

# ta gói lại ta

poem by phạm tiêu hồ  
ngô minh trí  
summer 2015

**lento, espressivo**

The first system of musical notation is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a treble and bass staff. The tempo is marked 'lento, espressivo' and the metronome is set to 55. The melody in the treble staff begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff contains a whole rest.

The second system continues the melody in the treble staff with eighth and quarter notes, including a triplet. The bass staff has a whole rest. The system concludes with a quarter note in the treble and a half note in the bass.

Gói mưa

The third system starts at measure 6. The treble staff contains eighth and quarter notes. The bass staff includes a triplet of eighth notes. Chord symbols Gm<sup>6</sup>, Cm<sup>7</sup>, and F<sup>7</sup> are written above the bass staff.

lại để vỡ về\_\_ nỗi nhớ, để chừng như chuộc hết đam

The fourth system starts at measure 9. The treble staff features eighth and quarter notes with triplets. The bass staff includes a triplet of eighth notes. Chord symbols B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, Gm<sup>6</sup>, and E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> are written above the bass staff.

mê. Để\_\_ vẫn tưởng ta là người mộng mị, vào đam

12

F#<sup>m</sup>7 Gm<sup>6</sup> G<sup>7</sup>/B

mê\_\_\_\_\_ không lỗi quay về. Gói nắng lại để hong tình đã\_

15

Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>ma<sup>j</sup>7

cũ, xanh xao chưa lặng lẽ\_\_\_ niềm căm. Lòng phụ

18

Am<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(#<sup>5</sup>) C<sup>7</sup>

bạc gieo niềm bất hạnh, cố ước hoài chỉ trở rong

21

Gm<sup>6</sup> Am<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)

thâm.\_\_\_\_\_ Gói đêm lại đừng cho bình minh

24

$A\flat\text{maj}7$   $D^7$   $D^7/F\sharp$

tới, ta âm u sợ nắng sẽ u

26

$Gm$   $G^7/B$   $Cm^6$

buồn. Ai biết được những góc đời lặng lẽ chột bùng

29

$D^7/F\sharp$   $Gm^6$

lên những sợi nhớ vô thường. Gói ta lại đừng tìm trăm năm

32

$Cm^7$   $F^7$   $B\flat\text{maj}7$

nửa phù sinh tình phụ rất bình thường. Thiên cổ

35

lụy ngàn xưa thiên cổ lụy. Ta gói lại ta một chỗ rất bình

38

thường. Một chỗ rất bình thường. thường. thường. thường.