

ta gói lại ta

poem by phạm tiêu hồ
ngô minh trí
summer 2015

lento, espressivo

The first system of musical notation is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a treble and bass staff. The tempo is marked 'lento, espressivo' and the tempo is 55 beats per minute. The melody in the treble staff begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff contains whole notes and rests.

The second system of musical notation continues the melody in the treble staff with eighth and quarter notes, including a triplet. The bass staff has whole notes and rests. The system is marked with a '3' at the beginning.

Gói mưa

The third system of musical notation includes chord symbols: Fm⁶, Bbm⁷, and Eb⁷. The treble staff has eighth and quarter notes, and the bass staff has eighth and quarter notes. The system is marked with a '3' at the beginning.

lại để vỗ về__ nỗi nhớ, để chừng như chuộc hết đam

The fourth system of musical notation includes chord symbols: Abmaj⁷, Fm⁶, and Dbmaj⁷. The treble staff has eighth and quarter notes, and the bass staff has eighth and quarter notes. The system is marked with a '3' at the beginning.

mê. Để__ vẫn tưởng ta là người mộng mị, vào đam

12

me không lối quay về. Gối nắn lại để hong tình đã

15

cũ, xanh xao chưa lặn lẽ__ niềm cảm. Lòng phụ

18

bạc gieo niềm bất hạnh, cổ uơm hoài chỉ trở rong

21

thâm. Gối đem lại đừng cho bình minh

24

$G\flat\text{maj}7$ $C7$ $C7/E$

tới, ta âm u sợ nắng sẽ u

26

Fm $F7/A$ $B\flat m6$

buồn. Ai biết được những góc đời lặng lẽ chợt bùng

29

$C7/E$ $Fm6$

lên những sợi nhớ vô thường. Gói ta lại đừng tìm trăm năm

32

$B\flat m7$ $E\flat 7$ $A\flat\text{maj}7$

nửa phù sinh tình phụ rất bình thường. Thiên cổ

35

lụy ngàn xưa thiên cổ lụy. Ta gói lại ta một chỗ rất bình

38

thường. Một chỗ rất bình thường.