


# tựa vào vai anh


ngô minh trí, year end 2014  
"Không gian như có giây tơ  
Bước đi sẽ đứt động hồ sẽ tiêu"  
(thơ Xuân Diệu)

adagio, rubato

Gtr. 

Voice 

4 




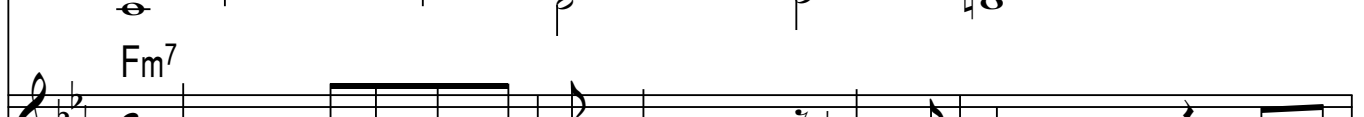
Một giòng sông trắng      dịu dịu màu      thiên thanh      lặng lẽ tỏa

7 



ngát      man mác đời.      Nhẹ hơn làn      khói      dạt dào mái

10 



tóc thơm      và trong ánh mắt trong      chứa chan tình.      tựa vào

16

G<sup>7</sup> E<sup>o7</sup> Fm

Sợ như làn khói dàn tan trong cõi không. Vì trong đây

19

The musical score is written on two staves. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains the accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment features chords and moving lines. Chord symbols G7, B+, Cm, and Bb7 are placed above the bottom staff. The lyrics are written below the bottom staff.

G7 B+ Cm Bb7

mắt sầu nhiều nỗi lo âu. Tựa vào vai anh ghì chặt môi

22

hôn lờ có mai này khi đêm không xanh trăng treo chông

25

A<sup>7</sup> Dm B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

chênh mây đen che ngang đầu cho hờn tủi ngỡ dẫu kín, cho niềm đau vẫn cố nín,

28

A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

khi tơ tình đã quá mong manh, khi lửa hương tàn héo, — Trăng thoi không xanh

31

Fm A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>(sus4) G<sup>7</sup>

sông thoi không trắng rồi vụn vỡ tan tành. Tựa vào

34

Cm C<sup>b</sup>+ Gm/B A<sup>m</sup>7(b<sup>5</sup>) A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>(sus4)

vai anh, nhè nhàng đi nhanh trong lòng phố vắng ngõ vắng dài.

37

G7 E<sup>o</sup>7 Fm

Ghi chặt nụ hôn thời gian sẽ đứng im, rồi không gian

40

G7 G7(#5) Cm

cũng yên, dần lắng bụi phiền.

43

G7

Ghi chặt nụ

rall. . . . .

46

Fm A<sup>b</sup> maj7 Fm G7(sus4)

phiên! Tựa vào vai anh nhẹ nhàng đi nhanh nghe em, nghe

49

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a whole note chord of C major 7th (C, E, G, B-flat). This is followed by a melodic line: a quarter note B-flat, an eighth note A-flat, a triplet of eighth notes G, F, E-flat, and a half note D. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. It contains a whole note chord of C major 7th (C, E, G, B-flat) in the first measure, which is sustained across the second measure. A slur connects the first and second measures of the top staff, with the label 'Cmaj7' written below the first measure. The second measure of the top staff ends with a double bar line. The second measure of the bottom staff contains a whole rest, also ending with a double bar line.

Cmaj7

*em!*