

quên lãng

Argentine tango, moderato

ngô minh trí

2012-2016

Musical ideas from Oblivion by Piazzolla

Am

Nàng ơi, mới hôm qua đã là

4 Fmaj7 Dm7

đĩ vắng— sáng hôm nay mấy trùng quan san,_____

7 F#m7(b5) Bm7

— xuân cận hạ kẻ_____ thu chết đông

10 E7 E7(b9) Am9

về Rồi vụt qua tựa làn gió_____

13 C#o7 Dm7 G7

— Nàng ơi tình vui nào cũng tình

16 Cmaj7 A7/C# Dm7

lá bay_____ buồn— cũng tình chóng phai._____

19 E7 Am

— trong quất quay mỗi mòn tình chẳng cần nhớ tên,_____

22 $E^7(b^9)$ A^m9

chẳng cần lãng quên.

25 D^m7 $B^{\circ7}$

Như đã từ lâu chôn cuộc tình sâu, lại nuôi lại

28 B^b7 E^bmaj7 $E^{\circ7}$

tiếc lại đi tìm nhau. Xong cuộc bể dâu lại ngăn

31 F^maj7 B^7 E^7

cách nước Tương Giang đôi bờ chia cho đón

34 A^m D^m7 E^7

đau lòng Ngóng trông chi xa mắt

37 F^maj7 $F^{\#m7}(b5)$ F^7

không còn xa mỗi xa mòn Sông nước kia vẫn chảy

40 A^m A^m9 A^m

đôi giòng Nàng ơi

43 F^{maj7}

sáng hôm nay quên rồi thương đau Sẻ ra đi xa miền

46 Dm^7 $F\#m^7(b5)$

lao xao xa phố chợ muôn màu

49 Bm^7 E^7 $E^7(b9)$

xa bao nỗi cơ cầu về non cao về biển

52 Am^9 $C\#o^7$ Dm^7

lớn Nàng ơi

55 G^7 C^{maj7} $A^7/C\#$

từ đây tình không còn khát khao Vì chẳng còn thấy

58 Dm^7 E^7

nhau Như tiếng kêu cuối cùng tình không còn

61 Am $E^7(b9)$ Am^9

nhớ tên chẳng còn lãng quên.