

quên lãng

Argentine tango, moderato

ngô minh trí

2012-2016

Musical ideas from Oblivion by Piazzolla

Bbm

Nàng ơi, mới hôm qua đã là

4 Gbmaj7 Ebm7

đĩ vắng_ sáng hôm nay mấy trùng quan san,_____

7 Gm7(b5) Cm7

xuân cận hạ kè_____ thu chết đông

10 F7 F7(b9) Bbm9

về Rồi vụt qua tựa làn gió_____

13 D°7 Ebm7 Ab7

Nàng ơi tình vui nào cũng tình

16 Dbmaj7 Bb7/D Ebm7

lá bay_____ buồn_ cũng tình chổng phai._____

19 F7 Bbm

trong quất quay mõi mồn tình chẳng cần nhớ tên,_____

22 $F7(b9)$ Bbm^9

chẳng cần lãng quên.

25 Ebm^7 $C^{\circ 7}$

N hư đã từ lâu chôn cuộc tình sâu, lại nuôi lại

28 Cb^7 $Fbmaj7$ $F^{\circ 7}$

tiếc lại đi tìm nhau. Xong cuộc bể dâu lại ngăn

31 $Gbmaj7$ C^7 F^7

cách nước Tương Giang đôi bờ chia cho đón

34 Bbm Ebm^7 F^7

đau lòng Ngóng trông chi xa mắt

37 $Gbmaj7$ $Gm^7(b5)$ Gb^7

không còn xa mãi xa mòn Sông nước kia vẫn chảy

40 Bbm Bbm^9 Bbm

đôi giòng Nàng ơi

43 $G\flat maj7$

sáng hôm nay quên rồi thương đau Sẽ ra đi xa miền

46 $E\flat m7$ $Gm7(b5)$

lao xao xa phố chợ muôn màu

49 $Cm7$ $F7$ $F7(b9)$

xa bao nỗi cơ cầu về non cao về biển

52 $B\flat m9$ $D\circ7$ $E\flat m7$

lớn Nàng ơi

55 $A\flat7$ $D\flat maj7$ $B\flat7/D$

từ đây tình không còn khát khao Vì chẳng còn thấy

58 $E\flat m7$ $F7$

nhau Như tiếng kêu cuối cùng tình không còn

61 $B\flat m$ $F7(b9)$ $B\flat m9$

nhớ tên chẳng còn lãng quên.