

một chút jazz vào giọng hát em

slow

ngô minh trí
2005

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of eight staves of music, each with a line of Vietnamese lyrics underneath. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are: 'Có đợi chờ nhiều đêm đốt cuộc đời', 'Lập lòe khói thuốc mịn mờ thức suốt năm phơi giá buốt', 'Thức lâu thì biết biết đêm dài mãi thôi', 'dài không hồi em buồn không hồi em? Vài mươi năm đã trôi', 'Đến một ngày ngày em đến bên', 'đời Giọng ca đắm đuối ngọt lên khoé mắt nồng lên đôi', 'môi say rồi', 'Tiếng ca nào nhốt âm thanh vào', 'cuối trời? Nhạc nào thoát lên từ giọng hát em, và ta có em'. The score includes various jazz chords such as Bbmaj7, Cm7, C#o7, Dm7, Ebmaj7, Cm9, D+, Eb7, F7(b9), Bbmaj7, Bbmaj7, Bbmaj7, Cm7, C#o7, Dm7, Ebmaj7, Cm9, D+, Eb7, F7(b9), Bbmaj7, Cm7, Bbmaj7, Eb7, and Bbmaj7. There are also triplet markings (3) over some notes.

Có đợi chờ nhiều đêm đốt cuộc đời

Lập lòe khói thuốc mịn mờ thức suốt năm phơi giá buốt trông trời

Thức lâu thì biết biết đêm dài mãi thôi

dài không hồi em buồn không hồi em? Vài mươi năm đã trôi

Đến một ngày ngày em đến bên

đời Giọng ca đắm đuối ngọt lên khoé mắt nồng lên đôi

môi say rồi Tiếng ca nào nhốt âm thanh vào

cuối trời? Nhạc nào thoát lên từ giọng hát em, và ta có em

25 $B\flat$ maj7 D^+ $E\flat$ maj7
rồi. _____ Nhiều khi _____ là mặt trăng

28 $E^{\circ}7$ Fm^7 $F\sharp^{\circ}7$
_____ Nhiều khi _____ là trái chín _____

31 Gm^7 $E\flat^7$ Fm^7 $C^{\circ}7$
Nhiều khi giọng u hoài _____ và nhiều khi _____ là tình quái _____

34 Fm^7 $C^{\circ}7$ $A\flat^7$ $B\flat^7$
_____ Tiếng _____ hát em mang về cho ta nhựa sống đầy men

37 $A\flat m^7$ $B\flat^9$ $B\flat^7(b9)$ $E\flat$ maj7 $E^{\circ}7$
thôi đau mòn _____ Nhiều khi _____ ngọt câu hát _____

40 Fm^7 $F\sharp^{\circ}7$ Gm^7
nhiều khi _____ lời thơm ngát _____ Nhiều khi _____ giọng nào nề _____

43 $E\flat^7$ Fm^7 $C^{\circ}7$ Fm^7
_____ và thường khi _____ đầy đam mê _____ Tiếng _____

46 $C^{\circ}7$ $A\flat^7$ $B\flat^7$ $A\flat m^7$ $E\flat^7$
_____ hát em mang về cho ta nhựa sống đầy men _____ Điệu jazz buồn thôi hao

49 $F7(b9)$ $B\flat$ maj7
mòn _____ Biết đợi chờ

52 Cm⁷ C[♯]o⁷ Dm⁷ E[♭]maj⁷
 là ngàn nỗi mơ hồ___ Giọng nhạc bơ vơ

55 Cm⁹ D⁺ E[♭]7 F7(b⁹)
 nhiều khi lang thang nhiều khi mênh mang___ không bờ,___

58 B[♭]maj⁷ B^o7 Cm⁷ B[♭]maj⁷
 Biết đâu là biết nỗi đau càng xót thêm, nhạc nào sẽ đau vì không có

61 E[♭]7 F7 B[♭]maj⁷
 em, rồi đưa ta đến đâu?___ Nốt jazz buồn

65 Cm⁷ C[♯]o⁷ Dm⁷ E[♭]maj⁷
 từ em đến rặng ngòi___ Giọng nhạc lên ngòi

68 Cm⁹ D⁺ E[♭]7 F7
 đi qua suối vắng lạc miền non cao___ cao vời___

71 B[♭]maj⁷ B^o7 Cm⁷ B[♭]maj⁷
 Nốt jazz nào hát say sưa làm yếu mềm, nhạc nào cất lên từ giọng hát

74 E[♭]7 B[♭]maj⁷
 em, vừa xuân đến bên thềm.