

anh đợi em gần hai mươi năm

ngô minh trí 2022

slow, espressivo

Am⁶ Abm¹³(#5)

Từng mùa xuân đi qua là từng mùa chia xa tiết xuân đầu

4 Gm⁷ Gb^{o7} F⁷ E⁷

tươi không thiết vui cười xa xót khôn nguôi Một lần đi đi

7 Am⁹ G#^{o7} Am⁷ C#⁷ Dm A⁷ Dm⁷

mãi mãi đi mất tấm anh níu vai tấm áo xanh vụt mất ra khỏi nắm tay

10 F⁷ B⁷ F⁷ E⁷

Mỗi ngóng theo một vết chim bay xa khuất lưng trời

13 Am Am/G F A⁷ Dm⁷ G⁷

Em có biết anh đợi chờ có biết xuân hững hờ hoa lá xuân ơ

16 Cmaj⁷ A⁷ Dm Dm⁶

thờ Em nhớ chẳng khi chuyện trò bước bên nhau hẹn

19 G⁷ Cmaj⁷ Bbmaj⁷ Am

hò một ngày nào đó Hôm anh ghé thăm một

22 E⁷ F(b⁵) E⁷ B^{o7} E⁷ B^{o7}
 lần chưa ghé hôn một lần đã lại từ ly_____ tiếc chi sầu

25 E⁷ , Am⁶ Am⁶ Abm¹³(#5)
 chi? Gần hai mươi năm qua ngày từng ngày chia xa biết em có

28 Gm⁷ Gb^{o7} F⁷ E⁷
 vui dưới ánh đèn màu Em có khi nào nghĩ về ngày tháng

31 Am⁹ G#^{o7} Am⁷ C#^{o7} Dm A⁷ Dm⁷
 cũ Có_____ anh với em và bạn bè cất tiếng ca nhạc rót êm vào cõi đêm

34 F⁷ B⁷ , E⁷(b9) Am⁶ Am(maj7)
 nhạc thiếu em_____ sẽ mãi mòn_____ sẽ không hờn_____

buổi sáng mười một

ngô minh trí,
june 2017
poem by đình trường chinh

rubato Em^9 Am^7 $Fmaj7$

Như mùa đông được nuôi bằng ánh lửa, Ánh lửa được nuôi từ que diêm trong túi áo

5 $A\#^{\circ}7$ B^7 Em^9 $Cmaj7$

tôi trong túi áo tôi. Sáng nay tôi chỉ còn khói những ý nghĩ trêu

9 Am^7 Em^9 Am^7 $Fmaj7$

— và vết máu rung hoàng đỏ. Sáng nay tôi chỉ còn thấy — đầy bàn chân

13 Bm^7 $Cmaj7$ $C\#m^7(b5)$ $F\#m^7$

mình mọc lên nhiều gai nhọn những con mắt trôi lướt qua Bầy bồ câu chắc không

16 Am^6 $A\#^{\circ}7$ B^7 Em^9 Am^7

về chắc không về trước sân nhà thờ No-tre Dame. Sáng nay gió tắt

20 $Cmaj7$ Am^7 $E^{\circ}7$ $A\#^{\circ}7$

thở tôi vẫn không tin đến kiếp sau tôi vẫn không tin vẫn không tin vẫn không tin tôi

23 B^7 $B^7(b^9)$ C^{maj7} $C\sharp m^7(b^5)$ D^7 D^7/F

không tin không tin cả lời cầu nguyện. Hãy bù nhau ngay những hôm nay,

27 G D^7 $F^7/F\sharp$ G D^7 $D^7/F\sharp$ G

nay, hãy tri ân này những ân cần hãy bù nhau hãy tri ân

31 Bm^7 C^7 $Ebmaj7$ Cm^7

những hôm nay những ân cần nuốt hết những người bạn những người

34 Em Em^9 Am^9 $Fmaj7$

bạn. Như đám mây kia không bao giờ thấy lại giòng nước sông Seine vẫn chảy qua

38 $F\sharp o^7$ G Cm^7 C

cầu như mặt trời loang vỡ trong ý nghĩ tôi màu đỏ

41 $Ebmaj7$ Cm^7 Em C^{maj7}

lạnh chỉ một lần thôi một lần thôi. Cả chiếc bóng này thả xuống mặt

45 Am^7 C^7 B^7 G^+ B^+ Em^9

đường trải xước cho những bàn chân rồi vĩnh viễn ra đi

buổi sáng sau ngày hôm qua

ngô minh trí

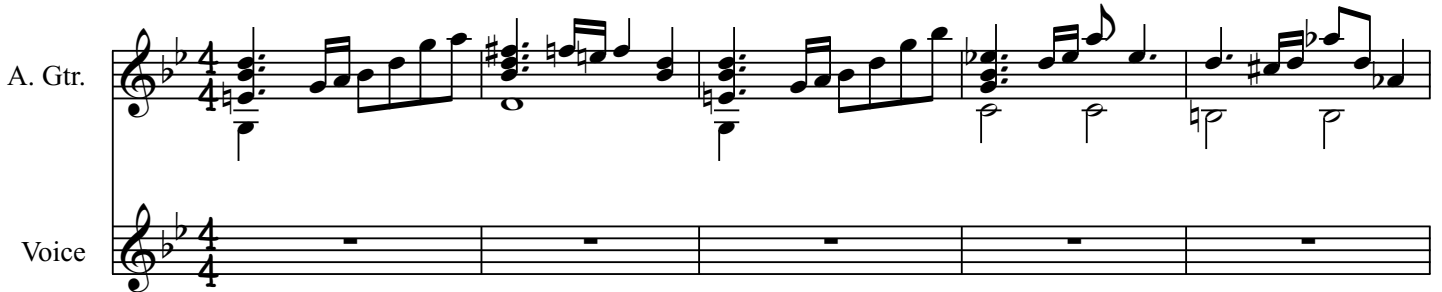
autumn 2020

poem by đình trường chinh

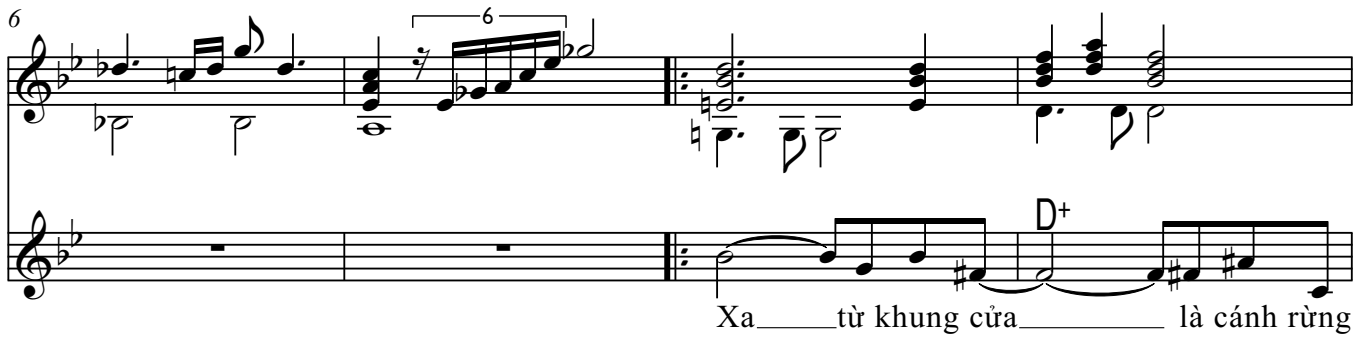
slow

A. Gtr.

Voice

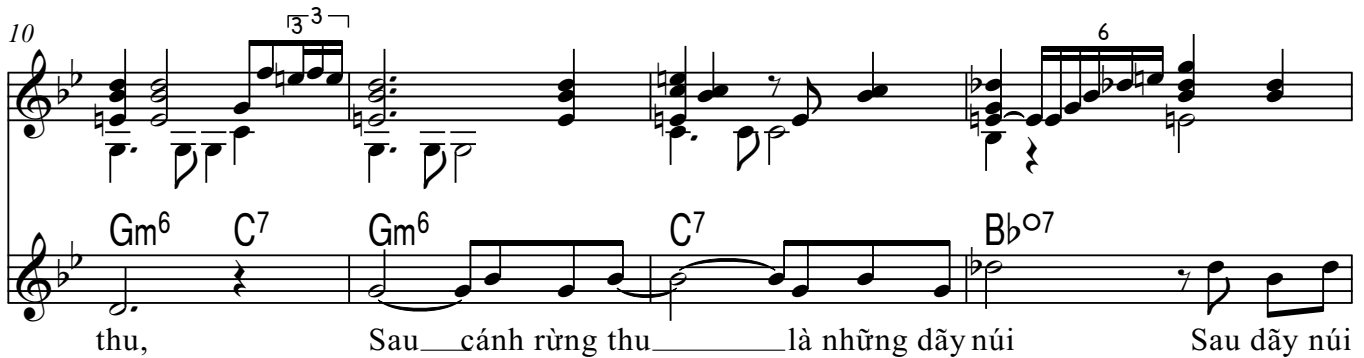


6



Xa từ khung cửa là cánh rừng

10



thu, Sau cánh rừng thu là những dãy núi Sau dãy núi

14



đó anh không thể nhìn thấy em nhìn thấy em bên kia phía

17

tây, Xa từ khung cửa chỉ là những đám mây im

21

lặng Vẫn đàn chim bay qua hàng cây mùa thu ấy Làm sao

24

gửi vòng tay thỉnh không làm sao gói lại một buổi sáng thanh

27

trong gửi đến em gửi đến em?

31

35

em Buổi

39

rall.

C⁷ C^{#o7} D⁺

sáng sau ngày hôm qua

buồn c major

ngô minh trí, 1998

slow

Em⁷ Cmaj⁷ Em⁷ Fmaj⁷ A^{o7} Dm⁷

Lửa tắt ngang rồi. Đàn gươm một gánh___như mây phiêu bồng giữa trời.

6 C^{#o7} Dm⁷ C^{o7} G^{7(b9)}

Vào chốn phong trần, tài hoa chi mấy u mê chốn đây?___

10 C C⁷ Fmaj⁷ Am⁶ F⁷ B^{o7}

___ Nhịp sống mong manh như tơ quá thờ ơ,___ mềm môi lẫn quay say sưa thêm bơ phờ.

14 G^{7(b9)} Em⁷ Cmaj⁷ Em⁷ Fmaj⁷ A^{o7} Dm⁷

___ Vàng đá tan rồi. Đồi sao đen tối,___như đêm xa ngày vô tình.

20 C^{#o7} Dm⁷ A^{o7} G^{7(b9)} C

Người đã đi rồi, còn đây chẵn gói đơn côi gói chẵn.___ Buồn như ma đêm lang

25 C⁷ Fmaj⁷ Cmaj⁷ Fmaj⁷ Dm^{7(b5)} Cmaj⁷

thang giữa trần gian.___ Buồn rũ chiếc bóng muốn xiêu buồn thiu!_

29 $B\flat\text{maj}7$ F^7 $A\text{m}^7$ G^+ $C\text{maj}7$

Ngồi bên lều vắng ôn đời đắng cay cũng đành sầu cùng cỏ cây mà thôi.

32 $B\flat\text{maj}7$ $C\text{maj}7$ $F\text{maj}7$ G^7

Đàn gươm nặng gánh thương mình trắng tay, lâu rồi buồn này còn mang. Lòng còn chưa

35 F^7 $B\flat\text{maj}7$ G^7 G^{13} $E\text{m}^7$ $C\text{maj}7$ $E\text{m}^7$

ngôi_ hằng nhớ nhưng hoài một người Người đã đi rồi nhìn quanh thói giới_

40 $F\text{maj}7$ $A^{\circ 7}$ $D\text{m}^7$ $C^{\# \circ 7}$ $D\text{m}^7$ $A^{\circ 7}$

_riêng ta ưu phiền đã nhiều. Tình đã tiêu điều, này người yêu hỡi

45 $G^7(b9)$ C C^7 $F\text{maj}7$

có thấu chăng ta_____ cạm cán chấu lú muốn quên những buồn thêm._

48 $C\text{maj}7$ $F\text{maj}7$ $D\text{m}^7(b5)$ $C\text{maj}7$

— Càng nhớ quá mãi nhớ luôn người yêu.

buồn c minor

ngô minh trí
hè 2010

blues, slow

Chân bước ngập ngừng lang thang chậm buồn miên man, chiều nhạt

nắng lâu rồi Dưới bóng tàn râm đôi tình nhân

hôn nhau đắm đuối lãng quên đời. Cần chi biết ngoài đường phố sắp

lên đèn, biết đâu tình rất mong manh, khéo thôi rụng vỡ tan tành

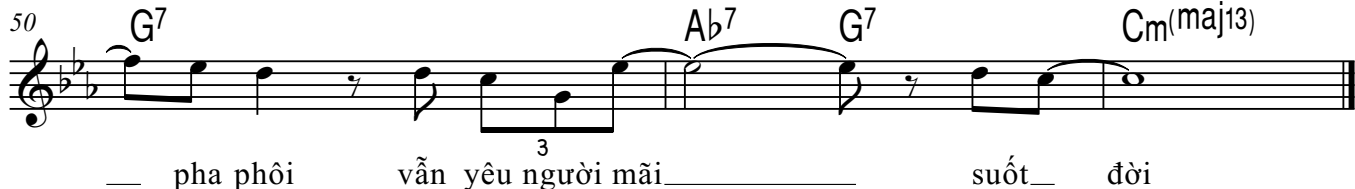
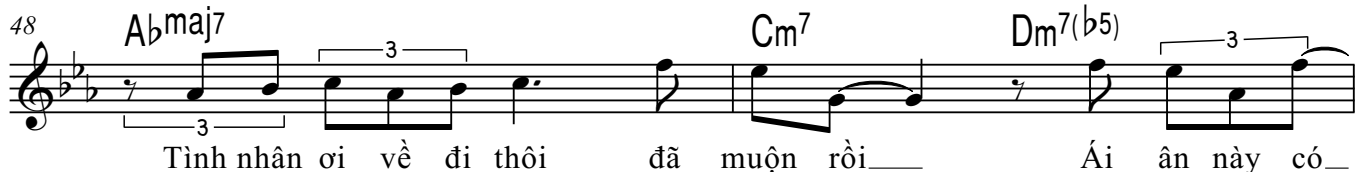
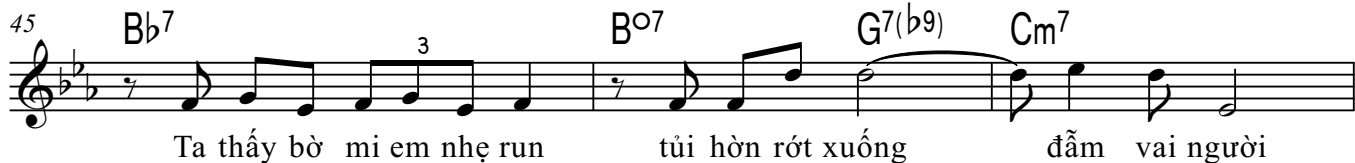
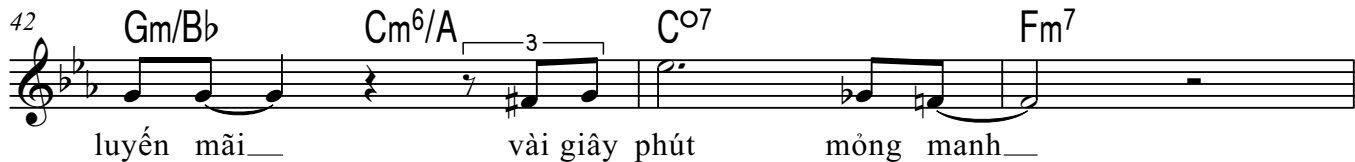
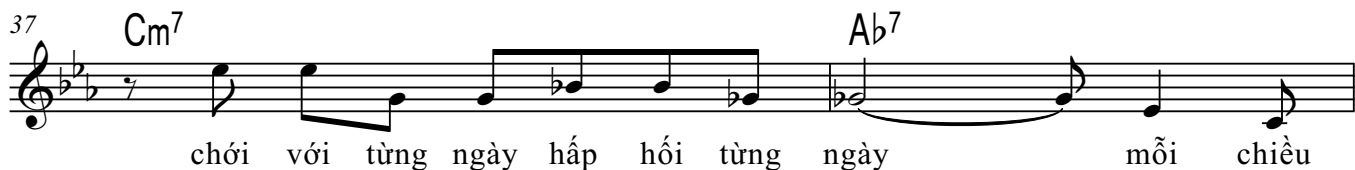
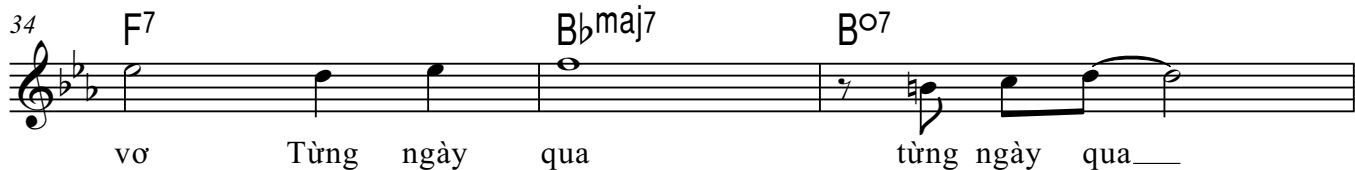
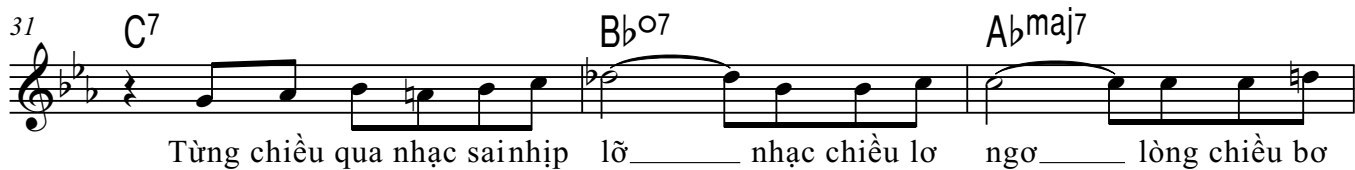
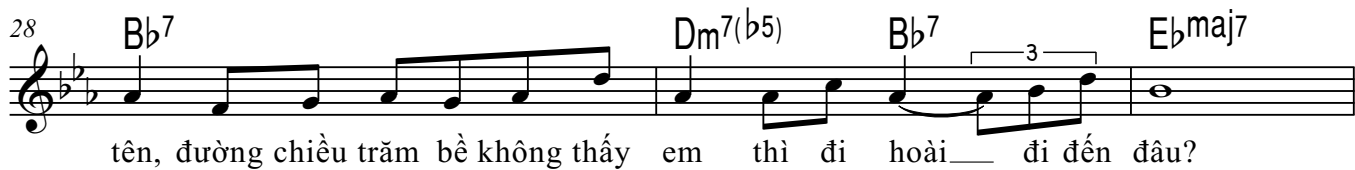
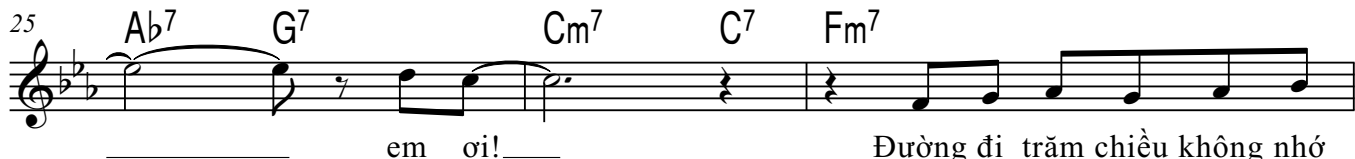
Nắng tắt rồi tình nhân ơi dịu nhau

đi thôi, cho nhau hết đêm này

Đâu biết ngày mai có còn nhau cho lòng tiếc nuối suốt canh dài.

Hôm nay hết là hôm qua, đã qua rồi. Mai cũng không là của hôm nay không là gì nữa

2



buồn cung sol

ngô minh trí
june 2001

blues

Một buổi tối_____ điều thuốc trên môi mơ màng theo__ nhịp đàn

4 Am7 D 3 Bm7 Gmaj7 Bm7
rã rời nhạc gây mê___ dù lòng rối bời và ly cà phê đen đắng_____ cay nhiều rồi.

7 Am7 Eb°7 G/D 3 Gmaj7/B C7 Gmaj7 3
— Kèn ngân từng note jazz buồn vắng xa buồn chừng như là

10 C7 3 Gmaj7 Cmaj7 D7(b9)
sẽ tuôn chừng như là sẽ buông xuôi_ mặc lòng._____ Một buổi

13 Gmaj7 Bm7 Cmaj7 3 Am7 D7 3
sáng_____ nắng tắt chân mây chiều hồn ta___ âm u tháng ngày làm ngàn hoa___ run run

16 Bm7 Gmaj7 Bm7 Am7 Eb°7
úa gây ngàn năm sau còn băng giá_____ tỉnh cầu này._____

19 G/D 3 Gmaj7 C7 Gmaj7 3 C7 3
Đàn rung từng ngón lục huyền vắng xa buồn chừng như là sẽ tuôn, chừng như là

22 Gmaj7 Cmaj7 Gmaj7 G#°7 Am7 3 C7
sẽ buông xuôi_ người ơi!_____ Ngàn muôn âm thanh cất lên ta lặng

25 G^{maj7} G^7 C $G^{\#o7}$ A^{m7} F^7
 câm trong thác êm vĩ cầm.____ Mượt mà như suối tóc em mềm tay

28 B^b^{maj7} $D^b{o7}$ B^b^{maj7} E^b^{maj7}
 gói. Ngàn tiếng Réo rắt âm thanh xuôi về nguồn

31 B^b^{maj7} $C^{\#o7}$ A^7 $D^7(b9)$
 Cuốn hết trôi đi bao muộn phiền____ Rồi tan loãng trong hồn nhiên. Thì____ thôi

34 G^{maj7} B^{m7} C^{maj7} A^{m7} D^7
 nhé____ thể thôi dương trần thôi từ đây____ ta rủ áo phàm rược chia ly____ nào rồi

37 B^{m7} G^{maj7} B^{m7} A^{m7} $D^b{o7}$
 cũng tàn đùa vui chơi thôi đấy nhé____ cõi nhân gian.____

40 G/D G^{maj7} C^7 G^{maj7}
 Nhạc dâng trầm lắng xuôi về chốn u huyền_ chừng như là

42 C^7 G^{maj7} C^{maj7} G^{maj7}
 cõi tiên. Chừng như là cõi thiên duyên chờ ta!____ Chừng như là

45 C^{maj7} G^{maj7}
 cõi thiên duyên____ mình ta.

buồn mưa tháng năm

ngô minh trí
2022

slow

Mưa sáng mưa chiều___ hạnh phúc đã không nhiều_ còn trôi đi theo mưa ướt

_____ chẳng có bao nhiêu Mưa thấm nhạt nhòa_____ nặng trĩu hiên

nhà___ mà chân mây còn đen tối_____ biết bao giờ nguôi Biết hay không người

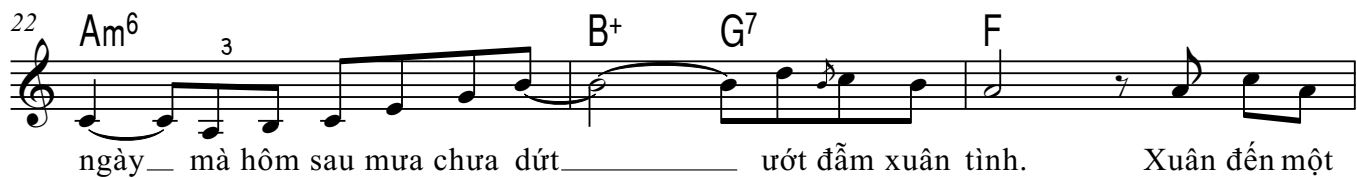
yêu? Nhiều quá mưa tháng năm triền miên buồn

quá cây lá xanh muộn phiền___ trời vào xuân đành im tiếng Chẳng

có tiếng chim ca gọi mừng chỉ có tiếng mưa rơi nào

nùng___ cho tháng năm nặng buồn Mưa suốt đêm dài___ qua hết một

22 Am⁶ 3 B⁺ G⁷ F



ngày_ mà hôm sau mưa chưa dứt_ ướt đầm xuân tình. Xuân đến một

25 Dm⁷ G⁷ 3 Dm⁷(b⁵)/A^b G⁷



mình trăm tư một mình quay quắt một mình nhìn mưa rơi tuôn lã chã_ biết bao giờ

28 C B^{o7} G⁷ G⁷(b⁹) Cmaj7 to end C⁶(add9)



người biết hay không người yêu nhớ hay không người yêu?

chỉ là ước mơ thôi

ngô minh trí,
early autumn 2019

ballad

Chiều đã xế rồi em còn chút nắng tàn Vừa thu
đã mòn hơi thềm con ngủ vui Đường xa

trở mình sang lửa hạ đâu đã tan. Màu thu không xanh buồn như lá xa
đã mù khơi chỉ là mơ ước thôi. Đường anh đi qua không hoa trái lựa

cảnh. Em biết hay không anh những lúc ngồi một mình. Trong nhạt nắng lung
là. Em biết hay không anh gần cuối cuộc trần này khi hạ chết thu

linh nghe biết bao nhân tình. May có em bên mình Đường dài
sang, trong xác xơ cây cảnh vẫn ước mơ âm

thâm Đường từ lúc trường tan bấy tiên nữ tung tăng về tà áo

trắng thật trắng cuộn gió bay tóc thề Đường mơ anh đi ngày sẽ tới kinh đô đèn

19 G^{maj7} $B^{\circ7}$ C^7 3 3

sáng và từ ra đi ngô hoa thơm gót chân vui — Giai nhân thường hay tươi cười làm xuân

22 F^{maj7} $F^{\#m7}$ 3 Gm^7

tôi. ————— Đường mơ vỡ tan lâu rồi từng thu qua vẫn ngậm

25 A^7 Dm^9_3 Gm^7

ngủi. ————— Và thú tôi rồi em ————— lạnh lạnh sớm chiều ————— Nằm im

28 A^7 3 C^7 F^{maj7} $F^{\#o7}$

trong tịch liêu. ————— Màu thu giăng tiêu điều. ————— Bờ xa bến cũ nước vẫn chảy qua

31 Gm^7 E^7 A^7

cầu Em biết hay không ————— anh dù không còn lại gì, nhưng ngày vẫn trôi

34 Bb^7 G^7 Dm^9

đi thu vẫn xác xơ cây cảnh anh vẫn ước mơ âm thầm

có hạt bụi đường len lên mi

ngô minh trí
august 2006

blues, moderato

Làm sao anh biết_____ ngàn năm đã trắng già nua?

Làm sao anh nhớ_____ ngàn xanh mới vượn đã sang mùa?_ Hồ hững bóng câu

_____ biết xuôi về mãi đâu_____ ngát ngơ canh thâu_____ Làm sao anh

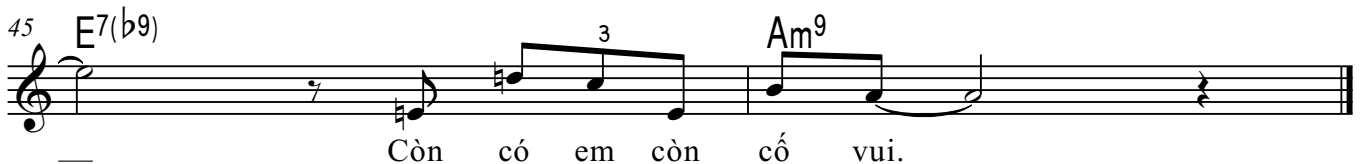
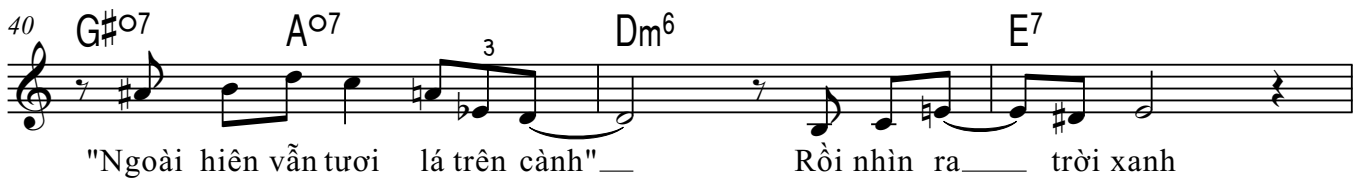
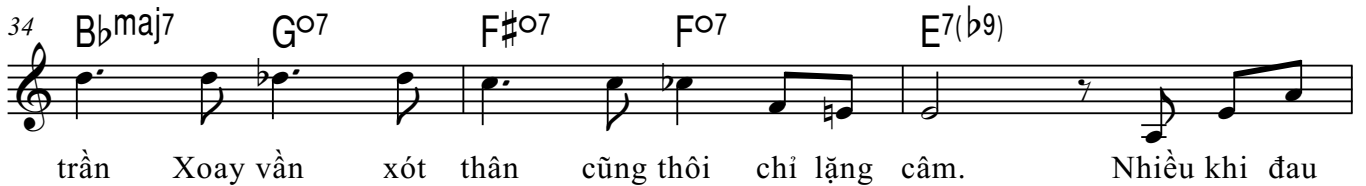
nói_____ vì đâu vẫn nuôi tình nghèo? Nghiệp nào lèo đèo_____

_____ nợ duyên kéo lôi đã trăm chiều_____ Làm sao biết_____ làm sao?

Làm sao than làm sao thờ làm sao quên làm sao nhớ? sao nhớ?_____ Đồi núi cũng rồi

hoang sơ!_____ Chiều ngoài hè phố làm chi? Ngồi cần ngồi

bút viết gì?_____ Bụi đường len lên mi Một chiều lòng rồi tung đảo



có những niềm vui

ngô minh trí, summer 2009
một buổi sáng đẹp trời, viết tặng vợ con
a beautiful day, to wife and son

slow

Ánh nắng chan hòa trên mái hiên nhà chim chuyền

bay, Trong nắng hây hây thoảng gió lay lay qua ngàn cây. Vòm cao pha

lê_suối thiên thanh_tóc mây xanh Đẹp như trong tranh_lũ hoa tươi cười.

Hạt nắng trong lành len lõi qua cành em nhìn anh, Một ánh mắt

cười là suốt một đời anh tìm quanh. Ngày dần lên cao_nắng long lanh_xóa đêm

đen nhẹ nhàng bên em_ánh dương dịu êm._

Có những lúc gượng nụ cười mà hồn chìm chín suối.

20 $C\sharp 7$ $F\sharp m$ $F\sharp m/E$

Những lúc té quí đường đời gục mặt vào bóng tối.

22 D E^7 $A\text{maj}7$ $G\text{maj}7$

Bàn tay nào khẽ đưa người níu lấy, giữ yên chút hơi thở

25 $C\sharp 7(b9)$ $F\sharp m$ $G\sharp 7$

này. Có những lúc đoạn lìa rồi mà lòng còn tiếc nuối,

28 $C\sharp 7(b9)$ $F\sharp m$ $F\sharp m/E$ D E^7

Lúc bão tố ngập đầy trời bờ vực nào hấp hối. Một hôm chợt nắng lên từ đêm

31 $A\text{maj}7$ $G\text{maj}7$ $E^7/G\sharp$ $E^7(\sharp 5)$

tối nắng lên đêm đen qua rồi Em đứng thật

34 $A\text{maj}7$ $A\sharp o^7$ Bm^7 E^7 Bm^7 E^7

gần ánh mắt ân cần dịu niềm đau hơi thở thật gần hong ấm một lần mãi về

37 $A\text{maj}7$ $D\text{maj}7$ $D\sharp o^7$ $C\sharp 7$ $F\sharp m^6$ $F\text{maj}7$

sau Quàng lên đôi tay dắt nhau đi dúi nhau đi diu vào nắng

40 Dm^6 E^7 $A\text{maj}7$

sáng có những niềm vui.

cõi ta

ngô minh trí, april 1998

ngừng xe giữa phố núi

stopping the car in the mountain town

slow

Am⁷ Dm

3 3

Rồi từ nay ta thành cánh lá úa bám thân cây già

4 Am⁷ B^bma⁷ Fma⁷

3 3

nua trên đất khô chờ mưa niền quạnh hiu chát ngắt.

7 F⁷ B^bm⁷ Fma⁷

— Giờ tay với không gian tìm dấu hoa tươi mùa

10 D^bma⁷ Fm⁷ E^o7

cũ, giờ tay nủ thời gian chìm đầu thanh xuân còn

13 Fm , Am⁷ Dm⁹

đâu! Và từ nay giang hồ ta khuất bóng dưới trăng khuya mãi

16 Am⁷ B^bma⁷ Fma⁷

3 3

gươm nén đau thương chờ mong mặc đời nhiều long đong.

19 F⁷ B^bm⁷ Fma⁷

— Giờ tay với bốn phương tìm em cõi xuân hồng

22 D^bma⁷ Fm E^o7

phúc, giờ tay kéo trăm hướng tìm ta cõi ta bà

25 F F⁷ F⁺ B^bma⁷

này. Thì xin kiếp sau làm cây

28 E_b Cm^7 F^7
 thông đứng reo cùng sông núi _____ chập chùng không ngại ngừng. Thì

31 $B_b^{\text{maj}7}$ E_b $F^{\#o7}$ Gm^7
 xin kiếp sau làm cơn mưa xóa tan quả khô héo thì xin _____

34 C^7/E D^7
 _____ hóa thân làm núi biếc _____ trơ trơ cùng

37 E_b $B_b^{\text{maj}7}$ $G_b^{\text{maj}7}$
 trắng trơ trơ cùng sao không đón đau _____ không hối tiếc_

40 F^7 A^7 Dm^9 Am^7
 _____ không hận sâu. Rồi chiều nay ta về qua phố

45 Dm Am^7 $B_b^{\text{maj}7}$
 núi gởi tay đêm nằm co đôi trăng treo tròn vo chờ tàn thân hóa

48 $F^{\text{maj}7}$ F^7 $B_b^{\text{m}7}$
 kiếp. _____ Chờ ta nhé chuyến xe về

51 $F^{\text{maj}7}$ $D_b^{\text{maj}7}$ Fm
 đèn cỏi xuân hồng phúc. Trong hương khói lặng lẽ quỳ

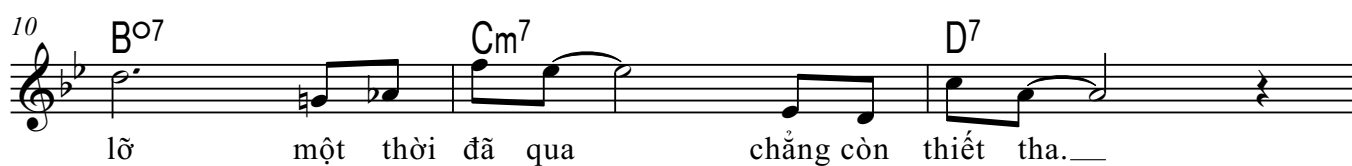
54 E^o7 C^{13} $F^{\text{maj}7}$
 dâng cỏi ta (a) về trời

dẫu em chẳng đợi chờ anh

ngô minh trí
late summer 2021

blues,
moderato

♩ = 57



19 Am⁷(b⁵) Cm⁷ D⁷ D⁷(#5) G⁷

đêm mắt đen canh thâu.____ Nhặt góp tan vỡ dành lại trong trí

22 Cm⁷ D⁷(#5) F#^o7

nhớ gói kín chôn sâu đợi ngày sau____ khi cần nhau.____ Và

25 D⁺ Gm³ F#^o7 Gm⁷ Gm⁶ Cm⁷

ngày mai anh đi mất rồi rất xa. Còn nhiều kỷ niệm nồng thắm_ chút

28 D⁷ Gm⁹ Cm⁷

hương tình còn ấm.____ Rồi đây____ dầu em chẳng đợi chờ anh____ căn phòng

31 F⁷ Bb^{maj}7 B^o7

lạnh căm,_ nổi nhớ tím bầm. Mười năm chần gói còn đọng

34 Cm⁷ D⁷ D⁷(#5) Gm⁷

gói chần._ Đêm âm thầm khẽ gọi____ mãi tên.

rit. 37 D⁷(b9) Gm(maj7)

khẽ gọi____ mãi tên.

đau nặng

ngô minh trí
april 2004

$\text{♩} = 65$ **slow, chanting - no chords**

Khi người nói thiên thu là... đi một cõi ta bà, Chỉ là một thoáng mơ qua.

a tempo **Gmaj7**

Ta ngồi chơi giữa giang hà ta cười ta!___ Mặt trời chết chìm

G#°7 **Am7** **A#°7**

Còn hấp hối Chim chiều mỏi cánh ngang lưng đòi Còn bối rối

Gmaj7/B **C7** **Bm7** **Cmaj7**

Ngập ngừng nắng phai tàn héo Thế gian điêu hiu Cuộn mình chôn chui đau im lìm

D7(b9) **Gmaj7** **G#°7**

___ Một ngày chết rồi___ Thì đành thôi

Am7 **A#°7** **Gmaj7/B**

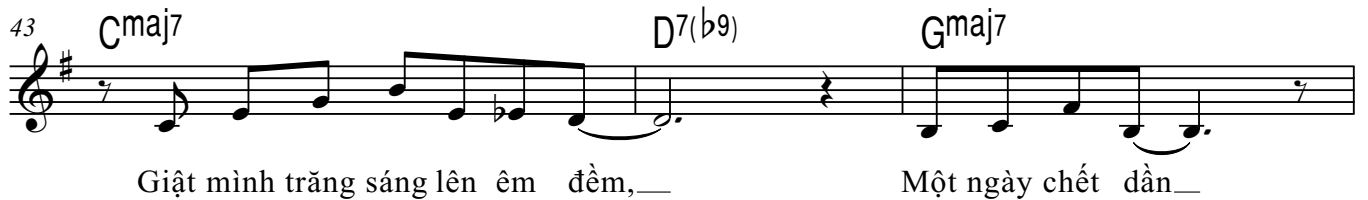
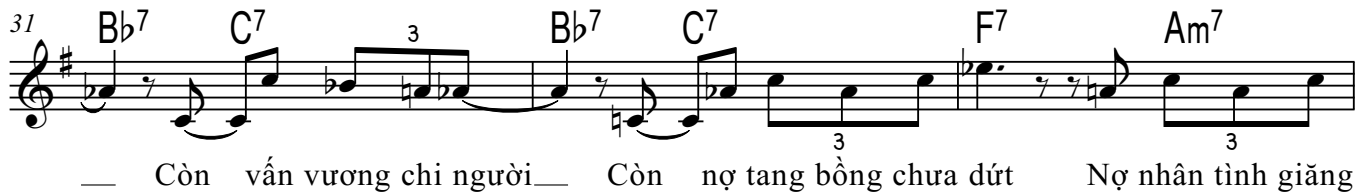
Ngậm ngùi vui lập yêu thương rồi Về đi thôi Ngoài sương tuyết vây lạnh căm

Bm7 **F°7** **F#°7** **D7(b9)** **Gmaj7**

Bóng em mù tằm vào trăm năm Vào trăm năm___ Ta

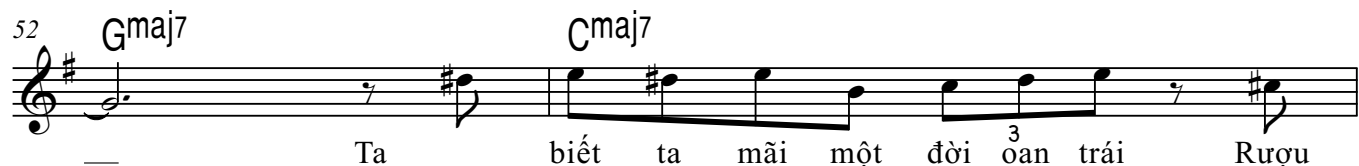
Cmaj7 **Bm7** **Em9**

tròn không hết một đời bão nổi Ta núm ta kéo làn thân đau thôi Đau rồi Nhặt phèo miếng





Tàn đông gió vẫn lạnh căm, Chớm nở nụ xanh từ trăm năm Từ trăm năm



— Ta biết ta mãi một đời oan trái Rượu



chưa kịp say ngàn lần chua cay Thôi đành Một ngày sẽ vui một ngày Nghiệp này thú



đau thương này_ Một kiếp_ này_ Và mãi mãi_



Khi người nói thiên thu là,,, Đi một cõi trăm ta bà Chỉ là một thoáng mơ qua



Ta ngồi chơi giữa giang hà ta cười ta

đêm huyền cầm

ngô minh trí, spring 2011
to diana nguyên
piano arrangement by greg adams

Music score for "đêm huyền cầm" (Night of the Mystic Zither), piano arrangement by Greg Adams. The score is in 4/4 time, with a tempo marking of ♩=62. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

The score is arranged for Voice, Piano (Pno.), and Violin (Vln.).

First System:

- Voice:** Three measures of whole rests.
- Pno.:** Treble and bass staves. Treble staff starts with a piano (*p*) chord. Bass staff starts with a piano (*p*) chord. Dynamics include *p* and *mp*.
- Vln.:** Treble staff. Starts with a piano (*p*) chord, followed by a melodic line with dynamics *p*, *mp*, *p*, *p*, and *mp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Second System (starting at measure 4):

- Voice:** Three measures of whole rests.
- Pno.:** Treble and bass staves. Treble staff continues the harmonic accompaniment. Bass staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *mp*.
- Vln.:** Treble staff. Continues the melodic line with dynamics *p*, *p*, and *mp*.

2

poco rit.

A tempo (♩=62)

7

Cmaj7(#9)

Giây tơ rung trên ngón tay nhẹ

A tempo (♩=62)

A tempo (♩=62)

poco rit. A tempo (♩=62)

10

Em⁷G⁷

F

Em⁷

buông, tơ phiêu diêu trắng núm mây đầu non. Mây im

13 $G^{\circ 7}$ $A^7(b9)$ Dm^7 G^7

hơi cho suốt lơ len vào nguồn mơ, nguồn âm thanh bất tận làm đẹp thêm thể

16 $B^{\circ 7}$ $G^7(b9)$ $C^{maj7}(\#9)$ Em^7

nhân. Giây tơ em khi ngón tay nhẹ rung, tơ phiêu

p ————— *mp*

19 G^7 F Em^7 $G^{\circ 7}$ $A^7(b9)$

diêu có đến nơi tận cùng? Đêm xuân sang em khẽ nghiêng vai nghiêng vòng

mp p mp

3

22 Dm^7 G^7 C^{maj7}

tay huyền cầm ôm lấy em bầu trời im lặng nghe.

mp mf

3

25 E^7 Am^9 F

Tiếng tơ reo như triền sông xóa băng những bờ bến, đắp lên bằng niềm

mp p mp p mp

28 $D\#^{\circ 7}$ E^7 Am^9 Dm^7

thương mến. Giây tơ ơi em cần chi biết loài người nhiều chia

mf mp p

31 G^7 C^{maj7} $A\flat^{maj7}$ F^7

cách, và tình người nhiều giăng mắc. Em yêu ơi! em hãy lên tiếng

34 $B\flat^{maj7}$ $B\flat^7$ $E\flat^{maj7}$ $B\flat^{maj7}$

đàn cho thể gian thăm tình cho núi sông thái bình. Giây tơ em

37 Fm^7 G^7 $B^{\circ 7}$

là tiếng hát thần tiên huyền cầm thanh hờmhiên là nguồn vui triền

< sfz — sfz — sfz — sfz — sfz — sfz — sfz

poco rit. *A tempo* (♩=62)

40 $G^7(b^9)$ $C^{maj7}(\#9)$ Em^7

miên. Đêm chưa tan rượu cuốn lời nhạc say, bay phiêu

A tempo (♩=62)

A tempo (♩=62)

poco rit. *A tempo* (♩=62)

p *mp* 6 *p* *p* 3 *mp*

43 G^7 F Em^7 $G^{\circ 7}$ $A^7(b9)$

diều theo sóng xuân về đây. Đêm chưa tan lạc bước thiên thai cõi huyền

p 3 mp

46 Dm^7 G^7 $C^{maj7}(\#9)$

mơ huyền cầm là tiếng tơ lòng chìm vào cõi thơ.

49

Musical score for measures 49-51. The score is written for three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. Measure 49: The top staff has a whole rest. The grand staff has a half note G4 in the bass and a half note A4 in the treble, both marked *mp*. Measure 50: The top staff has a whole rest. The grand staff has a half note G4 in the bass and a half note A4 in the treble, both marked *mp*. Measure 51: The top staff has a whole rest. The grand staff has a half note G4 in the bass and a half note A4 in the treble, both marked *mp*. The bottom staff (separate from the grand staff) has a half note G4 marked *p*, followed by a half note A4 marked *mp*, and then a half note G4 marked *mp*.

52

Musical score for measures 52-54. The score is written for three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. Measure 52: The top staff has a whole rest. The grand staff has a half note G4 in the bass and a half note A4 in the treble, both marked *mf*. Measure 53: The top staff has a whole rest. The grand staff has a half note G4 in the bass and a half note A4 in the treble, both marked *mf*. Measure 54: The top staff has a whole rest. The grand staff has a half note G4 in the bass and a half note A4 in the treble, both marked *mf*. The bottom staff (separate from the grand staff) has a half note G4 marked *p*, followed by a half note A4 marked *mp*, and then a half note G4 marked *mp*.

55

2.
G^{o7} A^{7(b9)}

tan lạc bước thiên thai cõi huyền

58

Dm⁷

rit.

G⁷Cmaj⁷(#9)

mơ huyền cảm là tiếng tơ lòng chìm vào cõi thơ!

rit.

p

>

61

61

62

pp

pp

ppp

8^{vb}

pp

ppp

The image shows a musical score for measures 61 and 62. Measure 61 (labeled '61' at the start) features a treble clef staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass clef staff with a whole note chord (F3, A2, C3). Measure 62 (labeled '62' at the start) features a treble clef staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass clef staff with a whole note chord (F3, A2, C3). The score includes dynamic markings: 'pp' (pianissimo) for the treble staff in measure 61, 'pp' for the bass staff in measure 61, 'ppp' (pianississimo) for the treble staff in measure 62, and 'pp' for the bass staff in measure 62. A dashed line with a bracket labeled '8^{vb}' indicates an octave shift in the bass staff of measure 61. The score is written on three staves: a single treble staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a single treble staff at the bottom.

đêm tango 1

ngô minh trí
summer 1997

$\text{♩} = 80$
moderato

Fmaj7/A Am E7 G+

Đêm khuya buông xuống mau, mờ ánh đèn chiều rơi

4 C6(add4) Am E7(b9) Am A7/C# Dm7

muôn màu. Nhạc ru hồn cất lên tiếng ca đi bước chân.

7 Am Bbmaj7 E7 E D#o7 E7

Dặt diu tan go lô nhô quay cuồng trong đêm tối đen

10 E7/B , Fmaj7/A Am E7 G+

Tan go quen đã lâu vì đâu giọng hát em

13 C6(add4) Am E7(b9) Am A7/C# Dm7

âu sầu? Rồi khi nhạc dứt ngưng đàn đêm còn rất lâu.

16 Am Bbmaj7 E7 D#o7

Lại ngồi bên nhau, cho nhau nụ cười dù nụ cười héo nở

19 E7 Am E9 E7 E9

trên môi. Mời em điều thuốc cay, dù ta trắng

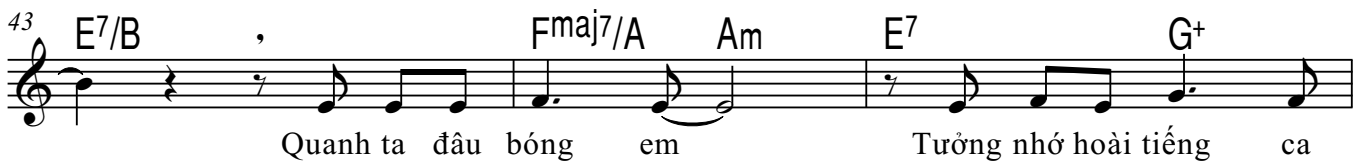
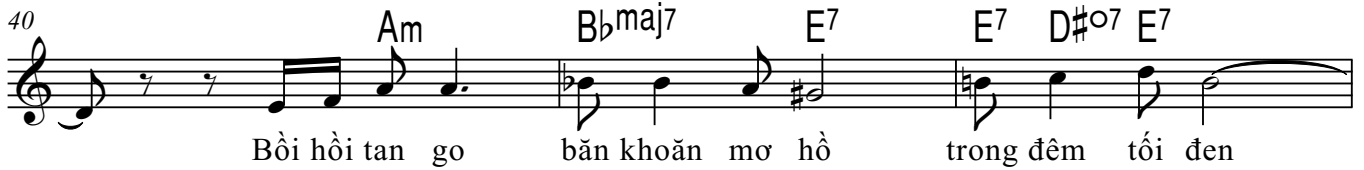
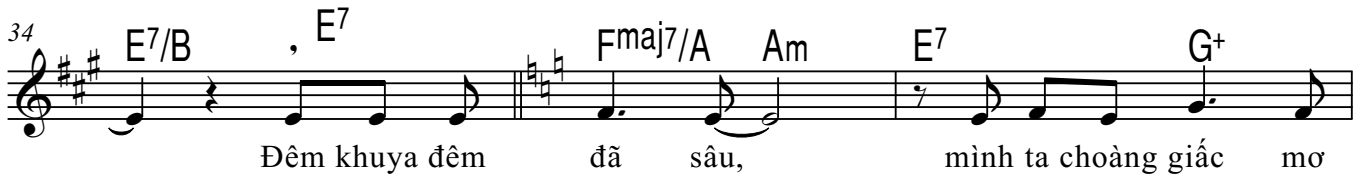
22 E7 E9 D E

tay, tình yêu cứ xây. Cạn ly rượu đắng

25 E7 E9 E7 B+ A

này, tình yêu sẽ lấp đầy, ngại ngừng tình mới. Ngày

2



đêm tango số 2

ngô minh trí
spring 2020

Moderato

Và bước anh sẽ dìu em Và

4 Cm Ab7 Cm B+ Gm/Bb Am(b5)
cánh tay khẽ dìu em_____ Điệu tan - go nhịp nhàng lời

7 Ab Bb7 3 G G7 3
cuốn. em sẽ nghiêng nghiêng bờ vai_ anh sẽ nương theo vòng tay_

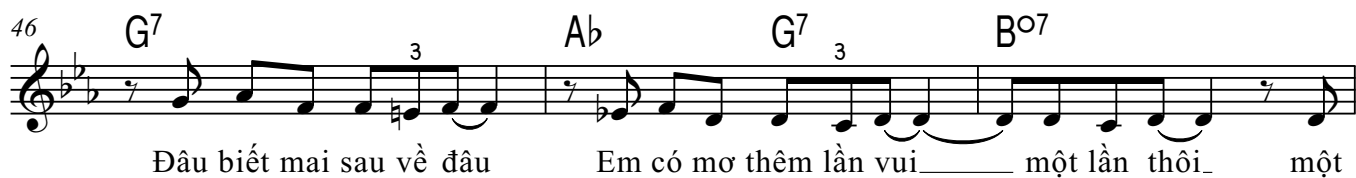
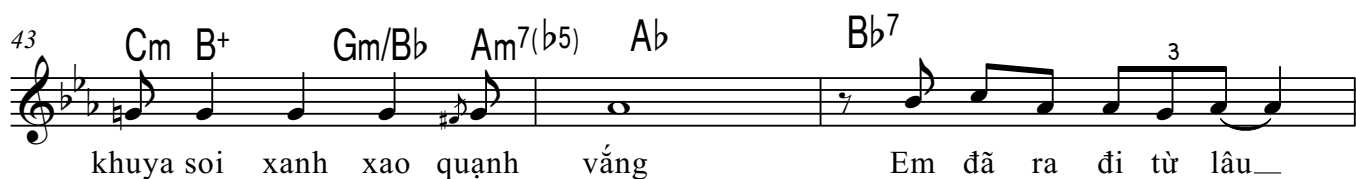
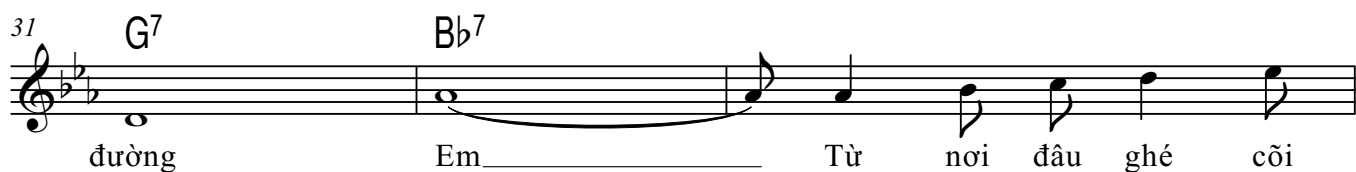
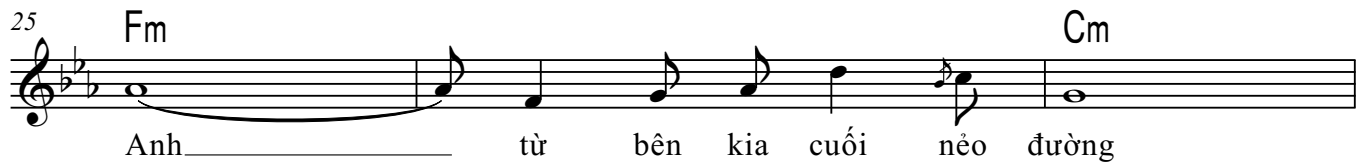
10 Ab G7 3 Bb7 G7
em sẽ cuốn theo chiều xoay_____ Nhịp tan-go cuồng quay ! - Từng

13 Cm Ab7 Cm
bước chân trối vào nhau_____ rồi cánh tay trối vào nhau

16 Ab7 Cm B+ Gm/Bb Am7(b5) Ab
_____ Nhạc tan - go rung lên đắm đuối

19 Bb7 3 G G7 3 Ab G7 3
Khi nổi đam mê ngọt ngào khi nổi tan go dạt dào khi mắt môi đã kề nhau_

22 Dm7(b5) G7(#5) Cm
_____ thật gần nhau_ Nghe chừng là lời dưới ánh đèn màu.



đêm tango số 3

ngô minh trí
late spring 2020

Moderato

Ngày từ già_____ Biết em không trở lại____

4 _____ Và từ đó_____ sáng trưa chiều sớm mai____

7 _____ Dù anh không chờ mong tình cũng mờ côi_____ Nhạc

10 tan - go dậy lên tiếng réo gọi_____ tên em mãi thôi Ngày từ

13 già_____ muốn hôn nhau biệt ly_____ lạnh lùng

16 quá_____ vẫy tay chào bước đi_____ Tình

19 ôm trong vòng tay ngỡ tình nồng cháy_____ vòng tay ôm bờ vai

22 níu kéo chút tình anh biết chóng phai Nhịp

25 Cm⁷ F⁷ E^bmaj⁷

sống thay đổi nhanh đời anh vẫn vòng quanh nhiều lúc ôm đàn khuya

28 F⁷ B^bmaj⁷ B^o⁷ Cm⁷

dạo khúc tan-go tìm hương xưa— Đời em có gì vui?— từ chia

31 F⁷ B^bmaj⁷ B^o⁷ G⁷

ly xa vời vợi— giọng nhạc cũ có gọi nhớ? một ngày xưa

34 Cm⁷ Ab³

đó Những bước tan - go đưa nhịp nhàng tay ôm

37 D⁷(b⁹) Gm⁹

dịu dàng mắt môi nồng nàn Đường phố cũ

40 Am⁷ F[#]^o⁷

dầu đêm đã muộn màng— từ góc phố—

43 Gm⁹ Cm⁷

— tôi vũ trường rộn ràng— điệu tan - go nhịp nhàng lá

46 E^bmaj⁷ Ab

loại hờ hững— nhạc tan - go vọng vang giữa

48 D⁷(b⁹) Gm⁹

đám đông hững hờ vì anh thiếu em

đi lại từ đầu

ngô minh trí
late summer2022

slow, ballad

Gm⁷

1 Nếu trên đời này có phép nhiệm màu thì em

3 Gm⁷ G#^{o7} A⁷

oi anh ước muốn đi lại từ đầu.

5 Dm Am⁷

như những ngày vừa lớn như mộng đời chân_ nhón

7 B^b maj⁷ Gm⁷ A⁷

Em_ tuổi tròn mười ba vừa chớm biết yêu.

10 Gm G#m⁷ A⁷

nơi sân trường thân_ ái ngang lớp học con_ gái anh vụng về lóng ngóng vạt

13 C#⁺ Dm Dm

áo bay_ hình bóng ai._ Đời anh_ bọt bèo

16 F#^{o7} Gm Gm⁹ A⁷(#5) Dm

trôi lững lơ vui chẳng mấy vui ngậm ngùi ơ thờ

2
19 B \flat maj7 A7 Gm7

có khi mỗi mê tưởng về năm nào cuộc đời như trang giấy trắng không son không

22 C \sharp + Dm A7

phấn thân chẳng lấm bụi trần biết đâu chốn sông hồ chẳng là nơi êm như suối

25 Gm Gm7/B \flat A7

mơ rồi một cuộc tình đi qua là một lần thiết tha là một lần xót

28 Dm Gm7

xa. Nếu trên đời này có phép nhiệm màu thì em

31 Gm7 G \sharp o7 A7 Dm

ơi anh ước muốn đi lại từ đầu. mây đêm màu nhưng gấm

34 Am7 B \flat maj7 Gm

tay trong vòng tay ấm Anh sẽ yêu em nhiều hơn sẽ hôn em nhiều

37 D B \flat maj7 Gm

hơn sẽ níu kéo thời gian nhưng em ơi thời gian đi không hề quay

40 A7 C \sharp o7 Dm

gót mang theo thời niên thiếu không đoái trông. Đời

43 Dm F#°7 Gm Gm⁹ A7(#5)

ta_____ bèo bọt trôi khắp nơi vui chẳng mấy vui vui là gượng

46 Dm Bbmaj7 A7

cười câu chào câu mời cũng ra hột hời tìm đâu

49 Gm⁷ C#+

ra trang giấy trắng— đêm khuya thanh vắng vẽ lại tuổi học

51 Dm Bbmaj7 Gm

trò vẽ lại những hên hò vẽ lại ngày vừa biết yêu Xin đi lại từ

54 Gm⁷/Bb A7 A7(#5) Dm

đâu chẳng bước vội vàng đâu để giữ cho dài lâu.

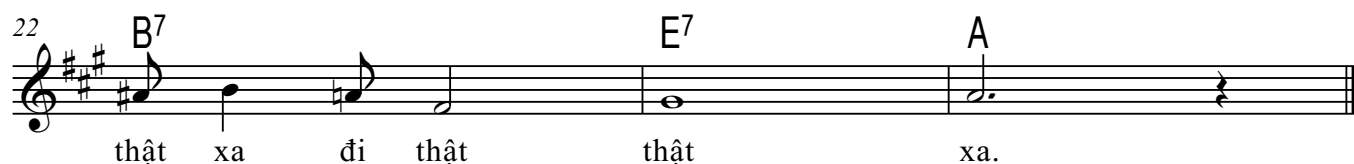
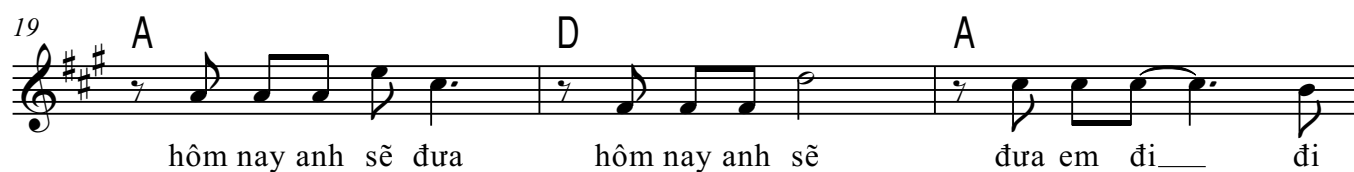
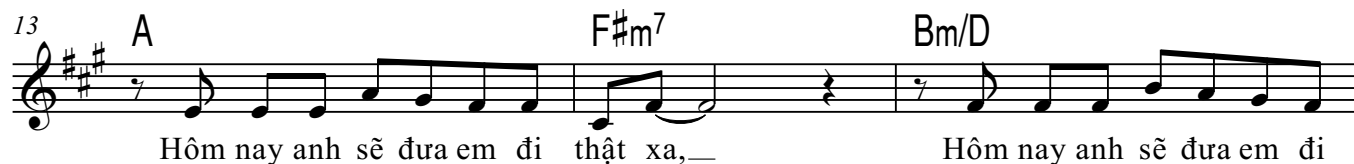
đi thật xa

ngô minh trí
poem by đình trường chinh
late spring 2021

slow



faster



hai chiếc lá vàng

ngô minh trí
early spring 2021
to nguyên tự tín

bossa nova

Vừa xuân ghé về lòng xuân tươi đón tào Khê nước

chảy vòng quanh lối mòn Nuôi cho mầm thêm

tươi cho rừng xanh mới cho tình phơi phới Hai chiếc lá

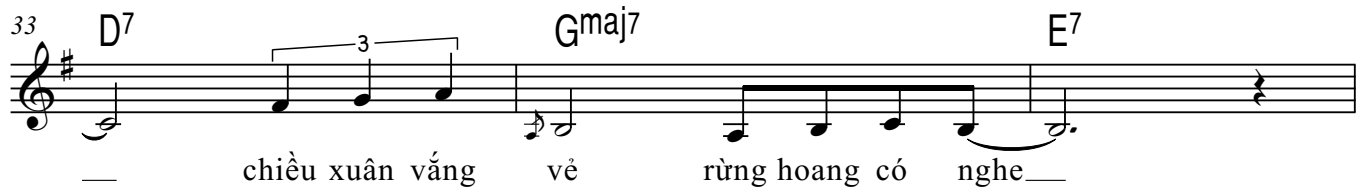
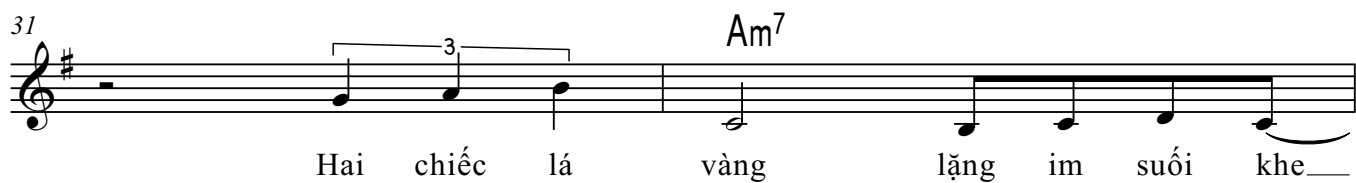
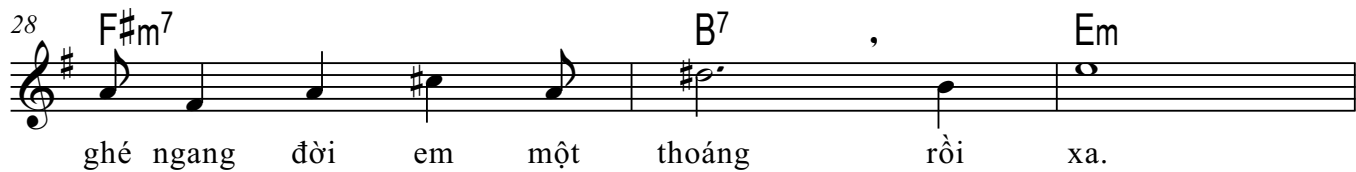
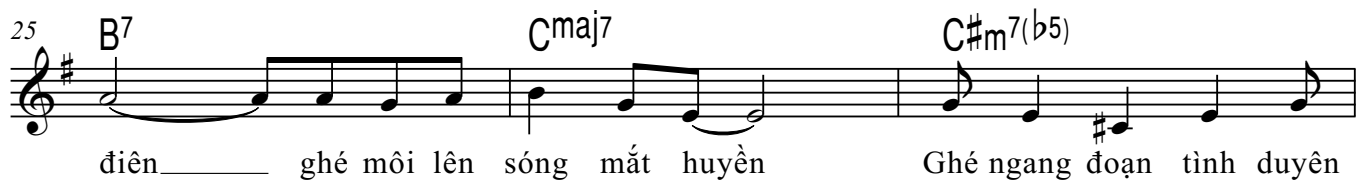
vàng dọc theo suối khe, lạc loài giữa rừng cảnh hoang vắng hoe

Lá quên rồi hay chẳng Đông tàn đêm

trắng Thu đã xa vắng hay lá còn đợi ai?

Phải chăng em nhớ ngày nào bước chung lối cánh thu bay lá

lời Tình trong còn bồi rồi Anh ngân ngơ đảo



hạnh phúc

ngô minh trí,
new year day - mừng một tết 1998

Music score for the first system, measures 1-3. The score is in 4/4 time, key of D major (two sharps), and tempo is 55. The instruments are Voice, Piano (Pno), and Violoncello (Vc.).

Measure 1: Voice has a whole rest. Piano has a half note D4 (piano, *p*) and a half note E4 (piano, *p*). Violoncello has a whole rest.

Measure 2: Voice has a whole rest. Piano has a half note F#4 (piano, *mp*) and a half note G4 (piano, *mp*). Violoncello has a half note D3 (piano, *p*) and a half note E3 (piano, *p*).

Measure 3: Voice has a whole rest. Piano has a half note A4 (piano, *mp*) and a half note B4 (piano, *mp*). Violoncello has a half note F#3 (piano, *p*) and a half note G3 (piano, *p*).

Music score for the second system, measures 4-6. The score is in 4/4 time, key of D major (two sharps), and tempo is 55. The instruments are Voice, Piano (Pno), and Violoncello (Vc.).

Measure 4: Voice has a whole rest. Piano has a half note C#5 (piano, *p*) and a half note D5 (piano, *p*). Violoncello has a whole rest.

Measure 5: Voice has a whole rest. Piano has a half note E5 (piano, *p*) and a half note F#5 (piano, *p*). Violoncello has a half note A3 (piano, *p*) and a half note B3 (piano, *p*).

Measure 6: Voice has a whole rest. Piano has a half note G#5 (piano, *p*) and a half note A5 (piano, *p*). Violoncello has a half note C4 (piano, *p*) and a half note D4 (piano, *p*).

2

7

Một chiều xuân vội

pp p p p

p p

p

This block contains measures 7, 8, and 9 of a musical score. Measure 7 is a whole rest. Measure 8 features a vocal melody starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes, and a piano accompaniment with chords and a bass line. Measure 9 continues the vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include pp, p, and a crescendo.

10

năng Ta đi tìm muôn ý thơ mừng em về _____ Từng chờ

3 3

This block contains measures 10, 11, and 12. Measure 10 has a vocal melody with a triplet and piano accompaniment. Measure 11 continues the vocal melody with a triplet and piano accompaniment. Measure 12 is a whole rest. Dynamics include a crescendo.

13

em từ khi nhân gian còn say giấc... Làn trong không loài

mp *> p*

6

p

16

dun đế cất tiếng ca nỉ non... Những ngón tay nhịp gõ sợi

mp *p* *pp* *p*

p *pp*

p *>*

19

khỏi mòn Một lần ngày xưa em đến cho ta ngàn muôn

pp *p* *mp* *p*

22

ý thơ tình xuân nồng Một vòng tay nhân ái

mp *p*

25

Ta ôm em từ tâm_____ Bờ hạnh phúc thấp thoáng bóng dáng em

28

khuất tăm Lũ mây trời nào đã giam mắt em_

31

tôi! Tìm qua chinh chiến một thời___

(p) p

3 3

pp >

34

Tìm trong tang tóc_ một đời Tìm đâu nơi bể dâu_ Tìm

p p

3 3

p

37

quanhươngtrắnpầu Tìm đâuquacáchngăn quatrăn trời_____ cuộctrần

mp cres *mp* *pp*

mp *pp*

mp *pp*

40

này? Tìm trong đau xót da vàng__

p *mf* *mp* *p* *(p)*

p *p*

p *-cres* *mf* *mp* *p* *pp*

p *mp*

43

Tìm nơi muôn thú xa ngàn Tìm em trong giới gian Tìm

p < *mp* 3 6 *p* <

46

em trong điệu tàn. Tìm em cho mắt thâm quầng đen đỏ! ____

mp (*cres*) 6 *mf* > 3 *mf* >

mp 3 *p* 3 *mf* >

49

Những thu qua rồi sẽ đông bước đi, — đông bước đi Và

52

rồi chiều nay xuân đến Ta dâng ngàn hoa thắm tươi mừng em về —

55

Tay cầm tay âu yếm ôm xuân trong ta mãi_____

p

58

Và xin lũ_____ mây ơi_____ yêu em mây hãy bay_

p *p*

61

Đề xuân còn hạnh phúc cho ước mơ_ đầy!

The musical score for measures 61-63 is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Đề xuân còn hạnh phúc cho ước mơ_ đầy!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). In measure 61, the piano part has a treble staff with a melody starting on G4, marked *p*, and a bass staff with a single note G2. In measure 62, the treble staff has a melody starting on G4, marked *p*, and the bass staff has a single note G2. In measure 63, the treble staff has a melody starting on G4, marked *pp*, and the bass staff has a single note G2. The piano part ends with a final chord in the treble staff marked *p*.

64

The musical score for measures 64-66 is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) is silent in measure 64 and has a final note in measure 65. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). In measure 64, the piano part has a treble staff with a melody starting on G4, marked *pp*, and a bass staff with a single note G2. In measure 65, the treble staff has a melody starting on G4, marked *pp*, and the bass staff has a single note G2. In measure 66, the treble staff has a melody starting on G4, marked *pp*, and the bass staff has a single note G2. The piano part ends with a final chord in the treble staff marked *pp*.

hạnh phúc

ngô minh trí

new year day -- mừng một tết 1998

♩=55

Một chiều xuân vội nắng Ta đi tìm muôn ý thơ mừng em về____

____ Từng chờ em từ khi nhân gian còn say giấc____ Làn trong không loài

giun đé cất tiếng ca ni non____ Những ngón tay nhịp gõ sọt

khói mòn . Một lần ngày xưa em đến cho ta ngàn muôn

ý thơ tình xuân nồng____ Một vòng tay nhân ái

Ta ôm em từ tâm____ Bờ hạnh phúc thấp thoáng bóng dáng em

khuất tằm____ Lũ mây trời nào đã giam mắt em____ tôi!

Tìm qua chinh chiến một thời____ Tìm trong tang tóc_ một đời____ Tìm

28 Em C A⁷ F^{#7} G^{maj7} E^{7/B}
đâu nơi bề_ đâu_ Tìm quanh xương trắng phau Tìm đâu qua cách ngăn qua trần trời

31 C G⁷ A⁷ D F^{#m7}
_ cuộc đời này? Tìm trong đau xót_ da vàng

34 B^m D^{maj7} F^{#m7} F^{o7} D^{o7} Em C
_ tìm nơi muôn thú_ xa ngàn_ Tìm em trong giới gian Tìm

38 A F^{#7} B^m G^{maj7} C C^{maj7}
em trong điệu tàn_ Tìm em cho mắt thâm_ quầng đen đó_

41 Em B^{m6} C G^{o7} G^{#o7} A⁷
Những thu qua rồi sẽ đông bước đi,_ đông bước đi_ Và

44 D^{maj7} A⁷ D G A⁷
rồi chiều nay xuân đến ta dâng ngàn hoa thắm tươi mừng em về_

47 A^{7(b9)} D A⁷ D^{maj7} D⁷ G
_ Tay cầm_ tay âu yếm ôm xuân trong ta mãi_

50 F^{#m7} G^{maj7} D^{o7} A⁷
_ Và xin lũ mây ơi_ yêu em mây hãy bay_

53 Em B^{m6} A⁷ D
Để xuân còn hạnh phúc cho ước mơ_ đây!

huyền thoại

ngô minh trí

spring 2022

to nguyên diệu tâm

moderato, ballad

Em Am⁷

Như tranh ấn tượng xưa những sắc những màu thơ Ven chân núi

4 D⁷ D⁷/F[#] G^{maj7} F^{#m7}

nọ ngang lưng đồi hoa một người họa sĩ đắm chìm về quá khứ nào xa

7 B⁷ B⁹ C^{maj7} Am⁷ D⁷

đó thế kỷ nào đó Họa sĩ khởi động tâm trong phút giây trăm

10 G^{maj7} B⁷ G^{#o7}

ngâm trông núi mây bốn bề nghe tiếng xưa bước về

13 Am⁹ E⁹

Tựa như chuyện hoang đường nghe chừng nhân dáng như khói sương mơ hồ

15 C^{o7} D⁷ G^{maj7} Em

lãng đãng lạc bước vào đời huyền ảo Làn tóc hay những giây tơ trời

18 F^{#m} B⁷ C^{maj7}

vật áo bay vờn vờ gọi mời gót bước em nhón nhơ chào xuân tới Không

21 Bm B^{b o7} Am⁷

mơ người giai nhân nhưng lòng anh phân vân không mơ tình mỹ nữ sao

24 F#7 F°7 E°7 D#°7 B7/D#
 lòng anh băng khuâng bản khoăn tên em gọi thăm_____

27 E A#+ E/B G#m7 C+ A/C#
 Em nét xưa Hà Nội Em liễu xưa Hồ Gươm

29 F#m D+ D7/D# E
 Em dáng xưa Cỏ Loa thành quách cũ Là cánh

31 A F#m7 Am
 áo the dài hay dải yếm đào xưa đó Là con gái Bắc Kỳ trong những truyện kỳ xưa

34 E F#m7(b5) Am6 E
 đó Hãy tưởng tượng ra em Sẽ mừng tưởng ra em

37 Em Am7
 Như tranh ảnh tượng xưa những sắc những màu thơ Ven chân núi

40 D7 D7/F# Gmaj7 F#m7
 nọ ngang lưng đồi hoa một người họa sĩ đắm chìm về quá khứ nào xa

43 B7 B9 Cmaj7 Am7
 đó thế kỷ nào đó Họa sĩ khởi động tâm qua phút giây trầm

46 C°7 B7 B7(#5) Em
 ngâm khoa tay trên khung vẽ con gái Bắc Kỳ xưa.

khoảng đời còn lại

adagio

ngô minh trí,
spring 2020
to nguyên diệu trầm

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'adagio'. The score consists of seven staves of music, each with a line of Vietnamese lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: 'Sớm mờ vàng dương chưa ghé ngang Em còn ngủ', 'giác lạnh cuộn trong chăn còn hơi ấm anh. Một mình', 'ly cà phê đắng đen, khung cửa sổ này', 'là nơi anh thường hay suy nghĩ buồn sâu giữa đêm.', 'Em đang mơ mộng chi mà em trở mình? Không gian đang lặng thinh', 'Động tâm mơ với tình. Anh chẳng còn ước vọng chi Vì anh biết', and 'đoạn đường sắp hết chẳng còn nuôi tiếc đại dương nước'.

A^{maj}7 B^m7 E(SUS4) E⁷

Sớm mờ vàng dương chưa ghé ngang Em còn ngủ

4 B^m7 D^m7 G⁷ A^{maj}7

giác lạnh cuộn trong chăn còn hơi ấm anh. Một mình

7 B^m7 E(SUS4) E⁷ B^m7

ly cà phê đắng đen, khung cửa sổ này

10 D^m7 G⁷ A^{maj}7 E(SUS4) E⁷

là nơi anh thường hay suy nghĩ buồn sâu giữa đêm.

13 C^{#m}7 D^{maj}7 D^m/F

Em đang mơ mộng chi mà em trở mình? Không gian đang lặng thinh

16 G^{#o}7 A^{maj}7 C^{#m}7 D^{maj}7

Động tâm mơ với tình. Anh chẳng còn ước vọng chi Vì anh biết

19 B^m7 F^{#o}7 F⁷

đoạn đường sắp hết chẳng còn nuôi tiếc đại dương nước

22 $B\flat maj7$ Bm^7 E^7

biếc chờ anh cất bước Gửi thân sóng nước.

25 $A maj7$ Bm^7 $E(SUS4)$ E^7

Sáng rồi trời vừa đơm nắng trong em vừa thức

28 Bm^7 Dm^7 G^7 $A maj7$

giấc nồng mở tung chăn nhẹ nhón gót chân Rủ nhau

31 Bm^7 $E(SUS4)$ E^7 Bm^7

ra vườn thơm nắng xuân Hơi thở ấm tình

34 Dm^7 G^7 $G\sharp^{\circ 7}$ E^7 $A maj7$

là nơi anh an trú đến hết hết cuộc trần.

không có em

rubato

♩=60

ngô minh trí
january 2013

Cm⁷ Fm⁷ Dm⁷(b5) Gm⁷

Từng ngày trôi qua không có em đường xưa năm cũ đã

4 B^o7 Cm⁷ G⁷ G⁷(#5) Abmaj7

vắng xa xa vắng thêm Buổi sáng đôi mắt trông ra xa khơi

7 E^o7 Fm⁷ G⁷ Cm⁷

chỉ thấy đơn côi chiều về quá rã rời Từng ngày trôi qua không

10 Fm⁷ Dm⁷(b5) Gm⁷ B^o7 Cm⁷

có em Nhiều đêm nâng chén nhữngmuốn quên chỉ nhớ thêm

13 G⁷ G⁷(#5) Abmaj7 Dbmaj7 G⁷

— Về sáng sau những cơn say gục người Mắt khóc môi khô tàn phá tình

16 Cm⁷ C⁷ Bb⁹(b5) G⁷

oi! Nhớ lúc bên nhau cho nhau lời hát nhạc lâm ly

19 C^7 $A\flat^7$ G^7 Cm^7

Nhớ lúc chia tay mắt vời vời trông biết nói gì Đường quanh co anh bước những gai

22 $Dm^7(\flat 5)$ Cm^7 $A\flat maj^7$ $D\flat maj^7$ $Dm^7(\flat 5)$ G^7

nhọn Đường chênh thang em đi rồi đi mãi mang theo giai điệu quen

25 Cm^7 Fm^7 $Dm^7(\flat 5)$ Gm^7

Này em có biết đêm hết ngoan? Này em có biết khi

28 $B^{\circ 7}$ Cm^7 G^7 $G^7(\sharp 5)$ $A\flat maj^7$

nỗi nhân duyên chết oan? Hồn bay theo những âm vang thuở nào

31 $D\flat maj^7$ G^7 $Cm(maj^9)$

Có nú lưu hương lãng đãng ngàn sau!

lỡ thời gian đứng im

lento,
pianissimo

ngô minh trí,
early spring 2020

F E^o7 F

Thời gian ngừng thở ngược mắt trông

4 B^bm⁷ F C⁷

trời, Mây chẳng buồn trôi lung chùng im hơi

7 G^m7 B^bm⁷ F^{maj}7

Những lời chưa nói vụn điều trần trời, lỡ mai sau _____ mình lạc mất

10 A^o7 B^bmaj⁷ C⁷(b⁹)

nhau, mắt lồi về _____ đèn đêm ngô sâu.

13 F E^o7 F

Thành phố ngừng thở vắng tanh bốn

16 B^bm⁷ F C⁷

bề, Từng hàng cà phê im lìm nằm tê

19 G^m7 B^bm⁷ F^{maj}7

chợ chiều gục chết con đường lê _____ lỡ mai sau _____ mình không còn

22 $A^{\circ 7}$ $B\flat \text{maj} 7$ Gm^7
 nhau lỡ mai này lỡ sau này ngày đêm rồi sẽ đứng

25 $A\flat \text{maj} 7$ $E\flat \text{maj} 7$
 yên, _____ trái đất không còn quay đều _____ thế gian tiêu điều.

28 $E\flat \text{maj} 7$ $A\flat \text{maj} 7$ $D^{\circ 7}$
 _____ Lỡ _____ đời sống mờ dấu em

31 $D\flat^{\circ 7}$ C^7 $F \text{maj} 7$ $B\flat \text{maj} 7$
 đường phố nhòa mất tên hàng quán chìm bóng đêm và anh _____ dạt trôi về cõi nào chẳng

35 $B^{\circ 7}$ $C^7(b9)$ F $E^{\circ 7}$
 biết _____ làm sao tìm đến nhau? Mặt đất ngừng thờ

39 F $B\flat m^7$ F C^7
 gió cầm như tờ Xuân về im hơi chẳng buồn vui chơi

43 Gm^7 $B\flat m^7$ $F \text{maj} 7$
 u tình đầy vơi chưa kịp nói hết _____ biết không em _____ Tình anh còn

46 $A^{\circ 7}$ $B\flat \text{maj} 7$ $F \text{maj} 7$
 nguyên dấu mai này _____ thời gian đứng im.

lời kỹ nữ

ngô minh trí, autumn 2022
a story, told without an ending

Courtesan:

1 **Cmaj7**
Canh khuya đợi khách nào biết ai người tình đêm này?_

4 **Am⁶** **Em⁹** **Bm⁷** **A^{o7}** **F#m⁷(b5)** **B⁷**
Trăng khuya lẻ bóng dịu sáng cho lòng vui cô đơn

7 **Em⁹** **Bm⁷** **Cmaj7** **Am⁶**
em tuy phấn son tim em héo hon. Một đời con gái lâu xanh trôi

10 **F** **F#m⁷(b5)** **B⁷**
chân xuân thì đã lỡ còn chi phân vân làm sao than

13 **Cmaj7** **B⁷(sus4)B⁷** **Em⁹** **Em⁹**
thân cần chi than thân? Có những

16 **Bm⁷** **Cmaj7** **Bm⁷**
đêm em buồn muốn khóc thầm mong đêm dài qua mau đưa đón khách nhiều lần rồi_

19 **Cmaj7** **F** **Am⁶**
tủi hờn nhiều rồi Những vết dấu tím bầm tôi tả Đau đớn khiến tâm hồn chai đá

lời ru quê hương

Từ thuở mang gươm đi mở cõi,
Ngàn năm thương nhớ đất Thăng Long.
(Gìn Vàng Giữ Ngọc, Doãn Quốc Sĩ)

ngô minh trí
summer 1996

Echo of History

Am⁶ Em

Từ thuở đất trời mang mang hoang sơ, từ thuở bể__bồng trăm con ngu

4 Am Am F Em Dm/F

ngơ. Mẹ là Mẹ Âu Cơ ru con_____ con ơi à

7 Em rubato--lullaby D Bm

ơi. Con ơi con ngủ cho lành, mẹ đi gánh nước con

10 E E⁹ Am

ơi à__ ơi mẹ đi gánh nước rửa bành ông voi. Con ơi à

13 Am⁶ Echo of History Am⁶

oi! Từ thuở vua Hùng phá núi khai sông.

16 Em Am

từ thuở đất__dù trăm con Tiên Long. Cha Lạc Hồng bé__ con con

19 Em Dm/F Em rubato -- lullaby D

oi_____ con ơi này con. Văn Lang một cõi sơn hà, mẹ

22 Bm E E⁹

xây cha đắp, con ơi này_ con, mẹ xây cha đắp_ cửa nhà quê

25 Am⁶ Em Am⁶ Am March

hương_ con ơi này con._ Từ người Phù Đồng vượn

28 Em Am

vai yên nhà yên nước nơi nơi, bao quân

31 Am/G Am/F₃ Am

xâm lăng mau lui quay lui._ Là nhà

34 Am B^b maj7 Dm E⁷

Việt Nam quê ta tuy là nhỏ bé

37 B^b maj7 E⁷ D⁷ C⁺

ta buồn vui với ta nhục vinh với quê

40 B E⁷/G# slower, espressivo Dm

ta!_ Bao nhiêu năm biết bao đọa

43 Am Em Dm

đầy trong gian nan vững_ tin lòng người,

46 Am E/B Em Am

người Việt Nam Hồn Việt Nam!_____

Echo of History

51 Am⁶

Từ thuở gánh gồng xuống núi lên non,

53 Em Am

từ thuở Tiên Ròng ấp ủ trăm con,

55 A

Từ thuở mang gươm ra đi mở cõi,

57 F(b5) E Dm⁶ A A⁹

Ngàn đời ru con yêu thương quê hương.

mộ khúc

Based on Warsaw Concerto
Richard Addinsell, 1942

*để tưởng nhớ những ngày vượt biển
the days we rode the sea*

ngô minh trí, 2000
"Nhật mộ tương quan hà xứ thị,
Yên ba giang thượng xử nhân sầu."
(Thôi Hộ)

lento Dm^7 Eb $Cm^7(b5)$ $C\#o7$

Giòng sông cuối chiều mờ mờ vàng rơi Nhặt nhòa sương khói vật vờ chơi vơi.

4 D^7 Gm^7 F F^7 Bb $Bbmaj^7$

Ôi Nước mây chấp chùng chắn lối Người ơi Trót ra đi vì

7 Eb Ab^7 Db

bốn phương Người hỡi Những canh thâu sầu tư hương

10 Bb Dm^7 Eb $Cm^7(b5)$ $C\#o7$

Thành đô khuất mờ trùng trùng ngàn khơi Ngày về quê cũ biệt xa vơi.

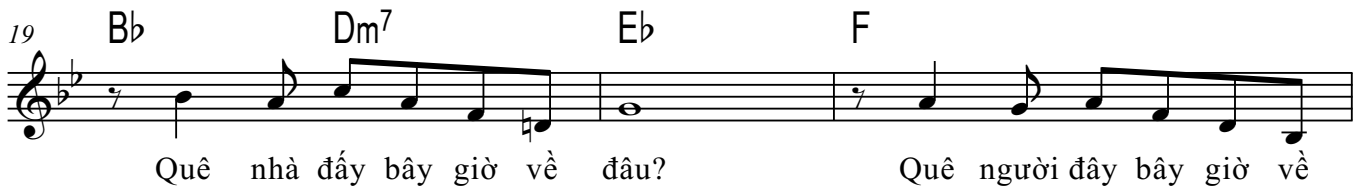
13 D^7 Gm^7 F F^7 Bb $Bbmaj^7$

Ôi Những khi dặm trường óng gió Người ơi Ngóng phương xa về

16 Eb G^7 Cm^7 Db^+ F^7

có hương Người hỡi Một niềm mến thương

19 $B\flat$ Dm^7 $E\flat$ F



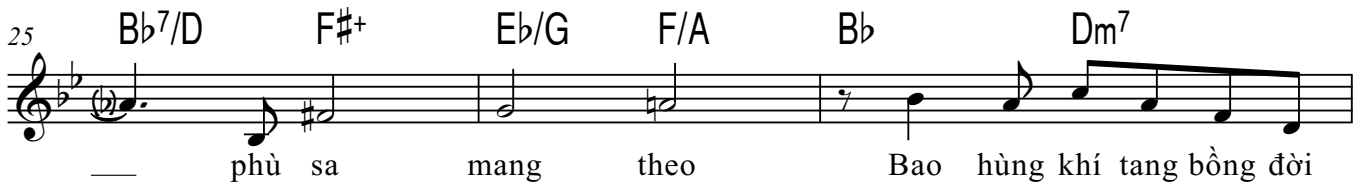
Quê nhà đây bây giờ về đâu? Quê người đây bây giờ về

22 $C\sharp^{\circ 7}$ $E\flat maj^7$ F^6 F $B\flat$



đâu? Thèm thơm hương lúa Nhấp nhô lượn trên sóng vàng Thèm thơm hương đất

25 $B\flat^7/D$ $F\sharp^+$ $E\flat/G$ F/A $B\flat$ Dm^7



phù sa mang theo Bao hùng khí tang bồng đời

28 $E\flat$ F $A^{\circ 7}$ $B\flat$



trai Nuôi mạch sống đắp xây ngày mai Một ngày sẽ

31 Gm Dm $E^{\circ 7}$ $A^{\circ 7}$ $B\flat$ Cm^7



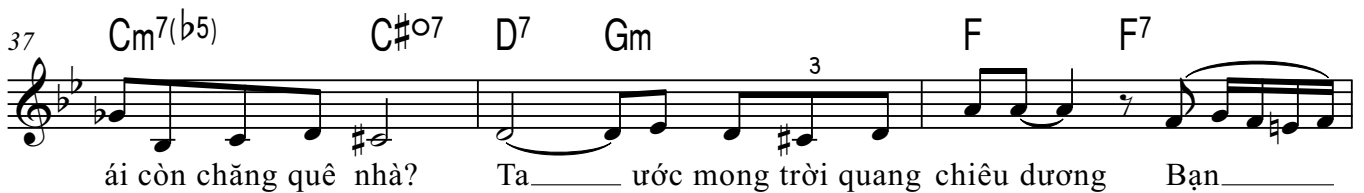
tới một màu xanh tươi một nguồn vui mới Sáng lên niềm tin mới Đón

34 F^7 $B\flat$ Dm $E\flat$



con tàu ra khơi Chiều ơi đã chiều miệt mài đường xa Giòng sông thân

37 $Cm^7(b5)$ $C\sharp^{\circ 7}$ D^7 Gm F F^7



ái còn chẳng quê nhà? Ta ước mong trời quang chiều dương Bạn

40 $B\flat$ $B\flat^{\circ 7}$ $E\flat$ $A\flat^7$

oi!_____ Nắm tay nhau về cố hương__ Bạn hỡi! Cố nuôi nhau bằng tình

43 $D\flat$ F^7 $B\flat$ Dm $E\flat$

thương Vàng rơi chín chiều chiều buồn thênh thang Dù đường muôn

46 $Cm^7(b5)$ $C\sharp^{\circ 7}$ D^7 Gm^7 F F^7

lối chiều về huy hoàng Ta bước trên dặm trường sóng gió__ Bạn_____

49 $B\flat$ $B\flat^{maj7}$ $E\flat$ G^7

oi!_____ Nhớ những đêm ngồi hát vang__ Bạn

51 Cm^7 F^{13} F^7 $B\flat$

hỡi_____ Một niềm ý_____ chan hòa.

mỏi mong

ngô minh trí, summer 2009
on an AA flight
to KP

blues, moderato

3 F#m7 F#7

Tầng không mây như cuộn cuộn đi theo chuyến bay Tìm trong ánh
thần nhìn quanh còn có ai. Tìm qua ánh

4 Em7 A9 Dmaj7 3

mây một nét đắm say một dáng hình ai. Bao ngày mong tháng
mây một nét đắm say nào đã mờ phai. Bây giờ là chia

7 Gmaj7/B A#7 Am7 G7(b9)

chờ bao niềm thương nỗi nhớ Tiếc không làm mái che
lìa mai cũng là ngăn cách Tiếc không làm bến sông

10 A7(b9) 1. G7

đón em về đỡ mưa Giữa mưa dầm cũng êm
đến khi mùa bão giông

12 F#7 Bm7 3 2. F#7

đưa Ngồi trong mây thờ...
đón con dò giữa mênh mông

15 Bm7 G7 Bm7 F#7 Bm7

về Đòi em chạy quanh một thân một

18 G7 3 F#7 G7 Bm7

bóng hình chỉ thêm làm hoa héo Nhiều đêm nằm trở trăn đòi anh còn



nhọc nhằn___ đâu_những phù vân___ còn vương chân? Làm sao đi



hết đoạn đường trần ai___ đường mù muôn lối đến_ đâu ngày mai?



— Chiều sân bay đậu bến___ lạc loài trong đám



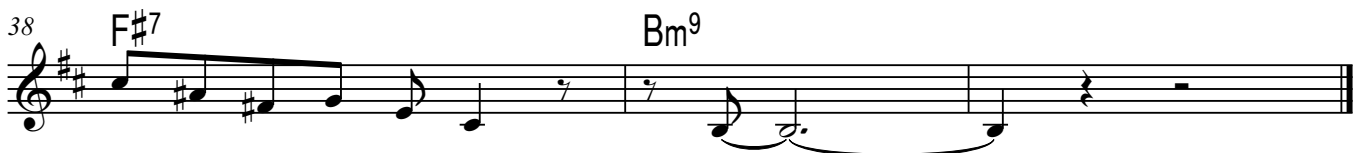
đông Chập chờn mỗi mong___ ngày dài cũng xong___ chiều cũng về



không Ta bật cười với mình một niềm riêng câm nín



Giấc kê vàng mỗi___ mê những đêm dài chán___ chê



tiếng chân nào ngỡ bước em về.___

một buổi sáng ở vườn sau

ngô minh trí
early spring 2019

leisurely

Gtr. 

Voice 

3 



Ngồi chơi vườn

6 

C Em/B Bb^o7 Am⁷ Dm⁷(b5)/Ab G¹³ 

sau vội vàng gì đâu trời trong xanh quá ta ngồi gần

9 

C C^{#o}7

nhau. Nhè nhẹ hiu hiu đầu xuân gió mát xạt xào Muñoz

12 

Dm⁷(b5) G⁷ G¹³  C

cánh lá reo vui hát lên mừng xuân Nhìn ra mà

2

15

trông vài con chim non vừa rời tổ ấm tung tăng đùa

F Am/E Eb^o7 Dm⁷ Bbm⁷

18

chơi. Chim vừa cất cánh nhưng còn non yếu chim ngã té nhào chim ngã té

F F#^o7 G⁷

21

nhào gọi nhau ời ời! Sáng hôm nay cố thêm một lần

C⁷ Ab^o7 Dm⁷(b5)

24

thôi... Rồi vụt bay đi rủ nhau cùng bay đi cần chi muốn cần chi muốn

G⁷/B C Em/B Bb^o7 Am⁷

27

biết chim có nghĩ gì. chim có buồn gì.

Dm⁷(b5)/Ab G¹³ C

một chút jazz vào giọng hát em

slow

ngô minh trí
2005

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of eight staves of music, each with a line of Vietnamese lyrics underneath. The chords are indicated above the notes. The lyrics are: 'Có đợi chờ nhiều đêm đốt cuộc đời', 'Lập lòe khói thuốc mịt mờ thức suốt năm phơi giá buốt trông trời', 'Thức lâu thì biết biết đêm dài mãi thôi', 'dài không hồi em buồn không hồi em? Vài mươi năm đã trôi!', 'Đến một ngày ngày em đến bên', 'đời Giọng ca đắm đuối ngọt lên khoe mắt nồng lên đôi', 'môi say rồi Tiếng ca nào nhốt âm thanh vào', 'cuối trời? Nhạc nào thoát lên từ giọng hát em, và ta có em'.

Có đợi chờ nhiều đêm đốt cuộc đời

Lập lòe khói thuốc mịt mờ thức suốt năm phơi giá buốt trông trời

Thức lâu thì biết biết đêm dài mãi thôi

dài không hồi em buồn không hồi em? Vài mươi năm đã trôi!

Đến một ngày ngày em đến bên

đời Giọng ca đắm đuối ngọt lên khoe mắt nồng lên đôi

môi say rồi Tiếng ca nào nhốt âm thanh vào

cuối trời? Nhạc nào thoát lên từ giọng hát em, và ta có em

25 C^{maj7} E^+ F^{maj7}
 rồi. _____ Nhiều khi _____ là mặt đáng

28 $F^{\#o7}$ Gm^7 $G^{\#o7}$
 _____ Nhiều khi _____ là trái chín _____

31 Am^7 F^7 Gm^7 D^{o7}
 Nhiều khi giọng u hoài _____ và nhiều khi _____ là tình quái _____

34 Gm^7 D^{o7} Bb^7 C^7
 _____ Tiếng _____ hát em mang về cho ta nhựa sống đầy men

37 Bbm^7 C^9 $C^7(b9)$ F^{maj7} $F^{\#o7}$
 thôi đau mòn _____ Nhiều khi _____ ngọt câu hát _____

40 Gm^7 $G^{\#o7}$ Am^7
 nhiều khi _____ lời thơm ngát _____ Nhiều khi _____ giọng nào nề _____

43 F^7 Gm^7 D^{o7} Gm^7
 _____ và thường khi _____ đầy đam mê _____ Tiếng _____

46 D^{o7} Bb^7 C^7 Bbm^7 F^7
 _____ hát em mang về cho ta nhựa sống đầy men _____ Điệu jazz buồn thôi hao

49 $G^7(b9)$ C^{maj7}
 mòn _____ Biết đợi chờ

52 Dm⁷ D#^{o7} Em⁷ Fmaj⁷
 là ngàn nỗi mơ hồ___ Giọng nhạc bơ vơ

55 Dm⁹ E⁺ F⁷ G⁷(b⁹)
 nhiều khi lang thang nhiều khi mênh mang___ không bờ,___

58 Cmaj⁷ C#^{o7} Dm⁷ Cmaj⁷
 Biết đâu là biết nỗi đau càng xót thêm, nhạc nào sẽ đau vì không có

61 F⁷ G⁷ Cmaj⁷
 em, rồi đưa ta đến đâu?___ Nốt jazz buồn

65 Dm⁷ D#^{o7} Em⁷ Fmaj⁷
 từ em đến rặng ngời___ Giọng nhạc lên ngời

68 Dm⁹ E⁺ F⁷ G⁷
 diu qua suối vắng lạc miền non cao___ cao vời___

71 Cmaj⁷ C#^{o7} Dm⁷ Cmaj⁷
 Nốt jazz nào hát say sưa làm yếu mềm, nhạc nào cất lên từ giọng hát

74 F⁷ Cmaj⁷
 em, vừa xuân đến bên thêm.

một cõi lưng chừng

bosa nova, moderato

ngô minh trí
june 2003

Chord symbols: A^{maj7}, C^{#7}(^{#9}), B^{m7}, A^{maj7}, A⁷, D^{maj7}, D^{#o7}, A^{maj7}, C⁷(^{#9}), E⁷, A^{maj7}, C^{#7}(^{#9}), B^{m7}, A^{maj7}, A⁷, D^{maj7}, D^{#o7}, A^{maj7}, C⁷(^{#9}), E⁷(^{b9}), A^{m7}, F⁷, E⁷, A^{m7}.

Lyrics:
Lưng núi ta ngồi nhìn lên núi Núi chập
chùng Buồn quần quanh tiếp nói
mông lung Mặc nắng mai sớm hồng
Chân đã mỏi rồi Lòng đã chán
chút hư danh. Cuộc
thế nhân muôn kiếp mong manh
Ta có em đã đành Từng dìu nhau chung
bước nhưng vẫn xa Nhiều khi gỗ đá cũng thiết tha

25 F⁷ Am⁶ E⁷ Am⁷ Am⁶

trong xót xa ân cần

28 Am⁷ Am⁶ Am⁷ F⁷

Mặc thế nhân! Nhiều khi ta muốn đưa em đi xa xa trần gian

31 B^bmaj⁷ Cm⁷ E^b⁷

Về nơi quên lãng quên cuộc

34 A^bmaj⁷ B^o⁷ B^b⁷

thế ưu phiền về nơi cõi thiên thiên Về nơi cõi

37 F⁷ B^bmaj⁷ Bm⁷(b5) Am⁷ Am⁶

vô biên Dấu che kiếp người!

40 Am⁷ F⁷ E⁷

Màu xuân sao u tối sao thiết tha!

43 Am⁷ F⁷ E⁷(b9)

Chiều nào chung lối nhưng vẫn xa trong cách chia âm thầm

46 Am⁷ Am⁶ Am⁷ Am⁶ Am⁷

Nào biết em! Nhiều khi che dấu nỗi đau yêu

49 F⁷ B^bmaj⁷ Bm⁷(b5) Am⁷

người? Nơi vực sâu Niềm đau thành đá xanh xong rêu tuổi

52 F⁷ Am⁷ Am⁶ Amaj⁷
 đời phong kín khung trời. Lung núi ta ngồi

55 C^{#7}(^{#9}) Bm⁷ Amaj⁷
 — nhìn lên núi — núi chập chùng

58 A⁷ Dmaj⁷ D^{#o7} Amaj⁷/E Amaj⁷
 Buồn quần quanh tiếp nối — mông lung —

62 C⁷(^{#9}) E⁷(b⁹) Amaj⁷
 Mặt nắng mai sớm hồng — Chân đã mỏi rồi —

65 C^{#7}(^{#9}) Bm⁷ Amaj⁷
 — Lòng đã chán — chút hư — danh

68 A⁷ Dmaj⁷ D^{#o7}
 Cuộc thế nhân muôn kiếp — mong manh

71 Amaj⁷/E Amaj⁷ C⁷(^{#9}) E⁷(b⁹)
 — Và cõi ta đã đành —

74 Am⁷ F⁷ C⁺ Am⁷ Am⁶
 Một cõi mơ — riêng mình

một mình

ngô minh trí
2020

slow, rubato

Một mình từ sương mai đến trăng vừa giăng lối
mình từ rặng đông thoáng nghe lời chim hát

Một mình Từ dương soi đến buông màn đêm tối
Một mình loài giun đẻ nửa đêm bật tiếng khóc

Mình anh đèn chong hát hieu lẻ loi Giòng suy nghĩ tuôn đầy
Mình anh về căn gác khuya quanh hieu ngợp lên ý nhạc buồn

vội nhiều đêm gối tay chờ sáng Suy nghĩ đó
thiu rồi nhặt góp nên lời hát Ý nhạc đó

Những đoạn đường đã từng đi qua những cuộc tình đã từng chia xa sầu không
Những tháng năm lạc đường bơ vơ những ký âm rơi vào nhịp lỡ sầu không

ngươi chỉ là thế thôi Đời ơ thờ
ngươi chỉ là thế thôi Rồi cũng xong

19 $E\flat maj7$ $D7(\flat9)$ $F\sharp o7$

nuôi biết bao ý thơ_ tan biết bao ước mơ_ thôi hết đợi
 nhạc rơi vào tưởng vọng người quay cuồng ảo mộng rồi cũng về_

22 Gm^9 Gm^9 Cm^7

chờ Một không Một mình từ xuân sang đến khi hè rực nắng

25 $C\sharp o7$ $D(SUS4)D7$ Gm^9 Cm^7

— Một mình vừa tàn thu gió đông mùa lạnh đang

28 $F\sharp o7$ Gm^7

— Một mình!

một thời đã qua

ngô minh trí, the last days of 2007
inspired by "Chi Chùng Đố Thôi" (Phạm Duy, 1975)
and my high school and college days 1972 - 1975

ballad

Amaj7 Bm7

Vài điều thuốc đen_____ Vài thằng bạn quen_____ Đọc vài câu

4 Dmaj7 C#m7 Dmaj7 D#o7 E7 F#o7

thơ dạo vài phím tơ._____ Đời màu xanh lơ đời là viễn mơ,_____ Cần chi bên

7 E7(b9) Amaj7 Bm7

bờ Vài cảnh hoa hồng_____ Vài ly rượu nồng_____ Một thời đam

10 Dmaj7 C#m7 Dmaj7

mê một thời hoa mộng_____ Tội đời giăng mê êm ru như

12 D#o7 E7(b9) Amaj7 E7

nhung,_____ ngã nhào như không Một thời đẹp sao_____

16 A/C# C+ E/B

Anh xưa còn mơ với tay trời cao Em đôi ngọc biếc lấp lánh ngàn

19 A#o Am7 B7 3 Emaj7

sao... Vết răng tình yêu_____ còn rướm máu, biết đâu...

22 **B⁷** **C[#]m⁷** **Bm⁷**



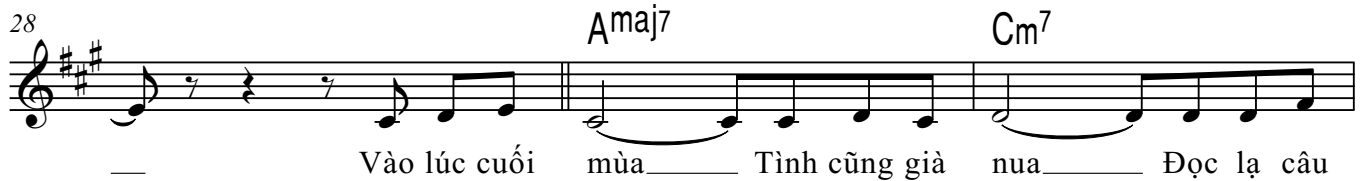
Thời nào xa khơi___ Hôm qua đàn gươm túi thơ rụng

25 **A^{maj}7** **E⁷** **D^o7** **E⁷(b9)**



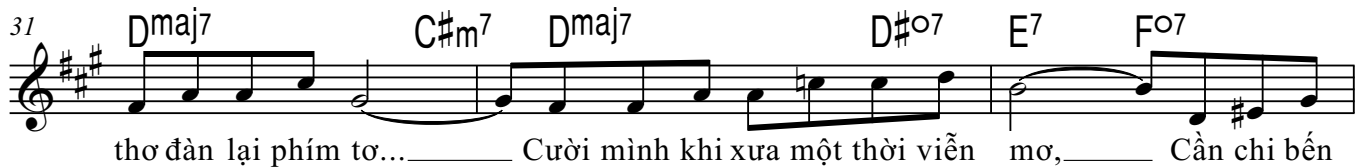
roi Bao nợ duyên gánh gồng mòn hơi, chợt thềm... Thềm được nghỉ ngơi___

28 **A^{maj}7** **Cm⁷**



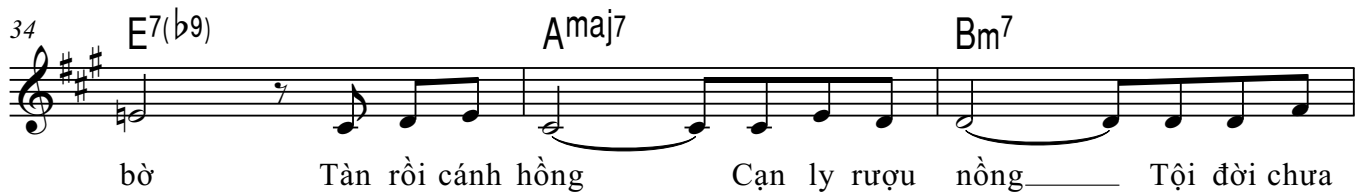
___ Vào lúc cuối mùa___ Tình cũng già nua___ Đọc lạ câu

31 **D^{maj}7** **C[#]m⁷** **D^{maj}7** **D[#]o⁷** **E⁷** **F^o7**



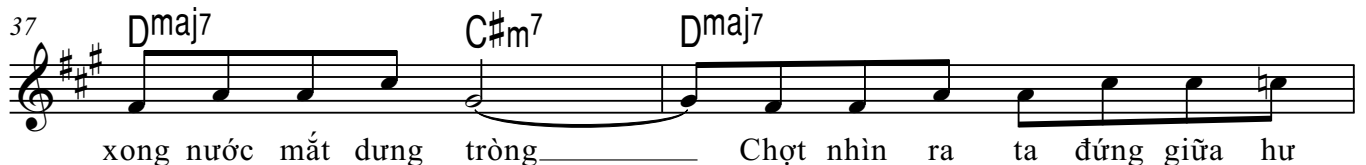
thơ đàn lại phím tơ...___ Cười mình khi xưa một thời viễn mơ,___ Cạn chi bên

34 **E⁷(b9)** **A^{maj}7** **Bm⁷**



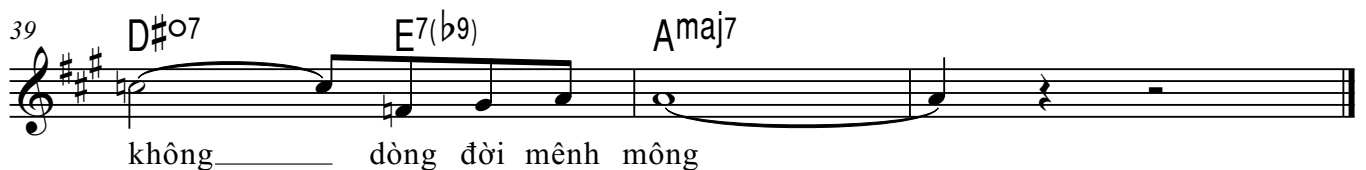
bờ Tàn rồi cánh hồng Cạn ly rượu nồng___ Tội đời chưa

37 **D^{maj}7** **C[#]m⁷** **D^{maj}7**



xong nước mắt đừng trông___ Chợt nhìn ra ta đứng giữa hư

39 **D[#]o⁷** **E⁷(b9)** **A^{maj}7**



không___ dòng đời mênh mông

mùa xuân, rượu và tóc dài

ngô minh trí
spring 2002

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/style is marked 'light'. The score consists of six staves of music, each with Vietnamese lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. Measure numbers 4, 7, 10, 13, and 16 are marked at the beginning of their respective staves. The lyrics are: 'Trời nghiêng nghiêng muốn say... trần vai nghiêng đáng gầy hương', 'nắng hong tóc em ướt Nắng chia tơ... trời ngọn nguồn vẫn dài.', 'Vừa xuân vui ghé chơi Lòng xuân những muốn say rồi. Vàng mai rụng rơi cành gió', 'Ghé hôn lên... tóc mềm đó. Nhè nhẹ em... đừng xóa', 'tóc thêm đừng rũ ướt xuân thêm... Đừng che dấu tin yêu', and 'Đừng phong kín cô liêu... Vì em tóc thơm dài quá... nên đau... ta...'. Chords include Bm7, A7, D, F#m7, Gmaj7, Em7, Dmaj7, and D7/F#.

light Bm7 A7 Bm7 3 A7

Trời nghiêng nghiêng muốn say... trần vai nghiêng đáng gầy hương

4 D 3 A^o7 F#m7 Gmaj7

nắng hong tóc em ướt Nắng chia tơ... trời ngọn nguồn vẫn dài.

7 Bm7 A7 Em7 3 A7 Dmaj7 3 D7/F#

Vừa xuân vui ghé chơi Lòng xuân những muốn say rồi. Vàng mai rụng rơi cành gió

10 Gmaj7 G7 D

Ghé hôn lên... tóc mềm đó. Nhè nhẹ em... đừng xóa

13 F#m7 Gmaj7 G7

tóc thêm đừng rũ ướt xuân thêm... Đừng che dấu tin yêu

16 D G7 D Gmaj7 G7

Đừng phong kín cô liêu... Vì em tóc thơm dài quá... nên đau... ta...

19 Dmaj7 Gmaj7

hao gây. — Rồi nhạc xuân gây gây men

22 Am7 Am6 Bm7 Cmaj7

nhớ hoa xuân nhẹ rơi — trên phím đàn. —

25 Am7 Bm7 Cm7 Gmaj7

Và hương xuân ngây ngây hương mơ, Nàng hồi tình ta có muôn bài

28 A°7 Gmaj7 Am7 Am6

thơ. Gọi tên em gọi tên em mãi Kêu tên điệu

31 Bm7 Cmaj7 Am7

hiu — ôm ấp hoài. — Lặng im nghe chờ vơ tê

34 Bm7 Cm7 G°7 A7 A7(b9)

tái Mắt kia hững hờ nắng kia ơ thờ Ước mơ kia cũng

37 A7 Bm7 A7 Bm7 A7

hoài. Trời nghiêng nghiêng đã say, — Lòng xuân say đến say. Hương

40 D 3 A^o7 F#m7 Gmaj7

nắng như có hương tóc Thoáng bay mơ_ hồ cho dài mong chờ.

43 Bm7 A7 Em7 3 A7 Dmaj7 3 D7/F#

Vườn xuân em ghé chơi Rượu xuân ta đã cạn rồi, Thăm mong làm mai vàng rơi

46 Gmaj7 G7 Dmaj7

ghé hôn lên_ tóc mềm thôi. Ngọt ngào em_ đừng rũ

49 F#m7 Gmaj7 G7

tóc thêm Đừng hong tóc bên thêm. Vì ta uống đã say

52 D G7 D Gmaj7 G7

— Tình chưa nếm đã cay, Vì em tóc thơm dài quá_ nên đau_ ta_

55 Dmaj7 Gmaj7 G7 rall. .

— hao gầy Vì em tóc thơm dài quá_ nên đau_ ta_

58 A7 Dmaj7

— hao gầy.

này em có nhớ

bossa nova
moderato

ngô minh trí
summer 1997

Chieu mưa lãng đãng bay khê rung ngoài song_ hàng

4 cây_ ngàn_ lá_ nhè nhẹ_ lay,_

8 Lòng chưa dứt mơ say_ này em có

11 nhớ_ nhớ đến_ những đêm_ gỏi tay kẻ

15 nhau_ còn gì đâu! Một lần cũng quên đời biết đau

19 từ lúc_ làn môi_ kẻ môi_ là

22 chia_ phôi._ Làm ray rút không thôi_

26 ngàn đời ghi nhớ dù cho tóc úa

29 *A*maj7 *FINE* *D*maj7 *D*[♯]o7

màu. _____ Em _____ đêm vũ trường hư

33 *G*maj7 *D*maj7 *F*[♯]7 *B*m7

ảo tiếng hát em u hoài. _____ Ta _____

37 *B*o7 *E*7 *D*maj7

_____ loanh quanh tựa mây khói lạc bước giang hồ _____ về nơi

40 *C*[♯]m7 *C*maj7 *D*maj7 *G*m7

đây. _____ Chắp mỗi duyên bề bâng cạn

44 *D*m7 *E*7 *G*[♯]o7 *A*maj7

chén xuôi tuôn hai hàng. _____ Em

47 *D*maj7 *G*maj7 *F*[♯]m7 *G*maj7

đêm chưa tan tình đã nhớ cố nén ngàn nỗi đau.

50 *B*m7 *E*7

Đôi _____ tâm tư trùm đêm tối

53 *C*[♯]m7 *C*maj7 *D*maj7

rồi _____ về đâu? _____ Mãi loay hoay trên phím

56 *F*[♯]7(b9) *B*m7(b9) *E*7(b9) **DC al FINE**

sầu _____ thôi tình đó _____ đành về sau. Chiều mưa lãng đãng

nếu anh chỉ có một điều này

slow ballad

ngô minh trí
the last days of 2020

Đmaj7 Gm7 Bb+

Nếu anh chỉ có một điều này— để nói với em một lần thôi

4 A⁶ Đmaj7 G⁹ F#m7

một lần trước khi mặt trời đây chết

7 G⁹ F#m7 Gmaj7

Một lần trước khi nguyệt hằng khuất lấp Giòng sông sẽ dạt dờ lạc đường rồi sương

10 F#m7 G⁷ A(SUS4) A⁷

xuống mập mờ nẻo đường— mà thời gian chẳng còn mấy— sợ ngày mai

13 Bm7 Gmaj7 Bm7 Gm7

Nếu— ngày mai em sẽ ra đi biệt— Lòng anh

16 Đmaj7 F#m7 G⁶

buồn biết mấy một ngày xưa ấy— nhiều lần muốn nói mà còn ngại ngùng em

19 F#m7 Bm7 Gmaj7

còn thẹn thùng nụ cười xanh— dịu dàng quá tà áo trắng cả trời

22 $G^{\#o7}$ $A(SUS4)$ A^7 $A(SUS4)$ $A^7(b9)$
 reo mừng trong nắng_ lòng anh say đắm_____ lòng say đắm_

25 $Dmaj7$ Gm^7 Bb^+
 Sáng nay anh có một điều này___ chỉ nói với em một lần thôi

28 A^6 $Dmaj7$ G^9 $F^{\#m7}$
 _____ Vạn lần gói lại lần này cho em

31 G^9 $F^{\#m7}$ $Gmaj7$
 Vạn ngày nhốt lại lần này riêng em. Dù cho mưa bay___ dù cho

34 $G^{\#o7}$ $A(SUS4)$ A^7 Gm^7 $A(SUS4)$ $Dmaj7$
 nắng quái_ chỉ nói với em một lần___ anh yêu em.

ngày xưa một chuyện tình

ngô minh trí
late spring 2021
from a half-finished poem by TĐH

moderato

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system has a tempo marking 'moderato' and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The piano part features chords: Cm, Am7(b5), and Abmaj7. The lyrics are: 'Rồi một ngày đã qua một ngày đã xa mặt trời đã / Rồi một đời đã qua một thời đã xa mặt trời đã'. The second system starts at measure 4 and includes a triplet of eighth notes in the piano part. Chords are G7(#5), Cm, and Am7(b5). Lyrics: 'già / già. Một chuyện tình đã qua một lần xốt / Tựa chuyện cũ tích xưa chỉ là nắng'. The third system starts at measure 7 and includes a triplet of eighth notes in the piano part. Chords are Abmaj7, D7, and G(sus4). Lyrics: 'xa ngàn năm băng giá _____ màu nắng đã _____ không còn / mưa rồi bay theo gió _____ Còn mãi dư _____ âm ngày'. The fourth system starts at measure 10 and includes a triplet of eighth notes in the piano part. Chords are Fm, G7(#5), and Cm. Lyrics: 'xanh chẳng còn sức sống nào hơi thở mong manh / xanh ngày hai đứa chúng mình lá hoa liên'. The score ends with a first ending bracket over the final measures.

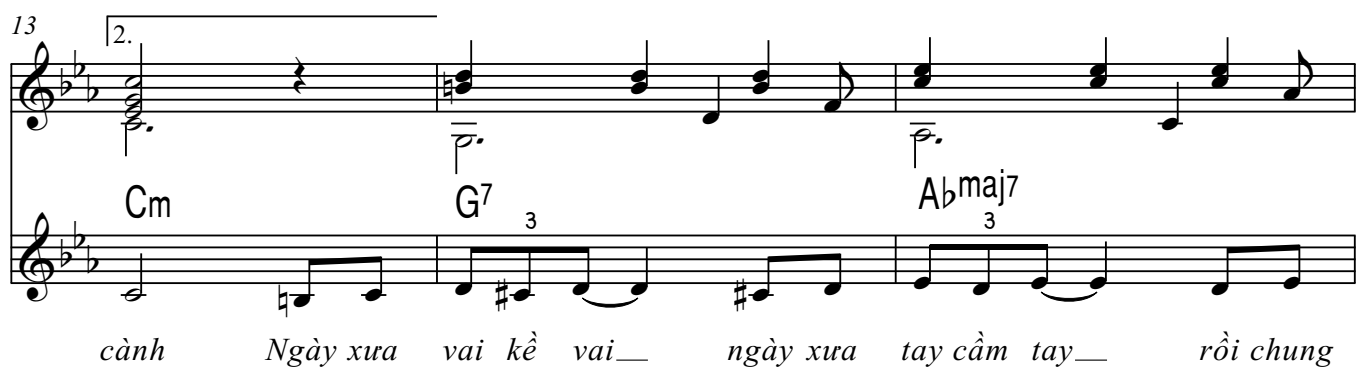
Rồi một ngày đã qua một ngày đã xa mặt trời đã
Rồi một đời đã qua một thời đã xa mặt trời đã

4 già già. Một chuyện tình đã qua một lần xốt
Tựa chuyện cũ tích xưa chỉ là nắng

7 xa ngàn năm băng giá _____ màu nắng đã _____ không còn
mưa rồi bay theo gió _____ Còn mãi dư _____ âm ngày

10 xanh chẳng còn sức sống nào hơi thở mong manh
xanh ngày hai đứa chúng mình lá hoa liên

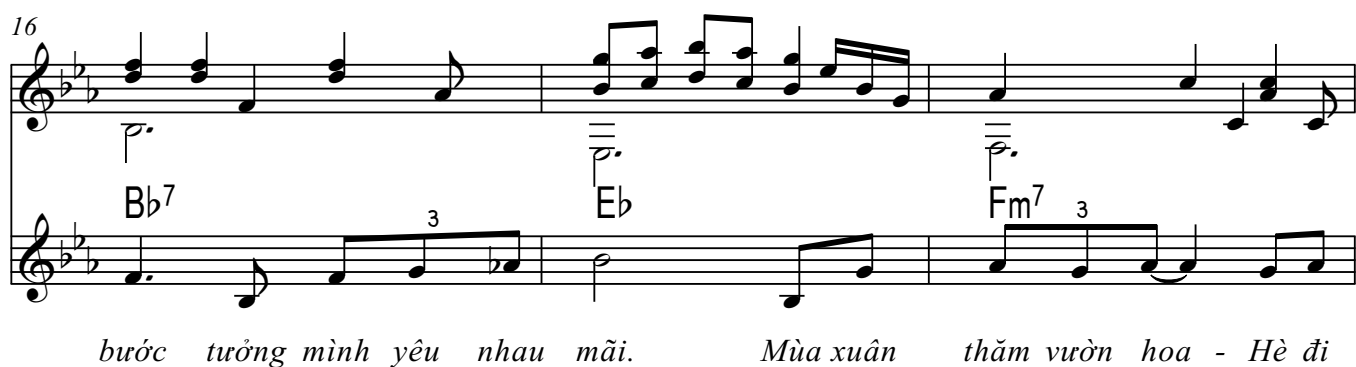
13



Cm G7 3 Abmaj7 3

càngh Ngày xưa vai kẻ vai__ ngày xưa tay cầm tay__ rồi chung

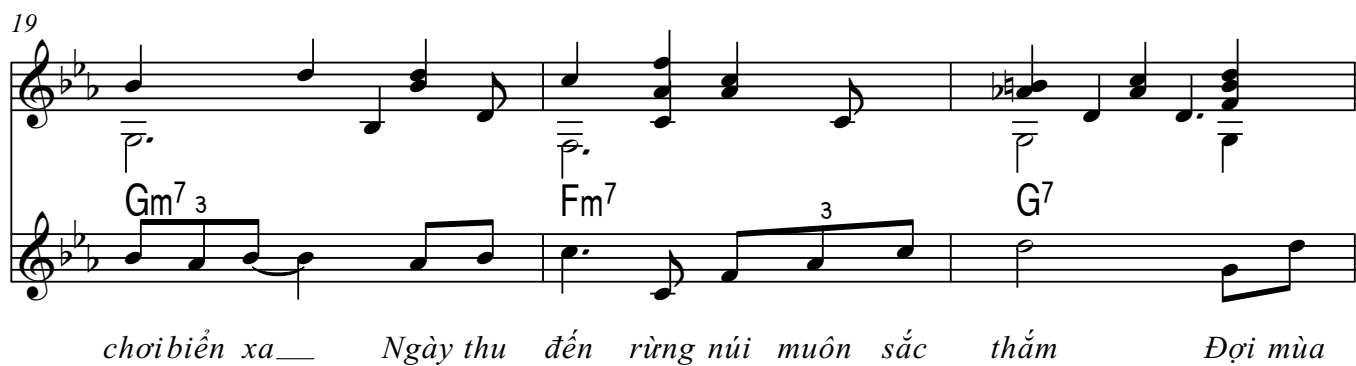
16



Bb7 3 Eb Fm7 3

bước tưởng mình yêu nhau mãi. Mùa xuân thăm vườn hoa - Hè đi

19



Gm7 3 Fm7 3 G7

chơi biển xa__ Ngày thu đến rừng núi muôn sắc thắm Đợi mùa

22



Cm Ab7 G7(b9)

đông bên bếp lửa hồng anh hát ru em.

25

Cm Am7(b5) Abmaj7

Rồi ngày xa quá xa tình xa quá xa mặt trời quá

28

G7(b9) Cm Am7(b5)

già. Rồi trí nhớ mỗi mòn thân xác héo

31

Abmaj7 D7 G(SUS4)

hơn rồi run theo - gió Chẳng nhớ chuyện tình ngày

34

Fm G7(#5) Cm

xưa chuyện đôi lứa chúng mình phải chăng là mơ? mơ! biết đâu là mơ!

ngịch âm buồn

ngô minh trí
summer 2015

rubato

Dm7 **Bb7** **Dm7**

Từ sàn bục gỗ ánh sáng đen, chỉ cần vừa đủ để biết

Bb7 **Dm7** **Am6** **D9** **D7/F#**

tên Vài người nhạc sĩ _____ đàn trống sẽ

Gm7₃ **A7** **A7(#5)** **Dm7**

lời nhịp đưa _____ từng nốt sẽ đưa nhịp lời Trầm trầm rung lên với tiếng

Bb7 **Dm7** **Bbmaj7** **Bm7(b5)**

ngân. Điệu buồn ghê mê say chát ngắt.

C9 **Fmaj7** **F#o7** **Gm7₃**

Tiếng sắc xô rũ rượi_ hay tiếng ca rã rời_ như gọi ta_ vào cõi âm

A7 **A7(#5)** **Dm7** **Bb7**

thanh yêu ma Giọng ngân nào rung rung tựa tiếng kèn đồng

Dm7 **F#o7** **Gm6** **A7(sus4)** **A7** **Dm7**

. động trên bờ môi em, lời ca hờ hững như thầm nói_ Chờ chi nữa hết đêm nay mình

22 Bb^7 F^+ $A^7(\#5)$

anh tiếng ngân rung rung ngừng cầm, tiếng không gian trầm ngâm.

25 Dm^7 Bb^7 Dm^7

Từ sàn bực gỗ ánh sáng đen. chỉ cần vừa đủ để thấy

28 Bb^7 Dm^7 Am^6

em Giọng nhạc anh đó

30 D^9 $D^7/F\#$ Gm^7

là những giai điệu lạ tên là những cung

32 $A^7(\#5)$ Dm^7 $Dm(maj7)$ **fade out**

bậc chẳng quen là những nghịch âm buồn.

ngồi starbucks nghĩ về em

ngô minh trí
late autumn, 2013

(grieved by the broken dreams & romance)

straight 8ths, light swing

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo/style is 'straight 8ths, light swing'. The score consists of seven lines of music, each with a measure number at the beginning. Chords are indicated above the staff. The lyrics are written below the staff.

1 Gmaj7 Cmaj7
Ngồi quán cà phê mờ trông nắng dần tan, còn

4 Gmaj7 Cmaj7 Am7
chút tà dương lững lơ chiều lang thang. Trời đâu đã vào đông mà lạnh giá

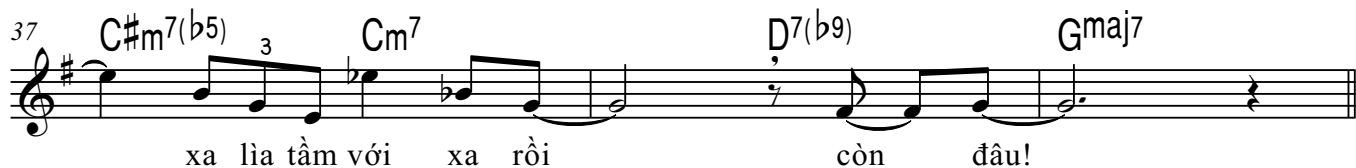
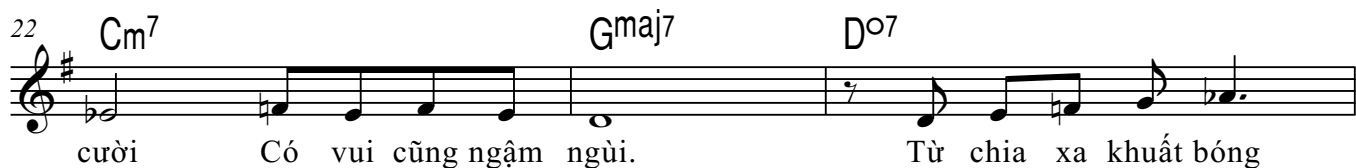
7 C#m7(b5) Am7 C#m7(b5) D7
ngồi vân vê một ly cà phê ấm áp trái đất này. Ngồi

10 Gmaj7 Cmaj7 Gmaj7
quán cà phê mình anh nghĩ về em, còn chút tà dương đời anh nghĩ về

13 Cmaj7 Am7 C#m7(b5)
em. Trời hôm nay vì sao trời lộng gió Mùa đông

16 Am7 C#m7(b5) D7 Gmaj7
chưa về sao lòng lạnh giá buốt trong tim anh... Lời hẹn xưa ta bà thế

19 G7/B Cmaj7 G#o7 Am7
giới đã lỡ rồi, Ngày vắng em vắng tiếng



nhật thực

slow

ngô minh trí
solar eclipse August 21, 2017

4/4 E Gm⁷ E

Trăng đi đâu chơi xa xa địa cầu đêm chưa lên Trăng đi chơi đâu che ngang mặt

4 Dm⁷ E G#m⁷

trời cho trăng đen Vòng kim cô nguyệt ngã chờ ngày đại xá

7 Am⁷(b5) E

ánh sáng toàn năng. Trong phút giây linh thiêng trăng nghe

10 Cmaj⁷ Am⁷ E

không? câu kinh Sám Nguyên nhân gian tụng trì

13 Cmaj⁷ Am⁷

Không gian bao la đâu nơi quê nhà cho trăng trông về nơi trăng ra đi?

16 E Em⁹ Cmaj⁷

Từ độ người băng rừng xuống biển thấy gì?

19 Em⁹ Am⁷ A#o⁷

Từ đi tìm ý nghĩa của đời sống này. Chỉ thấy quảng thâm màu mắt màu

22  xám gầy_ từng khuya thức trắng_ đêm đen lạnh vắng_ co ro chờ

25  sáng như loài thú_ run run đợi nắng len lén nơi ven rừng

28  _ ngại ngừng bước đi Trăng nghiêng vai nghe ánh sáng mặt

31  trời _ đang vươn lên Xóa hết bóng tối nhốt chết loài người trong đêm đen.

34  Và giây phút đại xá_ mở vòng nguyệt ngã_ câu Chú Đại Bi_

37  _ Trăng nghe không trăng trước lúc tái sinh: câu kinh Sám Nguyễn

40  _ nhân tâm yên bình._ Ánh sáng dẫn lối thoát cỏi tôi

43  tâm trăng nay quay về_ nơi trăng từ già.

nhớ hồ cầm

ngô minh trí
mid spring 2016

lento, rubato

Voice

Pno.

lento, rubato

mp *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

lento, rubato

mp

Vc.

lento, rubato

mf 3 3 *mp* *p* *mf* 3 3

4

2

7

Musical score for measures 2-7. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line, a piano accompaniment with triplets and arpeggios, and a bass line with a melodic line and a sustained line. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*.

10

G \flat 7

Dm/F

Musical score for measures 10-12. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and triplets, and a bass line with a sustained line. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*.

Một cây hồ cầm tựa góc tường rêu đàn bốn giây chùng nhện giăng vẹo

13 $E_m7(b5)$ $E_b^{maj}7$ E^{o7}

xiêu. Nhạc lời từ lâu rồi Lửa hương tàn lâu rồi

pp *p* *pp* *p* 3

pp *p* *pp* *p* 3

16 Dm/F $D7/F^\#$ Gm^6

Một hôm chợt đau lòng bởi mưa nhiều. Cuồn cuộn mưa như lũ—

mp *mp* *mp* *f* *mf* *pp*

mf *pp*

p *mf*

19

C⁷Gm⁶B^{o7}

đốt mái nhà_

lỡ nhịp bay tan tác rừng lá.

mp \leftarrow f \rightarrow mp mp \leftarrow

mf \leftarrow \rightarrow mp \leftarrow

Ped. \leftarrow \rightarrow \leftarrow

p \leftarrow mf \rightarrow p \leftarrow mf \rightarrow p \leftarrow mf > p

22

Cm⁷

D7(b9)

A^{ma}7(b5)

Đứng trông thân đàn ngày nắng lóa_____ tối mưa sầu,

mỗi giây tơ chùng là ngàn nỗi

p mp 3

p mp 3

p mp 3

25 Gm^6 C^7 Gm^7

bạc mái đầu... Buồn dậy đêm mưa, Tình dậy theo cơn mưa

mp p

28 G^7/B Cm^7 Gm^7

roi... nổi nhớ xưa những lúc bên anh em ôm đàn những ngón tay thon trên tơ vàng

mp p

31 $F^{\circ 7}$ $B^{\circ 7}$ $C^{\# \circ 7}$ $D^7(b9)$

nắn nót nâng niu cung bậc điệu kỳ trầm trầm mê ly.

mf

mf

34 Cm^6 F^7 $Bb\text{maj}^7$

Hồ cầm còn đó Những muốn phiêu du khắp địa đàng,

mp *mp* *mf* *p*

p *mp* *p*

Ped. *Ped.*

p *pp* *mp* *p*

37 Cm⁷ C#^{o7} D^{o7}

Đất nước bao la vai mang đàn... Một hôm nhiều mưa là hôm tiễn đưa.

p *pp* *p* *pp* *p*

40 E^{o7} Am^{7(b5)} D⁷ D^{7/F#} Gm⁶

Tình vẫn còn nguyên dù duyên đã phai. Anh muốn so lại đường tơ nét

mf *f* *mp* *p* *p*

46

46 E^b maj7 E^o7 Dm/F

Đời chẳng còn bao ngày Đợi thêm một đêm này... mong chờ bước em

p *f*

49 D^7/F^\sharp Gm^6 C^7

về. Mùi trầm hương phảng phất Cùng dạo đàn,

mp

p

52 Gm^6 $B^{\circ 7}$ Cm^7

Hồ cầm thanh âm áp sâu tư lai láng. Nhắm mắt nghe tình lâng lâng hát—

p mp

pp

55 $D7(b9)$ $Am7(b5)$ Gm^6

—giữa mưa tràn, Thấu năm canh dài trời vừa sáng— không thấy em.

58 $Am7(b5)$

Thấu năm canh dài trời vừa sáng

61 Gm^6 rall.

không thấy em.

p p pp pp

p p

rall.

64

ppp ppp pp

nhớ hồ cầm

ngô minh trí
mid spring 2016

rubato, slow

Một cây hồ cầm tựa góc tường rêu đàn bốn giây chùng nhện giăng vẹo

xiêu. Nhạc lời từ lâu rồi... Lửa hương tàn lâu rồi...

Một hôm chợt đau lòng bởi mưa nhiều Cuồn cuộn mưa như lũ...

đột mái nhà... lỡ nhịp bay tan tác rùng lá...

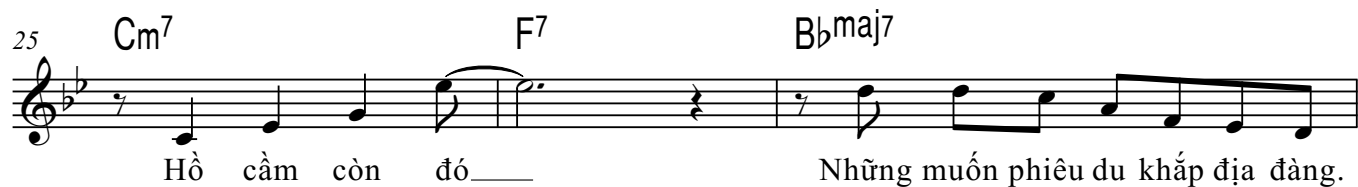
Đứng trơ thân đàn ngày nắng lóa... tối mưa sâu... mỗi giây tơ chùng là ngàn nỗi

— bạc mái đầu... Buồn dậy đêm mưa, Tỉnh dậy theo cơn mưa

roi... nỗi nhớ xưa những lúc bên anh em ôm đàn những ngón tay thon trên tơ vàng

nắn nốt nâng niu cung bậc điệu kỳ... trăm trăm mê ly

25 Cm⁷ F⁷ B^bma⁷



Hồ cầm còn đó_____ Nhữn' muồn phiêu du khắp địa đàng.

28 Cm⁷ C[#]o⁷ D^o7



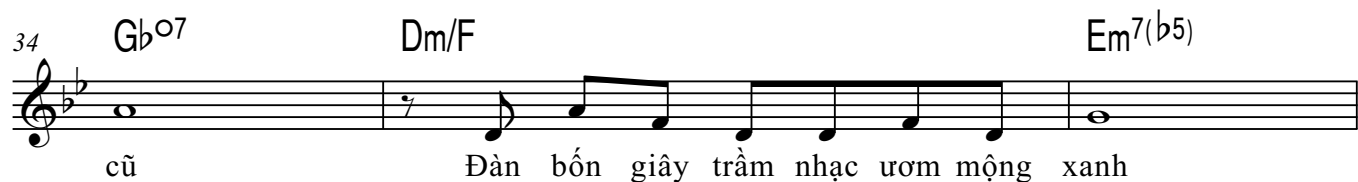
Đất nước bao la vai mang đàn. Một hôm nhiều mưa là hôm tiễn đưa.

31 E^o7 A^o7 D⁷ D⁷/F[#] Gm⁶ rit. A tempo



Tình vẫn còn nguyên dù duyên đã phai. Anh muồn so lại đường tơ nét

34 G^bo⁷ Dm/F Em⁷(b5)



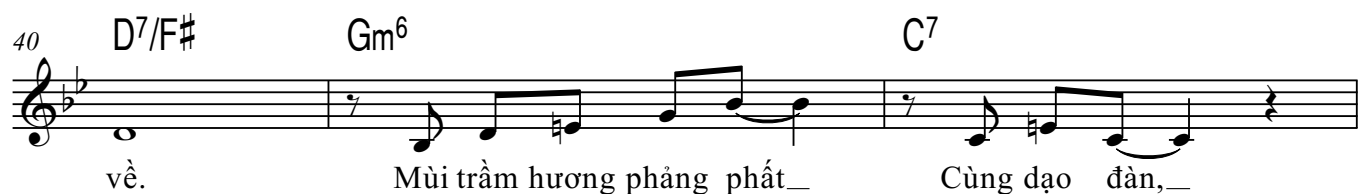
cũ Đàn bốn giây trăm nhạc ươm mộng xanh

37 E^bma⁷ E^o7 Dm/F



Đời đâu còn bao ngày. Đợi thêm một đêm này_ mong_ chờ bước em

40 D⁷/F[#] Gm⁶ C⁷



về. Mùi trăm hương phảng phất_ Cùng dạo đàn,_

43 Gm⁶ F^o7 B^o7 Cm⁷



Hồ cầm thanh âm áp sâu tư lai lảng Nhắm mắt nghe tình lằng lằng hát_

46 D⁷(b9) Am⁷(b5) Gm⁶



_ giữa mưa tràn_ Thấu năm canh dài trời vừa sáng_ không thấy em.

nường nhau mà thương

ngô minh trí
summer 2022

lento

Musical notation for the first line of the song, featuring a treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the staff: Dm⁷, Gm⁹, and Cm⁷. The lyrics are written below the staff.

Tháng ngày qua về đâu hỡi em Có thương khi về qua xóm

Musical notation for the second line of the song, featuring a treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the staff: Dm⁷, Cm⁷, B^{o7}, and Cm⁶. The lyrics are written below the staff.

đêm_____ nơi ánh đèn đường buồn hiu hắt giữa đêm trường ngồi tựa cửa sổ im

Musical notation for the third line of the song, featuring a treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the staff: C^{o7}, Cm⁷, D(SUS4), D⁷, and Am⁷. The lyrics are written below the staff.

lìm ánh trăng khuất chìm. Tháng ngày qua về ngang những

Musical notation for the fourth line of the song, featuring a treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the staff: Gm⁹, Cm⁷, and Dm⁷. The lyrics are written below the staff.

đâu_____ đau_____ Em có nghĩ

Musical notation for the fifth line of the song, featuring a treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the staff: Cm⁷, B^{o7}, Cm⁶, and D⁷. The lyrics are written below the staff.

rằng một ngày khi quá ê chê đời nhìn em quá ơ thờ_____ biết anh đợi

Musical notation for the sixth line of the song, featuring a treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the staff: Gm and Dm⁷. The lyrics are written below the staff.

chờ. Em ơi anh chẳng còn trẻ tựa tập

19 F^7 E_b^{maj7} Cm^7 F^7

vở nét chữ nhạt nhòa vài trang cuối từng tờ rơi đã phai

22 B_b^{maj7} G^7/B Cm^7 D^7

úa _____ nằm quên trên kệ sách cũ xưa đã _____ lâu.

25 Am^7 Gm^9 Cm^7

1. Một đời anh nhiều nỗi khát khe nghĩ về em vượt nhiều tuổi
2. Khi tình em cần nơi chở che cho dù anh nhiều nỗi sát

28 Dm^7 Cm^7 $B^{\circ 7}$ Cm^6

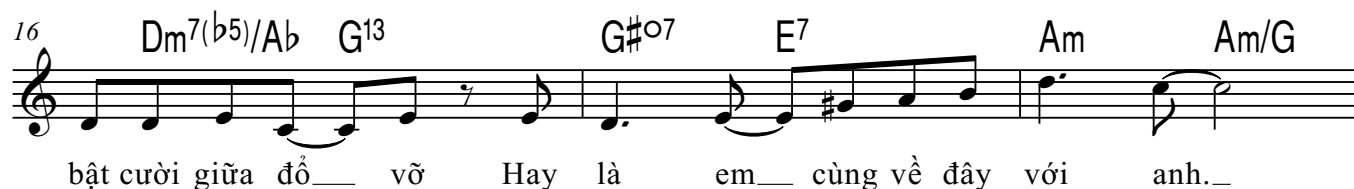
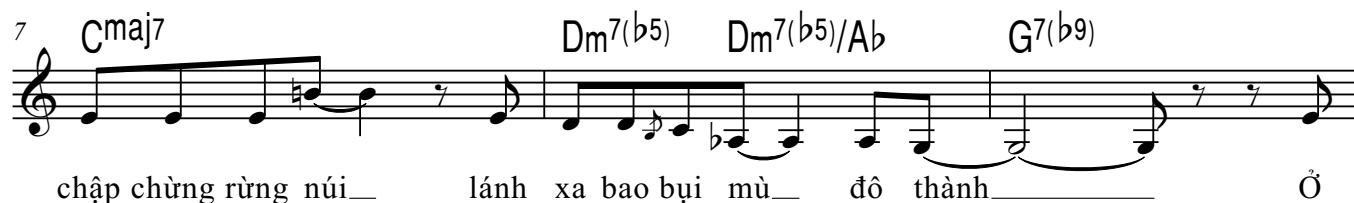
khe. _____ Em hãy lau khô vài giọt nước mắt cuối đời cùng nhìn ra phía chân
se. _____ Em hãy tựa đầu vào vai anh những đêm trường mình cùng đi đến cuối

31 D^7 Gm^9

trời nướng nhau mà vui.
đường nướng nhau mà thương!

ở một nơi nào một lúc nào

ngô minh trí
new year 2018



19 Fmaj7 Dm⁶ E⁷

Cùng xây lại trên nát tan_ đã nhiều rồi____ Ngày không còn có mấy khi_ đã

22 Am⁹ Dm⁶ B⁷/D[#]

chiều rồi_ Tình sông nước rất sâu_ mà chia cắt đã lâu_ và anh

25 E⁷ C[#]o⁷ Dm⁷

biết____ mình vẫn thương nhớ nhau____ xa xót nhau____ thời gian như những

28 G⁷(sus4) G⁷(b9) Cmaj7 G⁷/B

mũi dao_ Hằng mơ bên em Ngày nào về với anh nhà
Ở một nơi nao Ở vào một lúc nào Mình

31 B^bo⁷ Fmaj7/A Fm⁷ B^b11

xây bên kia suối____ lối quanh co____ Đường đi không gian khó_ chỉ chờ
thong dong đây đó____ hết kiếp người Đừnghchia ly ngăn cách Chờ khi

34 Cmaj11 Dm⁷(b5)/A^b G⁹ 2nd time G13 to end C6/9 Cmaj7

em khi trắng tỏ____ sánh vai ta bước vào_ xa mờ.
xuôi tay nhắm mắt_ Năm tay nhau trở về_ bụi cát.

phía bên ngoài khung cửa sổ

ngô minh trí
2021 first snow

lento

Triệu hạt mưa trắng miệt mài ngoài khung cửa sổ bay dài anh còn nhiều suy
nghĩ Ngoài khung cửa sổ có những buồn vui
ngoài khung cửa sổ có những cuộc đời lẻ loi Lòng
tuyệt hôm nay tâm tư này đứng sau khung cửa này Nghĩ
đến tuổi xanh đã chiều phai nắng vọt vàng phỏ vằng vằng dương hấp hối
trên lối về Nghĩ đến lúc xưa bên em bạn bè hát ca thân
đêm những lúc giang hồ vừa hôm qua đã xa quá xa Từ

Chords: Gmaj7, Am7, D7, D7/F#, G, Gmaj7, G7, B°7, C, Am7, Cm7, Gmaj7, F#°7, Am7, C°7, D7, D#°7, B7(b9)/F#, B7, Em, Eb+, G6/D, Dbm7(b5), Cmaj7, B+, B7/F#, Em, Eb+, G6/D, Dbm7(b5), Cmaj7, B+, B7/F#, E, F7

22 Am⁷ F#m⁷(b⁵) Am⁷ D⁷(b⁹)

đó có những khi lặng yên cảm nín nỗi niềm riêng

25 Gmaj⁷ Am⁷ D⁷ D⁷/F#

Ngoài khung cửa sổ lập lòe đèn đường ngập tuyết bay nhòe soi nhìn lại thân

28 G Gmaj⁷ G⁷ B^{o7} C

thể tựa như rong rêu bám cõi trần gian

31 Am⁷ Cm⁷ Gmaj⁷ G#^{o7}

tựa như tuyết trắng sẽ tan theo giòng nước Chẳng còn

34 Am⁷ D⁷ D⁷(b⁹) Gmaj⁷

dấu vết nào âm thanh nào chỉ là bụi trần lao xao.

phố lạ

bossa nova

ngô minh trí
saigon summer 2002

Về__ phố cũ nghe sao xa lạ Ta__ không thấy ta trong lòng

em Áo em__ thay màu__ rồi__ Hay__ ta__ đang

__ đôi__ lòng đầy thôi__ Nghe__ mạn đắng trên đôi môi__

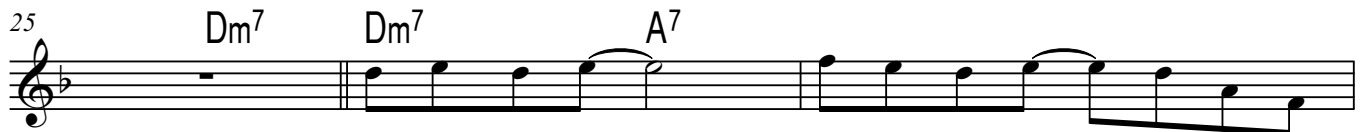
__ Nghe__ mạn đắng trên đôi môi__

Tờ chia lìa nhau là bao bề dâu Hò hẹn năm cũ đã quên được

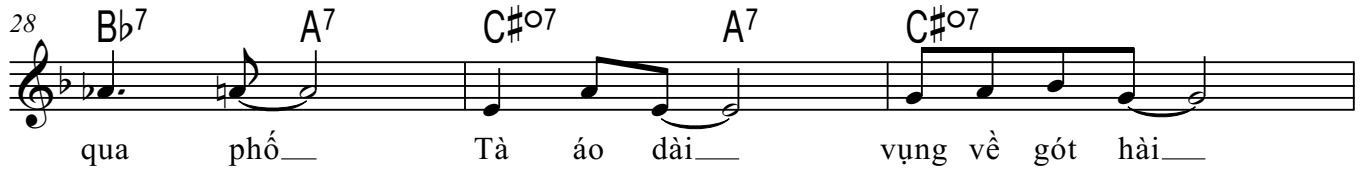
dâu Góc phố__ xưa__ đêm__ nào__ Ta__ ôm__ em__

__ với__ nụ hôn đầu__ Môi__ lịm chết trong môi nhau

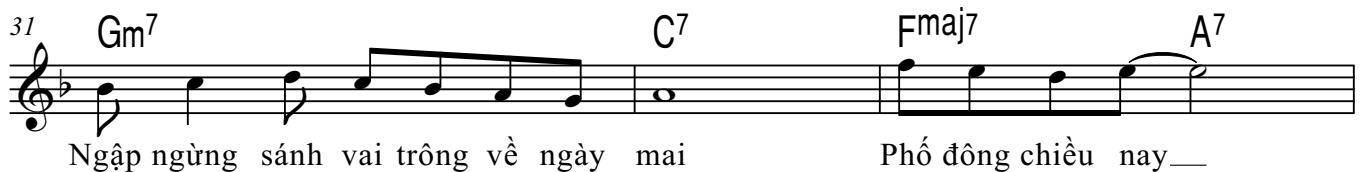
Môi__ lịm chết trong môi nhau__



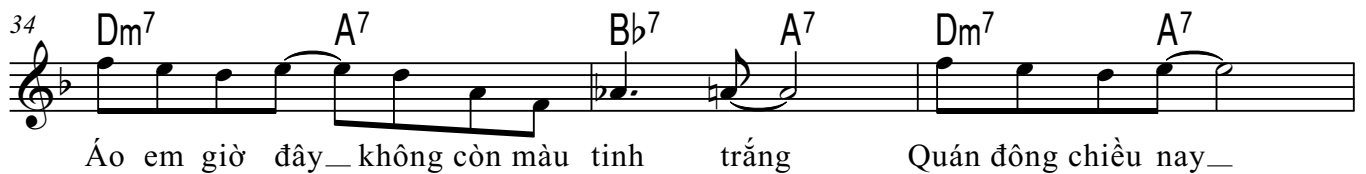
Nhớ mái trường xưa__ Nón che chiều mưa__ đưa em về



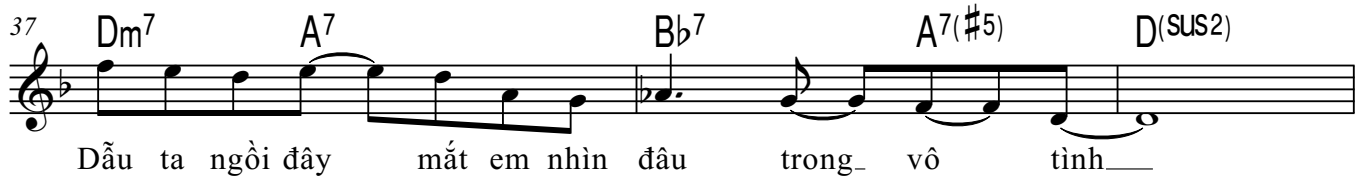
qua phố__ Tà áo dài__ vụng về gót hài__



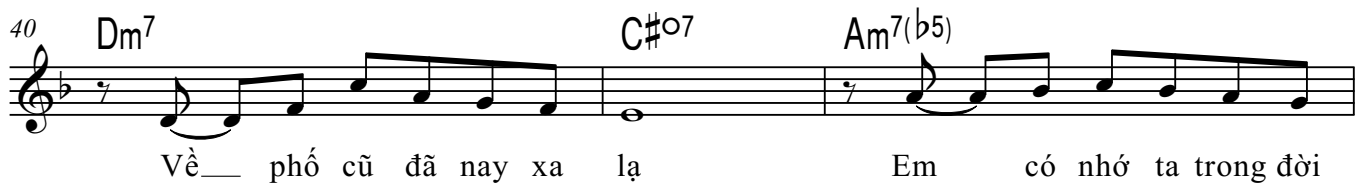
Ngập ngừng sánh vai trông về ngày mai Phố đông chiều nay__



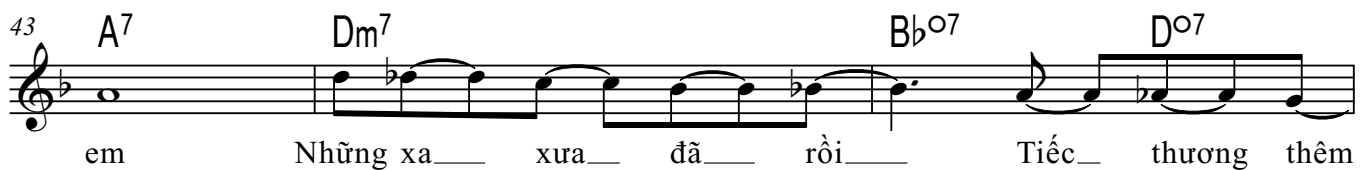
Áo em giờ đây__ không còn màu tinh trắng Quán đông chiều nay__



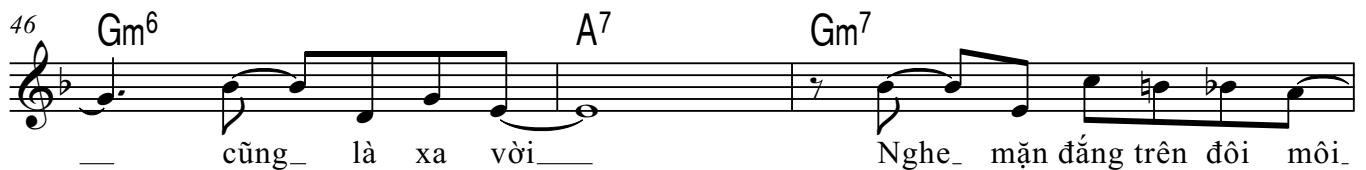
Dẫu ta ngồi đây mắt em nhìn đâu trong_ vô tình__



Về__ phố cũ đã nay xa lạ Em có nhớ ta trong đời



em Những xa__ xưa__ đã__ rồi__ Tiếc__ thương thêm



__ cũng__ là xa vời__ Nghe_ mạn đắng trên đôi môi_

49 A^7 Bb^7 Dm^7

Nghe_ mặn_ đắng_ trên_ đòì_ mòi_

52 $D(SUS2)$ A^7 $C\#^{\circ 7}$

Từ_ khi_ lìa_ nhau_ là_ bao_ bẻ_ dẫu_ Hò_ hẹn_ năm_ cũ_ đã_ quên_ được_

55 $A^7(b9)$ Dm $D\flat^+$ F/C $Bm^7(b5)$ $B\flat^{\circ 7}$ A^7 $D^{\circ 7}$

đầu_ Góc_ phố_ xưa_ ta_ về_ vắng_ em_ thơ_

58 Gm^7 A^7 Gm^7 A^7

vớì_ ngàn_ câu_ thề_ Sao_ lòng_ vẫn_ yêu_ vẫn_ mê_

62 Bb^7 Dm^7 Bb^7 $A^7(b9)$ $A^7(\#5)$

Nghe_ buồn_ xót_ xa_ em_ hoài_ *rit.* Nghe_ buồn_ xót_ xa_ em_

65 Dm^7 $A^7(\#5)$ $D(SUS2)$

hoài_ em_ hoài_

quên lãng

Argentine tango, moderato

ngô minh trí

2012-2016

Musical ideas from Oblivion by Piazzolla

Em

Nàng ơi, mới hôm qua đã là

4 Cmaj7 Am7

dĩ vãng_ sáng hôm nay mấy trùng quan san,_____

7 C#m7(b5) F#m7

— xuân cận hạ kẻ_____ thu chết đông

10 B7 B7(b9) Em9

về Rồi vụt qua tựa làn gió_____

13 G#o7 Am7 D7

— Nàng ơi tình vui nào cũng tình

16 Gmaj7 E7/G# Am7

lá bay_____ buồn_ cũng tình chóng phai._____

19 B7 Em

— trong quất quay mãi mòn tình chẳng cần nhớ tên,_____

22 $B7(b9)$ Em^9

chẳng cần lãng quên.

25 Am^7 $F\#o^7$

Như đã từ lâu chôn cuộc tình sâu, lại nuôi lại

28 F^7 $Bbmaj^7$ B^o7

tiếc lại đi tìm nhau. Xong cuộc bể dâu lại ngăn

31 $Cmaj^7$ $F\#^7$ B^7

cách nước Tương Giang đôi bờ chia cho đón

34 Em Am^7 B^7

đau lòng Ngóng trông chi xa mắt

37 $Cmaj^7$ $C\#m^7(b5)$ C^7

không còn xa mỗi xa mòn Sông nước kia vẫn chảy

40 Em Em^9 Em

đôi giòng Nàng ơi

43 C^{maj7}

sáng hôm nay quên rồi thương đau Sẽ ra đi xa miền

46 A^{m7} $C^{#m7}(b5)$

lao xao xa phố chợ muôn màu

49 $F^{#m7}$ B^7 $B^7(b9)$

xa bao nổi cơn cầu về non cao về biển

52 E^{m9} $G^{#o7}$ A^{m7}

lớn Nàng ơi

55 D^7 G^{maj7} $E^7/G^{\#}$

từ đây tình không còn khát khao Vì chẳng còn thấy

58 A^{m7} B^7

nhau Như tiếng kêu cuối cùng tình không còn

61 E^{m9} $B^7(b9)$ E^{m9}

nhớ tên chẳng còn lãng quên.

rồi cũng sang mùa hè

bossa nova, moderato

ngô minh trí
June 2004

Em⁹ A⁷ B⁷

Hè đầu đã sang ve ca chi lời trời trần__

4 Am⁷ F⁷ F⁷ B⁷/D⁷ Em Em/D

Gọi tìm nhau tiếng ca buồn xa vắng! Gắn nhau trong thế giới ba ngàn

7 C D⁷ Gmaj⁷

Gắn nhau trong khúc bi ca trần gian, Nhạc sẽ buồn thiu__ trong tiếng đàn.

10 B⁷ Em⁹ C⁷

Hè đầu đã sang hồn xuân tan tác, tan tác__

13 B⁷ Em C⁷ Am⁷ G⁷

Trong võ vàng rất lâu__ Có trong nhau đời nhau, Có

16 Em A⁷ B⁷ C⁷ Em

nhau dù cỏ cây cũng đau__ Với nhau__ suốt đời__

19 Cmaj⁷ Bm⁷

Trong lòng sâu đại dương ngậm im,__ Là sóng gió sẽ triền miên__

22 Am⁷ D⁷ Gmaj⁷

Trong lửa đốt xua cơn ngủ yên__ Vẫn mỉm cười xóa che nỗi niềm riêng

25 C Bm⁷

Soi mình lên vành trăng vàng hoe__ Một tiếng hát trên đường khuya__ Một đường

28 C C⁷ B⁷

tơ chưa cạn nguồn là còn em Còn tấm lòng

31 Em⁹ A[#]o⁷ B⁷

Hè rồi cũng sang nắng sớm mưa chiều khó khăn__

34 Am⁷ F^o7 F[#]o⁷ B⁷/D[#] Em Em/D

Bàn chân quen bước trong lòng phố vắng Đường đi quen tiếng ca lạc loài

37 C D⁷ Gmaj⁷

Đường đi quen khúc bi ca trần ai Nhạc dẫu buồn thiu__ tiếng thở dài!

40 B⁷ Em⁷ C⁷

Đường ta vẫn đi nhạc ta vẫn hát vẫn hát__

43 B⁷ Em C⁷ Am⁷ G^o7

— Hạnh phúc nào cũng đau biết ra sao ngày sau__ Biết

46 Em C⁷ B⁷ C⁷ Em

em còn với ta__ rất lâu__ Với nhau__ suốt đời

rủ em lên núi

ngô minh trí
autumn 2007

blues, moderato

1. **Staff 1:** Chords: A^{maj7}, C^{#m7}. Lyrics: Ừ thu đã bước sang thì cây lá úa vàng.

2. **Staff 2:** Chords: B^{m7}, C^{#m7}, A^{#o7}, B^{m7}, D^{maj7}. Lyrics: Ừ thì biết thế thì thôi nói mãi... mà làm gì? Bàn tay

3. **Staff 3:** Chords: C^{#m7}, B^{m7}, C^{#m7}, D^{m7}. Lyrics: tựa lên trán... niềm quạnh hiu miên man... cũng biết rồi nói cũng đã nhiều

4. **Staff 4:** Chords: E⁷, A^{maj7}, C^{#m7}, D⁷. Lyrics: rồi... Rủ em hãy lên núi... Rủ nhau đến nơi lâm tuyền

5. **Staff 5:** Chords: A^{maj7}, D^{maj7}, B^{m7}. Lyrics: xa... Rủ nhau về đây về miền núi biếc suối trong bình

6. **Staff 6:** Chords: D^{maj7}, C⁺, E⁺, A^{maj7}. Lyrics: yên chôn cất bao ưu phiền chờ mũi kim khâu và nỗi niềm

19 Bm^7 A^9 $C\#^+$ F^+



Dù cho núi cao Dù đôi mái tóc thôi xanh màu dù cho mưa nắng đã dãi dầu

22 $F\#^{\circ 7}$ D^7 E^9 D^9



— Về đây với nhau về đây với nhau ngày nào đó Có tiếng chim nào hót mừng ngày ta

25 $E7(b9)$ $A\text{maj}^7$



— về Chiều nay chào đón thu lời thu

28 $C\#m^7$ Bm^7 $C\#m^7$ $A\#^{\circ 7}$



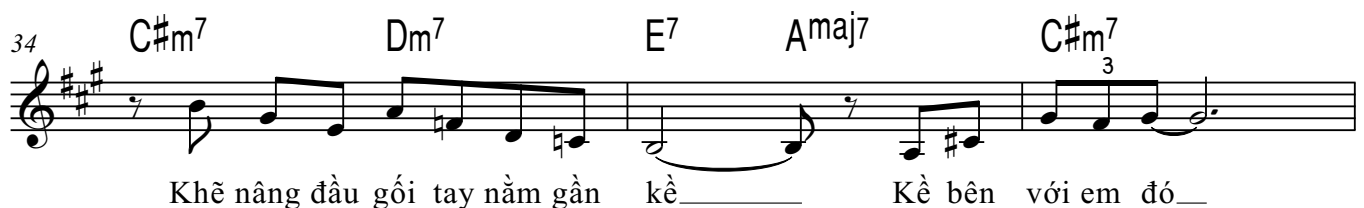
như tiếng ru Nằm nghiêng suối tóc thả hồn theo đất em và thu

31 Bm^7 $D\text{maj}^7$ $C\#m^7$ Bm^7



Chợt thu im tiếng nói Chỉ còn mình em thôi

34 $C\#m^7$ Dm^7 E^7 $A\text{maj}^7$ $C\#m^7$



Khẽ nâng đầu gối tay nằm gần kê Kề bên với em đó

37 D^7 $A\text{maj}^7$



Lắng nghe núi sông trở mình im!

sàigòn những ngày tháng cũ

ngô minh trí, 2020
bidding goodbye to saigon in 1980

adagio, sotto voce Gmaj7 D#+

Sài Gòn _____ những ngày tháng cũ _____ cất trong túi

4 Cmaj7 D7 F#°7 Gmaj7 G#°7

áo, từ chia xa tưởng như phôi pha. _____ Mầu áo

7 Am7 Cm7 Gmaj7

phai _____ bốn mươi năm dài, _____ chợt ngẩn ngơ một tối mưa phủ

10 Bm7 B°7 C D7

mờ dậy lên niềm nhớ _____ những tháng ngày cũ. Sài

13 Gmaj7 D#°7 Cmaj7

Gòn _____ những ngày học thi _____ Tú Tài đường đi từ xa
Gòn _____ sân trường Văn Khoa _____ những đời tài hoa rồi gặp

16 F#°7 Gmaj7 G#°7 Am7

xa vọng về tiếng súng. _____ Mộng ước xanh đàn đúm năm ba
em mắt trong như nắng. _____ Tình rất xanh hẹn nhau nơi cổng

19 Cm7 Gmaj7 Bm7 B^o7

thằng_____ thường ghé ra quán cóc nơi góc hè, là lúc chiều
trường._____ Chiều ghé ngang Được Khoa bên kia đường. Trờng Luật gần

22 C D7 Bm7

về_____ cô hàng cà phê dài tóc gió bay.
đây_____ con đường hàng cây nhè nhẹ gió bay.

25 E7 Am7 A^bmaj7

Lần về thăm Sài Gòn bến xưa đường phố đã đổi tên xóm cũ không người

28 Gm7 Gm7 E6 Am7(b5)

quen. Công viên con rùa nằm im trong nắng công viên đông người lòng nghe trống

31 D7 Cm7 Am7(b5) A^bmaj7

vắng. Công viên đã đổi tên xóm cũ đã đổi tên,

34 F7 F^{#o}7 Gm7 D7 E^bmaj7 D7

thành phố đã đổi tên. Anh vẫn gọi em_____ anh vẫn gọi em_____ Sài

37 G^{maj7} $D^{\#+}$ C^{maj7}

Gòn_____ những ngày vượt biên_____ nhân tình đảo điên, người ra
Gòn_____ những ngày tháng cũ_____ cất trong túi áo còn ấm

40 D^7 $F^{\#o7}$ G^{maj7} $G^{\#o7}$ A^{m7}

đi người ở lại trông ngóng._____ Lòng tôi bởi lênh đênh giữa biển
áp dù đường về xa quá._____ Tình nghĩa xưa đã bốn mươi năm

43 C^{m7} G^{maj7} B^{m7} B^{o7}

trời_____ Rồi tuyết rơi buồn lắm nơi xứ người. Bốn mùa dần
tròn._____ Tự hỏi han em mắt trong có còn? Cô hàng cà

46 C D^7 G^{maj7}

trôi_____ năm mòn tháng mỏi niềm riêng của tôi.
phê_____ h lẫn là bạc phơ còn chi mộng mơ!

ta gói lại ta

poem by phạm tiêu hồ
ngô minh trí
summer 2015

lento, espressivo

Gói mưa

lại để vô về__ nỗi nhớ, để chừng như chuộc hết đam

mê. Để__ vẫn tưởng ta là người mộng mị, vào đam

12

F#^o7 Gm⁶ G⁷/B

mê_____không lối quay về. Gói nắng lại để hong tình đã_

15

Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷

cũ, xanh xao chưa lặng lẽ___niềm căm. Lòng phụ

18

Am⁷(b⁵) D⁷ D⁷(#⁵) C⁷

bạc gieo niềm bất hạnh, cố ước hoài chỉ trở rong

21

Gm⁶ Am⁷(b⁵)

thâm._____ Gói đêm lại đừng cho bình minh

24

$A\flat\text{maj}7$ D^7 $D^7/F\sharp$

tới, ta âm u sợ nắng sẽ u

26

Gm G^7/B Cm^6

buồn. Ai biết được những góc đời lặng lẽ chột bùng

29

$D^7/F\sharp$ Gm^6

lên những sợi nhớ vô thường. Gói ta lại đừng tìm trăm năm

32

Cm^7 F^7 $B\flat\text{maj}7$

nửa phù sinh tình phụ rất bình thường. Thiên cổ

38

tango điên

ngô minh trí

2020

memories of café Hân near Văn Khoa University pre-1975

♩=70

Am⁹ Dm⁷

Nếu _____ mai này nhạc chết đi _____ Tình

4 E⁷(b⁹) Bm⁷ E⁷

chết theo _____ nguồn nước khô _____ cần cỗi tro _____ da người

7 Dm⁷ E⁷(b⁹) Am⁷ Bm⁷(b⁵)

xanh gầy mắt mờ thân còm cỗi _____ té ngã chết gục

10 G⁷ Cmaj⁷ Bm⁷(b⁵) D^o7

bên đường nằm phơi nắng gió sương Hồn lia dân bay hoang mang

13 D^{#o}7 E⁷ Am⁹

kêu thảng thốt tiếng kêu buồn bã _____ Nếu mai này tình

16 Dm⁷ E⁷(b⁵) Bm⁷

chết đi _____ Nhạc đuổi hơi _____ nhịp rớt rơi _____ mệt

19 E⁷ Dm⁷ E⁷(b⁹) Am⁷

lã bơi _____ trong rừng thanh âm hoảng loạn tiếng _____

22 $Bm7(b5)$ $G7$ $Cmaj7$

— tiếng trún^g thươ^{ng} loàⁱ thú^t hoang_ ngậ^m đầ^u im trêⁿ ngàn_

25 $Bm7(b5)$ $D^{\circ}7$ $D^{\sharp\circ}7$ $E7$ Am^9

Đàn dậ^t dờ^u ca lơ^u ngơ^u chẳ^{ng} nghĩ^a lý bó^{ng} nghiê^{ng} ngắ^u bơ_ phờ

28 $G7$ C

— Em_ thườ^{ng} khi ta vẫⁿ hò^u hẹⁿ_ nhữ^{ng} buổⁱ

31 $G7$ $G^{\sharp\circ}7$ Am^7 Am^7

chiều đi^u nhau vậ^o nơⁱ quầⁿ nướ^c quen_ Nghe giọng hát Thái

34 $Fmaj7$ Dm^6 $Bm7(b5)$ $G7$

Thanh mớⁱ "Ngày Xưa Hoà^{ng} Thậⁱ" hay là nghe Khánh Ly để "Ru Ta Ngậ^m

37 $Cmaj7$ Dm^7 $D^{\sharp\circ}7$ Dm^6 $D^{\sharp\circ}7$

Ngủⁱ" và Lê Thu "Hươ^{ng} Xưa" Rồi ngày anh tiểⁿ đư^a mị^t mù^u mây

40 $E7(b9)$ $D^{\circ}7$ $Eb7(b9)$

trôi tầ^u xa mắ^t mỗⁱ tìⁿh anh gửⁱ vớⁱ... Và

43 Am^9 Dm^7 $E^7(b9)$



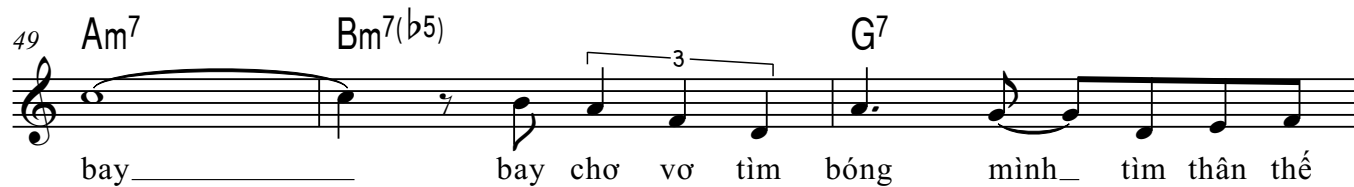
nếu mai này tình chết đi nhạc chết đi đòi

46 Bm^7 E^7 Dm^7 $E^7(b9)$




núi cao biển đáy sâu có người vô hồn lạc loài

49 Am^7 $Bm^7(b5)$ G^7



bay bay chờ vợ tìm bóng mình tìm thân thể

52 C^{maj7} $Bm^7(b5)$ $D^{\circ7}$ $D^{\sharp\circ7}$ $E^7(b9)$



chính mình. Tìm cạn đời thiên thu qua rồi hóa đá giữa vũ trụ

55 Am^9



vô tình!

tháng mười thương tiếc

ngô minh trí
october 2022

ad lib

♩ = 60

Gtr.

Voice

4

A tempo - Slow

Am⁹ F⁷

Khuya bước về con đường vắng tanh

7

Am⁹ Dm⁷ Bm⁷(b5)

đêm tháng mười se lạnh thế nhân. Một thân lặng câm nửa đêm trầm

10

Dm⁷(b5)/A^b G⁷ C

ngâm Vì nổi thu âm biết bao nhiêu mùa rồi Đã

13

— qua biết bao tuổi trời Xưa lúc tháng mười sang khi tiếng thu còn rộn

16 IV

ràng. Em nghĩ gì lá buồn lá rơi

19

phút cuối cùng khoe màu thắm tươi buồn ơi tả tôi bỏ cội xa

22

đời bay tan tác hồn lìa thân xác. Những yêu những

25

đương những giận những hờn những lửa những hương còn

28

rit.

đâu! Chưa nguôi ngoai thu xưa thu nay tháng mười,

31

thiên thu sau nghe em tháng mười!

tháng mười thương tiếc

ngô minh trí
october 2022

slow

Am⁹ F⁷ Am⁹

Khuya bước về con đường vắng tanh đêm tháng mười se lạnh thê

4 Dm⁷ Bm⁷(b⁵) Dm⁷(b⁵)/A^b

nhân. Một thân lạnh căm nửa đêm trầm ngâm Vì nỗi thu

7 G⁷ C C⁷

âm biết bao nhiêu mùa rồi Đã qua biết bao tuổi

10 F Bm⁷(b⁵) E⁷(b⁹)

trời Xưa lúc tháng mười sang khi tiếng thu còn rộn ràng.

13 Am⁹ F⁷ Am⁹

Em nghĩ gì lá buồn lá rơi phút cuối cùng khoe màu thắm

16 Dm⁷ Bm⁷(b⁵) Dm⁷(b⁵)/A^b

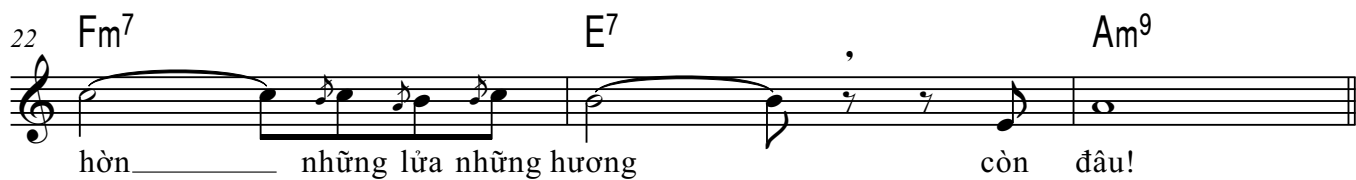
tươi buồn ơi tả tôi bỏ cội xa đời bay tan tác

19 G^7 C^{maj7} Gm^7



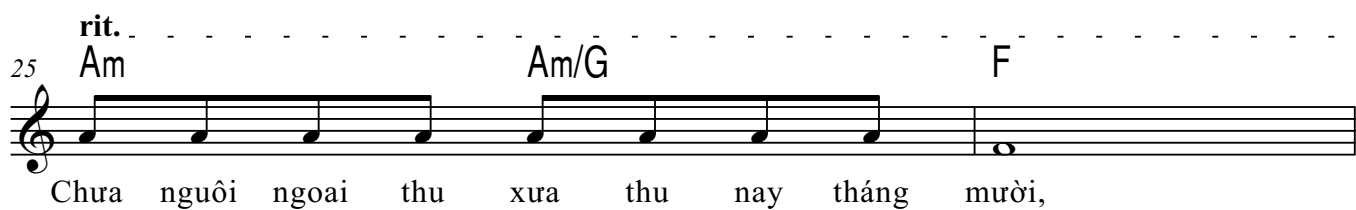
hồn lìa thân xác. Những yêu những đương những giận những

22 Fm^7 E^7 Am^9



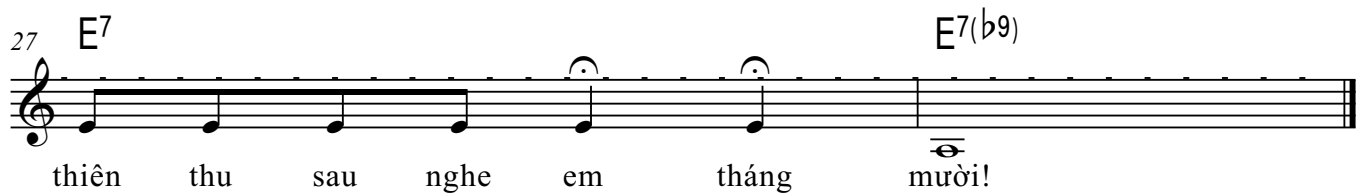
hồn những lửa những hương còn đâu!

25 *rit.* Am Am/G F



Chưa nguôi ngoai thu xưa thu nay tháng mười,

27 E^7 $E^7(b9)$



thiên thu sau nghe em tháng mười!

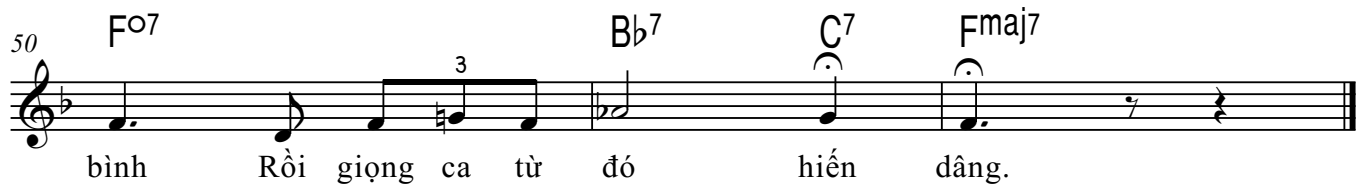
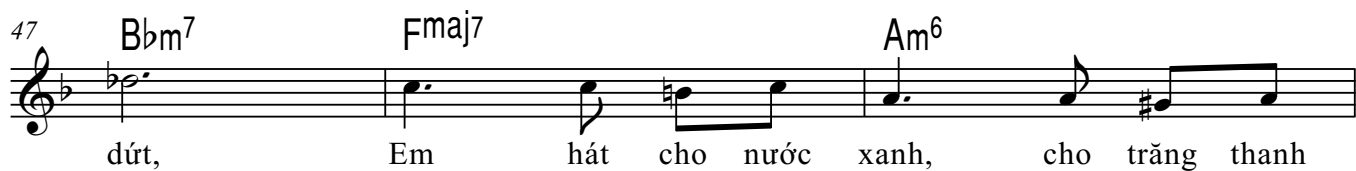
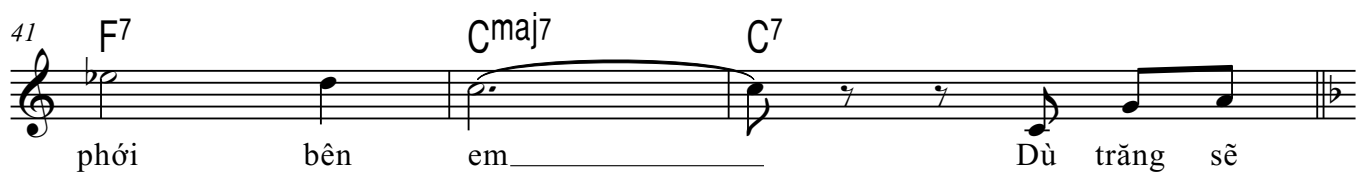
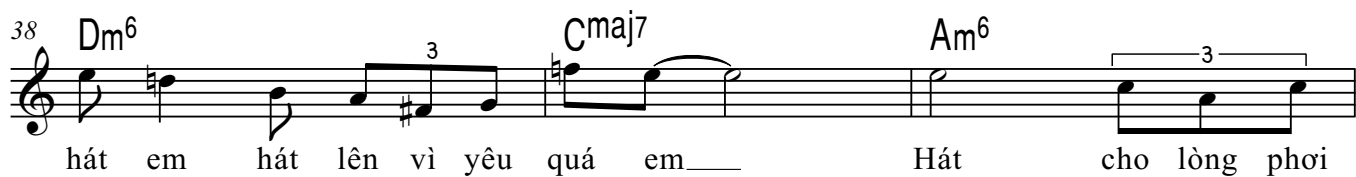
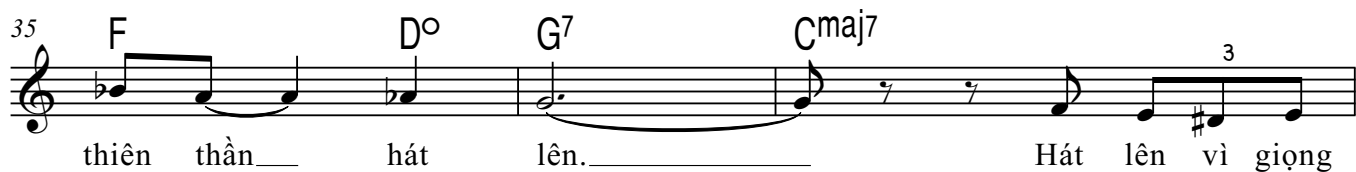
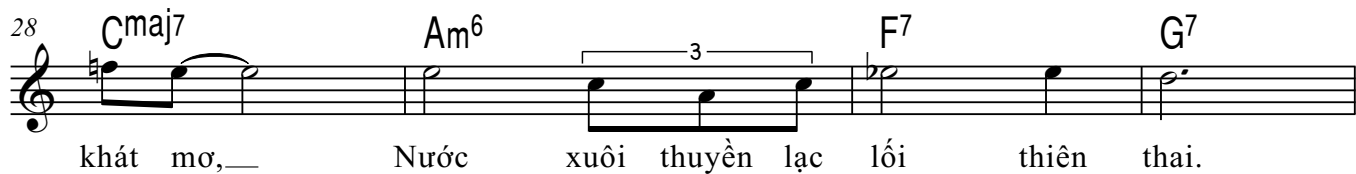
tiếng ca dâng hiến

ngô minh trí
november 1998

moderato

Sợ trắng sẽ già sắc hương tàn phai, ngại mây sẽ
mù nhót ánh dương vào tối, Em khẽ dâng tiếng
ca chặt chiu ánh ngà và làn mây lơ lững muôn
chiều. Ngại sông sẽ dài trông hoài chẳng dứt, sợ sông sẽ
buồn vắng con thuyền đưa lối, nên em yêu nước
xanh nước xuôi thanh bình Rồi giọng ca từ đó âm
vang.... Từ cõi mơ
rung lên Từ một cõi thơ êm êm đêm

2




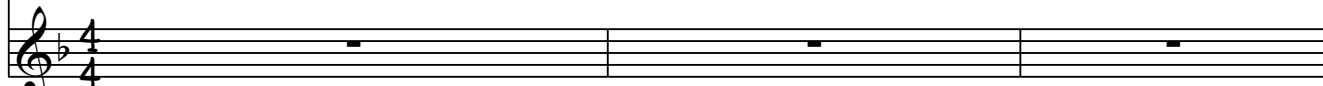
trang nghiêm


poem by phạm thiên thư
ngô minh trí
late 2021

⑥ = D

adagio, leisurely


Gtr. 

Voice 

4 


Dm D/F# Gm

Em như nụ buổi_____ vừa chín thơm bay, anh khoa bàn

7 

A⁷ Gm Dm B^bmaj⁷

tay_____ tôn vinh dâu bể._____ Dáng em lau gầy vơ từ khổ

10 

B^o⁷ Cm⁷ A⁷

đế, Mĩm cười thơ ngây trang nghiêm cõi này. Em là nụ

13

lệ là hạt rượu say, giữa chén chường đầy

16

dáng em thấp thoáng mấy pho thơ dày như khói như

19

mây.

22

25

28

31

(Em như nụ)

35

A7(#5) A7(SUS4) Dm

khói như mây.

trang nghiêm

ngô minh trí
poem by phạm thiên thư

moderato

Em như nụ bưới_____ vừa chín thơm bay Anh khoa bàn

4 A⁷ Gm Dm B^b maj⁷

tay tôn vinh dẫu bề_____ Dáng em lau gầy vượn từ khổ

7 B^o7 Cm⁷ A⁷

đế Mồm cười thơ ngây trang nghiêm cõi này Em là nụ

10 Dm D⁷/F[#] Gm A⁷/C[#] A⁷

lệ_____ là hạt rượu say giữa chảnhường đây

13 B^b maj⁷ G⁷/B G⁷

dáng em thấp thoáng mây pho thơ đây như

15 A⁷(#5) A(SUS4) Dm

khỏi như mây.

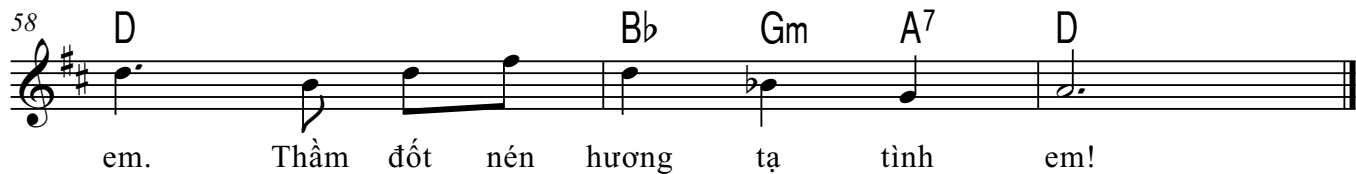
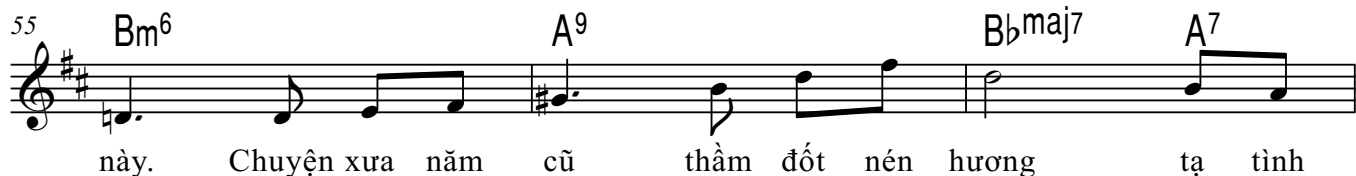
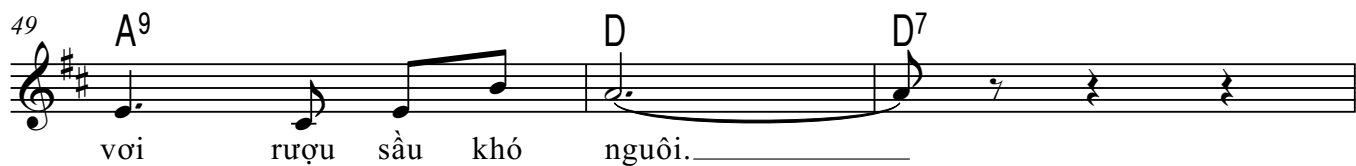
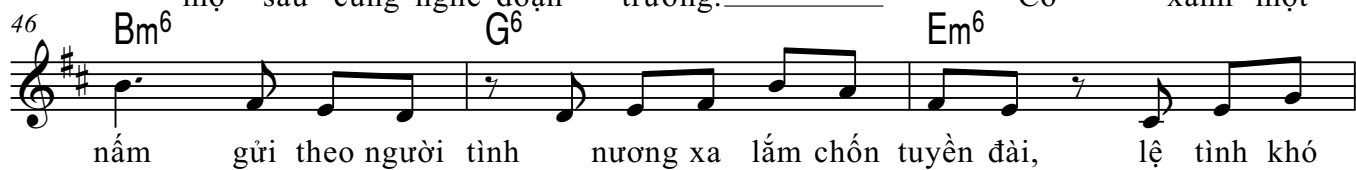
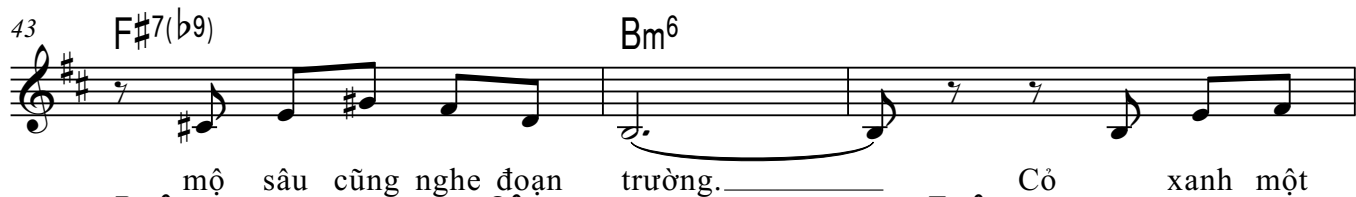
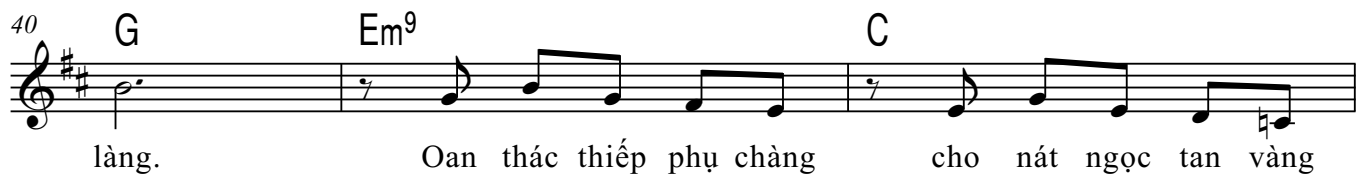
trương quỳnh như

ngô minh trí
1996, 2009

slow, ballad

Một ngày lửa khói ngỡ không còn lòng em cô gái đương
trắng tròn giồng mây tóc huyền ngà ngọc giáng tiên.
Em nhớ mãi hôm nào từ chôn xa
nào chàng trên vai lớp chiến bào chiều nay ra Bắc chàng ơi nhớ
chẳng đoạn đường về. Em phòng loan dật muôn ý
thơ lời thêu gấm hoa, đêm vườn trăng chàng họa ý
thơ hòa nên tiếng ca. Tình mới chớm nở đã xa
cách, ngày mai tiễn đưa đồi núi Việt Bắc chàng sẽ quay
gót cất bước tang bồng đất nước đang chờ.
Ngày qua khe song mỗi mong



2





tựa vào vai anh



ngô minh trí, year end 2014
"Không gian như có giây tơ
Bước đi sẽ đứt động hồ sẽ tiêu"
(thơ Xuân Diệu)

adagio, rubato

Gtr.  

4  
Cm Cb+ Gm/Bb Am7(b5)
Một giòng sông trắng dịu dịu màu thiên thanh lặng lẽ tỏa

7  
Ab^{o7} (sus4) G⁷ E^{o7}
ngát rơi giữa trời. Nhẹ hơn làn khói dạt dào mái

10  
G⁷ Ab⁷ A⁷ A⁷(#5) Fm⁷
tóc thơm và trong ánh mắt trong chưa chan tình. Tựa vào

13 Cm Cb⁺

Gm/Bb Am⁷(b5) Ab^{O7}(sus4)

vai anh nhẹ nhẹ đừng đi nhanh, sợ màu trắng ngát sẽ nát nhàu.

16

G⁷ E^{O7} Fm

Sợ như làn khói dần tan trong cõi không. Vì trong đây

19

G⁷ B⁺ Cm

mắt sâu nhiều nỗi lo âu. Tựa vào vai anh ghi chặt môi

22

B⁹ Ebmaj7 E^{O7}

hôn lỗ có mai này khi đêm không xanh trăng treo chông

25

chênh mây đen che ngang đầu cho hờn tủi ngỡ dấu kín, cho niềm đau vẫn cố nín,

28

khi tơ tình đã quá mong manh, khi lửa hương tàn héo, — Trăng thoi không xanh

31

sông thoi không trăng rồi vụn vỡ tan tành. Tựa vào

34

vai anh, nhè nhẹ đi nhanh trong lòng phố vắng ngõ vắng dài.

37

G7 E^o7 Fm

Ghi chặt nụ hôn thời gian sẽ đứng im, rồi không gian

40

G7 G7(#5) Cm

cũng yên, dần lắng bụi phiền.

43

G7

Ghi chặt nụ

rall.

46

Fm A^b maj7 Fm G7(sus4)

phiền! Tựa vào vai anh nhẹ nhẹ đừng đi nhanh nghe em, nghe

49

Cmaj7

em!

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in the key of E-flat major (three flats). Measure 49 begins with a C major 7th chord (C, E, G, Bb) in the bass staff. The treble staff starts with a C major 7th chord, followed by a melodic line: C4 (half note), D4 (quarter note), E4 (quarter note), F4 (quarter note), G4 (quarter note), A4 (quarter note), Bb4 (quarter note), and C5 (half note). A triplet of eighth notes (D4, E4, F4) is marked above the melodic line. The bottom staff has a whole note chord (C, E, G, Bb) in measure 49 and a whole rest in measure 50. The label *Cmaj7* is placed below the treble staff in measure 49, and *em!* is placed below the bass staff in measure 49.

tượng tượng

Andante

ngô minh trí
year end 2011

♩=75

B \flat maj7

Tối qua nửa đêm thấy trong giấc mơ anh là triệu phú,

4 **E \flat maj7** **C $^+$** **G $^+$** **Cm 7**

Xuống phố sáng nay sẽ mua biếu em mấy vạn ngày vui,

7 **F(SUS4)** **F 7** **B \flat maj7** **A $^+$**

gói trong những nói cười. Rồi mua tặng em mảnh khăn quàng

10 **A \flat \circ 7** **G 7 (b9)** **Cm 7**

vai quàng cho ấm cuối năm mùa lạnh giá. Và mua tặng

13 **D \flat \circ 7** **E \flat 7** **F 7**

em loài kim cương quý trong lòng đá, đá xưa ngàn năm đất này.

16 **F 7 (b9)** **B \flat maj7** **E \flat maj7**

Tối qua nửa đêm bỗng mơ thấy anh tên gian tặc lớn,

19 **C $^+$** **G $^+$** **Cm 7**

đốt tan bên sông cướp đi chiếc du thuyền vượt biển khơi

22 **F(SUS4)** **F 7** **B \flat maj7** **A $^+$**

đề đưa đến bên em. Thuyền đưa mình đi vượt bao hải

25 $A\flat^{\circ 7}$ $G7(b9)$ Cm^7

lý, Tìm cho thấy đảo hoang nào vừa ý. Cùng xây lên

28 $C\sharp^{\circ 7}$ $E\flat^7$ F^7

cùng chung chẵn gối bên bờ suối_ đến tận ngày cuối bên

31 $B\flat maj^7$ $E^{\circ 7}$ Fm^7 $B\flat^7$

nhau. Rồi ngày mai anh sẽ đưa em đi khắp biển

34 $E\flat maj^7$ $E^{\circ 7}$ Fm^7 $B\flat^7$

trời, Thuyền rời bến tìm đến ghé thăm bên bờ thành

37 $E\flat maj^7$ Fm^7 $E^{\circ 7}$

Vienne. Nghe âm điệu luân vũ mệnh mang giòng Da nube

40 Fm^7 $B^{\circ 7}$ Cm^7 F^7

đưa con thuyền ra khơi dần tới ghé bến Ri - o de Ja - nei -

43 $C\sharp^{\circ 7}$ $E\flat^7$ D^7 Gm^9

ro, tìm đến Corco va - do đêm lặng yên ngàn sao nằm im như từ lâu tim đâu hạnh

46 F^7 $B\flat maj^7$ $B\flat maj^7$

phúc chỉ là trong tầm tay người với. Tôi qua giữa đêm thấy trong giấc

49 $E\flat maj^7$ C^+ G^+

mơ anh là triệu phú, Xuống phố sáng nay sẽ mua biếu

52 Cm^7 $F(sus4)$ F^7 $B\flat maj7$

em cả một trời yêu, góí sâu giữa trái tim. Và ân tình

55 A^+ $A\flat^{\circ 7}$ $G^7(\flat 9)$ 3

đây từ đáy lòng anh dù vá víu trăm mảnh buồn rách

58 Cm^7 $C\sharp^{\circ 7}$ $E\flat^7$

nát. Và ân tình đây lòng chỉ muốn nói một lời nói

61 F^7 $B\flat maj7$

Nói một lời nói yêu em!

tuyết rơi

Lento

ngô minh trí
early 2012

Như ngàn xưa lên về ngày đen chợt giăng bốn

bề bụi từ nơi lốc xoay bụi từ con gió bay

bụi trắng mờ xóa đường mây. Tuyết đọng câu ước

thề một mai vàng dương kéo về

chảy tan thành nước mắt giọt buồn xuống bờ mê nhờ thấm sương khói lạnh

tê. Mờ ảo tựa bức tranh trong tuyết rơi giăng mảnh

bóng dáng thanh quá thanh ngỡ chừng tay với

Nhưng cố vườn mãi lên cố gọi mãi tên cố lê gót chỉ thấy ta rã rời.

Chords: Gm⁹, Gb⁺, Dm/F, Gm⁶/E, Cm⁶/₉, F#^{o7}, Gm⁹, D7(b9), Gm⁹, Gb⁺, Gm⁹, Dm⁷, Cm⁷, Gm⁹, D7/F#, Cm⁶, Ebmaj7, Cm⁶, F⁷, Bbmaj7, G⁷ A tempo, Abmaj7, Gm⁷, D7/F#, rit.

25 Gm^9 $G\flat^+$ Dm/F

Khi ngồi yên lắng lòng chợt nghe từ tâm máu

28 Gm^6/E $Cm^6/9$ Gm^9

hồng là khi cơn gió lay là khi cơn lốc xoay

31 $F\sharp^{\circ 7}$ Gm^9

là lúc tình cũng bụi bay.

uống rượu

poem by phạm thiên thư
music by ngô minh trí
winter 2021

moderato, romantic

C#m7 **Dmaj7**

Hoàng hôn ven suối_____ vàng lau lách bay. Đôi con bướm

D#o7 **E7** **Amaj7**

nhỏ_____ vẫn vợ rong ngày Nhớ ơ ơ ơ ơ chiều hạ

D **F#7(#5)** **Bm7** **E7**

nợ Nhớ ơ ơ ơ ơ chiều hạ nợ_____ đàn diều bàn

Amaj7 **Bm7** **E7** **Bm7**

tay Lòng anh ngây ngất_____ làn hương tóc mây_____ mùi hương tóc

E7 **Amaj7** **C#m7** **C#m7**

dài* Giờ ai thêm nhớ_____ họa chăng cỏ cây Bên suối uống

Bm7 **E7** **Amaj7**

rượu_____ buồn hoài quên say_____ buồn hoài quên say (Hoàng hôn bên)

rit.

Amaj7 **Dm6** **A6(add9)**

say_____ Quên say_____ quên say!

* "mùi hương tóc dài", bốn chữ do NMT thêm vào cho xuôi với ý nhạc

vẫn mong thu về suốt năm

ngô minh trí
early autumn 2020

lento

Mùa cây lá thay màu một lần em ghé chơi Hồng nâu tím
lượn bay lá rơi ngợp lên cả không gian trời tựa như trong
tranh Vàng cam ấm nhạt xanh mát lạnh. Nghe tiếng thu khẽ
gọi em gót hài tha thướt tà áo dài.
Chỉ một thoáng tưởng về chập chùng lên giấc mê. Cuộc đã lỡ
tình quên câu thơ. Mùa thu lá vẫn rơi gọi bao nỗi
nhớ chiều thu nào đó lỡ hôn lên môi sâu cho nỗi thu thấm
đau dầu thu sắc hương sẽ không phai hương

Chords: G#°7, Am⁹, C#°7, Dm⁷, G⁷, Cmaj⁷, G⁷, Cmaj⁷, Dm⁷, E, Fmaj⁷, E⁷, Dm/F, E⁷, Am⁹, G#°7, Am⁹, C#°9, Dm⁷, G⁷, Cmaj⁷, E⁷, Fmaj⁷, F#°7, Bm⁷(b5), Bm⁷, Bm⁷(b5), E⁷

25 $F\sharp m^7$ $G\sharp m^7$ $F\sharp m^7$
 Dù cuộc tình đã chìm xa khuất mờ__ Dù thu vào cuối mùa có

28 $G\sharp m^7$ $F\sharp m^7$ B^7
 hững hờ__ Hương tình cũ vẫn ươm thơm lòng chiều chán__ thu rồi

31 $F\sharp m^7$ B^7 B^9 E
 sẽ vẫn mong thu về suốt năm. Đèn khuya một bóng.____ Đòi

34 $A m^7$ E $A m^7$ E $E(SUS4)$ E
 như bãi hoang chảy dài đã không đoái hoài trôi miệt mài.

37 $A m^9$ $G\sharp o^7$ $A m^9$
 Chỉ một thoáng tưởng về__ chập chùng lên giấc mê. Cuộc đã lỡ__

40 $C\sharp o^9$ $D m^7$ G^7
 __ tình quên câu thề. Mùa thu lá vẫn rơi__ gọi bao nỗi

43 $C maj^7$ E^7 $F maj^7$
 nhớ. Chiều thu nào đó lỡ hôn lên môi sầu, cho nỗi thu thấm

46 $D m^6$ $B m^7(b5)$ $E^7(b9)$, $A m(maj^7)$
 đau, nỗi thu sắc màu thu!

vương vẫn

ngô minh trí, 1982

moderato

C

Mơ về nơi cổ hương chân trời xa,___ Nghe giòng đời lướt trôi bao

4 F A7(#5) Dm Am Dm D#+

ngày qua.___ Tơ đàn ôi thiết tha nhớ người năm nao.---

7 C

Bao mùa sang đã xa một tình thương, giang hồ tung cánh bay đi

10 F A7(#5) Dm F G7 C

mười phương. Nhưng lòng còn vương vẫn thương nhớ. Mái tranh nghèo

13 Am⁶ G F A7(#5) Dm

mong manh mái đầu còn xanh xanh. Có_____ lúa đôi tìm

16 F G G⁶ G7/B C

đến sánh vai triu mến bên nhau. Ngắm mây trời

19 Am⁶ G F A7(#5) Dm

trôi mau___ biết đâu rồi xa nhau. Cánh lá rơi lờ

22 F G F Ab(b5) G7

lững mấy thu hờ hững xa_____ xôi.

25 C

Hiên ngoài soi bóng trắng thanh ngày qua__

28 F A7(#5) Dm Am Dm D#+

tình xa. Tơ đàn ôi thiết tha ngóng về__ phương nao__

31 C

Canh dài dỗi mắt trông về trời xa__

34 F A7(#5) Dm

mình ta.____ Êm đêm cảnh hoa rơi

36 F G7 C

ngô người năm nao!

xưa anh đến thăm em

adagio, espressivo

ngô minh trí, year end 2015
to nguyên diệu tâm

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'adagio, espressivo' and the metronome is set to 65. The score consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece. The second system starts at measure 4 and includes a sixteenth-note triplet and a forte (f) dynamic. The third system starts at measure 7 and includes a triplet and a forte (f) dynamic. The fourth system starts at measure 10 and includes a piano (p) dynamic, a triplet, and a forte (f) dynamic. The lyrics are written below the fourth system.

4

6

f

7

3

6

f

10

p

Dm

Gm⁷

3

3

3

Xưa anh đến thăm em đường xa cũng thấy gần, dù tuyết giăng ngập

2

13

A⁷ Dm C⁹

lời dù chân trời mù tối. Xưa anh đến thăm em một mái tóc xuôi

16

Fmaj⁷ E⁷ A⁷(SUS⁴)

dài một dáng bé gầy gầy nụ tình thơ ngây.

19

A⁷/C[#] Dm Gm⁷

Xưa ôm em trong tay bờ môi run gọi mời và mắt thay lời

22

A⁷ Dm⁷ C⁹

nói và tim chia nhịp đôi. Xưa hôn em một lần sỏi đá cũng mềm

25

F E⁷ A^m⁹

lòng Phật cũng thấu tình trần Chúa vỗ về tha thứ em yêu

28

E(SUS4) E⁷ Fmaj7

oi! Tình là những nụ hồng

31

F#^o7 G⁷ Cmaj7

Hồng là những gai nhọn Nhọn là những đôi hờn Hờn là những tội tình

34

C#m⁷(b5) Dm⁷ E(SUS4)

chỉ riêng mình anh mãi cưu mang.

37

E⁷ Fmaj7 F#^o7

Tình vượt qua suối đèo đều nhau qua khó nghèo

40

G⁷ Cmaj7 C#m⁷(b5)

mặc đời có hoang mang dù có những khi buồn chán.

4

43

A7 Dm7 A7

Sẽ nương tựa vào nhau để nuôi tình dài lâu.

46

Dm Dm Gm

Khi ôm em trong tay là trái đất ngừng quay niềm vui không cần

49

A7 Dm C9

nói khổ đau tan thành khói. Anh yêu em đêm nay rừng núi cũng trở

52

Fmaj7 A7 Dm

mình một cõi riêng ta nằm rồi ngủ quên dưới trăng.

55

58

3

3

[illegible]

64

Một ngày nào dù trang gầy héo

ta nuôi cho tình không buồn

67

theo. Cho tâm bao la thân không xót

69

A⁷ A⁷([#]5) D^m D^m⁹

xa giữa chôn giang hà.