

# nhớ hồ cầm

ngô minh trí  
mid spring 2016

**lento, rubato**

Voice

Pno.

**lento, rubato**

**lento, rubato**

Vc.

4

The musical score is written for three parts: Voice, Piano (Pno.), and Violoncello (Vc.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'lento, rubato'. The score is divided into two systems. The first system consists of three measures. The Voice part has whole rests in all three measures. The Piano part has a complex melodic line with triplets, a sextuplet, and various dynamic markings: mp, mf, > mp < mf, f, mp, mf. The Violoncello part has a melodic line with triplets and dynamic markings: mf, mp, p. The second system also consists of three measures. The Voice part has whole rests. The Piano part continues with a melodic line, including a sextuplet and dynamic markings: f, mf. The Violoncello part continues with a melodic line, including a triplet and dynamic markings: mp, p, mp.

2

7

7

8

9

*p* *mp* *p* *mp* *mf* *p*

10

F<sup>o</sup>7C<sup>#</sup>m/E

10

11

12

Một cây hồ cầm tựa góc tường đàn bốn giây chùng nhện giăng vẹo

*mp* *p* *mp* *p* *mp*

13  $D\sharp m7(b5)$   $D\sharp maj7$   $D\sharp o7$

xiêu. Nhạc lời từ lâu rồi Lửa hương tàn lâu rồi

*pp* *p* *pp* *p* 3

*pp* *p* *pp* *p* 3

16  $C\sharp m/E$   $C\sharp 7/E\sharp$   $F\sharp m^6$

Một hôm chợt đau lòng bởi mưa nhiều. Cuồn cuộn mưa như lũ\_\_

*mp* *mp* *mp* *f* *mf* *pp*

*mf* *pp*

*p* *mf*

19  $B^7$   $F\#m^6$   $A\#\circ^7$

dột mái nhà\_ lỗ nhịp bay tan tác rùng lá.

*mp* *f* *mp* *mp*

*mp* *mf* *mp*

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

22  $Bm^7$   $C\#^7(b9)$   $G\#maj^7(b5)$

Đứng trông thân đàn ngày nắng lóa\_\_\_\_\_ tối mưa sâu, mỗi giây tơ chùng là ngàn nỗi

*p* *mp* *p*

*p* *mp* *p*

25  $F\#m^6$   $B^7$   $F\#m^7$

bạc mái đầu... Buồn dậy đêm mưa, Tình dậy theo cơn mưa

28  $F\#^7/A\#$   $Bm^7$   $F\#m^7$

roi... nổi nhớ xưa những lúc bên anh em ôm đàn những ngón tay thon trên tơ vàng

31  $E^{\circ 7}$   $A^{\# \circ 7}$   $B^{\# \circ 7}$   $C^{\# 7(b9)}$

nắn nót nâng niu cung bậc điệu kỳ trầm trầm mê ly.

34  $Bm^6$   $E^7$   $A^{maj7}$

Hồ cầm còn đó Những muôn phiêu du khắp địa đàng,

37  $Bm^7$   $B\#^{\circ 7}$   $C\#^{\circ 7}$

Đất nước bao la vai mang đàn... Một hôm nhiều mưa là hôm tiễn đưa.

*p* *pp* *p* *pp* *p*

40  $D\#^{\circ 7}$   $G\#m^7(b5)$   $C\#^7$   $C\#^7/E\#F\#m^6$

Tình vẫn còn nguyên dù duyên đã phai. Anh muốn so lại đường tơ nét

*mf* *f* *mp* *p* *p*

43  $F\circ 7$   $C\sharp m/E$   $D\sharp m 7(b5)$

cũ Đàn bốn giây trăm nhạc ươm mộng xanh.

*p mp* *p p* *mp* *Ped.*

46  $Dmaj7$   $D\sharp\circ 7$   $C\sharp m/E$

Đời chẳng còn bao ngày Đợi thêm một đêm này mong chờ bước em

*p*



49  $C\sharp^7/E\sharp$   $F\sharp m^6$   $B^7$

về. Mùi trầm hương phảng phất Cùng dạo đàn,

$mp$

$p$

52  $F\sharp m^6$   $A\sharp^{\circ 7}$   $Bm^7$

Hồ cầm thanh âm áp sâu tư lai láng. Nhắm mắt nghe tình lâng lâng hát\_\_\_

$p$   $mp$

$pp$

55  $C\sharp 7(b9)$   $G\sharp m 7(b5)$   $F\sharp m 6$

— giữa mưa tràn, Thấu năm canh dài trời vừa sáng không thấy em.

58  $G\sharp m 7(b5)$

Thấu năm canh dài trời vừa sáng

61 F#m<sup>6</sup> rall. . . . .

không thấy em.

rall. . . . .

64

ppp