

nhớ hồ cầm

ngô minh trí
mid spring 2016

The musical score is for a piece titled "Lento, rubato". It is written for three parts: Voice, Piano (Pno.), and Violoncello (Vc.). The key signature is E major (four sharps) and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as "lento, rubato".

Voice Part: The vocal line consists of three measures of whole rests, indicating that the voice is silent during this section.

Piano (Pno.) Part: The piano part is divided into two systems. The first system has two staves (treble and bass clef). The treble staff begins with a fortissimo (f) chord, followed by a series of sixteenth-note runs and chords, including a triplet of eighth notes. The bass staff features a melody of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes. Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, and *mp*. The second system continues the piano part with similar melodic and harmonic textures, ending with a triplet of eighth notes in the bass staff.

Violoncello (Vc.) Part: The cello part is written on a single staff. It begins with a melody of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The dynamics are marked as *mf*, *mp*, and *p*. The part concludes with a triplet of eighth notes.

Second System: The second system of the score continues the musical material. The piano part (treble and bass staves) and the cello part (single staff) are shown. The piano part features a sixteenth-note run in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. The cello part continues its melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *f*, *mf*, *mp*, and *p*.

2

7

7

8

9

p *mp* *p* *mp* *mf* *p*

10

A^{o7}E^{#m}/G[#]

10

11

12

Một cây hò cầm tựa góc tường rêu
đàn bốn giây chùng nhện giăng vẹo

p *mp* *p* *mp* *p*

13 $F_{\times}m^{7(b5)}$ $F^{\#}maj7$ F_{\times}^{o7}

xiêu. Nhạc lời từ lâu rồi Lửa hương tàn lâu rồi

p p

Ped.

pp < p *pp < p* 3

16 $E^{\#}m/G^{\#}$ $E^{\#}7/G_{\times}$ $A^{\#}m^6$

Một hôm chợt đau lòng bởi mưa nhiều. Cuồn cuộn mưa như lũ

mp mp 3 *mp f*

mf *Ped.*

p *mf*

19 $D\sharp^7$ $A\sharp m^6$ Cx^{o7}

dột mái nhà_ lữ nhịp bay tan tác rừng lá.

mp f mp $mp <$

mp mf mp

p mf p mf p $mf >$ p

22 $D\sharp m^7$ $E\sharp 7(b9)$ $B\sharp maj 7(b5)$

Đứng trông thân đàn ngày nắng lóa___ tối mưa sầu, mỗi giây tơ chùng là ngàn nỗi

p 3 mp

mp 3

p 3 mp p

25 $A\sharp m^6$ $D\sharp^7$ $A\sharp m^7$

bạc mái đầu. Buồn dậy đêm mưa, Tình dậy theo_ cơn mưa

mp p

28 $A\sharp^7/C\sharp$ $D\sharp m^7$ $A\sharp m^7$

roi_____nỗi nhớ xưa những lúc bên anh em ôm đàn những ngón tay thon trên tơ vàng

mp p

31 $G\sharp^{\circ 7}$ $C\sharp^{\circ 7}$ $D\sharp^{\circ 7}$ $E\sharp 7(b9)$

nắn nót nâng niu cung bậc điệu kỳ trầm trầm mê ly.

34 $D\sharp m^6$ $G\sharp 7$ $C\sharp maj 7$

Hồ cầm còn đó Những muốn phiêu du khắp địa đàng,

37 $D\sharp m^7$ $D\sharp o^7$ $E\sharp o^7$

Đất nước bao la vai mang đàn... Một hôm nhiều mưa là hôm tiễn đưa.

40 $F\sharp o^7$ $B\sharp m^7(b5)$ $E\sharp 7$ $E\sharp 7/A\sharp m^6$

Tình vẫn còn nguyên dù duyên đã phai. Anh muốn so lại đường tơ nét

43 $A^{\circ 7}$ $E^{\#m}/G^{\#}$ $F^{\#m7}(b5)$

cũ Đàn bốn giây trăm nhạc ươm mộng xanh.

p mp *p p* *mp* *Red.*

46 $F^{\#maj7}$ $F^{\#x^{\circ 7}}$ $E^{\#m}/G^{\#}$

Đời chẳng còn bao ngày Đợi thêm một đêm này mong chờ bước em

p *3*

49 $E\sharp^7/G\sharp$ $A\sharp m^6$ $D\sharp^7$

về. Mùi trầm hương phảng phất Cùng dạo đàn,

p mp

52 $A\sharp m^6$ $C\sharp^{\circ 7}$ $D\sharp m^7$

Hồ cầm thanh âm áp sâu tư lai láng. Nhắm mắt nghe tình lâng lâng hát—

p mp pp

55 $E\sharp 7(b9)$ $B\sharp m 7(b5)$ $A\sharp m 6$

— giữa mưa tràn, Thấu năm canh dài trời vừa sáng không thấy em.

58 $B\sharp m 7(b5)$

Thấu năm canh dài trời vừa sáng

61 $A\sharp m^6$ rall.

không thấy em.

p p pp pp

rall.

64

ppp pp