

nhớ hồ cầm

ngô minh trí
mid spring 2016

lento, rubato

Voice

Pno.

lento, rubato

lento, rubato

Vc.

4

The musical score is written for three parts: Voice, Piano (Pno.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'lento, rubato'. The piano part includes dynamic markings (mp, mf, f) and articulation (accents, slurs). The cello part includes dynamic markings (mf, mp, p) and articulation (slurs, triplets). The voice part is currently silent.

2

7

Musical score for measures 7-9. The score is written for three staves: Treble, Piano (Grand Staff), and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 7 is a whole rest on the Treble staff. Measure 8 contains a complex piano accompaniment with triplets and a crescendo. Measure 9 continues the piano accompaniment with a crescendo and a final note marked *p*.

10

Eb^o7

Bm/D

Musical score for measures 10-12. The score is written for three staves: Treble, Piano (Grand Staff), and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 10 contains the vocal line with the lyrics "Một cây hồ cầm tựa góc tường rêu" and a piano accompaniment marked *mp*. Measure 11 contains the vocal line with the lyrics "đàn bốn giây chùng nhện giăng vẹo" and a piano accompaniment marked *p mp*. Measure 12 contains the vocal line and a piano accompaniment marked *mp*.

13 $C\sharp m7(b5)$ $Cmaj7$ $C\sharp o7$

xiêu. Nhạc lời từ lâu rồi Lửa hương tàn lâu rồi

16 Bm/D $B7/D\sharp$ Em^6

Một hôm chợt đau lòng bởi mưa nhiều. Cuồn cuộn mưan hư lũ__

19 A^7 Em^6 $G\#^{\circ 7}$

dột mái nhà_ lỡ nhịp bay tan tác rừng lá.

mp $\text{—} f \text{—} mp$ mp mp

mf $\text{—} Ped. \text{—} mp$

p $\text{—} mf \text{—} p$ $\text{—} mf \text{—} p$ $\text{—} mf > p$

22 Am^7 $B^7(b9)$ $F\#maj^7(b5)$

Đứng trơ thân đàn ngày nắng lóa_____ tối mưa sầu, mỗi giây tơ chùng là ngàn nỗi

p mp p mp p

25 Em^6 A^7 Em^7

bạc mái đầu... Buồn dậy đêm mưa, Tình dậy theo cơn mưa

28 $E^7/G^\#$ Am^7 Em^7

roi... nổi nhớ xưa những lúc bên anh em ôm đàn những ngón tay thon trên tơ vàng

31 $D^{\circ 7}$ $G^{\# \circ 7}$ $A^{\# \circ 7}$ $B7(b9)$

nắn nót nâng niu cung bậc điệu kỳ trăm trăm mê ly.

34 $A m^6$ D^7 G^{maj7}

Hồ cầm còn đó Những muôn phiêu du khắp địa đàng,

37 $A\flat^7$ $A\sharp^{\circ 7}$ $B^{\circ 7}$

Đất nước baola vai mang đàn... Một hôm nhiều mưa là hôm tiễn đưa.

p *pp* *p* *pp* *p*

40 $C\sharp^{\circ 7}$ $F\sharp m^7(b5)$ B^7 $B^7/D\sharp$ $E m^6$

Tình vẫn còn nguyên dù duyên đã phai. Anh muốn so lại đường tơ nét

mf *f* *mp* *p* *p*

43 $E\flat^{\circ 7}$ Bm/D $C\sharp m^7(b5)$

cũ Đàn bốn giây trăm nhạc ươm mộng xanh.

p mp *p p* *mp* *Ped.*

46 $Cmaj7$ $C\sharp^{\circ 7}$ Bm/D

Đời chẳng còn bao ngày Đợi thêm một đêm này_ mong chờ bước em

p

49 $B^7/D^\#$ Em^6 A^7

về. Mùi trầm hương phảng phất Cùng dạo đàn,

mp

p

52 Em^6 $G^\#o7$ Am^7

Hồ cảm thanh âm áp sầu tư lai láng. Nhắm mắt nghe tình lâng lâng hát___

p *mp*

p

pp

55 $B7(b9)$ $F\#m7(b5)$ Em^6

— giữa mưa tràn, Thấu năm canh dài trời vừa sáng — không thấy em.

p mp p p

58 $F\#m7(b5)$

Thấu năm canh dài trời vừa sáng

p mp p p

61 E_m^6 rall.

không thấy em.

p p pp

rall.

64

p p pp

rall.