

# ta gói lại ta

poem by phạm tiêu hồ  
ngô minh trí  
summer 2015

**lento, espressivo**

First system of musical notation. The top staff is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats), with a tempo marking of ♩=55. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment line, also in 4/4 time, with a tempo marking of ♩=55.

Second system of musical notation, starting at measure 3. The top staff continues the melodic line with a triplet. The bottom staff provides the piano accompaniment. The system concludes with the lyrics "Gói mưa".

Gói mưa

Third system of musical notation, starting at measure 6. The top staff continues the melodic line. The bottom staff includes chord markings: Ebm<sup>6</sup>, Abm<sup>7</sup>, and Db<sup>7</sup>. The system concludes with the lyrics "lại để vô về\_ nỗi nhớ, để chừng như chuộc hết đam".

lại để vô về\_ nỗi nhớ, để chừng như chuộc hết đam

Fourth system of musical notation, starting at measure 9. The top staff continues the melodic line with triplets. The bottom staff includes chord markings: Gbmaj<sup>7</sup>, Ebm<sup>6</sup>, and Cbmaj<sup>7</sup>. The system concludes with the lyrics "mê. Để\_ vẫn tưởng ta là người mộng mị, vào đam".

mê. Để\_ vẫn tưởng ta là người mộng mị, vào đam

12

D°7 Ebm6 Eb7/G

mê không lỏi quay về. Gối nắn lại để hong tình đã

15

Abm7 Db7 Gbmaj7

cũ, xanh xao chưa lặn lẽ niền cãm. Lòng phụ

18

Fm7(b5) Bb7 Bb7(#5) Ab7

bạc gieo niền bất hạnh, cô ươm hoài chỉ trở rong

21

Ebm6 Fm7(b5)

thâm. Gối đem lại đừng cho bình minh

24

F $\flat$  maj7 B $\flat$ 7 B $\flat$ 7/D

tôi, ta âm u sợ nắng sẽ u

26

Ebm Eb7/G Abm6

buồn. Ai biết được những góc đời lạnh lẽo chợt bùng

29

B $\flat$ 7/D Ebm6

lên những sợi nhớ vô thường. Gói ta lại đừng tìm trăm năm

32

Abm7 Db7 Gbmaj7

nửa phù sinh tình phụ rất bình thường. Thiên cô

35

lụy ngàn xưa thiên cổ lụy. Ta gói lại ta một chỗ rất bình

38

thường. Một chỗ rất bình thường.