

ta gói lại ta

poem by phạm tiêu hồ
ngô minh trí
summer 2015

lento, espressivo

The first system of musical notation is in 4/4 time, marked 'lento, espressivo' with a tempo of 55. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the melody and accompaniment. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a whole note chord in the bass staff.

Gói mưa

The third system of musical notation includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff features a triplet of eighth notes. Chord symbols Dm^6 , Gm^7 , and C^7 are written above the bass staff. The system concludes with a whole note chord in the bass staff.

lại để vô về__ nỗi nhớ, để chừng như chuộc hết đam

The fourth system of musical notation includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff features a triplet of eighth notes. Chord symbols $Fmaj^7$, Dm^6 , and $Bbmaj^7$ are written above the bass staff. The system concludes with a whole note chord in the bass staff.

mê. Để__ vẫn tưởng ta là người mộng mị, vào đam

12

C \sharp °7 Dm⁶ D⁷/F \sharp

mê không lỗi quay về. Gói nắn lại để hong tình đã

15

Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷

cũ, xanh xao chưa lạng lẽ niềm cảm. Lòng phụ

18

Em⁷(b⁵) A⁷ A⁷(\sharp 5) G⁷

bạc gieo niềm bất hạnh, cố ươm hoài chỉ trở rong

21

Dm⁶ Em⁷(b⁵)

thâm. Gói đem lại đừng cho bình minh

24

$E_b\text{maj}7$ A^7 A^7/C^\sharp

tối, ta âm u sợ nắng sẽ u

26

Dm D^7/F^\sharp Gm^6

buồn. Ai biết được những góc đời lặng lẽ chợt bùng

29

A^7/C^\sharp Dm^6

lên những sợi nhớ vô thường. Gói ta lại đừng tìm trăm năm

32

Gm^7 C^7 $F\text{maj}7$

nửa phù sinh tình phụ rất bình thường. Thiên cổ

35

lụy ngàn xưa thiên cổ lụy. Ta gói lại ta một chỗ rất bình

38

thường. Một chỗ rất bình