

nhớ hồ cầm

ngô minh trí  
mid spring 2016

**lento, rubato**

Voice

Pno.

Vc.

4

This musical score is for a piece titled "Lento, rubato". It is written for three parts: Voice, Piano (Pno.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as "lento, rubato".

The score is divided into two systems. The first system consists of three staves. The Voice staff has a whole rest in each of the three measures. The Piano staff has a complex melodic line with triplets and a sextuplet, with dynamics ranging from *mp* to *f*. The Violoncello staff has a melodic line with triplets and a *p* dynamic marking.

The second system also consists of three staves. The Voice staff has a whole rest in each of the three measures. The Piano staff continues the melodic line with a sextuplet and a *f* dynamic marking. The Violoncello staff continues the melodic line with a triplet and a *p* dynamic marking.

2

7

Musical score for measures 2-7. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line, a piano accompaniment with triplets and arpeggios, and a bass line with a melodic line and a pedal point. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*.

10

D $\flat$ °7

Am/C

Musical score for measures 10-12. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and triplets, and a bass line with a melodic line and a pedal point. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*.

Một cây hồ cầm tựa góc tường rêu      đàn bốn giây chùng nhện giăng vẹo

13  $Bm^7(b5)$   $Bbmaj7$   $B^{\circ 7}$

xiêu. Nhạc lời từ lâu rồi Lửa hương tàn lâu rồi

*p* *p* *Red.* *pp* *p* *pp* *p* 3

16  $Am/C$   $A^7/C\sharp$   $Dm^6$

Một hôm chợt đau lòng bởi mưa nhiều. Cuồn cuộn mưa như lũ\_\_

*mp* *mp* *mp* *f* *mf* *Red.* *p* *mf*

19  $G^7$   $Dm^6$   $F\sharp^{\circ 7}$

dột mái nhà\_ lữ nhíp bay tan tác rừng lá.

*mp* *f* *mp=mp*

*mp* *mf* *Red.* *mp*

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf > p*

22  $Gm^7$   $A^7(b9)$   $E^{\text{maj}7}(b5)$

Đứng trông thân đàn ngày nắng lóa\_\_\_\_\_ tối mưa sâu, mỗi giây tơ chùng là ngàn nỗi

*p* *mp* *p*

*mp* *p*

25  $Dm^6$   $G^7$   $Dm^7$

bạc mái đầu... Buồn dậy đêm mưa, Tình dậy theo\_ cơn mưa

28  $D^7/F^\sharp$   $Gm^7$   $Dm^7$

roi\_\_\_\_\_nỗi nhớ xưa những lúc bên anh em ôm đàn những ngón tay thon trên tơ vàng

31  $C^{o7}$   $F\#^{o7}$   $G\#^{o7}$   $A^7(b9)$

nắn nót nâng niu cung bậc điệu kỳ trầm trầm mê ly.

34  $Gm^6$   $C^7$   $Fmaj^7$

Hồ cầm còn đó Những muốn phiêu du khắp địa đàng,

37  $Gm^7$   $G\#^{\circ 7}$   $A^{\circ 7}$

Đất nước baola vai mang đàn... Một hôm nhiều mưa là hôm tiễn đưa.

*p* *pp* *p* *pp* *p*

40  $B^{\circ 7}$   $Em^7(b5)$   $A^7$   $A^7/C\#$   $Dm^6$

Tình vẫn còn nguyên dù duyên đã phai. Anh muốn so lại đường tơ nét

*mf* *f* *mp* *p* *p*

43  $D\flat^{\circ}7$   $Am/C$   $Bm^7(b5)$

cũ Đàn bốn giây trăm nhạc ươm mộng xanh.

*p mp* *p p* *Red.*

46  $B\flat^{maj}7$   $B^{\circ}7$   $Am/C$

Đời chẳng còn bao ngày Đợi thêm một đêm này. mong chờ bước em

*p*



49  $A^7/C^\sharp$   $Dm^6$   $G^7$

về. Mùi trầm hương phảng phất Cùng dạo đàn,

$mp$

$p$

52  $Dm^6$   $F^\sharp o^7$   $Gm^7$

Hồ cầm thanh âm áp sâu tư lai láng. Nhắm mắt nghe tình lâng lâng hát\_\_\_

$p$   $mp$

$p$

$pp$

55

A7(b9)

Em7(b5)

Dm<sup>6</sup>

3

— giữa mưa tràn,

Thấu năm canh dài trời vừa sáng — không thấy em.

58

Em7(b5)

3

Thấu năm canh dài trời vừa sáng

61  $Dm^6$  rall. . . . .

không thấy em.

*p* *pp* *pp*

rall. . . . .

64 . . . . .

*ppp* *ppp* *pp*