

# một chút jazz vào giọng hát em

slow

ngô minh trí  
2005

C#maj7 D#m7 Dxo7 E#m7

Có đợi chờ nhiều đêm đốt\_\_\_ cuộc đời\_\_\_

4 F#maj7 D#m9 E#+ F#7

Lập lòe khói thuốc mịt mờ thức suốt năm phơi giá buốt\_\_\_ trông trời

7 G#7(b9) C#maj7 Cxo7

Thức lâu thì biết biết đêm dài mãi thôi\_\_\_

10 D#m7 C#maj7 F#7 G#7(b9)

dài không hồi em buồn không hồi em? Vài mươi năm đã trôi!\_\_\_

13 C#maj7 D#m7 Dxo7

Đến một ngày ngày em đến\_\_\_ bên

16 E#m7 F#maj7 D#m9 E#+

đời Giọng ca đắm đuối ngọt lên khoé mắt nồng lên đôi

19 F#7 G#7(b9) C#maj7

môi\_\_\_ say rồi\_\_\_ Tiếng ca nào nhốt âm thanh vào

22 Cxo7 D#m7 C#maj7 F#7

cuối trời? Nhạc nào thoát lên từ giọng hát em, và ta có em

25  $C\sharp maj7$   $E\sharp+$   $F\sharp maj7$   
 rồi. \_\_\_\_\_ Nhiều khi \_\_\_\_\_ là mặt đáng

28  $F\sharp x^{\circ 7}$   $G\sharp m^7$   $G\sharp x^{\circ 7}$   
 \_\_\_\_\_ Nhiều khi \_\_\_\_\_ là trái chín \_\_\_\_\_

31  $A\sharp m^7$   $F\sharp 7$   $G\sharp m^7$   $D\sharp^{\circ 7}$   
 Nhiều khi giọng u hoài \_\_\_\_\_ và nhiều khi \_\_\_\_\_ là tình quái \_\_\_\_\_

34  $G\sharp m^7$   $D\sharp^{\circ 7}$   $B^7$   $C\sharp 7$   
 \_\_\_\_\_ Tiếng \_\_\_\_\_ hát em mang về cho ta nhựa sống đầy men

37  $Bm^7$   $C\sharp 9$   $C\sharp 7(b9)$   $F\sharp maj7$   $F\sharp x^{\circ 7}$   
 thôi đau mòn \_\_\_\_\_ Nhiều khi \_\_\_\_\_ ngọt câu hát \_\_\_\_\_

40  $G\sharp m^7$   $G\sharp x^{\circ 7}$   $A\sharp m^7$   
 nhiều khi \_\_\_\_\_ lời thơm ngát \_\_\_\_\_ Nhiều khi \_\_\_\_\_ giọng náo nê \_\_\_\_\_

43  $F\sharp 7$   $G\sharp m^7$   $D\sharp^{\circ 7}$   $G\sharp m^7$   
 \_\_\_\_\_ và thường khi \_\_\_\_\_ đầy đam mê \_\_\_\_\_ Tiếng \_\_\_\_\_

46  $D\sharp^{\circ 7}$   $B^7$   $C\sharp 7$   $Bm^7$   $F\sharp 7$   
 \_\_\_\_\_ hát em mang về cho ta nhựa sống đầy men \_\_\_\_\_ Điệu jazz buồn thôi hao

49  $G\sharp 7(b9)$   $C\sharp maj7$   
 mòn \_\_\_\_\_ Biết đợi chờ

52  $D\#m^7$   $D\#x^{\circ 7}$   $E\#m^7$   $F\#\text{maj}^7$   
 là ngàn nỗi mơ hồ\_\_\_ Giọng nhạc bơ vơ

55  $D\#m^9$   $E\#+$   $F\#^7$   $G\#^7(b^9)$   
 nhiều khi lang thang nhiều khi mệnh mang\_\_\_ không bờ,\_\_\_

58  $C\#\text{maj}^7$   $C\#x^{\circ 7}$   $D\#m^7$   $C\#\text{maj}^7$   
 Biết đâu là biết nỗi đau càng xót thêm, nhạc nào sẽ đau vì không có

61  $F\#^7$   $G\#^7$   $C\#\text{maj}^7$   
 em, rồi đưa ta đến đâu?\_\_\_ Nốt jazz buồn

65  $D\#m^7$   $D\#x^{\circ 7}$   $E\#m^7$   $F\#\text{maj}^7$   
 từ em đến rặng ngòi\_\_\_ Giọng nhạc lên ngòi

68  $D\#m^9$   $E\#+$   $F\#^7$   $G\#^7$   
 đi qua suối vắng lạc miền non cao\_\_\_ cao vời\_\_\_

71  $C\#\text{maj}^7$   $C\#x^{\circ 7}$   $D\#m^7$   $C\#\text{maj}^7$   
 Nốt jazz nào hát say sưa làm yếu mềm, nhạc nào cất lên từ giọng hát

74  $F\#^7$   $C\#\text{maj}^7$   
 em, vừa xuân đến bên thềm.