

nhớ hồ cầm

ngô minh trí
mid spring 2016

lento, rubato

Voice

Pno.

lento, rubato

lento, rubato

Vc.

4

The musical score is written for three parts: Voice, Piano (Pno.), and Violoncello (Vc.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'lento, rubato'. The piano part features a complex melody with various dynamic markings (mp, mf, f) and articulation (accents, slurs). The cello part includes triplet markings and dynamic markings (mf, mp, p). The voice part is currently silent.

2

7

7

8

9

p *mp* *p* *mp* *mf* *p*

10

A^{o7}E^{#m}/G[#]

10

Một cây hò cầm tựa góc tường rêu

đàn bốn giây chùng nhện giăng vẹo

mp *p mp* *p*

13

F \times m^{7(b5)} F \sharp ma⁷ F \times ^{o7}

xiêu. Nhạc lời từ lâu rồi Lửa hương tàn lâu rồi

Ped. \wedge

pp < f \wedge pp < f 3

16 $E\sharp m/G\sharp$ $E\sharp^7/G\sharp$ $A\sharp m^6$

Một hôm chợt đau lòng bởi mưa nhiều. Cuồn cuộn mưa như lũ—

mp mp mf f

mf
Ped.

p mf

19 $D\sharp^7$ $A\sharp m^6$ Cx^{o7}

dột mái nhà_ lữ nhịp bay tan tác rừng lá.

mp f mp $mp <$

mp mf mp

p mf p mf p $mf >$ p

22 $D\sharp m^7$ $E\sharp 7(b9)$ $B\sharp maj 7(b5)$

Đứng trơ thân đàn ngày nắng lóa___ tối mưa sầu, mỗi giây tơ chùng là ngàn nỗi

p mp p

p mp p

25 $A\sharp m^6$ $D\sharp^7$ $A\sharp m^7$

bạc mái đầu. Buồn dậy đêm mưa, Tình dậy theo_ cơn mưa

mp p

28 $A\sharp^7/C\sharp$ $D\sharp m^7$ $A\sharp m^7$

roi_____nỗi nhớ xưa những lúc bên anh em ôm đàn những ngón tay thon trên tơ vàng

mp p

31 $G\sharp^{\circ 7}$ $C\sharp^{\circ 7}$ $D\sharp^{\circ 7}$ $E\sharp 7(b9)$

nắn nót nâng niu cung bậc điệu kỳ trầm trầm mê ly.

34 $D\sharp m^6$ $G\sharp 7$ $C\sharp maj 7$

Hồ cầm còn đó Những muốn phiêu du khắp địa đàng,

37 $D\sharp m^7$ $D\sharp o^7$ $E\sharp o^7$

Đất nước bao la vai mang đàn... Một hôm nhiều mưa là hôm tiễn đưa.

40 $F\sharp o^7$ $B\sharp m^7(b5)$ $E\sharp 7$ $E\sharp 7/A\sharp m^6$

Tình vẫn còn nguyên dù duyên đã phai. Anh muốn so lại đường tơ nét

43 $A^{\circ 7}$ $E^{\#m}/G^{\#}$ $F^{\#m}7(b5)$

cũ Đàn bốn giây trăm nhạc ươm mộng xanh.

p mp *p p* *mp* *Red.*

46 $F^{\#maj}7$ $F^{\#x}{}^{\circ 7}$ $E^{\#m}/G^{\#}$

Đời chẳng còn bao ngày Đợi thêm một đêm này mong chờ bước em

p *3*

49 $E\sharp^7/G\sharp$ $A\sharp m^6$ $D\sharp^7$

về. Mùi trầm hương phảng phất Cùng đạo đàn,

p mp

52 $A\sharp m^6$ $C\sharp^{\circ 7}$ $D\sharp m^7$

Hồ cầm thanh âm áp sâu tư lai láng. Nhắm mắt nghe tình lâng lâng hát—

p mp pp

55 $E\sharp 7(b9)$ $B\sharp m 7(b5)$ $A\sharp m 6$

— giữa mưa tràn, Thấu năm canh dài trời vừa sáng không thấy em.

58 $B\sharp m 7(b5)$

Thấu năm canh dài trời vừa sáng

61 $A\sharp m^6$ rall.

không thấy em.

p p pp

rall.

64

ppp ppp ppp