

ta gói lại ta

poem by phạm tiêu hồ
ngô minh trí
summer 2015

lento, espressivo

First system of musical notation. The top staff is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats), with a tempo marking of ♩=55. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bottom staff is a blank grand staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a triplet of eighth notes. The bottom staff is a blank grand staff.

Gói mưa

Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff includes chord markings: Abm⁶, Dbm⁷, and Gb⁷. It also features a triplet of eighth notes.

lại để vồ về__ nỗi nhớ, để chừng như chuộc hết đam

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody with a triplet of eighth notes. The bottom staff includes chord markings: Cbmaj⁷, Abm⁶, and Fbmaj⁷. It also features a triplet of eighth notes.

mê. Để__ vẫn tưởng ta là người mộng mị, vào đam

12

$G^{\circ 7}$ $A\flat m^6$ $A\flat 7/C$

mê không lỏi quay về. Gói nắn lại để hong tình đã

15

$D\flat m^7$ $G\flat 7$ $C\flat maj^7$

cũ, xanh xao chưa lặn lẽ niềm cam. Lòng phụ

18

$B\flat m^7(b5)$ $E\flat 7$ $E\flat 7(\sharp 5)$ $D\flat 7$

bạc gieo niềm bất hạnh, cố ươm hoài chỉ trở rong

21

$A\flat m^6$ $B\flat m^7(b5)$

thâm. Gói đem lại đừng cho bình minh

24

Bbmaj7 Eb7 Eb7/G

tới, ta âm u sợ nắng sẽ u

26

Abm Ab7/C Dbm6

buồn. Ai biết được những góc đời lặng lẽ chợt bùng

29

Eb7/G Abm6

lên những sợi nhớ vô thường. Gói ta lại đừng tìm trăm năm

32

Dbm7 Gb7 Cbmaj7

nửa phù sinh tình phụ rất bình thường. Thiên cổ

35

lụy ngàn xưa thiên cổ lụy. Ta gói lại ta một chỗ rất bình

38

thường. Một chỗ rất bình thường.