

quên lãng

Argentine tango, moderato

ngô minh trí

2012-2016

Musical ideas from Oblivion by Piazzolla

Abm

Nàng ơi, mới hôm qua đã là

4 Fbmaj7 Dbm7

dĩ vãng_ sáng hôm nay mấy trùng quan san,_____

7 Fm7(b5) Bbm7

— xuân cận hạ kè_____ thu chết đông

10 Eb7 Eb7(b9) Abm9

về Rồi vụt qua tựa làn gió_____

13 C°7 Dbm7 Gb7

— Nàng ơi tình vui nào cũng tình

16 Cbmaj7 Ab7/C Dbm7

lá bay_____ buồn_ cũng tình chóng phai._____

19 Eb7 Abm

— trong quất quay mỗi mòn tình chẳng cần nhớ tên,_____

22 $E\flat 7(b9)$ $A\flat m^9$

chẳng cần lãng quên. _____

25 $D\flat m^7$ $B\flat o^7$

Như _____ đã từ lâu chôn cuộc tình sâu, lại nuôi lại

28 $B\flat 7$ $E\flat maj^7$ $E\flat o^7$

tiếc lại đi tìm nhau. Xong cuộc bể dâu _____ lại ngăn

31 $F\flat maj^7$ $B\flat 7$ $E\flat 7$

cách nước Tương Giang đôi bờ chia _____ cho đón

34 $A\flat m$ $D\flat m^7$ $E\flat 7$

dâu lòng _____ Ngóng trông chi _____ xa mắt

37 $F\flat maj^7$ $Fm^7(b5)$ $F\flat 7$

không còn xa mãi xa mòn Sông nước kia _____ vẫn chảy

40 $A\flat m$ $A\flat m^9$ $A\flat m$

đôi giò _____ Nàng ơi

43 $F\flat maj7$

sáng hôm nay quên rồi thương đau Sẽ ra đi xa miền

46 $D\flat m7$ $Fm7(b5)$

lao xao xa phố chợ muôn màu

49 $B\flat m7$ $E\flat7$ $E\flat7(b9)$

— xa bao nỗi cơ cầu về non cao về biển

52 $A\flat m9$ $C\circ7$ $D\flat m7$

lớn Nàng ơi

55 $G\flat7$ $C\flat maj7$ $A\flat7/C$

từ đây tình không còn khát khao Vì chẳng còn thấy

58 $D\flat m7$ $E\flat7$

nhau Như tiếng kêu cuối cùng tình không còn

61 $A\flat m$ $E\flat7(b9)$ $A\flat m9$

nhớ tên chẳng còn lãng quên.