

đêm huyền cầm

ngô minh trí, spring 2011
to diana nguyên
piano arrangement by greg adams

Music score for "đêm huyền cầm" (Night of the Mystic Zither), piano arrangement by Greg Adams. The score is in 4/4 time, key of D major (indicated by four sharps: F#, C#, G#, D#), and tempo of 62 (indicated by a quarter note = 62). The score is for Voice, Piano (Pno.), and Violin (Vln.).

The score is divided into two systems, each containing three staves (Voice, Pno., Vln.).

System 1:

- Voice:** Three measures of whole rests.
- Pno.:** Treble and bass staves. Treble staff starts with a piano (*p*) chord. Bass staff starts with a piano (*p*) chord and a half note. Dynamics include *p* and *mp*.
- Vln.:** Treble staff. Starts with a piano (*p*) chord, followed by a melodic line with dynamics *p*, *mp*, *p*, and *mp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

System 2:

- Voice:** Three measures of whole rests.
- Pno.:** Treble and bass staves. Treble staff continues the harmonic accompaniment. Bass staff continues the melodic line. Dynamics include *p* and *mp*.
- Vln.:** Treble staff. Continues the melodic line with dynamics *p* and *mp*.

2

A tempo (♩=62)

7

poco rit. E[♭]ma⁷

Giây tơ rung trên ngón tay nhẹ

A tempo (♩=62)

A tempo (♩=62)

poco rit.

p

poco rit.

p

10

G[♯]m⁷B⁷

A

G[♯]m⁷

buông, tơ phiêu diêu trắng nít mây đầu non. Mây im

A tempo (♩=62)

A tempo (♩=62)

poco rit.

p

13 $B^{\circ 7}$ $C\#7(b9)$ $F\#m^7$ B^7

hơi cho suối tột lên vào nguồn mơ, nguồn âm thanh bất tận làm đẹp thêm thế

16 $D\#^{\circ 7}$ $B7(b9)$ $E\text{maj}9$ $G\#m^7$

nhân. Giây tơ em khi ngón tay nhẹ rung, tơ phiêu

p ————— *mp*

19 B^7 A $G\#m^7$ $B^{\circ 7}$ $C\#7(b9)$

diêu có đến nơi tận cùng? Đêm xuân sang em khẽ nghiêng vai nghiêng vòng

mp *p* *mp*

3

22 $F\#m^7$ B^{13} $E\text{maj}^7$

tay huyền cầm ôm lấy em bầu trời im lặng nghe.

mp *mf*

3

25 $G\#^7$ $C\#m^9$ A

Tiếng tơ reo như triêu sổng xóa băng những bờ bên, đắp lên bằng niềm

mp p

28 $F\#^{\circ 7}$ $G\#^7$ $C\#m^9$ $F\#m^7$

thương mến. Giây tơ ơi em cần chi biết loài người nhiều chia

mf mp p

31 B⁷ E^{maj7} G^{maj7} A⁷

cách, và tình người nhiều giảng mắc. Em yêu ơi! em hãy lên tiếng

mf *mf*

mp *mf* *p*

34 D^{maj7} D⁷ G^{maj7} D^{maj7}

đàn cho thể gian thăm tỉnh cho núi sông thái bình. Giây tơ em

37 Am^7 B^7 $D\#^{\circ 7}$

là tiếng hát thần tiên huyền cảm thanh hờm hiên là nguồn vui triền

< sfz - sfz — sfz — sfz = sfz — sfz — sfz

40 $B^7(b^9)$ E^{maj9} $G\#m^7$

miên. Đêm chưatan rượu cuốn lờn hạc say, bay phiêu

poco rit. A tempo (♩=62)

A tempo (♩=62)

A tempo (♩=62)

poco rit. A tempo (♩=62)

p < mp 6 p > p 3 mp

43 B^7 A $G\#m^7$ $B^{\circ 7}$ $C\#7(b9)$

diêu theo sóng xuân về đây. Đêm churatan lạc bước thiên thai cõi huyền

p 3 mp

46 $F\#m^7$ B^7 E

mơ huyền cảm là tiếng tơ lòng chìm vào cõi thơ.

49

Musical score for measures 49-51. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment. The bottom staff is a single melodic line. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

52

Musical score for measures 52-54. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment. The bottom staff is a single melodic line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A triplet is marked with a '3' in measure 53.

55

2.

B^o7

C#7(b9)

3

tan lạc bước thiên thai cõi huyền

2.

*mp**mf**p*

58

F#m7

rit.

B7

E maj7(#9)

mơ huyền cảm là tiếng tơ lòng chìm vào cõi thơ! _____

p

rit.

p

61

Musical score for measures 61 and 62, featuring three staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Staff 1 (Top): Treble clef. Measure 61 contains a half note G#4, a quarter rest, and a half note G#4. Measure 62 contains a whole rest.

Staff 2 (Middle): Treble and Bass clefs. Measure 61 contains a whole note chord (F#5, C#6, G#5) in the treble and a whole note chord (F#3, C#3, G#2) in the bass, marked *pp*. Measure 62 contains a whole note chord (F#5, C#6, G#5) in the treble and a whole note chord (F#3, C#3, G#2) in the bass, marked *pp*. A dashed line with 8^{vb} connects the bass notes of measures 61 and 62.

Staff 3 (Bottom): Treble clef. Measure 61 contains a whole note chord (F#5, C#6, G#5), marked *ppp*. Measure 62 contains a whole note chord (F#5, C#6, G#5).