**Лекція 12.**

**Тема: Світогляд та його роль в житті людини.**

1. Поняття світогляду. Історичні типи світогляду.
2. Міфологія як світогляд.
3. Особливості релігійного світогляду. .
4. Філософія як теоретична форма світогляду.

Ключові слова: абстракція, алгоритм, апологія, містика, нірвана, парадигма, річ, явище.

1. **Поняття світогляду. Історичні типи світогляду.**

Такий висновок зобов'язує нас до розгляду *природи, сут­ності, структури й особливостей розвитку поняття* "світогляд".

Часто під світоглядом розуміють сукупність поглядів, уявлень, знань, понять про світ, у якому живе людина, а та­кож про саму людину як частинку цього світу.

При цьому розрізняють світогляд у широкому розумінні цього слова і у вузькому. Світогляд у широкому розумінні — сукупність усіх поглядів на світ: природознавчих, суспіль­ствознавчих, етичних, естетичних, релігійних, міфологіч­них, філософських та ін. А світогляд у вузькому розумін­ні — це власне філософське світобачення. Однак історія люд­ства на Землі показує, що світогляд у широкому розумін­ні — це далеко не проста сукупність усіх поглядів на світ, а у вузькому розумінні його зміст не вичерпується самою філо­софією.

***Під світоглядом слід розуміти результат духовного осягнення людиною, людством світу. Об'єкт світогля­ду — світ як цілісність. А предмет світогляду — відно­шення "людина — світ".*** Тобто центром уваги світогляду є питання про співвідношення активної, цілеспрямованої, ро­зумної частини світу (людини) зі світом — як об'єктивно існу­ючою цілісністю (протилежністю людини). Співвідношення "ми" (люди) і "він" (світ) можна розглядати як сутність світо­гляду. Світогляд у сутнісному розумінні — це сукупність об­разів і уявлень чи система понять і категорій, яка підпоряд­кована процесові визначення місця людини, людей у світі, їхнього історичного походження і призначення.

А виходячи з природи людини, світогляд є системою уза­гальнених почуттів, інтуїтивних уявлень і теоретичних по­глядів на навколишній світ і на місце людини в ньому, на підношення людини до світу, до самої себе і до інших людей. Водночас світогляд — це система основних життєвих наста­нов людини, певної соціальної групи і суспільства.

Отже, наявність світогляду є виявом системності духов­ності людини, суспільства і водночас показником зрілості не лише особистості, а й соціальних груп, тих чи інших полі­тичних сил. Світогляд — це різнорівневе духовне утворення, в якому органічно поєднуються житейське бачення світу, розсуд і пе­ресуди, а також наукові, художні й політичні погляди тощо. Розвиток світогляду відбувається шляхом зміни форм прак­тичного освоєння людиною світу і її теоретичного самоусві­домлення.

Тому ***світогляд — найвища форма самоусвідомлення людини, логічно впорядкована система світовідчуття, світосприйняття та світорозуміння.*** Основою цієї впо­рядкованої системи є певний категоріальний апарат і логічні вибудови доведень та обґрунтувань, духовно-практичне осво­єння світу. У світоглядній культурі світові наявного буття протиставляється світ мети, світ ідеалів, цілей і сподівань, а також уявлення, почуття, ідеї, знання, вірування і переко­нання, опосередковані досвідом особистості і які є основою формування її життєвої позиції.

Образно висловлюючись, ***світогляд — це цілісна кар­тина світу, в якій головний сюжет — відношення "лю­дина — світ", а головна дійова особа — людина.***

Як і будь-яке явище, світогляд має певну структуру. На­гадаємо, що *структура* — це внутрішня будова чого-небудь, спосіб закономірного зв'язку предметів і явищ природи і су­спільства, мислення і пізнання, сукупність суттєвих зв'язків між окремими частинами цілого, що забезпечує його єдність.

Говорячи про структуру світогляду, потрібно зауважи­ти, що вона досить різноманітна, має багато аспектів свого існування.

Зокрема, якщо розглядати світогляд із точки зору зміни його змісту в процесі практичного освоєння світу і його тео­ретичного усвідомлення, то основними структурними елемен­тами постають: ***погляди, уявлення, знання, оцінка знань, переконання, віра*** та ***ідеали.***

Дійсно, практичне людське світотворення починається з вибору людиною свого місця у світі, орієнтації в ньому. Інши­ми словами, щоб побачити світ у всій його цілісності, людина має кинути погляд на ті чи інші речі, предмети, явища, які цей світ представляють. Тому й слід розглядати погляди як одну з найголовніших елементарних складових світогляду.

У світлі сучасної світоглядної культури ***погляди*** — це ви­біркове відображення свідомістю людини дійсності, яке відповідає певним потребам та інтересам. Таке понятійне визна­чення поглядів багато до чого зобов'язує. Зокрема, вказуєть­ся, що погляди бувають ***випадкові, стихійні*** — зумовлені перевагою підсвідомого в житті та діяльності людини. Водно­час погляди тяжіють до пошуку закономірного, свідомо ви­значеного. При цьому слід підкреслити, що нічиїх поглядів не буває. Тому цілком реальним є існування індивідуальних, особистих, сімейних, колективних, соціально-групових, націо­нальних, суспільних та інших поглядів. Окрім цього, погля­ди мають соціальну визначеність, тому ми говоримо про різ­номанітність їхнього існування, наприклад, економічні, полі­тичні, правові, релігійні, наукові, філософські погляди тощо.

Наступними з-поміж структурних елементів світогляду є уявлення.

***Уявлення*** — це збережений і відтворюваний у свідомості людини образ раніше сприйнятого у світі, а також творення бажаного й очікуваного результату. Як структурний елемент світогляду уявлення, вибране поглядами людини, намага­ються вдосконалити, наблизити в кінцевому підсумку до мети. Основою уявлень є актуалізація минулого досвіду, по­передніх сприймань і відчуттів.

Але найпотужнішою і найважливішою складовою уявлен­ня є те, що в ньому розрізняється пам'ять і фантазія. Це озна­чає, що саме через уявлення людина отримує здатність поба­чити найвищу цінність минулого в житті людини і людства — те, що було ними втрачене; те, що не вдалося реалізувати на гілці прогресивного розвитку. Тому уявлення — це своєрід­не конструювання світоглядних орієнтирів, пов'язане з ми­нулою, теперішньою і майбутньою діяльністю людини.

Певна міра невизначеності уявлення стосовно конкрет­ного напряму діяльності людини надає цьому термінові ще й значення неповного, приблизного, попереднього знання. Тому цілком логічним є те, що наступним структурним еле­ментом світогляду постають ***знання*** та ***оцінка знань.***

Дійсно, всяке пізнання, його різноманітні типи і види, тво­рять знання, формуючи світоглядний каркас. Отже, основа світогляду, один із його засадничих структурних елементів — **знання,** тому що саме вони є його інформаційним підґрунтям. Саме в цьому розумінні ***знання висвічується як створений людиною, системно-узагальнений образ дійсності.***

**Міфологія як світогляд.**

Коли на рівні звичайного (буденного) світогляду мова за­ходить про міфи і міфологію, то передусім в уяві постають прадавні казки і легенди, перекази і думи, в яких поетично, наївно і примарно змальовуються створення людини і світу та діяння богів і героїв. Тоді багато хто з людей починають вважати, що міф і міфологія це одне й те саме.

Однак насправді це не так.

*Міф* (у перекладі з давньогрецької — сказання, леген­да) — *це алегорична розповідь про особливий характер діяльності богів, героїв та інших фантастичних істот, які зайняли визначальне місце у природі і суттєво впли­вають на життя людини.* Порівняльно-історичне вивчення широкого кола міфів по­казує, що в міфах різних народів світу за надзвичайної бага­томанітності їх ряд основних тем і мотивів повторюються. Цілком імовірно, щонайдавнішими міфами є міфи про тва­рин. Найбільш елементарні з них є тільки наївним пояснен­ням деяких ознак тварин. Глибоко архаїчні міфи про похо­дження тварин від людей (таких міфів дуже багато, напри­клад, у австралійців) або міфічні уявлення про те, що люди колись були тваринами. Міфи про перетворення людей на тва­рин і рослини відомі, мабуть, усім народам земної кулі. Ши­роко відомі давньогрецькі міфи про гіацинт, нарцис, кипарис, лаврове дерево (дівчина-німфа Дафна), про павука (Арахна) та ін.

Існують дуже давні міфи про походження Сонця, Міся­ця, зірок (солярні, місячні, астральні міфи). В одних міфах вони нерідко зображені людьми, які колись начебто жили на Землі і з якоїсь причини піднеслися на небо, а в інших — створення Сонця приписується якій-небудь фантастичній істоті.

Центральною групою є міфи про походження світу, Все­світу (космогонічні міфи) і людини (антропогонічні міфи). У таких міфах провідними є дві ідеї — ідея творення та ідея розвитку. За одними міфами, світ створений якою-небудь надприродною істотою — Богом-творцем, деміургом, вели­ким чаклуном тощо, за іншими — світ поступово розвивався із якогось первісного неоформленого стану — хаосу, мороку або води, яйця та ін. Як правило, у космогонічні міфи впліта­ються і теогонічні сюжети — міфи про походження богів, і антропогонічні міфи — про походження людини. Досить поширеними є міфи про чудодійне народження, про похо­дження смерті; порівняно пізно виникли міфи про потойбіч­не життя, долю. До космогонічних міфів наближаються та­кож есхатологічні міфи — розповіді-пророцтва про "кінець світу" (розвинуті есхатологічні міфи відомі у давніх майя, ацтеків, у християнстві, в ісламі і, звичайно, у давніх предків сучасних українців).

Надзвичайно важливе місце посідають міфи про похо­дження та запровадження тих чи інших культурних благ: добування вогню, винайдення ремесел, землеробства, а та­кож встановлення між людьми певних соціальних інсти тутів, шлюбних правил, звичаїв і обрядів. Впровадження їх, як правило, приписується культурним героям. До міфів про культурних героїв наближаються "близнюкові" міфи (в них образ культурного героя начебто роздвоюється — це два бра-ти-близнюки, наділені протилежними рисами: один добрий, інший злий, один робить все добре, вчить людей корисного, інший лише робить шкоду і бешкетує).

У розвинутих аграрних народів суттєву роль відіграють календарні міфи, які символічно відтворюють природні цик­ли. Аграрний міф про вмираючого і воскресаючого Бога дуже поширений на Стародавньому Сході, хоча найбільш рання форма цього міфу зародилась ще на базі первісного мислив­ського господарства. Так виникли міфи про Озіріса (Старо­давній Єгипет), Адоніса (Фінікія), Аттіса (Мала Азія), Діо-ніса (Фракія, Греція) та ін.

Ранні міфи здебільшого були короткими, примітивними за змістом, не мали захоплюючої фабули. У пізніший період розвитку людства виникають більш складні міфи, а різні за походженням і мотивами міфічні образи переплітаються. Міфи перетворюються на розгорнуті розповіді, пов'язують­ся один з одним, утворюючи цілі цикли.

**І** у XX ст. існують міфи, міфотворчість. У цих міфах зве­личується, ідеалізується постать видатного політика, діяча науки, мистецтва, релігії та ін.

Таким чином, порівнюючи міфи різних народів, бачимо, що, ***по-перше,*** досить подібні міфи часто існують у різних на­родів світу і, ***по-друге,*** вже саме коло тем, сюжетів, які охоп­люються міфами, — питання походження світу, людини, культурних благ, соціальних відносин, таємниці народжен­ня і смерті та ін. — стосується найширшого, буквально "гло­бального" кола основних питань світобудови. ***Міфи почина­ють виступати не як окремі сюжети, а як система. Міфи перетворюються на міфологію. Шлях від міфу до міфо­логії — міфотворчість як основний спосіб розуміння світу.***

***Міфологія*** є найбільш ранньою, притаманною будь-яко­му суспільству (передусім первісному), формою світосприй­няття, розуміння людиною світу і самої себе. Міфологія — це первісна форма духовної культури людства. Адже те чи інше конкретне усвідомлення якого-небудь явища приро­ди або суспільства спочатку залежало (залежить і сьогодні)

від конкретних природних, господарських та історичних умов і рівня соціального розвитку, за якого жили (живуть і сьогодні) народи — носії даної міфології.

Отже, ***міфологія — це історичний тип світогляду, в якому творення людиною цілісної картини світу ґрун­тується на абсолютизації ролі, значення природного сто­совно людського. Міфологія — фантастичне уявлення про природу і соціальну дійсність навколо людини, яке ґрун­тується на визнанні органічної єдності людини і світу.***

***Міфологічний світогляд*** є там і тоді, коли, по-перше, людина ще не виділяє себе з навколишнього середовища — природного і соціального; по-друге, існують елементи логіч­ної неподільності мислення, яке ще не здатне чітко відокре­митися від емоційної сфери життя людини. Наслідком цьо­го є наївне олюднення навколишнього природного середови­ща, загальна персоніфікація у міфах та широке "метафорич­не" порівняння природних і соціальних об'єктів.

У міфології не розмежовується природний і надприродний світ, вона байдужа до суперечностей, має невисокий рівень абстракції, їй притаманні чуттєво-конкретний характер, мета­форичність, емоційність. Ці та інші особливості міфології пере­творюють її на досить своєрідну символічну (знакову) систе­му, в термінах якої сприймається і описується весь світ. Міфо­логія органічно пов'язана з релігією, наукою і філософією.

Релігія "зобов'язана" міфологічному світогляду передусім тим, що саме в лоні міфології зароджується ідея Бога та дум­ка про характер протиставлення природного і надприродно­го. Більше того, міфологія виробляє ідею священності. Це видно хоча б із того, що розповіді про першопредків, про міфічні часи першотворення є духовною скарбницею люди­ни і суспільства. Міфологія є своєрідним роз'ясненням релі­гійних обрядів, ритуалів. Адже виконавець обряду відтво­рює через окремих дійових осіб викладені у міфах події. Міфологія виконує роль драматичного релігійного дійства.

Міфологія суттєво вплинула на науковий світогляд. Саме від міфології науковий світогляд бере думку про нерозривну єдність людини і природи. Але якщо міфологія лише кон­статує факт цієї єдності, фактично не пояснюючи нічого, то наука бере на себе відповідальність за розкриття закономірно­стей єдності "людина — світ".

**Особливості релігійного світогляду.**

Надзвичайно цікавим і своєрідним проявом світоглядної культури є картина світу, яку творить релігійно орієнтована свідомість людини.

Релігійний світогляд (релігія) був і залишається одним із найвпливовіших історичних типів світоглядної культури. Що ж робить релігію невмирущою, а релігійні світоглядні орієнтири працездатними?

Перш ніж дати відповіді на це питання, потрібно визна­читися з поняттям релігії, її сутністю та історією.

Саме слово "релігія" у перекладі з латини означає "бла­гочестя", "побожність". А поняттям "релігія", як правило, ***позначається такий історичний тип світоглядної куль­тури, який за своєю сутністю є фантастичним відобра­женням людиною дійсності на основі абсолютизації ролі та значення надприродних сил стосовно явищ світового порядку.***

Основною визначальною ознакою ***релігійного світогляду*** є його зв'язок із вірою в надприродне — щось таке, що стоїть над закономірностями світового порядку. Така віра має свою структуру: *по-перше* — це віра в реальне буття надприрод­них істот (Бога, духів); *по-друге* — це віра в існування над­природних зв'язків між природними явищами ***(магія*** — дії, обряди і ритуали, за допомогою яких віруюча людина нама­гається змусити уявні надприродні сили певним чином втру­титися в її життя, вплинути на навколишню дійсність; ***то­темізм*** — віра в спільне походження і кровну спорідненість між даною родовою групою людей і певним видом тварин, рослин чи певним явищем природи); *по-третє,* це віра в над­природні властивості матеріальних предметів ***(фетишизм).***

Відповідно до релігійного світогляду існує уявлення про те, нібито є якийсь таємничий світ, який перебуває поза вла­дою об'єктивних закономірностей розвитку природи і суспільства. У світі надприродного відбувається те, що є немож­ливим для природного світу — так вважає віруюча людина.

Живучи в реальному, природному світі, а також водно­час віруючи в існування надприродного, релігійно налашто­вана людина має подвійний світогляд та подвійний харак­тер діяльності. У своїй трудовій діяльності людина завжди керується стихійно або свідомо пізнаними нею природними закономірностями, а в релігійній — звертається до ілюзорної надії на можливість надприродного примноження своїх сил.

Визнання віри в надприродне є визначальною ознакою релігійного світогляду, дає можливість відрізняти релігійні явища від нерелігійних. Віра в надприродне як особливе відношення до об'єктів, створених людською фантазією, ха­рактеризується такими чинниками: вірою в реальне існуван­ня надприродного — на відміну від інших форм фантастич­ного мислення, які, наприклад, зустрічаються у мистецтві; емоційним відношенням до надприродного — релігійна лю­дина не лише усвідомлює і уявляє собі надприродний об'єкт, а й переймається своїм ставленням до нього; ілюзорною діяль­ністю, яка є невід'ємним елементом будь-якої релігії.

Оскільки релігійна людина вірить в особливі здатності надприродних істот, сил або властивостей впливати позитив­но чи негативно на її життя, то будь-яка релігія включає в себе певні настанови, які реалізуються в релігійному культі. За допомогою жертвоприношень, молитов, заклинань, різно­манітних маніпуляцій релігійна людина сподівається вста­новити контакт із надприродними силами та схилити їх на свій бік.

Релігійний світогляд поширюється передусім через такі основні інституції, як церква і мораль.

***Церква — це організована форма об'єднання послідов­ників будь-якої релігії чи ії окремих напрямів або течій.***

Вона виникла з появою монотеїстичних релігій та існує в усіх основних релігійних течіях. Церква як організація передба­чає наявність спільних для віруючих догматики і культу, канонізованих "священних книг" і богослужебної літерату­ри. Вона має централізовану структуру, в якій важливе місце належить духівництву, котре, у свою чергу, утворює сувору ієрархію. Церква є символічним уособленням відповідної релігійної течії. Вона діє, як правило, в спеціальних спорудах, де проходять богослужіння і обряди. У християнстві ос­новна споруда — церква з вівтарем, орієнтованим, як прави­ло, на схід. Головна церква міста чи монастиря називається собором, католицька церква — костелом, лютеранська — кірхою. Церковною спорудою у мусульман є мечеть, у іудаїстів — синагога, у ламаїстів — дацан, у синтоїстів — дзин-дзя. Культову споруду нерідко ще називають храмом.

Релігійна мораль є системою норм, правил, принципів поведінки людини, що отримала божественну санкцію та ґрунтується на віруваннях і догматах певної релігії.

Релігійний світогляд виник ще в первісному суспільстві, відбиваючи фатальну залежність людини від природних стихій та уявлень про існування надприродних сил.

Як соціально-історичне явище релігія змінювалась разом зі зміною форм суспільного життя, які вона своєрідно відоб­ражала. Етапами її еволюції були первісні вірування (то­темізм, фетишизм, анімізм), політеїзм, генотеїзм (визнання багатьох богів на чолі з одним верховним Богом) і монотеїзм світових релігій (християнство, іслам, буддизм).

***Християнство*** — світова релігія, яка має відповідними джерелами догматики і культу Святе Письмо (Біблія) і Свя­щенний переказ. Сутність християнського богослов'я зво­диться до чотирьох ідей: Бог послав на землю свого сина в образі боголюдини Ісуса Христа (звідси і назва релігії), щоб він своїми стражданнями і мученицькою смертю спокутував гріхи людства; Христос помер, але воскрес, вознісся на небо і вдруге повернеться на землю; відбудеться суд над живими і мертвими, під час якого Христос покарає грішників і вина­городить праведників; після "страшного суду" для праведни­ків настане "царство небесне" — вічне життя і блаженство.

Християнство виникло у східних провінціях Римської імперії у другій половині І ст. як форма протесту і сподівань народу на вихід із тяжкого становища гноблення людини людиною. Цей вихід вбачався у допомозі надприродного ря­тівника — месії. Месіанські ідеї й стали основою нової релігії. Християнство сформувалось на основі давніх східних і греко-римських релігій, насамперед іудаїзму та мітраїзму, а також античної філософії (зокрема, неоплатонізму і стоїциз­му). Раннє християнство виступало як релігія пригноблених, у ньому виявилися бунтарські тенденції. У процесі зміни соціального стану християнських громад зазнає змін ідеологія християнства. У ній стали переважати ідеї виправдання соціального поділу суспільства, непротивлен­ня злу. На початку IV ст. гоніння з боку офіційної влади зміни­лися активною підтримкою християнства як універсальної релігії, що справляла вплив на маси і догмати якої слугували ідеологічним і політичним знаряддям поневолення їх. Відомий Міланський едикт дозволив християнам вільну діяльність, а 325 р. Нікейський собор прийняв Символ віри християнства і проголосив його державною релігією Римської імперії.

Однак у теологічному відношенні християнство ніколи не було єдиною течією. Уже в першому християнському творі "Апокаліпсис" йшлося про ворогуючі всередині християн­ства групи. Суперечності християнства призвели після три­валої боротьби спочатку до утворення перших автокефаль­них церков, а згодом до розділення у 1054 р. римських і візан­тійських церков та утворення ***римо-католицької*** і ***право­славної церков.***

У XVI ст. на основі широкого антифеодального і антикатолицького руху в Західній Європу виник протестантизм із його численними церквами і сектами.

У Київську Русь християнство було занесено з Візантії наприкінці X ст. (у 988 р. відбулося хрещення Русі). Тут воно набуло специфічного вигляду руського православ'я. Католи­цизм з'явився у південно-західній частині України після Флорентійської унії 1439 р. та Брестської унії 1596 р. Про­тестантські течії почали проникати в Україну в другій поло­вині XIX ст.

За час свого існування християнство не раз вносило зміни в соціально-політичні, ідеологічні і моральні доктрини, дог­матику і культ, пристосовуючись до існуючих обставин. Нині воно є однією з найпотужніших світових релігій.

***Іслам*** — світова релігія, яка за головні догмати має: ви­знання єдиним Богом Аллаха, а його посланцем на землі — засновника ісламу пророка Мухаммеда; вчення про цілко­виту залежність усього існуючого від волі Бога, який напе­ред визначає долю кожної людини.

Віровчення ісламу викладено у священних книгах — Ко­рані та Сунні, на основі яких діє шаріат — мусульманське право. Іслам, або *мусульманство, магометанство,* переважає в країнах Близького та Середнього Сходу, Північної Афри­ки, в Індонезії, Середній Азії та ін. Він виник в Аравії на початку VII ст. у результаті формування державних відно­син — халіфату, але остаточно склався в XI—XIII ст. як ідео­логія суспільств Близького та Середнього Сходу. Віровчення ісламу зазнало впливу головним чином християнства та іудаїзму, їхніх уявлень про єдинобожжя, посередництво між Богом і людьми, загробну відплату, "страшний суд".

На сьогодні іслам справляє значний вплив на суспільне життя цілого ряду країн. Під його впливом формуються ідео­логія і політика багатьох держав і навіть цілих народів.

***Буддизм*** — одна з найпоширеніших релігій світу. Він виник у Стародавній Індії у VI—V ст. до н. е. Засновником буддизму вважають Сіддхартху Гаутаму, який начебто жив у VII—VI ст. до н. е. і першим досяг стану нірвани — бла­женного небуття та став Буддою. Священні книги буддизму відомі під назвою "Трипітака".

Згідно з ученням буддизму, життя — це суцільні страж­дання, причиною яких є жадоба життя, потяг до існування. Смерть не веде до припинення цих страждань, бо за нею не­минуче настає нове народження. Звільненням від безкінечного перевтілення, засобом порятунку від страждань є заглиблен­ня в нірвану. Одним із головних догматів буддизму є вчення про перевтілення душ (сансара) і закон відплати (карма) в за­гробному житті. Буддистські ідеали відмови від життєвих інте­ресів, непротивлення злу тощо сприяли зміцненню влади людини над собою та людини над людиною.

У І ст. н. е. буддизм розпався на дві течії: махаяну, яка з часом пішла на компроміс із брахманізмом, і хінаяну, що зберегла риси первинного буддизму. Найбільш поширений буддизм у країнах Центральної та Східної Азії. У Монголії і Тибеті він набрав форми ламаїзму. А в Індії на зміну буддиз­му прийшов індуїзм.

Роблячи висновки стосовно сутності релігійного світо­гляду, потрібно підкреслити таке.

Як і всі інші історичні типи світогляду, релігійне світо­бачення має сильні і слабкі сторони.

Сила релігійного світогляду полягає передусім у тому, що в релігії вперше в історії світоглядної культури людина починає розглядатись як суперечлива істота, як єдність протилежностей – тіла і душі.

**Філософія як теоретична форма світогляду.**

Коли мова заходить про прогрес світоглядної культури, то його завжди пов'язують із ***філософією,*** адже вона є одним із видатних надбань людської цивілізації, животворним джере­лом, із якого постали наука і мистецтво, мораль і право та інші прояви людського духу і практики життєдіяльності землян.

Буденною свідомістю філософія досить часто розгляда­ється як щось досить далеке від реального життя. Філософів часто уявляють диваками, а філософствування безплідним мудруванням, за допомогою якого неможливо нічого ні до­вести, ні заперечити. Проте в цивілізованому, культурному суспільстві кожна думаюча людина певною мірою є філосо­фом, навіть якщо вона й не замислюється над цим.

Людина з необхідністю вступає у сферу філософських роздумів, бо повсякчас намагається знайти відповідь на те вічне, що турбувало людське суспільство завжди: через філо­софську призму людина розглядає себе як особливе явище у світі. Філософське мислення є постійним і пройнятим жа­гою прагненням до мудрості, любов'ю до мудрості, яка не­осяжна в нескінченності багатства свого змісту. Філософська думка — це міркування про вічність.

Усе сказане про філософію ніякою мірою не означає, що вона є позаісторичним явищем. Філософія має довгу і пре­красну історію. Саме історичний пошук джерел виникнення і характеру розвитку філософії показав, що вона з'являєть­ся в процесі такого поділу людської діяльності, коли вини­кає необхідність інтелектуального освоєння дійсності на найбільш загальному рівні її бачення. Хронологічно цей про­цес відбувається в різних країнах неодночасно, про що свід­чать пам'ятки філософської культури, перші з яких з'яви­лися у стародавніх Єгипті, Вавилоні, Індії, Китаї, а дещо пізніше — у країнах Європи, насамперед у Греції і Римі.

Започатковується філософія з постановки питання про єдність речей, цілісність світу. Для того щоб це питання по­стало в людській свідомості, потрібні були тисячоліття прак­тичного перетворення одних речей в інші, практично-мис-лене виділення з кола цих речей таких, що використовува­лись як засіб перетворення інших.

**Словник**

* **Абсолютизувати** — робити щось безумовним, самодо­статнім.
* **Абстракція** — мислене відкидання частини властивостей, зв'язків об'єкта пізнання з метою спрощення, виділення тих сторін, зв'язків, що зацікавили людину.
* **Аксіома** — незаперечна істина, що не потребує доведень.
* **Актуальний** — той, що важливий у даний момент і має реальне значення та функцію у даному висловлюванні і дії.
* **Алгоритм** — сукупність дій (правил) для розв'язування задачі.
* **Альтернатива** — необхідність вибору між двома можли­востями, що виключають одна одну.
* **Апологія** — відвертий, беззастережний захист певних положень.
* **Архаїзм** — пережиток минулого.
* **Вид** — те, що об'єднує ряд предметів, явищ за спільними ознаками і входить до складу загального вищого розділу — роду.
* **Вчення** — сукупність буденних чи теоретичних положень у будь-якій галузі знань.
* **Конфронтація** — становище, коли певні особи (або інші елементи соціальної структури) чи держави опиняються пе­ред загрозою зіткнення між собою.
* **Містика** — щось загадкове, непояснюване.
* **Нірвана** — стан повного спокою, знетямлення.
* **Оптимальний** — найкращий з можливих варіантів.
* **Парадигма** — приклад, взірець.
* **Річ** — явище дійсності, те, що відчувається чи усвідом­люється як конкретність.
* **Тип** — те, чому відповідає певна група предметів, понять, явищ.
* **Толерантність** — терпимість до чужих думок і вірувань.
* **Трансформація** — зміна, перетворення виду, істотних властивостей чого-небудь.
* **Уніфікація** — приведення чогось до єдиної форми, системи.
* **Явище** — зовнішній вияв сутності предметів, процесів.