

quên lãng

Argentine tango, moderato

ngô minh trí

2012-2016

Musical ideas from Oblivion by Piazzolla

Fm

Nàng ơi, mới hôm qua đã là

4 D \flat maj7 B \flat m7

đĩ văng— sáng hôm nay mấy trùng quan san, —

7 Dm7(b5) Gm7

— xuân cận hạ kê— thu chết đông

10 C7 C7(b9) Fm9

về Rồi vụt qua tựa làn gió —

13 A \circ 7 B \flat m7 Eb7

— Nàng ơi tình vui nào cũng tình

16 A \flat maj7 F7/A B \flat m7

lá bay— buồn— cũng tình chóng phai. —

19 C7 Fm

— trong quất quay mỗi mòn tình chẳng cần nhớ tên, —

22 $C^7(b9)$ Fm^9

chẳng cần lãng quên. _____

25 Bbm^7 $G^{\circ 7}$

Như _____ đã từ lâu chôn cuộc tình sâu, lại nuối lại

28 Gb^7 $Cbmaj7$ $C^{\circ 7}$

tiếc lại đi tìm nhau. Xong cuộc bể dâu _____ lại ngăn

31 $Dbmaj7$ G^7 C^7

cách nước Tương Giang đôi bờ chia _____ cho đón

34 Fm Bbm^7 C^7

đau lòng _____ Ngóng trông chi _____ xa mắt

37 $Dbmaj7$ $Dm^7(b5)$ Db^7

không còn xa mỗi xa mòn Sông nước kia _____ vẫn chảy

40 Fm Fm^9 Fm

đôi giò _____ Nàng ơi

43 $D\flat maj7$

sáng hôm nay quên rồi thương đau Sẽ ra đi xa miền

46 $B\flat m7$ $Dm7(b5)$

lao xao xa phố chợ muôn màu

49 $Gm7$ $C7$ $C7(b9)$

xa bao nỗi cơ cầu về non cao về biển

52 $Fm9$ $A\circ7$ $B\flat m7$

lớn Nàng ơi

55 $E\flat7$ $A\flat maj7$ $F7/A$

từ đây tình không còn khát khao Vì chẳng còn thấy

58 $B\flat m7$ $C7$

nhau Như tiếng kêu cuối cùng tình không còn

61 Fm $C7(b9)$ $Fm9$

nhớ tên chẳng còn lãng quên.