

quên lãng

Argentine tango, moderato

ngô minh trí

2012-2016

Musical ideas from Oblivion by Piazzolla

Em

Nàng ơi, mới hôm qua đã là

4 Cmaj7 Am7

dĩ vãng_ sáng hôm nay mấy trùng quan san,_____

7 C#m7(b5) F#m7

— xuân cận hạ kẻ_____ thu chết đông

10 B7 B7(b9) Em9

về Rồi vụt qua tựa làn gió_____

13 G#o7 Am7 D7

Nàng ơi tình vui nào cũng tình

16 Gmaj7 E7/G# Am7

lá bay_____ buồn_ cũng tình chóng phai._____

19 B7 Em

— trong quất quay mỗi mòn tình chẳng cần nhớ tên,_____

22 $B7(b9)$ Em^9

chẳng cần lãng quên.

25 Am^7 $F\#o^7$

Như đã từ lâu chôn cuộc tình sâu, lại nuôi lại

28 F^7 $Bbmaj^7$ B^o7

tiếc lại đi tìm nhau. Xong cuộc bể dâu lại ngăn

31 $Cmaj^7$ $F\#^7$ B^7

cách nước Tương Giang đôi bờ chia cho đón

34 Em Am^7 B^7

đau lòng Ngóng trông chi xa mắt

37 $Cmaj^7$ $C\#m^7(b5)$ C^7

không còn xa mỗi xa mòn Sông nước kia vẫn chảy

40 Em Em^9 Em

đôi giòng Nàng ơi

43 C^{maj7}

sáng hôm nay quên rồi thương đau Sẽ ra đi xa miền

46 A^{m7} $C^{#m7}(b5)$

lao xao xa phố chợ muôn màu

49 $F^{#m7}$ B^7 $B^7(b9)$

xa bao nổi cơn cầu về non cao về biển

52 E^{m9} $G^{#o7}$ A^{m7}

lớn Nàng ơi

55 D^7 G^{maj7} $E^7/G^{\#}$

từ đây tình không còn khát khao Vì chẳng còn thấy

58 A^{m7} B^7

nhau Như tiếng kêu cuối cùng tình không còn

61 E^{m9} $B^7(b9)$ E^{m9}

nhớ tên chẳng còn lãng quên.