

Saison 2025-2026

Choeur de chambre Butterfly

AUDITIONS DE RECRUTEMENT

Oeuvre imposée :

Credo de la messe n° 2 en sol majeur D.167



Credo

Allegro moderato

pp

Cre-do in u - num De - um, Pa-trem om-ni - po - ten -

pp

Cre-do in u - num De - um, Pa-trem om-ni - po - ten -

pp

Allegro moderato.

coll' *sv* ad lib. *sempre staccato*

8

tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

15

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. *A* Et in In u-num

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

fz

A

22

Do-minum, Fi-lium De-i, et ex
Je-sum Christum u-ni-ge-ni-tum,

29

Pa-tre na-tum De-um de De-o, lu-men de
ante om-ni-a sae-cu-la, De-um de De-o, lu-men de

36

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni-tum non
lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, con substanti-a-lem

18

43

B (*p*)

fa - ctum, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui prop - ter nos

Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui prop - ter nos

p

50

ho - mines et no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

ho - mines et no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car -

57

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

64

ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

cresc.

71

Cf

Cru - ci - fi - xus e - ti -

Cru - ci - fi - xus e - ti -

C *staccato*

78

am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

85 (p) pas - sus et se - pul - tus est.

92 *f legato* **Dff** Et re-sur -

98 **D** re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

103

tu - - ras, et a - scen - dit in coe - -

tu - - ras, et a - scen - dit in coe - -

103-107: Four staves of music. The first two staves are vocal parts with lyrics. The last two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

108

lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et

lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et

108-112: Four staves of music. The first two staves are vocal parts with lyrics. The last two staves are piano accompaniment. A large 'E' is written above the vocal staves at measure 108. The key signature is one sharp (F#).

113

i - - te - rum ven - tu - - rus est, cum glo - - ri -

i - - te - rum ven - tu - - rus est, cum glo - - ri -

113-117: Four staves of music. The first two staves are vocal parts with lyrics. The last two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

22

118

a in-di-ca-re vi-vos et

a in-di-ca-re vi-vos et

123

mor-tu-os, cu-ius re-gni non e-rit

mor-tu-os, cu-ius re-gni non e-rit

129

fi-nis.

fi-nis.

8

134

138

F

(pp)
Cre - do, — cre - do in Spi - ritum san - ctum,
(pp)
Cre - do, — cre - do in Spi - ritum san - ctum,
(pp)

F
pp
coll' *sva* ad lib. *sempre staccato*

144

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex
Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

150 *pa-tre fi-li-o - que* **G**

Pa - tre et Fi - li-o pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li-o

Pa - tre et Fi - li-o pro - ce - dit,

156 *et con-glo-ri-fi-ca-tur et u-nam*

qui cum Pa - tre et Fi - li-o

si - mul a - do - ra - tur con-glo-ri-fi-ca-tur,

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas,

162 *san - ctam oa - tho - li - cam,*

qui lo - cu - tus est Con - fi - te-or u - num ba -

per Pro - phe - tas. Con - fi - te-or u - num ba -

et a - go - sta - licam oo - cle - si - am;

168

et ex - pec - to

pti - sma in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - rum, et

pti - sma in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - rum, et



174

resurrec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -



181

li. A - - men, a - - men, a - men, a - - men.

li. A - - men, a - - men, a - men, a - - men.

