

# hạnh phúc

ngô minh trí,  
new year day - mừng một tết 1998

Music score for the first system, featuring Voice, Piano (Pno), and Violoncello (Vc.) parts. The tempo is marked ♩=55. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

**Voice:** The vocal line is mostly silent in this system.

**Piano (Pno):** The piano part begins with a treble clef staff. It starts with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4 (marked *p*). The melody continues with eighth and quarter notes, marked *mp* and *dolce*. A triplet of eighth notes appears in the third measure. The bass clef staff provides a steady accompaniment of eighth notes, marked *p*.

**Violoncello (Vc.):** The cello part is silent in this system.

Music score for the second system, continuing the piano and cello parts. The tempo remains ♩=55. The key signature changes to one flat (Bb) in the second measure.

**Piano (Pno):** The piano part continues with complex textures. The treble clef staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The bass clef staff continues with eighth notes. Dynamics include *p* and *mp*. A triplet of eighth notes is marked *p* in the third measure.

**Violoncello (Vc.):** The cello part enters in the third measure with a triplet of eighth notes, marked *p*, and continues with a triplet of eighth notes, marked *mp*.

2

7

Một chiều xuân vội

*pp* *p* *p* *p*

*p* *p*

*p*

This musical system contains measures 7, 8, and 9. The vocal line begins in measure 7 with a whole rest, followed by the lyrics 'Một chiều xuân vội' starting in measure 8. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in measure 7 and *p* (piano) in measures 8 and 9. A crescendo hairpin is visible at the end of measure 9.

10

năng Ta đi tìm muôn ý thơ mừng em về \_\_\_\_\_ Từng chờ

3 3

This musical system contains measures 10, 11, and 12. The vocal line continues with the lyrics 'năng Ta đi tìm muôn ý thơ mừng em về \_\_\_\_\_ Từng chờ'. The piano accompaniment continues with a similar texture. There are two triplets marked with a '3' in measures 10 and 11. The system concludes with empty staves for measures 13 and 14.

13

em từ khi nhân gian còn say giấc... Làn trong không loài

*mp* *> p*

6

16

dun dề cất tiếng ca nỉ non... Những ngón tay nhịp gõ sợi

*mp* *p* *pp* *p*

*p* *pp*

*p*

19

khỏi mòn Một lần ngày xưa em đến cho ta ngàn muôn

*pp* *p* *p* *pp* *mp* *p*

22

ý thơ tình xuân nồng Một vòng tay nhân ái

*mp* *p* *p*

25

Ta ôm em từ tâm\_\_\_\_\_ Bờ hạnh phúc thấp thoáng bóng dáng em

*p* *mp* *pp*

28

khuất tăm Lũ mây trời nào đã giam mất em\_

*p* *mp* *p* *p* *p*

31

tôi! Tìm qua chinh chiến một thời\_\_

(p) p

*pp* >

34

Tìm trong tang tóc\_\_ một đời Tìm đâu nơi bể dâu\_\_ Tìm

p p

p

37

quanh xương trắng phau      Tìm đâu qua cách ngăn qua trần      trời\_\_\_\_\_      cuộc trần

*mp cres*      *mp* > *pp*

*mp* > *pp*

6      6

40

này?      Tìm trong đau xót\_      da vàng\_\_

*p*      *mf*      *mp*      *p*      (*p*)

*p*      *p*

*p*      *cres* < *mf*      *mp*      > *p*      *pp*      > *p* < *mp* >

6      3

43

Tìm nơi muôn thú\_ xa ngàn                      Tìm em trong giới gian Tìm

*p* < *mp* *p*

46

em trong điệu tàn\_ Tìm em cho mắt thâm quầng đen đỏ!\_\_\_\_

*mp* (*cres*) *mf* *p* *mf*



49

Những thu qua rồi sẽ đông bước đi, — đông bước đi Và

*p* *p* *mp* *p* *p*

*p* *mp* *p*

52

rồi chiều nay xuân đến Ta dâng ngàn hoa thắm tươi mừng em về —

*p* *p*

55

Tay cầm tay âu yếm ôm xuân trong ta mãi\_\_\_\_\_

*p*

58

Và xin lũ\_\_\_\_\_ mây ơi\_\_\_\_\_ yêu em mây hãy bay\_

*p* *p*

61

Đề xuân còn hạnh phúc cho ước mơ\_ đây!

*p* *p* *pp* *p*

*mp* *p* *mp* *mp*

This musical system contains measures 61, 62, and 63. The vocal line (top staff) has lyrics in Vietnamese. The piano accompaniment consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. Dynamics include piano (*p*), pianissimo (*pp*), and mezzo-piano (*mp*). There are crescendos and decrescendos indicated by hairpins.

64

This musical system contains measures 64, 65, and 66. The vocal line (top staff) is mostly rests. The piano accompaniment consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. Dynamics include pianissimo (*pp*), piano (*p*), and mezzo-piano (*mp*). There are crescendos and decrescendos indicated by hairpins. Measure 64 features a triplet in the grand staff and the bass line.