

# 10. Tétel: A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggése

## I. Bevezetés

- **Alapelv:** A magyar nyelvben a szavak kiejtése és írásképe gyakran eltér. Ennek oka, hogy a folyamatos beszédben a hangok hatnak egymásra a könnyebb kiejtés érdekében.
- **Tételcél:** Bemutatni a magánhangzó- és mássalhangzótörvényeket, és hogy ezeket hogyan követi (vagy nem követi) a helyesírásunk.

## II. Tárgyalás

### 1. Magánhangzótörvények

- **Hangrend:** A szavakban a magánhangzók szabályos illeszkedése (magas, mély, vegyes).
- **Illeszkedés:** A toldalékok hangrendje igazodik a szótőhöz (pl. ház-ban, kert-ben).
  - *Helyesírási vonatkozás:* Írásban mindig jelöljük (kiejtés szerinti írásmód elve).
- **Hiátus:** Két magánhangzó találkozásakor keletkező „űr”, amit szóban gyakran egy [j] hanggal töltünk ki (pl. *fiú* -> [fijú]).
  - *Helyesírási vonatkozás:* Írásban **nem** jelöljük (kivétel néhány szó, pl. *díj*).

### 2. Mássalhangzótörvények és a helyesírás elvei

Itt a legfontosabb különbséget tenni aközött, hogy a helyesírás tükrözi-e a változást (kiejtés elve) vagy figyelmen kívül hagyja (szóelemző elv).

#### A) Hasonulások (Asszimiláció)

Két mássalhangzó találkozásakor az egyik tulajdonságaiban idomul a másikhoz.

- **Részleges hasonulás:** Csak egy tulajdonság változik (zöngéesség vagy képzés helye).
  - *Példa:* *népdal* [nébdal] (zöngéesség), *színpad* [szímpad] (képzés helye).
  - *Helyesírás:* **Nem jelöljük** (Szóelemző írásmód elve).
- **Teljes hasonulás:** Az egyik hang teljesen azonossá válik a másikkal.
  - *Írásban jelölt:* A helyesírás követi a kiejtést.
    - -val/-vel, -vá/-vé ragok hasonulása (pl. *karddal*, *mézzé*).
    - s, sz, z, dz végű igék + j (pl. *mossa*, *nézzük*).
  - *Írásban jelöletlen:* A helyesírás a szótövet őrzi.
    - Gy, ty, ny + j találkozása (pl. *anyja* [annya], *bátyja* [báttya]). Ez a **szóelemző írásmód**.

## B) Összeolvadás

Két szomszédos mássalhangzó helyett egy harmadik, új hangot ejtünk.

- *Példák:*  $t+sz = [c]$  (*játszik*),  $d+sz = [c]$  (*adsz*),  $n+j = [ny]$  (*kenjük*).
- *Helyesírás:* **Nem jelöljük**, megőrizzük az eredeti hangokat (Szóelemző írásmód elve).

## C) Rövidülés

A hosszú mássalhangzót egy másik mássalhangzó mellett röviden ejtjük.

- *Példa:* *otthon* [othon], *jobbra* [jobra].
- *Helyesírás:* **Nem jelöljük** (Szóelemző írásmód elve).

## D) Kiesés

Három mássalhangzó találkozásakor a középsőt kiejtésben nem mondjuk.

- *Példa:* *mondta* [monta], *mindnyájan* [minnyájan].
- *Helyesírás:* **Nem jelöljük** (Szóelemző írásmód elve).

## III. Befejezés / Összegzés

A magyar helyesírás négy alapelve közül a hangtörvényeknél kettő dominál:

1. **Szóelemző írásmód:** Ez a leggyakoribb (részleges hasonulás, összeolvadás, rövidülés, kiesés, írásban jelöletlen teljes hasonulás). Célja, hogy a szótő és a toldalék felismerhető maradjon.
2. **Kiejtés szerinti írásmód:** Ritkább, főleg a ragok (val/vel) teljes hasonulásánál és az illeszkedésnél alkalmazzuk.

---

## Tesztkérdések (10. Tétel)

1. Melyik hangtörvény érvényesül a "**színpad**" szóban?
2. Melyik helyesírási alapelv érvényesül a "**bátyja**" szó írásakor?
3. Nevezd meg a hangtörvényt: **kard + val -> karddal**.
4. Igaz vagy hamis? A **kiesést** írásban sosem jelöljük.
5. Hogyan ejtjük a "**mondta**" szót, és mi a jelenség neve?

### Megoldókulcs:

1. *Képzés helye szerinti részleges hasonulás (n -> m).*
2. *Szóelemző írásmód (bár a kiejtés [báttya] - összeolvadás/írásban jelöletlen teljes hasonulás).*
3. *Írásban jelölt teljes hasonulás.*
4. *Igaz.*
5. *[monta] - Kiesés.*

# 15. Tétel: Az intertextualitás

## I. Bevezetés

- **Fogalom:** Az intertextualitás (szövegköziség) azt jelenti, hogy az irodalmi művek nem elszigeteltek, hanem párbeszédet folytatnak egymással. Egy szövegbe beépül egy másik szöveg (idézet, utalás formájában).
- **Jelentősége:** Többjelentést ad, rétegzetté teszi a művet, és megteremti a kulturális folytonosságot.

## II. Tárgyalás

### 1. Az intertextualitás típusai (Szintek)

- **Szó szerinti idézet (Citátum):** Egy másik mű pontos átemelése (gyakran jelölve).
- **Rájátszás (Allúzió):** Nem szó szerinti idézet, csak utalás egy másik műre, szerzőre vagy stílusra. Az író felidézi az elődöt anélkül, hogy megnevezné. Ez gyakran késleltetésként vagy célzásként jelenik meg.
- **Imitáció (Utánzás):** Egy szerző stílusának, műfajának tudatos utánzása.
- **Paródia:** Egy mű vagy stílus komikus, torzító utánzása (pl. Karinthy Frigyes: *Így írtok ti*).
- **Travesztia:** A tartalom marad, de a forma/stílus megváltozik (pl. komoly témáról gúnyosan).

### 2. Kiemelt példák a magyar irodalomból (A felelet gerince)

A feleletben 2-3 konkrét példát kell elemezni.

- **Halotti beszéd és könyörgés (HB) feldolgozásai:**
  - *Eredeti:* Az első összefüggő magyar nyelvemlék.
  - *Kosztolányi Dezső: Halotti beszéd:* A cím azonos, de a tartalom profán. Nem az emberiség bűnbeeséséről szól, hanem az egyén (a halott) megismételhetetlenségéről („Ilyen az ember...”).
  - *Márai Sándor: Halotti beszéd:* A nyelvemlék vendégszöveggé épül be („Látjátok feleim...”), de a téma a emigráció, a nyelvvesztés tragédiája.
- **Himnusz-parafrazisok:**
  - Kölcsey művére sokan utalnak (pl. Vörösmarty: *Szózat* – párbeszéd a sorsról).
- **József Attila és a Biblia/egyházi szövegek:**
  - *Tiszta szívvel:* A „Miatyánk” szerkezetének kifordítása/tagadása.

### 3. Az intertextualitás funkciói

- **Tekintélyteremtés:** Régi nagyokra való hivatkozás.
- **Játék:** Az olvasó bevonása (felismeri-e az utalást?).
- **Értelmezés:** A régi szöveg új kontextusba helyezése megváltoztatja annak jelentését.

### III. Befejezés

Az intertextualitás a posztmodern irodalom egyik legfontosabb eszköze (pl. Esterházy Péter), de már az ókor óta jelen van. Azt bizonyítja, hogy az irodalom egy folyamatos, élő szövet.

---

#### Tesztkérdések (15. Tétel)

1. Mit jelent az **allúzió**?
2. Mondj egy példát a **Halotti beszéd** modern irodalmi feldolgozására!
3. Melyik Karinthy-mű a legismertebb példa a paródiára (stílusutánpótlásra)?
4. Igaz vagy hamis? Az intertextualitás csak szó szerinti idézet lehet.
5. Mi a különbség a plágium és az intertextualitás között?

#### Megoldókulcs:

1. *Rájátszás, utalás egy másik műre anélkül, hogy konkrétan megneveznénk.*
2. *Kosztolányi Dezső: Halotti beszéd VAGY Márai Sándor: Halotti beszéd.*
3. *Így írtok ti.*
4. *Hamis (lehet utalás, szerkezeti átvétel, paródia is).*
5. *A plágium lopás (sajátként tünteti fel), az intertextualitás művészi eszköz, amely a felismerésre épít.*

# 19. Tétel: A szépirodalmi stílus

## I. Bevezetés

- **Definíció:** A szépirodalmi stílus a legműveltebb, legigényesebb nyelvi forma.
- **Célja:** Nemcsak a tartalom közlése, hanem az **esztétikai hatás** kiváltása, gyönyörködtetés.
- **Jellemzője:** Sűrített, képszerű, és minden nyelvi szinten (hangtan, szótan, mondattan) tudatosan formált.

## II. Tárgyalás

### 1. Hangtani szint (A zeneiség)

- **Magánhangzók:** A tiszta, zenei hatást keltik.
- **Mássalhangzók:**
  - *Zöngések:* Kellemesebb, lágyabb hatás.
  - *Zöngétlenek:* Keményebb, kopogósabb, olykor kellemetlen hatás.
- **Hangszimbolika:**
  - *Magas hangrend:* Vidámság, gyorsaság, világosság.
  - *Mély hangrend:* Komorság, lassúság, sötétség.
- **Rím és Ritmus:** A szöveg zeneiségét adja. Rímfajták: bokorrím, keresztrím, ölelkező rím, alliteráció (betűrím: "Szekszárdon születtem...").

### 2. Szótani szint (Szókincs)

Az író válogat a szavak hangulata, stílusértéke alapján.

- **Festői erejű szavak:**
  - *Pozitív:* fennkölt, ünnepélyes (pl. *hon*, *kebel*).
  - *Negatív:* durva, gúnyos, vulgáris.
- **Időbeli/Térbeli színezés (Couleur locale):**
  - *Archaizmus:* Régies szóhasználat (pl. *látá*, *pohárnok*).
  - *Neologizmus:* Nyelvújítás, új szóalkotás (pl. *romkocsmá*, *tali*).
  - *Hapax legomenon:* Egyszeri, egyedi szóalkotás (pl. Petőfi: *lángsugarú*).

### 3. Szóképek (Trópusok) – Névátvitel

Két fogalom összekapcsolása valamilyen viszony alapján.

- **Metafora:** Azonosítás hasonlóság alapján (pl. *kőkényszem* – külső, *szék karja* – funkció).
- **Szinesztézia:** Érzékterületek keverése (pl. *fehér csend*, *lila dal*).
- **Megszemélyesítés:** Élettelen dolgok élő tulajdonsággal felruházása.
- **Metonímia:** Érintkezésen alapuló névátvitel (térbeli, időbeli, anyagbeli). Pl. „*Tudja az egész város*” (a lakók).
- **Szinekdoché:** Rész-egész viszony (pl. „*Lélek nem volt ott*”).
- **Szimbólum (Jelkép):** Egy konkrét kép, ami egy elvont, mélyebb tartalmat sejtet (nem csak helyettesít, hangulatot is idéz).

- **Allegória:** Egy elvont fogalom részletes, képszerű kidolgozása, gyakran egy egész művön végigvonul.

#### 4. Alakzatok (Retorikai eszközök)

A mondatok szerkezetének megváltoztatása a hatás érdekében.

- **Ismétlés:**
  - *Anafora:* Sor eleji ismétlés.
  - *Figura etymologica:* Tőismétlés (pl. *várva várt*).
  - *Gondolatritmus/Refrén.*
- **Felsorolás, Fokozás:** Tartalmi erősítés (pl. *„Száz vasutat, ezeret!”*).
- **Ellentét (Antitézis) és Paradoxon:** Egymást kizáró elemek (pl. *„Te sem haltál meg, népem nagy halottja”*).
- **Oximoron:** Ellentétes jelző és jelzett szó (pl. *szegény gazdagok*).
- **Kihagyás (Ellipszis):** Hiányos szerkezet, tömörít.
- **Inverzió:** Szokatlan szórend.

#### 5. Elemzési példa: Kosztolányi Dezső - A mi házunk

- **Téma:** Egy ház leírása, ami abszurd képet fest.
- **Értelmezés:** Allegória. A ház valójában az emberi belső világ, a lélek abszurdításának kivetülése.
- **Eszközök:** Számtalan metafora, szimbólum és allegorikus építkezés.

### III. Befejezés

A szépirodalmi stílus nem csupán díszítés. A forma (szóképek, alakzatok, zeneiség) és a tartalom elválaszthatatlan egységet alkot, így jön létre a művészi üzenet, amely katarzist válthat ki az olvasóból.

---

#### Tesztkérdések (19. Tétel)

1. Mi a különbség a **metafora** és a **metonímia** között?
2. Mit jelent a **szinesztézia**? Mondj egy példát!
3. Nevezd meg az alakzatot: **"várva várt"**.
4. Mi a **hapax legomenon**?
5. Milyen stílusesszék dominál Kosztolányi *A mi házunk* című művében a jegyzet alapján?

#### Megoldókulcs:

1. A metafora hasonlóságon, a metonímia érintkezésen (tér, idő, ok-okozat) alapul.
2. Érzékterületek keverése (pl. "szúrós szag", "lila dal").
3. *Figura etymologica* (szótőismétlés).
4. Egyszeri, egyedi szóalkotás (a költő csak egyszer használja).
5. Allegória (a ház a belső világ allegóriája).