

nhớ hồ cầm

ngô minh trí
mid spring 2016

lento, rubato

Voice

Pno.

lento, rubato

mp *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

lento, rubato

Vc.

mf *mp* *p* *mf*

4

2

7

Musical score for measures 7-9. The score is in 4/4 time and features a piano (p) and mezzo-piano (mp) dynamic range. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has five flats (B-flat major/C minor). Measure 7 contains a piano introduction with a triplet of eighth notes. Measure 8 continues the piano introduction. Measure 9 features a mezzo-piano introduction with a triplet of eighth notes. The bass line in measure 9 includes a crescendo and a dynamic change to mezzo-forte (mf).

10

E \flat 7Bbm/D \flat

Musical score for measures 10-12. The score is in 4/4 time and features a piano (p) and mezzo-piano (mp) dynamic range. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has five flats (B-flat major/C minor). Measure 10 contains a piano introduction with a mezzo-piano (mp) dynamic. Measure 11 features a mezzo-piano introduction with a triplet of eighth notes. Measure 12 features a mezzo-piano introduction with a triplet of eighth notes. The bass line in measure 12 includes a crescendo and a dynamic change to mezzo-forte (mf).

Một cây hồ cầm tựa góc tường rêu đàn bốn giây chùng nhện giăng vẹo

19 $A\flat^7$ $E\flat m^6$ $G^{\circ 7}$

dột mái nhà_ lỡ nhịp bay tan tác rừng lá.

mp *f* *mp* *mp*

mp *mf* *mp*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

22 $A\flat m^7$ $B\flat^7(b9)$ $F\text{maj}^7(b5)$

Đứng trơ thân đàn ngày nắng lóa_____tối mưa sầu, mỗi giây tơ chùng là ngàn nỗi

p *mp*

mp

p *mp* *p*

25 Ebm^6 Ab^7 Ebm^7

bạc mái đầu... Buồn dậy đêm mưa, Tình dậy theo_ cơn mưa

28 Ebm^7/G Abm^7 Ebm^7

roi_____nỗi nhớ xưa những lúc bên anh em ôm đàn những ngón tay thon trên tơ vàng

31 $D\flat^{\circ 7}$ $G^{\circ 7}$ $A^{\circ 7}$ $B\flat^7(b9)$

nắn nót nâng niu cung bậc điệu kỳ trầm trầm mê ly.

34 $A\flat m^6$ $D\flat^7$ $G\flat maj^7$

Hồ cầm còn đó Những muốn phiêu du khắp địa đàng,

37 $A\flat m^7$ $A^{\circ 7}$ $B\flat^{\circ 7}$

Đất nước bao la vai mang đàn... Một hôm nhiều mưa là hôm tiễn đưa.

p *pp* *p* *pp* *p*

40 $C^{\circ 7}$ $Fm^7(b5)$ $B\flat^7$ $B\flat^7/D$ $E\flat m^6$

Tình vẫn còn nguyên dù duyên đã phai. Anh muốn so lại đường tơ nét

mf *f* *mp* *p* *p*

46

46

C^b maj7 C^{o7} B^bm/D^b

Đời chẳng còn bao ngày Đợi thêm một đêm này mong chờ bước em

49 Bb^7/D Ebm^6 Ab^7

về. Mùi trà hương phảng phất Cùng dạo đàn,

mp

p

52 Ebm^6 $G^{\circ 7}$ Abm^7

Hồ cầm thanh âm áp sầu tư lai láng. Nhắm mắt nghe tình lâng lâng hát...

p *mp*

p

pp

55 $Bb7(b9)$ $Fm7(b5)$ Ebm^6

—giữa mưa trăn, Thấu năm canh dài trời vừa sáng không thấy em.

3

p

p

p

58 $Fm7(b5)$

Thấu năm canh dài trời vừa sáng

3

p *mp* *p*

3

3

61 Ebm^6 rall.

không thấy em.

p p pp pp

p p

rall.

64

ppp ppp

pp

rall.