

xưa anh đến thăm em

adagio, espressivo

ngô minh trí, year end 2015
to nguyên diệu tâm

The musical score is written for a piano in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and mood are indicated as 'adagio, espressivo'. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 65. The second system begins at measure 4 and includes a sixteenth-note triplet and a forte (f) dynamic. The third system begins at measure 7 and includes a triplet and a forte (f) dynamic. The fourth system begins at measure 10 and includes a piano (p) dynamic, a triplet, and a forte (f) dynamic. The lyrics are written below the bass staff in the fourth system.

4

6

f

7

3

6

f

10

p

Cm

Fm⁷

3

3

3

Xưa anh đến thăm em đường xa cũng thấy gần, dù tuyết giăng ngập

2

13

lời dù chân trời mù tối. Xưa anh đến thăm em một mái tóc xuôi

16

dài một dáng bé gầy gầy nụ tình thơ ngây.

19

Xưa ôm em trong tay bờ môi run gọi mời và mắt thay lời

22

nói và tim chia nhịp đôi. Xưa hôn em một lần sỏi đá cũng mềm

25

lòng Phật cũng thấu tình trần Chúa vỗ về tha thứ em yêu

28

oi! Tình là những nụ hồng

31

Hồng là những gai nhọn Nhọn là những đôi hờn Hờn là những tội tình

34

chỉ riêng mình anh mãi cru mang.

37

Tình vượt qua suối dèo đi nhau qua khó nghèo

40

mặc đời có hoang mang dù có những khi buồn chán.

4

43

G⁷ Cm⁷ G⁷

Sẽ nương tựa vào nhau để nuôi tình dài lâu.

46

Cm Cm Fm

Khi ôm em trong tay là trái đất ngừng quay niềm vui không cần

49

G⁷ Cm B^b9

nói khổ đau tan thành khói. Anh yêu em đêm nay rừng núi cũng trở

52

E^bmaj7 G⁷ Cm

mình một cõi riêng ta nằm rồi ngủ quên dưới trăng.

55

58

61

Cm

trắng.

64

Một ngày nào dù trang gầy héo ta nuôi cho tình không buồn

67

theo. Cho tâm bao la thân không xót

69

xa giữa chốn giang hà.