

một chút jazz vào giọng hát em

slow

ngô minh trí
2005

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of eight staves of music, each with a line of Vietnamese lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: 'Có đợi chờ nhiều đêm đốt cuộc đời', 'Lập lòe khói thuốc mịt mờ thức suốt năm phơi giá buốt', 'Thức lâu thì biết biết đêm dài mãi thôi', 'dài không hời em buồn không hời em? Vài mươi năm đã trôi', 'Đến một ngày ngày em đến bên', 'đời Giọng ca đắm đuối ngọt lên khoe mắt nồng lên đôi', 'môi say rồi', 'Tiếng ca nào nhốt âm thanh vào', 'cuối trời? Nhạc nào thoát lên từ giọng hát em, và ta có em'. The score includes various jazz chords such as Cmaj7, Dm7, D#o7, Em7, Fmaj7, Dm9, E+, F7, G7(b9), and C#o7. There are also triplets marked with a '3'.

Có đợi chờ nhiều đêm đốt cuộc đời

Lập lòe khói thuốc mịt mờ thức suốt năm phơi giá buốt trông trời

Thức lâu thì biết biết đêm dài mãi thôi

dài không hời em buồn không hời em? Vài mươi năm đã trôi!

Đến một ngày ngày em đến bên

đời Giọng ca đắm đuối ngọt lên khoe mắt nồng lên đôi

môi say rồi Tiếng ca nào nhốt âm thanh vào

cuối trời? Nhạc nào thoát lên từ giọng hát em, và ta có em

25 C^{maj7} E^+ F^{maj7}
 rồi. _____ Nhiều khi _____ là mặt đáng

28 $F^{\#o7}$ Gm^7 $G^{\#o7}$
 _____ Nhiều khi _____ là trái chín _____

31 Am^7 F^7 Gm^7 D^{o7}
 Nhiều khi giọng u hoài _____ và nhiều khi _____ là tình quái _____

34 Gm^7 D^{o7} Bb^7 C^7
 _____ Tiếng _____ hát em mang về cho ta nhựa sống đầy men

37 Bbm^7 C^9 $C^7(b9)$ F^{maj7} $F^{\#o7}$
 thôi đau mòn _____ Nhiều khi _____ ngọt câu hát _____

40 Gm^7 $G^{\#o7}$ Am^7
 nhiều khi _____ lời thơm ngát _____ Nhiều khi _____ giọng nã nê _____

43 F^7 Gm^7 D^{o7} Gm^7
 _____ và thường khi _____ đầy đam mê _____ Tiếng _____

46 D^{o7} Bb^7 C^7 Bbm^7 F^7
 _____ hát em mang về cho ta nhựa sống đầy men _____ Điệu jazz buồn thôi hao

49 $G^7(b9)$ C^{maj7}
 mòn _____ Biết đợi chờ

52 Dm^7 $D\#^{\circ 7}$ Em^7 $Fmaj^7$
 là ngàn nổi mơ hồ___ Giọng nhạc bơ vơ

55 Dm^9 E^+ F^7 $G^7(b^9)$
 nhiều khi lang thang nhiều khi mênh mang___ không bờ,___

58 $Cmaj^7$ $C\#^{\circ 7}$ Dm^7 $Cmaj^7$
 Biết đâu là biết nổi đau càng xót thêm, nhạc nào sẽ đau vì không có

61 F^7 G^7 $Cmaj^7$
 em, rồi đưa ta đến đâu?___ Nốt jazz buồn

65 Dm^7 $D\#^{\circ 7}$ Em^7 $Fmaj^7$
 từ em đến rặng ngời___ Giọng nhạc lên ngời

68 Dm^9 E^+ F^7 G^7
 diu qua suối vắng lạc miền non cao___ cao vời___

71 $Cmaj^7$ $C\#^{\circ 7}$ Dm^7 $Cmaj^7$
 Nốt jazz nào hát say sưa làm yếu mềm, nhạc nào cất lên từ giọng hát

74 F^7 $Cmaj^7$
 em, vừa xuân đến bên thêm.