

quên lãng

Argentine tango, moderato

ngô minh trí

2012-2016

Musical ideas from Oblivion by Piazzolla

D#m

Nàng ơi, mới hôm qua đã là

Bmaj7 **G#m7**

4 dĩ vãng_ sáng hôm nay mấy trùng quan san,_____

B#m7(b5) **E#m7**

7 _____ xuân cận hạ kẻ_____ thu chết đông

A#7 **A#7(b9)** **D#m9**

10 về Rồi vụt qua tựa làn gió_____

F#x^{o7} **G#m7** **C#7**

13 _____ Nàng ơi tình vui nào cũng tình

F#maj7 **D#7/F#** **G#m7**

16 lá bay_____ buồn_ cũng tình chóng phai._____

A#7 **D#m**

19 _____ trong quắt quay mỗi mòn tình chẳng cần nhớ tên,_____

22 $A\sharp 7(b9)$ $D\sharp m^9$

chẳng cần lãng quên.

25 $G\sharp m^7$ $E\sharp o^7$

Như đã từ lâu chôn cuộc tình sâu, lại nuôi lại

28 E^7 $A\text{maj}^7$ $A\sharp o^7$

tiếc lại đi tìm nhau. Xong cuộc bể dâu lại ngăn

31 $B\text{maj}^7$ $E\sharp^7$ $A\sharp^7$

cách nước Tương Giang đôi bờ chia cho đón

34 $D\sharp m$ $G\sharp m^7$ $A\sharp^7$

đau lòng Ngóng trông chi xa mắt

37 $B\text{maj}^7$ $B\sharp m^7(b5)$ B^7

không còn xa mãi xa mòn Sông nước kia vẫn chảy

40 $D\sharp m$ $D\sharp m^9$ $D\sharp m$

đôi giòng Nàng ơi

43 B^{maj7}

sáng hôm nay quên rồi thương đau Sẽ ra đi xa miền

46 $G\#m^7$ $B\#m^7(b5)$

lao xao xa phố chợ muôn màu

49 $E\#m^7$ $A\#^7$ $A\#^7(b9)$

xa bao nỗi cơ cầu về non cao về biển

52 $D\#m^9$ $F\#^{\circ 7}$ $G\#m^7$

lớn Nàng ơi

55 $C\#^7$ $F\#^{maj7}$ $D\#^7/F\#$

từ đây tình không còn khát khao Vì chẳng còn thấy

58 $G\#m^7$ $A\#^7$

nhau Như tiếng kêu cuối cùng tình không còn

61 $D\#m$ $A\#^7(b9)$ $D\#m^9$

nhớ tên chẳng còn lãng quên.