

ta gói lại ta

poem by phạm tiêu hồ
ngô minh trí
summer 2015

lento, espressivo

The first system of musical notation is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a treble and bass staff. The tempo is marked 'lento, espressivo' and the tempo is 55 beats per minute. The melody in the treble staff begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff contains whole notes and rests.

The second system of musical notation continues the melody in the treble staff with eighth and quarter notes, including a triplet. The bass staff has whole notes and rests. The system concludes with a measure containing a whole note and a quarter rest.

Gói mưa

The third system of musical notation continues the melody in the treble staff. The bass staff includes chord markings: Fm6, Bbm7, and Eb7. There are triplet markings over some of the notes in the bass staff.

lại để vỗ về_ nỗi nhớ, để chừng như chuộc hết đam

The fourth system of musical notation continues the melody in the treble staff. The bass staff includes chord markings: Abmaj7, Fm6, and Dbmaj7. There are triplet markings over some of the notes in the bass staff.

mê. Để_ vẫn tưởng ta là người mộng mị, vào đam

12

E°7 Fm6 F7/A

mê không lỏi quay về. Gói nắng lại để hong tình đã

15

Bbm7 Eb7 Abmaj7

cũ, xanh xao chưa lặn lẽ niềm căm. Lòng phụ

18

Gm7(b5) C7 C7(#5) Bb7

bạc gieo niềm bất hạnh, cổ uơng hoài chỉ trở rong

21

Fm6 Gm7(b5)

thâm. Gói đêm lại đừng cho bình minh

24

$G\flat\text{maj}7$ C^7 C^7/E

tới, ta âm u sợ nắng sẽ u

26

Fm F^7/A $B\flat m^6$

buồn. Ai biết được những góc đời lặng lẽ chợt bùng

29

C^7/E Fm^6

lên những sợi nhớ vô thường. Gói ta lại đừng tìm trăm năm

32

$B\flat m^7$ $E\flat^7$ $A\flat\text{maj}7$

nửa phù sinh tình phụ rất bình thường. Thiên cổ

35

lụy ngàn xưa thiên cổ lụy. Ta gói lại ta một chỗ rất bình

38

thường. Một chỗ rất bình thường.