

ta gói lại ta

poem by phạm tiêu hồ
ngô minh trí
summer 2015

lento, espressivo

First system of musical notation. Treble and bass staves in 4/4 time, key of B-flat major. Tempo marking: $\text{♩} = 55$. The treble staff contains a melody with a triplet of eighth notes in the final measure. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melody with a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic support.

Gói mưa

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chord symbols are present below the bass staff: Cm^6 , Fm^7 , and Bb^7 . The treble staff continues the melody. The bass staff includes a triplet of eighth notes.

lại để vô về__ nỗi nhớ, để chừng như chuộc hết đam

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Chord symbols are present below the bass staff: $\text{Eb}^{\text{maj}7}$, Cm^6 , and $\text{Ab}^{\text{maj}7}$. The treble staff continues the melody with triplet markings. The bass staff includes a triplet of eighth notes.

mê. Để__ vẫn tưởng ta là người mộng mị, vào đam

12

$B^{\circ}7$ Cm^6 C^7/E

mê_____ không lối quay về. Gói nắn lại để hong tình đã_

15

Fm^7 Bb^7 $Ebmaj^7$

cũ, xanh xao chưa lặn lẽ___ niềm cảm. Lòng phụ

18

$Dm^7(b5)$ G^7 $G^7(\sharp 5)$ F^7

bạc gieo niềm bất hạnh, cố ươm hoài chỉ trở rong

21

Cm^6 $Dm^7(b5)$

thâm._____ Gói đem lại đừng cho bình minh

24

Dbmaj7 G7 G7/B

tới, ta âm u sợ nắng sẽ u

26

Cm C7/E Fm6

buồn. Ai biết được những góc đời lặng lẽ chợt bùng

29

G7/B Cm6

lên những sợi nhớ vô thường. Gói ta lại đừng tìm trăm năm

32

Fm7 Bb7 Ebmaj7

nửa phù sinh tình phụ rất bình thường. Thiên cổ

35

lụỵ ngàn xưa thiên cổ lụỵ. Ta gói lại ta một chỗ rất bình

38

thường. Một chỗ rất bình thường.