

hạnh phúc

ngô minh trí,
new year day - mừng một tết 1998

Music score for the first system, measures 1-3. The score is in 4/4 time, key of B-flat major (three flats). The tempo is marked ♩=55.

Voice: Measures 1-3 are rests.

Pno: Measure 1 is a rest. Measure 2 starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a *dolce* marking. Measure 3 features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *mp*.

Vc.: Measures 1-3 are rests.

Music score for the second system, measures 4-6. The score continues in 4/4 time, key of B-flat major.

Voice: Measures 4-6 are rests.

Pno: Measure 4 continues the piano part. Measure 5 features a triplet of eighth notes and a crescendo. Measure 6 features a triplet of eighth notes and a piano (*p*) dynamic. Dynamics include *p* and *mp*.

Vc.: Measures 4-6 are rests. Measure 6 features a triplet of eighth notes and a piano (*p*) dynamic. Dynamics include *p* and *mp*.

2

7

Một chiều xuân vội

pp p p p

p p

p

This musical system contains measures 7, 8, and 9. The vocal line (treble clef) has a whole rest in measure 7, a whole rest in measure 8, and a half note G4 in measure 9. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture. In measure 7, the right hand has a series of chords marked *pp*, and the left hand has a single note. In measure 8, the right hand has chords marked *p*, and the left hand has a single note. In measure 9, the right hand has a half note G4 marked *p*, and the left hand has a half note G4 marked *p*. A crescendo hairpin is visible at the end of measure 9.

10

năng Ta đi tìm muôn ý thơ mừng em về _____ Từng chờ

3 3

This musical system contains measures 10, 11, and 12. The vocal line (treble clef) has a half note G4 in measure 10, a quarter rest in measure 11, and a half note G4 in measure 12. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture. In measure 10, the right hand has a series of chords marked *3*, and the left hand has a single note. In measure 11, the right hand has a series of chords marked *3*, and the left hand has a single note. In measure 12, the right hand has a series of chords marked *3*, and the left hand has a single note.

13

em từ khi nhân gian còn say giấc_____ Làn trong không loài

mp *p*

16

dun dế cất tiếng ca nỉ non Những ngón tay nhịp gõ sợi

mp *p* *pp* *p*

p *pp*

p

19

khỏi mòn Một lần ngày xưa em đến cho ta ngàn muôn

pp *p* *mp* *p*

22

ý thơ tình xuân nồng Một vòng tay nhân ái

mp *p* *p*

25

Taôm em từ tâm_____ Bờ hạn phúc thấp thoáng bóng dáng em

p *mp* *pp*

28

khuất tằm Lũ mây trời nào đã giam mắt em

p *mp* *p* *p* *p* *p* *p*

31

tôi! Tìm qua chinh chiến một thời__

(p) p

pp >

34

Tìm trong tang tóc_ một đời Tìm đâu nơi bể dâu_ Tìm

p

p

43

Tìm nơi muôn thú xa ngàn Tìm em trong giới gian Tìm

p

p < mp ³ ₆ *p* <

46

em trong điệu tàn. Tìm em cho mắt thâm quầng đen đó! ____

mp (cres) *mf* > *mf*

mp ³ *p* ³ *mf*

49

Những thu qua rồi sẽ đông bước đi, — đông bước đi Và

p *p* *3* *6* *mp* *p* *p*

p *3* *6* *mp* *3* *p*

52

rồi chiều nay xuân đến Tadâng ngàn hoa thắm tươi mừng em về —

p *p*

>

55

Tay cầm tay âu yếm ôm xuân trong ta mãi_____

p

58

Và xin lũ_____ mây ơi_____ yêu em mây hãy bay_

p

61

Đề xuân còn hạnh phúc cho ước mơ_ đây!

p *> p* *pp* *p*

mp *p* *mp* *mp*

64

pp *pp* *(p)* *(pp)*