

# một chút jazz vào giọng hát em

slow

ngô minh trí  
2005

Amaj7 Bm7 B#o7 C#m7

Có đợi chờ nhiều đêm đốt\_\_\_ cuộc đời\_\_\_

4 Dmaj7 Bm9 C#+ D7

Lập lòe khói thuốc mịt mờ thức suốt năm phơi giá buốt\_\_\_ trông trời

7 E7(b9) Amaj7 A#o7

Thức lâu thì biết biết đêm dài mãi thôi\_\_\_

10 Bm7 Amaj7 D7 E7(b9)

dài không hỡi em buồn không hỡi em? Vài mươi năm đã trôi!\_\_\_

13 Amaj7 Bm7 B#o7

Đến một ngày ngày em đến\_\_\_ bên

16 C#m7 Dmaj7 Bm9 C#+

đời Giọng ca đắm đuối ngọt lên khoé mắt nồng lên đôi

19 D7 E7(b9) Amaj7

môi\_\_\_ say rồi\_\_\_ Tiếng ca nào nhốt âm thanh vào

22 A#o7 Bm7 Amaj7 D7

cuối trời?\_ Nhạc nào thoát lên từ giọng hát em, và ta có em

25  $A_{maj}7$   $C\sharp^+$   $D_{maj}7$   
 rồi. \_\_\_\_\_ Nhiều khi \_\_\_\_\_ là mặt đáng

28  $D\sharp^{\circ}7$   $E_{m}7$   $E\sharp^{\circ}7$   
 \_\_\_\_\_ Nhiều khi \_\_\_\_\_ là trái chín \_\_\_\_\_

31  $F\sharp_{m}7$   $D^7$   $E_{m}7$   $B^{\circ}7$   
 Nhiều khi giọng u hoài \_\_\_\_\_ và nhiều khi \_\_\_\_\_ là tình quái \_\_\_\_\_

34  $E_{m}7$   $B^{\circ}7$   $G^7$   $A^7$   
 \_\_\_\_\_ Tiếng \_\_\_\_\_ hát em mang về cho ta nhựa sống đầy men

37  $G_{m}7$   $A^9$   $A^7(b9)$   $D_{maj}7$   $D\sharp^{\circ}7$   
 thôi đau mòn \_\_\_\_\_ Nhiều khi \_\_\_\_\_ ngọt câu hát \_\_\_\_\_

40  $E_{m}7$   $E\sharp^{\circ}7$   $F\sharp_{m}7$   
 nhiều khi \_\_\_\_\_ lời thom ngát \_\_\_\_\_ Nhiều khi \_\_\_\_\_ giọng náo nê \_\_\_\_\_

43  $D^7$   $E_{m}7$   $B^{\circ}7$   $E_{m}7$   
 \_\_\_\_\_ và thường khi \_\_\_\_\_ đầy đam mê \_\_\_\_\_ Tiếng \_\_\_\_\_

46  $B^{\circ}7$   $G^7$   $A^7$   $G_{m}7$   $D^7$   
 \_\_\_\_\_ hát em mang về cho ta nhựa sống đầy men \_\_\_\_\_ Điệu jazz buồn thôi hao

49  $E^7(b9)$   $A_{maj}7$   
 mòn \_\_\_\_\_ Biết đợi chờ

52  $Bm^7$   $B\sharp^{\circ 7}$   $C\sharp m^7$   $Dmaj^7$   
 là ngàn nỗi mơ hồ\_\_\_ Giọng nhạc bơ vơ

55  $Bm^9$   $C\sharp^+$   $D^7$   $E^7(b^9)$   
 nhiều khi lang thang nhiều khi mê mang\_\_\_ không bờ,\_\_\_

58  $Ama^7$   $A\sharp^{\circ 7}$   $Bm^7$   $Ama^7$   
 Biết đâu là biết nỗi đau càng xót thêm, nhạc nào sẽ đau vì không có

61  $D^7$   $E^7$   $Ama^7$   
 em, rồi đưa ta đến đâu?\_\_\_ Nốt jazz buồn

65  $Bm^7$   $B\sharp^{\circ 7}$   $C\sharp m^7$   $Dmaj^7$   
 từ em đến rặng ngòi\_\_\_ Giọng nhạc lên ngòi

68  $Bm^9$   $C\sharp^+$   $D^7$   $E^7$   
 diu qua suối vắng lạc miền non cao\_\_\_ cao vời\_\_\_

71  $Ama^7$   $A\sharp^{\circ 7}$   $Bm^7$   $Ama^7$   
 Nốt jazz nào hát say sưa làm yếu mềm, nhạc nào cất lên từ giọng hát

74  $D^7$   $Ama^7$   
 em, vừa xuân đến bên thêm.