

# ta gói lại ta

poem by phạm tiêu hồ  
ngô minh trí  
summer 2015

**lento, espressivo**

First system of musical notation. The top staff is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats), with a tempo marking of ♩=55. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment line, also in 4/4 time, with a tempo marking of ♩=55, showing a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, starting at measure 3. The top staff continues the melody with a triplet. The bottom staff provides the piano accompaniment, including a triplet of eighth notes.

Gói mưa

Third system of musical notation, starting at measure 6. The top staff continues the melody. The bottom staff includes chord labels: Ebm<sup>6</sup>, Abm<sup>7</sup>, and Db<sup>7</sup>. It also features a triplet of eighth notes.

lại để vô về\_ nỗi nhớ, để chừng như chuộc hết đam

Fourth system of musical notation, starting at measure 9. The top staff continues the melody with triplets. The bottom staff includes chord labels: Gbmaj<sup>7</sup>, Ebm<sup>6</sup>, and Cbmaj<sup>7</sup>. It also features a triplet of eighth notes.

mê. Để\_ vẫn tưởng ta là người mộng mị, vào đam

12

D°7 Ebm6 Eb7/G

mê không lối quay về. Gói nắng lại để hong tình đã

15

Abm7 Db7 Gbmaj7

cũ, xanh xao chưa lặng lẽ niềm cảm. Lòng phụ

18

Fm7(b5) Bb7 Bb7(#5) Ab7

bạc gieo niềm bất hạnh, cô ươn hoài chỉ trở rong

21

Ebm6 Fm7(b5)

thâm. Gói đêm lại đừng cho bình minh

24

F $\flat$ maj7 B $\flat$ 7 B $\flat$ 7/D

tôi, ta âm u sợ nắng sẽ u

26

E $\flat$ m E $\flat$ 7/G A $\flat$ m<sup>6</sup>

buồn. Ai biết được những góc đời lạnh lẽo chột bùng

29

B $\flat$ 7/D E $\flat$ m<sup>6</sup>/D

lên những sợi nhớ vô thường. Gói ta lại đừng tìm trăm năm

32

A $\flat$ m<sup>7</sup> D $\flat$ 7 G $\flat$ maj7

nửa phù sinh tình phụ rất bình thường. Thiên cô

35

lụy ngàn xưa thiên cổ lụy. Ta gói lại ta một chỗ rất bình

38

thường. Một chỗ rất bình thường.