

nhớ hồ cầm

ngô minh trí
mid spring 2016

The musical score is for a piece titled "Lento, rubato". It is written for three parts: Voice, Piano (Pno.), and Violoncello (Vc.). The key signature is D major (four sharps: F#, C#, G#, D#) and the time signature is 4/4. The tempo and style are indicated as "lento, rubato".

Voice Part: The vocal line consists of three measures, each containing a whole rest, indicating that the voice is silent during this section.

Piano (Pno.) Part: The piano part is written for both the right and left hands. The right hand features a complex melodic line with triplets and sextuplets, marked with dynamics *mp*, *mf*, *f*, and *mp*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with *mp* and *mf*. The tempo is "lento, rubato".

Violoncello (Vc.) Part: The cello part is written in the bass clef. It features a melodic line with triplets and sextuplets, marked with dynamics *mf*, *mp*, and *p*. The tempo is "lento, rubato".

Section 4: This section begins with a measure of silence for all parts, followed by a measure of music. The piano part continues with a complex melodic line, marked with *f* and *mf*. The cello part continues with a melodic line, marked with *mp* and *p*. The tempo is "lento, rubato".

2

7

7

p *mp* *p* *mp* *mf* *p*

10

D^{o7}A[#]m/C[#]

Một cây hồ cầm tựa gót tường rêu

đàn bốn giây chùng nhện giăng vẹo

mp *p mp* *mp*

p

13 $B\sharp m^7(b5)$ $B\text{maj}7$ $B\sharp o7$

xiêu. Nhạc lời từ lâu rồi Lửa hương tàn lâu rồi

p *p*

Red.

pp *< p* *pp* *< p* 3

16 $A\sharp m/C\sharp$ $A\sharp^7/C\sharp$ $D\sharp m^6$

Một hôm chợt đau lòng bởi mưa nhiều. Cuồn cuộn mưa như lũ__

mp mp 3 *mp* *f*

mf *Red.*

p *mf*

19 $G\sharp^7$ $D\sharp m^6$ $F\sharp^{\circ 7}$

dột mái nhà_ lỡ nhịp bay tan tác rừng lá.

mp *f* *mp* *mp*

mf *ped.* *mp*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

22 $G\sharp m^7$ $A\sharp^7(b9)$ $E\sharp maj^7(b5)$

Đứng trơ thân đàn ngày nắng lóa____ tối mưa sâu, mỗi giây tơ chùng là ngàn nỗi

p *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

p *mp* *p*

25 $D\sharp m^6$ $G\sharp^7$ $D\sharp m^7$

bạc mái đầu._ Buồn dậy đêm mưa, Tình dậy theo_ cơn mưa

28 $D\sharp^7/F\sharp$ $G\sharp m^7$ $D\sharp m^7$

roi_____nỗi nhớ xưa những lúc bên anh em ôm đàn những ngón tay thon trên tơ vàng

31 $C\sharp^{o7}$ $F\sharp^{o7}$ $G\sharp^{o7}$ $A\sharp^7(b9)$

nấn nót nâng niu cung bậc điệu kỳ trầm trầm mê ly.

34 $G\sharp m^6$ $C\sharp^7$ $F\sharp maj^7$

Hồ cầm còn đó Những muốn phiêu du khắp địa đàng,

37 $G\sharp m^7$ $Gx^{\circ 7}$ $A\sharp^{\circ 7}$

Đất nước bao la vai mang đàn... Một hôm nhiều mưa là hôm tiễn đưa.

40 $B\sharp^{\circ 7}$ $E\sharp m^7(b5)$ $A\sharp^7$ $A\sharp^7/C\sharp m^6$

Tình vẫn còn nguyên dù duyên đã phai. Anh muốn so lại đường tơ nét

43 $D^{\circ 7}$ $A^{\#}m/C^{\#}$ $B^{\#}m7(b5)$

cũ Đàn bốn giây trăm nhạc ươm mộng xanh.

p mp *p p* *mp* *Red.*

46 B^{maj7} $B^{\circ 7}$ $A^{\#}m/C^{\#}$

Đời chẳng còn bao ngày Đợi thêm một đêm này mong chờ bước em

p

49 $A\sharp^7/C\sharp$ $D\sharp m^6$ $G\sharp^7$

về. Mùi trầm hương phảng phất Cùng dạo đàn,

mp

p

52 $D\sharp m^6$ $F\sharp^{\circ 7}$ $G\sharp m^7$

Hồ cầm thanh âm áp sầu tư lai láng. Nhắm mắt nghe tình lâng lâng hát__

p mp

p

pp

55 $A\sharp 7(b9)$ $E\sharp m 7(b5)$ $D\sharp m 6$

— giữa mưa tràn, Thấu năm canh dài trời vừa sáng không thấy em.

58 $E\sharp m 7(b5)$

Thấu năm canh dài trời vừa sáng

61 $D\#m^6$ rall.

không thấy em.

p pp pp

p p

64

ppp ppp pp