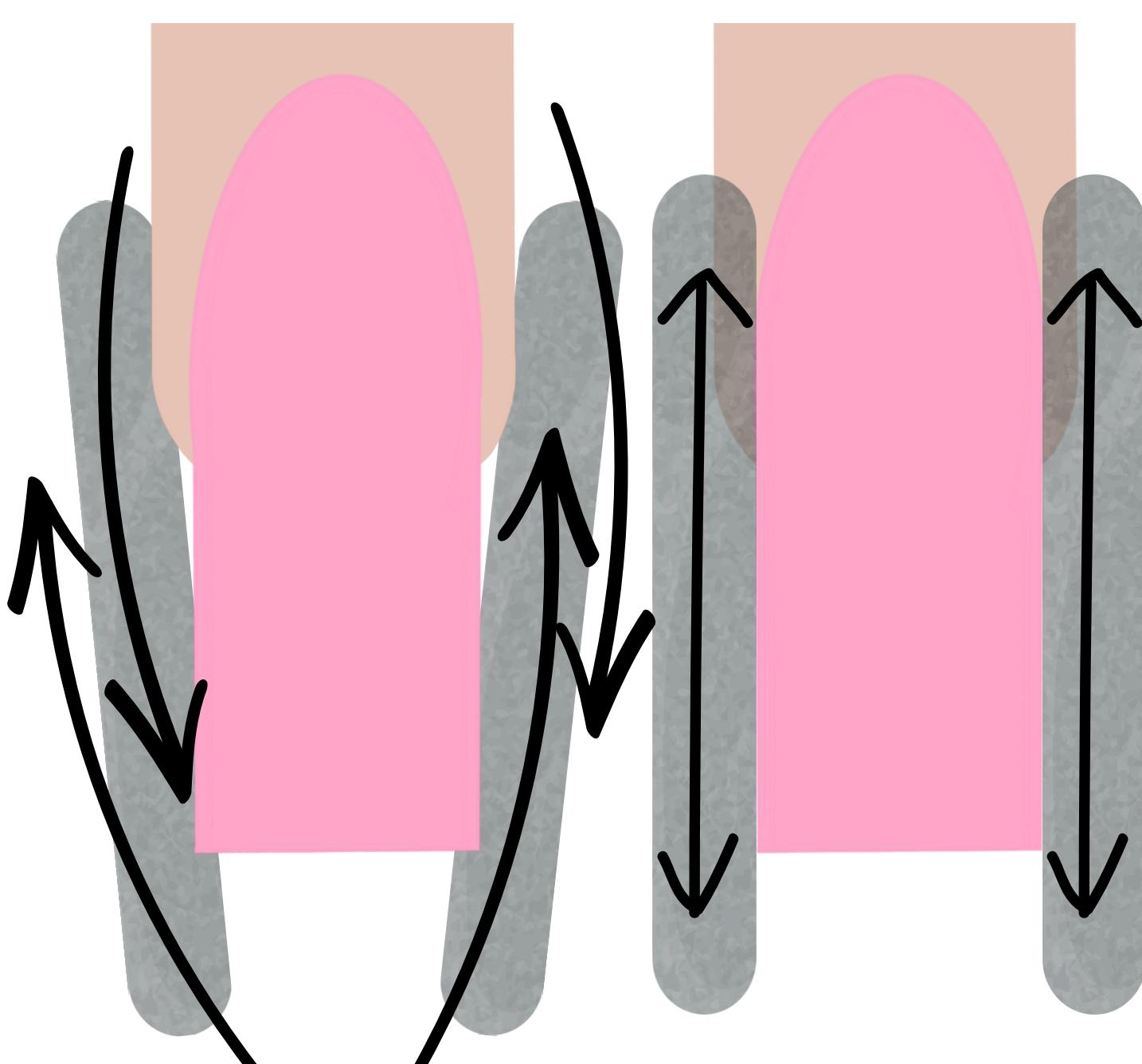


SCHEMAT PIŁOWANIA *kwadrat*



1- Ruchem jednostronnym zaczynamy pilować od strony lewej, kierując się do środka. Pamiętaj, aby opracować również ścianę boczną, a nie tylko samą powierzchnię.

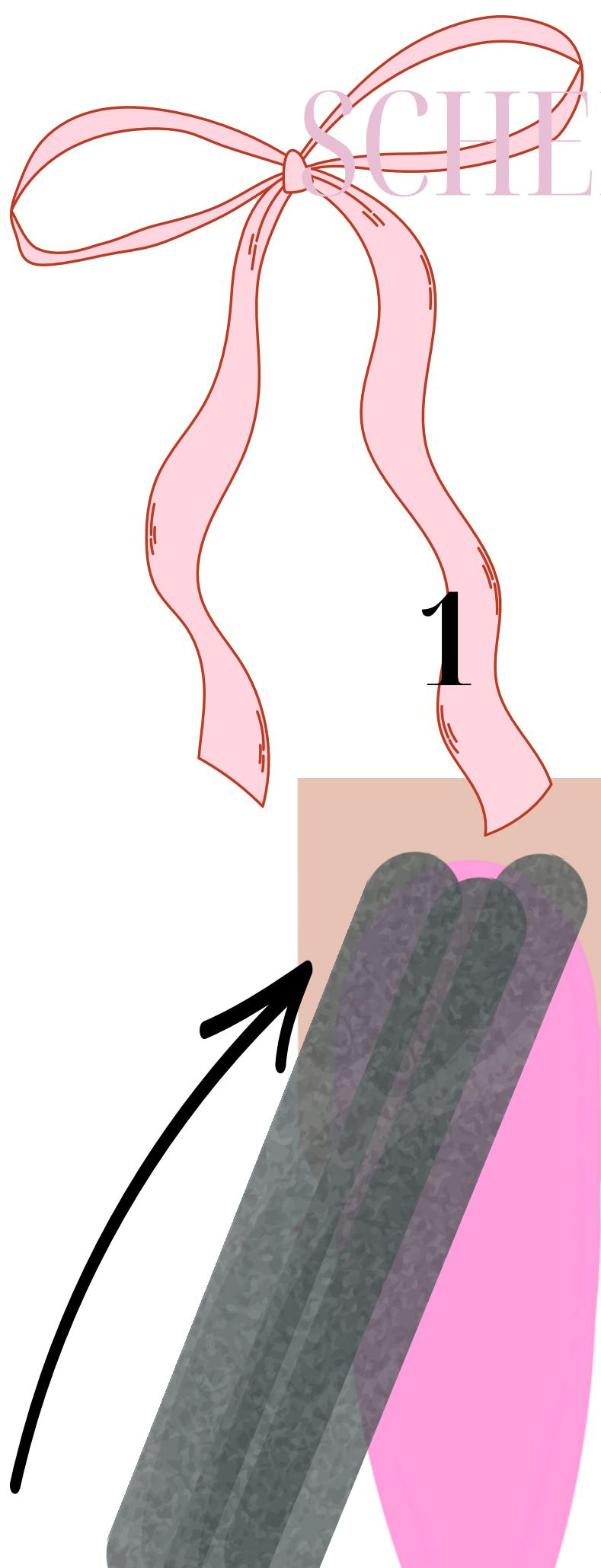
4



3. Podnosimy dolną krawędź — tę, która opada Musimy spojrzeć na paznokcie z każdej perspektywy: z boku, od przodu i od góry, aby mieć pełny obraz i dokładny punkt odniesienia.
Dzięki temu wiemy jak wyrównać i podnieść krawędź.

4. Wypilujemy ściany boczne ruchem, jakbyśmy chcieli „pokroić chlebek” — prowadząc pilnik zdecydowanie, ale kontrolowanie.

Podtrzymujemy paznokcie palcem wskazującym. Ten ruch pozwala uzyskać równe, proste ściany boczne bez niepotrzebnego zaokrąglania.



1

3

2

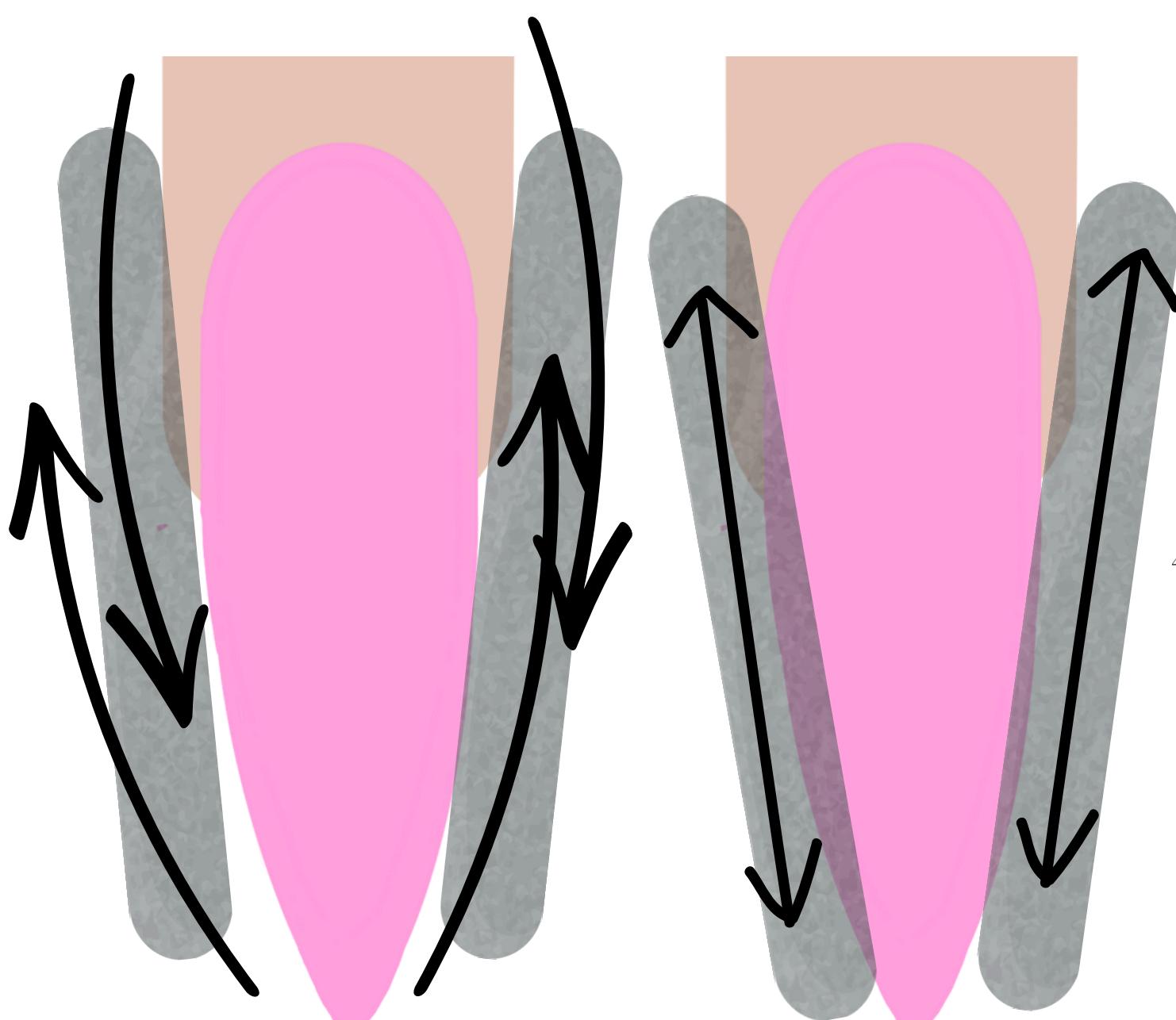
4

SCHEMAT PIŁOWANIA *Migdał*

1- Ruchem jednostronnym zaczynamy pilować od strony lewej, kierując się do środka. Pamiętaj, aby opracować również ścianę boczną, a nie tylko samą powierzchnię.

2- Ruchem jednostronnym zaczynamy pilować od strony prawej, kierując się do środka — pamiętając także o opracowaniu ściany bocznej.

3. Podnosimy krawędź na prosto, tak aby powstał wyraźny, czysty zarys linii idącej prosto i delikatnie ku górze — szczególnie przy pracy nad migdałkiem.



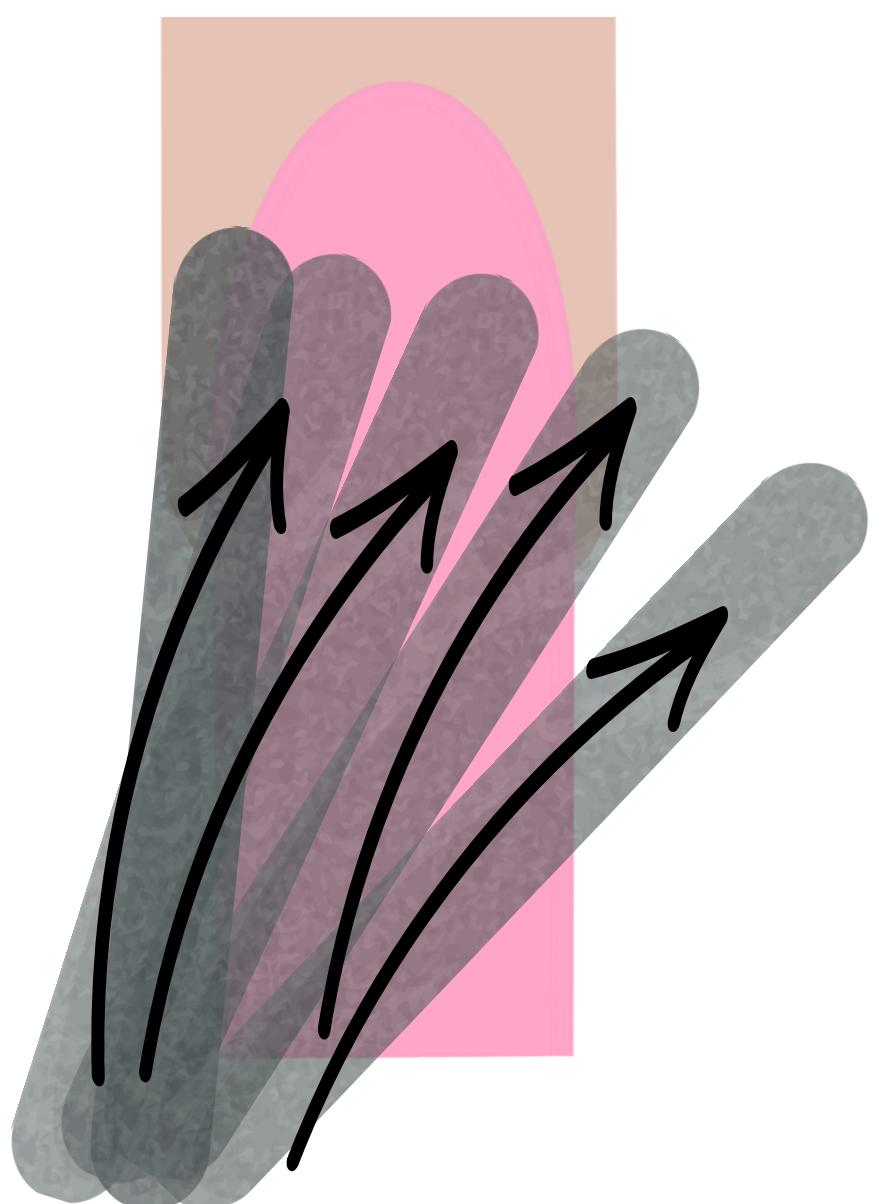
4. Wypilujemy ściany boczne ruchem, jakbyśmy chcieli „pokroić chlebek” — prowadząc pilnik zdecydowanie, ale kontrolowanie.

Podtrzymujemy paznokieć palcem wskazującym. Ten ruch pozwala uzyskać równe, proste ściany boczne bez niepotrzebnego zaokrąglania.

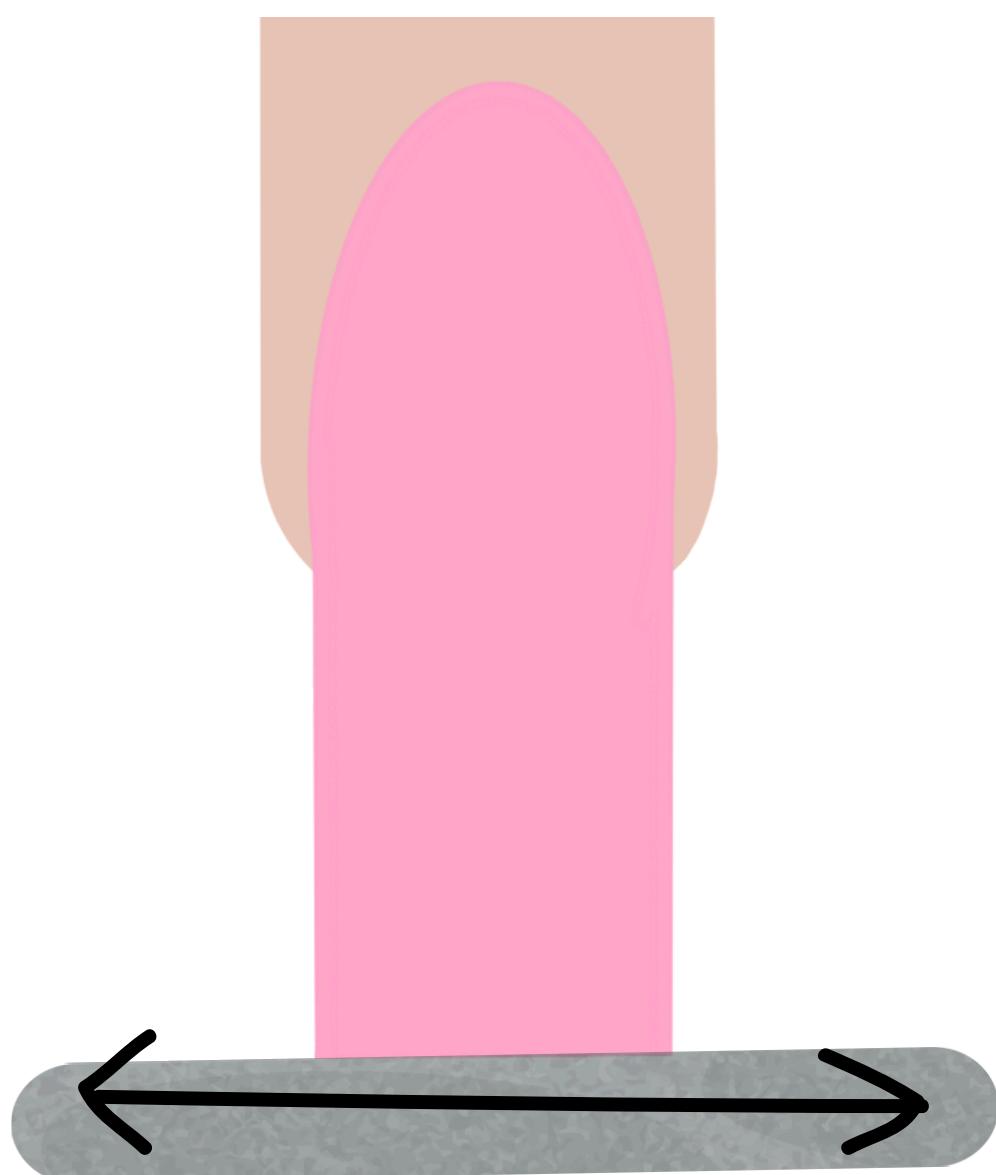
SCHEMAT PIŁOWANIA

Kwadrat

5



6

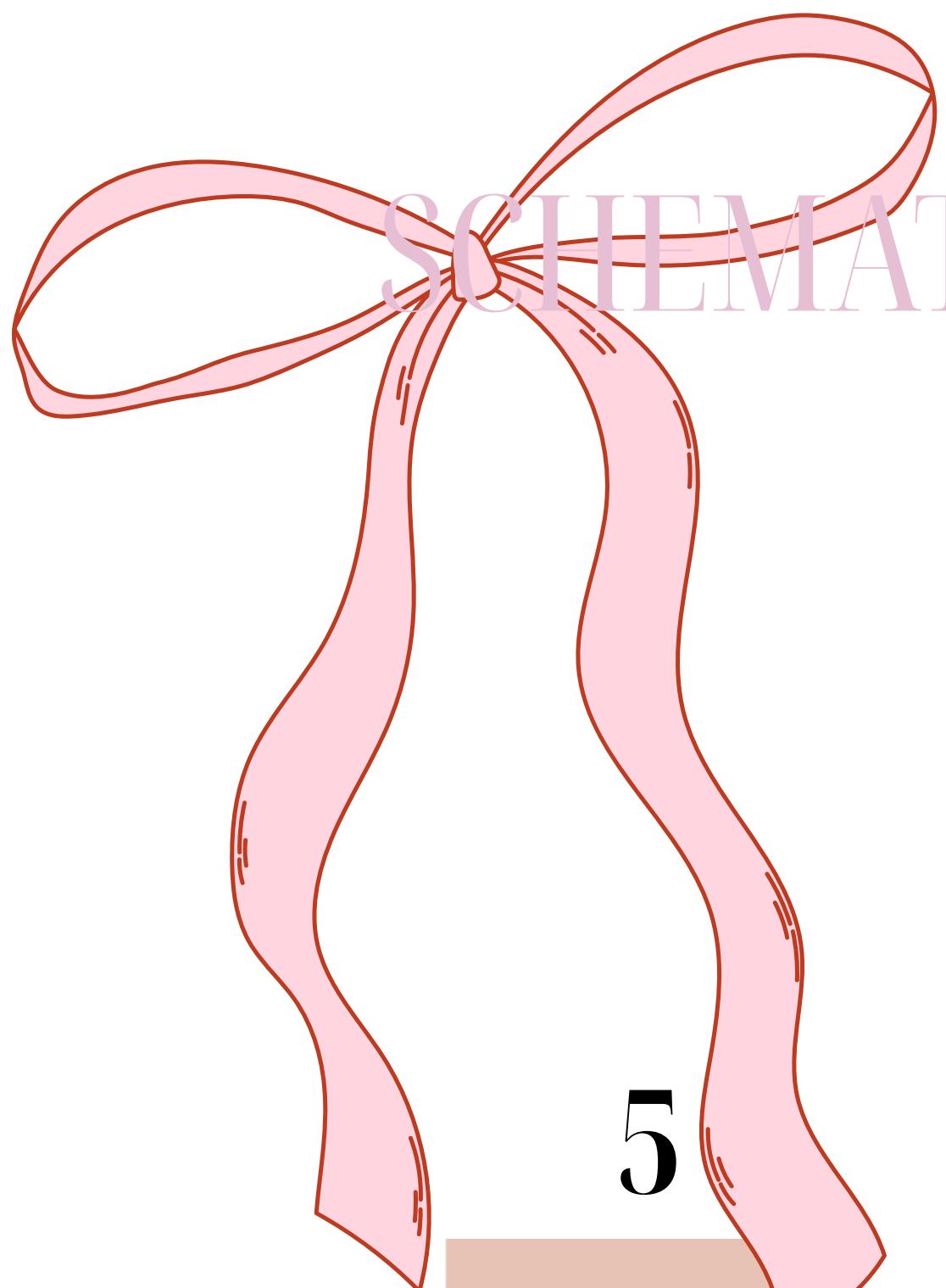


5. Ruch, dzięki któremu wyrównujemy całą powierzchnię:

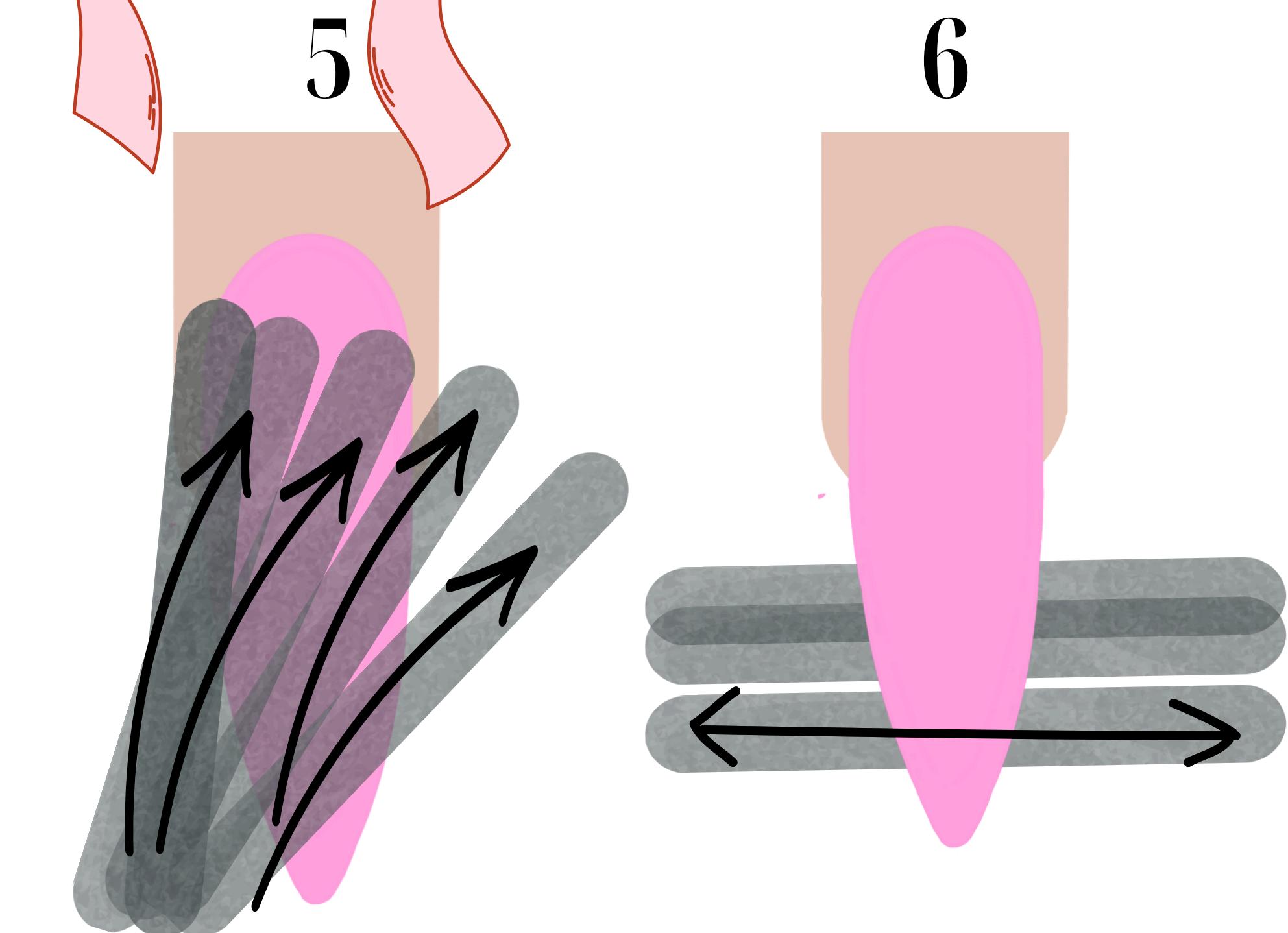
Zaczynamy piłować od strony lewej, kierując pilnik w stronę prawej — ruch jest jednostronny.

Dzięki temu powierzchnia staje się gładka i równa, bez niepotrzebnych „zacięć” czy fal.

5. Wyrównanie wolnego brzegu
Pilnik trzymamy dwoma palcami: kciukiem i palcem wskazującym, przekształając go lekko w stronę klientki. Dzięki temu uzyskujemy stabilny chwyt i kontrolę nad linią wolnego brzegu.



SCHEMAT PIŁOWANIA *Migdał*



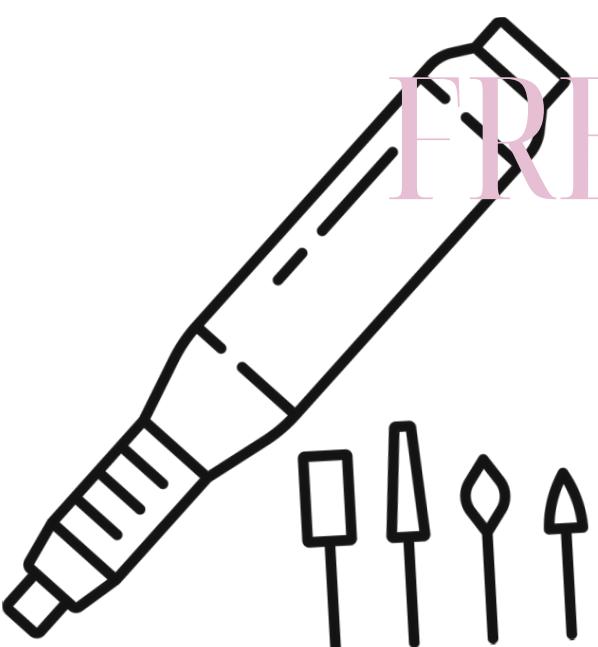
5. Ruch, dzięki któremu wyrównujemy całą powierzchnię:

Zaczynamy piłować od strony lewej, kierując pilnik w stronę prawej — ruch jest jednostronny.

Dzięki temu powierzchnia staje się gładka i równa, bez niepotrzebnych „zacięć” czy fal.

Wyrownanie wolnego brzegu wykonujemy trzymając pilnik od spodu paznokcia.

Pilując, prowadzimy pilnik stopniowo coraz wyżej, jednocześnie delikatnie przekształcając go w stronę klientki — dzięki temu linia wolnego brzegu staje się prosta, lekka i idealnie wyrównana.



FREZOWANIE OD SPODU

Kwadrat

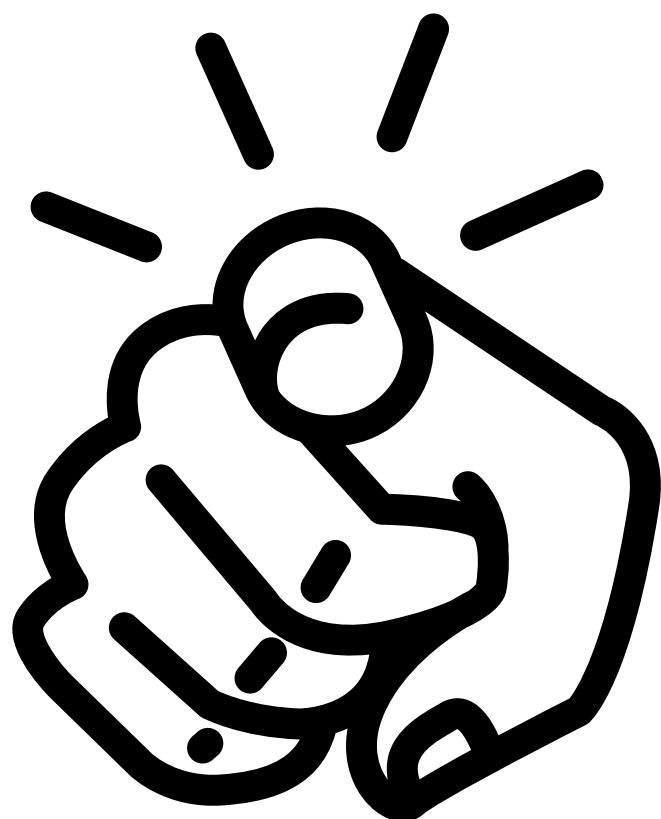


Frez choinka — na samym początku zaczynamy od wyfrezowania paznokcia naturalnego na obrotach F, dopiero później przechodzimy do ściecia grubości żelu przy korekcie.

Frezując w prawą stronę na obrotach R, pamiętaj, aby nie dociskać frezu do tej strony — ta strona przy frezowaniu jest bardziej tępą, przez co naturalnie chciałabyś użyć większej siły. Mimo tego pracujemy dokładnie tym samym, lekkim schematem, bez nadmiernego nacisku, aby nie stworzyć wgłębień i nie uszkodzić płytki.

SCHEMAT FREZOWANIA MIGDAŁA
JEST TAKI SAM

WYZWANIE DLA CIEBIE !



Wraz z zakupem mojego e-booka wchodzisz do
wyzwania KOREKTA W PRAKTYCE
Przez cały styczeń będę obserwować osoby, które



- oznaczają mnie w swoich postach i stories
- pokazują swoje efekty po wdrożeniu moich schematów
- pracują na zasadach z e-booka i SZLIFUJĄ korektę na maxa

A nagroda?

Osoba, która najbardziej pokaże działanie,
zaangażowanie, progres i regularną pracę...
otrzyma ode mnie DARMOWE szkolenie grupowe z
korekty!

Tak — szkolenie ZA 0 zł, jeśli tylko dasz z siebie 100%.
Chcę zobaczyć, jak wykorzystujesz wiedzę z e-booka i
jak zmienia się Twoja praca

OSOBA, KTÓRA NAJBARDZIEJ BĘDZIE WIDOCZNA — WYGRYWA.

Jak?

- oznaczaj mnie w swoich relacjach i postach,
- pokazuj efekty pracy według mojego e-booka,
 - działań, testów, wdrażaj schematy,
 - bądź aktywna i zaangażowana.

DZIAŁAJ !

DZIEKUJE ZA ZAKUP !

