

ta gói lại ta

poem by phạm tiêu hồ
ngô minh trí
summer 2015

lento, espressivo

First system of musical notation. Treble and bass staves in 4/4 time, key of D major. Tempo marking: ♩ = 55. The treble staff contains a melody with a triplet of eighth notes in the final measure. The bass staff is mostly empty.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melody with a triplet. The bass staff has a few notes in the final measure.

Gói mưa

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chord symbols Bm⁶, Em⁷, and A⁷ are written below the bass staff. The treble staff has a triplet. The bass staff has a triplet.

lại để vỗ về__ nỗi nhớ, để chừng như chuốc hết đam

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Chord symbols Dmaj⁷, Bm⁶, and Gmaj⁷ are written below the bass staff. The treble staff has a triplet. The bass staff has a triplet.

mê. Để__ vẫn tưởng ta là người mộng mị, vào đam

12

$A\sharp^o7$ Bm^6 $B^7/D\sharp$

mê_____ không lỏi quay về. Gói nắn lại để hong tình đã_

15

Em^7 A^7 $Dmaj^7$

cũ, xanh xao chưa lặn lẽ_ niềm căm. Lòng phụ

18

$C\sharp m^7(b^5)$ $F\sharp^7$ $F\sharp^7(\sharp^5)$ E^7

bạc gieo niềm bất hạnh, cố ươm hoài chỉ trở rong

21

Bm^6 $C\sharp m^7(b^5)$

thâm._____ Gói đem lại đừng cho bình minh

24

Cmaj7 F#7 F#7/A#

tới, ta âm u sợ nắng sẽ u

26

Bm B7/D# Em6

buồn. Ai biết được những góc đời lặng lẽ chợt bùng

29

F#7/A# Bm6

lên những sợi nhớ vô thường. Gói ta lại đừng tìm trăm năm

32

Em7 A7 Dmaj7

nửa phù sinh tình phụ rất bình thường. Thiên cổ

