

# một chút jazz vào giọng hát em

slow

ngô minh trí  
2005

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of eight staves of music, each with a line of Vietnamese lyrics underneath. The chords are indicated above the notes. The lyrics tell a story of a woman who has waited for a man for many years, and finally, he appears. The music is a slow, melodic jazz style.

1  $E_b^{maj7}$   $Fm^7$   $F\#^{\circ 7}$   $Gm^7$   
Có đợi chờ nhiều đêm đốt\_\_\_ cuộc đời\_\_\_

4  $A_b^{maj7}$   $Fm^9$   $G^+$   $A_b^7$   
Lập loè khói thuốc mịt mờ thức suốt năm phơi giá buốt\_\_\_ trông trời

7  $B_b^7(b9)$   $E_b^{maj7}$   $E^{\circ 7}$   
Thức lâu thì biết biết đêm dài mãi thôi\_\_\_

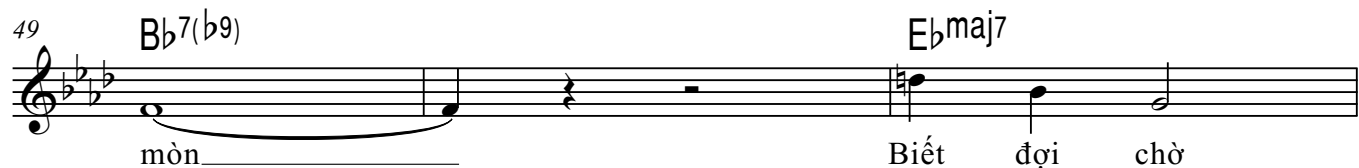
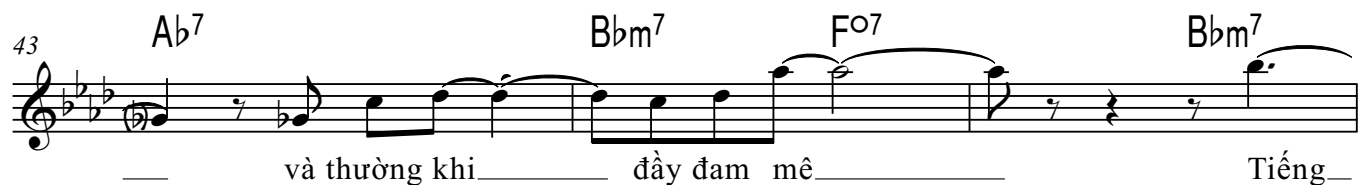
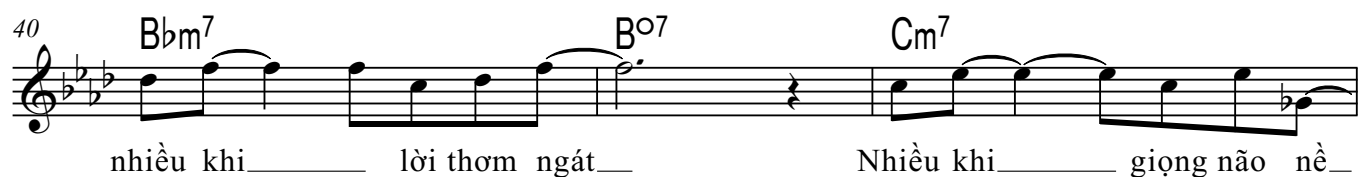
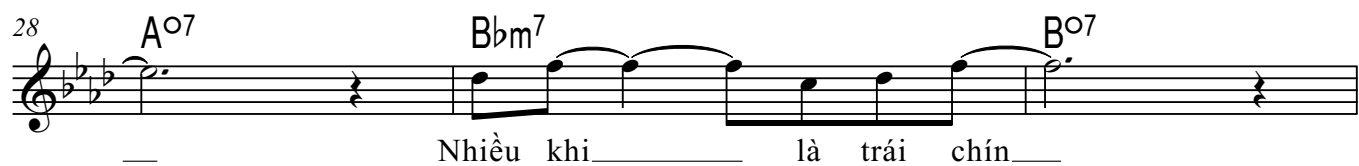
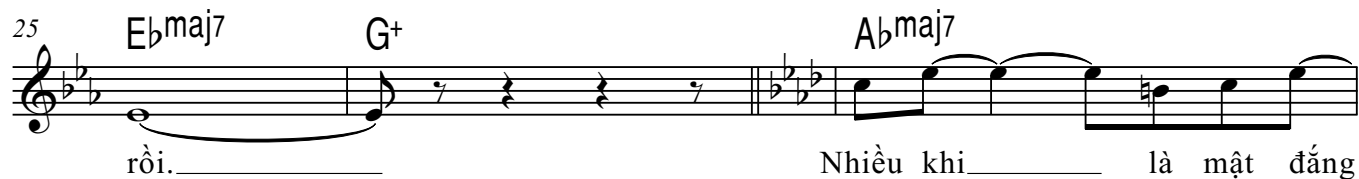
10  $Fm^7$   $E_b^{maj7}$   $A_b^7$   $B_b^7(b9)$   
dài không hồi em buồn không hồi em? Vài mươi năm đã trôi!\_\_\_

13  $E_b^{maj7}$   $Fm^7$   $F\#^{\circ 7}$   
Đến một ngày ngày em đến\_\_\_ bên

16  $Gm^7$   $A_b^{maj7}$   $Fm^9$   $G^+$   
đời Giọng ca đắm đuối ngọt lên khoé mắt nồng lên đôi

19  $A_b^7$   $B_b^7(b9)$   $E_b^{maj7}$   
môi\_\_\_ say rồi\_\_\_ Tiếng ca nào nhốt âm thanh vào

22  $E^{\circ 7}$   $Fm^7$   $E_b^{maj7}$   $A_b^7$   
cuối trời?\_ Nhạc nào thoát lên từ giọng hát em, và ta có em



52  $Fm^7$   $F\sharp^{\circ 7}$   $Gm^7$   $A\flat maj^7$   
 là ngàn nỗi mơ hò\_\_\_ Giọng nhạc bơ vơ

55  $Fm^9$   $G^+$   $A\flat^7$   $B\flat^7(b9)$   
 nhiều khi lang thang nhiều khi mênh mang\_\_\_ không bờ,\_\_\_

58  $E\flat maj^7$   $E^{\circ 7}$   $Fm^7$   $E\flat maj^7$   
 Biết đâu là biết nỗi đau càng xót thêm, nhạc nào sẽ đau vì không có

61  $A\flat^7$   $B\flat^7$   $E\flat maj^7$   
 em, rồi đưa ta đến đâu?\_\_\_ Nốt jazz buồn

65  $Fm^7$   $F\sharp^{\circ 7}$   $Gm^7$   $A\flat maj^7$   
 từ em đến rặng ngòi\_\_\_ Giọng nhạc lên ngòi

68  $Fm^9$   $G^+$   $A\flat^7$   $B\flat^7$   
 dều qua suối vắng lạc miền non cao\_\_\_ cao vời\_\_\_

71  $E\flat maj^7$   $E^{\circ 7}$   $Fm^7$   $E\flat maj^7$   
 Nốt jazz nào hát say sưa làm yếu mềm, nhạc nào cất lên từ giọng hát

74  $A\flat^7$   $E\flat maj^7$   
 em, vừa xuân đến bên thêm.