

một chút jazz vào giọng hát em

slow

ngô minh trí
2005

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of eight staves of music, each with a line of Vietnamese lyrics underneath. Chords are indicated above the notes, and some notes are marked with a '3' for a triplet. The lyrics are as follows:

Có đợi chờ nhiều đêm đốt___ cuộc đời___

Lập lòe khói thuốc mật mờ thức suốt năm phơi giá buốt___ trông trời

Thức lâu thì biết biết đêm dài mãi thôi___

dài không hời em buồn không hời em? Vài mươi năm đã trôi!___

Đến một ngày ngày em đến_ bên

đời Giọng ca đắm đuối ngọt lên khoé mắt nồng lên đôi

môi___ say rồi___ Tiếng ca nào nhốt âm thanh vào

cuối trời?_ Nhạc nào thoát lên từ giọng hát em, và ta có em

25 F^{maj7} A^+ B^b^{maj7}
 rồi. _____ Nhiều khi _____ là mặt đáng

28 $B^{\circ7}$ Cm^7 $C^{\# \circ 7}$
 _____ Nhiều khi _____ là trái chín _____

31 Dm^7 B^b7 Cm^7 $G^{\circ7}$
 Nhiều khi giọng u hoài _____ và nhiều khi _____ là tình quái _____

34 Cm^7 $G^{\circ7}$ E^b7 F^7
 _____ Tiếng _____ hát em mang về cho ta nhựa sống đầy men

37 E^bm^7 F^9 $F^7(b9)$ B^b^{maj7} $B^{\circ7}$
 thôi đau mòn _____ Nhiều khi _____ ngọt câu hát _____

40 Cm^7 $C^{\# \circ 7}$ Dm^7
 nhiều khi _____ lời thom ngát _____ Nhiều khi _____ giọng náo nê _____

43 B^b7 Cm^7 $G^{\circ7}$ Cm^7
 _____ và thường khi _____ đầy đam mê _____ Tiếng _____

46 $G^{\circ7}$ E^b7 F^7 E^bm^7 B^b7
 _____ hát em mang về cho ta nhựa sống đầy men Điệu jazz buồn thôi hao

49 $C^7(b9)$ F^{maj7}
 mòn _____ Biết đợi chờ

52 Gm^7 $G\#^{\circ 7}$ Am^7 $B\flat maj^7$
 là ngàn nỗi mơ hồ _____ Giọng nhạc bơ vơ

55 Gm^9 A^+ $B\flat^7$ $C^7(b^9)$
 nhiều khi lang thang nhiều khi mệnh mang _____ không bờ, _____

58 $Fmaj^7$ $F\#^{\circ 7}$ Gm^7 $Fmaj^7$
 Biết đâu là biết nỗi đau càng xót thêm, nhạc nào sẽ đau vì không có

61 $B\flat^7$ C^7 $Fmaj^7$
 em, rồi đưa ta đến đâu? _____ Nốt jazz buồn

65 Gm^7 $G\#^{\circ 7}$ Am^7 $B\flat maj^7$
 từ em đến rặng ngòi _____ Giọng nhạc lên ngòi

68 Gm^9 A^+ $B\flat^7$ C^7
 đi qua suối vắng lạc miền non cao _____ cao vời _____

71 $Fmaj^7$ $F\#^{\circ 7}$ Gm^7 $Fmaj^7$
 Nốt jazz nào hát say sưa làm yếu mềm, nhạc nào cất lên từ giọng hát

74 $B\flat^7$ $Fmaj^7$
 em, vừa xuân đến bên thêm.