

một chút jazz vào giọng hát em

slow

ngô minh trí
2005

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'slow'. The score consists of eight lines of music, each with a measure number at the beginning. Chord symbols are placed above the staff, and lyrics are written below the staff. The lyrics are in Vietnamese. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also triplet markings (3) and a 'Cx°7' chord symbol.

1 Bmaj7 C#m7 Cx°7 D#m7
Có đợi chờ nhiều đêm đốt cuộc đời

4 Emaj7 C#m9 D#+ E7
Lập lòe khói thuốc mịt mờ thức suốt năm phơi giá buốt trông trời

7 F#7(b9) Bmaj7 B#°7
Thức lâu thì biết biết đêm dài mãi thôi

10 C#m7 Bmaj7 E7 F#7(b9)
dài không hời em buồn không hời em? Vài mươi năm đã trôi!

13 Bmaj7 C#m7 Cx°7
Đến một ngày ngày em đến bên

16 D#m7 Emaj7 C#m9 D#+
đời Giọng ca đắm đuối ngọt lên khoé mắt nồng lên đôi

19 E7 F#7(b9) Bmaj7
môi say rồi Tiếng ca nào nhốt âm thanh vào

22 B#°7 C#m7 Bmaj7 E7
cuối trời? Nhạc nào thoát lên từ giọng hát em, và ta có em

25 Bmaj7 D#⁺ Emaj7
rồi. _____ Nhiều khi _____ là mặt đắng

28 E#^o7 F#m7 Fx^o7
_____ Nhiều khi _____ là trái chín _____

31 G#m7 E7 F#m7 C#^o7
Nhiều khi giọng u hoài _____ và nhiều khi _____ là tình quái _____

34 F#m7 C#^o7 A7 B7
_____ Tiếng _____ hát em mang về cho ta nhựa sống đầy men

37 Am7 B9 B7(b9) Emaj7 E#^o7
thôi đau mòn _____ Nhiều khi _____ ngọt câu hát _____

40 F#m7 Fx^o7 G#m7
nhiều khi _____ lời thom ngát _____ Nhiều khi _____ giọng náo nê _____

43 E7 F#m7 C#^o7 F#m7
_____ và thương khi _____ đầy đam mê _____ Tiếng _____

46 C#^o7 A7 B7 Am7 E7
_____ hát em mang về cho ta nhựa sống đầy men Điệu jazz buồn thôi hao

49 F#7(b9) Bmaj7
mòn _____ Biết đợi chờ

52 $C\#m^7$ $C\#^{\circ 7}$ $D\#m^7$ $E\text{maj}^7$
 là ngàn nỗi mơ hồ___ Giọng nhạc bơ vơ

55 $C\#m^9$ $D\#^+$ E^7 $F\#^7(b9)$
 nhiều khi lang thang nhiều khi mệnh mang___ không bờ,___

58 $B\text{maj}^7$ $B\#^{\circ 7}$ $C\#m^7$ $B\text{maj}^7$
 Biết đâu là biết nỗi đau càng xót thêm, nhạc nào sẽ đau vì không có

61 E^7 $F\#^7$ $B\text{maj}^7$
 em, rồi đưa ta đến đâu?___ Nốt jazz buồn

65 $C\#m^7$ $C\#^{\circ 7}$ $D\#m^7$ $E\text{maj}^7$
 từ em đến rặng ngòi___ Giọng nhạc lên ngòi

68 $C\#m^9$ $D\#^+$ E^7 $F\#^7$
 đi qua suối vắng lạc miền non cao___ cao vời___

71 $B\text{maj}^7$ $B\#^{\circ 7}$ $C\#m^7$ $B\text{maj}^7$
 Nốt jazz nào hát say sưa làm yếu mềm, nhạc nào cất lên từ giọng hát

74 E^7 $B\text{maj}^7$
 em, vừa xuân đến bên thềm.