

nhớ hồ cầm

ngô minh trí
mid spring 2016

lento, rubato

Voice

Pno.

lento, rubato

lento, rubato

Vc.

4

The musical score is written for three parts: Voice, Piano (Pno.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as 'lento, rubato'. The first system consists of three measures. The Voice part has a whole rest in each measure. The Piano part features a complex melodic line with triplets, sixteenth notes, and various dynamics including *mp*, *mf*, *f*, and *p*. The Violoncello part plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The second system begins with a measure rest for the Voice part. The Piano and Violoncello parts continue their respective lines, with the Piano part including a triplet of sixteenth notes and the Violoncello part featuring a triplet of eighth notes. The score concludes with a final measure for each part.

2

7

13 $F\sharp m^7(b5)$ $Fmaj7$ $F\sharp o7$

xiêu. Nhạc lời từ lâu rồi Lửa hương tàn lâu rồi

p p

Ped.

pp < p *pp < p* 3

16 Em/G $E^7/G\sharp$ Am^6

Một hôm chợt đau lòng bởi mưa nhiều. Cuồn cuộn mưanhur lũ__

mp mp 3 *mp f*

mf *Ped.*

p *mf*

19 D^7 Am^6 $C\#^{\circ 7}$

dột mái nhà_ lỡ nhịp bay tan tác rừng lá.

mp Red. mf mp mp

p mf p mf p mf p

22 Dm^7 $E7(b9)$ $Bmaj7(b5)$

Đứng trông thân đàn ngày nắng lóa____ tối mưa sầu, mỗi giây tơ chùng là ngàn nỗi

p mp p mp p mp p

25 Am^6 D^7 Am^7

bạc mái đầu... Buồn dậy đêm mưa, Tình dậy theo cơn mưa

mp *p*

28 A^7/C^\sharp Dm^7 Am^7

roi... nổi nhớ xưa những lúc bên anh em ôm đàn những ngón tay thon trên tơ vàng

mp *p*

31 $G^{\circ 7}$ $C^{\# \circ 7}$ $D^{\# \circ 7}$ $E^7(b9)$

nắn nót nâng niu cung bậc điệu kỳ trầm trầm mê ly.

34 Dm^6 G^7 C^{maj7}

Hồ cầm còn đó Những muốn phiêu du khắp địa đàng,

37 Dm^7 $D\sharp^{\circ 7}$ $E^{\circ 7}$

Đất nước bao la vai mang đàn... Một hôm nhiều mưa là hôm tiễn đưa.

p *pp* *p* *pp* *p*

40 $F\sharp^{\circ 7}$ $Bm^7(b5)$ E^7 $E^7/G\sharp$ Am^6

Tình vẫn còn nguyên dù duyên đã phai. Anh muốn so lại đường tơ nét

mf *f* *mp* *p* *p*

mp *p*

p *mp* *p*

43 $A\flat^{\circ 7}$ $E\flat/G$ $F\sharp m^7(b5)$

cũ

Đàn bốn giây trăm nhạc ươm mộng xanh.

p mp p

mp

And.

46 $F\text{maj}^7$ $F\sharp^{\circ 7}$ $E\flat/G$

Đời chẳng còn bao ngày

Đợi thêm một đêm này

mong chờ bước em

p mp p

mp

And.

49 E^7/G^\sharp A_m^6 D^7

về. Mùi trầm hương phảng phất Cùng dạo đàn,

mp

p

52 A_m^6 $C^\sharp\circ^7$ D_m^7

Hồ cảm thanh âm áp sầu tư lai láng. Nhắm mắt nghe tình lâng lâng hát___

p mp^3

pp

55 $E7(b9)$ $Bm7(b5)$ Am^6

— giữa mưa tràn, Thấu năm canh dài trời vừa sáng — không thấy em.

p *p* *p*

58 $Bm7(b5)$

Thấu năm canh dài trời vừa sáng

p *mp* *p*

61

rall.

không thấy em.

64