

# nhớ hồ cầm

ngô minh trí  
mid spring 2016

**lento, rubato**

Voice

Pno.

**lento, rubato**

**lento, rubato**

Vc.

4

The musical score is written for three parts: Voice, Piano (Pno.), and Violoncello (Vc.). The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are marked 'lento, rubato'. The piano part is highly detailed with various ornaments, including triplets, sextuplets, and dynamic markings such as *mp*, *mf*, *f*, and *p*. The cello part features a consistent triplet pattern in the lower register. The voice part is currently silent, indicated by whole rests.

7

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a single treble clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It contains a whole rest for the first two measures, followed by a 5/4 time signature change, and then another whole rest for the final measure. The second system features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and a 5/4 time signature change. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The third system continues the grand staff, with the bass staff featuring a long, flowing melodic line with slurs and dynamic markings (p, mp, mf, p) and a 5/4 time signature change. The treble staff has a short melodic phrase at the end.

10

Abb 07

Eb $\flat$ m/G $\flat$ 

Mặt trời và gió

Nguyễn Văn Tý

Một cây hò cầm tựa góc tường rêu / đàn bốn giây chùng nhện giăng vẹo

13  $Fm^7(b5)$   $Fb^{maj7}$   $F^{\circ 7}$

xiêu. Nhạc lời từ lâu rồi Lửa hương tàn lâu rồi

*p p*

*Ped.*

*pp < p* *pp < p* 3

16  $Ebm/Gb$   $Eb^7/G$   $Abm^6$

Một hôm chợt đau lòng bởi mưa nhiều. Cuồn cuộn mưa như lũ

*mp mp* 3 *mp f*

*mf* *Ped.*

*p* *mf*

19  $D\flat^7$   $A\flat m^6$   $C\circ^7$

dột mái nhà\_ lữ nhịp bay tan tác rừng lá.

*mp*  $\text{—}$  *f*  $\text{—}$  *mp* *mp*  $\text{—}$

*mp*  $\text{—}$  *mf*  $\text{—}$  *mp*  $\text{—}$

*p*  $\text{—}$  *mf*  $\text{—}$  *p*  $\text{—}$  *mf*  $\text{—}$  *p*  $\text{—}$  *mf*  $\text{—}$  *p*

22  $D\flat m^7$   $E\flat^7(\flat^9)$   $B\flat maj^7(\flat^5)$

Đứng trông thân đàn ngày nắng lóa\_\_\_ tối mưa sầu, mỗi giây tơ chùng là ngàn nỗi

*p*  $\text{—}$  *mp*  $\text{—}$  *p*

*mp*  $\text{—}$  *p*  $\text{—}$  *mp*  $\text{—}$  *p*

25  $A\flat m^6$   $D\flat^7$   $A\flat m^7$

bạc mái đầu. Buồn dậy đêm mưa, Tình dậy theo\_ cơn mưa

*mp* *p*

28  $A\flat^7/C$   $D\flat m^7$   $A\flat m^7$

roi\_\_\_\_\_nỗi nhớ xưa những lúc bên anh em ôm đàn những ngón tay thon trên tơ vàng

*mp* *p*

31  $G\flat^{\circ 7}$   $C^{\circ 7}$   $D^{\circ 7}$   $E\flat^7(b9)$

nắn nót nâng niu cung bậc điệu kỳ trầm trầm mê ly.

34  $D\flat m^6$   $G\flat^7$   $C\flat maj^7$

Hồ cầm còn đó Những muôn phiêu du khắp địa đàng,

37  $D\flat m^7$   $D^{\circ 7}$   $E\flat^{\circ 7}$

Đất nước bao la vai mang đàn... Một hôm nhiều mưa là hôm tiễn đưa.

*p* *pp* *p* *pp* *p*

40  $F^{\circ 7}$   $B\flat m^7(b5)$   $E\flat^7$   $E\flat^7/G\flat m^6$

Tình vẫn còn nguyên dù duyên đã phai. Anh muốn so lại đường tơ nét

*mf* *f* *mp* *p* *p*

*mf* *mp* *p*

*p* *mp* *p*

43  $A\flat^{\circ}7$   $E\flat m/G\flat$   $Fm^7(b5)$

cũ Đàn bốn giây trăm nhạc ươm mộng xanh.

*p mp* *p p* *mp* *Red.*

46  $F\flat maj7$   $F^{\circ}7$   $E\flat m/G\flat$

Đời chẳng còn bao ngày Đợi thêm một đêm này mong chờ bước em

*p*



49  $E\flat^7/G$   $A\flat m^6$   $D\flat^7$

về. Mùi trầm hương phảng phất Cùng dạo đàn,

$mp$

$p$

52  $A\flat m^6$   $C^{\circ 7}$   $D\flat m^7$

Hồ cầm thanh âm áp sầu tư lai láng. Nhắm mắt nghe tình lâng lâng hát—

$p$   $mp$

$pp$

55  $E\flat 7(b9)$   $B\flat m 7(b5)$   $A\flat m 6$

—giữa muratràn, Thấu năm canh dài trời vừa sáng không thấy em.

*p* *mp* *p*

58  $B\flat m 7(b5)$

Thấu năm canh dài trời vừa sáng

*p* *mp* *p*

61  $A\flat m^6$  rall. . . . .

không thấy em.

$p$   $p$   $pp$   $p$

$p$   $p$

$p$   $p$

64 . . . . .

$ppp$   $ppp$   $pp$