

một chút jazz vào giọng hát em

slow

ngô minh trí
2005

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of eight staves of music, each with a line of Vietnamese lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes, and measure numbers (4, 7, 10, 13, 16, 19, 22) are at the start of their respective staves. Some notes are marked with a '3' for a triplet.

Có đợi chờ nhiều đêm đốt___ cuộc đời___

Lập lòe khói thuốc mịt mờ thức suốt năm phơi giá buốt___ trông trời

___ Thức lâu thì biết biết đêm dài mãi thôi___

dài không hỡi em buồn không hỡi em? Vài mươi năm đã trôi!___

___ Đến một ngày ngày em đến___ bên

đời Giọng ca đắm đuối ngọt lên khoé mắt nồng lên đôi

môi___ say rồi___ Tiếng ca nào nhốt âm thanh vào

cuối trời? Nhạc nào thoát lên từ giọng hát em, và ta có em

25 $D\flat\text{maj}7$ F^+ $G\flat\text{maj}7$
 rồi. _____ Nhiều khi _____ là mặt đáng

28 $G^{\circ}7$ $A\flat m7$ $A^{\circ}7$
 _____ Nhiều khi _____ là trái chín _____

31 $B\flat m7$ $G\flat7$ $A\flat m7$ $E\flat^{\circ}7$
 Nhiều khi giọng u hoài _____ và nhiều khi _____ là tình quái _____

34 $A\flat m7$ $E\flat^{\circ}7$ $C\flat7$ $D\flat7$
 _____ Tiếng _____ hát em mang về cho ta nhựa sống đầy men

37 $C\flat m7$ $D\flat9$ $D\flat7(b9)$ $G\flat\text{maj}7$ $G^{\circ}7$
 thôi đau mòn _____ Nhiều khi _____ ngọt câu hát _____

40 $A\flat m7$ $A^{\circ}7$ $B\flat m7$
 nhiều khi _____ lời thom ngát _____ Nhiều khi _____ giọng nã nề _____

43 $G\flat7$ $A\flat m7$ $E\flat^{\circ}7$ $A\flat m7$
 _____ và thường khi _____ đầy đam mê _____ Tiếng _____

46 $E\flat^{\circ}7$ $C\flat7$ $D\flat7$ $C\flat m7$ $G\flat7$
 _____ hát em mang về cho ta nhựa sống đầy men _____ Điệu jazz buồn thôi hao

49 $A\flat7(b9)$ $D\flat\text{maj}7$
 mòn _____ Biết đợi chờ

52 Ebm7 E°7 Fm7 Gbmaj7
là ngàn nổi mơ hò___ Giọng nhạc bơ vơ

55 Ebm9 F+ Gb7 Ab7(b9)
nhiều khi lang thang nhiều khi mênh mang___ không bờ,___

58 Dbmaj7 D°7 Ebm7 Dbmaj7
Biết đâu là biết nổi đau càng xót thêm, nhạc nào sẽ đau vì không có

61 Gb7 Ab7 Dbmaj7
em, rồi đưa ta đến đâu?___ Nốt jazz buồn

65 Ebm7 E°7 Fm7 Gbmaj7
từ em đến rặng ngòi___ Giọng nhạc lên ngòi

68 Ebm9 F+ Gb7 Ab7
diu qua suối vắng lạc miền non cao___ cao vời___

71 Dbmaj7 D°7 Ebm7 Dbmaj7
Nốt jazz nào hát say sưa làm yếu mềm, nhạc nào cất lên từ giọng hát

74 Gb7 Dbmaj7
em, vừa xuân đến bên thêm.