

quên lãng

Argentine tango, moderato

ngô minh trí

2012-2016

Musical ideas from Oblivion by Piazzolla

Gm

Nàng ơi, mới hôm qua đã là

4 Ebmaj7 Cm7

dĩ vãng_ sáng hôm nay mấy trùng quan san,_____

7 Em7(b5) Am7

— xuân cận hạ kè_____ thu chết đông

10 D7 D7(b9) Gm9

về Rồi vụt qua tựa làn gió_____

13 B^o7 Cm7 F7

— Nàng ơi tình vui nào cũng tình

16 Bbmaj7 G7/B Cm7

lá bay_____ buồn_ cũng tình chóng phai._____

19 D7 Gm

— trong quất quay mỗi mòn tình chẳng cần nhớ tên,_____

22 $D7(b9)$ Gm^9

chẳng cần lãng quên. _____

25 Cm^7 $A^{\circ 7}$

Như _____ đã từ lâu chôn cuộc tình sâu, lại nuôi lại

28 A^b7 $D^b\text{maj}7$ $D^{\circ 7}$

tiếc lại đi tìm nhau. Xong cuộc bể dâu _____ lại ngăn

31 $E^b\text{maj}7$ A^7 D^7

cách nước Tương Giang đôi bờ chia _____ cho đón

34 Gm Cm^7 D^7

đau lòng _____ Ngóng trông chi _____ xa mắt

37 $E^b\text{maj}7$ $Em^7(b5)$ E^b7

không còn xa mãi xa mòn Sông nước kia _____ vẫn chảy

40 Gm Gm^9 Gm

đôi giò _____ Nàng ơi

43 E_b^{maj7}

sáng hôm nay quên rồi thương đau Sẽ ra đi xa miền

46 Cm^7 $Em^7(b5)$

lao xao xa phố chợ muôn màu

49 Am^7 D^7 $D^7(b9)$

xa bao nỗi cơ câu về non cao về biển

52 Gm^9 $B^{\circ 7}$ Cm^7

lớn Nàng ơi

55 F^7 B_b^{maj7} G^7/B

từ đây tình không còn khát khao Vì chẳng còn thấy

58 Cm^7 D^7

nhau Như tiếng kêu cuối cùng tình không còn

61 Gm $D^7(b9)$ Gm^9

nhớ tên chẳng còn lãng quên.