

# ta gói lại ta

poem by phạm tiêu hồ  
ngô minh trí  
summer 2015

**lento, espressivo**

First system of musical notation. Treble and bass staves in 4/4 time, key of D major. Tempo marking: ♩ = 55. The treble staff contains a melody with a triplet of eighth notes in the final measure. The bass staff is mostly empty.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melody with a triplet. The bass staff has a few notes and rests.

Gói mưa

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chord symbols Bm<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>, and A<sup>7</sup> are written below the bass staff. The treble staff has a triplet. The bass staff has a triplet.

lại để vỗ về\_\_ nỗi nhớ, để chừng như chuốc hết đam

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Chord symbols Dmaj<sup>7</sup>, Bm<sup>6</sup>, and Gmaj<sup>7</sup> are written below the bass staff. The treble staff has a triplet. The bass staff has a triplet.

mê. Để\_\_ vẫn tưởng ta là người mộng mị, vào đam

12

A<sup>#</sup>7 Bm<sup>6</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup>

mê không lỗi quay về. Gói nắn lại để hong tình đã

15

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmaj<sup>7</sup>

cũ, xanh xao chưa lặn lẽ niềm căm. Lòng phụ

18

C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) F<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>7(#<sup>5</sup>) E<sup>7</sup>

bạc gieo niềm bất hạnh, cố ươm hoài chỉ trở rong

21

Bm<sup>6</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)

thâm. Gói đem lại đừng cho bình minh

24

Cmaj7 F#7 F#7/A#

tới, ta âm u sợ nắng sẽ u

26

Bm B7/D# Em6

buồn. Ai biết được những góc đời lặng lẽ chợt bùng

29

F#7/A# Bm6

lên những sợi nhớ vô thường. Gói ta lại đừng tìm trăm năm

32

Em7 A7 Dmaj7

nửa phù sinh tình phụ rất bình thường. Thiên cổ

