

# một chút jazz vào giọng hát em

slow

ngô minh trí  
2005

Chorus

1  $A\flat\text{maj}7$   $B\flat\text{m}7$   $B\circ7$   $C\text{m}7$   
Có đợi chờ nhiều đêm đốt\_\_\_ cuộc đời\_\_\_

4  $D\flat\text{maj}7$   $B\flat\text{m}9$   $C^+$   $D\flat7$   
Lập lòe khói thuốc mịt mờ thức suốt năm phơi giá buốt\_\_\_ trông trời

7  $E\flat7(b9)$   $A\flat\text{maj}7$   $A\circ7$   
— Thức lâu thì biết biết đêm dài mãi thôi\_\_\_

10  $B\flat\text{m}7$   $A\flat\text{maj}7$   $D\flat7$   $E\flat7(b9)$   
dài không hồi em buồn không hồi em? Vài mươi năm đã trôi!\_\_\_

13  $A\flat\text{maj}7$   $B\flat\text{m}7$   $B\circ7$   
Đến một ngày ngày em đến\_\_\_ bên

16  $C\text{m}7$   $D\flat\text{maj}7$   $B\flat\text{m}9$   $C^+$   
đời Giọng ca đắm đuối ngọt lên khoé mắt nồng lên đôi

19  $D\flat7$   $E\flat7(b9)$   $A\flat\text{maj}7$   
môi\_\_\_ say rồi\_\_\_ Tiếng ca nào nhốt âm thanh vào

22  $A\circ7$   $B\flat\text{m}7$   $A\flat\text{maj}7$   $D\flat7$   
cuối trời?\_ Nhạc nào thoát lên từ giọng hát em, và ta có em

25  $A\flat\text{maj}7$   $C^+$   $D\flat\text{maj}7$   
 rồi. \_\_\_\_\_ Nhiều khi \_\_\_\_\_ là mặt đáng

28  $D^{\circ}7$   $E\flat m7$   $E^{\circ}7$   
 \_\_\_\_\_ Nhiều khi \_\_\_\_\_ là trái chín \_\_\_\_\_

31  $Fm7$   $D\flat7$   $E\flat m7$   $B\flat^{\circ}7$   
 Nhiều khi giọng u hoài \_\_\_\_\_ và nhiều khi \_\_\_\_\_ là tình quái \_\_\_\_\_

34  $E\flat m7$   $B\flat^{\circ}7$   $G\flat7$   $A\flat7$   
 \_\_\_\_\_ Tiếng \_\_\_\_\_ hát em mang về cho ta nhựa sống đầy men

37  $G\flat m7$   $A\flat^9$   $A\flat7(b9)$   $D\flat\text{maj}7$   $D^{\circ}7$   
 thôi đau mòn \_\_\_\_\_ Nhiều khi \_\_\_\_\_ ngọt câu hát \_\_\_\_\_

40  $E\flat m7$   $E^{\circ}7$   $Fm7$   
 nhiều khi \_\_\_\_\_ lời thơm ngát \_\_\_\_\_ Nhiều khi \_\_\_\_\_ giọng nào nề \_\_\_\_\_

43  $D\flat7$   $E\flat m7$   $B\flat^{\circ}7$   $E\flat m7$   
 \_\_\_\_\_ và thường khi \_\_\_\_\_ đầy đam mê \_\_\_\_\_ Tiếng \_\_\_\_\_

46  $B\flat^{\circ}7$   $G\flat7$   $A\flat7$   $G\flat m7$   $D\flat7$   
 \_\_\_\_\_ hát em mang về cho ta nhựa sống đầy men \_\_\_\_\_ Điệu jazz buồn thôi hao

49  $E\flat7(b9)$   $A\flat\text{maj}7$   
 mòn \_\_\_\_\_ Biết đợi chờ

52  $B\flat m^7$   $B^{\circ 7}$   $Cm^7$   $D\flat maj^7$   
 là ngàn nỗi mơ hồ \_\_\_\_\_ Giọng nhạc bơ vơ

55  $B\flat m^9$   $C^+$   $D\flat^7$   $E\flat^7(b^9)$   
 nhiều khi lang thang nhiều khi mênh mang \_\_\_\_\_ không bờ, \_\_\_\_\_

58  $A\flat maj^7$   $A^{\circ 7}$   $B\flat m^7$   $A\flat maj^7$   
 Biết đâu là biết nỗi đau càng xót thêm, nhạc nào sẽ đau vì không có

61  $D\flat^7$   $E\flat^7$   $A\flat maj^7$   
 em, rồi đưa ta đến đâu? \_\_\_\_\_ Nốt jazz buồn

65  $B\flat m^7$   $B^{\circ 7}$   $Cm^7$   $D\flat maj^7$   
 từ em đến rặng ngời \_\_\_\_\_ Giọng nhạc lên ngời

68  $B\flat m^9$   $C^+$   $D\flat^7$   $E\flat^7$   
 địu qua suối vắng lạc miền non cao \_\_\_\_\_ cao vời \_\_\_\_\_

71  $A\flat maj^7$   $A^{\circ 7}$   $B\flat m^7$   $A\flat maj^7$   
 Nốt jazz nào hát say sưa làm yếu mềm, nhạc nào cất lên từ giọng hát

74  $D\flat^7$   $A\flat maj^7$   
 em, vừa xuân đến bên thêm.