

quên lãng

Argentine tango, moderato

ngô minh trí

2012-2016

Musical ideas from Oblivion by Piazzolla

A#m

Nàng ơi, mới hôm qua đã là

4 F#maj7 D#m7

đĩ văng_ sáng hôm nay mấy trùng quan san,_____

7 F#m7(b5) B#m7

— xuân cận hạ kè_____ thu chết đông

10 E#7 E#7(b9) A#m9

về Rồi vụt qua tựa làn gió_____

13 C#m7 D#m7 G#7

Nàng ơi tình vui nào cũng tình

16 C#maj7 A#7/C# D#m7

lá bay_____ buồn_ cũng tình chóng phai._____

19 E#7 A#m

— trong quất quay mõi mõi tình chẳng cần nhớ tên,_____

22 $E\sharp 7(b9)$ $A\sharp m^9$

chẳng cần lãng quên. _____

25 $D\sharp m^7$ $B\sharp o^7$

Như _____ đã từ lâu chôn cuộc tình sâu, lại nuôi lại

28 B^7 $E\text{maj}^7$ $E\sharp o^7$

tiếc lại đi tìm nhau. Xong cuộc bể dâu _____ lại ngăn

31 $F\sharp \text{maj}^7$ $B\sharp^7$ $E\sharp^7$

cách nước Tương Giang đôi bờ chia _____ cho đón

34 $A\sharp m$ $D\sharp m^7$ $E\sharp^7$

đau lòng _____ Ngóng trông chi _____ xa mắt

37 $F\sharp \text{maj}^7$ $F\sharp m^7(b5)$ $F\sharp^7$

không còn xa mỗi xa mòn Sông nước kia _____ vẫn chảy

40 $A\sharp m$ $A\sharp m^9$ $A\sharp m$

đôi giòng _____ Nàng ơi

43 $F\sharp maj7$

sáng hôm nay quên rồi thương đau Sẽ ra đi xa miền

46 $D\sharp m7$ $F\sharp m7(b5)$

lao xao xa phố chợ muôn màu

49 $B\sharp m7$ $E\sharp7$ $E\sharp7(b9)$

xa bao nỗi cơ cầu về non cao về biển

52 $A\sharp m9$ $C\sharp o7$ $D\sharp m7$

lớn Nàng ơi

55 $G\sharp7$ $C\sharp maj7$ $A\sharp/C\sharp$

từ đây tình không còn khát khao Vì chẳng còn thấy

58 $D\sharp m7$ $E\sharp7$

nhau Như tiếng kêu cuối cùng tình không còn

61 $A\sharp m$ $E\sharp7(b9)$ $A\sharp m9$

nhớ tên chẳng còn lãng quên.