

ta gói lại ta

poem by phạm tiêu hồ
ngô minh trí
summer 2015

lento, espressivo

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is **lento, espressivo**. The first staff has a tempo marking of ♩=55. The second staff is empty.

Second system of musical notation. The first staff contains a triplet of eighth notes. The second staff is empty.

Gói mưa

Third system of musical notation. The first staff contains a triplet of eighth notes. The second staff contains a triplet of eighth notes. Chord symbols are present: A#m⁶, D#m⁷, and G#⁷.

lại để vỗ về nỗi nhớ, để chừng như chuộc hết đam

Fourth system of musical notation. The first staff contains a triplet of eighth notes. The second staff contains a triplet of eighth notes. Chord symbols are present: C#maj⁷, A#m⁶, and F#maj⁷.

mê. Để vẫn tưởng ta là người mộng mị, vào đam

12

$G\sharp^{\circ}7$ $A\sharp m^6$ $A\sharp^7/C\sharp$

mê không lỏi quay về. Gói nắn lại để hong tình đã

15

$D\sharp m^7$ $G\sharp^7$ $C\sharp maj^7$

cũ, xanh xao chưa lặn lẽ niềm cảm. Lòng phụ

18

$B\sharp m^7(b5)$ $E\sharp^7$ $E\sharp^7(\sharp^5)$ $D\sharp^7$

bạc gieo niềm bất hạnh, có uơm hoài chỉ trở rong

21

$A\sharp m^6$ $B\sharp m^7(b5)$

thâm. Gói đem lại đừng cho bình minh

24

Bmaj7 E#7 E#7/Gx

tới, ta âm u sợ nắng sẽ u

26

A#m A#7/Cx D#m6

buồn. Ai biết được những góc đời lặng lẽ chợt bùng

29

E#7/Gx A#m6

lên những sợi nhớ vô thường. Gói ta lại đừng tìm trăm năm

32

D#m7 G#7 C#maj7

nữa phù sinh tình phụ rất bình thường. Thiên cô

35

lụy ngàn xưa thiên cổ lụy. Ta gói lại ta một chỗ rất bình

38

thường. Một chỗ rất bình thường.