

ta gói lại ta

poem by phạm tiêu hồ
ngô minh trí
summer 2015

lento, espressivo

First system of musical notation. The top staff is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). It begins with a tempo marking of ♩=55. The bottom staff is empty.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a triplet of eighth notes. The bottom staff is empty.

Gói mưa

Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff contains the lyrics and is marked with chords: Cm⁶, Fm⁷, and Bb⁷. It includes a triplet of eighth notes.

lại để vô về__ nỗi nhớ, để chừng như chuộc hết đam

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody with triplets. The bottom staff contains the lyrics and is marked with chords: Ebmaj⁷, Cm⁶, and Abmaj⁷. It includes a triplet of eighth notes.

mê. Để__ vẫn tưởng ta là người mộng mị, vào đam

12

$B^{\circ}7$ Cm^6 C^7/E

mê_____ không lối quay về. Gói nắn lại để hong tình đã_

15

Fm^7 Bb^7 $Ebmaj^7$

cũ, xanh xao chưa lặn lẽ___ niềm cảm. Lòng phụ

18

$Dm^7(b5)$ G^7 $G^7(\sharp 5)$ F^7

bạc gieo niềm bất hạnh, cố ươm hoài chỉ trở rong

21

Cm^6 $Dm^7(b5)$

thâm._____ Gói đem lại đừng cho bình minh

24

$D\flat\text{maj}7$ G^7 G^7/B

tới, ta âm u sợ nắng sẽ u

26

C^m C^7/E F^m6

buồn. Ai biết được những góc đời lặng lẽ chợt bùng

29

G^7/B C^m6

lên những sợi nhớ vô thường. Gói ta lại đừng tìm trăm năm

32

F^m7 $B\flat^7$ $E\flat\text{maj}7$

nửa phù sinh tình phụ rất bình thường. Thiên cổ

35

lụy ngàn xưa thiên cổ lụy. Ta gói lại ta một chỗ rất bình

38

thường. Một chỗ rất bình thường.