

quên lãng

Argentine tango, moderato

ngô minh trí

2012-2016

Musical ideas from Oblivion by Piazzolla

C#m

Nàng ơi, mới hôm qua đã là

4 A maj7 F#m7

đĩ vắng_ sáng hôm nay mấy trùng quan san,

7 A#m7(b5) D#m7

xuân cận hạ kẻ_ thu chết đông

10 G#7 G#7(b9) C#m9

về Rồi vụt qua tựa làn gió

13 E#o7 F#m7 B7

Nàng ơi tình vui nào cũng tình

16 E maj7 C#7/E# F#m7

lá bay_ buồn_ cũng tình chóng phai.

19 G#7 C#m

trong quất quay mỗi mòn tình chẳng cần nhớ tên,

22 $G\#7(b9)$ $C\#m^9$

chẳng cần lãng quên.

25 $F\#m^7$ $D\#o^7$

Như đã từ lâu chôn cuộc tình sâu, lại nuôi lại

28 D^7 $Gmaj7$ $G\#o^7$

tiếc lại đi tìm nhau. Xong cuộc bể dâu lại ngăn

31 $Amaj7$ $D\#^7$ $G\#^7$

cách nước Tương Giang đôi bờ chia cho đón

34 $C\#m$ $F\#m^7$ $G\#^7$

đau lòng Ngóng trông chi xa mắt

37 $Amaj7$ $A\#m^7(b5)$ A^7

không còn xa mỗi xa mòn Sông nước kia vẫn chảy

40 $C\#m$ $C\#m^9$ $C\#m$

đôi giòng Nàng ơi

43 $A^{maj}7$

sáng hôm nay quên rồi thương đau Sẽ ra đi xa miền

46 $F\#m^7$ $A\#m^7(b5)$

lao xao xa phố chợ muôn màu

49 $D\#m^7$ $G\#7$ $G\#7(b9)$

xa bao nỗi cơ câu về non cao về biển

52 $C\#m^9$ $E\#o^7$ $F\#m^7$

lớn Nàng ơi

55 B^7 $E^{maj}7$ $C\#7/E\#$

từ đây tình không còn khát khao Vì chẳng còn thấy

58 $F\#m^7$ $G\#7$

nhau Như tiếng kêu cuối cùng tình không còn

61 $C\#m$ $G\#7(b9)$ $C\#m^9$

nhớ tên chẳng còn lãng quên.