

# quên lãng

Argentine tango, moderato

ngô minh trí

2012-2016

Musical ideas from Oblivion by Piazzolla

Bm

Nàng ơi, mới hôm qua đã là

4 Gmaj7 Em7

dĩ vãng\_ sáng hôm nay mấy trùng quan san,

7 G#m7(b5) C#m7

xuân cận hạ kẻ\_ thu chết đông

10 F#7 F#7(b9) Bm9

về Rồi vụt qua tựa làn gió\_

13 D#o7 Em7 A7

Nàng ơi tình vui nào cũng tình

16 Dmaj7 B7/D# Em7

lá bay\_ buồn\_ cũng tình chóng phai.\_

19 F#7 Bm

trong quất quay mỗi mòn tình chẳng cần nhớ tên,\_

22  $F\#7(b9)$   $Bm^9$

chẳng cần lãng quên.

25  $Em^7$   $C\#o7$

Như đã từ lâu chôn cuộc tình sâu, lại nuôi lại

28  $C^7$   $Fmaj7$   $F\#o7$

tiếc lại đi tìm nhau. Xong cuộc bể dâu lại gần

31  $Gmaj7$   $C\#7$   $F\#7$

cách nước Tương Giang đôi bờ chia cho đón

34  $Bm$   $Em^7$   $F\#7$

đau lòng Ngóng trông chi xa mắt

37  $Gmaj7$   $G\#m^7(b5)$   $G^7$

không còn xa mãi xa mòn Sông nước kia vẫn chảy

40  $Bm$   $Bm^9$   $Bm$

đôi giòng Nàng ơi

43  $G^{maj}7$

sáng hôm nay quên rồi thương đau Sẽ ra đi xa miền

46  $E^{m}7$   $G^{#m}7(b5)$

lao xao xa phố chợ muôn màu

49  $C^{#m}7$   $F^{#}7$   $F^{#}7(b9)$

xa bao nỗi cơ cầu về non cao về biển

52  $B^{m}9$   $D^{#o}7$   $E^{m}7$

lớn Nàng ơi

55  $A^7$   $D^{maj}7$   $B^7/D^{#}$

từ đây tình không còn khát khao Vì chẳng còn thấy

58  $E^{m}7$   $F^{#}7$

nhau Như tiếng kêu cuối cùng tình không còn

61  $B^{m}$   $F^{#}7(b9)$   $B^{m}9$

nhớ tên chẳng còn lãng quên.