



CHANTONS JAZZ

BUTTERFLY

DIRECTION : NATHAN GARDES
PIANO : MARIN PASCUAL



Programme

Première partie : Des standards revisités

It don't mean a thing, Duke Ellington & Irving Mills – arr. M. Brymer
Green Dolphin Street, Bronislau Kaper & Ned Washington – arr. N. Gardes
Misty, Eroll Garner – arr. A. Lapeyre
Sugar, Stanley Turrentine – arr. N. Gardes
Lullaby Of Birdland, Georg Shearing – arr. N. Gardes

Deuxième partie: Sacré Jazz !

My soul's been anchored in the Lord, arr. Moses Hogan

A Little Jazz Mass, Bob Chilcott

Kyrie

Gloria

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

■ Un mot sur le programme...

En ce début de saison 24/25, Butterfly explore les territoires du jazz dans toute la pluralité de ses esthétiques. Des légendaires standards swing de Duke Ellington aux balades reposantes de Sarah Vaughan ou Ella Fitzgerald, il vous est proposé un voyage de plus d'un siècle d'histoire de la musique.

La deuxième partie du concert « Sacré Jazz » nous incite à réfléchir sur la dimension spirituelle du jazz, un genre qui, depuis ses origines, est marqué par un lien intime avec le divin et le sacré. Les work songs et les negro-spirituals en sont des exemples emblématiques. Vous entendrez ainsi deux pièces a capella de jazz sacré, *My soul's been anchored in the Lord* et *Elijah Rock* qui se démarquent par leur puissance expressive et leur lyrisme.



Finalement, c'est une œuvre contemporaine qui nous permet de conclure ce concert tout en faisant la synthèse de cette diversité du jazz : *A Little Jazz Mass*, composée par Bob Chilcott en 2004. Tout en conservant la structure identifiable de la messe latine, on y trouve la rythmique du swing, le calme de la balade, l'expressivité du Blues et une écriture pianistique qui encourage à l'improvisation. Elle vous invite à une relecture originale du sacré, portée par une touche de modernité. L'ensemble vocal Butterfly vous souhaite une bonne écoute.



■ Le chef de chœur

Pianiste de formation, **Nathan Gardes** témoigne également d'une grande appétence pour la musique vocale et chorale : depuis 2018, il prête sa voix successivement au *Chœur Étudiant de Toulouse*, à la *Schola Cantorum* de la Basilique Saint-Sernin, à la *Maitrise de Toulouse* et encore d'autres ensembles.

C'est ce même intérêt qui l'encourage à intégrer la classe de direction de chœur dans laquelle il étudie actuellement auprès de Rolandas Muleika.

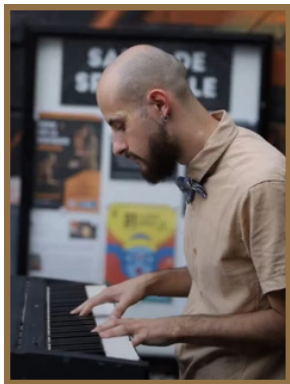
Il dirige durant un an des chœurs d'enfants et d'adolescents puis devient le chef de chœur de l'ensemble vocal **BUTTERFLY**, récemment fondé en octobre 2024.



■ Le pianiste

Marin Pascual commence le piano à l'âge de 6 ans. Après plus de dix ans à pratiquer la musique classique, il se tourne vers le jazz qu'il apprend à *l'Ecole Nationale de Musique* de Mantes-la-Jolie. En parallèle, il obtient une licence de musicologie à l'université *Paris-Sorbonne* puis perfectionne ses compétences instrumentales et théoriques à *L'IMEP Paris College of Music*.

Il joue dans plusieurs groupes dont le groupe parisien de Jazz Funk Belluga.



Depuis juin 2024 il est titulaire d'un diplôme de musicien intervenant (DUMI) et enseigne la formation musicale au conservatoire de Cugnaux.



■ L'ensemble vocal *Butterfly*



L'ensemble vocal **Butterfly** est né d'une rencontre entre des chanteurs expérimentés et un chef passionné. En quelques mois seulement, se sont réunis 13 choristes, donnant ainsi naissance à un chœur de chambre qui se distingue par son énergie et sa cohésion.

Chaque semaine, ils se retrouvent pour unir leur voix avec enthousiasme sous la direction de leur chef **Nathan Gardes** et l'accompagnement de leur pianiste **Marin Pascual**.





Les choristes

Soprano : Olivia Lemaire ; Rita Ibrahim ;
Marlène Gaston-Epiter ; Tina Ternisien

Alto : Izaskun Boyer ; Ines Dupon-Lahitte ;
Sophie Saint-Albin ; Paloma Invernnon ; Léa Tachon

Ténor : Eric Mugnier ; Julien Daguerre

Basse : Claude Arini