

quên lãng

Argentine tango, moderato

ngô minh trí

2012-2016

Musical ideas from Oblivion by Piazzolla

Cm

Nàng ơi, mới hôm qua đã là

4 Abmaj7 Fm7

đĩ văng_ sáng hôm nay mấy trùng quan san,

7 Am7(b5) Dm7

xuân cận hạ kè_ thu chết đông

10 G7 G7(b9) Cm9

về Rồi vụt qua tựa làn gió

13 E°7 Fm7 Bb7

Nàng ơi tình vui nào cũng tình

16 Ebmaj7 C7/E Fm7

lá bay_ buồn_ cũng tình chóng phai.

19 G7 Cm

trong quất quay mỗi mòn tình chẳng cần nhớ tên,

22 $G^7(b^9)$ Cm^9

chẳng cần lãng quên.

25 Fm^7 $D^{\circ 7}$

Như đã từ lâu chôn cuộc tình sâu, lại nuôi lại

28 D^b7 $G^b maj7$ $G^{\circ 7}$

tiếc lại đi tìm nhau. Xong cuộc bể dâu lại ngăn

31 $A^b maj7$ D^7 G^7

cách nước Tương Giang đôi bờ chia cho đón

34 Cm Fm^7 G^7

đau lòng Ngóng trông chi xa mắt

37 $A^b maj7$ $Am^7(b^5)$ A^b7

không còn xa mãi xa mòn Sông nước kia vẫn chảy

40 Cm Cm^9 Cm

đôi giòng Nàng ơi

43 $A\flat maj7$

sáng hôm nay quên rồi thương đau Sẻ ra đi xa miền

46 $Fm7$ $Am7(b5)$

lao xao xa phố chợ muôn màu

49 $Dm7$ $G7$ $G7(b9)$

xa bao nỗi cơ cầu về non cao về biển

52 $Cm9$ $E\flat7$ $Fm7$

lớn Nàng ơi

55 $B\flat7$ $E\flat maj7$ $C7/E$

từ đây tình không còn khát khao Vì chẳng còn thấy

58 $Fm7$ $G7$

nhau Như tiếng kêu cuối cùng tình không còn

61 Cm $G7(b9)$ $Cm9$

nhớ tên chẳng còn lãng quên.