

# một chút jazz vào giọng hát em

slow

ngô minh trí  
2005

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of eight staves of music, each with a line of Vietnamese lyrics underneath. The chords are indicated above the notes. The lyrics are: "Có đợi chờ nhiều đêm đốt\_\_\_ cuộc đời\_\_\_", "Lập lòe khói thuốc mịt mờ thức suốt năm phơi giá buốt\_\_\_ trông trời", "Thức lâu thì biết biết đêm dài mãi thôi\_\_\_", "dài không hời em buồn không hời em? Vài mươi năm đã trôi!\_\_\_", "Đến một ngày ngày em đến\_ bên", "đời Giọng ca đắm đuối ngọt lên khoe mắt nồng lên đôi", "môi\_\_\_ say rồi\_\_\_ Tiếng ca nào nhót âm thanh vào", "cuối trời?\_ Nhạc nào thoát lên từ giọng hát em, và ta có em".

Có đợi chờ nhiều đêm đốt\_\_\_ cuộc đời\_\_\_

Lập lòe khói thuốc mịt mờ thức suốt năm phơi giá buốt\_\_\_ trông trời

Thức lâu thì biết biết đêm dài mãi thôi\_\_\_

dài không hời em buồn không hời em? Vài mươi năm đã trôi!\_\_\_

Đến một ngày ngày em đến\_ bên

đời Giọng ca đắm đuối ngọt lên khoe mắt nồng lên đôi

môi\_\_\_ say rồi\_\_\_ Tiếng ca nào nhót âm thanh vào

cuối trời?\_ Nhạc nào thoát lên từ giọng hát em, và ta có em

25  $G^{maj7}$   $B^+$   $C^{maj7}$

28  $C^{\#o7}$   $Dm^7$   $D^{\#o7}$

31  $Em^7$   $C^7$   $Dm^7$   $A^{o7}$

34  $Dm^7$   $A^{o7}$   $F^7$   $G^7$

37  $Fm^7$   $G^9$   $G^7(b9)$   $C^{maj7}$   $C^{\#o7}$

40  $Dm^7$   $D^{\#o7}$   $Em^7$

43  $C^7$   $Dm^7$   $A^{o7}$   $Dm^7$

46  $A^{o7}$   $F^7$   $G^7$   $Fm^7$   $C^7$

49  $D^7(b9)$   $G^{maj7}$

rồi. \_\_\_\_\_ Nhiều khi \_\_\_\_\_ là mặt đáng  
 \_\_\_\_\_ Nhiều khi \_\_\_\_\_ là trái chín \_\_\_\_\_  
 Nhiều khi giọng u hoài \_\_\_\_\_ và nhiều khi \_\_\_\_\_ là tình quái \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Tiếng \_\_\_\_\_ hát em mang về cho ta nhựa sống đầy men  
 thôi đau mòn \_\_\_\_\_ Nhiều khi \_\_\_\_\_ ngọt câu hát \_\_\_\_\_  
 nhiều khi \_\_\_\_\_ lời thom ngát \_\_\_\_\_ Nhiều khi \_\_\_\_\_ giọng nào nề \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ và thường khi \_\_\_\_\_ đầy đam mê \_\_\_\_\_ Tiếng \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ hát em mang về cho ta nhựa sống đầy men \_\_\_\_\_ Điệu jazz buồn thôi hao  
 mòn \_\_\_\_\_ Biết đợi chờ

52 Am<sup>7</sup> A<sup>#</sup>o<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>  
 là ngàn nỗi mơ hồ\_\_\_ Giọng nhạc bơ vơ

55 Am<sup>9</sup> B<sup>+</sup> C<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)  
 nhiều khi lang thang nhiều khi mênh mang\_\_\_ không bờ,\_\_\_

58 Gmaj<sup>7</sup> G<sup>#</sup>o<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>  
 Biết đâu là biết nỗi đau càng xót thêm, nhạc nào sẽ đau vì không có

61 C<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>  
 em, rồi đưa ta đến đâu?\_\_\_ Nốt jazz buồn

65 Am<sup>7</sup> A<sup>#</sup>o<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>  
 từ em đến rặng ngời\_\_\_ Giọng nhạc lên ngời

68 Am<sup>9</sup> B<sup>+</sup> C<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 đi qua suối vắng lạc miền non cao\_\_\_ cao vời\_\_\_

71 Gmaj<sup>7</sup> G<sup>#</sup>o<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>  
 Nốt jazz nào hát say sưa làm yếu mềm, nhạc nào cất lên từ giọng hát

74 C<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>  
 em, vừa xuân đến bên thềm.