

hạnh phúc

ngô minh trí,
new year day - mừng một tết 1998

Music score for the first system, measures 1-3. The score is in 4/4 time, key of B-flat major (three flats). The tempo is marked ♩=55. The instruments are Voice, Piano (Pno), and Violoncello (Vc.).

Voice: Measures 1-3 are rests.

Piano (Pno): Measures 1-3. Measure 1: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole rest. Measure 2: Treble clef has a quarter rest followed by a quarter note G4 (piano), then a half note F#4 (mezzo-piano). Bass clef has a half note G2 (piano). Measure 3: Treble clef has a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4 (triple). Bass clef has a half note G2. Dynamics: *p* (piano) in measure 2, *mp* (mezzo-piano) in measure 3. The word *dolce* is written above the treble staff in measure 2.

Violoncello (Vc.): Measures 1-3 are rests.

Music score for the second system, measures 4-6. The score is in 4/4 time, key of B-flat major (three flats). The tempo is marked ♩=55. The instruments are Voice, Piano (Pno), and Violoncello (Vc.).

Voice: Measures 4-6 are rests.

Piano (Pno): Measures 4-6. Measure 4: Treble clef has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4 (triple). Bass clef has a half note G2. Measure 5: Treble clef has a half note G4, a half note F#4, and a half note E4 (triple). Bass clef has a half note G2. Measure 6: Treble clef has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4 (triple). Bass clef has a half note G2. Dynamics: *p* (piano) in measure 6.

Violoncello (Vc.): Measures 4-6. Measure 4: Rest. Measure 5: Rest. Measure 6: A half note G2, a half note F#2, and a half note E2 (triple). Dynamics: *p* (piano) in measure 6.

2

7

Một chiều xuân vội

pp *p* *p* *p*

p *p*

p

This musical system contains measures 7, 8, and 9. The vocal line begins in measure 9 with the lyrics 'Một chiều xuân vội'. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). A crescendo hairpin is visible at the end of measure 9.

10

nắng Ta đi tìm muôn ý thơ mừng em về _____ Từng chờ

3 *3*

This musical system contains measures 10, 11, and 12. The vocal line continues with the lyrics 'nắng Ta đi tìm muôn ý thơ mừng em về _____ Từng chờ'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand in measure 10. Dynamic markings are not explicitly shown in this system.

13

em từ khi nhân gian còn say giấc _____ Làn trong không loài

6

mp *> p*

16

dun dế cất tiếng ca ni non. Những ngón tay nhịp gõ sợi

mp *p* *pp* *p*

19

khỏi mòn Một lần ngày xưa em đến cho ta ngàn muôn

pp *p* *mp* *p*

22

ý thơ tình xuân nồng Một vòng tay nhân ái

mp *p*

25

Ta ôm em từ tâm_____ Bờ hạnh phúc thấp thoáng bóng dáng em

p *mp* *pp*

28

khuất mắt Lũ mây trời nào đã giam mắt em_

p *mp* *p* *p*

31

31

tôi! Tìm qua chinh chiến một thời__

(p) p

pp >

3 3

This musical system contains measures 31, 32, and 33. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'tôi!' followed by a quarter rest, then a melody of eighth and quarter notes: 'Tìm qua chinh chiến một thời__'. The piano accompaniment (grand staff) features a left hand with a triplet of eighth notes in measure 31, followed by a sustained chord in measure 32, and a melodic line in measure 33. The right hand plays a complex accompaniment with triplets and slurs. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp) with an accent (>).

34

34

Tìm trong tang tóc__ một đời Tìm đâu nơi bề dâu__ Tìm

p

3

This musical system contains measures 34, 35, and 36. The vocal line (treble clef) continues the melody: 'Tìm trong tang tóc__ một đời' followed by a quarter rest, then 'Tìm đâu nơi bề dâu__' followed by a quarter rest, and finally 'Tìm' on a half note. The piano accompaniment (grand staff) continues with a melodic line in the left hand and a complex accompaniment in the right hand, including triplets and slurs. Dynamics include piano (p).

37

quan hươu trắng phau Tìm đâu cách ngăn qua trần trời_____ cuộc trần

40

này? Tìm trong đau xót da vàng—

p *mf* *mp* *p* (*p*)

p *p*

p *cres* *mf* *mp* *p* *pp* *p* *mp*

43

Tìm nơi muôn thú xa ngàn Tìm em trong giới gian Tìm

p *mp* *p*

46

em trong điệu tàn Tìm em cho mắt thâm quầng đen đó!_____

mp (cres) *mf* *mf*

49

Những thu qua rồi sẽ đông bước đi, — đông bước đi Và

52

rồi chiều nay xuân đến Ta dâng ngàn hoa thắm tươi mừng em về —

55

Tay cầm tay âu yếm ôm xuân trong ta mãi_____

p

58

Và xin lữ_____ mây ơi_____ yêu em mây hãy bay_

p *p*

61

Đề xuân còn hạnh phúc cho ước mơ_ đây!

p *pp* *p*

mp *p* *mp* *mp*

64

pp *pp*

(p) *(pp)*