

nhớ hồ cầm

ngô minh trí
mid spring 2016

lento, rubato

Voice

Pno.

lento, rubato

lento, rubato

Vc.

4

This musical score is for a piece titled "Lento, rubato". It is written for three parts: Voice, Piano (Pno.), and Violoncello (Vc.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as "lento, rubato".

The score is divided into two systems. The first system consists of three staves. The Voice staff has a whole rest in each of the three measures. The Piano staff has a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*mp*) dynamic, followed by a crescendo to mezzo-forte (*mf*), then a decrescendo back to *mp*, followed by a crescendo to forte (*f*), and finally a decrescendo back to *mf*. The bass clef part begins with a piano (*mp*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violoncello staff has a single bass clef and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a decrescendo to piano (*p*), and then a crescendo back to mezzo-forte (*mf*). The second system also consists of three staves. The Voice staff has a whole rest in each of the three measures. The Piano staff has a treble and bass clef. The treble clef part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a decrescendo to piano (*p*), and then a crescendo back to mezzo-forte (*mf*). The bass clef part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a decrescendo to piano (*p*), and then a crescendo back to mezzo-forte (*mf*). The Violoncello staff has a single bass clef and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a decrescendo to piano (*p*), and then a crescendo back to mezzo-forte (*mf*).

7

10

Ab^o7 Ebm/Gb

Một cây hồ cầm tựa góc tường rêu
đàn bốn giây chùng nhện giăng vẹo

mp *p mp* *p*

13 $Fm^7(b5)$ Fb^{maj7} $F^{\circ 7}$

xiêu. Nhạc lời từ lâu rồi Lửa hương tàn lâu rồi

p p

Ped.

pp < p *pp < p* 3

16 Ebm/Gb Eb^7/G Abm^6

Một hôm chợt đau lòng bởi mưa nhiều. Cuồn cuộn mưa như lũ

mp mp 3 *mp f*

mf *Ped.*

p *mf*

19 $D\flat^7$ $A\flat m^6$ $C\circ^7$

dột mái nhà_ lữ nhịp bay tan tác rừng lá.

mp — *f* — *mp* *mp* —

mp — *mf* — *mp* —

p — *mf* — *p* — *mf* — *p* — *mf* — *p*

22 $D\flat m^7$ $E\flat^7(\flat^9)$ $B\flat maj^7(\flat^5)$

Đứng tro thân đàn ngày nắng lóa___ tối mưa sầu, mỗi giây tơ chùng là ngàn nỗi

p — *mp* — *p*

mp — *p* — *mp* — *p*

25 $A\flat m^6$ $D\flat^7$ $A\flat m^7$

bạc mái đầu. Buồn dậy đêm mưa, Tình dậy theo_ cơn mưa

mp *p*

28 $A\flat^7/C$ $D\flat m^7$ $A\flat m^7$

roi_____nỗi nhớ xưa những lúc bên anh em ôm đàn những ngón tay thon trên tơ vàng

mp *p*

31 $G\flat^{\circ 7}$ $C^{\circ 7}$ $D^{\circ 7}$ $E\flat^7(b9)$

nắn nót nâng niu cung bậc điệu kỳ trầm trầm mê ly.

34 $D\flat m^6$ $G\flat^7$ $C\flat maj^7$

Hồ cầm còn đó Những muôn phiêu du khắp địa đàng,

37 $D\flat m^7$ $D^{\circ 7}$ $E\flat^{\circ 7}$

Đất nước bao la vai mang đàn... Một hôm nhiều mưa là hôm tiễn đưa.

40 $F^{\circ 7}$ $B\flat m^7(b5)$ $E\flat^7$ $E\flat^7/G\flat m^6$

Tình vẫn còn nguyên dù duyên đã phai. Anh muốn so lại đường tơ nét

$$Fm7(b5)$$

46 $F\flat maj7$ $F\circ7$ $E\flat m/G\flat$

Đời chẳng còn bao ngày Đợi thêm một đêm này mong chờ bước em

f

49 $E\flat^7/G$ $A\flat m^6$ $D\flat^7$

về. Mùi trầm hương phảng phất Cùng dạo đàn,

mp

p

52 $A\flat m^6$ $C^{\circ 7}$ $D\flat m^7$

Hồ cầm thanh âm áp sầu tư lai láng. Nhắm mắt nghe tình lâng lâng hát—

p mp

pp

55 $E\flat 7(b9)$ $B\flat m 7(b5)$ $A\flat m 6$

—giữa muratràn, Thấu năm canh dài trời vừa sáng không thấy em.

58 $B\flat m 7(b5)$

Thấu năm canh dài trời vừa sáng

61 $A\flat m^6$ rall.

không thấy em.

p p pp p

p p

p p

64

ppp ppp pp