

quên lãng

Argentine tango, moderato

ngô minh trí

2012-2016

Musical ideas from Oblivion by Piazzolla

Ebm

Nàng ơi, mới hôm qua đã là

4 Cbmaj7 Abm7

dĩ vãng_ sáng hôm nay mấy trùng quan san,_____

7 Cm7(b5) Fm7

— xuân cận hạ kè_____ thu chết đông

10 Bb7 Bb7(b9) Ebm9

về Rồi vụt qua tựa làn gió_____

13 G°7 Abm7 Db7

— Nàng ơi tình vui nào cũng tình

16 Gbmaj7 Eb7/G Abm7

lá bay_____ buồn_ cũng tình chóng phai._____

19 Bb7 Ebm

— trong quất quay mỗi mòn tình chẳng cần nhớ tên,_____

22 $Bb7(b9)$ Ebm^9

chẳng cần lãng quên.

25 Abm^7 $F^{\circ 7}$

Như đã từ lâu chôn cuộc tình sâu, lại nuôi lại

28 Fb^7 $Bbbmaj^7$ $Bb^{\circ 7}$

tiếc lại đi tìm nhau. Xong cuộc bể dâu lại ngăn

31 $Cbmaj^7$ F^7 Bb^7

cách nước Tương Giang đôi bờ chia cho đón

34 Ebm Abm^7 Bb^7

đau lòng Ngóng trông chi xa mắt

37 $Cbmaj^7$ $Cm^7(b5)$ Cb^7

không còn xa mãi xa mòn Sông nước kia vẫn chảy

40 Ebm Ebm^9 Ebm

đôi giòng Nàng ơi

43 $C\flat\text{maj}7$

sáng hôm nay quên rồi thương đau Sẽ ra đi xa miền

46 $A\flat m7$ $Cm7(b5)$

lao xao xa phố chợ muôn màu

49 $Fm7$ $B\flat7$ $B\flat7(b9)$

xa bao nỗi cơ câu về non cao về biển

52 $E\flat m9$ $G\circ7$ $A\flat m7$

lớn Nàng ơi

55 $D\flat7$ $G\flat\text{maj}7$ $E\flat7/G$

từ đây tình không còn khát khao Vì chẳng còn thấy

58 $A\flat m7$ $B\flat7$

nhau Như tiếng kêu cuối cùng tình không còn

61 $E\flat m$ $B\flat7(b9)$ $E\flat m9$

nhớ tên chẳng còn lãng quên.