

nhớ hồ cầm

ngô minh trí
mid spring 2016

lento, rubato

Voice

Pno.

lento, rubato

lento, rubato

Vc.

4

The musical score is written for three parts: Voice, Piano (Pno.), and Violoncello (Vc.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'lento, rubato'. The piano part is divided into two systems. The first system includes a treble and bass staff. The treble staff has a triplet of eighth notes, a sextuplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes. The second system continues the piano part with similar articulations. The cello part also has two systems, featuring triplets of eighth notes. The voice part is currently silent, indicated by a whole rest in the first measure of the first system.

7

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The piano accompaniment features a complex melodic line with triplets and a bass line with sustained chords. The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The third system shows the vocal line with a quarter rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The piano accompaniment features a melodic line with a slur and a crescendo, followed by a decrescendo and a final quarter rest. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, and *f*.

10

Bb⁰⁷ Fm/Ab

Một cây hồ cầm tựa góc tường rêu

đàn bốn giây chùng nhện giăng vẹo

mp

p mp

p

mp

p

13 $Gm^7(b5)$ $Gbmaj7$ $G^{\circ 7}$

xiêu. Nhạc lời từ lâu rồi Lửa hương tàn lâu rồi

pp *p* *pp* *p* 3

pp *p* *pp* *p* 3

16 Fm/Ab F^7/A Bbm^6

Một hôm chợt đau lòng bởi mưa nhiều. Cuồn cuộn mưa như lũ

mp *mp* *mp* *f* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

19 E_b^7 Bbm^6 $D^{\circ 7}$

dột mái nhà_ lỡ nhịp bay tan tác rừng lá.

mp *f* *mp* *mp*

mp *mf* *mp*

Red.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

22 Ebm^7 $F7(b9)$ $Cmaj7(b5)$

Đứng tro thân đàn ngày nắng lóa___tối mưa sầu, mỗi giây tơ chùng là ngàn nỗi

p *mp*

mp

p *mp* *p*

25 Bbm^6 Eb^7 Bbm^7

bạc mái đầu. Buồn dậy đêm mưa, Tình dậy theo_ cơn mưa

mp *p*

28 Bb^7/D Ebm^7 Bbm^7

roi_____nỗi nhớ xưa những lúc bên anh em ôm đàn những ngón tay thon trên tơ vàng

mp *p*

31 $A\flat^{\circ 7}$ $D^{\circ 7}$ $E^{\circ 7}$ $F7(b9)$

nắn nót nâng niu cung bậc điệu kỳ trầm trầm mê ly.

34 $E\flat m^6$ $A\flat^7$ $D\flat maj^7$

Hồ cầm còn đó Những muôn phiêu du khắp địa đàng,

37 Ebm^7 $E^{\circ 7}$ $F^{\circ 7}$

Đất nước bao la vai mang đàn... Một hôm nhiều mưa là hôm tiễn đưa.

p *pp* *p* *pp* *p*

40 $G^{\circ 7}$ $Cm^7(b5)$ F^7 F^7/A Bbm^6

Tình vẫn còn nguyên dù duyên đã phai. Anh muốn so lại đường tơ nét

mf *f* *mp* *p* *p*

mp *p*

p *mp* *p*

43 $B\flat^{\circ 7}$ $Fm/A\flat$ $Gm^7(b5)$

cũ Đàn bốn giây trăm nhạc ươm mộng xanh.

p mp *p p* *mp* *Ped.*

46 $G\flat^{maj7}$ $G^{\circ 7}$ $Fm/A\flat$

Đời chẳng còn bao ngày Đợi thêm một đêm này mong chờ bước em

p

49 F^7/A Bbm^6 Eb^7

về. Mùi trầm hương phảng phất Cùng dạo đàn,

mp

p

52 Bbm^6 $D^{\circ 7}$ Ebm^7

Hồ cầm thanh âm áp sâu tư lai láng. Nhắm mắt nghe tình lâng lâng hát...

p mp pp

55 $F7(b9)$ $Cm7(b5)$ Bbm^6

— giữa mưa tràn, Thấu năm canh dài trời vừa sáng không thấy em.

58 $Cm7(b5)$

Thấu năm canh dài trời vừa sáng

61 Bbm^6 rall.

không thấy em.

p p pp

64

ppp ppp