

nhớ hồ cầm

ngô minh trí
mid spring 2016

lento, rubato

Voice

Pno.

lento, rubato

lento, rubato

Vc.

4

The musical score is written for three parts: Voice, Piano (Pno.), and Violoncello (Vc.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'lento, rubato'. The piano part features a complex melody with triplets, sextuplets, and various dynamic markings (mp, mf, f). The cello part provides a rhythmic and harmonic foundation with triplets and slurs. The voice part is currently silent, indicated by a whole rest in the first measure.

2

7

Musical score for measures 2-7. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line, a piano accompaniment with triplets and sixteenth notes, and a bass line with sustained notes and a melodic run in measure 7. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*.

10

B \flat °7

F#m/A

Musical score for measures 10-12. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps. It includes Vietnamese lyrics under the vocal line. The piano accompaniment features chords and triplets. The bass line has sustained notes. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*.

Một cây hò cầm tựa góc tường rêu đàn bốn giây chùng nhện giăng vẹo

13 $G\#m7(b5)$ $Gmaj7$ $G\#o7$

xiêu. Nhạc lời từ lâu rồi Lửa hương tàn lâu rồi

pp *p* *pp* *p* 3

Red.

16 $F\#m/A$ $F\#7/A\#$ Bm^6

Một hôm chợt đau lòng bởi mưa nhiều. Cuồn cuộn mưan hư lữ__

mp *mp* *mp* *f* *mf* *Red.* *p* *mf*

19 E^7 Bm^6 $D\#^{\circ 7}$

dột mái nhà_ lỡ nhịp bay tan tác rừng lá.

mp *f* *mp mp*

mp *mf* *mp*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

22 Em^7 $F\#^7(b9)$ $C\#maj7(b5)$

Đứng trơ thân đàn ngày nắng lóa____ tối mưa sâu, mỗi giây tơ chùng là ngàn nỗi

p *mp* *p* *mp* *p*

p *mp* *p*

25 Bm^6 E^7 Bm^7

bạc mái đầu... Buồn dậy đêm mưa, Tình dậy theo cơn mưa

mp *p*

28 $B^7/D\#$ Em^7 Bm^7

roi_____nỗi nhớ xưa những lúc bên anh em ôm đàn những ngón tay thon trên tơ vàng

mp *p*

31 $A^{\circ 7}$ $D^{\# \circ 7}$ $E^{\# \circ 7}$ $F^{\# 7}(\flat 9)$

nắn nót nâng niu cung bậc điệu kỳ trăm trăm mê ly.

34 Em^6 A^7 D^{maj7}

Hồ cầm còn đó Những muôn phiêu du khắp địa đàng,

37 $E m^7$ $E \sharp^{\circ 7}$ $F \sharp^{\circ 7}$

Đất nước bao la vai mang đàn... Một hôm nhiều mưa là hôm tiễn đưa.

p *pp* *p* *pp* *p*

40 $G \sharp^{\circ 7}$ $C \sharp m^7(b5)$ $F \sharp^7$ $F \sharp^7/A \sharp$ $B m^6$

Tình vẫn còn nguyên dù duyên đã phai. Anh muốn so lại đường tơ nét

mf *f* *mp* *p* *p*

mp *p*

p *mp* *p*

43 Bb^{o7} $F\#m/A$ $G\#m^7(b5)$

cũ Đàn bốn giây trăm nhạc ươm mộng xanh.

p mp p p

mp *Red.*

46 $Gmaj7$ $G\#^{o7}$ $F\#m/A$

Đời chẳng còn bao ngày Đợi thêm một đêm này. mong chờ bước em

p

49 $F\sharp^7/A\sharp$ Bm^6 E^7

về. Mùi trầm hương phảng phất Cùng dạo đàn,

mp

p

52 Bm^6 $D\sharp^{\circ 7}$ Em^7

Hồ cầm thanh âm áp sâu tư lai láng. Nhắm mắt nghe tình lâng lâng hát____

p mp

pp

55 $F\#7(b9)$ $C\#m7(b5)$ Bm^6

— giữa mưa tràn, Thấu năm canh dài trời vừa sáng không thấy em.

7 *p* 7 *p* 7 *p*

58 $C\#m7(b5)$

Thấu năm canh dài trời vừa sáng

p *mp* 3 *p* 7 *p* 3

61 Bm^6 rall.

không thấy em.

p p pp pp

rall.

64

ppp ppp

rall.