

# quên lãng

Argentine tango, moderato

ngô minh trí

2012-2016

Musical ideas from Oblivion by Piazzolla

F#m

Nàng ơi, mới hôm qua đã là

4 Dmaj7 Bm7

dĩ vãng\_ sáng hôm nay mấy trùng quan san,\_\_\_\_\_

7 D#m7(b5) G#m7

— xuân cận hạ kê\_\_\_\_\_ thu chết đông

10 C#7 C#7(b9) F#m9

về Rồi vụt qua tựa làn gió\_\_\_\_\_

13 A#o7 Bm7 E7

— Nàng ơi tình vui nào cũng tình

16 Amaj7 F#7/A# Bm7

lá bay\_\_\_\_\_ buồn\_ cũng tình chóng phai.\_\_\_\_\_

19 C#7 F#m

— trong quất quay mỗi mòn tình chẳng cần nhớ tên,\_\_\_\_\_

22  $C\sharp 7(b9)$   $F\sharp m^9$

chẳng cần lãng quên.

25  $Bm^7$   $G\sharp o^7$

Như đã từ lâu chôn cuộc tình sâu, lại nuôi lại

28  $G^7$   $Cmaj^7$   $C\sharp o^7$

tiếc lại đi tìm nhau. Xong cuộc bể dâu lại ngăn

31  $Dmaj^7$   $G\sharp^7$   $C\sharp^7$

cách nước Trương Giang đôi bờ chia cho đón

34  $F\sharp m$   $Bm^7$   $C\sharp^7$

đau lòng Ngóng trông chi xa mắt

37  $Dmaj^7$   $D\sharp m^7(b5)$   $D^7$

không còn xa mãi xa mòn Sông nước kia vẫn chảy

40  $F\sharp m$   $F\sharp m^9$   $F\sharp m$

đôi giòng Nàng ơi

43  $D^{maj7}$

sáng hôm nay quên rồi thương đau Sẻ ra đi xa miền

46  $Bm^7$   $D\#m^7(b5)$

lao xao xa phố chợ muôn màu

49  $G\#m^7$   $C\#7$   $C\#7(b9)$

xa bao nỗi cơ cầu về non cao về biển

52  $F\#m^9$   $A\#o^7$   $Bm^7$

lớn Nàng ời

55  $E^7$   $A^{maj7}$   $F\#7/A\#$

từ đây tình không còn khát khao Vì chẳng còn thấy

58  $Bm^7$   $C\#7$

nhau Như tiếng kêu cuối cùng tình không còn

61  $F\#m$   $C\#7(b9)$   $F\#m^9$

nhớ tên chẳng còn lãng quên.