

# xưa anh đến thăm em

adagio, espressivo

ngô minh trí, year end 2015  
to nguyên diệu tâm

The musical score is written for a piano in 3/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'adagio, espressivo' and the metronome is set to 65. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-3) features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system (measures 4-6) includes a sixteenth-note triplet in the treble staff, marked with a forte 'f' dynamic. The third system (measures 7-9) features a sixteenth-note triplet in the treble staff, marked with a forte 'f' dynamic. The fourth system (measures 10-12) includes a piano 'p' dynamic marking and a triplet in the bass staff. The score concludes with a triplet in the bass staff.

4

6

f

7

3

6

f

10

p

Abm

Dbm<sup>7</sup>

3

3

3

Xưa anh đến thăm em đường xa cũng thấy gần, dù tuyết giăng ngập

2

13

lời dù chân trời mù tối. Xưa anh đến thăm em một mái tóc xuôi

16

dài một dáng bé gầy gầy nụ tình thơ ngây.

19

— Xưa ôm em trong tay bờ môi run gọi mời và mắt thay lời

22

nói và tim chia nhịp đôi. Xưa hôn em một lần sỏi đá cũng mềm

25

lòng Phật cũng thấu tình trần Chúa vỗ về tha thứ em yêu

28

$Bb(SUS4)$   $Bb7$   $Cbmaj7$

oi! Tình là những nụ hồng

31

$C°7$   $Db7$   $Gbmaj7$

Hồng là những gai nhọn Nhọn là những đôi hờn Hờn là những tội tình

34

$Gm7(b5)$   $Abm7$   $Bb(SUS4)$

chỉ riêng mình anh mãi cru mang.

37

$Bb7$   $Cbmaj7$   $C°7$

Tình vượt qua suối đèo dìu nhau qua khó nghèo

40

$Db7$   $Gbmaj7$   $Gm7(b5)$

mặc đời có hoang mang dù có những khi buồn chán.

43

46

49

52

55

[illegible]

58

61

Abm

trắng.

64

Eb7 Bb07 Dbm

Một ngày nào dù trang gầy héo ta nuôi cho tình không buồn

67

Abm D07

theo. Cho tâm bao la thân không xót

69

Eb7 Eb7(#5) Abm Abm9

xa giữa chốn giang hà.