

# nhớ hồ cầm

ngô minh trí  
mid spring 2016

**lento, rubato**

Voice

Pno.

**lento, rubato**

*mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

**lento, rubato**

*mp*

Vc.

**lento, rubato**

*mf* 3 3 *mp* *p* *mf* 3 3

4

2

7

Musical score for measures 2-7. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line, a piano accompaniment with triplets and arpeggiated chords, and a bass line with dynamic markings.

Dynamics: *p*, *mp*, *p*, *mp*, *mf*, *p*

10

G $\flat$ 7

Dm/F

Musical score for measures 10-12. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It includes Vietnamese lyrics, a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line with dynamic markings.

Vietnamese lyrics: Một cây hồ cầm tựa góc tường rêu đàn bốn giây chùng nhện giăng vẹo

Dynamics: *mp*, *p mp*, *p*, *mp*

13  $E_m7(b5)$   $E_b^{maj}7$   $E^{\circ}7$

xiêu. Nhạc lời từ lâu rồi Lửa hương tàn lâu rồi

*pp* *p* *pp* *p* 3

*pp* *p* *pp* *p* 3

16  $Dm/F$   $D^7/F\#$   $Gm^6$

Một hôm chợt đau lòng bởi mưa nhiều. Cuồn cuộn mưa như lũ—

*mp* *mp* *mp* *f* *mf* *pp*

*mf* *pp*

*p* *mf*

19  $C^7$   $Gm^6$   $B^{\circ 7}$

dột mái nhà\_      lỡ nhịp bay tan tác      rùng lá.

*mp*  $\text{—} f \text{—}$  *mp* *mp*  $\text{—}$

*mp*  $\text{—}$  *mf*  $\text{—}$  *mp*  $\text{—}$

*p*  $\text{—} mf \text{—}$  *p*  $\text{—} mf \text{—}$  *p*  $\text{—} mf > p$

22  $Cm^7$   $D7(b9)$   $A^{maj7}(b5)$

Đứng trơ thân đàn ngày nắng lóa\_\_\_\_ tối mưa sầu,      mỗi giây tơ chùng là ngàn nỗi

*p*  $\text{—} mp \text{—}$  *p*  $\text{—} mp \text{—}$

*mp*  $\text{—}$  *p*  $\text{—} mp \text{—}$

25  $Gm^6$   $C^7$   $Gm^7$

bạc mái đầu... Buồn dậy đêm mưa, Tình dậy theo cơn mưa

$mp$   $p$

28  $G^7/B$   $Cm^7$   $Gm^7$

roi... nổi nhớ xưa những lúc bên anh em ôm đàn những ngón tay thon trên tơ vàng

$mp$   $p$

31  $F^{\circ 7}$   $B^{\circ 7}$   $C^{\# \circ 7}$   $D^7(b9)$

nắn nót nâng niu cung bậc điệu kỳ trầm trầm mê ly.

*mf*

*mf*

34  $Cm^6$   $F^7$   $Bb^{maj7}$

Hồ cầm còn đó Những muốn phiêu du khắp địa đàng,

*mp* *mp* *mf* *p*

*p* *mp* *p*

*Ped.* *Ped.*

*p* *pp* *mp* *p*

37 Cm<sup>7</sup> C#<sup>o7</sup> D<sup>o7</sup>

Đất nước bao la vai mang đàn... Một hôm nhiều mưa là hôm tiễn đưa.

*p pp p pp p*

40 E<sup>o7</sup> Am<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7/F#</sup> Gm<sup>6</sup>

Tình vẫn còn nguyên dù duyên đã phai. Anh muốn so lại đường tơ nét

*f mp p p mf mp p*

46

46

E<sup>b</sup> maj7                      E<sup>o</sup>7                      Dm/F

Đời chẳng còn bao ngày      Đợi thêm một đêm này...      mong      chờ bước em

*p*                      *f*



49  $D^7/F\#$   $Gm^6$   $C^7$

về. Mùi trầm hương phảng phất Cùng dạo đàn,

$mp$

$p$

52  $Gm^6$   $B^{\circ 7}$   $Cm^7$

Hồ cầm thanh âm áp sâu tư lai láng. Nhắm mắt nghe tình lâng lâng hát\_\_\_

$p$   $mp$

$pp$

55  $D7(b9)$   $Am7(b5)$   $Gm^6$

—giữa mưa tràn, Thấu năm canh dài trời vừa sáng— không thấy em.

55 56 57

58  $Am7(b5)$

Thấu năm canh dài trời vừa sáng

58 59 60

61  $Gm^6$  rall. . . . .

không thấy em.

$p$   $p$   $pp$   $pp$

$p$   $p$

rall. . . . .

64 . . . . .

$ppp$

$ppp$

$pp$