

quên lãng

Argentine tango, moderato

ngô minh trí

2012-2016

Musical ideas from Oblivion by Piazzolla

G#m

Nàng ơi, mới hôm qua đã là

4 E maj7 C#m7

dĩ vãng_ sáng hôm nay mây trùng quan san, _____

7 E#m7(b5) A#m7

— xuân cận hạ kè _____ thu chết đông

10 D#7 D#7(b9) G#m9

về Rồi vụt qua tựa làn gió _____

13 B#o7 C#m7 F#7

— Nàng ơi tình vui nào cũng tình

16 B maj7 G#7/B# C#m7

lá bay _____ buồn_ cũng tình chóng phai. _____

19 D#7 G#m

— trong quất quay mỗi mòn tình chẳng cần nhớ tên, _____

22 $D\#7(b9)$ $G\#m^9$

chẳng cần lãng quên.

25 $C\#m^7$ $A\#o^7$

Như đã từ lâu chôn cuộc tình sâu, lại nuôi lại

28 A^7 $Dmaj^7$ $D\#o^7$

tiếc lại đi tìm nhau. Xong cuộc bể dâu lại ngăn

31 $E^{\text{maj}7}$ $A\#^7$ $D\#^7$

cách nước Tương Giang đôi bờ chia cho đón

34 $G\#m$ $C\#m^7$ $D\#^7$

đau lòng Ngóng trông chi xa mắt

37 $E^{\text{maj}7}$ $E\#m^7(b5)$ E^7

không còn xa mãi xa mòn Sông nước kia vẫn chảy

40 $G\#m$ $G\#m^9$ $G\#m$

đôi giòng Nàng ơi

43 $E^{maj}7$

sáng hôm nay quên rồi thương đau Sẽ ra đi xa miền

46 $C\#m^7$ $E\#m^7(b5)$

lao xao_____ xa phố chợ muôn màu_____

49 $A\#m^7$ $D\#7$ $D\#7(b9)$

— xa bao nổi cơn cầu về non cao về biển

52 $G\#m^9$ $B\#o^7$ $C\#m^7$

lớn_____ Nàng ơi

55 $F\#7$ $B^{maj}7$ $G\#7/B\#$

từ đây tình không còn khát khao_____ Vì chẳng còn thấy

58 $C\#m^7$ $D\#7$

nhau_____ Như tiếng kêu cuối cùng tình không còn

61 $G\#m$ $D\#7(b9)$ $G\#m^9$

nhớ tên_____ chẳng còn lãng quên.