

hạnh phúc

ngô minh trí,
new year day - mừng một tết 1998

Music score for the first system, measures 1-3. The score is in 4/4 time, key of D major (two sharps), and tempo of 55. The instruments are Voice, Piano (Pno), and Violoncello (Vc.).

Measure 1: Voice has a whole rest. Piano has a half rest in the right hand and a half note D in the left hand. Violoncello has a whole rest.

Measure 2: Voice has a whole rest. Piano has a quarter note D in the right hand (marked *p*) and a half note D in the left hand (marked *p*). The word *dolce* is written above the piano part.

Measure 3: Voice has a whole rest. Piano has a quarter note D in the right hand (marked *mp*) and a half note D in the left hand. The right hand has a triplet of eighth notes (D, E, F#) marked with a bracket and the number 3. Violoncello has a whole rest.

Music score for the second system, measures 4-6. The score is in 4/4 time, key of D major (two sharps), and tempo of 55. The instruments are Voice, Piano (Pno), and Violoncello (Vc.).

Measure 4: Voice has a whole rest. Piano has a quarter note D in the right hand (marked *p*) and a half note D in the left hand. The right hand has a triplet of eighth notes (D, E, F#) marked with a bracket and the number 3. Violoncello has a whole rest.

Measure 5: Voice has a whole rest. Piano has a quarter note D in the right hand (marked *p*) and a half note D in the left hand. The right hand has a triplet of eighth notes (D, E, F#) marked with a bracket and the number 3. Violoncello has a whole rest.

Measure 6: Voice has a whole rest. Piano has a quarter note D in the right hand (marked *p*) and a half note D in the left hand. The right hand has a triplet of eighth notes (D, E, F#) marked with a bracket and the number 3. Violoncello has a whole rest.

Một chiều xuân vội

pp *p* *p* *p*

p *p*

This musical system contains measures 7, 8, and 9. The vocal line (treble clef) has a whole rest in measure 7, a whole rest in measure 8, and a quarter note in measure 9. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). A crescendo hairpin is visible at the end of measure 9.

nắng Ta đi tìm muôn ý thơ mừng em về _____ Từng chờ

3 *3*

This musical system contains measures 10, 11, and 12. The vocal line (treble clef) includes a triplet of eighth notes in measure 10 and a triplet of eighth notes in measure 11. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). A crescendo hairpin is visible at the end of measure 12.

13

em từ khi nhân gian còn say giấc _____ Làn trong không loài

mp *> p*

16

dun dế cất tiếng ca nỉ non. Những ngón tay nhịp gõ sợi

mp *p* *pp* *p*

19

khỏi mòn Một lần ngày xưa em đến cho ta ngàn muôn

pp *p* *p* *pp* *mp* *p*

22

ý thơ tình xuân nồng Một vòng tay nhân ái

mp *p*

25

Ta ôm em từ tâm_____ Bờ hạnh phúc thấp thoáng bóng dáng em

p *mp* *pp*

28

khuất tăm Lũ mây trời nào đã giam mắt em_

p *mp* *p* *p*

31

tôi! Tìm qua chinh chiến một thời__

(p) p

pp

34

Tìm trong tang tóc__ một đời Tìm đâu nơi bề đâu__ Tìm

p

p

37

quanhươngtrăngphau Tìm đầugacáchngăn quatrăn trời_____ cuộctrần

mp cresc *mp* > *pp*

mp > *pp*

40

này? Tìm trong đầuxót đavàng_____

p — *mf* *mp* — *p* *(p)*

p *p*

p — *cres* — *mf* *mp* — *p* *pp* — *p* < *mp* —

43

Tìm nơi muôn thú_ xa ngàn Tìm em trong giới gian Tìm

p \leftarrow *mp* $\overset{3}{\curvearrowright}$ *p* \curvearrowright

46

em trong điệu tàn_ Tìm em cho mắt thâm quầng đen đó!____

mp (cres) $\overset{6}{\curvearrowright}$ *mf* \curvearrowright

mp $\overset{3}{\curvearrowright}$ *p* $\overset{3}{\curvearrowright}$ *mf* \curvearrowright

49

Những thu qua rồi sẽ đông bước đi,— đông bước đi Và

52

rồi chiều nay xuân đến Ta dâng ngàn hoa thắm tươi mừng em về—

55

Tay cầm tay âu yếm ôm xuân trong ta mãi_____

p

58

Và xin lũ_____ mây ơi_____ yêu em mây hãy bay_

p *p*

61

Để xuân còn hạnh phúc cho ước mơ_ đây!

p *p* *p*

mp *p* *mp* *mp*

64

pp *pp*

(p) *(pp)*