

quên lãng

Argentine tango, moderato

ngô minh trí

2012-2016

Musical ideas from Oblivion by Piazzolla

Sheet music for the song "quên lãng" (Forgetful), composed by Ngô Minh Trí (2012-2016). The music is in Argentine tango style, moderato tempo, and is based on musical ideas from "Oblivion" by Astor Piazzolla.

The score is written for a single melodic line (treble clef) with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "moderato". The lyrics are in Vietnamese.

Chords indicated above the staff:

- 1-3: Dm
- 4-5: Bbmaj7
- 6-7: Gm7
- 8-9: Bm7(b5)
- 10-11: Em7
- 12-13: A7
- 14-15: A7(b9)
- 16-17: Dm9
- 18-19: F#o7
- 20-21: Gm7
- 22-23: C7
- 24-25: Fmaj7
- 26-27: D7/F#
- 28-29: Gm7
- 30-31: A7
- 32-33: Dm

Lyrics:

Nàng ơi, mới hôm qua đã là
dĩ vãng_ sáng hôm nay mấy trùng quan san,
xuân cận hạ kè_ thu chết đông
về Rồi vụt qua tựa làn gió_
Nàng ơi tình vui nào cũng tình
lá bay_ buồn_ cũng tình chóng phai._
trong quất quay mỗi mòn tình chẳng cần nhớ tên,_

22 $A7(b9)$ Dm^9

chẳng cần lãng quên.

25 Gm^7 $E^{\circ 7}$

Như đã từ lâu chôn cuộc tình sâu, lại nuôi lại

28 Eb^7 $A\flat maj7$ $A^{\circ 7}$

tiếc lại đi tìm nhau. Xong cuộc bể dâu lại ngăn

31 $B\flat maj7$ E^7 A^7

cách nước Tương Giang đôi bờ chia cho đón

34 Dm Gm^7 A^7

đau lòng Ngóng trông chi xa mắt

37 $B\flat maj7$ $Bm^7(b5)$ $B\flat^7$

không còn xa mỗi xa mòn Sông nước kia vẫn chảy

40 Dm Dm^9 Dm

đôi giòng Nàng ơi

43 $B\flat maj7$

sáng hôm nay quên rồi thương đau Sẽ ra đi xa miền

46 $Gm7$ $Bm7(b5)$

lao xao xa phố chợ muôn màu

49 $Em7$ $A7$ $A7(b9)$

xa bao nổi cơn cầu về non cao về biển

52 $Dm9$ $F\sharp o7$ $Gm7$

lớn Nàng ơi

55 $C7$ $Fmaj7$ $D7/F\sharp$

từ đây tình không còn khát khao Vì chẳng còn thấy

58 $Gm7$ $A7$

nhau Như tiếng kêu cuối cùng tình không còn

61 Dm $A7(b9)$ $Dm9$

nhớ tên chẳng còn lãng quên.