

một chút jazz vào giọng hát em

slow

ngô minh trí
2005

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music, each with a line of Vietnamese lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. Some notes are marked with a '3' indicating a triplet. The lyrics are as follows:

Có đợi chờ nhiều đêm đốt___ cuộc đời___
Lập lòe khói thuốc mịt mờ thức suốt năm phơi giá buốt___ trông trời
___ Thức lâu thì biết biết đêm dài mãi thôi___
dài không hồi em buồn không hồi em? Vài mươi năm đã trôi!___
___ Đến một ngày ngày em đến___ bên
đời Giọng ca đắm đuối ngọt lên khoe mắt nồng lên đôi
môi___ say rồi___ Tiếng ca nào nhốt âm thanh vào
cuối trời?_ Nhạc nào thoát lên từ giọng hát em, và ta có em

25 D^{maj7} $F\#^+$ G^{maj7}
 rồi. _____ Nhiều khi _____ là mặt đấng

28 $G\#\circ7$ A^{m7} $A\#\circ7$
 _____ Nhiều khi _____ là trái chín _____

31 B^{m7} G^7 A^{m7} $E\circ7$
 Nhiều khi giọng u hoài _____ và nhiều khi _____ là tình quái _____

34 A^{m7} $E\circ7$ C^7 D^7
 _____ Tiếng _____ hát em mang về cho ta nhựa sống đầy men

37 C^{m7} D^9 $D^7(b9)$ G^{maj7} $G\#\circ7$
 thôi đau mòn _____ Nhiều khi _____ ngọt câu hát _____

40 A^{m7} $A\#\circ7$ B^{m7}
 nhiều khi _____ lời thom ngát _____ Nhiều khi _____ giọng nảo nề _____

43 G^7 A^{m7} $E\circ7$ A^{m7}
 _____ và thường khi _____ đây đam mê _____ Tiếng _____

46 $E\circ7$ C^7 D^7 C^{m7} G^7
 _____ hát em mang về cho ta nhựa sống đầy men Điệu jazz buồn thôi hao

49 $A^7(b9)$ D^{maj7}
 mòn _____ Biết đợi chờ

52 Em^7 $E\#^{\circ 7}$ $F\#m^7$ $Gmaj^7$
 là ngàn nỗi mơ hồ _____ Giọng nhạc bơ vơ

55 Em^9 $F\#^+$ G^7 $A^7(b9)$
 nhiều khi lang thang nhiều khi mênh mang _____ không bờ, _____

58 $Dmaj^7$ $D\#^{\circ 7}$ Em^7 $Dmaj^7$
 Biết đâu là biết nỗi đau càng xót thêm, nhạc nào sẽ đau vì không có

61 G^7 A^7 $Dmaj^7$
 em, rồi đưa ta đến đâu? _____ Nốt jazz buồn

65 Em^7 $E\#^{\circ 7}$ $F\#m^7$ $Gmaj^7$
 từ em đến rặng ngời _____ Giọng nhạc lên ngời

68 Em^9 $F\#^+$ G^7 A^7
 đi qua suối vắng lạc miền non cao _____ cao vời _____

71 $Dmaj^7$ $D\#^{\circ 7}$ Em^7 $Dmaj^7$
 Nốt jazz nào hát say sưa làm yếu mềm, nhạc nào cất lên từ giọng hát

74 G^7 $Dmaj^7$
 em, vừa xuân đến bên thềm.