

quên lãng

Argentine tango, moderato

ngô minh trí

2012-2016

Musical ideas from Oblivion by Piazzolla

Em

Nàng ơi, mới hôm qua đã là

4 Cmaj7 Am7

dĩ vãng_ sáng hôm nay mấy trùng quan san,_____

7 C#m7(b5) F#m7

— xuân cận hạ kẻ_____ thu chết đông

10 B7 B7(b9) Em9

về Rồi vụt qua tựa làn gió_____

13 G#o7 Am7 D7

Nàng ơi tình vui nào cũng tình

16 Gmaj7 E7/G# Am7

lá bay_____ buồn_ cũng tình chóng phai._____

19 B7 Em

— trong quất quay mãi mòn tình chẳng cần nhớ tên,_____

22 **B7(b9)** **Em⁹**

chẳng cần lãng quên.

25 **Am⁷** **F#^o7**

Như đã từ lâu chôn cuộc tình sâu, lại nuôi lại

28 **F⁷** **Bbmaj7** **B^o7**

tiếc lại đi tìm nhau. Xong cuộc bể dâu lại ngăn

31 **Cmaj7** **F#⁷** **B⁷**

cách nước Tương Giang đôi bờ chia cho đón

34 **Em** **Am⁷** **B⁷**

đau lòng Ngóng trông chi xa mắt

37 **Cmaj7** **C#m7(b5)** **C⁷**

không còn xa mỗi xa mòn Sông nước kia vẫn chảy

40 **Em** **Em⁹** **Em**

đôi giòng Nàng ơi

43 C^{maj7}

sáng hôm nay quên rồi thương đau Sẽ ra đi xa miền

46 A^{m7} $C^{#m7}(b5)$

lao xao xa phố chợ muôn màu

49 $F^{#m7}$ B^7 $B^7(b9)$

xa bao nổi cơn cầu về non cao về biển

52 E^{m9} $G^{#o7}$ A^{m7}

lớn Nàng ơi

55 D^7 G^{maj7} $E^7/G^{\#}$

từ đây tình không còn khát khao Vì chẳng còn thấy

58 A^{m7} B^7

nhau Như tiếng kêu cuối cùng tình không còn

61 E^{m9} $B^7(b9)$ E^{m9}

nhớ tên chẳng còn lãng quên.