

চাবুক

ষষ্ঠ শ্রেণি



জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, ঢাকা

RvZxq wk¶µg I cW'cȳĪK teW©KZŔ 2012 wk¶veIŒ_ŒK
lô tk¶Yi cW'cȳĪKiŒc wba¶i Z

চাৰুপাঠ lô tk¶W

msKj b I iPbv

W. g¶neŒj nK
W. রফিকউল্লাহ Lvb
W. tkvqvBe ¶Rei vb
W. mi Kvi Ave`j gvbub

m¶úw`bv

W. রফিকউল্লাহ Lvb
W. tmŒgĪ tkLi
W. tkvqvBe ¶Rei vb
W. mi Kvi Ave`j gvbub

RvZxq wk¶µg I cW'cȳĪK teW©XvKv|

RvZxq wk¶µg I cW`cyÍK teW©

69-70, gwZµSj ewYµR`K GjvKv, XvKv

KZ℞ cKµkZ |

[cÜkK KZ℞ me©Zjmsiv¶[Z]

bZb msKj b : A†±ve i , 2011

KwúDUi K†µúR

cvi dg©Kjvi Müd. (cÜt) wj t

cÜ` I wÎ v¼b

mj kß evQvi

mRvDj Avte`xb

wRvBb

RvZxq wk¶µg I cW`cyÍK teW©

“সরকার কর্তৃক বিনামূল্যে বিতরণের জন্য”

মুদ্রণে :

প্রসঙ্গ-কথা

ৱিক্‌লি RvZxq Dbq̄t̄bi ceRZ̄ AyaybK I h̄t̄McthvMx ৱিক্‌লি Qov AvZwbf̄P̄kj , `ŋ I gh̄P̄ vm̄cbeRwZMVb
m̄æ bq| GB cL̄`q I c̄Yv̄ bv t̄t̄KB RvZxq ৱিক্‌লিবঝ-2010 c̄XZ nq| D³ ৱিক্‌লিবঝI j̄ŋ I D̄f̄k̄
miḡtb tītL bZb GK RxebvKiOŋ I Rxeb-ev-ZeZvi cUfnḡt̄Z iñPZ nq wbggva`wgK I gva`wgK `Zti
bZb ৱিক্‌লিপুগ| 2011 m̄tj c̄XZ GB ৱিক্‌লিপুগি D̄f̄k̄t̄K h_vh_fvte lô tk̄lYi P̄igW xkl̄R M̄S̄'w̄t̄Z
c̄Zdwj Z Kivi t̄Pón Kiv nt̄qt̄Q| d̄tj M̄S̄'w̄t̄Z c̄ZwJ Mí, KweZv I c̄Û Ggbfvte wbeP̄b Kiv nt̄qt̄Q
hv̄t̄Z ৱিক্‌লি v̄ŋv Ḡt̄tki BwZnm-HwZn̄, wk̄i-ms̄<wZ, bwZ-~bwZKZv I gj̄'teva m̄c̄t̄K̄avi Yv jvf K̄ti
Ges GB Rbt̄M̄oxi Rxebhvc̄b, মুক্তিযুদ্ধের গন্য ARB, t̄kt̄cḡ, gvbeZt̄eva, c̄KuZt̄PZbv, bvx-cj̄t̄i
mggh̄P̄v, âvZZt̄eva I weÁwb̄t̄PZbv BZ̄'v̄ki AZxe ZirchēYelq w̄bt̄q fivevi m̄th̄M̄ cq̄| m̄y' w̄Pt̄vi PP̄
I cw̄i`Qb̄w̄Rxebt̄eva m̄c̄t̄K̄ৱিক্‌লি-ঈ̄i AvM̄bx̄ K̄ti t̄ZijvB GB Avt̄qr̄t̄bi Ab̄`Zg D̄f̄k̄| d̄tj
Auberv̄t̄eB ms̄Kuj Z iPbv_t̄ji ḡtā w̄KQz w̄KQz iPbv m̄st̄ŋw̄C I cw̄igw̄R̄Z Kīt̄Z nt̄qt̄Q| GQov RvZxq
cL̄`kv Ab̄h̄qx̄ c̄Pi cv̄t̄Vi fvi t̄t̄K ৱিক্‌লি-ঈ̄i ḡP̄ K̄ti ^ı I m̄ȳi Avt̄qr̄t̄bi ḡtā Z̄v̄t̄i Avbw̄`Z
wePiY w̄bw̄D̄Z Kivi t̄Pón Kiv nt̄qt̄Q|

bZb wkwltgi ArtjvtK gj vqbtk Artiv dj cñ-Kivi Rb` t`tki mpxRb I wkwme`MtYi civgtkP ArtjvtK
I miKwi সিদ্দান্ত Abhvqx cñZU Aa`vqtkl Abkxjtbi Rb` bgbv wntmte eũbePwb I mRbkxj ckæ
msthvRb Kiv ntqtQ| Gi gra'tg wkwlt_Æ'i gJ`wbfPZv ejvstkn ntm cvte Ges Zviv AwRZ Ávb I
Abaveb ev`Ze Rxetb cñqm KiTZ Ges th tKtvb welqtk wePri-wektLY I gj`vqb KitZ cvite| GQrov
cñZ`K wkwlt_ÆK ev`Ze RxetbvcthmX KgRvtEi mt½ mac³ Kivi Rb` wenPÍ KvRi ArtqvRb ivLv
ntqtQ| KgAbkxb kxlR Astk wkwlt_Æv e`w³MZ `ŋZv, mRbkxj Zv, iP I tmS`hertai cwipq w`tZ
cvite| MŠW cixŋvgjK ms<iY wntmte ckvk Kiv ntjv| cW'cyfKwtZ ervbtbi tŋtŋ meP AbmjZ
ntqtQ ersvj GKvtWgx KZZ cñXZ ervbimZ |

৳৳৳৳ Dbb GkU avivemNk cūqv Ges Gi wFē†Z cV'cȳZK iNPZ nq| K†RB cV'cȳZKwJi Artiv
সমৃদ্ধিসাধনের Rb" th tK†bv Mvbgj K l hȳ³m½Z civgk©. i†Zi m†½ wēwēPZ nte| AwZ ^'i mgtqi g†a"
cV'cȳZKwJi cVqb Kiv†Z ৳KQz fj†ȳU †_†K th†Z c†i | cieZPms<i†Y MŠ'w†K Artiv my'i, tkvfb l
†ȳUg³ Kivi †Póv Ae"vnZ _vK†e|

cW'cŷĭKwU iPbv, mæc'bv AbkxjbgjK KvR, mRbkxj cKæcŷqb I cKvkbi KvR hviv AvšZwiKfvte
tgav I kŷ w'ŷtQb, Zŷ' i RvbB ab'ev | cW'cŷĭKwU wKŷŷŷ' i Avbw'Z cW I cZ'wKZ `ŷŷv ARB
wbwŷZ Kite etj Avkv Kwi |

cđmi tgv tgv̄ÍdvKgyjDw̄b

tPqvi g''vb

RvZxq wkΠvμg | cV̄cȳÍK teW©,XvKv|

মুদ্রণ

ক্ৰমিক	শীৰ্ষক	লেখক	পৃষ্ঠা
গদ্য			
১.	ৰাঁচি ভ্ৰমণ	এস. ওয়াজেদ আলি	১
২.	মিনু	বনফুল	৮
৩.	লাল গৰুটা	সত্যেন সেন	১৪
৪.	তোলপাড়	শওকত ওসমান	২১
৫.	অমর একুশে	ৰফিকুল ইসলাম	২৮
৬.	আকাশ	আবদুল্লাহ আল-মুতী	৩৩
৭.	মাদার তেরেসা	সন্জীদা খাতুন	৩৮
৮.	কতদিকে কত কাৰিগর	সৈয়দ শামসুল হক	৪৪
৯.	কতকাল ধৰে	আনিসুজ্জামান	৫০
কবিতা			
১.	জন্মভূমি	ৰবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৫৭
২.	সুখ	কামিনী রায়	৬১
৩.	মানুষ জাতি	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	৬৫
৪.	ঝিঙে ফুল	কাজী নজরুল ইসলাম	৭০
৫.	সভা	সানাউল হক	৭৪
৬.	মুজিব	ৰোকনুজ্জামান খান	৭৯
৭.	বাঁচতে দাও	শামসুর রাহমান	৮৩
৮.	পাখির কাছে ফুলের কাছে	আল মাহমুদ	৮৮
৯.	ফাগুন মাস	হুমায়ুন আজাদ	৯২
পৰিশিষ্ট			
১.	কৰ্ম-অনুশীলন	—	৯৭
২.	সৃজনশীল প্রশ্ন : কিছু কথা	—	৯৮

iwP āgY

Gm. I qvR` Awj



QmU tKv_vq KvUve, Zv wbtq AtbK fivebwPšÍv Kti tkłl wVK Kijg, tgvUti Kti MÜU U¼ tiw w tq GKevi
iwP chŚÍ Nti Awm| AwfÁ eÜt` i gZ wbjg| mKtjB Avgv` i msKtí i Zwi d Kijb, Avi mdti i wetq
Zt` i AwfÁZv t_tK Avgv` i civgk` tZ jwMtb|

7B A±vei Avgiv nvRwi eM tQto iwPi Dfí tk` hvÍv Kijg|

cvnvo Avi R½tj i gta` w tq Avgv` i ivÍv| `vfb `vfb cveZ` b`x GtKtetK Zvi `Mg c_ AwZug Kti
PtjtQ| `tj `tj igYxiv AvZwq-`Rtbi mt½ ivÍv w tq PtjtQ| mKtjB gta` GKUv PvÁtj` i five,
mKtjB thb tKvfbv Drmte thvM t`evi Rb` cÖ` Z|

wKQñY c_ AwZug Kievi ci e`vciw Avgv` i KvQ cwi`<vi ntq tMj| `kniv Dcj tñ ivÍvi avti i GKwU
eo cKti i ctk GK tgjv etmQj| tmB tgjv t` Levi Rb`B Avkcvtki MÜg t_tK GB tjvKi Avg`wb| tgjvi
wbKtU tcdQZB GK bvtPi `j Gtm Avgv` i wNti `wotj, GK i Kg GKZviv evRvZ evRvZ g`y, Átb MbZ
Avi axi c` tñtc bvtZ jwMj|

ivgMtoi ci 10/12 gvBj c_ AZ`śÍ wec`-m¼j| ivÍv tnqvi-wctbi gtZv GtKtetK Dcti i w tK DfVtQ|
ivÍvi gflB GKwU mvBb teftWñj Lv AvtQ, ØivÍv eo wec`m¼j --tgvUti i MwZ cP gvBtj i tewk bv nqØ|
Avgiv mKtj mveavb ntq emjg| mgtki Awj cnvtoi c_ w tq tgvUi PjvZtj সিন্ধহ`Í i wkj stj i ivÍvq tm
ht_ó tgvUi Pwj tqtQ| GLvfb tgvUi Pjvevi fvi tm-B MhY Kij| Aweivgfve nb`evRvZ evRvZ GtKtetK
Avgiv tmB cveZ` ct_ AvtiwY Kitz jwMjg|

তমস্‌ত্‌থপ্‌ নমস্‌তে GB c_Uv ঊkjs তমস্‌নম্‌U তিৎ‌Wi ত্‌হম্‌ cŌZŌx| GKw̃ ʔK DʔP R½j -mgvKxY°cnvo, Avi Aci
w̃ ʔK mʔfxi Lṽ --Zvi cṽ ʔ ʔk m̃ ʔ mgZj fwg--ZʔK tewŌZ Kʔi ʔwŌtq AvʔQ AmsL̃ ʔkjʔkŏY| ʔʔvbuU
thb cŌkŏZi jxjʔʔĪ |

12 gvBj AwZyg Kievi ci Avgiv AʔcʔvKZ mgZj fwgʔZ Gʔm tŌŌjy| ʔNŌbvi Avk¼v ZLb gb t_ʔK
ʔ ʔ ntjv| m̃ ʔi cŌKwZK ʔʔkʔi gaʔ w̃ ʔq tgvUi Pwʔʔq m̃ ʔYʔL̃v b̃x AwZyg Kʔi hLb Avgiv iuP cŌek
Kijy ZLb mŪṽ ntq GʔmʔQ| AvKvk tʔʔN AŪKvi, Si Si Kʔi Aweivgf̃vte ewi cvZ ntʔQ| AcwiuPZ
ʔk--mʔ½ GKRb gnvjv Avi wZbUv ʔki --Avgiv Avkʔqi Rb̃ eʔMŌntq DVjy| wRÁmver̃ KʔʔZ KʔʔZ
WwK-evʔʔvq Dcw̃ʔZ njy| tmLvʔb GKUv wZj ivLevi I ʔʔv tbB| খাবারের ঘরে tʔvK LwUqv wewŌtq ʔ ʔq
AvʔQ| tmLvʔbKvi ʔLw̃ ʔʔʔZi f̃wM̃evb Awakvi xiv th ʔwŌʔZ Avgvʔ ʔi w̃ ʔK PvBʔj ZʔK wK t̃m̃-Kiʔ ejv hvq
hvl



iuPi evRʔi ʔ ʔvgZj ʔv tKṽũmbi eo Kvi evi AvʔQ| Zviv Avgvʔ ʔi AvZʔq| evaʔ ntq tʔʔi Avgvʔ ʔi Zʔʔ ʔi B
kiYwMZ ntZ ntjv| dvʔʔP gʔʔbRvi gʔʔk Bqvi Awj ʔʔ NĒv Avgvʔ ʔi mʔ½ mgĪ kniUw Zb̃z̃b̃eKʔi
Njʔʔb| GKUv Ni tKṽṽl cvl qv tMj bv| w̃bivk gʔb Avgiv tijlʔq ʔ÷kʔb iuŏ hṽcʔbi msKĪ KiwQ, Ggb
mgq mrvivqY ʔZl qwi b̃vgK GKRb f̃ʔʔvK Avgvʔ ʔi w̃bKU Dcw̃ʔZ ntjv| Avgvʔ ʔi ʔjeʔvi K_v ʔ ʔb
AwMŌni m̃m̃Z wZw̃b ejʔʔb, Zui GKUw ewo Lw̃j AvʔQ, Avgiv tmLvʔb hw̃ 2/4 w̃ b KvUvB Zvntj w̃bʔʔʔK
wZw̃b w̃eʔkI AbM̃xZ ejʔ gʔb Kiʔeb| Zʔe f̃rov wZw̃b t̃b̃eʔb bv| GB Aceʔʔgngṽb-bl qm̃Ri Rb̃ ZʔK
Aʔʔʔi mʔ½ ab̃eṽ w̃ ʔq Avgiv Zvi B Avkʔ MŌY Kijy|

th ewoUv ʔZl qwi gnvkq Avgvʔ ʔi ʔvKevi Rb̃ w̃ ʔʔb, tmUv cŌKvĒ GKUw BDʔivcxq aiʔbi KuW| L̃ʔ Aviʔʔgi
mʔ½B tmLvʔb Avgiv Kṽj KuwʔqŌjy|

mKvʔj Avgiv kni ʔʔLʔZ teijy| iuP ntʔQ w̃eni MebʔʔʔUi MŌʔʔevm Ges m̃ul Zvj ciM̃bvi t̃nW
ʔKvqvUʔʔ s̃m̃s̃ bMi| eo eo KuW, m̃ ʔi Ōwei gʔZv ivĪv, Pwiw̃ ʔK cnvo Avi cŌʔʔʔi k̃vgj tkrfv|

iuP kniUv AʔcʔvKZ mgZj fwgʔZ Aew̃ʔZ--Zʔe Pwiw̃ ʔK m̃ ʔi m̃ ʔi cnvo ʔʔvbuʔʔK eo gʔbvig Kʔi

ti tL tQ | tmLv bKvi cāvb GKwU cni vtoi Pōvq GKRb fZce Kugkbvi gw` tii AvKv tii GKwU m` k` gĒc ewb tqtQb | tmLv b `wv t j mg` Ī kni wU t` Lv hvq | wZwb Ranchi Lake bvgK cĀvĒ GKwU KwĪ g nā GLv b Lbb Kw tqtQb | Lake-wU t` LtZ AwZ m` i --wK `vfwēK nā` i g tZv | gvSLv b GKwU Øxc Lake-Gi tkvfv Avil ewo t q w` t` Q | Lake-Gi DcK t j i gmmR` , gw` i , cfwZ agvqZb , wj `vbiUi cĀKwZK tkvfv gta` m` i Ava` wZK five wgvj t q w` tqtQ |

Ōi wPi dufKŌ bvgK AskwU t` LtZ eo m` i | GB Ask w` t q mēYfi Lv b` x w b t Ri bvgwU mv` R Kti bZ` kj MwZ tZ , g , y , Ät b t cĀgi MmZ Mb tZ Mb tZ m` i i D t i t k` P t j t Q | Pwi w` t K wē Ī xY` ngZj fwg | Zvi gta` GKwU cvlvYi cni vo eK d j t q `wot q Av t Q | k` v g j Zvi Zv tZ চিহ্ন gvĪ tbB | thb tKvb D` gnxb , Av` kñxb mgv t Ri gta` GKRb AwZgve `wot q Av t Qb ; AeĀvi P t j mKj t K t` LtQb , Avi mgv t Ri Kj j hv tZ Zui gnĒ t K `uk` b Kti Zvi Rb` K t Vvi Zvi t j Šnet g w b t R t K Ar` Qw` Z Kti t Qb |

b` xi AbwZ` i bwZ-D` P GKwU wē Ī xY` wXuci Dci i wPi wēLvZ মানসিক হাসপাতাল Gi D` vb--cwi tēwŌZ cĀm t `vcg AĒw j Kvi wR wēivR Ki t Q |

GB nvmcvZ t j gvbwmK tiv t Mi wPwKrmv Kiv nq | `vbiUi cwi` QbZv AZj bxq | GKe vi tmLv b t M t j nvmcvZ t j i KZĒ j t i ARm t cĀsmv bv Kti civ hvq bv | m` i Ges cĀj , cwi cwk` RZv gvbwmK e` wa w b i g t q i GKwU cĀw Dcvq |

GKwU n t j i gta` t` Ljg A t b K , wj gvbwmK e` wa MŌ Ī `x t j vK e t m Av t Q | cĀgZ Avgv` i eo Avk` v n t q w j --hw` t K D t K t b v Ab t ` P m` w Kti e t m | Avgiv BZ` Ī Z Ki w Q | Ggb mgq wPwKrmvxb GKRb elĀm x G t m Avgv` i m t ½ Avjvc Avi t K t j m p z mshZ fvlvq | ZLb Avgv` i fq fvQj |

`x t j vKwU Zvi KiY Kwnbx Avgv` i ej tZ j w t j b | Avgv` i g t Zv Zvi l Kj KvZv tZB ewo | tmLv b Zvi t Q t j - t g t q , bwZ-bwZwbiv me Av t Q | Zv` i t` Levi Rb` Zvi cĀ GKv ŠĪ B e` vKj | Kj KvZvq w d t i Avgiv thb Zv` i m t ½ mv` j vR Ki t Z bv fwj | GB i Kg me K_v |

বৃন্দার K_v i b t Z i b t Z t K b th Zv t K GLv b আবদ্য Kti ivLv n t q t Q ZvB fve w Q | Ggb mgq nVv wZwb e t j DV t j b , ŌŌ` L , Avgvi , wj -WwĒv t Ljevi fwi t S u K | GLv b Giv t K t b v g t ZB Avgvq , wj -WwĒv t Lj t Z t` tē bv | tZvgiv `qv Kti Avgvi Rb` Kj KvZv t ` t K , wj -WwĒv c w t q w` t Z cvi ? ŌŌ e Š j g GKRb gvbwmK tiv wxi m t ½ Avgiv Avjvc Ki w Q |

GKwU N t i t` Ljg Avk g-ewmbxi v t m j v B t q i K t R e` Ī Av t Qb | Zv` i w k i -w b c y Zvi KZK , wj m` i w b` k B l tmLv b t` LtZ t c j g | GKRb D` P w k i j Zv eiOw j g w j v t K tmLv b t` Lt Avgiv Avōh` n j g | m` i w b f j B siwR t Z wZwb Avgv` i m t ½ Avjvc Ki t Z j w t j b | Zui `v g x GKRb D` Pc` `` ivR-Kg P v i x | w b q u Z i w b e j Ū m t Li M n -m s m v i t Q t o GLv b Z w t K R x e b K v U v t Z n t` Q |

Avil K t q K wU Avk g-ewmbxi m t ½ K_v e v Z P K B j g | Zv` i KiY R x e b -K w n b x i b t Z i b t Z Avgv` i gb Lv i v c n t q t M j |

iwP kni t_#K 15/16 gvBj `#i 0Dui\$ dj0 bvgK GKwL weL`vZ Rj c0vZ AvtQ| mpeY#i Lv b`xi Rjaviv cveZ` R\$#fmg Z`m Kti tmLvfb AvteMfiv D#C`tb mgZj fngi tμto wMtq Avktq tbq| `vbwUi c0KwZK tkvfv AZxe gtbvi g|

Mwoi iv`lvi tkl chSÍ Avgiv Avgv#`i tgvUi wbtq tMjg| 15/20Lwb tgvUi tmLvfb `wotqvQj| Zv#`i Avtivnxiv SbP#`L#Z tMtb| eÜi cveZ` iv`lv w`tq wKQz`# AM#i ntq Avgiv mpeY#i Lv b`xi Zx#i Gtm Dcw`Z njg| tmLvfb `yGK Rb M0g` tjuK#K wRÁmvv Kti Rvbjg Sb#U tmLvfb t_#K Avi I 2/3 gvBj `#i Aew`Z| c_eÜi Ges`M0|

tejv ZLb `#Uv tetR wMtqvQj| tmB mKvj t_#K wKQz Lvl qv `vl qv nq wb| tmLvfb tKvfbv Lv`-`e` cvl qvi tKvfbv m#ebv tbB| m#½ tQvU tQvU tQ#j-tg#q| SbP#`Lvi msKÍ Z`m Kti N#i wdti hvl qvB mgxPxb etj gtb ntjv| Avgiv ZvB Kijg| hv#`i Rb` wbtR#`i SbP#`Lvi Avb#` t_#K ewÁZ Kijg tmB tQ#j ivB wK\$` SbPbv t`#L N#i wdi#Z nte i`tb Kvb#Rto w`j|

käv_¶ UxKv

M0U U#¼ tiwW

— `w¶Y Gukqvi metP#q c0Pxb I `xN#gnavmoK| ZZxq wL0v#ã GB moK wbg#Yi m#ciZ| Gi ``N#evsjv#`k t_#K AvdMwb`lvb chSÍ c0wvi Z|

Zwi d

— c0ksmv, evnev|

`M0

— thLvfb AtbK Kó Kti hvl qv hvq|

`kniv

— weRqv`kgx; w#`yag#ej #`x#`i ag#q Abp#vb|

wkjs

— fvi#Zi tgNvj q ivR`i ivRavbx|

tM\$nwU

— fvi#Zi Avmvg ivR`i ivRavbx|

WwK-ev#tjv

— mi Kwi wektgMvi|

`Lwj`^Zi

— tfvMwaKvi; `L#j _vKvi dtj m# Awakvi|

bl qwR

— tgnvbl

n0

— Priw`#K `j wenkó epr `vfiweK Rjvkq|

tj\$neg©

— tjvnvi t`nveiY| c0Zc#¶i At`#i AvNvZ t_#K AvZ#i ¶lvq
যোশ্বাদের Rb`^Zwi tjvnvi tcvkvK|

el #qmx

— AwZkq বৃষ bvi x|

_wj -WvEv

— GK c0Kvi tLjv|

wbqvZ

— fvm`|

$$c \nabla^2 V_i \quad D \nabla^2 \ddot{I} \quad k''$$

c0Ztekx i v t Ó ħ m g v R - m s - < w Z m æ ú t K © R v b v |

cW- cWvPvZ

āgY gvbṭli AwfĀZvṭK সমুখ্য I cYṠKti tZvṭj | eB cto, Mí iṭb, Qwe ṭṭli Avgiv AṭbK wKQz RvbṭZ
 cwi | wKŠ' wōR ṭṭvṭL ṭṭLvi AbfṭwZ me gvbṭli wōR^ | th KviiY bZb bZb gvbṭj, cwiṭek, BwZnvṭmi
 .iṭcYṠwṭ kōB cṭwZṭK Rvbvi GK PgrKvi Dcvq ṭṭjv āgY | āgYKwṭbxl Mto ṭṭv gvbṭli bZbṭK ṭṭLvi
 evṭe AwfĀZv I AbfṭwZi Avkṭq |

Gm. I qıR` Awj-i 0iWP ágY0 tJLıKi fviıZi iWP kni ágıYi LıubWU eY0ıq সম্ভব GKıU iPbv| iWP` xNRıj fviıZi wenvi ivıR`i Ask ıQj| eZgıtb beMWZ ivR` SvoLıEi GKıU gıbwıg kni| Gm. I qıR` Awj Zvi iPbvq tKej iWP bq, Kj KvZv tıK iWP chSıı tgvUi Mmo Kti hvıvi my`i eY0ıw` tıqıQb| wıPıı gıbvı, cııtek l cKıZi AwfÁZvi eY0ıi ga`w` tıq RıebıK tıLv l Zv ejvi tKıKj Zıj aııııQb| G tıK cıvııKi tKıZııj l AwfÁZvi RMZı AııK সম্ভব nq|

†j LK- cwiPwZ

Gm. I qutR` Awj 1890 wLbŕtāi 4V tmŕPα^i ūMwj tRjvi eo ZvRcj Mōtg RššMōY Kŕib| Zwi wZvi
bvg tejŕtqZ Awj I gvZvi bvg Lwŕ Rv teMg| wZwb j Ūŕbi tKwαR rekŕe`vj q t_ŕK we.G. I ewi -GU-j
wWwMōjvf Kŕi 1915 wLbŕtā Kj KvZvq wdŕi AvBb-e'emv i iYKŕib|

Gm. I qvR` Awj wQtb Zui KvTj AMthi evOwj t` i gta` Ab`Zg| mgKvjxb mwnZ", mgvR I ivRbxwZ wQj Zui fvebvi welq| OmecRtO, OmImvZO, OejejeO, Oe1/2evYxO cfwZ cwK Kvq wZwb wbcwqZ wj LtZb| wZwb wepT welq wbtq eB wj LtZb| Gtjvi gta` ORxetbi wkio, OcP` I cZxpO, Ofwel`tzi evOwjO, Ojv`v`vO, Ogvi tKi `ieviO, O`it tki t`vqvO cfwZ উল্লেখযোগ্য। বর্তমান iPbwU Zvi OtgwUithvM iuP mdiO agYKwnbx t`tK mst`tc Oi uP agYO bvtg mKwjZ| 1951 wLbt`ai 10B Rp Gm. I qvR` Awj Kj KvZvq qZjeiY Ktib|

Kg[©]Abkxj b

K. iWp ag†Yi GKwU `k"WPÎ A¼b Ki |

L. wZbk kṭāi gṭa" tZvgvi e" w³MZ āgṭYi AwfÁZv tj L |

বগবচ্চৈ

এউবেবচ্চৈ

1. i wPi ōduKŌ bvgK Ask w`tq tKvb b`xu cēwnZ nt`Q?

K. mēYb`x

L. mēYb`x

M. mēYi Lv

N. mēYw

2. cKūZi jxjt`Ġ ejtZ tevSvq Gi --

K. bxieZv

L. welyZv

M. PĀjZv

N. iεwPĠ

3. i wP knīi m½ evsjt`tki i vOvgwUi wj nt`Q--

i. cKūZ I cwi tētki

ii. cwnwo Aukveukv i v`īvi

iii. `Mg cwnwo GjvKvi

wbtpi tKvbU mWVK?

K. i

L. ii

M. iii

N. ii I iii

Ab`Q`w cto wbtpi cōtji DĒi `v :

evsjt`k cKūZi GK Acvi jxjvfi t`k| Gt`tk itqtQ mgZj fiig, AmsL` b`b`x, DpibPz cwnvotewóZ mefRi mgvīvn Ges Dckjxq wekvj ebvĀj |

4. Dctii cKūZi tKvb ieuUi m½ tjLtki āgYKwnbxi wj t`Lv hvq?

K. mgZj fiig i`ewkó`

L. cwnwo DpibPz i v`īv

M. ebvĀtji gvqvex PĀjZv

N. b`-b`xi `k`

5. Dī xc†K ewY cKūZi wevfbe`vbi mgvīvn gvb†li wPĒ†K--

i. ঞফ্ল K†i

ii. we†gwnZ K†i

iii. tm\$`h`cqm K†i

wbtpi tKvbU mWVK?

K. i I ii

L. i I iii

M. ii I iii

N. i, ii I iii

মর্যব্য চৈ

AbjQ` ,tjvcfo wtpi cñetjvi DËi `v :

1. dqv` mvtne Zui ˆx bvrGv Ges cuP eQti i tQtj ZmbtK wbtq moKct_ wmtjU t_ tK Rvdjs teortZ tMtjb| cu_gta` Zviv eo eo nvi i, mxgršeZtQvUeo cwno, SbPt` LtZ t` LtZ Rvdjs tctQtjb| tmLvtb Zviv b`x t_ tK tQvU eo bjo-cv_i AvniY, DcRwZt` i ivRwmo, Pv-evMvb, wJvi Dci bqbwFivg chbtK` t` Ltjb| wmtjU t_ tK Rvdjs-Gi Awakisk iv`ÍvB mgZj Zte wKQz Ask cwno iv`Ív| Rvdjs ágY tktl Zmb ewetK ejj, tKvbtv GjvKv mçutKcZ`¶ Ávb I Rvbi DrKó gra`g ntjv ágY|

K. Gm. I qtr` Awj tKvb tRjvq RšMñY Ktib?

L. cveZ` b`x,tjv GtKetK Pjt tKb--eyStq tjL|

M. dqv` mvtnei Rvdjs ágYi `k`vej i m½ tjLtKi i wP ágYi m½ Kx wgg LtR cvl qv hvq--e`vL`v Ki |

N. Zmbti e³e` òi wP ágYò Kwnbx Aej ˆt`b বিশেষণ Ki |

2. ivtmj Zvi eÜzcvtK wbtq ew` ierb t_ tK _vbwP chbtK` t` Lvi Rb` i I qvbn ntjv| AwKvevKv DPnbPz cwno c_ cwno w` tq Zviv mÜ`vq _vbwP tctQj| cu_gta` Zviv ˆYgñ` i, cwno SbP, bxj wmi, bxj vPj I cwno ct_i ˆbmMk `k` AetjvKb Kij| _vbwPtZ ˆ~Q Rjt i b`x, SbP, b`xtZ tQvUeo cv_i I b`xi `k`vej t` tL Zviv g»| Zviv gtb gtb fvej cwno ct_ ágY GKw tivgvÂKi AwfÁZv|

K. òi wP ágYò Kwnbxi tjLtKi bvg Kx?

L. cwno iv`Ívq Kx Kvi tY Mmo Pvj Kiv Aweivg nb`evRvq--eyStq tjL|

M. _vbwP hvl qvi iv`Ív I tjLtKi i wP ágYi iv`Ív GK I Awfbæ-e`vL`v Ki |

N. tivgvÂKi AbfwiZi w`K t_ tK tjLtKi i wP ágYi m½ ivtmj I Zvi eÜi _vbwP ágYi AwfÁZv KZUv m`k`cY`etj gtb Ki Ges tKb?

মিনু

বনফুল

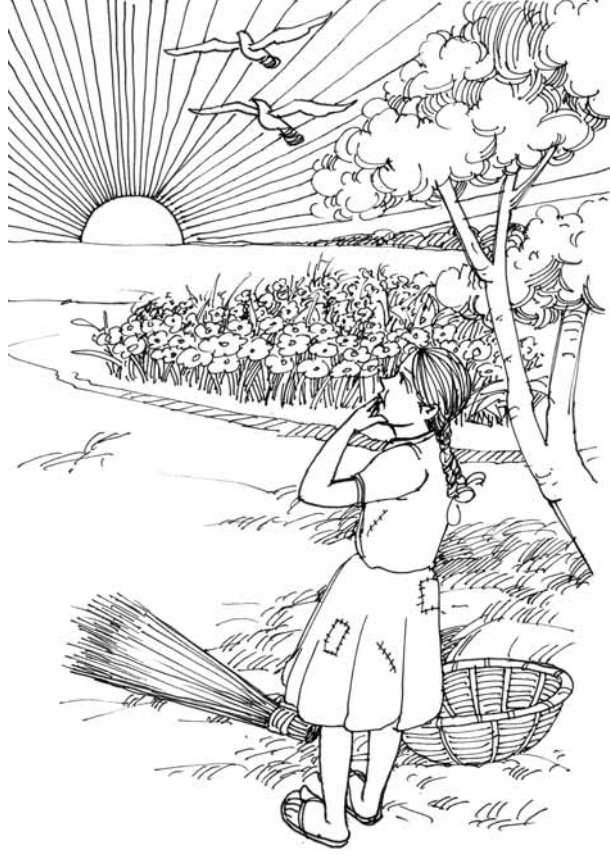


মা-মরা মেয়ে মিনু। বাবা জন্মের আগেই মারা গেছে। সে মানুষ হচ্ছে এক দূরসম্পর্কের পিসিমার বাড়িতে। বয়স মাত্র দশ, কিন্তু এই বয়সেই সব রকম কাজ করতে পারে সে। সব রকম কাজই করতে হয়। লোকে অবশ্য বলে যোগেন বসাক মহৎ লোক বলেই অনাথা বোবা মেয়েটাকে আশ্রয় দিয়েছেন। মহৎ হয়ে সুবিধাই হয়েছে যোগেন বসাকের। পেটভাতায় এমন সর্বগুণাযিতা চব্বিশ ঘণ্টার চাকরানি পাওয়া শক্ত হতো তাঁর পক্ষে। বোবা হওয়াতে আরো সুবিধা হয়েছে, নীরবে কাজ করে। মিনু শুধু বোবা নয়, ঈষৎ কালাও। অনেক চেষ্টায়ে বললে, তবে শুনতে পায়। সব কথা শোনার দরকারও হয় না তার। ঠোঁটনাড়া আর মুখের ভাব দেখেই সব বুঝতে পারে। এছাড়া তার আর একটা ষষ্ঠ ইন্দ্রিয় আছে যার সাহায্যে সে এমন সব জিনিস বুঝতে পারে, এমন সব জিনিস মনে মনে সৃষ্টি করে, সাধারণ বুদ্ধিতে যার মানে হয় না। মিনুর জগৎ চোখের জগৎ, দৃষ্টির ভিতর দিয়েই সৃষ্টিকে গ্রহণ করেছে সে। শুধু গ্রহণ করে নি, নতুন রূপে নতুন রং আরোপ করেছে তাতে।

খুব ভোরে ওঠে সে। ভোর চারটের সময়। উঠেই দেখতে পায় পূর্ব আকাশে দপ দপ করে জ্বলছে শুকতারা। পরিচিত বন্ধুকে দেখলে মুখে যেমন মৃদু হাসি ফুটে ওঠে, তেমনি হাসি ফুটে ওঠে মিনুর মুখেও। মিনু মনে মনে বলে—সই ঠিকসময়ে উঠেছি দেখছি। বৈজ্ঞানিকের চোখে শুকতারা বিরাট বিশাল বাষ্পমণ্ডিত প্রকাণ্ড গ্রহ, কবির চোখে নিশাবসানের আলোকদূত, কিন্তু মিনুর চোখে সে সই। মিনুর বিশ্বাস সে-ও তার মতো কয়লা ভাঙতে উঠেছে ভোর বেলায়, আকাশবাসী তার কোনো পিসেমশায়ের গৃহস্থালিতে উনুন ধরাবার জন্যে। আকাশের পিসেমশায়ও হয়তো ডেলিপ্যাসেঞ্জারি করে তার নিজের পিসেমশায়ের মতো। শুকতারার আশেপাশে কালো মেঘের টুকরো যখন দেখতে

পায়, তখন ভাবে ঐ যে কয়লা। কী বিচ্ছিরি করে ছড়িয়ে রেখেছে আজ। বলে আর মুচকি মুচকি হাসে। তারপর নিজে যায় সে কয়লা ভাঙতে। কয়লাগুলো ওর শত্রু। শত্রুর উপর হাতুড়ি চালিয়ে ভারি তৃপ্তি হয় ওর। হাতুড়িটার নাম রেখেছে গদাই, আর যে পাথরটার উপর রেখে কয়লা ভাঙে তার নাম দিয়েছে শানু। শানের সঙ্গে মিল আছে বলে বোধ হয়। কয়লা-গাদার কাছে গিয়ে রোজ সে ওদের মনে মনে ডাকে—ও গদাই ও শানু ওঠো এবার, রাত যে পুইয়ে গেছে। সেই এসে কয়লা ভাঙছে। তোমরাও ওঠো, কয়লা ভাঙতে ভাঙতে সে অস্পষ্ট হিসহিস শব্দ করে একটা। মনের ঝাল মিটিয়ে শত্রুর মাথা ভাঙছে যেন।

কয়লা ভেঙে তারপর যায় সে ঘুঁটের কাছে। ঘুঁটে তার কাছে ঘুঁটে নয়, তরকারি। উনুনের নাম রান্ধসী। উনুন রান্ধসী কোরোসিন তেল দেওয়া ঘুঁটের তরকারি দিয়ে শত্রুদের মানে কয়লাদের খাবে। আঁচটা যখন গনগন করে ধরে ওঠে তখন ভারি আনন্দ হয় মিনুর। জ্বলন্ত কয়লাগুলোকে তার মনে হয় রক্তাক্ত মাংস, আর আগুনের লাল আভাকে মনে হয় রান্ধসীর তৃপ্তি। বিস্ফারিত নয়নে সে চেয়ে থাকে। তারপর ছুটে চলে যায় উঠোনে; আকাশের দিকে চেয়ে দেখে সেখানে উষার লাল আভা ফুটছে কিনা। উষার লাল আভা যেদিন ভালো করে ফোটে সেদিন সে ভাবে সইয়ের উনুনে চমৎকার আঁচ এসেছে। যেদিন আকাশ মেঘে ঢাকা থাকে সেদিন ভাবে, ছাই পরীক্ষার করে নি, তাই আঁচ ওঠে নি আজ। এইভাবে নিজের একটা অভিনব জগৎ সৃষ্টি করেছে সে মনে মনে। সে জগতের সঙ্গে বাইরের জগতের মিল নেই। সে জগতে তার শত্রু-মিত্র সব আছে। আগেই বলেছি কয়লা তার শত্রু। তার আর একদল শত্রু আছে, বোলতা ভিমবুল। একবার কামড়েছিল তাকে। সে যন্ত্রণা সে ভোলে নি। প্রতিশোধ নিতেও ছাড়ে না। দুপুরে যখন পিসিমা



ঘুমোয় তখন সে ঘুরে বেড়ায় কোমরে কাপড় জড়িয়ে আর গামছায় একটা প্রকাণ্ড গেরো বেঁধে। বোলতা বা ভিমবুল দেখতে পেলেই সোঁ করে গামছাটা ঘুরিয়ে মারে। অব্যর্থ লক্ষ্য। সঙ্গে সঙ্গে পড়ে যায় মাটিতে। অনেক সময় মরে যায়, অনেক সময় মরে না। না মরলে ঝাঁটা-পেটা করে মারে তাকে। আর হিসহিস শব্দ করে। বোলতা বা ভিমবুল মেরে সে খেতে দেয় পিঁপড়াদের। পিঁপড়েরা তার বন্ধু। মরা বোলতাটাকে নিয়ে যাবার জন্যে শত শত পিঁপড়ে ভিড় করে আসে। তারা কেমন করে খবর পায় কে জানে। বোলতাটাকে টানতে টানতে নিয়ে যায় যখন তারা, তখন আনন্দে আত্মহারা হয়ে পড়ে মিনু। কুঁই কুঁই কুঁই কুঁই শব্দ বেরোয় তার মুখ থেকে। এটা তার উচ্ছ্বসিত আনন্দের অভিব্যক্তি। পিঁপড়েরা ছাড়া আরও অনেক বন্ধু আছে তার। রান্নাঘরের বাসনগুলি সব তার বন্ধু। তাদের নাম রেখেছে সে আলাদা আলাদা। ঘটটার নাম পুটি। ঘটটা একদিন হাত থেকে পড়ে গিয়ে তুবড়ে গেল। মিনুর সে কী কান্না! তোবড়ানো জায়গাটায় রোজ হাত বুলিয়ে দেয়। গেলাস চারটির নাম হাবু, বারু, তারু আর কারু। চারটে গেলাসই একরকম। কিন্তু মিনুর চোখে তাদের পার্থক্য ধরা পড়ে। গেলাসগুলোকে যখন মাজে বা ধোয় তখন মনে হয় সে যেন ছোট ছেলেদের স্নান করছে। মিটসেফটা ওর শত্রু। ওটার নাম দিয়েছে গপগপা। গপগপ করে সব জিনিস পেটে

পুরে নেয়। মাঝে মাঝে একদৃষ্টে চেয়ে থাকে মিটসেফের চকচকে তালার দিকে, আর মনে মনে বলে—আ মর, মুখপোড়া সব জিনিস পেটে পুরে বসে আছে। মিনুর আর একটি দৈনন্দিন কর্তব্য আছে। যখন অবসর পায় টুক করে চলে যায় ছাতে। ছাত থেকে একটা বড় কাঁঠাল গাছ দেখা যায়। কাঁঠাল গাছের মাথার দিক থেকে একটা সরু শূকনো ডাল বেরিয়ে আছে। সেই ডালটার দিকে সাগ্রহে চেয়ে থাকে মিনু। মনে হয় তার সমস্ত অন্তর যেন তার দৃষ্টিপথে বেরিয়ে গিয়ে আশ্রয় করেছে ওই ডালটাকে। এর কারণ আছে। তার জন্মের পূর্বেই তার বাবার মৃত্যু হয়েছিল। বাবাকে সে দেখে নি। অনেকদিন আগে তার মাসিমা তার কানের কাছে চিৎকার করে একটা বিস্ময়কর খবর বলেছিল। তার বাবা নাকি বিদেশ গেছে, অনেক দূর বিদেশ, মিনু বড় হলে তার কাছে ফিরে আসবে, হয়তো তার কোলেই আসবে। মিনু বুঝতে পারে নি ব্যাপারটা ভালো করে। একটা জিনিস কেবল তার মনে গাঁথা হয়ে ছিল, বাবা ফিরে আসবে। কবে আসবে? মিনু কত বড় হলে আসবে? কথাটা মাঝে মাঝে ভাবত সে।

এমন সময় একদিন একটা ঘটনা ঘটল। সে সেদিনও ছাদে দাঁড়িয়েছিল। দেখতে পেল পাশের বাড়ির টুনুর বাবা এলো বিদেশ থেকে অনেক জিনিসপত্র নিয়ে, আর ঠিক সেই সময়ে তার নজরে পড়ল ঐ সরু ডালটায় একটা হলদে পাখিও এসে বসল। সেইদিন থেকে তার বন্ধ ধারণা হয়ে গেছে ওই সরু ডালে যেদিন হলদে পাখি এসে আবার বসবে, সেইদিনই তার বাবা আসবে বিদেশ থেকে। তাই ফাঁক পেলেই সে ছাদে ওঠে। কাঁঠাল গাছের ওই সরু ডালটার দিকে চেয়ে থাকে। হলদে পাখি কিন্তু আর এসে বসে না। তবু রোজ একবার ছাদে ওঠে মিনু। এটা তার দৈনন্দিন কর্তব্যের মধ্যে একটা। এর কয়েকদিন পর রাত্রে কম্প দিয়ে জ্বর এলো তার। কাউকে কিছু বললে না। মনে হলো জ্বর হওয়াটাও বুঝি অপরাধ একটা। ভোরে ঘুম ভেঙে গেল, রোজ যেমন কয়লা ভাঙতে যায় সেদিনও তেমনি গেল, সেদিনও চোখে পড়ল শুকতারটা দপদপ করে জ্বলছে। মনে মনে বলল—সই এসেছি। আমার শরীরটা আজ ভালো নেই ভাই। তুই ভালো আছিস তো? উনুনে আঁচ দিয়ে কিন্তু সে আর জল ভরতে পারল না সেদিন। শরীরটা বড্ড বেশি খারাপ হতে লাগল। আন্তে আন্তে গিয়ে শুয়ে পড়ল নিজের বিছানায়। কেমন যেন ঘোর-ঘোর মনে হতে লাগল। নিজের ছোট্ট ঘরটিতে মিনু জ্বরের ঘোরে শুয়ে রইল খানিকক্ষণ। জ্বরের ঘোরেই হঠাৎ তার মনে হয় একটা দরকারি কাজ করা হয় নি। আন্তে আন্তে উঠল সে বিছানা থেকে, তারপর খিড়কির দরজা দিয়ে গিয়ে দাঁড়াল ছাদের সিঁড়ির কাছে। সিঁড়ির কাছে কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে আন্তে আন্তে উঠে গেল ছাদে। কেউ দেখতে পেল না। পিসিমা পিসেমশাই তখনও ঘুমুচ্ছেন। ছাদে উঠেই চোখে পড়ল লালে লাল হয়ে গেছে পূর্বাকাশ। বাঃ চমৎকার আঁচ উঠেছে তো সইয়ের। একটু হাসল সে। তারপর চাইল সেই সরু ডালটার দিকে। সর্বাঙ্গা রোমাঞ্চিত হয়ে উঠল তার। একটা হলদে পাখি এসে বসেছে। তাহলে তো বাবা নিশ্চয় এসেছে। আর এক মুহূর্তেও দাঁড়াল না ছাদে। যদিও পা টলছিল তবু সে প্রায় ছুটে বেরিয়ে এলো বাইরে।

শব্দার্থ ও টীকা

পেটভাতায়	— পেটেভাতে। প্রয়োজনীয় খাদ্যের বিনিময়ে।
কালো	— বধির। কানে কম শোনে এমন।
ষষ্ঠ ইন্দ্রিয়	— চোখ, কান, নাক, জিভ, ত্বকের বাইরে বিশেষ কিছু।
শুকতার	— সূর্যোদয়ের আগে পূর্ব আকাশে এবং সূর্যাস্তের পর পশ্চিম আকাশে নক্ষত্রের মতো দীপ্তিমান শূক্ৰগ্রহ।
গ্রহ	— সূর্য প্রদক্ষিণকারী জ্যোতিষ্ক।
সই	— সখির কথ্য রূপ। বন্ধু।
আকাশবাসী	— কল্পিত উর্ধ্বলোকে বসবাসকারী।

ডেলিপ্যাসেঞ্জারি	— প্রত্যহ যাতায়াতকারী ।
উনুন	— চুলা ।
মিটসেফ	— রান্নাঘরে খাদ্য রাখার তাকবিশিষ্ট বাক্স ।
খিড়কি	— বাড়ির পেছনের দরজা ।
রোমাঞ্চিত	— পুলকিত । আনন্দিত ।

পাঠের উদ্দেশ্য

বিশেষ চাহিদাসম্পন্ন মানুষের প্রতি মমত্ববোধ জাগ্রত করা ।

পাঠ-পরিচিতি

বিচিত্র মানুষের সমন্বয়ে গড়ে উঠেছে আমাদের এ সমাজ । কেউ সর্বাঙ্গ সুস্থ, কেউবা সম্পূর্ণরূপে সুস্থ নয় । বাকপ্রতিবন্ধী মানুষও আমাদের সমাজে প্রায়ই দেখা যায় । ছোট্ট মেয়ে মিনু বাক ও শ্রবণ প্রতিবন্ধী । তার মা-বাবা নেই । তাই বলে জীবনকে সে তুচ্ছ মনে করে না । দূর-সম্পর্কীয় এক আত্মীয়ের বাসায় তাকে থাকতে হয় । সেখানের গৃহকর্মে তার অখণ্ড মনোযোগ । শুধু তাই নয়, প্রকৃতির সঙ্গেও সে পেতে নিয়েছে মিতালি । ভোরবেলাকার নবসূর্যকে নিজের জ্বালানো চুল্লির সঙ্গে তুলনা করতেই তার ভালো লাগে । হলদে পাখি দেখে তার মনে পুলক জাগে । পাশের বাসায় প্রবাসী কোনো এক পিতার আগমন লক্ষ করে সে মনে করে, একদিন তার বাবাও ফিরে আসবে । পিতার জন্য মনে মনে অপেক্ষা করে কিশোরী । হলদে পাখি আসে কিন্তু তার পিতা আসে না—এই কষ্ট তার একান্ত নিজস্ব । তবুও সে স্বপ্ন দেখে । এই স্বপ্নই তাকে সমস্ত প্রতিকূলতা অতিক্রম করতে সাহায্য করে ।

লেখক-পরিচিতি

বনফুলের প্রকৃত নাম বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় । তিনি ১৮৯৯ খ্রিষ্টাব্দে ১৯শে জুলাই ভারতের বিহারে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি পেশায় ছিলেন চিকিৎসক । বিভিন্ন সরকারি হাসপাতালে চাকরি করলেও সাহিত্যের প্রতি, বিশেষ করে ছোটগল্প রচনার প্রতি তাঁর আগ্রহ ছিল ব্যাপক । তিনি তাঁর গল্পকে আকারে ছোট, ব্যঙ্গ-রসিকতায় পূর্ণ ও আকর্ষণীয় করে উপস্থাপনার মাধ্যমে সাহিত্যজ্ঞানে বিশেষ স্থান করে নিয়েছেন । বাস্তবজীবন, মানুষের সংবেদশীলতা, জ্ঞান-বিজ্ঞানের বিচিত্র উপাদানকে তিনি গল্পের বিষয় করেছেন । তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গল্পগ্রন্থ হলো : ‘বনফুলের গল্প’, ‘বাহুল্য’, ‘অদৃশ্যলোকে’, ‘বহুবর্ণ’, ‘অনুগামিনী’ ইত্যাদি । তিনি কয়েকটি কাব্যগ্রন্থ ও নাটক লেখেন । সাহিত্যকর্মের স্বীকৃতি হিসেবে তাঁকে ‘পদ্মভূষণ’ উপাধি প্রদান করা হয় । ১৯৭৯ খ্রিষ্টাব্দের ৯ই ফেব্রুয়ারি কলকাতায় বনফুল মৃত্যুবরণ করেন ।

কর্ম-অনুশীলন

১. শারীরিক বা মানসিকভাবে অসুস্থ (বিশেষ চাহিদাসম্পন্ন শিশু) এমন একজন শিশুকে নিয়ে গল্প, কবিতা বা সংক্ষিপ্ত রচনা লেখ । মনে রাখবে তুমি যা-ই লেখ না কেন শিশুটির প্রতি যেন মমত্ববোধ প্রকাশ পায় ।
২. বিশেষ চাহিদাসম্পন্ন শিশুদের প্রতি সামাজিক সচেতনতা সৃষ্টির লক্ষ্যে প্রচারণার জন্য পোস্টার ও লিফলেট তৈরি কর ।

নমুনা প্রশ্ন

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. মিনুর সই কে?

- | | |
|---------|----------|
| ক. চাঁদ | খ. সূর্য |
| গ. গ্রহ | ঘ. তারা |

২. ‘মিনুর বাবা অনেক দূর দেশে আছে’—এখানে ‘দূর দেশে’ বলতে বুঝানো হয়েছে—

- | | |
|----------|----------------|
| ক. ইউরোপ | খ. মধ্যপ্রাচ্য |
| গ. পরপার | ঘ. অচিনপুর |

উদ্দীপকটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

মায়ের ভালোবাসা পাবার প্রচণ্ড আকাঙ্ক্ষা, মাকে না দেখার অব্যক্ত ব্যাকুলতা কলকাতায় থাকা ফটিকের মনকে আচ্ছন্ন করে রাখে। মামির অনাদর অবহেলা থেকে বাঁচার জন্য মাঝে মধ্যে তার মন কেঁদে উঠে ‘মা’ ‘মা’ বলে। মায়ের কাছে যাবার আশায় থেকে ফটিক একদিন সবার কাছ থেকে চিরদিনের ছুটি নিয়ে অসীমের পথে পাড়ি জমায়।

৩. উদ্দীপকটিতে ‘মিনু’ গল্পের যে বিষয়টি লক্ষ করা যায় তা হলো :

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| ক. আত্মীয়ের অনাদর অবহেলা | খ. প্রিয়জনের প্রতি মিনুর মমত্ববোধ |
| গ. প্রকৃতির প্রতি মিনুর আকর্ষণ | ঘ. মিনুর শারীরিক অক্ষমতা |

৪. উদ্দীপকটিতে মিনু ও ফটিকের পরিণতির ক্ষেত্রে প্রযোজ্য—

- স্বাভাবিকতা জীবনে অপরিহার্য
- প্রকৃতিই হলো শ্রেষ্ঠ আশ্রয়
- পারস্পরিক সহমর্মিতা জীবনকে বাঁচিয়ে রাখে

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|--------|----------------|
| ক. i | খ. ii |
| গ. iii | ঘ. i, ii ও iii |

সৃজনশীল প্রশ্ন

Abj`Q` ,tjvcfo w!Pi cÑqj vi DEi `v :

১. বন্যা সারা সকাল মিসেস সালমার বাসায় কাজ করে, তাকে খালান্মা বলে সম্বোধন করে। সে মিসেস সালমার যাবতীয় কাজে সাহায্য করার চেষ্টা করে। দিবা শাখার একটি স্কুলেও সে পড়াশোনা করে। পড়ালেখায় সে পিছিয়ে নেই। বন্যা তার কাজ দিয়ে, কথা দিয়ে মিসেস সালমাকে এমন আপন করে নিয়েছে যে মিসেস সালমাও বন্যাকে পরিবারের অন্য সদস্যের মতোই মনে করে।

- ক. মিনু কার বাড়িতে থাকত?
- খ. ষষ্ঠ ইন্দ্রিয় বলতে কী বোঝানো হয়েছে ব্যাখ্যা কর।
- গ. অবস্থানগত দিক থেকে উদ্দীপকের বন্যা ও মিনুর মধ্যে যে বৈসাদৃশ্য লক্ষ করা যায়—তা ব্যাখ্যা কর।
- ঘ. মিনু ও বন্যার স্বভাবগত বৈসাদৃশ্য বিশ্লেষণ কর।
২. পল্লিপ্ৰকৃতির ঘনিষ্ঠতায় বেড়ে ওঠা বিধমা মায়ের ডানপিটে সন্তান ফটিক। আত্মহের আতিশয্যে, নতুনের আকর্ষণে চলে আসে কলকাতা মামা-বাড়িতে। কিন্তু মামি তাকে মোটেও আপন করে নিতে পারে নি; বরং অনাবশ্যক ঝামেলা মনে করে তাকে স্নেহ থেকে বঞ্চিত করে। একদিকে প্রকৃতির টান, অন্যদিকে মামির অবহেলা, অনাদর, তিরস্কার তার মনকে ব্যথিত করে। ফলে এ পৃথিবী থেকে তাকে অসময়ে বিদায় নিতে হয়।
- ক. মিনুর বয়স কত?
- খ. গৃহ-পরিচারিকার কাজে মিনুর ভূমিকা কেমন ছিল—ব্যাখ্যা কর।
- গ. উদ্দীপকের ফটিক ও ‘মিনু’ গল্পের মিনুর মধ্যে বৈসাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর।
- ঘ. ‘ফটিকের পরিণতি আর মিনুর পরিণতি ভিন্ন’—উক্তিটি বিচার কর।

লাল গরুটা

সত্যেন সেন



লাল গরুটা বুড়ো হয়ে গেছে। দুধও দেয় না, কোনো কাজেও লাগে না। বাড়ির কর্তা নিধিরাম বলল, এটাকে রেখে আর কী হবে? দু চার টাকা যা পাই, তাতেই বিক্রি করে একটা দুধালো গাই কিনে নিয়ে আসাই ভালো। আমরা গরিব মানুষ, আমরা কি আর বাজার থেকে দুধ কিনে খেতে পারি?

নিধিরামের বউ বলল, এমন কথা বলো না গো, অধর্ম হবে। আমার শাশুড়ির বড় আদরের ছিল গরুটা। বড় লক্ষ্মী আর শান্তস্বভাব, একটু টুঁ-টাঁও মারে না। এরকম গরু হয় না। এতকাল মায়ের মতো আমাদের দুধ খাইয়ে এসেছে, আর এখন কটা টাকার লোভে আমরা ওকে কসাইয়ের কাছে বেচে দেব?

না না, কসাইয়ের কাছে বেচব কেন? নিধিরাম বলল, যারা চাষবাস করে খায়, এমন লোকের কাছেই বেচব।

নিধিরামের বউ চাষির ঘরের মেয়ে, চাষির ঘরের বউ, সব খবরই রাখে। সে অবিশ্বাসের সুরে বলল, হ্যাঁঃ, ওকে দিয়ে কি আর চাষের কাজ চলবে? বুড়ো হয়ে রোগা আর দুর্বল হয়ে গেছে। দেখছ না হাড় কখানা মাত্র বাকি আছে। যেই ওকে কিনুক, দু দিন আগেই হোক আর পরেই হোক, কসাইয়ের কাছে বেচে দেবেই।

তবে করব কী? নিধিরাম একটু গরম হয়েই বলল, এই অকম্মা গরুকে আর কতকাল বসিয়ে বসিয়ে খাওয়াব? যাদের টাকার জোর আছে, তারা তা পারে। আমাদের গরিব মানুষের কি আর সেই সাধ্য আছে?

নিধিরাম মিছে কথা বলে নি। কিন্তু তার বউ কিছুতেই সে কথা শুনতে চায় না। সে বলল, আমরাও একদিন বুড়ো হব, আমাদের ছেলেমেয়েরা যদি তখন বলে, তোমরা বুড়ো হয়ে গেছ, কোনো কাজেই লাগে না। তোমাদের আমরা আর

বসিয়ে বসিয়ে খাওয়াতে পারব না। তখন আমাদের কেমন লাগবে? আর আমরা যাবই-বা কোথায়? ছেলেমেয়েরা কথাটা জানতে পেরে চোঁচামেচি শুরু করে দিল। লাল গরুটাকে ছেড়ে তারা কিছুতেই থাকতে পারবে না। বাড়িসুদ্ধ সব একদিকে আর নিধিরাম একদিকে। কিন্তু নিধিরামের গৌঁ বড় বিষম গৌঁ। বাধা পেলে তার জিদটা আরো বেড়ে ওঠে।

নিধিরামের পাঁচ বছরের ছেলে বিশু সটান দাঁড়িয়ে গর্জন করে উঠল, আমার গরু। কাউকে বিকিরি করতে দেব না।

তোর গরু? তোর গরু আবার কেমন করে হলো? নিধিরাম জিগ্যেস করল।

বিশু বলল, আমারই তো, আমি যে রোজ ওকে ঘাস খাওয়াই।

কিন্তু যে যতই বলুক না কেন, কারুই কোনো কথা খাটল না। নিধিরাম লাল গরুটাকে মাত্র কুড়ি টাকায় বিক্রি করে দিল। দু-ক্রোশ দূরে সোনাকান্দা গ্রাম। সেখানকার একজন বুড়ো লোক তাকে কিনে নিয়ে গেল।

লাল গরুটার সাদা সরল মন। সে এতসব কিছু জানে না। ভাবতেও পারে নি। সারা জনম তার এই বাড়িতেই কেটে গেল। এ সব বেচাকেনার খবর সে রাখে না। যে মানুষগুলোকে সে এত ভালোবাসে, তারা যে তার সঙ্গে এমন করতে পারে, সে তা কেমন করে বুঝবে? ভাবল, একটা বুড়ো লোক তাকে মাঠে ঘাস খাওয়াতে নিয়ে চলেছে। অবশ্য তার সঙ্গে ওর জানাশোনা নেই। নাই-বা থাকল। ওর ঘাস খাওয়া নিয়ে কথা। সে কোনো আপত্তি না করে দিব্যি তার পেছন পেছন চলে গেল। আর ঠিক সেই সময়টায় নিধিরামের বউ তার ছেলেমেয়েদের নিয়ে পাশের বাড়িতে চলে গিয়েছিল। এ কি চোখের সামনে দেখা যায়।



তারপর ফিরে এসে যখন শুনল লাল গরুকে নিয়ে গেছে, তখন বিশুর কী কান্না! ছেলেমেয়েদের সবার মুখই ভার। মায়ের অবস্থাও তাই। সেদিন বাড়ির কারুই ভালো করে খাওয়া হলো না। কিন্তু নিধিরামকে কেউ কিছু বললে না। কেউ কিছু বললে সে নিশ্চয়ই খুব রেগেমেগে উঠত। রাগবার জন্য মনে মনে তৈরি হয়েও ছিল। কিন্তু কেউ তাকে সেই সুযোগ দিল না। নিধিরাম এমন বিপদে আর কখনো পড়ে নি। কী আশ্চর্য, এমন যে তেজস্বী নিধিরাম, সে যেন ঠাণ্ডা জল হয়ে গেল।

এর সাত-আট দিন বাদে এক অবাক কাণ্ড। বিকেলবেলা লাল গরুটা ছুটতে ছুটতে এসে হাজির। নিধিরাম উঠানের ধারে বসে বেড়া বাঁধছিল। আর এদিক ওদিক নয়, লাল গরুটা সোজা তার কাছে গিয়ে লম্বা মুখটা তার কাঁধের উপর তুলে দিল। ঠাণ্ডা নাকটা গায় লাগতেই নিধিরাম চমকে উঠল, এটা আবার কী? ওমা, এ-যে লাল গরুটা। অ্যাঁ, কেমন করে এসে পড়ল? লাল গরু তার ডাগর ডাগর চোখ দুটি ওর মুখের দিকে তুলে ধরল। ওর চোখ দুটো যেন কথা বলছে। যেন বলছে, তোমার এ কেমন আক্কেল বল তো? আমাকে একা কোথায় পাঠিয়ে দিয়েছিলে? আমি কি তোমাদের ছেড়ে থাকতে পারি? গরু তো মুখ ফুটে কথা বলতে পারে না। কিন্তু মনে মনে সে এই কথাই বলছিল।

তারপর তাকে নিয়ে বাড়িসুদ্ধ হৈ হৈ পড়ে গেল। ছেলেমেয়েরা চৈচামেচি, মাতামাতি, নাচানাচি শুরু করে দিল। বিশু লাল গরুর গলা জড়িয়ে ধরে বলল, আমার গরু। সেদিন অনেক রাত্রি পর্যন্ত লাল গরুর কথাই চলল। নিধিরাম কিন্তু মাথা নিচু করে চুপ করেই রইল। ভালোমন্দ কোনো কথা বলল না।

কিন্তু এ আনন্দ যে বেশিক্ষণের জন্য নয়। পরদিন বেলাটা একটু উঠতেই সোনাকান্দা থেকে তিনজন লোক এসে হাজির। বুড়ো লোকটাও তাদের সঙ্গে আছে। ওরা পালিয়ে-যাওয়া গরুটার খোঁজে এসেছে। বিশু তার লাল গরুকে তখন ঘাস খাওয়াচ্ছিল। ওদের দেখেই গরুটার চোখে সে কী আতঙ্ক!

নিধিরামের সঙ্গে দু-একটা কথা বলে ওরা গরুটাকে টেনে নিয়ে যেতে লাগল। কিন্তু সে কি যেতে চায়। চারটা পা খুঁটার মতো শক্ত করে দাঁড়িয়ে রইল। গরুটি হয়তো মনে মনে আশা করছিল, নিধিরাম ওকে এসে সাহায্য করবে। সেই আশায় সে হা করে ডেকে উঠল। কিন্তু কেউ ওকে সাহায্য করতে এগিয়ে এলো না। ওরা তিনজন আর সে একা। কতক্ষণ আর ওদের বুখবে। ওরা তাকে হিঁচড়ে টেনে নিয়ে চলল। লাল গরু ফিরে ফিরে পেছন দিকে তাকাচ্ছিল। সবাই পরিষ্কার দেখতে পেল, ওর বড় বড় চোখ দুটি থেকে ফোঁটায় ফোঁটায় জল বরছে। ছেলেমেয়েরা কেঁদে উঠল। ওদের মা মুখ ফিরিয়ে মুখে কাপড় গুজল। আর নিধিরাম? নিধিরাম কী করল? সে হন হন করে বাড়ি থেকে বেরিয়ে গেল।

সেই যে গেল, গেলই, সারাদিন আর ফিরল না। নিধিরামের বউ গরুর চিন্তা ভুলে গিয়ে স্বামীর চিন্তায় অস্থির হয়ে উঠল। বলা নেই, কওয়া নেই, গেল কোথায়? এমন তো কোনোদিন করে না।

সন্ধ্যা লাগে লাগে ঠিক এমন সময় নিধিরামের বাড়িতে গত দিনের মতই আবার হৈ হৈ পড়ে গেল। নিধিরাম ফিরে এসেছে। কিন্তু ছেলেমেয়েদের এত আনন্দ সেই জন্যই কি? না, তা নয়। নিধিরাম লাল গরুটাকে সঙ্গে করে নিয়ে এসেছে।

নিধিরামের বউ অবাক হয়ে জিগ্যেস করল, এ আবার কী? নিধিরাম বাঁঝাল সুরে উত্তর দিয়ে বলল, কী করব? তোমাদের জ্বালায় কি আর পারবার উপায় আছে? গরুটা ফিরিয়ে নিয়ে এলাম। উলটো আরো দশটা টাকা গচ্চা লাগল।

গচ্চা লাগল কী রকম?

টাকা ফেরত দিতে গেলাম, আর ওরাও পেয়ে বসল। বলে, তোমার গরু আমাদের এই ক্ষতি করেছে, ঐ ক্ষতি করেছে। ক্ষতির এক লম্বা ফিরিস্তি দিল। কী আর করব, শেষ পর্যন্ত আরো বাড়তি দশটা টাকা আদায় করে ছাড়ল।

নিধিরামের বউয়ের চোখমুখ খুশিতে হেসে উঠল। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই হাসিটা চাপা দিয়ে সে বলল, বিক্রি করেছিলে করেছিলে, আবার কী দরকার ছিল ফিরিয়ে আনবার? সত্যি কথাই তো, এই অকম্বা গরুটাকে কী দরকার আমাদের?

নিধিরাম এবার হেসে ফেলল। বাবাকে হাসতে দেখে ছেলেমেয়েরাও সবাই তাকে ঘিরে ধরল। একদিন বাবার উপর মনে মনে কী-যে রাগ হয়েছিল তাদের। আজ সবার মন হালকা হয়ে গেছে। বাবাকে যত খারাপ মনে হয়, আসলে বাবা তত খারাপ নয়।

শব্দার্থ ও টীকা

কসাই	— যারা গবাদি পশু জবাই বা হত্যা করে মাংস বিক্রি করে।
অকম্মা	— কোনো কাজের নয় এমন।
গোঁ	— একগুঁয়েমি, নাছোড় ভাব, জিদ।
সটান	— একটানা, সোজাসুজি।
বিক্রিরি	— বিক্রয়, বেচা।
দু-ক্রোশ	— চার মাইলের বেশি কিছু পথ। এক ক্রোশ মানে ৮০০০ হাত।
দিব্বি	— ভালোভাবে, পরিষ্কার করে।
সামলানো	— সংযত করা।
তেজস্বী	— শক্তিশালী, তেজময়।
বেড়া	— বেষ্টনি, বাঁশ বা পাটখড়ির তৈরি দেয়াল।
ডাগর	— বড়।
আক্কেল	— বুদ্ধি, বিবেচনা, কাণ্ডজ্ঞান।
গচ্চা	— অনর্থক অর্থদণ্ড, ক্ষতিপূরণ।
ফিরিস্তি	— বর্ণনা, তালিকা, ফর্দ।

পাঠের উদ্দেশ্য

প্রাণিকুলের প্রতি মমত্ববোধ সৃষ্টি।

পাঠ-পরিচিতি

মানুষের জীবনযাপনের সঙ্গে প্রাণিজগতের মিল চিরকালের। বাংলাদেশের কৃষিভিত্তিক সমাজে গৃহপালিত প্রাণী অনেকটা সন্তানের মতো অনিবার্য ও প্রাত্যহিক। কেননা, কৃষিকাজে গরু ও মহিষ প্রাচীনকাল থেকেই সহায়ক শক্তি হিসেবে কাজ করে আসছে। এ কারণে এইসব প্রাণীর প্রতি গ্রামের মানুষের মমতা ও ভালোবাসা অনেক বেশি। কৃষিকাজে গরু ব্যবহার তাদের প্রতি আমাদেরকে বহুগুণে আবেগনির্ভর করে রাখে। যে কারণে বয়স হয়ে গেলেও একটি পরিবারের শিশু-কিশোর থেকে শুরু করে সকলেই এইসব প্রাণীর প্রতি মমতা ত্যাগ করতে পারে না।

সত্যেন সেন তাঁর ‘লাল গরুটা’ গল্পে মানুষের প্রতি গৃহপালিত প্রাণীর আকর্ষণ এবং প্রাণীর প্রতি মানুষের মমতার চিরন্তন সত্য তুলে ধরেছেন। এই গরুটা তার যৌবনের সময়গুলো নিধিরামের কৃষি-উৎপাদনে ব্যয় করে। চাষাবাদের কাজে আগের মতো তাকে ব্যবহার করতে না-পারায় গৃহকর্তা নিধিরাম তাকে বিক্রি করে দেয় পরিবারের সকলের অনুরোধ উপেক্ষা করে। পুরো পরিবার বেদনায় মুষড়ে পড়ে। গরুটির স্মৃতি, তার ডাগর চোখের চাওয়া, আনুগত্য, স্মৃতি কেউ মন থেকে মুছতে পারে না। লাল গরুটাকে বাড়ির সবাই ত্যাগ করলেও সে কিন্তু সুযোগ বুঝেই চলে আসে আগের মনিব নিধিরামের বাড়িতে।

এই গল্পে একটি সাধারণ ঘটনার মধ্য দিয়ে সত্যেন সেন প্রাণী ও মানবজীবনের গভীর আত্মীয়তার কথা তুলে ধরেছেন। মানুষ ভুল করলেও প্রাণী অনেক সময় সে ভুল করে না। প্রাণী মানুষকে ভালোবাসে, তার ভুলকে ধরিয়ে দেয়। প্রাণীদের প্রতি মানুষের মমত্ববোধ ও ভালোবাসাও শেষ পর্যন্ত অম্লান হয়ে থাকে।

লেখক-পরিচিতি

সত্যেন সেন ১৯০৭ খ্রিষ্টাব্দের ২৮শে মার্চ ঢাকা জেলার তৎকালীন বিক্রমপুরের (বর্তমানে মুন্সিগঞ্জ জেলা) টঙ্গীবাড়ি থানার সোনারং গ্রামের বিখ্যাত সেন পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতামহের দুই ভ্রাতা মনোমোহন সেন ও মুরারীমোহন সেন বাংলা শিশুসাহিত্যে উল্লেখযোগ্য ব্যক্তিত্ব। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্নেহধন্য ও বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের অস্থায়ী উপাচার্য ক্ষিতিমোহন সেন ছিলেন তাঁর পিতৃব্য। নোবেল বিজয়ী অরুণ সেন সত্যেন সেনের ভাগ্নে। সত্যেন সেন ছিলেন বিপ্লবী, স্বাধীনতা-সংগ্রামী এবং এ দেশের প্রগতিশীল আন্দোলনের প্রথম সারির নেতা। মানুষের স্বাধীনতা ও মুক্তির জন্যে তিনি কলম ধরেছিলেন। বাংলাদেশের কৃষকদের উন্নয়নে জীবনের দীর্ঘ সময় ব্যয় করেন তিনি।

সত্যেন সেন ছিলেন দেশপ্রেমিক বিপ্লবী ও কলম-সৈনিক। তিনি উপন্যাস লিখেছেন পনেরটি। এর সঙ্গে ইতিহাস, বিজ্ঞান ও জীবনীগ্রন্থ ছাড়াও শিশু-কিশোরদের উপযোগী ‘পাতাবাহার’, ‘আমাদের এই পৃথিবী’, ‘এটমের কথা’ প্রভৃতি গ্রন্থ আছে। এ দেশের শিশুদের বিজ্ঞানমনস্ক ও সচেতন করে তুলতে তাঁর অবদান স্মরণীয়। ১৯৭০ সালে তিনি বাংলা একাডেমী ও আদমজী পুরস্কার এবং ১৯৮৬ সালে মরণোত্তর একুশে পদক লাভ করেন। ১৯৮১ সালের ৫ই জানুয়ারি তিনি মৃত্যুবরণ করেন।

কর্ম-অনুশীলন

তোমার বাড়িতে কি কোনো পোষা প্রাণী আছে? কিংবা কোনো পাখি? অথবা এমন একটি গাছ যা তুমি নিজহাতে লাগিয়েছ? ভেবে দেখ প্রথম দিনটির কথা। তারপরে কীভাবে সে বেড়ে উঠল এবং ধীরে ধীরে হয়ে উঠল তোমাদের বাড়ির একান্ত আপন। তোমার ভাবনাটি ধারাবাহিকভাবে লেখার চেষ্টা কর। বিশেষ কোনো ঘটনা যদি এর সাথে জড়িয়ে থাকে, তা সময়ে তুলে আনো তোমার লেখায়। মনে রেখ, এটিই হবে তোমার নিজের গল্প। লেখাটি পরিবারের সবাইকে পড়ে শোনাও এবং তাদের অনুভূতি জানার চেষ্টা কর, পরামর্শ নাও। তারপর লেখাটি শ্রেণির বাংলা-শিক্ষকের কাছে জমা দাও।

তোমার লেখাটি এভাবেও হতে পারে :

প্রথম যেদিন লালি (তোমার প্রিয় গরু, বিড়াল বা পাখির নাম অন্য কিছুও হতে পারে) আমাদের বাড়িতে এলো তখন...

লালি ততদিনে বেশ...

আমি আগে বুঝতে পারি নি যে লালিকে...

গাছ হলে লেখাটি এভাবেও হতে পারে :

সেদিন বিকেলে আমরা কোথেকে একটি টব নিয়ে আসলেন। টবে ছোট্ট একটি গাছের চারা।

প্রতিদিন পানি দাও, মাটি নেড়ে দাও। মহা ঝামেলা। আমি বিরক্ত...

ভোরে উঠে দেখি ফুল ফুটেছে আর সে ফুলটি মৃদুমনে দুলছে। আমার মনে হলো...

নমুনা প্রশ্ন

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১। নিধিরামের বউ কেমন পরিবারের মেয়ে?

- | | |
|---------------|--------------|
| ক. গরিব | খ. চাষি |
| গ. চাকুরিজীবী | ঘ. ব্যবসায়ী |

২। ‘লাল গরুটার সাদা সরল মন’—এ কথা দ্বারা বোঝানো হয়েছে—

- | | |
|--------------------|-----------------|
| ক. গরুটি বুদ্ধিমান | খ. বয়সে বৃদ্ধ |
| গ. শান্ত মেজাজ | ঘ. অতসব বোঝে না |

উদ্দীপকটি পড় এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

বাগানের মালি রাহেলা। বাগানের প্রতিটি গাছকে সে সন্তানের মতো যত্ন করে। একটি বড় গাছ হঠাৎ মরে গেলে রাহেলার মন খুবই খারাপ হয়। বিক্রি বা কেটে ফেলার কথা ভাবলে রাহেলার মন ভারাক্রান্ত হয়ে ওঠে।

৩। ‘লাল গরুটা’ গল্পের কোন বিষয়ের সঙ্গে উদ্দীপকের মিল রয়েছে—

- নিধিরাম অভাবের তাড়নায় গরুটি বিক্রি করে
- সময় ও পরিস্থিতির কারণে সে গরুটি বিক্রি করে
- গরুটি কোনো কাজে আসছিল না তাই বিক্রি করে

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|-------------|----------------|
| ক. i | খ. ii |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

৪। উদ্দীপকটি ‘লাল গরুটা’ গল্পের যে ভাবটি বহন করে তা হলো—

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| ক. মানুষ ও জীবের ভালোবাসা | খ. জীবের বৈশিষ্ট্য জানা |
| গ. মানুষ জীবজগৎ নষ্ট করে | ঘ. মানুষ জীবকে কষ্ট দেয় |

সৃজনশীল প্রশ্ন

AbhyQ` ,tjvcfo w†Pi c††j vi DEi `v :

১. খোকা দূরের এক আত্মীয়ের বাড়ি থেকে একজোড়া পাখি নিয়ে এলো। আদরযত্ন করে খাবার দিয়ে পাখি দুটোকে সে খাঁচায় পুষতে লাগল। সে ভাবল পাখি দুটি বেশ পোষ মেনেছে। তাই সে একদিন খাঁচার দুয়ার খুলে রাখল। কখন সে পাখি দুটো উড়ে গেল খোকা জানতেও পারল না। তার মন ভীষণ খারাপ হলো। এত স্নেহ, আদর, যত্ন কিছুই বুঝল না। কষ্টের সঙ্গে তার মনে হলো পাখিরা বুঝি মানুষের ভালোবাসা বোঝে না।

ক. নিধিরামের ছেলের বয়স কত?

খ. লাল গরুটা কেন ফিরে এলো বুঝিয়ে লেখ।

গ. উদ্দীপকের পাখি ও ‘লাল গরু’ গল্পের লাল গরুর মধ্যকার বৈসাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর।

ঘ. ‘পশুপাখি মানুষের ভালোবাসা বোঝে না—লাল গরুটা ফিরে এসে এই ধারণা মিথ্যা প্রমাণ করেছে’—বিশ্লেষণ কর।

২. সালাম সাহেব রাতদিন পরিশ্রম করে তার তিন সন্তানকে মানুষ করে তুলেছেন। আজ তারা সমাজে প্রতিষ্ঠিত। কেউ স্ত্রীপুত্র নিয়ে বিদেশে পাড়ি দিয়েছেন। স্ত্রী মারা যাওয়ায় সালাম সাহেব আজ বড় একা। শেষ পর্যন্ত তার স্থান হলো বৃদ্ধাশ্রমে। কিন্তু বাচ্চাদের জন্য সালাম সাহেবের মন ছটফট করে। তাই তিনি বৃদ্ধাশ্রম ছেড়ে চলে আসেন মেয়ের বাড়ি। যতদিন সংসারকে দিতে পারা যায় ততদিন গুরুত্ব থাকে।

ক. কতদিন পরে লাল গরুটা ফিরে এসেছিল?

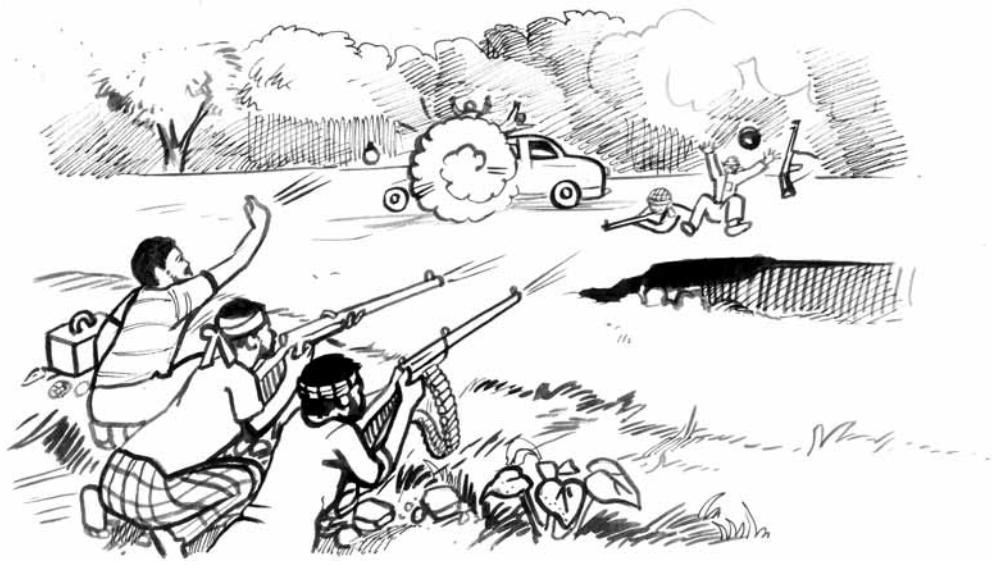
খ. ‘গরুটা খুব লক্ষ্মী’—এ কথা দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?

গ. উদ্দীপকের সালাম সাহেবের চরিত্রে ‘লাল গরুটা’ গল্পের কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে—ব্যাখ্যা কর।

ঘ. ‘প্রয়োজন ফুরালে সংসারে মূল্য থাকে না।’—উক্তিটির তাৎপর্য ‘লাল গরুটা’ গল্পে অবলম্বন বিশ্লেষণ কর।

তোলপাড়

শওকত ওসমান



একদিন বিকেলে হস্তদন্ত সাবু বাড়ির উঠান থেকে ‘মা মা’ চিৎকার দিতে দিতে ঘরে ঢুকল। জৈতুন বিবি হকচকিয়ে যায়। রান্নাঘরে পাক করছিল সে। তাড়াতাড়ি বেরিয়ে এসে শুখায়, কী রে—এত চিৎকার পাড়স ক্যান?

— মা, ঢাকা শহরে গুলি কইরা মানুষ মারছে—

— কে মারছে?

— পাঞ্জাবি মিলিটারি।

দেখা যায় সাবু খুব উত্তেজিত। মুখ দিয়ে কথা তাড়াতাড়ি বের করে দিতে চাইলেও পারে না। কারণ, শরীর থর থর কাঁপছে। হাতের মুঠি বার বার শক্ত হয়।

— মা, একজন দুজন না। হাজার হাজার মানুষ মারছে।

— কস কী, হাজার হাজার?

— হ, সব মানুষ শহর ছাইড়া চইলা আইতেছে।

ঢাকা শহর থেকে পঞ্চাশ মাইল দূরবর্তী গাবতলি গ্রাম। কিন্তু যাতায়াতের সুবিধা নেই। তাই সব খবরই দু-দিন বাদে এসে পৌঁছায়। এবার কিন্তু তার ব্যতিক্রম ঘটেছে। পরদিনই পাওয়া গেছে সব খবর। যারা জওয়ান তারা সোজা হেঁটে হেঁটে বাড়ি পৌঁছেছে। তাই খবর ছড়িয়ে পড়তে দেরি হয় নি। পঁচিশে মার্চের রাতে পাঞ্জাবি মিলিটারি ঝাঁপিয়ে পড়ে। জীবন্ত যাকে পাচ্ছে তাকেই হত্যা করছে।

পরদিন সাবুর সামনে গোটা শহর যেন হুমড়ি খেয়ে পড়ল। তাদের বাড়ির পাশ দিয়ে গেছে জেলা বোর্ডের সড়ক। সেই পথে মানুষ আসতে লাগল। একজন দুজন নয়, হাজার হাজার। একদম পিলপিল পিঁপড়ের সারি। গাবতলি গ্রাম তাদের গন্তব্য নয়। আরও দূরে যাবে তারা। কেউ কুমিল্লা, কেউ নোয়াখালি, কেউ ময়মনসিংহ—একদম গারো পাহাড়ের কাছাকাছি, আরও নানা এলাকায়।

দারুণ রোদ্দুর মাথার উপরে। আর ভিড়। নিশ্বাসে নিশ্বাসে তাপ বাড়ে। হাঁটার জন্য ক্লান্তি বাড়ে। সব মিলিয়ে জওয়ান মানুষেরাই খাবি খাচ্ছে। মেয়ে, শিশু এবং বেশি বয়সীদের তো কথাই নেই। ক্ষুধার কথা চুলোয় যাক, পিয়াসে ছাতি ফেটে দুতিন জন রাস্তার ধারেই শেষ হয়ে গেল।

জৈতুন বিবি মুড়ি ভেজে দিয়েছিল খুব ভোর-ভোর উঠে। সাবু চাঙারি বোঝাই করে মুড়ি এনে ওদের খাইয়েছে। নিজেরা কীভাবে চলবে সে কথা ভাবে নি। মুড়ি শেষ হলে সে পানি জোগানোর কাজে এগিয়ে গেছে।

এক প্রৌঢ় নারীকে দেখে সে অবাক হয়ে তার দিকে তাকিয়ে ছিল। পঞ্চাশের বেশি বয়স! কিন্তু কী ফরসা চেহারা! যেন কোনো ধলা পরি। মুখ দেখে বোঝা যায় অনেক হেঁটেছেন, অথচ তাঁর জীবনে হাঁটার অভ্যেস নেই। সাবুর কাছে এসে দাঁড়িয়েছিলেন তিনি।

— মা, পানি খাবেন?

— দাও, বাবা। প্রৌঢ় নারী মুখ খুললেন। গ্লাস আবার ধুয়ে জালা থেকে পানি এগিয়ে দিয়েছিল সাবু। খালি গা। পরনে হাফপ্যান্ট, তাও ময়লা। বড় লজ্জা লাগে সাবুর। প্রৌঢ়া পানি খেয়ে তৃপ্ত। হাতে চামড়ার উপর নকশা-আঁকা ব্যাগ থেকে বুমাল বের করে মুখ মুছলেন। তারপর একটা পাঁচ টাকার নোট সাবুর দিকে এগিয়ে দিয়ে বললেন, বাবা, তুমি কিছু কিনে খেও।

— এ কী! না-না—

— নাও, বাবা।

— মাফ করবেন। টাকা নিলে আমারে মা বাড়ি থাইকা বাইর কইরা দিব। আমারে কইয়া দিছে, শহরের কত গণ্যমান্য মানুষ যাইব রাস্তা দিয়া! পয়সা দিলে নিবি না। খবরদার। সেই প্রৌঢ় নারী একটু হাঁফ ছেড়ে বললেন, তোমার মা কিছু বলবেন না।

— আমার মা-রে আপনি চেনেন না। মা কন, বিপদে পইড়া মানুষ বাড়ি আইলে কিছু লওয়া উচিত না। গরিব হইতাম পারি, কিন্তু আমরা জানোয়ার না।

শেষ কথাগুলোর পর নিরুপায় সেই নারী সাবুর মুখের দিকে চেয়ে বললেন, বাবা, যদি কখনো ঢাকা শহরে যাও, আমাদের বাড়িতে এসো।

— আপনাদের বাড়ি?

— লালমাটিয়া ব্লক ডি। আমি মিসেস রহমান।



মিসেস রহমান আবার রাস্তা ধরলেন। সাবু বুঝতে পারে, এই গরমে হাঁটার পক্ষে মোটা শরীর আদৌ আরামের নয়। বেচারি নিরুপায়। শরীর তো আর নিজে তৈরি করেন নি।

তিনি নিমেষে ভিড়ে মিশে গেলেন। ভিড় নয় স্রোত। শহর থেকে যে শুধু গণ্যমান্য মানুষ আসছে, তা নয়। সাধারণ মজুর-মিস্ত্রি পর্যন্ত আসছে। সাবু ভাবে, তা হলে শহরেও গরিব আছে, যারা তাদের মতোই কোনো রকমে দিন কাটায়, তাদেরই মতো যাদের ঠিকমতো বিশ্রাম জোটে না, আহার জোটে না, কাপড় জোটে না। এই সময় সাবুর আরো মনে হয়, একবার শহর দেখে এলে হতো। লোক তো শহর পর্যন্ত আছেই। এই জনস্রোত ধরে উজানে ঠেলে গেলেই সেখানে পৌঁছানো যাবে। কিন্তু তার সাহস হয় না।

একদিন তাদের গ্রামের পাশ দিয়ে গেল আট-নয় জনের একটি পরিবার। সম্ভ্রান্ত জন তারা। সত্তর বছরের বুড়ো তাদের সঙ্গে। তিনটি মাঝ-বয়সী মেয়ে—ত্রিশ থেকে চল্লিশের মধ্যে বয়স—তাকে ধরে ধরে আনছে। সঙ্গে আরো পাঁচ-ছয়টি কুঁচো ছেলেমেয়ে, কেউ আট বছরের বেশি নয়। আর আছে লুজি পরা হাফ শার্ট পরিহিত জওয়ান একজন। তার চেহারা জানান দেয় বাড়ির চাকর। বুড়ো ঠিকমতো হাঁটতে পারে না। কখনো মেয়ে তিনটির সাহায্য নেয়, কখনো জওয়ান চাকরের! পাঁচ-ছয়টি কুঁচো ছেলেমেয়ের খবরদারিও সহজ নয়। কাজেই এই কাফেলা রীতিমতো নাজেহাল। আকাশে তেমনি কাঠফাটা রোদ।

শোনা গেল, বুড়োর তিন ছেলেকেই তার সামনে পাঞ্জাবি মিলিটারিরা গুলি করে মেরেছে। সঙ্গী মেয়ে তিনটি বিধবা বউ। কুঁচো ছেলেমেয়েগুলো বুড়োর নাতি-নাতনি।

গাছের ছায়ার বিশ্রাম নিতে তারা বসেছিল। খবর জানার কৌতূহলে গাবতলি গাঁয়ের অনেকে ছুটে আসে। আজ কিন্তু কাছে এসে সবাই মিলে যায়। সদ্য বিধবা তিনজন। আর সঙ্গে অমন জয়িফ মানুষ। কেউ মিলিটারির জুলুমের খবর জানবার জন্য আগ্রহ দেখায় না। বরং কীভাবে এদের সাহায্য করতে পারে, তাই জিজ্ঞাসা করে।

পিয়াসে সকলেই অস্থির ছিল। কে একজন তাড়াতাড়ি ছোট কলস আর গ্লাস নিয়ে এলো। কিন্তু এই সামান্য আতিথেয়তায় কেউ সন্তুষ্ট নয়। সাবু নিজেও ভেবে পায় না কীভাবে উপকার করবে! আগে ফায়-ফরমাস খাটতে কী বিরক্ত লাগত। আর এখন কিছু করতে না পারলে অসোয়াস্তি।

বুড়ো ভদ্রলোক রাজি ছিল না। তবু কয়েকজন উপযাচক হয়ে বিভিন্ন ভার নিল। সাবুও বাদ গেল না। সে একটা কচি ছেলেকে কোলে তুলে নিল। দুই মাইল দূরে নদীর ঘাট। সবাই মিলে পালা করে কাঁধে নিয়ে বুড়ো মানুষটিকে নদীর ঘাট পর্যন্ত দিয়ে আসবে। তারপর নৌকায় তুলে দেবে।

সাবুর কোলে গোলগাল বাচ্চাটা। বছর তিন বয়স। বেশ ভারি। কিন্তু ক্লান্তি নেই সাবুর। মাঝে মাঝে অন্য কেউ তার বোঝা হালকা করতে চাইলে সে বলে, আর একটু আগাইয়া দেই।

বৃদ্ধ আশেপাশের বাহকদের বলে, তোমরাই আমার ছেলে, বাবা। এই গরমে তোমরা ছাড়া কে আর এমন সাহায্য করত। ছেলে আর কোথায় পাব—

কথা শেষ হয় না, ফুঁপানির শব্দ ওঠে।

আবার বুড়োর ভাঙা ভাঙা গলা শোনা যায়, জীবনে নামাজ কাজা করি নি, বাবা। ইসলামের নাম নিয়ে বলল, পাকিস্তান হলে মুসলমানদের মজল হবে। হা—এই বয়সে সব ছেলেদের হারিয়ে—বুড়ো কথা শেষ করতে পারে না। দীর্ঘশ্বাস শোনা যায় শুধু।

সমস্ত কাফেলা নীরব। নারীদের মধ্যে একজন ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কান্না শুরু করেছিল। তখনই থেমে গেল। কে আর কথা বলবে এমন জায়গায়। মনে হচ্ছিল, কতগুলো লাশ নিয়ে যেন সবাই হাঁটছে।

সাবু কল্লনার চোখে যেন সামনে দেখতে পায় :

খাকি উর্দি পরা কতগুলো সিপাই তার সামনে। আর সে তাদের লাথি মেরে মেরে ফুটবলের মতো গড়িয়ে নিয়ে যাচ্ছে। অসীম আক্রোশে তার রক্ত টগবগ করে ফুটতে থাকে। সেই সব দুশমন কখনও দেখে নি সে। সেই সব জানোয়ার কখনও দেখে নি সে, যারা তার দেশের মানুষকে বন্যার দিনের পিঁপড়ের মতো ভাসিয়ে নিয়ে যাচ্ছে জুলুমের দাপটে।

অমন জন্তুদের মোকাবিলার জন্য তার কিশোর বুকে আশ্চর্য তোলপাড় শুরু হয়ে যায়।

শব্দার্থ ও টীকা

পাঞ্জাবি মিলিটারি	— পাকিস্তানের পাঞ্জাব রেজিমেন্টের সৈনিক। এরা পূর্ব বাংলার নিরস্ত্র জনগণের উপর নির্মম হত্যাকাণ্ড চালিয়েছিল।
পঁচিশে মার্চ	— ১৯৭১ সালের ২৫শে মার্চ। এই তারিখের কালরাতে পাকিস্তানি বাহিনী বাঙালিদের ওপর অতর্কিতে আক্রমণ আরম্ভ করে।
গারো পাহাড়	— বাংলাদেশের রংপুর, ময়মনসিংহ অঞ্চল থেকে উত্তরে ভারতের মেঘালয় রাজ্য পর্যন্ত বিস্তৃত পার্বত্য এলাকা। এখানে গারো, হাজং প্রভৃতি উপজাতি বসবাস করে।
খাবি খাওয়া	— বিপদে পড়ে নিতান্ত নিরুপায় বোধ করা। মরণাপন্ন হওয়া।
চাঙারি	— বাঁশের কাঠি দিয়ে তৈরি ডালা, বুড়ি বা টুকরি।
কাফেলা	— সারি বেঁধে চলা পথিকের দল।
জয়িফ	— দুর্বল। হীনবল। বৃদ্ধ। জরাজীর্ণ।
কুঁচো ছেলেমেয়ে	— ছোট ছোট ছেলেমেয়ে।
উপযাচক	— যে যেচে বা স্ব-উদ্যোগী হয়ে কিছু করে।
উর্দি	— সৈনিকদের জন্য নির্ধারিত পোশাক।

পাঠের উদ্দেশ্য

মুক্তিযুদ্ধের চেতনায় উজ্জীবিত করা।

পাঠ-পরিচিতি

মুক্তিযুদ্ধ বাঙালিকে নানাভাবে অনুপ্রাণিত করেছে। পাকিস্তানিদের অত্যাচারের মাত্রা অনুধাবন করে একজন কিশোর কীভাবে তাদের প্রতিরোধ করার জন্য সংকল্পবদ্ধ হয়—শওকত ওসমানের ‘তোলপাড়’ গল্পে তাই ব্যক্ত হয়েছে।

গ্রামের ছেলে সাবু বাড়ি থেকে বেরিয়ে সামনের সদর সড়কে শহর থেকে পলায়নপর হাজার হাজার মানুষ দেখে স্তম্ভিত হয়। সে ক্লান্ত সর্বস্বান্তদের মুড়ি বা পানি পান করিয়ে সান্ত্বনা খোঁজে। সে দেখতে পায়, নারী, শিশু, বৃদ্ধ নির্বিশেষে

সবাই শহর থেকে পালাচ্ছে। পুরুষগুলোকে পাকিস্তানিরা হত্যা করেছে বলে তারা সংবাদ পায়। নবযৌবনা পুত্রবধূ ও শিশু নাতি-নাতনিদের নিয়ে পলায়নপর এক নামাজি বৃদ্ধ আক্ষেপ করে বলেন, ইসলামের নামে পাকিস্তান প্রতিষ্ঠা করে সেই পাকবাহিনীর হাতে পুত্রদের হারাতে হলো। মানুষের প্রতি হানাদার বাহিনীর এই নিষ্ঠুরতা অনুভব করে সাবু ক্ষুব্ধ হয়। শহরত্যাগী মানুষের অসহায়ত্ব ও দুঃখ-কষ্ট দেখে তার মন বেদনায় সিক্ত হয়ে ওঠে। পাকিস্তানিদের প্রতি তার ঘৃণা বাড়তে থাকে। তাদের মোকাবিলা করার জন্য তার কিশোর মন চঞ্চল হয়ে ওঠে।

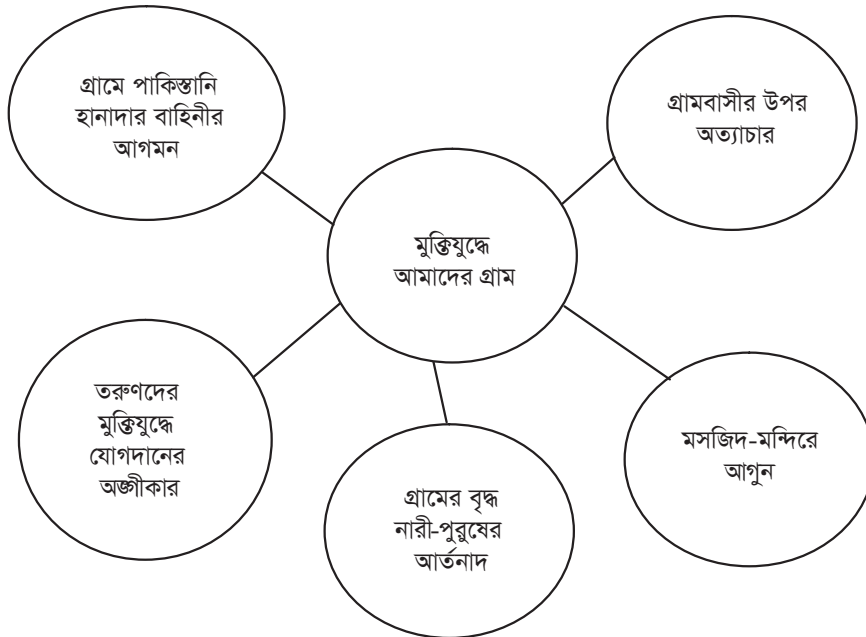
লেখক-পরিচিতি

প্রখ্যাত সাহিত্যিক শওকত ওসমানের প্রকৃত নাম আজিজুর রহমান।

তাঁর জন্ম পশ্চিমবঙ্গের হুগলি জেলার সবল সিংহপুর গ্রামে ১৯১৭ সালের ২রা জানুয়ারিতে। দীর্ঘদিন তিনি বাংলাভাষা ও সাহিত্যের অধ্যাপক ছিলেন। তবে অধ্যাপনা-জীবনে প্রবেশ করার আগে তাঁর চাকরিজীবন ছিল বিচিত্র। শওকত ওসমান বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের বিশিষ্ট কথাসাহিত্যিক। ছোটদের জন্য তিনি যে সব গ্রন্থ লিখেছেন সেগুলো হচ্ছে : ‘ওটন সাহেবের বাংলা’, ‘ডিগবাজি’, ‘মসকুইটো ফোন’, ‘তারা দুইজন’, ‘ক্ষুদে সোশালিস্ট’, ‘ছোটদের নানা গল্প’, ‘কথা রচনার কথা’ ও ‘পঞ্চসজ্জী’ ইত্যাদি। তিনি বেশ কয়েকটি সাহিত্যপুরস্কারে ভূষিত হয়েছেন। পুরস্কারগুলো হচ্ছে : আদমজী সাহিত্য পুরস্কার, বাংলা একাডেমী সাহিত্য পুরস্কার, একুশে পদক, নাসিরউদ্দীন স্বর্ণপদক, ফিলিপস সাহিত্য পুরস্কার ইত্যাদি। ১৯৯৮ খ্রিষ্টাব্দের ১৪ই মে তিনি মৃত্যুবরণ করেন।

কর্ম-অনুশীলন

বন্ধুরা চলো তোমার এলাকায় মুক্তিযুদ্ধের সময় কী কী ঘটেছিল তা কয়েকজন স্থানীয় মুক্তিযোদ্ধার কাছ থেকে জেনে নিই। তাঁদের অভিজ্ঞতাগুলো খাতায় লিপিবদ্ধ করি। তারপর অভিজ্ঞতাগুলো সাজিয়ে একটি গল্প রচনার চেষ্টা করি।



চলো তাহলে গল্পটি লেখার চেষ্টা করি (এ জন্য আলাদা কাগজ ব্যবহার করতে পারি)।

ভোর রাতেই হাফিজ ভাই খবর নিয়ে এলেন পাক হানাদার বাহিনী দু-এক দিনের মধ্যে গ্রামে হানা দিতে পারে।
খবরটি শুনেই গ্রামে বিভিন্ন রকম প্রতিক্রিয়া শুরু হলো।...

নমুনা প্রশ্ন

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. ফরসা চেহারা কার?

- | | |
|------------------|--------------------------|
| ক. প্রৌঢ় মহিলার | খ. সদ্য বিধবার |
| গ. সাবুর | ঘ. খাকি উর্দি পরা লোকটির |

২. সাবুর বড় লজ্জা লাগে কেন?

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ক. গায়ে কিছু না থাকায় | খ. মহিলা পাঁচ টাকা দিতে চাওয়ায় |
| গ. পর্যাপ্ত পানি দিতে না পারায় | ঘ. গরিব হওয়ায় |

উদ্দীপকটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

চোখের সামনে অসহায় মানুষদের গৌতম জমিদার নির্যাতন চালাচ্ছে দেখে তাহমিনা ক্রোধে ফেটে পড়ে। অধিকার আদায়ের দাবি করায় তাদের ওপর এ নির্যাতন।

৩. উদ্দীপকের তাহমিনার সঙ্গে ‘তোলপাড়’ গল্পের কাকে তুলনা করা যায়?

- | | |
|------------------|-----------------|
| ক. শওকত ওসমানকে | খ. জৈতুন বিবিকে |
| গ. মিসেস রহমানকে | ঘ. সাবুকে |

৪. উদ্দীপকের গৌতম জমিদার ও ‘তোলপাড়’ গল্পের পাঞ্জাবি মিলিটারিদের অত্যাচারে প্রকাশ পেয়েছে—

- i. ক্ষমতার দাপট
- ii. জুলুমের দাপট
- iii. অন্যায় দাপট

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|-------------|----------------|
| ক. i ও ii | খ. i ও iii |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

সৃজনশীল প্রশ্ন

Ab̥ʔQ` ,tjvcɬo wɬPi c̥t̥ɬɬj vi DEi `vI :

১. আমিন সাহেব রিকশায় ধাক্কা খেয়ে পড়ে গিয়ে পায়ে ভীষণ ব্যথা পেলেন। ফারুক তাঁকে উঠিয়ে পরিচয় জিজ্ঞেস করায় তিনি বললেন, আমি মুক্তিযোদ্ধা আমিন। ফারুক তাঁর প্রতি শ্রদ্ধায় সালাম জানিয়ে কাছের বন্ধুদের ডেকে এনে তাঁকে হাসপাতালে নিয়ে চিকিৎসার ব্যবস্থা করে। মুক্তিযোদ্ধা আমিন সুস্থ হয়ে ফারুককে কিছু বখশিশ দিতে চাইলে ফারুক একজন মুক্তিযোদ্ধার সেবা করতে পারাকেই বড় বখশিশ বলে জানায়।

ক. সাবুর মায়ের নাম কী?

খ. ‘আর এখন কিছু করতে না পারলে অসোয়াস্তি’—সাবুর এই মনোভাব কেন?

গ. উদ্দীপকের মুক্তিযোদ্ধা আমিনের সঙ্গে ‘তোলপাড়’ গল্পের মিসেস রহমানের যে মিল রয়েছে তার বর্ণনা দাও।

ঘ. ‘তোলপাড়’ গল্পের সাবুর ভূমিকা পালন করার ভাবনাই উদ্দীপকের ফারুকের মধ্যে প্রকাশ পেয়েছে—
মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার কর।

২. রসুলপুর এলাকায় হঠাৎ নাম না জানা এক ভাইরাসের আক্রমণে অনেকেই অসুস্থ হয়ে পড়ে। কয়েকজনের মৃত্যুর খবর দ্রুত চারদিকে ছড়িয়ে পড়ে। দু-চারদিনের মধ্যেই তা মহামারির আকার ধারণ করে। এলাকার মানুষ ভয়ে অন্যত্র চলে যাচ্ছিল। এসব দেখে নিঃসন্তান বিধবা করিমন্নেসা তার বাড়ির যুবক ছেলেদেরকে অসুস্থ লোকদের সহায়তার পরামর্শ দেন। বাড়ির কিছু ছেলে এ পরামর্শ না শুনে ভয়ে এলাকা ছেড়ে চলে যায়। আর অন্যরা বাড়িতে নিরাপদ দূরত্বে অবস্থান নেয়। এসব দেখে করিমন্নেসা মর্মান্বিত হয়ে নিজেই অসুস্থ রোগীদের সেবা শুরু করলেন এবং অনেকেই সুস্থ করে তুললেন।

ক. সাবু চিৎকার করে কাকে ডাকছিল?

খ. ‘আমার মাকে আপনি চেনেন না’—এ কথা দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?

গ. করিমন্নেসার চরিত্রে জৈতুন বিবির কোন বৈশিষ্ট্যটি পরিলক্ষিত হয়—ব্যাখ্যা কর।

ঘ. ‘করিমন্নেসার বাড়ির ছেলেদের কর্মকাণ্ডই তোলপাড় গল্পের প্রতিচ্ছবি।’—বক্তব্যটির উপর তোমার মতামত উপস্থাপন কর।

অমর একুশে রফিকুল ইসলাম

১৯৫২ সালের ২৬শে জানুয়ারি খাজা নাজিমউদ্দিন ঢাকায় নিখিল পাকিস্তান মুসলিম লীগের অধিবেশনে সভাপতির ভাষণে যখন ঘোষণা করেন যে, উর্দুই হবে পাকিস্তানের একমাত্র রাষ্ট্রভাষা তখন ঢাকায় ছাত্রসমাজ প্রতিবাদে ফেটে পড়ে। প্রতিবাদস্বরূপ ৩০শে জানুয়ারি ঢাকায় ছাত্র-ধর্মঘট পালিত হয় এবং সেদিনই বার লাইব্রেরিতে আতাউর রহমান খানের সভাপতিত্বে অনুষ্ঠিত সভায় আওয়ামী মুসলিম লীগ, যুবলীগ, ছাত্রলীগ, বিশ্ববিদ্যালয় সংগ্রাম পরিষদ, খেলাফতে রাব্বানী পার্টির প্রতিনিধিদের নিয়ে ‘সর্বদলীয় কর্মপরিষদ’ গঠিত হয়। কাজী গোলাম মাহবুব কর্মপরিষদের আহ্বায়ক নির্বাচিত হন। অন্যান্য সভ্যরা ছিলেন—আবুল হাশিম, আতাউর রহমান খান, কামরুদ্দীন আহমদ, শামসুল হক, মোহাম্মদ তোয়াহা, অলি আহাদ, আবদুল মতিন ও খালেক নেওয়াজ খান। শেখ মুজিবুর রহমান তখনও জেলে আটক। তিনি ১৯৪৯ সালের মার্চ মাস থেকে একটানা বন্দি। ৪ঠা ফেব্রুয়ারি পুনরায় ছাত্র-ধর্মঘট পালিত হয় এবং স্থির হয় যে ২১শে ফেব্রুয়ারি রাষ্ট্রভাষা দিবসরূপে পালিত হবে। ১৬ই ফেব্রুয়ারি ‘পাকিস্তান অবজারভার’ পত্রিকা বন্ধ করে দেওয়া হয়। ১৬ই ফেব্রুয়ারি থেকে জেলে শেখ মুজিবুর রহমান ও মহিউদ্দিন আহমদ অনশন শুরু করেন। শেখ মুজিবুর রহমানকে ফরিদপুর জেলে স্থানান্তরিত করা হয়। ২০শে ফেব্রুয়ারি সন্ধ্যায় নুরুল আমিন সরকার ঢাকায় ১৪৪ ধারা জারি করে।



আবুল হাশিমের সভাপতিত্বে ‘সর্বদলীয় কর্মপরিষদ’ অলি আহাদের বিরোধিতা সত্ত্বেও পরের দিন ১৪৪ ধারা ভঙ্গা না করার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে। কিন্তু ‘বিশ্ববিদ্যালয় সংগ্রাম পরিষদ’ পরের দিন ১৪৪ ধারা ভঙ্গ করে আন্দোলনকে প্রত্যক্ষ সংগ্রামে রূপান্তরিত করতে বন্ধপরিকর ছিল। সারা রাত্রি ধরে বিশ্ববিদ্যালয়ের বিভিন্ন ছাত্রাবাসে প্রস্তুতি চলে। পরের দিন ১৪৪ ধারা ভঙ্গ করার পক্ষে মনোবল গড়ে তোলা হয় আর সেই মতো বহু প্লাকার্ড, ফেস্টুন তৈরি করা হয়।

২১শে ফেব্রুয়ারি সকাল থেকে ঢাকা এবং অন্যান্য স্থানে সাফল্যের সঙ্গে ছাত্রছাত্রীরা ধর্মঘট পালন করে এবং সকাল দশটার পর গাজিউল হকের সভাপতিত্বে বিশ্ববিদ্যালয় আমতলায় এক বিরাট ছাত্রসভা অনুষ্ঠিত হয়। সভায় শামসুল হক কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রভাষা কর্মপরিষদের সিদ্ধান্ত জানান। কিন্তু সংগ্রামী ছাত্রছাত্রীরা সে সিদ্ধান্ত মেনে নিতে অস্বীকৃতি জানায়। আবদুস সামাদের প্রস্তাবমতো ছাত্রছাত্রীরা দশজনের অসংখ্য দলে বিভক্ত হয়ে শৃঙ্খলার সঙ্গে ১৪৪ ধারা

ভজা করার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে। তারপর দলে দলে ছাত্রছাত্রী বিশ্ববিদ্যালয়ের সিংহদ্বার অতিক্রম করে এবং ১৪৪ ধারা ভজা করে গ্রেফতার-বরণ করতে থাকে। কিন্তু পুলিশ হঠাৎ কলাভবন প্রাঙ্গণে প্রবেশ করে এবং বেপরোয়া কাঁদনে গ্যাস প্রয়োগ ও লাঠিচার্জ করতে শুরু করে। ফলে বহু ছাত্রছাত্রী আহত হয়। পরিস্থিতি উত্তেজনাপূর্ণ হয়ে ওঠে এবং ছাত্রছাত্রী ও পুলিশের মধ্যে খণ্ডযুদ্ধ শুরু হয়ে যায়। বিশ্ববিদ্যালয় কলাভবন, খেলার মাঠ, মেডিকেল কলেজ, ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, পরিষদ ভবন (জগন্নাথ হল মিলনায়তন) এলাকায় সমস্ত দুপুর ও অপরাহ্ন জুড়ে শিক্ষার্থী-জনতা বনাম পুলিশের মধ্যে খণ্ডযুদ্ধ চলতে থাকে। বহু ছাত্রছাত্রী ও জনতা আহত হয়। ওদিকে তিনটার সময় পরিষদের অধিবেশন শুরু হবার কথা। ছাত্রছাত্রীরা পুলিশি জুলুমের প্রতিবাদ জানানোর জন্যে শান্তিপূর্ণভাবে পরিষদ ভবনের দিকে যাবার চেষ্টা করে। পুলিশ কোনোরূপ সতর্ক করে না দিয়ে হঠাৎ মেডিকেল কলেজ হোস্টেলের সামনে কয়েক দফা গুলি চালনা করে। প্রথম দফা গুলিতে রফিকউদ্দিন ও জব্বার এবং দ্বিতীয় দফা গুলিতে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র আবুল বরকত শহিদ হন।

এই বর্বর হত্যাকাণ্ডের খবর দাবানলের মতো শহরময় ছড়িয়ে পড়লে ঢাকা শহর বিক্ষোভে ফেটে পড়ে। ২২শে ফেব্রুয়ারি সকালে বিশ্ববিদ্যালয় এলাকায় এবং সর্বত্র কালো পতাকা উত্তোলন করা হয়। তারপর মেডিকেল কলেজ হোস্টেল প্রাঙ্গণে হাজার হাজার ছাত্র-জনতা এক গায়েবি জানাজায় সামিল হন। জানাজার শেষে এক বিরাট শোক-শোভাযাত্রা বের হয়। এত বড় শোভাযাত্রা ঢাকায় তখন পর্যন্ত আর কোনোদিন হয় নি। শোভাযাত্রাটি ঢাকা হাইকোর্ট ও কার্জন হলের মাঝখানের রাস্তায় এসে পৌঁছলে শোভাযাত্রার ওপর পুনরায় গুলি চালানো হয়। ফলে বেশ কয়েকজন হতাহত হন। উত্তেজিত জনতা মুসলিম লীগের মুখপত্র ‘মর্নিং নিউজ’ ও ‘সংগ্রাম’ প্রেস জ্বালিয়ে দেয়। উভয় স্থানেই পুনরায় গুলি চলে, ফলে বেশ কয়েকজন হতাহত হয়। ঐদিনকার শহিদদের মধ্যে ছিলেন শফিকুর রহমান ও রিকশাচালক আউয়াল। ২২শে ফেব্রুয়ারি থেকে সামরিক বাহিনী এবং ইপিআর নিয়োগ করা হয়। ইতোমধ্যে বিক্ষোভ সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ে। সরকারি অফিস, রেলওয়ে, রেডিও—সব জায়গায় ধর্মঘট চলে। সরকার বস্ত্রতপক্ষে অচল হয়ে পড়ে। সলিমুল্লাহ হল ও মেডিকেল কলেজ হোস্টেলে স্থাপিত শিক্ষার্থীদের কন্ট্রোল রুম থেকে দেওয়া নির্দেশ অনুযায়ী আন্দোলন চলতে থাকে। ২৩শে ফেব্রুয়ারি পুনরায় হরতাল পালিত হয়। আবুল বরকত যেখানে গুলিবিদ্ধ হন, সেখানে ২৩শে ফেব্রুয়ারি মেডিকেল কলেজের শিক্ষার্থীরা রাতারাতি একটি শহিদ মিনার নির্মাণ করেন। ঐ শহিদ মিনারের উদ্বোধন করেছিলেন ২৪শে ফেব্রুয়ারি সকালে অনানুষ্ঠানিকভাবে শহিদ শফিউর রহমানের পিতা আর ২৬শে ফেব্রুয়ারি তারিখের সকালে আনুষ্ঠানিকভাবে আবুল কালাম শামসুদ্দিন। কিন্তু সেদিন অপরাহ্নে পুলিশ শহিদ মিনারটি ধ্বংস করে দেয়। ইতোমধ্যে পুলিশ নিরাপত্তা আইনে মওলানা আবদুল হামিদ খান ভাসানী, আবুল হাশিম, অধ্যাপক মুনীর চৌধুরী, অধ্যাপক অজিতকুমার গুহ, অধ্যাপক মুজফফর আহমদ চৌধুরী, অধ্যাপক পুলিন দে, গোবিন্দলাল ব্যানার্জী, খয়রাত হোসেন, মওলানা আবদুর রশিদ তর্কবাগীশ, মোহাম্মদ তোয়াহা, অলি আহাদ প্রমুখকে গ্রেফতার করে। সামরিক বাহিনী, ইপিআর, পুলিশ শহরের বিভিন্ন ছাত্রাবাস আক্রমণ এবং শত শত ছাত্রকে গ্রেফতার করে। শিক্ষার্থীদের হল থেকে বের করে বিশ্ববিদ্যালয় অনির্দিষ্টকালের জন্য বন্ধ করে দেওয়া হয়। চলতে থাকে ত্রাসের রাজত্ব। নূরুল আমিন সরকার ভাষা-আন্দোলনকারীদের ‘ভারতের চর’, ‘হিন্দু’, ‘কমিউনিস্ট’ ইত্যাদি আখ্যা দিয়ে পূর্ব বাংলায় দমননীতির স্টিম রোলার চালাতে থাকে। নূরুল আমিন সরকার নারায়ণগঞ্জে একজন পুলিশকে হত্যা ও একজন আনসারকে আহত করিয়ে ভাষা-আন্দোলনকারীদের উপর দোষ চাপাতে চায়, কিন্তু আন্দোলন স্তিমিত হয় না। বায়ান্ন সালের ২১শে ফেব্রুয়ারির ভাষা-শহিদ রফিকউদ্দিন আহমদ, আবুল বরকত, আবদুল জব্বার, আব্দুস সালাম আর ২২শে ফেব্রুয়ারির ভাষা-শহিদ শফিউর রহমান, আবদুল আউয়াল, কিশোর অহিউল্লাহ এবং আর একজন অজ্ঞাত পরিচয় বালক।

শব্দার্থ ও টীকা

নিখিল	— সমগ্র, পুরো, সমুদয়।
সভ্য	— সদস্য।
সিংহদ্বার	— মূল দরোজা বা প্রবেশ পথ।
খণ্ডযুদ্ধ	— ছোট ছোট সংঘর্ষ বা যুদ্ধ।
দাবানল	— আগুনের প্রবাহ, ছড়িয়ে পড়া আগুন।
Acivne	— দিনের শেষভাগ। বিকেল।
তর্কবাগীশ	— তর্কে বা যুক্তিতে পারদর্শী। এখানে উপাধি হিসেবে ব্যবহৃত হয়েছে।
স্তিমিত	— কমে যাওয়া, ক্রমান্বয়ে কমে আসা।

পাঠের উদ্দেশ্য

ভাষা-আন্দোলনের ইতিহাস সম্পর্কে জানা ও ভাষা-শহিদদের প্রতি শ্রদ্ধাবোধ তৈরি করা।

পাঠ-পরিচিতি

‘অমর একুশে’ শীর্ষক প্রবন্ধে মহান ভাষা-আন্দোলনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস তুলে ধরা হয়েছে। ১৯৫২ সালের ২৬শে জানুয়ারি খাজা নাজিমউদ্দিন ঘোষণা করেছিলেন যে, উর্দুই হবে পাকিস্তানের একমাত্র রাষ্ট্রভাষা। এই ঘোষণা ছিল তৎকালীন পূর্ব পাকিস্তানের সঙ্গে চরম বিশ্বাসঘাতকতা। ফলে ছাত্রসমাজ প্রতিবাদে ফেটে পড়ে এবং ৩০শে জানুয়ারি ঢাকায় ছাত্র-ধর্মঘট পালিত হয়। শুধু তাই নয়, আওয়ামী মুসলিম লীগ, যুবলীগ ও ছাত্রলীগসহ প্রগতিশীল রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক সংগঠনগুলো মিলে তখন ‘সর্বদলীয় কর্মপরিসদ’ গঠন করে। অন্যদিকে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীরা গঠন করে ‘বিশ্ববিদ্যালয় সংগ্রাম পরিষদ’। ৪ঠা ফেব্রুয়ারি পুনরায় ছাত্র-ধর্মঘট পালিত হয় এবং সিদ্ধান্ত হয় যে ২১শে ফেব্রুয়ারি রাষ্ট্রভাষা দিবসরূপে পালিত হবে। এ সময় শেখ মুজিবুর রহমান কারাগারে বন্দি ছিলেন। ১৬ই ফেব্রুয়ারি থেকে তিনি ও মহিউদ্দিন আহমদ ভাষা-আন্দোলনকে বেগবান করার জন্য জেলখানায় অনশনব্রত পালন করতে শুরু করেন। আন্দোলন নতুন মাত্রা লাভ করে। ২০শে ফেব্রুয়ারি সন্ধ্যায় নুরুল আমিন সরকার ঢাকায় ১৪৪ ধারা জারি করে।

‘বিশ্ববিদ্যালয় সংগ্রাম পরিষদ’ ১৪৪ ধারা ভাঙার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে এবং সে অনুযায়ী প্রস্তুতি নেয়। ২১শে ফেব্রুয়ারি ছাত্র-ছাত্রীরা সাফল্যের সঙ্গে ধর্মঘট পালন করে। সিদ্ধান্ত অনুযায়ী এ সময় তারা জীবনের ঝুঁকি নিয়ে ১৪৪ ধারা ভাঙার জন্য সুশৃঙ্খলভাবে রাজপথে এগিয়ে যায়। এই সংগ্রামে বহু ছাত্রছাত্রী ও জনতা আহত হয়, গ্রেফতার-বরণ করেন এবং রফিকউদ্দিন, জব্বার ও আবুল বরকত শহিদ হন। ২২শে ফেব্রুয়ারি সমগ্র জাতি বিক্ষুব্ধ হয়ে ওঠে। ঢাকার রাজপথ হয়ে উঠে উত্তাল। বহু হতাহতের সঙ্গে এই দিন শহিদ হন শফিকুর রহমান, আব্দুল আউয়াল, কিশোর অহিউল্লাহ। ২৩শে ফেব্রুয়ারি শহিদের স্মরণে শহিদ মিনার নির্মিত হয়। পুলিশ শহিদ মিনারটি ধ্বংস করে দেয়। আন্দোলন আরও বেগবান হয়। পরিশেষে বাংলা ভাষা রাষ্ট্রভাষার মর্যাদা লাভ করে।

লেখক-পরিচিতি

রফিকুল ইসলাম ১৯৩৪ খ্রিষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারি বর্তমান চাঁদপুর জেলার মতলব (উত্তর) থানার কলাকান্দা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি দীর্ঘদিন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের অধ্যাপক ছিলেন। তাঁর পরিচিতি মূলত নজরুল গবেষক হিসেবে। তবে ভাষা-আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধ নিয়ে তিনি প্রচুর লিখেছেন। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থগুলো হলো :

‘নজরুল নির্দেশিকা’, ‘নজরুল-জীবনী’, ‘বীরের এ রক্তস্রোত মাতার এ অশ্রুধারা’, ‘বাংলাদেশের স্বাধীনতা সংগ্রাম’, ‘ভাষা আন্দোলন ও শহীদ মিনার’, ‘ঢাকার কথা’, ‘বাংলাভাষা আন্দোলন’, ‘শহীদ মিনার’, ‘কিশোর কবি নজরুল’।

গবেষণা ও প্রবন্ধ-সাহিত্যে অবদানের জন্য তিনি নজরুল একাডেমী পুরস্কার (পশ্চিমবঙ্গ), বাংলা একাডেমী পুরস্কার ও একুশে পদক লাভ করেন।

কর্ম-অনুশীলন

১. ‘অমর একুশে’ প্রবন্ধে ভাষা-আন্দোলনের সঙ্গে জড়িত ব্যক্তিদের পরিচয় লেখ। [শিক্ষকদের সহযোগিতায় বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা ও বই থেকে তথ্য নিয়ে একক বা দলীয়ভাবে এই কাজটি করতে পারবে]।
২. ভাষা-আন্দোলন নিয়ে রচিত উল্লেখযোগ্য ১০টি গ্রন্থের তালিকা প্রণয়ন কর। তালিকায় লেখকের নাম, গ্রন্থের নাম, প্রকাশনা-সংস্থার নাম উল্লেখ কর।
৩. ভাষা-আন্দোলন উপলক্ষে ছড়া, কবিতা, গল্প, প্রবন্ধ রচনা করে ও ছবি আঁকে একটি দেয়াল-পত্রিকা প্রকাশ কর। শ্রেণির সকল শিক্ষার্থীর অংশগ্রহণে ও শিক্ষকদের নির্দেশনায় কাজটি সুষ্ঠুরূপে সম্পন্ন করা যেতে পারে।

নমুনা প্রশ্ন

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. সর্বদলীয় কর্মপরিষদের আহ্বায়ক নির্বাচিত হয়েছিলেন কে?

ক. শামসুল হক	খ. অলি আহাদ
গ. কাজী গোলাম মাহবুব	ঘ. খালেক নেওয়াজ খান
২. ১৪৪ ধারা ভঙ্গ করার পক্ষে মনোবল বাড়ানোর জন্য তৈরি করা হয়—
 - স্লোগান
 - ফেস্টুন
 - প্লাকার্ড
 নিচের কোনটি সঠিক?

ক. i ও ii	খ. ii ও iii
গ. i ও iii	ঘ. i, ii ও iii

নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

সুমনের সাথে মিলনের বিরোধ দীর্ঘদিনের। মিলনকে দোষী করার জন্য সুমন নিজের ঘরে আগুন লাগিয়ে মিলনের উপর দোষ চাপিয়ে দেয়।

৩. ‘অমর একুশে’ প্রবন্ধ অনুযায়ী কার প্রতিফলন সুমনের মাঝে ফুটে উঠেছে?

ক. খাজা নাজিম উদ্দিন	খ. তৎকালীন সামরিক বাহিনী
গ. তৎকালীন পুলিশ	ঘ. নূরুল আমিন সরকার।

৪. সুমনের ঘরে আগুন লাগানো এবং ‘অমর একুশে’ প্রবন্ধের পুলিশকে হত্যার উদ্দেশ্য—

- i. প্রতিপক্ষকে ঘায়েল করা
- ii. বিরোধী মনোভাবকে স্তিমিত করা
- iii. আন্দোলনকে থামিয়ে দেওয়া

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক. i
- খ. ii
- গ. i ও ii
- ঘ. ii ও iii

সৃজনশীল প্রশ্ন

Abj'Q` ,tjvcfo w!Pi cñqj vi DEi `v :

- i. ইটের মিনার
ভেঙেছে ভাঙ্গুক! ভয় কী বন্ধু, দেখ একবার আমরা জাগরী চার কোটি পরিবার ।
- ii. জ্বলে-পুড়ে-মরে ছারখার
তবু মাথা নোয়াবার নয় ।
- ক. ২১শে ফেব্রুয়ারি রাষ্ট্রভাষা দিবস হিসেবে পালন করার সিদ্ধান্ত কত তারিখে নেওয়া হয়?
- খ. ২৬শে জানুয়ারি ঢাকায় ছাত্রসমাজ প্রতিবাদে ফেটে পড়ে কেন বুঝিয়ে দাও ।
- গ. প্রথম উদ্দীপকটি ‘অমর একুশে’ প্রবন্ধের কোন দিকটিকে প্রকাশ করছে ব্যাখ্যা কর ।
- ঘ. দ্বিতীয় উদ্দীপকটি যেন ভাষা-আন্দোলনকারীদের মনোভাবকেই ধারণ করে—বিশ্লেষণ কর ।

২. মাগো, ওরা বলে

সবার কথা কেড়ে নেবে ।

তোমার কোলে শুয়ে

গল্প শুনতে দেবে না ।

বলো, মা,

তাই কি হয়?

ক. মেডিকেল কলেজ হোস্টেলের সামনে দ্বিতীয় দফা গুলিতে কে শহিদ হয়েছিলেন?

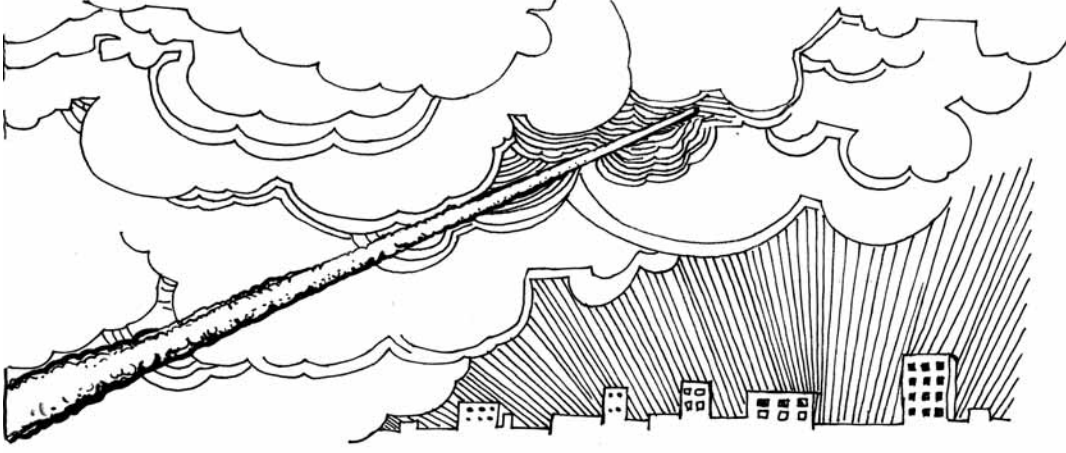
খ. ‘সরকার বস্তুতপক্ষে অচল হয়ে পড়ে’—কেন?

গ. উদ্দীপকের ‘ওরা’ দ্বারা ‘অমর একুশে’ প্রবন্ধের কাদের প্রতি ইঙ্গিত করা হয়েছে—বর্ণনা দাও ।

ঘ. উদ্দীপকের সন্তানের আকুতিতে ‘অমর একুশে’ প্রবন্ধের ছাত্রসমাজের সংগ্রামী চেতনাই রূপায়িত হয়েছে—
উক্তিটির যথার্থতা প্রমাণ কর ।

আকাশ

আবদুল্লাহ আল-মুতী



খোলা জায়গায় মাথার ওপরে দিনরাত আমরা আকাশ দেখতে পাই। গাছপালা, নদীনালা দুনিয়ায় কোথাও আছে, কোথাও নেই। এমনকি ঘরবাড়ি, জীবজন্তু, মানুষও সব জায়গায় না থাকতে পারে। কিন্তু আকাশ নেই, ভূপৃষ্ঠে এমন জায়গা কল্পনা করা শক্ত।

দিনের বেলা সোনার থালার মতো সূর্য তার কিরণ ছড়ায় চারপাশে। এমনি সময়ে সচরাচর আকাশ নীল। কখনো সাদা বা কালো মেঘে ঢেকে যায় আকাশ। ভোরে বা সন্ধ্যায় আকাশের কোনো কোনো অংশে নামে রঙের বন্যা। কখনো-বা সারা আকাশ ভেসে যায় লাল আলোতে। রাতের আকাশ সচরাচর কালো, কিন্তু সেই কালো চাঁদোয়ার গায়ে জ্বলতে থাকে রূপালি চাঁদ আর অসংখ্য ঝকঝকে তারা আর গ্রহ।

আগেকার দিনে লোকে ভাবত, আকাশটা বুঝি পৃথিবীর ওপর একটা কিছু কঠিন ঢাকনা। কখনো তারা ভাবত, আকাশটা পরতে পরতে ভাগ করা।

আজ আমরা জানি, আকাশের নীল চাঁদোয়াটা সত্যি সত্যি কঠিন কোনো জিনিসের তৈরি নয়। আসলে এ নিতান্তই গ্যাস-ভরতি ফাঁকা জায়গা। হরহামেশা আমরা যে আকাশ দেখি তা হলো আসলে পৃথিবীর বায়ুমণ্ডলের ঢাকনা। সেই বায়ুমণ্ডলে রয়েছে নাইট্রোজেন, অক্সিজেন, কার্বন ডাই অক্সাইড এমনি গোটা কুড়ি বর্ণহীন গ্যাসের মিশেল। আর আছে পানির বাষ্প আর ধুলোর কণা।

আকাশ যদি বর্ণহীন গ্যাসের মিশেল, তবে তা নীল দেখায় কেন? মাঝে মাঝে সাদা আর লাল রঙের খেলাই-বা দেখি কী করে? আসলে সাদা মেঘে রয়েছে জলীয়বাষ্প জমে তৈরি অতি ছোট ছোট অসংখ্য পানির কণা। কখনো মেঘে এসব কণার গায়ে বাষ্প জমার ফলে ভারি হয়ে বড় পানির কণা তৈরি হয়। তখন সূর্যের আলো তার ভেতর দিয়ে আসতে পারে না, আর তাই সে মেঘের রং হয় কালো।

কিন্তু সারাটা আকাশ সচরাচর নীল রঙের হয় কী করে? আকাশ নীল দেখায় বায়ুমণ্ডলে নানা গ্যাসের অণু ছড়িয়ে আছে বলে। এইসব গ্যাসের কণা খুব ছোট মাপের আলোর ঢেউ সহজে ঠিকরে ছিটিয়ে দিতে পারে। এই ছোট মাপের

আলোর ঢেউগুলোই আমরা দেখি নীল রঙ হিসেবে। অর্থাৎ পৃথিবীর ওপর হাওয়ার স্তর আছে বলেই পৃথিবীতে আকাশকে নীল দেখায়।

সকাল-দুপুর-সন্ধ্যায় আকাশের রঙ হুবহু এক রকম থাকে না। এরও কারণ হলো পৃথিবীর ওপরকার বায়ুমণ্ডল। সূর্য থেকে যে আলো আমাদের চোখে পড়ে, তাকে পৃথিবীর ওপরকার বিশাল হাওয়ার স্তর পেরিয়ে আসতে হয়। দুপুর বেলা এই আলো আসে সরাসরি অর্থাৎ প্রায় লম্বাভাবে হাওয়ার স্তর ফুঁড়ে। কিন্তু সকালে বা সন্ধ্যায় এই আলো আসে তেরছাভাবে হাওয়ার স্তর পেরিয়ে। তাতে আলোকে হাওয়ার কণা ডিঙাতে হয় দুপুরের তুলনায় অনেক বেশি।

সকালে বা সন্ধ্যায় মেঘ আর হাওয়ার ধুলোর কণার ভেতর দিয়ে লম্বা পথ পেরিয়ে আসতে পারে শুধু সূর্যের লাল আলোর ঢেউগুলো। সে মেঘকে তখন দেখায় লাল। ঘন বৃষ্টি-মেঘের বড় বড় কণারা যখন আকাশ ছেয়ে ফেলে, তখন তার ভেতর দিয়ে আলো পেরিয়ে আসতে পারে না, তাই সে মেঘকে দেখায় কালো।

আগেকার দিনে আমাদের ওপরকার আকাশ নিয়ে বিজ্ঞানীরা পরীক্ষা-নিরীক্ষা করতেন শূন্য বেলুন পাঠিয়ে বা যন্ত্রপাতিসুদ্ধ রকেট পাঠিয়ে। আজ মানুষ নিজেই মহাকাশযানে চেপে সফর করেছে পৃথিবীর উপরে বহু দূর পর্যন্ত। পৃথিবী ছাড়িয়ে যেতে পেরেছে চাঁদে। পৃথিবীর উপর দেড়শ দশ মাইল বা তারো অনেক বেশি উপর দিয়ে ঘুরছে অসংখ্য মহাকাশযান। যেখান দিয়ে ঘুরছে সেখানে হাওয়া নেই বললেই চলে।

মহাকাশযান থেকে দিনরাত তোলা হচ্ছে পৃথিবীর ছবি। জানা যাচ্ছে কোথায় কখন আবহাওয়া কেমন হবে, কোন দেশে কেমন ফসল হচ্ছে। মহাকাশযান থেকে ঠিকরে দেওয়া হচ্ছে টেলিফোন আর টেলিভিশনের সংকেত। তাই দূরদেশের সঙ্গে যোগাযোগ আজ অনেক সহজ হয়ে উঠেছে।

শব্দার্থ ও টীকা

ভূপৃষ্ঠ	— পৃথিবীর উপরের অংশ।
সচরাচর	— সাধারণত। বেশিরভাগ ক্ষেত্রে।
চাঁদোয়া	— শামিয়ানা। কাপড়ের ছাউনি।
কণা	— বস্তুর অতি সূক্ষ্ম বা ক্ষুদ্র অংশ।
হরহামেশা	— সবসময়, সর্বদা।
বায়ুমণ্ডল	— পৃথিবীর উপরে যতদূর পর্যন্ত বাতাস রয়েছে।
নাইট্রোজেন	— বর্ণ ও গন্ধ নেই এমন একটি মৌলিক গ্যাস, বাতাসের প্রধান উপাদান।
অক্সিজেন	— জীবের প্রাণ বাঁচানো ও আগুন জ্বালানোর জন্য দরকারি বর্ণহীন, স্বাদহীন, গন্ধহীন মৌলিক গ্যাস।
কার্বন ডাই অক্সাইড	— কার্বন পুড়ে কার্বন ডাই অক্সাইড তৈরি হয়। প্রাণীর নিশ্বাসের সঙ্গে বের হওয়া বর্ণগন্ধহীন গ্যাস।
মিশেল	— বিভিন্ন বস্তুর মিলন, মিশ্রণ।
জলীয়বাষ্প	— পানির বায়বীয় অবস্থা।
ঠিকরে	— ছিটকে, ছড়িয়ে।

হুবহু	— অবিকল, একেবারে একই রকম ।
স্তর	— একের ওপর আর এক—এমনিভাবে সাজানো ।
লম্বভাবে	— খাড়াভাবে ।
ফুঁড়ে	— ভেদ করে ।
তেরছা	— বাঁকা, আড়, হেলানো ।
রকেট	— গ্রহে-উপগ্রহে যেতে পারে এমন মহাকাশযান ।
মহাকাশযান	— মহাকাশে যাতায়াতের বাহন ।
সংকেত	— ইঙ্গিত, ইশারা ।

পাঠের উদ্দেশ্য

বিজ্ঞানচেতনা সৃষ্টি ।

পাঠ-পরিচিতি

এক সময় আকাশকে মনে করা হতো মানুষের মাথার উপরে বিশাল একটি ঢাকনা বলে । আসলে আকাশ কোনো ঢাকনা নয় । এ হচ্ছে বায়ুর বিপুল স্তর । এখানে প্রায় বিশটি বর্ণহীন গ্যাস মিশে আছে । বায়ুমণ্ডলে বিভিন্ন গ্যাসের অণু ছড়িয়ে আছে বলে আকাশ নীল দেখায় । সকাল বা সন্ধ্যায় মেঘ ও বাতাসের ধূলোকণার মধ্যে দীর্ঘ পথ অতিক্রম করতে পারে শুধু সূর্যের লাল আলো । তাই এ সময় মেঘ লাল দেখায় । ঘন বৃষ্টি ও মেঘে ছেয়ে ফেললে আকাশ দেখায় কালো । শূন্য মহাকাশযান পাঠিয়ে বিজ্ঞানীরা নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষা চালাচ্ছেন । পৃথিবীর অন্তত কয়েকশ মাইল ওপর দিয়ে পাঠানো মহাকাশযান থেকে প্রেরিত অসংখ্য ফটো বা ভিডিও থেকে মানুষ আবহাওয়ার খবর পাচ্ছে । একই কারণে টেলিভিশন, ফোন, মোবাইল ফোন ইত্যাদিতে সংকেত পাঠিয়ে যোগাযোগ ব্যবস্থাকে বিশ্বব্যাপী বিস্তৃত করা সম্ভব হয়েছে ।

লেখক-পরিচিতি

শিশুদের জন্য বিজ্ঞানবিষয়ক জনপ্রিয় সাহিত্য রচনা করে আবদুল্লাহ আল-মুতী বিখ্যাত হয়ে আছেন । তিনি সিরাজগঞ্জ জেলার ফুলবাড়িতে ১৯৩০ খ্রিষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারি জন্মগ্রহণ করেন । বিজ্ঞানের অনেক জটিল রহস্যময় অজানা দিককে তিনি আকর্ষণীয় ও সাবলীল ভাষায় তুলে ধরেছেন ।

ছোটদের জন্যে তাঁর লেখা বইগুলো হচ্ছে: ‘এসো বিজ্ঞানের রাজ্যে’, ‘অবাক পৃথিবী’, ‘আবিষ্কারের নেশায়’, ‘রহস্যের শেষ নেই’, ‘জানা অজানার দেশে’, ‘সাগরের রহস্যপুরী’, ‘আয় বৃষ্টি ঝোঁপে’, ‘ফুলের জন্য ভালোবাসা’ ইত্যাদি ।

সাহিত্য রচনা ও বিজ্ঞান সাধনার জন্য তিনি বাংলা একাডেমী পুরস্কার, ইউনেসকো আন্তর্জাতিক কলিঙ্গ পুরস্কারসহ অনেক পুরস্কারে ভূষিত হয়েছেন । তিনি ১৯৯৮ সালের ৩০শে নভেম্বর ঢাকায় মৃত্যুবরণ করেন ।

কর্ম-অনুশীলন

- এসো শিক্ষার্থীরা আমরা স্কুলে আসা দৈনিক পত্রিকাটির সাপ্তাহিক বিজ্ঞান পাতাগুলো সংগ্রহ করি। তারপর পাতাগুলোর কয়েকটি বিষয় নিয়ে আমরা দলে ভাগ হয়ে পাঠ করি। তারপর পঠিত বিষয়ে আমাদের জ্ঞান ও ধারণা শ্রেণিকক্ষে দলীয়ভাবে পোস্টার-পেপারের মাধ্যমে উপস্থাপন করি।
- প্রথাগত কিছু অযৌক্তিক বিশ্বাসকে চিহ্নিত করে সেগুলোর যৌক্তিক সমাধান উপস্থাপন কর।

নমুনা প্রশ্ন

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

- রাতের আকাশ সচরাচর কী রঙের হয়?

ক. নীল	খ. সাদা
গ. কালো	ঘ. লাল
- মহাকাশযান থেকে এখন জানা সম্ভব হচ্ছে—
 - আবহাওয়ার অবস্থা
 - জ্ঞান-বিজ্ঞানের অগ্রগতি
 - বিভিন্ন দেশের ফসল উৎপাদনের অবস্থা
 নিচের কোনটি সঠিক?

ক. i ও ii	খ. ii ও iii
গ. i ও iii	ঘ. i, ii ও iii
- সোনার থালার মতো সূর্য তার চারপাশে কিরণ ছড়ায় কখন?

ক. দিনের বেলায়	খ. দুপুরবেলায়
গ. বিকেলবেলায়	ঘ. গোখুলিলগ্নে

অনুচ্ছেদটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

ফাহিম মনে করে আকাশের রঙের ভিন্নতা খেয়াল খুশিমতো হয়ে থাকে কিন্তু পলির ধারণা এ রঙের ভিন্নতার পেছনে কোনো বৈজ্ঞানিক যুক্তি রয়েছে।

- ‘আকাশ’ প্রবন্ধ মতে ফাহিমের ভাবনাটি—
 - অবাস্তব
 - প্রাচীন
 - যথার্থ

নিচের কোনটি সঠিক?

ক. i ও ii

খ. i ও iii

গ. ii ও iii

ঘ. i, ii ও iii

৫. ‘আকাশ’ প্রবন্ধের কোন বাক্যটি পলির ধারণাকে সমর্থন করে?

ক. সকাল-দুপুর-সন্ধ্যায় আকাশের রঙ হুবহু এক রকম থাকে না

খ. আকাশটা পরতে পরতে ভাগ করা

গ. খোলা জায়গায় মাথার ওপরে দিনরাত আমরা আকাশ দেখতে পাই

ঘ. বায়ুমণ্ডলে নানা গ্যাসের অণু ছড়িয়ে আছে বলে আকাশ নীল দেখায়

সৃজনশীল প্রশ্ন

Abhy'Q`w cfo wPi ch'etj vi DEi `vI :

১. রফিক সাহেব ডাক্তারি করতেন একটা নির্দিষ্ট মহল্লায়। রোগীর খবরের পাশাপাশি তিনি রোগীর স্বজনদের রোগ-শোকের খবরও নিতেন। হাত দিয়ে মাথা, কপাল, পেট ইত্যাদি টিপেই রোগ নির্ণয় করে ওষুধ দিতেন। আধুনিক পদ্ধতিতে রোগনির্ণয়ের কথা বললেও তিনি তাঁর পদ্ধতিকেই উপযুক্ত মনে করতেন। রফিক সাহেবের ছেলে সুমন এখন বড় ডাক্তার। সুমন সাহেবের রোগনির্ণয়ের প্রক্রিয়াই ভিন্ন। আলট্রাসোনোগ্রাফি, ইসিজি, এক্স-রে ইত্যাদির মাধ্যমে রোগ নির্ণয় করে তিনি চিকিৎসা করেন।

ক. ‘চাঁদোয়া’ অর্থ কী?

খ. পৃথিবীতে আকাশকে নীল দেখায় কেন?

গ. উদ্দীপকের রফিক সাহেবের মধ্যে ‘আকাশ’ শীর্ষক প্রবন্ধের কোন দিকটি উঠে এসেছে ব্যাখ্যা কর।

ঘ. ‘সুমন সাহেবের চিকিৎসা-প্রক্রিয়া আধুনিক বিজ্ঞানের অবদানকে ধারণ করছে।’—‘আকাশ’ প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ কর।

মাদার তেরেসা

সন্জীদা খাতুন



মানুষ মানুষকে ভালোবাসবে এটাই স্বাভাবিক। কিন্তু সবসময় তেমন দেখা যায় না। আবার বিভিন্ন যুগে এমন মানুষও পৃথিবীতে আসেন যাঁরা মানুষের সেবাতেই প্রাণমন সব ঢেলে দেন। ভালোবাসা দিয়ে তাঁরা জয় করে নেন দুনিয়া। মাদার তেরেসা ছিলেন তেমনি একজন অসাধারণ মানবদরদি।

মাদার তেরেসা জন্মেছিলেন অনেক দূরের দেশ আলবেনিয়ার স্কপিয়েতে। ১৯১০ খ্রিষ্টাব্দের ২৬শে আগস্ট তাঁর জন্ম। পিতা ছিলেন বাড়িঘর তৈরির কারবারি, নাম নিকোলাস বোজাঝিউ। মায়ের নাম দ্রানাফিল বার্নাই। পারিবারিক পদবি অনুসারে কন্যার নাম রাখা হয় অ্যাগনেস গোনজা বোজাঝিউ। তিন ভাইবোনের মধ্যে অ্যাগনেস ছিলেন ছোট। বড় হয়ে সন্ন্যাসব্রত গ্রহণের সময় তাঁর নাম হলো মাদার তেরেসা।

তেরেসা যখন খুব ছোট, তখন ইউরোপ, এশিয়া ও আফ্রিকা জুড়ে ভয়াবহ যুদ্ধ হয়েছিল। ১৯১৪ থেকে ১৯১৮ সাল পর্যন্ত চলা এই যুদ্ধকে বলা হয় প্রথম বিশ্বযুদ্ধ। যুদ্ধে অসংখ্য মানুষের মৃত্যু তেরেসার কোমল মনে খুব আঘাত করেছিল। এদিকে ১৯১৭ সালে বাবার মৃত্যু পরিবারেও বিপর্যয় ঘটিয়েছিল। দুঃখ-দুর্দশার মধ্যে বড় হচ্ছিলেন তেরেসা। অল্পবয়সে তাঁর ভেতরে ইচ্ছা জাগে মানুষের সেবা করবেন, তাদের কষ্ট লাঘব করবেন।

১৯২৮ সালে ১৮ বছরের তরুণী তেরেসা ‘লরেটো সিস্টার্স’ নামে খ্রিষ্টান মিশনারি দলে যোগ দেন। ব্রিটিশ শাসনাধীন ভারতে এরা কাজ করতেন। দার্জিলিং-এ ‘লরেটো সিস্টার্স’দের আশ্রমে তিন বছর তিনি সন্ন্যাসিনী হওয়ার প্রশিক্ষণ নেন। বাঙালিদের মধ্যে কাজ করার জন্য বাংলা ভাষাও রপ্ত করেন। এরপর কলকাতায় সেন্ট মেরি’জ স্কুলে শিক্ষকতার দায়িত্ব পান। ১৭ বছর সেখানে কাজ করেন তিনি। স্কুলের ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে সেবার আগ্রহ জাগাতে চেষ্টা করতেন তেরেসা। সপ্তাহে একদিনের টিফিনের পয়সা বস্তির দরিদ্র শিশুদের জন্য খরচ করতে তিনি উৎসাহ দিতেন তাদের।

বাংলার মানুষের দুঃখ-দুর্দশা মাদার তেরেসাকে খুব বিচলিত করছিল। মানুষের সেবায় আরও কাজ করার জন্য মনে খুব তাগিদ অনুভব করছিলেন। অবশেষে ১৯৪৮ সালে লরেটো থেকে বিদায় নিয়ে তিনি শুরু করলেন একেবারে গরিবদের সেবার কাজ। গাউন ছেড়ে পরলেন শাড়ি—বাঙালি নারীর পোশাক। সেই থেকে তিনটির বেশি শাড়ি তার কখনো ছিল না। একটি পরার, একটি ধোয়ার, আরেকটি হঠাৎ দরকার কিংবা কোনো উপলক্ষের জন্য রেখে দেওয়া। তাঁর হাতে টাকা-পয়সাও বিশেষ ছিল না। তবে মনে ছিল গরিব-দুখি মানুষের জন্য ভালোবাসা আর প্রবল এক আত্মবিশ্বাস।

কলকাতার এক অতি নোংরা বস্তিতে তিনি প্রথম স্কুল খুললেন। বেঞ্চ-টেবিল কিছু নেই, মাটিতে দাগ কেটে শিশুদের শেখাতে লাগলেন বর্ণমালা। অসুস্থদের সেবার জন্য খুললেন চিকিৎসাকেন্দ্র। ধীরে ধীরে সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দিলেন অনেক মানুষ। মাদার তেরেসার কাজের পরিধি ক্রমাগত বেড়ে চলল। তাঁর সঙ্গে যোগ দিলেন আরও অনেক সন্ন্যাসিনী। তাদের নিয়ে তিনি গড়লেন মানবসেবার সংঘ—‘মিশনারিজ অব চ্যারিটি’।

সবচেয়ে যারা গরিব, সবচেয়ে কবুণ যাদের জীবন, তাদের সেবা করার ব্রত ছিল মাদার তেরেসার। মৃত্যুমুখী অসহায় মানুষের সেবার জন্য তিনি ১৯৫২ সালে কলকাতার কালিঘাটে ‘নির্মল হৃদয়’ নামে এক ভবন প্রতিষ্ঠা করেন। কলকাতায় ফুটপাথে সহায়-সম্বলহীন বহু মানুষের বাস। অসুখে ঝুঁকে ঝুঁকে তাঁদের অনেকের প্রায় মৃত্যুদশা। মরণাপন্ন এইসব মানুষকে বুকে তুলে নেন মাদার তেরেসা। নির্মল হৃদয়ে এনে মমতাময়ী মা কিংবা বোনের মতো তাদের সেবায়ত্ন করেন।

রাস্তা থেকে তুলে আনা অনাথ শিশুদের আশ্রয় দিতে তিনি প্রতিষ্ঠা করেন ‘শিশুভবন’। শারীরিক ও মানসিক প্রতিবন্ধী শিশুদের জন্য স্থাপন করেন ‘নবজীবন আবাস’।

মাদার তেরেসার আরেকটি বড় কাজ কুষ্ঠরোগীদের আবাসন—‘প্রেমনিবাস’ প্রতিষ্ঠা। ভারতের টিটাগড়ে তিনি প্রথম এই কেন্দ্র প্রতিষ্ঠা করেন। পরে এর আরো অনেক শাখা গড়ে তোলা হয়। কুষ্ঠরোগীদের শরীরে দুর্গন্ধময় দগদগে ঘা হয় বলে সমাজের অনেকে রোগীকে পরিত্যাগ করে। অসুখটা ছোঁয়াচে ভেবে রোগীর কাছ থেকে সবাই দূরে থাকে। ফলে কুষ্ঠরোগীদের জীবন হয়ে ওঠে খুব কষ্টের। মাদার তেরেসা নিজের হাতে কুষ্ঠরোগীদের সেবা করতেন। তাঁদের ঘা ধুইয়ে স্নান করিয়ে দিতেন। তাঁর সেবাকর্ম অন্যদেরও অনুপ্রাণিত করত। এইসব কাজের মধ্য দিয়ে ‘মিশনারিজ অব চ্যারিটি’-র সদস্যসংখ্যা বাড়তে থাকে। ভারতের বাইরে আরো অনেক দেশে তাদের সেবাকাজ শুরু হয়।

১৯৭১ সালে বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধকালে প্রায় এক কোটি লোক ভারতে আশ্রয় নিতে বাধ্য হয়েছিল। পাকিস্তানি বাহিনী ও তাদের দোসরদের অত্যাচারে তারা দেশ ত্যাগ করেছিল। শরণার্থী শিবিরে এত বিপুল সংখ্যক মানুষ রাখা খুব সহজ কাজ ছিল না। সেই সময়ে শিবিরের দুর্গত মানুষের সেবার কাজ করেন মাদার তেরেসা। স্বাধীনতার পর ১৯৭২ সালে তিনি প্রথম ঢাকায় আসেন। বাংলাদেশে শুরু করেন তাঁর ‘মিশনারিজ অব চ্যারিটি’-র সেবাকাজ। ঢাকার ইসলামপুরে প্রথম শাখা গড়ে তোলা হয়। এরপর খুলনা, সাতক্ষীরা, বরিশাল, সিলেট আর কুলাউড়াতে ‘নির্মল হৃদয়’ ও ‘শিশুভবন’ প্রতিষ্ঠা করা হয়। ১৯৯১ সালের প্রচণ্ড ঘূর্ণিঝড়ের পর একাশি বছর বয়সী মাদার তেরেসা বাংলাদেশে ছুটে আসেন। তিনি চেয়েছিলেন নিজহাতে দুর্গত মানুষের ত্রাণের কাজ করবেন।

ভালোবাসা দিয়ে মানুষের জীবনকে শান্তিময় করার জন্য কাজ করে গেছেন মাদার তেরেসা। সেবাকাজে মানুষকেই সবচেয়ে বড় করে দেখেছিলেন তিনি। ধর্মের ফারাক, দেশের ভিন্নতা, জাতির পার্থক্য তিনি কখনো বিবেচনায় নেন নি। তাই সব দেশের সব ধর্মের মানুষের ভালোবাসা তিনি পেয়েছেন। সেবাকাজের জন্য বহু সম্মাননা তিনি লাভ করেছেন, তার মধ্যে শ্রেষ্ঠ হলো নোবেল পুরস্কার। সে পুরস্কার শান্তির কাজের জন্য। জীবনে কোনো পুরস্কারের অর্থই নিজের জন্য ব্যয় করেন নি মাদার তেরেসা, নোবেল পুরস্কারের অর্থও দান করেছেন দুঃখীজনের জন্য। সেই সাথে আরেকটি কাজ করেছিলেন। নোবেল পুরস্কার প্রদান উপলক্ষে সুইডেনের নোবেল কমিটি এক ভোজসভার আয়োজন করে। মাদার তেরেসা অনুরোধ করেছিলেন ভোজসভা বাতিল করে সেই অর্থ ক্ষুধার্ত মানুষদের দেওয়ার জন্যে। এই সংবাদ জানতে পেরে সুইডেন ও অন্যান্য দেশের মানুষ এগিয়ে আসেন। এঁদের মধ্যে স্কুলের অনেক ছাত্রছাত্রীও ছিল। তারা মাদার তেরেসাকে যে সাহায্য করেছিলেন সেটা ছিল নোবেল পুরস্কারের অর্থমূল্যের অর্ধেক।

১৯৯৭ সালের ৫ই সেপ্টেম্বর কলকাতায় মাদার তেরেসা মৃত্যুবরণ করেন।

সারা জীবন তিনি মানুষের সেবা করেছেন, মানুষের সেবায় এগিয়ে আসতে অন্যদের অনুপ্রাণিত করেছেন। নীলপাড় সাদা শাড়িপরা ছোটখাটো এই মানুষটিকে তাই দুনিয়ার সবাই এক ডাকে চেনে। মানুষের মনে তিনি বেঁচে থাকবেন চিরকাল।

শব্দার্থ ও টীকা

মানবদরদি	— মানুষের জন্য যার দরদ বা সমবেদনা আছে এমন।
সন্ন্যাসব্রত	— সংসারজীবন ত্যাগ করে তপস্যা ও সংযমের সাধনা।
মিশনারি	— মানুষের সেবার জন্য স্থাপিত প্রতিষ্ঠানের সদস্য।
অনাথ	— মা-বাবা এবং অভিভাবক নেই যে-সব শিশুর। এতিম।
প্রশিক্ষণ	— হাতে-কলমে বিশেষ শিক্ষা।
রপ্ত	— অভ্যাসের সাহায্যে আয়ত্ত।
গাউন	— মহিলাদের বিশেষ ধরনের পোশাক।
মিশনারিজ অব চ্যারিটি	— পরের উপকারের উদ্দেশ্যে স্থাপিত প্রতিষ্ঠান, মানবসেবা সংঘ।
ব্রত	— সৎকাজ করার জন্যে কঠিন সাধনা ও ত্যাগ।
আবাসন	— বসবাসের ব্যবস্থা।
পাকিস্তানিদের দোসর	— ১৯৭১ সালের স্বাধীনতা যুদ্ধে পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীর সহযোগী; রাজাকার, আলবদর ইত্যাদি বাহিনীর সদস্যবৃন্দ।
সম্মাননা	— সম্মান দেখানো। সম্মানের স্বীকৃতি প্রদান।

পাঠের উদ্দেশ্য

নারী ও নারীর কর্মের প্রতি শ্রদ্ধাবোধ ও সেবাকর্মের প্রতি আগ্রহী করে তোলা।

পাঠ-পরিচিতি

মাদার তেরেসা একজন অসাধারণ মানবসেবী। তাঁর সেবার কাজ কোনো এক দেশ বা সমাজে সীমাবদ্ধ ছিল না। বাংলাদেশ থেকে শুরু করে সমস্ত পৃথিবী জুড়েই তাঁর সেবা প্রতিষ্ঠান গড়ে উঠেছে। যেখানে রোগ, দুঃখ, দারিদ্র্য, অসহায়তা, প্রাকৃতিক দুর্যোগ সেখানেই সেবার হাত বাড়িয়ে দিয়েছেন মাদার তেরেসা। সেবার ব্রত নিয়েই তিনি সারা জীবন ব্যস্ত থেকেছেন। বাংলার মানুষের জন্য তাঁর বিশেষ দরদ ছিল। তাই বহু প্রতিষ্ঠান গড়ে তুলে তিনি বাঙালির জীবনকে শান্তিতে ভরে তুলতে চেষ্টা করেছেন।

শান্তির এই সাধককে শ্রদ্ধা জানিয়েছে সমস্ত পৃথিবী। নোবেল পুরস্কারের মতন বড় পুরস্কারও তিনি অর্জন করেছেন। জীবনের যত পুরস্কার তিনি পেয়েছেন তাঁর সমস্ত অর্থই খরচ করেছেন মানবসেবার কাজে। মানুষকে ভালোবেসে তিনি নিজেও ভালোবাসার মানুষ হয়েছেন।

লেখক-পরিচিতি

সন্জীদা খাতুন ১৯৩৩ সালে ৪ঠা এপ্রিল ঢাকায় জন্মগ্রহণ করেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের অবসরপ্রাপ্ত প্রফেসর সন্জীদা খাতুন প্রধানত প্রবন্ধকার এবং গবেষক। রবীন্দ্রসংগীত শিল্পী এবং সাংস্কৃতিক আন্দোলনের কর্মী হিসেবে তাঁর খ্যাতি আছে। সন্জীদা খাতুন সাহিত্য ও গবেষণাকর্মের জন্য বাংলা একাডেমী পুরস্কার এবং পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য সরকারের রবীন্দ্র পুরস্কার পেয়েছেন। সংস্কৃতি ক্ষেত্রে অসামান্য অবদানের জন্য অর্জন করেছেন বাংলাদেশ সরকারের একুশে পদক। তাঁর প্রকাশিত গ্রন্থের মধ্যে ‘সত্যেন্দ্র-কাব্য পরিচয়’, ‘রবীন্দ্রসংগীতের ভাবসম্পদ’, ‘ধ্বনি থেকে কবিতা’, ‘অতীত দিনের স্মৃতি’ উল্লেখযোগ্য।

কর্ম-অনুশীলন

১. মানবসেবায় অবদান রেখেছেন এমন পাঁচজন ব্যক্তির কর্মজগৎ নিয়ে একটি প্রবন্ধ রচনা কর।
২. তোমার কাছেপিঠে যে-সব মানুষ ছোটখাটো দান ও সেবার মধ্যদিয়ে মানুষের কল্যাণ সাধন করতে চেষ্টা করছেন তাদের সম্পর্কে লেখ।

নমুনা প্রশ্ন

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. মাদার তেরেসা দার্জিলিং-এ কীসের প্রশিক্ষণ গ্রহণ করেন?

ক. সন্ন্যাসিনী হওয়ার	খ. বাংলা ভাষা রপ্ত করার
গ. মাতৃভাষায় শিক্ষকতার	ঘ. পেশাগত দক্ষতা বৃদ্ধির
২. ‘প্রেম নিবাস’ প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্য ছিল—
 - i. প্রতিবন্ধী শিশুদের পরিচর্যা
 - ii. অসহায় মানুষের সেবা
 - iii. কুষ্ঠ রোগীদের শুল্ক

২. আবদুল মজিদ মাস্টারের অর্থসম্পদ তেমন নেই। কিন্তু অন্যের উপকারে তিনি খুব আনন্দ পান। এলাকার গরিবদের বিভিন্ন সমস্যা সমাধানের জন্য মজিদ মাস্টার নিজে কিছু টাকা দিয়ে এবং অন্যদের সহযোগিতায় একটি ফান্ড গঠন করেন। এতে হত-দরিদ্র পরিবারের ছেলে মেয়েদের বিয়ে থেকে শুরু করে পড়াশোনার খরচ ও দাফন-কাফনের কাজও চলতে থাকে।
- ক. শারীরিক ও মানসিক প্রতিবন্ধী শিশুদের জন্য মাদার তেরেসা কর্তৃক স্থাপিত প্রতিষ্ঠানটির নাম কী?
- খ. মাদার তেরেসা ‘নির্মল হৃদয়’ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন কেন বুঝিয়ে লেখ।
- গ. উদ্দীপকের আবদুল মজিদ মাস্টারের মধ্যে মাদার তেরেসার যে দিকটি ফুটে উঠেছে তার ব্যাখ্যা দাও।
- ঘ. ‘আবদুল মজিদ মাস্টার ও মাদার তেরেসার দৃষ্টান্ত অনুসরণ করলে মানবজীবন শান্তিময় হয়ে উঠবে।’—এ বাক্যের তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।

কতদিকে কত কারিগর

সৈয়দ শামসুল হক



নদী পার হয়ে, ওপাড়ে কুমোরদের একটা গ্রামের ভেতরে সারাদিন দেখছি ওদের মাটির কাজ। হাঁড়ি পাতিল সরা সানকি তৈরি করছে ওরা। বেশি কৌতূহল নিয়ে দেখেছি পাটার কাজ। মাটির পাটায় ফুলের নকশা, রবীন্দ্রনাথ, বেনীবন্ধনরত যুবতীর চিত্র, জয়নুলের আঁকা গরুর চাকা ঠেলে তোলার প্রতিলিপি, উড়ন্ত পরি, ময়ূরপঙ্খি নৌকোর চিত্র, চোখ বুজে নজরুল যে বাঁশি বাজাচ্ছেন, সেই ফটোগ্রাফের নকল। বাঁশবনে আচ্ছন্ন শীতল একটি গ্রামে, অবিশ্বাস্য ঝিম ধরা নীরবতার ভেতরে, সবুজ শ্যাওলা ধরা কুমোরদের প্রাঙ্গণে সার দিয়ে সাজানো রবীন্দ্রনাথ, নজরুল, জয়নুল।

আজকাল এগুলোর বিক্রি ভালো। সস্তায় ঘরের দেয়াল সাজাবার জন্যে অনেকেই কেনে। একেকটা চিত্রের জন্যে কাঠের ওপর খোদাই করা নকশা আছে। তার ওপর কাদার তাল টিপে টিপে পাটা তৈরি করছে ওরা। কাদার তালে ফুটে উঠছে নকশা। বাঁশের কলম দিয়ে সংশোধন করে পাটাগুলো ভাঁটিতে পোড়াবার জন্যে তৈরি করা হচ্ছে।

কাজ করছে যারা তাদের ভেতরে কিশোর বেশ কয়েকজন। যুবক দুজন। আর একপাশে উঁচু পিঁড়ির ওপর উবু হয়ে বসে কাজের তদারক করছেন বৃদ্ধ পালমশাই। মাথায় টাক। কানের দুপাশে সাদা এক খামচা করে চুল। তিনি শ্যেনচোখে কারিগরদের হাতের দিকে তাকিয়ে আছেন।

এইও। করলি কী! আরে দামড়া!

কারিগর ছোকরা এতগুলো। কাকে দামড়া বলে সম্বোধন করলেন, বুঝতে পারলাম না। কিন্তু বুঝেছে ঠিক যাকে বলা হয়েছে সে। দেখলাম, সে ছোকরা চোখ না তুলেই চট করে একটিপ মাটি নিয়ে ময়ূরপঙ্খি নৌকায় বসা মহারাজ ধরনের মূর্তিটির মুকুটে লাগাল।

পালমশাই আমার দিকে ফিরে হেসে বললেন, নজর না রাখলেই কাম সারা। দ্যাখলেন না? চান্দ সওদাগরের মুকুটটা যে ছাঁচে ওঠে নাই, ব্যাটার খ্যাল নাই। বলেই ‘উঁহুহু’ করে নিজেই উঠে গেলেন ছোকরার কাছে।

তারপর ছোকরার হাত থেকে বাঁশের চিকন কলমটা খপ করে টেনে নিয়ে মুকুটের ওপর অবিশ্বাস্য দ্রুতগতিতে চিকন নকশা এঁকে দিলেন।

জ্যাঠা।

পেছনে ডাক শুনে বিরক্ত হয়ে ঘুরে তাকালেন পালমশাই।

ব্যাস আর কোনো কথা নয় কারো তরফে। ঘুরে তাকিয়ে তিনিও বুঝতে পারলেন, যে ছোকরা ডাক দিয়েছিল সেও মাথা নিচু করে বসে রইল সমুখের কাঁচা মাটির পাটার দিকে তাকিয়ে।

আরে, দামড়া! রবীন্দ্রনাথের দাড়িতে ঢেউ খেলানো কয়বার দেখাইয়া দিতে অয়? আমার দিকে ফিরে বললেন, বোঝলেন, এই দাড়ি তো বাংলার সঙ্কলে চেনে। চেনে মানে, ছায়া দেখলেও চেনে। খালি ছায়া দিয়াই বুঝান যায় রবীন্দ্রনাথ। তাইলে বোঝেন, সেই কবির দাড়িই যদি ঠিক না অয়, দাড়ি দেইখা যদি লালন ফকির মনে হয়, কি মাওলানা ভাসানী মনে হয়, তাইলে চলব?

আবার দ্রুত হাত চলে পালমশাইয়ের। মহাবিরক্ত হয়ে তিনি কাঁচামাটির পাটায় রবীন্দ্রনাথের দাড়িতে সূক্ষ্ম আঁচড় কেটে চলেন। আঁচড় কাটতে কাটতে আমাকে বলেন, বোঝলেন, কাঠের ছাঁচে সকল টানটোন ছাপছাপ ঠিক ওঠে না। হাতে ঠিক করতে অয়। নাইলে মাল নষ্ট। পয়সা নষ্ট। তার উপর ধরেন, ভাঁটি থিকা বাইর করলেও কিছু কিছু বাদ-বাতিল হয়। যায়।

জয়নুলের আঁকা গোবুর গাড়ির চাকা ঠেলে তোলার ছবির দিকে দেখিয়ে পালমশাইকে জিগ্যেস করি, এটা কার ছবি?

ক্যান? মানুষ চাকা ঠেইলা তোলে—সেই ছবি।

সে কথা নয়। কার আঁকা ছবি?

পালমশাই একটু ইতস্তত করে বললেন, ধরেন, আমাগো আঁকা।

আমি হেসে বললাম, পালমশায়, এটা জয়নুল আবেদীনের আঁকা।

শুনে কিছুক্ষণ ভ্রু কুঁচকে তিনি আমার দিকে তাকিয়ে থাকলেন। তারপর নিরাসক্ত গলায় বললেন, হ, হইতে পারে। কেটা জানে! কতদিকে কত কারিগর আছে। জয়নাল না কী কইলেন? নাম মনে থাকে না। তারপর ধরেন গিয়া, আমরা যে আর্টের কাম করি, আমাগো চেনে কয়জন? নাম জানে কয়জন? এই যে আমার বাবায়, তিনি ছিলেন এতবড় আর্টিস্ট, কে তারে স্মরণ রাখছে কন? তারপর একটু চুপ করে থেকে বললেন, জয়নাল? হ, হইতে পারে। তয়, এই নকশাটা খুব চলছে।

জিগ্যেস করলাম, আচ্ছা, এটা তো রবীন্দ্রনাথ। ওটা কবি নজরুল—বাঁশি বাজাচ্ছেন।

পালমশাই সন্দিগ্ধ চোখে একবার আমার, একবার পাটা দুটোর দিকে তাকালেন। ভাবলেন হয়তো চেহারা ঠিক মেলে নি। বললেন, ক্যান, কী হইছে?

না, ঠিকই আছে। আমি শুধু জানতে চাইছি, বজ্রবন্ধু শেখ মুজিবের ছবি করেন না?

বজ্রবন্ধু?

হ্যাঁ।

ক্যান, দ্যাহেন নাই—ঐ যে উপরে চাইয়া দেহেন—সবার উপরেই ত বজ্রবন্ধুর দুইডা ছবি। হেরে ত মধ্যে বা নিচে রাহন যায় না।

এতক্ষণ মুঠোতে ধরে রাখা চশমাটা এবার চোখে দিলাম। সত্যি, বজ্রবন্ধুকে এই কারিগর স্থান দিয়েছেন সবার ওপরে। চোখ দুটো ঝাপসা হয়ে এলো।

শব্দার্থ ও টীকা

কুমোর	— মাটি দিয়ে পুতুল, পাত্র, প্রতিমা তৈরি করা যাদের পেশা।
সরা	— মাটির তৈরি ঢাকনা।
শানকি	— মাটির তৈরি ছোট থালা।
পাটার কাজ	— মাটির দস্তা বা ফলক তৈরির কাজ।
বেণী	— বিনুনি করা চুল।
ময়ূরপঙ্খ নৌকা	— ময়ূরের মতো দেখতে এমন নৌকা।
অবিশ্বাস্য	— যা বিশ্বাস করা যায় না।
ভাঁটি	— মৃৎপাত্র পোড়ানোর চুল্লি।
পালমশাই	— পাল মহাশয়। বাংলাদেশের মৃৎশিল্পীদের পদবি পাল।
শ্যেনচোখে	— বাজপাখির মতো তীক্ষ্ণ নজরে।
দামড়া	— ঝাঁড়। অপটু অর্থে ব্যবহৃত।
চান্দ সওদাগর	— বাংলা লোক-কাহিনির একজন নায়ক।
রবীন্দ্রনাথ	— বিশ্ববিখ্যাত বাঙালি সাহিত্যিক। এখানে মাটির তৈরি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রতিকৃতি বোঝানো হয়েছে।
লালন ফকির	— বিখ্যাত মরমিসংগীত-সাধক। লালন ফকিরের মাটির তৈরি প্রতিকৃতি বোঝানো হয়েছে।
বজ্রবন্ধু	— জাতির জনক বজ্রবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান।
মাওলানা ভাসানী	— বাংলাদেশের বিখ্যাত রাজনীতিবিদ ও কৃষকনেতা। মাওলানা ভাসানীর মাটির তৈরি প্রতিকৃতি বোঝানো হয়েছে।
সূক্ষ্ম	— মিহি, সরু, হালকা।
বাদ-বাতিল হয় যা	— নষ্ট হওয়ায় বাদ যায় বা বাতিল হয়।
জয়নুল আবেদীন	— বাংলাদেশের প্রখ্যাত চিত্রশিল্পী।
আর্টের কাম	— কারু ও চারুকলার কাজ। ছবি আঁকা ও লোকশিল্প তৈরির কাজ।
আর্টিস্ট	— শিল্পী, চিত্রশিল্পী বা কারুশিল্পী।

পাঠের উদ্দেশ্য

বাংলার ইতিহাস-ঐতিহ্য ও লোক-সংস্কৃতির পরিচয় তুলে ধরে শিক্ষার্থীদের মধ্যে দেশজ সংস্কৃতির প্রতি শ্রদ্ধা ও মমত্ববোধ সৃষ্টি করা।

পাঠ-পরিচিতি

বাংলাদেশের গ্রামীণ জীবন লোকশিল্প ও লোকসংস্কৃতিতে সমৃদ্ধ। প্রাচীনকাল থেকেই এদেশের গ্রামে গ্রামে বিচিত্র লোকশিল্পের চর্চা হয়ে এসেছে। সুতার, কাঠের, বাঁশের, বেতের, পাটের এবং তামা-দস্তা-লোহা-স্বর্ণের বিচিত্র শিল্পকর্ম এদেশের গ্রামে গ্রামে বহুল প্রচলিত। এর মধ্যে মাটির গড়া শিল্প সমধিক পরিচিত ও প্রসিদ্ধ। ‘কতদিকে কত কারিগর’ শীর্ষক রচনায় সৈয়দ শামসুল হক এই কারিগরদের অসাধারণ শিল্পকর্মের পরিচয় তুলে ধরেছেন যারা কুমোর হিসেবে পরিচিত।

একসময় মাটির তৈজসপত্র তৈরি করতেন কুমোরগণ। কিন্তু সেদিন এখন আর নেই। এখন কুমোরগণ মাটি দিয়ে নির্মাণ করেন খ্যাতিমানদের অবয়ব, মূর্তি। পালমশাই তেমনি একজন জাতশিল্পী। তাঁর তত্ত্বাবধানে শিল্পীগণ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম, বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান, লালন ফকির, মওলানা ভাসানীসহ খ্যাতিমান ব্যক্তিদেরও প্রতিমূর্তি গড়েন। শুধু তাই নয় ইতিহাস ও ঐতিহ্য হিসেবে পরিচিত বিষয়ও তাঁরা তাদের এই শিল্পকর্মের বিষয় হিসেবে বেছে নেন। সৈয়দ শামসুল হক গ্রামীণ এসব শিল্পীদের নিষ্ঠা, সততা ও দক্ষতার পরিচয় তুলে ধরেছেন।

লেখক-পরিচিতি

সৈয়দ শামসুল হক ১৯৩৫ খ্রিষ্টাব্দে কুড়িগ্রাম শহরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ঢাকা কলেজিয়েট স্কুল থেকে ম্যাট্রিক, জগন্নাথ কলেজ থেকে ইন্টারমিডিয়েট ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে ভর্তি হয়ে কিছুদিন পড়াশোনা করেন। একসময় তিনি সাংবাদিকতাকে পেশা হিসেবে বেছে নিয়েছিলেন। পরে তিনি পুরোপুরি সাহিত্যসাধনায় আত্মনিয়োগ করেন। তিনি কবিতা, গল্প, উপন্যাস ও নাটক রচনা করেছেন। তাঁর শিশুতোষ রচনাও রয়েছে। বাংলা ভাষা ও সাহিত্যে অবদানের জন্য তিনি বাংলা একাডেমী পুরস্কারসহ অনেক সাহিত্য-পুরস্কার লাভ করেছেন। তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ— কাব্য : ‘একদা এক রাজ্যে’, ‘বৈশাখে রচিত পঙ্কতিমালা’, ‘অগ্নি ও জলের কবিতা’, ‘রাজনৈতিক কবিতা’; গল্প : ‘শীত বিকেল’, ‘রক্তগোলাপ’, ‘আনন্দের মৃত্যু’, ‘জলেশ্বরীর গল্পগুলো’; উপন্যাস : ‘বৃষ্টি ও বিদ্রোহীগণ’; নাটক : ‘পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়’, ‘নূরলদীনের সারাজীবন’, ‘ঈর্ষা’; শিশু-কিশোরের জন্য রচিত বই : ‘সীমান্তের সিংহাসন’, ‘অনু বড় হয়’, ‘হডসনের বন্দুক’ ইত্যাদি।

কর্ম-অনুশীলন

১. তোমাদের গ্রামে বা শহরে নিশ্চয় বিভিন্ন লোকজ মেলা বা সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। যেমন বৈশাখী বা চৈত্র-সংক্রান্তির মেলা। তুমি তেমনি মেলায় যাও। মেলায় গিয়ে কী কী দেখলে তার পরিচয় খাতায় লিপিবদ্ধ কর। তারপর তা প্রতিবেদন আকারে তোমার বাংলা-শিক্ষকের কাছে জমা দাও।
২. পালমশাই বঙ্গবন্ধুর ছবি সবার উপরে রেখেছেন কেন? ব্যাখ্যা কর। (স্বাধীন বাংলাদেশের অভ্যুদয়ে তাঁর অবদানের আলোকে ব্যাখ্যা দিতে চেষ্টা কর)।

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

- উদ্দীপকটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :**

৪. দোকানির উক্তিটির সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ চরণটি হলো—

ক. কতদিকে কত কারিগর আছে খ. নজর না রাখলেই কাম সারা
গ. হাতে ঠিক করতে হয়। নাইলে মাল নষ্ট ঘ. চেনে মানে, ছায়া দেখলেও চেনে

৫. রুমনার মুগ্ধতার কারণ কারিগরদের—

i. বৈচিত্র্য
ii. নিপুণতা
iii. পৃষ্ঠপোষকতা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক. i খ. ii
গ. i ও ii ঘ. ii ও iii

সৃজনশীল প্রশ্ন

Abj'Q` ,tjvcfo w!Pi cñqjvi DEi `v :

১. সুমনা পহেলা বৈশাখে একটি গ্রামীণ মেলায় এসেছে। এ মেলার কয়েকটি দোকান দেখার পর তার নজরে পড়ে বিভিন্ন মাটির পাত্র দিয়ে সজ্জিত একটি দোকান। এ দোকান থেকে সে একটি মাটির পাত্র, পাত্রের ঢাকনা, একটি থালা, একটি বাটি এবং একটি ফুলদানি ক্রয় করে। আরও কয়েকটি দোকান ঘুরে সে সবশেষ একটি দোকান থেকে একটি বেতের ঝাড়ি এবং একটি পাটি কিনে নেয়। এ সময় বিক্রেতার সাথে তার কেনা পণ্যের মান নিয়ে কথা বলতে গেলে জনৈক শিল্পী বলেন, “সরকারি পৃষ্ঠপোষকতা পেলে এসব পণ্যের মান বৃদ্ধি সম্ভব।”

ক. ভাঁটি কী ?

খ. বর্তমান সময়ের কুমোরগণের শিল্পকর্মের বর্ণনা দাও।

গ. সুমনার কেনা পণ্যসামগ্রীর সাথে তোমার পঠিত গদ্য ‘কতদিকে কত কারিগর’-এ বাক্যে বর্ণিত শিল্পপণ্যের সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর।

ঘ. পণ্যের মান বৃদ্ধি সম্পর্কে জনৈক শিল্পীর বক্তব্যের যথার্থতা বিশ্লেষণ কর।

২. জনাব গোলাম মাওলা একজন শিল্পপতি। তিনি তাঁর বাড়ির ড্রইং রুম মাটির তৈরি ফুলদানি, নৌকা, গরুর গাড়ি, ফলমূল এবং বিভিন্ন মনীষীর প্রতিকৃতি দ্বারা সজ্জিত করেছেন। তিনি বিশ্বাস করেন আমাদের প্রত্যেকেরই কর্তব্য জাতির স্বার্থেই পৃষ্ঠপোষকতা দিয়ে লোকশিল্পকে বাঁচিয়ে রাখা।

ক. জয়নুল আবেদীন কে ছিলেন?

খ. পালমশাই একজন ‘জাতশিল্পী’—এখানে লেখক জাতশিল্পী বলতে কী বুঝিয়েছেন?

গ. মাওলা সাহেবের ড্রইং রুমে সজ্জিত মাটির জিনিসপত্রের দ্বারা ‘কতদিকে কত কারিগর’ রচনার কোন দিকটিকে ইঙ্গিত করেন—ব্যাখ্যা কর।

ঘ. মাওলা সাহেবের বক্তব্যের সাথে তুমি কি একমত? উত্তরের পক্ষে যুক্তি দাও।

কতকাল ধরে আনিসুজ্জামান



বাংলাদেশের ইতিহাস প্রায় আড়াই হাজার বছরের ইতিহাস। হয়তো আরও বেশি সময়ের। এ ইতিহাসের সবটা আজও ভালো করে জানা নেই আমাদের। আলো-আঁধারের খেলায় অনেক পুরানো কথা ঢাকা পড়েছে।

ইতিহাস বলতে শুধু রাজ-রাজড়াদের কথাই বোঝায় না। বোঝায় সব মানুষের কথা। এককালে এদেশে রাজরাজড়া ছিল না, তখন মানুষের দাম ছিল বেশি। লোকজন নিজেরাই যুক্তি পরামর্শ করে কাজ করত, চাষ করত, ঘর বাঁধত, দেশ চালাত।

তারপর তেইশ-চব্বিশ-শ বছর আগে—রাজা এলেন এদেশে। সেই সঙ্গে মন্ত্রী এলেন, সামন্ত-মহাসামন্তের দল এলেন। কত লোক-লস্কর বহাল করা হলো, কত ব্যবস্থা, কত নিয়মকানুন দেখা দিল।

এক কথায় তখন কারো গর্দান যেত, কেউ বড় লোক হয়ে যেত কারও খুশির বদৌলতে। তখন থেকে ইতিহাসে বড় বড় অক্ষরে রাজাদের নাম লেখা হয়ে গেল, আর প্রজারা রইল পেছনে পড়ে।

তবু এদের কথা কিছু কিছু জানা যায়, পরিচয় পাওয়া যায় এদের জীবনযাত্রার।

হাজার বছর আগে সব পুরুষই পরত ধুতি, সব মেয়েই শাড়ি। শুধু সচ্ছল অবস্থা যাদের, তাদের বাড়ির ছেলেরা ধুতির সাথে চাদর পরত, মেয়েরা শাড়ির সাথে ওড়না ব্যবহার করত। এখনকার মতো তখনো মেয়েরা আঁচল টেনে ঘোমটা দিত, শুধু ওড়নাওয়ালিরা ঘোমটা দিত ওড়না টেনে। তবে ধুতি আর শাড়ি দুই-ই হতো বহরে ছোট। তাতে নানা রকম নকশাও কাটা হতো। মখমলের কাপড় পরত শুধু মেয়েরা। নানারকম সূক্ষ্ম পাটের ও সুতোর কাপড়ের চল ছিল।

জুতো পরতে পেত না সাধারণ লোকে—শুধু যোদ্ধা বা পাহারাদাররা জুতো ব্যবহার করত। সাধারণে পরত কাঠের খড়ম। ছাতা-লাঠির ব্যবহার ছিল।

সাজসজ্জার দিকে বেশ ঝোঁক ছিল প্রাচীন বাঙালির। চুলের বাহার ছিল দেখবার মতো। বাবরি রাখত ছেলেরা। না হয় মাথার ওপরে চুড়ো করে বাঁধত চুল। এখন মেয়েরা যেমন ফিতে বাঁধে চুলে, তখন শৌখিন পুরুষেরাও অনেকটা তেমনি করে কোঁকড়া চুল কপালের ওপর বেঁধে রাখত। মেয়েরা নিচু করে ‘খোপা’ বাঁধত—নয়তো উঁচু করে বাঁধত ‘ঘোড়াচুড়’। কপালে টিপ দিত, পায়ে আলতা, চোখে কাজল আর খোঁপায় ফুল। নানারকম প্রসাধনীও ব্যবহার করত তারা।

মেয়েরা তো বটেই, ছেলেরাও সে যুগে অলংকার ব্যবহার করত। সোনার অলংকার পরতে পেত শুধু বড়লোকেরা। তাদের বাড়ির ছেলেরাও সুবর্ণকুণ্ডল পরত, মেয়েরা কানে দিত সোনার ‘তারঙ্গ’। হাতে, বাহুতে, গলায়, মাথায় সর্বত্রই সোনামণিমুক্তো শোভা পেত তাদের মেয়েদের। সাধারণ পরিবারের মেয়েরা হাতে পরত শাঁখা, কানে কচি কলাপাতার মাকড়ি, গলায় ফুলের মালা।

ভাত বাঙালির বহুকালের প্রিয় খাদ্য। সরু সাদা চালের গরম ভাতের কদর সব চাইতে বেশি ছিল বলে মনে হয়। পুরোনো সাহিত্যে ভালো খাবারের নমুনা হিসেবে যে তালিকা দেওয়া হয়েছে, তা এই : কলার পাতায় গরম ভাত, গাওয়া ঘি, নালিতা শাক, মৌরলা মাছ আর খানিকটা দুধ। লাউ, বেগুন ইত্যাদি তরিতরকারি প্রচুর খেত সেকালের বাঙালিরা, কিন্তু ডাল তখনো বোধহয় খেতে শুরু করে নি। মাছ তো প্রিয় বস্তুই ছিল—বিশেষ করে ইলিশ মাছ। শূটকির চল সেকালেও ছিল—বিশেষ করে দক্ষিণাঞ্চলে। ছাগমাংস সবাই খেত—হরিণের মাংস বিয়ে বাড়িতে বা এরকম উৎসবেই সাধারণত দেখা যেত। পাখির মাংসও তাই। সমাজের নিচুস্তরে শামুক থেকে শুরু করে গরু শূয়ার সবই খাওয়া হতো। ক্ষীর, দই, পায়স, ছানা—এসব ছিল বাঙালির নিত্যপ্রিয়। আম-কাঁঠাল, তাল-নারকেল ছিল প্রিয় ফল। আর খুব চল ছিল খাজা, মোয়া, নাড়ু, পিঠেপুলি, বাতাসা, কদমা এসবের। মশলা দেওয়া পান খেতেও সকলে ভালোবাসত।

সাধারণ লোকে মাটির পাত্রেই রান্নাবান্না করত। ‘জালা’, ‘হাঁড়ি’, ‘তেলানি’—সচরাচর এসব পাত্রের ব্যবহারই করা হতো।

সেকালের পুরুষেরা ছিল শিকারপ্রিয়। কুস্তি খেলারও চল ছিল বেশ। মেয়েরা সাঁতার দিতে ও বাগান করতে ভালোবাসত। মেয়েরা খেলত কড়ির খেলা—ছেলেরা দাবা আর পাশা। বড়লোকেরা ঘোড়া আর হাতির খেলা দেখত। যাদের সে ক্ষমতা ছিল না, তারা ভেড়ার লড়াই আর মোরগ-মুরগির লড়াই বাধিয়ে দিত।

নাচগানের বেশ প্রসার ছিল। বীণা, বাঁশি, কাড়া, ছোটডমরু, ঢাক—এসব বাদ্যযন্ত্রের ব্যবহার ছিল।

যাতায়াতের প্রধান উপায় ছিল নৌকা। হাতির পিঠে ও ঘোড়া-গাড়িতে চড়ত শুধু অবস্থাপন্ন লোকেরা। গরুর গাড়ি সাধারণ লোকে ব্যবহার করত—তবে সব সময় নয়—বিশেষ উপলক্ষে। মেয়েরা ‘ডুলি’তে চড়ত। পালকির ব্যবহারও ছিল। বড় লোকদের পালকি হতো খুব সাজানো-গোছানো, রাজবাড়িতে হাতির দাঁতের পালকিও থাকত।

বেশিরভাগ লোকই থাকতো কাঠ-খড়-মাটি-বাঁশের বাড়িতে। বড় লোকেরাই শুধু ইট-কাঠের বাড়ি করত।

ওপরের বর্ণনা দিতে গিয়ে বারবার বলতে হয়েছে সকলে এরকম ছিল না। কেননা, সেই পুরনো কাল আর নেই, যখন সবাই মিলে মিশে কাজ করত। রাজা এসে গেছেন সমাজে। তাই কেউ প্রভু, কেউ ভৃত্য। কেউ প্রভুর প্রভু, কেউ দাসের দাস! দুজন প্রাচীন সংস্কৃত কবির রচনায় তাই এমন দুটি ছবি পাওয়া যায়—সে দুটো ছবি যে একই দেশের, সে কথা মনে হয় না। একজন দিয়েছেন মেয়েদের বর্ণনা : কপালে কাজলের টিপ, হাতে চাঁদের কিরণের মতো সাদা

পদ্মবস্তুর বালা ও তাগা, কানে কচি রিঠা ফলের দুল, স্নানস্নিগ্ধ কেশে তিলপল্লব ।

আরেকজন ঐকেছেন সংসারের ছবি :

নিরানন্দে তার দেহ শীর্ণ, পরনে ছেঁড়া কাপড় । ক্ষুধায় চোখ আর পেট বসে গেছে শিশুদের, যেন এক মণ চালে তার একশ দিন চলে যায় ।

রাজাদের দল এখন আর নেই । গুপ্ত-খড়গ, পাল-সেন, পাঠান-মুঘল, কোম্পানি-রানি এদের কাল শেষ হয়েছে । আজকের দুই কবিও হয়তো দুই প্রান্তে বসে এমনি করে কবিতা লিখছেন । একজন লিখছেন সমৃদ্ধির কথা, বিলাসের কথা, আনন্দের কথা । আরেকজন ছবি আঁকছেন নিদারুণ অভাবের, জ্বালাময় দারিদ্র্যের, অপরিসীম বেদনার ।

সবু চালের সাদা গরম ভাতে গাওয়া ঘি—কত কাল ধরে কত মানুষ শুধু তার স্বপ্নই দেখে আসছে ।

শব্দার্থ ও টীকা

সামন্ত	— রাজা-বাদশার অধীনে ছোট রাজা ।
লোক-লশকর	— সেনাবাহিনী ও এদের সঙ্গে লোকজন ।
সুবর্ণকুণ্ডল	— সোনা দিয়ে তৈরি মোটা চুড়ির মতো গোলাকার অলংকার ।
ডুলি	— পালকির মতো ছোট বাহন ।
পদ্মবস্ত্র	— পদ্ম ফুলের বোঁটা ।
তাগা	— বাহুতে পরার অলংকার, মাদুলি, তাবিজ বা তার সুতো ।
তিলপল্লব	— তিলের নতুন পাতা ।
নিরানন্দ	— আনন্দহীন, বিষণ্ণ, অসুখী ।
শীর্ণ	— কৃশ, ক্ষীণ, রোগা ।

পাঠের উদ্দেশ্য

দেশ ও জাতির ইতিহাস ও জীবনযাত্রার ধারাবাহিক পরিবর্তন সম্পর্কে জানা ।

পাঠ-পরিচিতি

বাংলাদেশের ইতিহাস আড়াই হাজার বছর বা তারও বেশি সময়ের পুরোনো । ইতিহাসে থাকে সব রকমের মানুষের জীবনযাত্রার পরিচয় । এককালে বাংলাদেশে রাজার শাসন ছিল না, লোকজন নিজেরাই মিলে-মিশে যুক্তি-পরামর্শ করে দেশ চালাত । তেইশ-চব্বিশ-শ বছর আগে যখন রাজা-রাজদার আসলেন তখন থেকে শুরু হলো ইতিহাস লেখা । প্রাচীনকালে পুরুষেরা পরত ধুতি-চাদর, আর মেয়েরা শাড়ি-ওড়না । সাধারণ লোকের জুতা পরার সামর্থ্য ছিল না, তারা পরত কাঠের খড়ম । পুরানো দিনেও এ দেশের মানুষের সাজগোজের দিকে নজর ছিল । সোনার অলংকার পরার সুযোগ পেত শুধু ধনীরা । মাছ-ভাত-তিরিতরকারি-দুধ-ঘি ইত্যাদি ছিল সেকালের বাঙালির প্রিয় খাদ্য । ইলিশ মাছ ছিল বেশি প্রিয় ।

কুস্তি ছিল সেকালের পুরুষদের অত্যন্ত প্রিয় খেলা, নারীদের ছিল সাঁতার । ধনীরা দেখত ঘোড়া ও হাতির খেলা, গরিবরা মজা পেত ভেড়ার লড়াই, মোরগ-মুরগির লড়াই দেখে ।

জলপথই ছিল যাতায়াতের প্রধান পথ, তবে স্থলপথও ছিল। বেশিরভাগ লোকই থাকত কাঁচাবাড়িতে। লেখক-কবিদের কেউ কেউ লিখতেন আনন্দ ও সমৃদ্ধির কথা, কারো কারো লেখায় থাকত বেদনা ও দারিদ্র্যের ছবি। সেকালে রাজরাজড়া ছিল, এখন নেই। কিন্তু ধনী-দরিদ্র এখনও আছে। সেকালেও সাধারণ মানুষ স্বপ্ন দেখতো—সবু চালের, সাদা গরম ভাতের, একালেও তারা তাই দেখছে।

লেখক-পরিচিতি

মননশীল প্রাবন্ধিক, গবেষক ও বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ আনিসুজ্জামানের জন্ম ১৮ই ফেব্রুয়ারি ১৯৩৭ খ্রিষ্টাব্দে, কলকাতায়। তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের এমিরিটাস অধ্যাপক।

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ে তাঁর বেশ কিছু গবেষণাগ্রন্থ রয়েছে। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থগুলো হলো : ‘মুসলিম মানস ও বাংলা সাহিত্য’, ‘মুসলিম বাংলার সাময়িকপত্র’, ‘মুনীর চৌধুরী’, ‘স্বরূপের সন্ধানে’, ‘পুরনো বাংলা গদ্য’। এ ছাড়া তিনি বাংলা একাডেমী থেকে প্রকাশিত ‘বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস’ গ্রন্থের প্রধান সম্পাদক।

সাহিত্য-সাধনা ও গবেষণার স্বীকৃতি হিসেবে তিনি বিভিন্ন পুরস্কার ও পদকে ভূষিত হন। এগুলো হচ্ছে : দাউদ পুরস্কার, বাংলা একাডেমী পুরস্কার, একুশে পদক ইত্যাদি।

কর্ম-অনুশীলন

১. গ্রামীণ জীবনে পাঁচটি পেশার লোকজন চিহ্নিত কর। উক্ত পেশার লোকজনের জীবনযাপনের পরিচয় দাও।
২. একক বা দলগতভাবে তোমার স্কুলের ইতিহাস রচনা কর।
৩. দাদা-দাদি, পিতা-মাতা, চাচা-ফুপি, ভাই-বোন প্রমুখের সহায়তায় তোমার পরিবারের ইতিহাস রচনা কর।

নমুনা প্রশ্ন

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. প্রাচীনকালে বাঙালির প্রিয় মাছ ছিল—

ক. রুই	খ. কাতল
গ. পাবদা	ঘ. ইলিশ
২. বেশিরভাগ লোকজনের কাঁচা বাড়িতে বসবাসের কারণ কী ছিল?

ক. অর্থের অভাব	খ. গৃহ সরঞ্জামের অভাব
গ. বুদ্ধিবোধের অভাব	ঘ. অন্যের অনুকরণ
৩. সাধারণ লোক জুতো পরত না। কারণ তা তাদের—

ক. ক্রয়ক্ষমতার মধ্যে ছিল না	খ. অপছন্দ ছিল
গ. কাছে বোঝা মনে হতো	ঘ. ব্যবহারে রাষ্ট্রের নিষেধ ছিল

অনুচ্ছেদটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

দেওয়ান সুজা একজন রাজা ছিলেন। তাঁর রাজ্য তিনটি পরগনায় বিভক্ত ছিল। প্রতিটি পরগনার শাসনভার তাঁর অনুগত একজন নায়েবের ওপর ন্যস্ত ছিল। তিনি পশ্চিম ভারতীয় পোষাক পরতে ও মোঘলাই খাবার খেতে বেশি পছন্দ করতেন।

৪. দেওয়ান সুজার রাজ্যে নায়েবদের পরিচয় কী?

- | | |
|-------------|------------|
| ক. জমিদার | খ. সামন্ত |
| গ. ভূস্বামী | ঘ. সুবেদার |

৫. দেওয়ান সুজার স্বভাবের মধ্যে ফুটে উঠেছে—

- আধুনিকতা
- অনুকরণপ্রিয়তা
- প্রাচীন ঐতিহ্যের প্রতি শ্রদ্ধাশীলতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|--------|-------------|
| ক. i | খ. ii |
| গ. iii | ঘ. ii ও iii |

সৃজনশীল প্রশ্ন

Abdullah Khan was a ruler of the Mughal Empire. He was a very powerful ruler. He was a very powerful ruler. He was a very powerful ruler.

১. দীপা শহরের একটি স্কুলে পড়ে। ছোট মামার বিয়ে উপলক্ষে সে গ্রামে তার নানার বাড়িতে বেড়াতে এসেছে। একদিন সকালে সে তার নানাকে নিয়ে গ্রামটি ঘুরে দেখতে বের হয়। তার নানা প্রথমে তাকে একটা অবস্থাসম্পন্ন পরিবারে নিয়ে যায়। এ পরিবারে তার বয়সী মেয়েরা সালায়ার-কামিজ পড়ে, ঠোটে লিপিস্টিক দেয়, হাতে চুড়ি ও কানে স্বর্ণের দুল পড়ে। গৃহিণীরা তাঁতের শাড়ি পড়ে এবং শাড়ির আঁচল টেনে ঘোমটা দেয়। তাঁদের হাতে ও গলায় স্বর্ণালংকার শোভা পাচ্ছে। এ বাড়ি পেরিয়ে সে এক দিনমজুরের খড়ের তৈরি ঝুপড়ি ঘরে ঢুকে পড়ে। দিনমজুরের স্ত্রীর পরনে মলিন শাড়ি, সন্তানদের পরনে ছেঁড়া হাফপ্যান্ট এবং শরীরের রুগ্ন দশা দেখে দীপার খুব মন কষ্ট হয়।

ক. বাংলাদেশের ইতিহাস কত বছরের পুরোনো?

খ. ‘ইতিহাস বলতে বোঝায় সব মানুষের কথা’—উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।

গ. দীপার দেখা গ্রামের লোকজনের পোশাক-পরিচ্ছদের সাথে হাজার বছর আগের পূর্বপুরুষদের পোশাকের তুলনা কর।

ঘ. দিনমজুরের দুরবস্থার জন্য এদেশে বহুকাল ধরে রাজা-বাদশাদের আগমনকে কি তুমি দায়ী করবে? উত্তরের পক্ষে যুক্তি দাও।

২. রওনক জাহান বেইলী রোডের নাট্যক্ষেত্রে আরণ্যক নাট্যগোষ্ঠীর প্রাচীন জীবনযাত্রার উপর একটি মঞ্চনাটক দেখলেন। তিনি নাটকের কলাকুশলীদের পোশাক-পরিচ্ছদ দেখে হতবাক হলেন। কারণ পুরুষ অভিনেতারা শুধু লুঙ্গি পায়ে কাঠের খড়ম, হাতে-গলায় তামার অলংকার এবং মেয়েরা মখমলের কাপড় পরে হাতে পায়ে কানে নাকে ও গলায় ব্রোঞ্জের তৈরি বেমানান সাইজের অলংকার পরেছেন। এই দৃশ্য দেখে তিনি মনে করলেন প্রাচীনযুগের পরিধেয় বস্ত্রের চেয়ে বর্তমান যুগের পরিধেয় সাজসজ্জা অনেক বুচিশীল ও মার্জিত।

ক. হাজার বছর পূর্বে কোন চালের ভাতের কদর সবচেয়ে বেশি ছিল?

খ. ‘প্রাচীনকালে জলপথই যাতায়াতের প্রধান মাধ্যম।’—উক্তিটি বুঝিয়ে লেখ।

গ. নাটকের কলাকুশলীদের সাজসজ্জার সাথে ‘কতকাল ধরে’ প্রবন্ধের প্রাচীন যুগের সাজসজ্জার বৈসাদৃশ্য বর্ণনা কর।

ঘ. উদ্দীপকে রওনক জাহানের বক্তব্য কতটা সঠিক বলে তুমি মনে কর? মতামত দাও।



জন্মভূমি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সার্থক জনম আমার জন্মেছি এই দেশে
সার্থক জনম, মা গো, তোমায় ভালোবেসে ॥

জানি নে তোর ধনরতন
আছে কি না রানির মতন,
শুধু জানি আমার অঙ্গ জুড়ায় তোমার ছায়ায় এসে ॥

কোন বনেতে জানি নে ফুল
গন্ধে এমন করে আকুল,
কোন গগনে ওঠে রে চাঁদ এমন হাসি হেসে ॥

আঁখি মেলে তোমার আলো
প্রথম আমার চোখ জুড়ালো
ওই আলোতে নয়ন রেখে মুদব নয়ন শেষে ॥



শব্দার্থ ও টীকা

সার্থক	— সফল ।
জন্ম	— জন্ম শব্দটির ‘ন্ম’-এই যুক্তাক্ষর ভেঙে ‘ন’ও ‘ম’ আলাদা করা হয়েছে । এর আরও দৃষ্টান্ত আছে । যেমন, ‘রত্ন’ থেকে রতন, ‘যত্ন’ থেকে যতন, ভক্তি থেকে ভকতি ।
মুদব	— বুজব, বন্ধ করব ।

পাঠের উদ্দেশ্য

মাতৃভূমির প্রতি গভীর মমত্ববোধ জাগরণ ও দেশপ্রেমে উদ্বুদ্ধ করা ।

পাঠ-পরিচিতি

এই কবিতায় জন্মভূমির প্রতি কবির মমত্ব ও দেশপ্রেমের গভীর আবেগ ফুটে উঠেছে ।

এই দেশে জন্মগ্রহণ করে জন্মভূমিকে ভালোবাসতে পেরেই কবি তাঁর জীবনের সার্থকতা অনুভব করেন । কবির জন্মভূমি অজস্র ধনরত্নের আকর কি না, তাতে তাঁর কিছু আসে যায় না । কারণ, তিনি এই মাতৃভূমির স্নেহছায়ায় যে সুখ ও শান্তি লাভ করেছেন তা অতুলনীয় । জন্মভূমির অপরূপ সৌন্দর্যের ঐশ্বর্যে কবি মুগ্ধ । জন্মভূমির বিচিত্র সৌন্দর্যের অফুরন্ত উৎস হচ্ছে বাগানের ফুল, চাঁদের জ্যোৎস্না, সূর্যের আলো । এসব কবির মনকে আকুল করে ।

এই দেশের মাটিতে জন্ম নিয়ে, এর সূর্যালোকে কবির চোখ পরিপূর্ণভাবে জুড়িয়েছে । তাই কবির একান্ত ইচ্ছা এই সূর্যালোকে, এই দেশের মাটিতেই তিনি যেন চিরনিদ্রায় শায়িত হওয়ার সুযোগ পান ।

কবি-পরিচিতি

এশীয়দের মধ্যে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রথম নোবেল-বিজয়ী কবি । ‘গীতাঞ্জলি’ কাব্যের জন্য ১৯১৩ সালে তিনি এই পুরস্কার লাভ করেন । কেবল কবিতা নয়, উপন্যাস, ছোটগল্প, নাটক, প্রবন্ধ, গান—বাংলা সাহিত্যের সকল শাখাই তাঁর একক অবদানে ঐশ্বর্যমণ্ডিত ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৮৬১ খ্রিষ্টাব্দের ৭ই মে (২৫ শে বৈশাখ ১২৬৮) কলকাতার জোড়াসাঁকোর বিখ্যাত ঠাকুর পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন । স্কুলে নিয়মিত প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা তাঁর হয় নি । সতের বছর বয়সে বিলেতে ব্যারিস্টারি পড়তে গিয়েছিলেন । সে পড়াও শেষ না হতেই দেশে ফিরে আসেন তিনি । কিন্তু স্বশিক্ষা ও সাধনায় বাংলা ভাষা ও সাহিত্যে এনে দেন অতুলনীয় সমৃদ্ধি । তিনি একাধারে সাহিত্যিক, চিন্তাবিদ, শিক্ষাবিদ, সুরকার, গীতিকার, নাট্যকার, নাট্য-নির্দেশক, অভিনেতা এবং চিত্রশিল্পী । বিশ্বভারতী ও শ্রীনিকেতন-এর মতো প্রতিষ্ঠান গড়ে তিনি শিক্ষায় নতুন ধারা সৃষ্টি করেন । তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থগুলির মধ্যে রয়েছে— কাব্য : ‘সোনার তরী’, ‘গীতাঞ্জলি’, ‘বলাকা’; উপন্যাস : ‘ঘরে বাইরে’, ‘গোরা’, ‘যোগাযোগ’, ‘শেষের কবিতা’; গল্পসংকলন : ‘গল্পগুচ্ছ’; নাটক : ‘বিসর্জন’, ‘রাজা’, ‘ডাকঘর’, ‘রক্তকরবী’; ছোটদের জন্য লিখেছেন ‘শিশু ভোলানাথ’, ‘খাপছাড়া’ ইত্যাদি । তাঁর রচিত ‘আমার সোনার বাংলা’ গানটি বাংলাদেশের জাতীয় সংগীত হিসেবে গৃহীত হয়েছে ।

১৯৪১ খ্রিষ্টাব্দের ৭ই আগস্ট (২২ শে শ্রাবণ, ১৩৪৮) কলকাতায় তিনি মৃত্যুবরণ করেন ।

কর্ম-অনুশীলন

১. দেশপ্রেমমূলক ছড়া, কবিতা, গল্প, প্রবন্ধ, রচনা করে একটি দেয়াল পত্রিকা তৈরি কর (শ্রেণির সকল শিক্ষার্থীর কাজ)।
২. বিভিন্ন কবি-সাহিত্যিকদের দেশপ্রেমমূলক ছড়া, কবিতা, গল্প ও গান নির্বাচন করে একটি দেয়াল পত্রিকা তৈরি কর (শ্রেণির সকল শিক্ষার্থীর কাজ)।

নমুনা প্রশ্ন

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. কবির মন আকুল হয় কীসে?

ক. চাঁদের আলোয়	খ. গাছের ছায়ায়
গ. ফুলের গন্ধে	ঘ. জন্মভূমির আলোয়
২. ‘জন্মভূমি’ কবিতায় গুরুত্বপূর্ণ দিক হচ্ছে—
 - দেশের মানুষ
 - জন্মভূমির প্রকৃতি
 - গভীর দেশপ্রেম

নিচের কোনটি সঠিক

ক. i	খ. ii
গ. i ও ii	ঘ. ii ও iii

উদ্দীপকটি পড় এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

গায়ের ধারে বিলের পাড়ে পদ্ম ভরা জলে
শাপলা শালুক কলমি কমল সবুজ যার ফলে।

৩. চরণ দুটির সঙ্গে ‘জন্মভূমি’ কবিতার মিল রয়েছে—
 - বাংলাদেশের প্রকৃতির
 - চিরায়ত সৌন্দর্যের
 - প্রাকৃতিক ঐশ্বর্যের

নিচের কোনটি সঠিক

ক. i	খ. ii
গ. i ও ii	ঘ. ii ও iii
৪. উক্ত বিষয়ের মধ্য দিয়ে মূলত প্রকাশিত হয়েছে কবির—

ক. সৌন্দর্যবোধ	খ. আত্মতৃপ্তি
গ. গভীর আবেগ	ঘ. দেশপ্রেম

সৃজনশীল প্রশ্ন

Abj`Q` W cto wPi cŋŋj vi DĖi `v :

১. ধনধান্য পুষ্পভরা আমাদের এই বসুন্ধরা;
তাহার মাঝে আছে দেশ এক—সকল দেশের সেরা;
ও সে স্বপ্ন দিয়ে তৈরি সে দেশ স্মৃতি দিয়ে ঘেরা;
এমন দেশটি কোথাও খুঁজে পাবে নাকো তুমি,
সকল দেশের রানি সে যে—আমার জন্মভূমি ।

ক. কবির অঙ্গ জুড়ায় কীসে?

খ. কবির শেষ ইচ্ছা কী? বর্ণনা কর ।

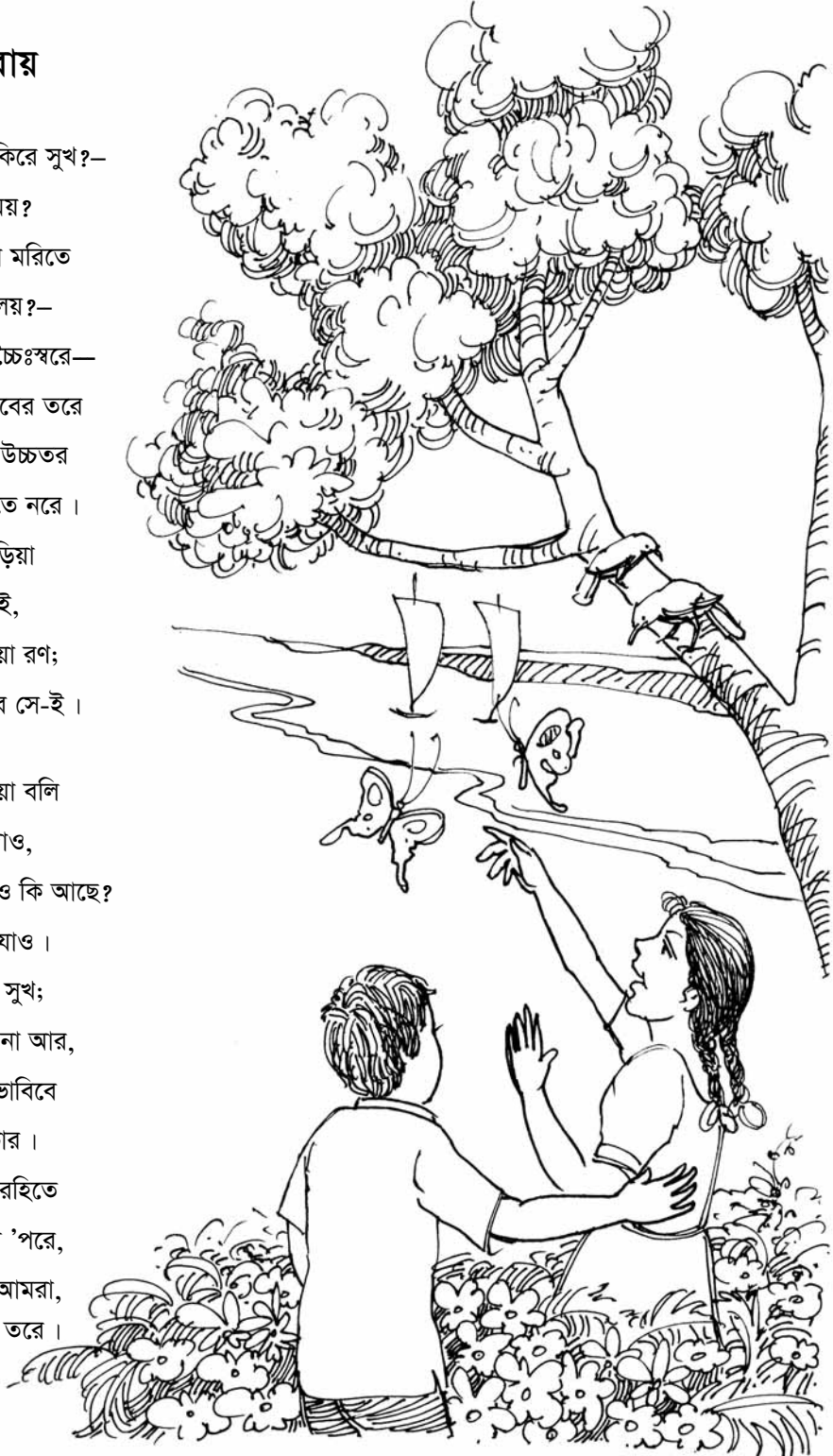
গ. উদ্দীপকে ‘জন্মভূমি’ কবিতার কোন দিকটির মিল লক্ষ করা যায়? ব্যাখ্যা কর ।

ঘ. উদ্দীপক ও কবিতায় জন্মভূমিকে রানি সম্বোধন করার যৌক্তিকতা ব্যাখ্যা কর ।

সুখ কামিনী রায়

নাই কিরে সুখ? নাই কিরে সুখ?—
এ ধরা কি শুধু বিষাদময়?
যাতনে জুলিয়া কাঁদিয়া মরিতে
কেবলি কি নর জনম লয়?—
বল ছিন্ন বীণে, বল উচ্চৈঃস্বরে—
না—, না—, না—, মানবের তরে
আছে উচ্চ লক্ষ্য, সুখ উচ্চতর
না সৃজিলা বিধি কাঁদাতে নরে ।
কার্যক্ষেত্র ঐ প্রশস্ত পড়িয়া
সমর-অঙ্গন সংসার এই,
যাও বীরবেশে কর গিয়া রণ;
যে জিনিবে সুখ লভিবে সে-ই ।

পরের কারণে স্বার্থ দিয়া বলি
এ জীবন মন সকলি দাও,
তার মতো সুখ কোথাও কি আছে?
আপনার কথা ভুলিয়া যাও ।
পরের কারণে মরণেও সুখ;
'সুখ' 'সুখ' করি কেঁদ না আর,
যতই কাঁদিবে, যতই ভাবিবে
ততই বাড়িবে হৃদয় ভার ।
আপনারে লয়ে বিব্রত রহিতে
আসে নাই কেহ অবনী 'পরে,
সকলের তরে সকলে আমরা,
প্রত্যেকে মোরা পরের তরে ।



শব্দার্থ

বিষাদময়	— দুঃখময়।	পরের কারণে	— অন্যের জন্য।
ছিন্ন	— ছেঁড়া।	স্বার্থ	— নিজের সুবিধা, ব্যক্তিগত লাভ।
বীণে	— বাদ্যযন্ত্র বিশেষের মাধ্যমে।	আপনার	— নিজের।
সৃজিলা	— সৃষ্টি করলেন।	বলি	— উৎসর্গ।
বিধি	— বিধাতা, প্রভু।	হৃদয়ভার	— মনের কষ্ট।
সমর	— যুদ্ধ, লড়াই, রণ।	বিব্রত	— ব্যতিব্যস্ত, দিশেহারা, বিপন্ন।
অঙ্গন	— আঙিনা, উঠান, প্রাঙ্গণ।	অবনী	— পৃথিবী, ধরা, জগৎ।
জিনিবে	— জয় করবে।		

পাঠের উদ্দেশ্য

আত্মকেন্দ্রিকতা ও স্বার্থপরতা ত্যাগ করে মানবপ্রেমে উদ্বুদ্ধ হওয়া।

পাঠ-পরিচিতি

আমরা সবাই জীবনে সুখী হতে চাই। কিন্তু কীভাবে জীবনে সুখ আসতে পারে, ‘সুখ’ কবিতায় কবি সে সম্পর্কে তাঁর ধারণা তুলে ধরেছেন।

জগতে যারা কেবল সুখ খোঁজেন তারা জীবনে দুঃখ-যন্ত্রণা দেখে ভাবেন মানুষের জীবন নিরর্থক। এ ধারণা ভুল। জীবনের উদ্দেশ্য ও তাৎপর্য আরও বিস্তৃত, অনেক মহৎ। দুঃখ-যন্ত্রণা সয়ে, সকল সংকট মোকাবেলা করে জীবনসংগ্রামে সফলতার মাধ্যমেই সুখ অর্জিত হয়।

কিন্তু সমাজের অন্য সবার কথা ভুলে কেউ যদি কেবল নিজের স্বার্থ দেখে, সে হয়ে যায় আত্মকেন্দ্রিক, স্বার্থপর ও সমাজ থেকে বিচ্ছিন্ন। আর সমাজ-বিচ্ছিন্ন মানুষ প্রকৃত সুখ লাভ করতে পারে না।

পক্ষান্তরে অন্যকে আপন ভেবে, অন্যের সুখ-দুঃখের অংশীদার হয়ে প্রীতি, ভালোবাসা, সেবা ও কল্যাণের মাধ্যমে যে অন্যের মজ্জালের জন্য ত্যাগ স্বীকার করে সেই প্রকৃত সুখী।

বস্তুর মানুষ সামাজিক জীব। পারস্পরিক ত্যাগের মধ্য দিয়েই গড়ে উঠেছে মানবসমাজ। এ সমাজে প্রতিটি মানুষ একে অন্যের ওপর নির্ভরশীল। তাই অন্যকে বাদ দিয়ে এ সমাজে একলা বাঁচার কথা কেউ ভাবতে পারে না, সুখী হওয়া তো দূরের কথা।

কবি-পরিচিতি

প্রায় একশ বছর আগে এদেশে যে কজন মহিলা সাহিত্যচর্চা করে গেছেন তাঁদের একজন হলেন কবি কামিনী রায়। একসময় তিনি ‘জনৈক বঙ্গমহিলা’ ছদ্মনামে লিখতেন। তাঁর কবিতা সহজ ও সরল এবং মানবিক ও উপদেশমূলক। তাঁর কবিতায় জীবনের মহৎ আদর্শের প্রতি গভীর অনুরাগের পরিচয় আছে। মাত্র পনের বছর বয়সে তিনি ‘আলো ও ছায়া’ নামে একটি কাব্যগ্রন্থ রচনা করেছিলেন। ‘সুখ’ কবিতাটি ঐ কাব্যগ্রন্থেরই অন্তর্ভুক্ত।

তাঁর অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ হচ্ছে : ‘নির্মাল্য’, ‘অশোক সংগীত’, ‘দীপ ও ধূপ’ ও ‘জীবনপথে’। কবিতা ছাড়াও কামিনী রায় গল্প, নাটক ও জীবনীগ্রন্থ রচনা করেছেন। সাহিত্যসাধনার স্বীকৃতি হিসেবে তিনি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ‘জগন্নারিণী পদকে’ সম্মানিত হন।

কামিনী রায়ের জন্ম ১৮৬৪ খ্রিষ্টাব্দের ১২ই অক্টোবর বাখরগঞ্জ (বর্তমান বরিশাল) জেলার বাসণ্ডা গ্রামে এবং মৃত্যু কলকাতায় ২৭শে সেপ্টেম্বর ১৯৩৩ খ্রিষ্টাব্দে।

কর্ম-অনুশীলন

১. কে কী করে সুখী হয়—এ বিষয়ে তোমার সহপাঠীদের মতামত নিয়ে এককভাবে একটি প্রবন্ধ রচনা কর।
প্রত্যেকের মতামত ছুবছু উদ্ভূত করার চেষ্টা করবে।
২. সুখ বিষয়ে ছড়া, কবিতা, গল্প, প্রবন্ধ লিখে একটি বিষয়ভিত্তিক দেয়াল পত্রিকা তৈরি কর (শ্রেণির সকল শিক্ষার্থীর কাজ)।

নমুনা প্রশ্ন

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. কে সুখ লাভ করবে?

ক. যে উপকার করবে	খ. যে জীবনসংগ্রামে জয়ী হবে
গ. যে আত্মসচেতন হয়ে উঠবে	ঘ. যে বীরত্বের সঙ্গে যুদ্ধ করবে
২. মনের কষ্ট বৃদ্ধি পায়—
 - i. সুখের জন্য কাঁদলে
 - ii. সুখ নিয়ে ভাবলে
 - iii. নিজেকে নিয়ে ব্যস্ত থাকলে

নিচের কোনটি সঠিক ?

ক. i ও ii	খ. i ও iii
গ. ii ও iii	ঘ. i, ii ও iii

অনুচ্ছেদটি পড় এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

সুমন ও নোমান পরস্পর বন্ধু। সুমনের বাবার মৃত্যুতে নোমান সার্বক্ষণিক সঙ্গ দিয়ে সাহায্য দেয়। সাধ্যমত সুমনকে আর্থিকভাবেও সাহায্য করে। সুমনের সমস্যাকে নোমান নিজের সমস্যাই মনে করে।

৩. অনুচ্ছেদটির সঙ্গে কোন কবিতার ভাবগত মিল রয়েছে?

- | | |
|---------------|--------------|
| ক. মানুষ জাতি | খ. সুখ |
| গ. সভা | ঘ. ফাগুন মাস |

৪. উক্ত ভাবের ইজিতবাহী চরণ হচ্ছে—

- i. বংশে বংশে নাহিকো তফাত
- ii. সকলের তরে সকলে আমরা
- iii. একজোট ঠিক আমরা যদি দাঁড়াই সবে বুখে

নিচের কোনটি সঠিক ?

- | | |
|------------|-------------|
| ক. i | খ. ii |
| গ. i ও iii | ঘ. ii ও iii |

সৃজনশীল প্রশ্ন

Abj'Q` ,tjvcfo w!Pi cñtjvi DËi `v :

১. আলিম ও জামিল দুইভাই। প্রবাসে গিয়ে আলিম প্রচুর সম্পদের মালিক হয়ে দেশে ফিরেছেন। বাড়ি-গাড়ি সবই করেছেন। নিজের সুখের সকল ব্যবস্থাই করেছেন। অপরদিকে জামিল কেবল নিজের সুখ নিয়েই ব্যস্ত নন। পরিবার ও পাড়া প্রতিবেশীর সুখে-দুঃখে তিনি এগিয়ে যান। অন্যের উপকার করার সুযোগ পেলে সুখী হন।
 - ক. ‘অবনী’ শব্দের অর্থ কী?
 - খ. সংসারকে সমর-অজ্ঞান বলা হয়েছে কেন?
 - গ. উদ্দীপকের জামিল সুখ কবিতায় বর্ণিত সুখী হবার কোন প্রক্রিয়াটি অনুসরণ করেছে—ব্যাখ্যা কর।
 - ঘ. ‘আলিমের সুখ প্রকৃত সুখ নয়।’—সুখ কবিতার আলোকে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর।
২. এসএসসি পরীক্ষায় অকৃতকার্য হয়ে অনিমা হতাশ হয়ে পড়ে। অনিমার বান্ধবী শারমিন বলল, সোহেলি অন্যের ঘরে কাজ করে ফাঁকে ফাঁকে পড়ে ভালোভাবে বি এ পাস করেছে। সুতরাং মানুষের অসাধ্য কিছুই নেই। অনিমা, তুমি হাল ছেড়ে দিও না। আমার বিশ্বাস, চেষ্টা করলে তুমি ভালো করতে পারবে।
 - ক. সংসারকে কবি কী বলেছেন?
 - খ. ‘তার মতো সুখ কোথাও কি আছে?’—কবি এ চরণে কোন সুখের কথা বুঝিয়েছেন?
 - গ. অনিমার হতাশার মধ্যে ‘সুখ’ কবিতার যে দিকটি প্রকাশ পেয়েছে তার বর্ণনা দাও।
 - ঘ. ‘শারমিনের চিন্তা-ভাবনা কবির ‘যাও বীরবেশে কর গিয়া রণ’—এ চরণের ভাবকেই যেন ধারণ করেছে।’—মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর।

মানুষ জাতি

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

জগৎ জুড়িয়া এক জাতি আছে
সে জাতির নাম মানুষ জাতি;
এক পৃথিবীর স্তন্যে লালিত
একই রবি শশী মোদের সাথি ।
শীতাতপ ক্ষুধা তৃষ্ণার জ্বালা
সবাই আমরা সমান বুঝি,
কচি কাঁচাগুলি ভাঙে করে তুলি
বাঁচিবার তরে সমান যুঝি ।
দোসর খুঁজি ও বাসর বাঁধি গো,
জলে ডুবি, বাঁচি পাইলে ডাঙা,
কালো আর ধলো বাহিরে কেবল
ভিতরে সবারই সমান রাঙা ।
বাহিরের ছোপ আঁচড়ে সে লোপ
ভিতরের রং পলকে ফোটে,
বামুন, শূদ্র, বৃহৎ, ক্ষুদ্র
কৃত্রিম ভেদ ধুলায় লোটে ।
রাগে অনুরাগে নিদ্রিত জাগে
আসল মানুষ প্রকট হয়,
বর্ণে বর্ণে নাইরে বিশেষ
নিখিল জগৎ ব্রহ্মময় ।

* * *

বংশে বংশে নাইকো তফাত
বনেদি কে আর গর-বনেদি,
দুনিয়ার সাথে গাঁথা বুনিয়াদ
দুনিয়া সবারি জনম-বেদি ।



শব্দার্থ ও টীকা

একই পৃথিবীর স্তন্যে লালিত	— একই মায়ের দুধ পান করে যেমন সন্তান-সন্ততিরা বড় হয়ে ওঠে, তেমনি পৃথিবীর সব জাতি-ধর্ম-গোত্রের মানুষ একই পৃথিবীর খাদ্য ও পানীয় গ্রহণ করে প্রতিপালিত হচ্ছে।
রবি শশী	— সূর্য ও চাঁদ।
শীতাতপ	— (শীত + আতপ) ঠাণ্ডা ও গরম।
ক্ষুধা তৃষ্ণার জ্বালা	— ক্ষুধা ও পিপাসার কষ্ট।
কচি কাঁচাগুলি ডাঁটো করে তুলি	— ছোটদের পরিপুষ্ট করে তুলি।
যুঝি	— যুদ্ধ করি, লড়াই করি, সংগ্রাম করি।
তরে	— জন্য (সাধারণত পদ্যে এ ধরনের শব্দ ব্যবহৃত হয়)।
ডাঁটো	— পুষ্ট, শক্ত, সমর্থ।
বাঁচিবার তরে সমান যুঝি	— প্রকৃতির প্রতিকূলতার বিরুদ্ধে টিকে থাকার জন্য সব মানুষকেই লড়াই করতে হয়।
দোসর	— সাথি, বন্ধু, সঙ্গী।
ধলো	— সাদা, ফরসা, শূভ্র।
জলে ডুবি, বাঁচি পাইলে ডাঙা	— জীবনসংগ্রামে কখনো পরাজিত হই, কখনো সংকট পেরিয়ে নতুন আশায় বুক বাঁধি।
ডাঙা	— স্থল, উঁচুভূমি, চর।
জনম-বেদি	— সূতিকাগৃহ, জন্মস্থান।
ছোপ	— রঙের পোঁচ।
বাহিরের ছোপ আঁচড়ে সে লোপ	— মানুষের বাইরের চেহারার রং যাই হোক না কেন, আঁচড় লাগলে বা কেটে গেলে যে লাল রং বের হয় তা বাইরের রঙের পার্থক্যকে ঘুচিয়ে দেয়।
শূদ্র	— হিন্দুসম্প্রদায় বিশেষ। হিন্দু সম্প্রদায় চার বর্ণে বিভক্ত। এর মধ্যে একটি হলো শূদ্র।
বনেদি	— প্রাচীন, সম্ভ্রান্ত।
বুনিয়াদ	— ভিত্তি।
দুনিয়া সবারি জনম-বেদি	— এ পৃথিবী সব মানুষেরই জন্মক্ষেত্র।
ব্রহ্ম	— পরমেশ্বর, বিধাতা।

পাঠের উদ্দেশ্য

জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সকল মানুষের প্রতি সংবেদনশীলতা ও সমমর্যাদার মনোভাব সৃষ্টি।

পাঠ-পরিচিতি

দেশে দেশে, ধর্মে ও বর্ণের পার্থক্য সৃষ্টি করে মানুষে মানুষে যে ভেদাভেদ সৃষ্টি করা হয়েছে, কবি মানুষকে তার চেয়ে উপরে আসন দিয়েছেন।

আমাদের এই পৃথিবী জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সব মানুষেরই বাসভূমি। এই ধরণীর স্নেহছায়ায় এবং একই সূর্য ও চাঁদের আলোতে লালিত ও প্রতিপালিত হচ্ছে সব মানুষ। শীতলতা ও উষ্ণতা, ক্ষুধা ও তৃষ্ণার অনুভূতি সব মানুষেরই সমান রয়েছে। বাইরের চেহারা মানুষের মধ্যে সাদা-কালোর ব্যবধান থাকলেও সব মানুষের ভেতরের রং এক ও অভিন্ন। সবারই শরীরে প্রবাহিত একই লাল রক্ত।

মানুষ আজ জাতিভেদ, গোত্রভেদ, বর্ণভেদ ও বংশকৌলীন্য ইত্যাদি কৃত্রিম পরিচয়ে নিজেদের পরিচয়কে সংকীর্ণ ও গণ্ডিবদ্ধ করেছে। কিন্তু গোটা দুনিয়ার সঙ্গে মানুষের যে জন্মসম্পর্ক, সেই বিচারে মানুষের আসল পরিচয় হচ্ছে সে মানুষ এবং তাদের মধ্যে কোনো ভেদাভেদ থাকবার কথা নয়। সারা পৃথিবীতে জাতি, ধর্ম, বর্ণ, গোত্র-পরিচয়ের উর্ধ্বে যে সমগ্র মানবসমাজ, কবি এই কবিতায় মানুষের সেই পরিচয়কেই তুলে ধরেছেন। পৃথিবীর সব মানুষকে নিয়েই গড়ে উঠেছে মানুষ জাতি।

কবি-পরিচিতি

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ১৮৮২ খ্রিষ্টাব্দে কলকাতার কাছাকাছি নিমতা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ১৯২২ খ্রিষ্টাব্দের ২৫শে ফেব্রুয়ারি মাত্র চল্লিশ বছর বয়সে তাঁর মৃত্যু ঘটে। বৈচিত্র্যপূর্ণ ছন্দের কবিতা লিখে সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ‘ছন্দের জাদুকর’ হিসেবে খ্যাতি লাভ করেন।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কর্মজীবন শুরু করেছিলেন ব্যবসায় অর্থ বিনিয়োগ করে। কিন্তু পরে ব্যবসা ছেড়ে সাহিত্যসাধনায় আত্মনিয়োগ করেন। তিনি আরবি, ফারসি, ইংরেজিসহ অনেকগুলো ভাষা জানতেন। বিদেশি ভাষা থেকে উপন্যাস, নাটক, প্রবন্ধ অনুবাদ করলেও কবি হিসেবেই তিনি অধিক পরিচিত। তাঁর রচিত কাব্যগ্রন্থের মধ্যে উল্লেখযোগ্য : ‘বেণু ও বীণা’, ‘কুহু ও কেকা’, ‘বিদায় আরতি’ ইত্যাদি। কবির ‘অত্র আবীর’ কাব্যগ্রন্থ থেকে কবিতাটি নেওয়া হয়েছে। মূল কবিতাটির নাম ‘জাতির পঁাতি’।

কর্ম-অনুশীলন

১. মানুষে মানুষে কী ধরনের ভেদাভেদ তোমার চোখে পড়েছে? তোমার দেখা মানুষ-জনের আলোকে উক্ত ভেদাভেদের চিত্র অঙ্কন কর এবং এই ভেদাভেদ কীভাবে কমিয়ে আনা যায় সে ব্যাপারে তোমার মতামত উপস্থাপন কর।
২. তোমার স্কুলে বিচিত্র শ্রেণি-পেশার পরিবার থেকে সহপাঠীরা এসেছে। এদের মধ্যে তুমি কি কোনো ভেদাভেদ লক্ষ কর? তোমার মতামতের যৌক্তিকতা উপস্থাপন কর।

নমুনা প্রশ্ন

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১। বাংলা কবিতার ক্ষেত্রে কাকে ‘ছন্দের জাদুকর’ বলা হয়?

- ক. কাজী নজরুল ইসলামকে খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে
গ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তকে ঘ. জসীমউদ্দীনকে

২. ‘এক পৃথিবীর স্তন্যে লালিত’—এ উক্তি কী বোঝানো হয়েছে?

- ক. একই পৃথিবীর স্নেহছায়ায় লালিত খ. জীবন ধারণের ভিন্ন উপাদান
গ. মানুষে মানুষ মেলবন্ধন ঘ. মানবকল্যাণে কাজ করে যাওয়া

উদ্দীপকটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

নামকরা শল্য-চিকিৎসক ডা. সুরাইয়া পারভিন ইউরোপ, আফ্রিকা ও আমেরিকার সাদা ও কালো চামড়ার বহু মানুষের সঙ্গে মিশেছেন, কাজ করেছেন, বহু রোগী তিনি অপারেশন করেছেন। বাইরের বর্ণ ও গড়ন-বৈচিত্র্যের আড়ালে মানুষের ভিতরগত ঐক্য ও সমতা দেখে তিনি মুগ্ধ।

৩. ‘মানুষ জাতি’ কবিতার যে বিষয়টি এখানে প্রাসঙ্গিক তা হলো—

- i. পৃথিবীর সব মানুষ এক নয়
- ii. সব মানুষের অভ্যন্তরীণ গঠন এক
- iii. জাতিভেদ, বর্ণভেদ কৃত্রিম

নিচের কোনটি সঠিক ?

- ক. i খ. ii
গ. ii ও iii ঘ. i, ii ও iii

৪. উদ্দীপকটি ‘মানুষ জাতি’ কবিতার যে ভাবটি প্রকাশ করে তা হলো—

- ক. বিশ্বভ্রাতৃত্ব খ. বিশ্বসমাজ
গ. একতা ঘ. সংহতি

সৃজনশীল প্রশ্ন

Abŷ"Q` .tjvc†o w†Pi cŋŋ†j vi DĒi `M :

১. রহিম, শ্যামল ও রোজারিও তিন বন্ধু। ঈদ, পূজা ও বড়দিনে তারা একে অন্যের বাড়ি বেড়াতে যায়। আনন্দ-উৎসবে, সুখে-দুঃখে একে অন্যকে সাহায্য-সহযোগিতা করে। এরূপ আচরণে তাদের বাবা-মা খুব খুশি। রহিমের বাবা বলেন, 'তোমরা অতি অসাধারণ'। তোমাদের মতো সবাই বন্ধু-সুলভ হলে এ পৃথিবী আরো সুন্দর বাসস্থান হবে।

ক. 'মানুষ জাতি' কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে?

খ. 'দুনিয়া সবারি জনম বেদি'—একথা দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?

গ. রহিম, শ্যামল ও রোজারিওর বন্ধুত্বে 'মানুষ জাতি' কবিতার কোন বক্তব্যটি ফুটে উঠেছে—ব্যাখ্যা কর।

ঘ. উদ্দীপকের রহিমের বাবার মন্তব্যই যেন 'মানুষ জাতি' কবিতার মূল সুর—উক্তিটি বিশ্লেষণ কর।

ঝিঙে ফুল কাজী নজরুল ইসলাম

ঝিঙে ফুল ! ঝিঙে ফুল !
সবুজ পাতার দেশে ফিরোজিয়া ফিঙে-কুল—
ঝিঙে ফুল ।

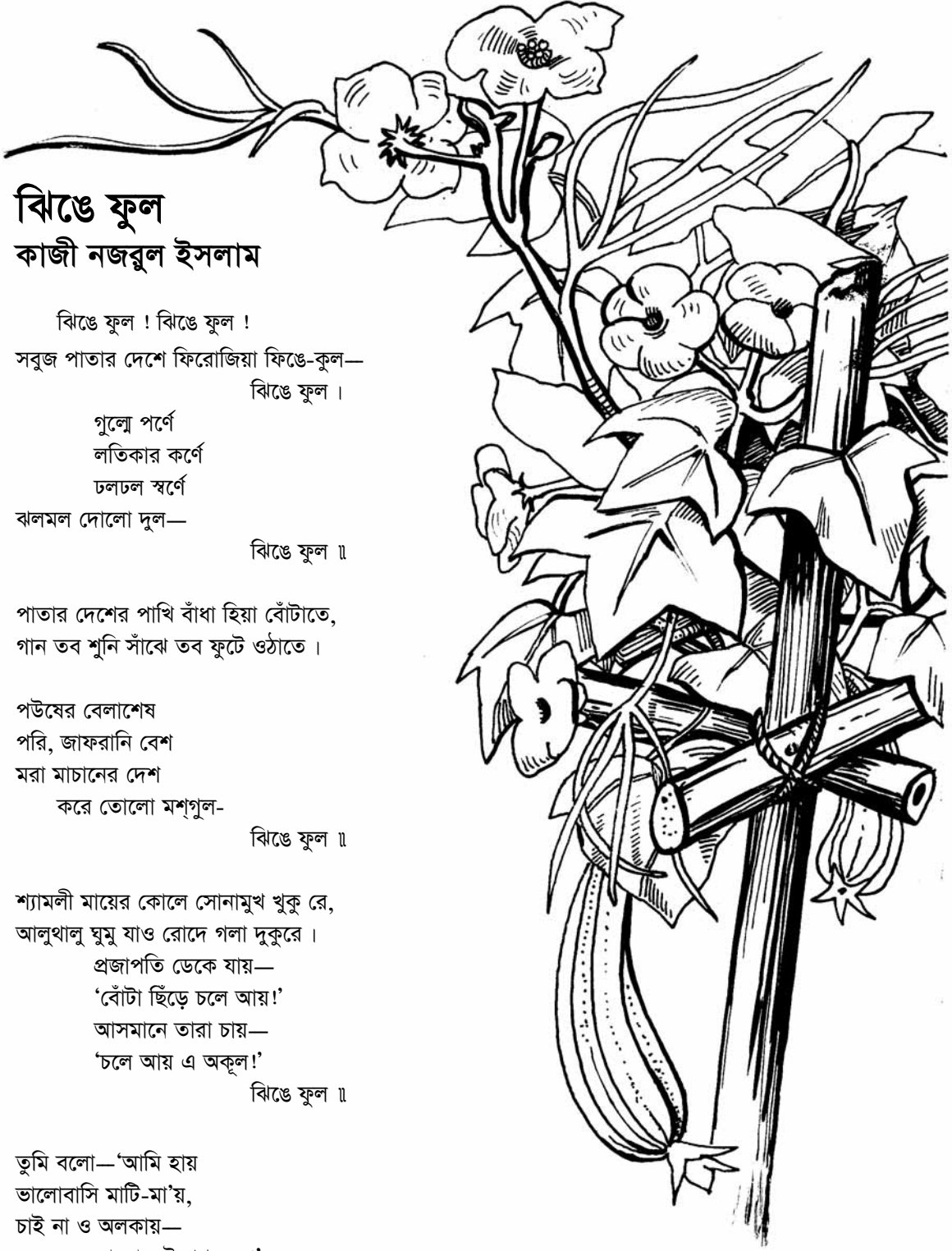
গুল্লো পর্ণে
লতিকার কর্ণে
ঢলঢল স্বর্ণে
ঝলঝল দোলো দুল—
ঝিঙে ফুল ॥

পাতার দেশের পাখি বাঁধা হিয়া বোঁটাতে,
গান তব শূনি সাঁঝে তব ফুটে ওঠাতে ।

পউষের বেলাশেষ
পরি, জাফরানি বেশ
মরা মাচানের দেশ
করে তোলো মশ্‌গূল-
ঝিঙে ফুল ॥

শ্যামলী মায়ের কোলে সোনামুখ খুকু রে,
আলুথালু ঘুমু যাও রোদে গলা দুকুরে ।
প্রজাপতি ডেকে যায়—
‘বোঁটা ছিঁড়ে চলে আয়!’
আসমানে তারা চায়—
‘চলে আয় এ অকূল!’
ঝিঙে ফুল ॥

তুমি বলো—‘আমি হায়
ভালোবাসি মাটি-মা’য়,
চাই না ও অলকায়—
ভালো এই পথ-ভুল!’
ঝিঙে ফুল ॥



শব্দার্থ ও টীকা

ঝাঙে ফুল	— ঝাঙে সবজির ফুল।
ফিরোজিয়া	— ফিরোজা রঙের।
গুলো পর্ণে	— ঝোপঝাড় ও পত্রপল্লবে।
লতিকার কর্ণে	— লতার কানে।
হিয়া	— হৃদয়।
সাঁঝে	— সন্ধ্যায়।
পউষের	— পৌষ মাসের।
পরি	— পরিয়া, পরিধান করে।
জাফরানি	— জাফরান রঙের।
মাচান	— মাচা, পাটাতন।
মশগুল	— বিভোর, মগ্ন, বিহবল।
অলকা	— স্বর্গের নাম, হিন্দু ধর্মের ধন-দৌলতের দেবতা কুবেরের আবাসস্থল।

পাঠের-উদ্দেশ্য

পরিবেশ-চেতনা অর্জন ও প্রকৃতির প্রতি ভালোবাসা সৃষ্টি।

পাঠ-পরিচিতি

কাজী নজরুল ইসলাম বিদ্রোহী কবি হিসেবে পরিচিত। কিন্তু প্রকৃতির প্রতি তাঁর ভালোবাসা ও মমত্ববোধ ছিল অনেক গভীর। ‘ঝাঙে ফুল’ কবিতায় কবির এই প্রকৃতিপ্রেমের পরিচয় পাওয়া যায়। আমাদের অতি পরিচিত ঝাঙে ফুলকে উদ্দেশ্য করে তিনি এ কবিতাটি লিখেছেন। পৌষের বেলাশেষে সবুজ পাতার এ দেশে জাফরান রং নিয়ে ঝাঙে ফুল মাচার উপর ফুটে আছে। তাকে বোঁটা ছিঁড়ে চলে আসার জন্য প্রজাপতি ডাকছে, আকাশে চলে যাওয়ার জন্য ডাকছে তারা। কিন্তু সে মাটিকে ভালোবেসে মাটি-মায়ের কাছেই থাকবে। এ কবিতাটিতে প্রকৃতির প্রতি কবির ভালোবাসা একটি ঝাঙে ফুলকে কেন্দ্র করে অত্যন্ত চমৎকারভাবে ফুটে উঠেছে।

কবি-পরিচিতি

কাজী নজরুল ইসলাম বিদ্রোহের কবি, প্রেমের কবি, মানবতার কবি। অন্যায়, শোষণ ও নির্যাতনের বিরুদ্ধে উদ্দীপনামূলক কবিতা লিখে বাংলার জনমনে যিনি ‘বিদ্রোহী কবি’ হিসেবে নন্দিত আসন পেয়েছেন।

বহুবিচিত্র ও বিস্ময়কর তাঁর জীবন। ছেলেবেলায় লেটোর দলে গান করেছেন, বুটির দোকানের কারিগর হয়েছেন, সেনাবাহিনীর হাবিলদার হয়ে যুদ্ধে যোগ দিয়েছেন। ব্রিটিশের বিরুদ্ধে রাষ্ট্রদ্রোহের অপরাধে কারাবরণ করেছেন, পত্রিকা সম্পাদনা করেছেন।

বিস্ময়কর তাঁর সৃষ্টি। কবিতা, উপন্যাস, নাটক, সংগীত ইত্যাদি রচনার মাধ্যমে যে জগৎ তিনি তৈরি করছেন তার সর্বত্রই তিনি অভিনব। তিনি যে শুধু বড়দের জন্য অনেক গ্রন্থ লিখেছেন তা নয়, ছোটদের জন্যও তিনি লিখেছেন অনেক কাব্য, গান, নাটক ও গল্প। ছোটদের জন্য লেখা তাঁর কাব্যগ্রন্থ হচ্ছে : ‘ঝাঙেফুল’, ‘পিলে পটকা’, ‘ঘুমজাগানো পাখি’, ‘ঘুমপাড়ানী মাসিপিসি’ এবং নাটক হচ্ছে ‘পুতুলের বিয়ে’।

নজরুলের কবিতা ও গান বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধে প্রেরণা হিসেবে কাজ করেছে। তাঁর লেখা গান ‘চল্ চল্ চল্’ আমাদের রণসংগীত। তিনি আমাদের জাতীয় কবি।

নজরুলের জন্ম ১৮৯৯ খ্রিষ্টাব্দের ২৪শে মে ভারতের পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমান জেলার আসানসোল মহকুমার চুবুলিয়া গ্রামে। ১৯৭৬ খ্রিষ্টাব্দের ২৯শে আগস্ট তিনি ঢাকায় মৃত্যুবরণ করেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কেন্দ্রীয় মসজিদের পাশে তাঁকে সমাহিত করা হয়।

কর্ম-অনুশীলন

- প্রথম শ্রেণি থেকে ষষ্ঠ শ্রেণি পর্যন্ত পাঠ্যপুস্তকের প্রকৃতিনির্ভর কবিতাগুলো কবির নামসহ খাতায় লিখে শিক্ষকের নিকট জমা দাও। [কবিতাগুলোর জন্য ছোট একটি খাতা ব্যবহার করবে। এই খাতায় অন্য কোনো লেখা থাকবে না।]

নমুনা প্রশ্ন

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

- ঝিঙে ফুল কী রঙে ফুটেছে?

- | | |
|-----------|-----------|
| ক. হলুদ | খ. সবুজ |
| গ. জাফরান | ঘ. শ্যামল |

- ‘ঝিঙে ফুল’ কবিতায় কবির কোন দিকটি প্রকাশ পেয়েছে?

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| ক. দেশপ্রেম | খ. মাটির প্রতি ভালোবাসা |
| গ. ফুলের প্রতি ভালোবাসা | ঘ. নিসর্গের প্রতি ভালোবাসা |

- ঝিঙে ফুলকে কাছে পাওয়ার জন্য আহ্বান জানিয়েছে—

- প্রজাপতি
- আসমান
- তারা

নিচের কোনটি সঠিক ?

- | | |
|-------------|----------------|
| ক. i ও ii | খ. i ও iii |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

উদ্দীপকটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

আবু বকর বহুদিন ধরে শহরে অবস্থান করছে। গ্রামে জন্ম হলেও গ্রামের সেই চমৎকার দৃশ্য আর সে দেখতে পাচ্ছে না। সরষে ফুলের হলুদ বনে প্রজাপতির লুটোপুটি যে কত মনোরম তা দেখার জন্য বাবাকে বলে আবু বকর এবার গ্রামের বাড়িতে গিয়ে বেশ মজা করবে।

- আবু বকরের গ্রামে যাওয়ার আগ্রহ ‘ঝিঙে ফুল’ কবিতার যে চরণটিতে ফুটে উঠেছে—

- | | |
|--------------------|------------------------|
| ক. চলে আয় এ অকূল | খ. পৌষের বেলাশেষ |
| গ. মরা মাচানের দেশ | ঘ. ভালোবাসি মাটি-মা’য় |

৫. ‘ঝিঙে ফুল’ কবিতার সাথে তুলনীয় যে বিষয়টি উদ্দীপকে রয়েছে তা হলো :

- i. প্রকৃতির প্রতি ভালোবাসা
- ii. সৌন্দর্যপ্রেম
- iii. দেশের প্রতি অনুরাগ

নিচের কোনটি সঠিক ?

- ক. i ও ii
- খ. ii ও iii
- গ. i ও iii
- ঘ. i, ii ও iii

সৃজনশীল প্রশ্ন

Abj'Q` W cto w:Pj cDj v DEi `M :

১. আবদুর রবের একমাত্র ছেলে ফয়সাল। লেখাপড়ায় বেশ ভালো। ফয়সালের মামা তাকে ঢাকায় এনে লেখাপড়া করাতে চাচ্ছেন। কিন্তু ফয়সাল গ্রামের এ চমৎকার পরিবেশ ছেড়ে কোলাহলপূর্ণ ঢাকায় আসতে চাচ্ছে না।

ক. হিয়া অর্থ কী?

খ. ‘চাই না ও অলকায়’—এর দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?

গ. ফয়সালের মামার চাওয়া ‘ঝিঙে ফুল’ কবিতার প্রজাপতির ডাকের সঙ্গে কীভাবে সম্পর্কিত—ব্যাখ্যা কর।

ঘ. ‘ফয়সাল এবং ঝিঙে ফুলের ইচ্ছা যেন একই সূত্রে গাঁথা।’—উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ কর।

সভা সানাউল হক

পাড়ার যত কাক কবুতর ঘুঘু শালিক টিয়ে,
মিটিং বসায় জটলা করে সদরঘাটে গিয়ে ।
কিচিরমিচির লঘুগুরু নানান রকম স্বর,
পড়শি বলে, ‘পালাই পালাই দুয়ার বন্ধ কর’ ।

মোরগ ব্যাটা জানলা খুলে বাইরে দাঁড়িয়ে এসে—
এবার বুঝি মুক্তি এলো বহু জবাইর শেষে ।
পাতিহাঁসের বুদ্ধি দেখ মাইরি সবের খাসা
দেখলে হেঁকে বেরোয় কিনা বিলের আদিম ভাষা ।
কাকাতুয়া খাঁচায় বসে পাখনা ঝেড়ে দেখে
ছাড়া পেলে ছুটবে কেমন এরোপ্লেনের বেগে ।
ভিড়ের মধ্যে টুনটুনিটি ঢুকতে নাহি পারে
উঁচু গাছের ডগায় বসে অধীর পুচ্ছ নাড়ে ।

যেই-না শুরু হবার কথা পক্ষীসভার কাজ
ভিড়ের মধ্যে এসে হাজির চিল শকুনি বাজ ।
সবের ধমক, ‘চুপটি করো থামাও চোঁচামেচি’
কেউ শোনে না কারোর বচন ক্ষুব্ধ পেঁচাপেঁচি ।

সভাপতি কেইবা হবেন বক্তা হবেন কারা
এই-না নিয়ে পক্ষীসভায় নেতারা দিশাহারা
‘শকুন বুড়ো এই যে হেথায় দেখতে নাহি পাও?’
বুদ্ধভাষী বাজের ধমক, ‘চোখের মাথা খাও ।’

সমর্থনে শিঙে বাজায় সুযোগ-খোঁজা চিল—
হুজুগি সব কাঁকড়া চোঁচায়, ‘যুক্তি অনাবিল ।’
এমন সময় চোখটি মেলে বলেন পেঁচা, ‘উহু’
সভায় পড়ে ধনি্য কোকিল ডাকে কুহু কুহু!
শকুন শাসায় ‘শেষ বয়সে শরম ছিল বাকি,
মুখের ওপর বলবে কথা ছোট জাতের পাখি!’



ফুডুং করে ফিঙে তখন চিলকে করে তাড়া
বাজপাখি কয়, ‘আঁচড়ে দেব একটুখানি দাঁড়া।’
শালিকগুলো একজোটে সব কোমর বেঁধে বলে,
‘সভার থেকে চল্ বেটাদের পাঠাই রসাতলে।’
সুবোধ সুজন ঘুঘু টিয়ে প্রাণটি নিয়ে ছোটে,
কাজ কি জেনে কার কী হলো, জিতল কারা ভোটে!
শকুন বুড়ো রেগেমেগে ধুলোয় বাড়ল পাখা—
ছোটলোকের বিশ্রী ভিড়ে যায় নাকো আর থাকা।

নতুন করে সভার শুরু, কথা পাড়েন পেঁচা—
রসিকতায় চড়ুই বলে, ‘খাবেন একটু চা।’
মুচকি হেসে পেঁচক বলেন, ‘ফাজলেমিটা রাখো।
উদ্বোধনী গানের জন্যে কোকিল কোথা ডাকো।’

গানের শেষে বক্তা যত এক এক এসে এসে
পাখিজাতের দুঃখ কথা বলে তুখোড় ঠেসে,
সবের শেষে সভার গুরু চশমা খুলে কয়,
‘হুজুগিদের জন্যে বাপু মুক্তি সহজ নয়।’

‘ব্যাধশিকারির চেয়ে আরো হিংস্র যে-সব পাখি
স্বার্থপর সে হিংসুটেরা লিডার হবে নাকি?’
নিজেরা যারা মাংসভোজী নখে যাদের ধার
বলো তোমরা তাদের হুকুম মানবে নাকি আর?’

‘না-না-না’র তুমুল কোরাস মঞ্চ কাকলিময়
কাকের মুখে চড়া স্লোগান, ‘পাখি জাতির জয়।’
পুচ্ছ নেড়ে চিমটি কেটে যেই ফিঙে বলে, ‘কা’—
রাগে তখন কাকদলীদের তাই রিরি করে গা।

পেঁচা বলেন ‘সবুর’ থামো ঝগড়া এখন ছাড়ো
বিভেদ-নীতির বিষম পছা বিপদ বাড়ায় আরো।
‘একজোট ঠিক আমরা যদি দাঁড়াই সবে বুখে,—
সাধ্য কি কেউ আমাদের তিরটি ছোঁড়ে বুকে।’

মুহূর্মুহু উঠল ধ্বনি পাখার মুখর তালি—
সন্ধ্যা হলো, ভাঙলো সভা, মঞ্চখানি খালি।



শব্দার্থ ও টীকা

কিচিরমিচির	— ক্ষুদ্র পশুপাখির একসঙ্গে কোলাহলধ্বনি ।
লঘু-গুরু	— ছোট ও বড় ।
জবাই	— গলনালি কেটে প্রাণী হত্যা ।
মাইরি	— শপথ করা । দিব্যি করা ।
পক্ষীসভা	— পাখিদের সভা ।
হেঁকে	— চিৎকার করে ঘোষণা করা ।
বচন	— বাক্য, কথা, উক্তি ।
দিশাহারা	— যে দিক হারিয়েছে । দিগজ্ঞানশূন্য ।
হুজুগি	— সাময়িক উত্তেজনায় মেতে ওঠা ।
শরম	— লজ্জা ।
রসাতলে	— ধ্বংস করা, বিনাশ করা ।
উদ্বোধনী গান	— অনুষ্ঠান শুরুর গান ।
তুখোড়	— নিপুণ, চতুর, দক্ষ ।
ব্যাধ	— শিকারি জাতিবিশেষ । যারা পশুপাখি বধ করে ।
কোরাস	— সমবেত কণ্ঠে গান । সমবেত ধ্বনি ।
মঞ্চ কাকলিময়	— মঞ্চ পাখিপাখালিদের কোলাহলে মুখরিত ।
সবুর	— অপেক্ষা, বিলম্ব, দেরি ।
বিষম	— দারুণ, অত্যন্ত, দুঃসহ ।
মুহূর্মুহু	— বারবার, ঘনঘন ।

পাঠের উদ্দেশ্য

পরমত-সহিষ্ণুতা ও গণতান্ত্রিক মূল্যবোধে উদ্বুদ্ধ হয়ে ঐক্যবদ্ধভাবে কাজ করার প্রেরণা সৃষ্টি ।

পাঠ-পরিচিতি

একটি সমাজে অনেক শ্রেণি-পেশার মানুষ বসবাস করে । বিচিত্র ধর্ম-বর্ণ-গোত্রের মানুষ নিয়ে সমাজ গড়ে ওঠে । এদের মধ্যে বৈচিত্র্য এবং বিরোধ থাকা স্বাভাবিক । তার পরেও ঐক্য থাকতে হবে । তা হলেই সমাজ সমৃদ্ধ হয়, উন্নত হয় । এই ঐক্য স্থাপনের জন্য প্রয়োজন পারস্পরিক শ্রদ্ধা ও সম্মান । একে যদি অন্যের মতামত, ভালো লাগা ও বুচি-অবুচিকে সম্মান করে তাহলে ঐক্য ও শান্তি প্রতিষ্ঠিত হয় ।

কবিতাটি শিকারিদের বিরুদ্ধে পাখ-পাখালিদের ঐকবদ্ধ হওয়ার সভা । সভায় অনেক রকম পাখি এসেছে । তাদের কথায়, আচার-আচরণে, চাল-চলনে অনেক পার্থক্য । তাদের চিন্তা-ভাবনায় ও মতামতেও পার্থক্যের শেষ নেই । তারা কিছুতেই একমত হতে পারছিল না । কিন্তু পেঁচা যখন ঐকবদ্ধ হওয়ার সুবিধার কথা বলে তখন তারা বুঝতে পারে যে অন্যায়ের প্রতিবাদ করতে হলে ঐকবদ্ধ হওয়া ছাড়া কোনো উপায় নেই । এরা এও বুঝল যে ঐক্যের মধ্যে শান্তি আছে, সম্মান আছে, সমৃদ্ধি আছে ।

সানাউল হকের ‘সভা’ কবিতাটিতে পাখ-পাখালিকে আশ্রয় করে এই বিরোধ ও শেষ পর্যন্ত তাদের মধ্যে ঐক্য দেখানো হয়েছে ।

কবি-পরিচিতি

সানাউল হক ১৯২৪ খ্রিষ্টাব্দের ২৩শে মে ব্রাহ্মণবাড়িয়া জেলার চাউরা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর প্রকৃত নাম আল মামুন সানাউল হক। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে অর্থনীতি বিভাগের শিক্ষক হিসেবে ১৯৪৬ খ্রিষ্টাব্দে তাঁর কর্মজীবনের শুরু। এর পর উচ্চপদস্থ সরকারি কর্মকর্তা হিসেবে দীর্ঘ কর্মজীবন শেষ করেন। প্রায় সারাজীবন শহরে থাকলেও মাটি ও মানুষের প্রতি তাঁর আকর্ষণ ছিল গভীর। কবিতা, শিশু-কিশোর সাহিত্য ও ভ্রমণ-কাহিনী মিলিয়ে তিনি অনেক গ্রন্থ রচনা করেন।

সানাউল হকের প্রথম কবিতার বই ‘নদী ও মানুষের কবিতা’। তিনি শিশু-কিশোরদের জন্যেও লিখেছেন বেশ কয়েকটি গল্প ও কবিতার বই। যেমন, ‘পুতুল সৈনিক’, ‘ছেলে বুড়োর ছড়া’, ‘ছড়া ঘরে ঘরে’ এবং ‘কত রং কত মেঘ’। ‘সভা’ কবিতাটি তাঁর ‘ছেলে বুড়োর ছড়া’ থেকে সংকলিত। ১৯৯৩ খ্রিষ্টাব্দের ৪ঠা ফেব্রুয়ারি ঢাকায় তিনি মৃত্যুবরণ করেন।

কর্ম-অনুশীলন

১. ‘সভা’ শীর্ষক কবিতাটিতে বিভিন্ন পাখির আচার-আচরণ স্বভাব-চরিত্রের পরিচয় আছে। এর সঙ্গে আমাদের দৈনন্দিন জীবনের সম্পর্ক দেখিয়ে একটি প্রবন্ধ রচনা কর।
২. ‘সভা’ কবিতার কাহিনী তোমার ভাষায় গদ্যে উপস্থাপন কর।
৩. একা নয়, ঐক্যই দেশের মজল ও কল্যাণের একমাত্র পথ—এই বিষয়ের উপর বিতর্ক অনুষ্ঠানের আয়োজন কর। [দলগত কাজ। এক দল একা-র পক্ষে, অন্য দল ঐক্যের পক্ষে।]

নমুনা প্রশ্ন

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. উঁচু গাছের ডগায় বসে কোন পাখিটি পুচ্ছ নাড়ে?

ক. ঘুঘু	খ. কাকাতুয়া
গ. শালিক	ঘ. টুনটুনি
২. নতুন করে পাখিদের সভা কার উদ্যোগে শুরু হয়েছিল?

ক. চড়ুই পাখির	খ. পেঁচার
গ. কোকিলের	ঘ. ফিঙের
৩. ‘এই-না নিয়ে পক্ষীসভায় নেতারা দিশাহারা’—নেতাদের দিশাহারা হওয়ার বিষয় ছিল—
 - i. গায়ক নির্বাচন
 - ii. সভাপতি নির্বাচন
 - iii. বক্তা নির্বাচন
 নিচের কোনটি সঠিক?

ক. i ও ii	খ. i ও iii
গ. ii ও iii	ঘ. i, ii ও iii

অনুচ্ছেদটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

মাসুম গরিব পরিবারের সন্তান। অর্থবান বাবার বখে যাওয়া একমাত্র ছেলে পিপুল মাসুমকে এই বলে শাসিয়ে দেয় যে চেয়ারম্যান নির্বাচনে প্রতিদ্বন্দ্বী হলে তাকে জীবনের তরে শেষ করে দেওয়া হবে।

৪. অনুচ্ছেদের পিপুলের আচরণের সঙ্গে ‘সভা’ কবিতার কোন পাখিটির আচরণের মিল পাওয়া যায়?

- | | |
|---------------|---------------|
| ক. চিলের | খ. শকুনের |
| গ. কাকাতুয়ার | ঘ. পাতিহাঁসের |

৫. মাসুম পিপুলের প্রতিদ্বন্দ্বী হলে ‘সভা’ কবিতা অনুযায়ী পিপুলের হবে—

- লজ্জা
- মর্যাদাহানি
- ব্যর্থতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|-------------|----------------|
| ক. i ও ii | খ. i ও iii |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

সৃজনশীল প্রশ্ন

AbẏQ` ,tjvc!o w!Pi c!l!q!ji DEi `v :

১. ষষ্ঠ শ্রেণির শিক্ষার্থীরা বাংলা বিষয়ের শিক্ষক জনাব শায়লা আক্তারের নির্দেশনায় একটি দলগত কাজ করছে। প্রতিদলে সদস্য সংখ্যা পাঁচ। কাজের এক পর্যায়ে সিদ্ধান্ত নেওয়ার ক্ষেত্রে একটি দলের সদস্যরা একমত হতে পারছিল না। দুর্বল শিক্ষার্থী হওয়ায় শাহেদের মতকে জাহিদ গুরুত্বই দিচ্ছে না। দলের অপর মেধাবী সদস্য পারভিন বলল, দলগত কাজ এভাবে হয় না। পরে সকলে একমতয়ে পৌছানোর ফলে স্বাতি বলে ওঠে দলগত কাজ বেশ মজার।

ক. চিলকে তাড়া করেছিল কে?

খ. ‘না-না-না’র তুমুল কোরাস মঞ্চ কাকলিময়—এ চরণ দ্বারা কবি কী বুঝিয়েছেন?

গ. ‘সভা’ কবিতার কাকের স্লোগানটি কীভাবে পারভিনের মন্তব্যে প্রকাশ পেয়েছে তার বর্ণনা দাও।

ঘ. উদ্দীপকের শ্রেণিতে করা কাজের প্রক্রিয়া ‘সভা’ কবিতার মূল বিষয়কে ধারণ করে।—বক্তব্যটির সত্যতা যাচাই কর।

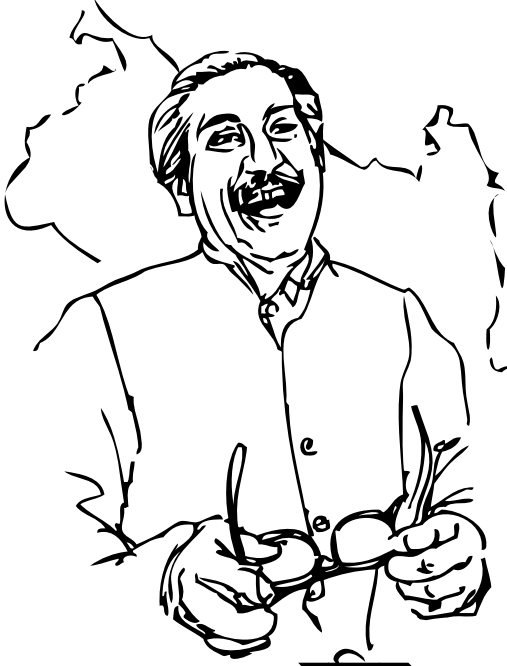
২. ধামতী গ্রাম। সকল ধর্মের লোকের বাস। গোত্রেরও ভিন্নতা রয়েছে। চৌধুরি বাড়ির লোকজনই সচরাচর গ্রামের নেতৃত্ব দেয়। একবার মুন্সি বাড়ির মাহবুব মুন্সি গ্রামবাসীর এক বৈঠকে ধামতী হাই স্কুলের ম্যানেজিং কমিটির সভাপতি হতে চাইলে রমিজ চৌধুরি তাঁর দলবল নিয়ে বেরিয়ে যেতে চান। গণিতের শিক্ষক শাহেলা চৌধুরি রমিজ চৌধুরিকে বসার অনুরোধ জানিয়ে বলেন, মাহবুব মুন্সি এবার ভালো কাজ করতে চাচ্ছেন। আসুন, আমরা সবাই মিলে তাঁকে সহযোগিতা করি। এতে স্কুলেরও ভালো হবে। তাঁর কথায় রমিজ চৌধুরি বৈঠকে অবস্থান করেন এবং মাহবুব মুন্সিকে সমর্থন জানান।

ক. রাগে কাদের গা রিরি করে?

খ. ‘সবের শেষে সভার গুরু চশমা খুলে কয়’—এ চরণ দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?

গ. রমিজ চৌধুরির আচরণে ‘সভা’ কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে বর্ণনা দাও।

ঘ. উদ্দীপকের শাহেলা চৌধুরির পদক্ষেপটি যেন ‘সভা’ কবিতার শিক্ষা।—মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর।



মুজিব

রোকনুজ্জামান খান

সবুজ শ্যামল বনভূমি মাঠ নদীতীর বালুচর
সবখানে আছে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবের ঘর ।

সোনার দেশের মাঠে মাঠে ফলে সোনাধান রাশি রাশি
ফসলের হাসি দেখে মনে হয় শেখ মুজিবের হাসি ।

শিশুর মধুর হাসিতে যখন ভরে বাঙালির ঘর
মনে হয় যেন শিশু হয়ে হাসে চিরশিশু মুজিবর ।

আমরা বাঙালি যতদিন বেঁচে রইব এ বাংলায়
স্বাধীন বাংলা ডাকবে : মুজিব আয় ঘরে ফিরে আয়!

১৯৭১

শব্দার্থ ও টীকা

বনভূমি	— অরণ্য এলাকা।
বালুচর	— বালুর পলি পড়ে উৎপন্ন যে চর।
সোনাধান	— স্বর্ণের মতো বর্ণের ধান।
চিরশিশু	— চিরকাল যে শিশুর মতো সহজ, অকৃত্রিম ও মমতাময়।

পাঠের উদ্দেশ্য

জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে ভালোবাসার ভিতর দিয়ে শিক্ষার্থীদের মধ্যে দেশপ্রেম ও মানুষের প্রতি ভালোবাসা জাগিয়ে তোলা।

পাঠ-পরিচিতি

আজ আমরা স্বাধীন সার্বভৌম বাংলাদেশের নাগরিক। এই দেশের স্বাধীনতার সংগ্রামে জেল, জুলুম, অত্যাচার, ফাঁসির দণ্ডদেশ নিয়ে যিনি ভয়হীন, বীর সৈনিকের মতো নেতৃত্ব দিয়েছেন তিনি বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান। ১৯৪৭ থেকে ১৯৭১ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত পাকিস্তানি স্বৈরাচারীদের শাসন-শোষণ, অত্যাচার, হত্যা ও রক্তপাতের বিরুদ্ধে তাঁর একক নেতৃত্বই জাতির মনে জাগিয়েছিল স্বাধীনতার স্বপ্ন, মুক্তিসংগ্রামের প্রেরণা।

তাঁর আহ্বানে ১৯৭১ সালে নয় মাসের রক্তক্ষয়ী যুদ্ধে কিছু ষড়যন্ত্রকারী পাকিস্তানি দোসর ছাড়া সমগ্র জাতি অংশগ্রহণ করে ও দেশ স্বাধীন হয়। ১৯৭১ সালের ২৫শে মার্চ রাতে তাঁকে গ্রেফতার করা হয়। গ্রেফতারের পূর্ব-গ্নত তিনি স্বাধীনতার ঘোষণা দেন যা ২৬শে মার্চ চট্টগ্রামের আওয়ামী লীগ বেতারে প্রচার করে।

স্বাধীনতার পর পাকিস্তানের কারাগার থেকে মুক্ত হয়ে ১৯৭২ সালের ১০ই জানুয়ারি বঙ্গবন্ধু নিজের প্রিয় জন্মভূমি বাংলাদেশে প্রত্যাবর্তন করেন এবং আত্মনিয়োগ করেন তাঁর স্বপ্নের সোনার বাংলা গড়ার কাজে। কিছু পাকিস্তানপন্থি কুচক্রী এদেশীয় কতিপয় ষড়যন্ত্রকারী ১৯৭৫ খ্রিষ্টাব্দের ১৫ই আগস্ট রাতের অন্ধকারে বঙ্গবন্ধুকে সপরিবারে হত্যা করে। এই হত্যাকাণ্ড থেকে শিশুরাও বাদ যায় নি।

‘মুজিব’ কবিতায় রোকনুজ্জামান খান মমতামাখা ভাষায় আমাদের জীবনের সকল স্তরে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের প্রতিমূহূর্তের উপস্থিতির কথা তুলে ধরেছেন। এই স্বাধীন দেশের তিনি স্থপতি, জাতির জনক। এই দেশকে ভালোবাসতেন বলেই তিনি সংগ্রাম করেছেন ও জীবন দিয়েছেন। তাঁর এই ভালোবাসা ও দেশপ্রেমের মূল্য অপরিসীম। বাংলার মানুষ, প্রকৃতি, আকাশ-বাতাস সব জায়গাতেই তিনি বিরাজমান। প্রতিটি শিশুর অমলিন হাসিতেও তাঁর অকৃত্রিম উপস্থিতি। যতদিন বাঙালি থাকবে ততদিন তারা বঙ্গবন্ধুকে কাছে পাওয়ার জন্য আকুল হবে।

কবি-পরিচিতি

রোকনুজ্জামান খান ১৯২৫ সালের ৯ই এপ্রিল ফরিদপুর জেলার পাংশা উপজেলায় জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ‘দাদা ভাই’ নামে সমধিক পরিচিত। পেশায় তিনি একজন সাংবাদিক। ১৯৪৯ সালে কিছুদিন মোহাম্মদ নাসিরউদ্দিন সম্পাদিত ‘শিশু সওগাত’-এর সঙ্গে তিনি জড়িত ছিলেন। এরপর ঢাকায় ‘দৈনিক মিল্লাত’, ‘সাপ্তাহিক পূর্বদেশ’, ‘পাকিস্তান ফিচার সিডিকেট’ প্রভৃতি পত্রিকা এবং ফিচার প্রতিষ্ঠানে তিনি সাংবাদিকতা করেন। ১৯৫৫ সালের ১লা মার্চে তিনি দৈনিক ইত্তেফাক-এর মফস্বল সম্পাদক ও শিশু বিভাগ ‘কচিকাঁচার আসর’-এর সম্পাদক হিসেবে যোগদান করেন। পরে তিনি এই পত্রিকার সাহিত্য সম্পাদক এবং ফিচার সম্পাদকের দায়িত্ব পালন করেন। ১৯৬৪ থেকে ১৯৭১-এর ফেব্রুয়ারি পর্যন্ত তিনি ‘মাসিক কচিকাঁচা’ নামে একটি উন্নতমানের শিশুপত্রিকা সম্পাদনা করেন।

১৯৫৬ সালের ৫ই অক্টোবর রোকনুজ্জামান খান ইত্তেফাকের শিশু বিভাগ কচিকাঁচার আসরের সদস্যদের নিয়ে ঐতিহ্যবাহী জাতীয় শিশু-কিশোর সংগঠন ‘কচিকাঁচার মেলা’ গঠন করেন।

তার প্রকাশিত উল্লেখযোগ্য বই : ছড়া—‘হাট্টিমা টিম’, ‘খোকন খোকন ডাক পাড়ি’; অনুবাদ—‘আজব হলেও গুজব নয়’; সম্পাদনা—আমার প্রথম লেখা, ‘ঝিকিমিকি’ (গল্প সংকলন), ‘বার্ষিক কচি ও কাঁচা’, ‘ছোটদের আবৃত্তি’ ইত্যাদি।

দাদাভাই ১৯৬৮ সালে শিশু-সাহিত্যে ‘বাংলা একাডেমী সাহিত্য পুরস্কার’ এবং ১৯৯৪ সালে ‘বাংলাদেশ শিশু একাডেমী’ পুরস্কার লাভ করেন। ১৯৯৮ সালে তিনি রাষ্ট্রীয় একুশে পদক প্রাপ্ত হন। এ বছর রোটারী ইন্টারন্যাশনাল এবং রোটারী ফাউন্ডেশন ট্রাস্টি তাঁকে ‘পল হ্যারিস ফেলো সম্মানে ভূষিত করে। একই সালে ফরিদপুর জসীমউদ্দীন ফাউন্ডেশন তাঁকে সাহিত্যে ‘জসীমউদ্দীন স্বর্ণপদক’-এ ভূষিত করে। ১৯৯৯ সালে ওরা ডিসেম্বর দেশের এই প্রতিভাশালী শিশু-সংগঠক পরলোক গমন করেন।

শিশু-সংগঠন ক্ষেত্রে তাঁর গৌরবোজ্জ্বল ও কৃতিত্বপূর্ণ অবদানের স্বীকৃতিস্বরূপ রোকনুজ্জামান খান (দাদাভাই)-কে ‘স্বাধীনতা পুরস্কার ২০০০’ (মরণোত্তর) প্রদান করা হয়।

কর্ম-অনুশীলন

১. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের বাল্য ও শৈশব জীবন নিয়ে প্রবন্ধ রচনা কর (একক কাজ)।
২. ‘মুজিব’ শীর্ষক কবিতার আলোকে ছবি আঁক (একক কাজ)।
৩. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের কর্মজগৎ নিয়ে আলোচনা কর (শ্রেণির সকল শিক্ষার্থীর অংশগ্রহণের মাধ্যমে)।

নমুনা প্রশ্ন

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. স্বাধীন বাংলা চিরকাল কাকে ডাকবে?

ক. মুক্তিযোদ্ধাকে	খ. শেখ মুজিবকে
গ. ভাষা শহিদদের	ঘ. ভাষা-সৈনিকদের
২. ‘সবুজ শ্যামল বনভূমি মাঠ নদীতীর বালুচর’—এর দ্বারা কবি বুঝিয়েছেন—

ক. বাংলার প্রকৃতি	খ. নদীর পাড় ও মাঠ
গ. বাংলাদেশের বনভূমি	ঘ. বাংলার উর্বর মাঠ

উদ্দীপকটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

যতকাল রবে পদ্মা-যমুনা-গৌরী-মেঘনা বহমান

ততকাল রবে কীর্তি তোমার শেখ মুজিবুর রহমান।

৩. ‘মুজিব’ কবিতার কোন চরণে উদ্দীপকের প্রথম চরণটি ফুটে উঠেছে?

- | |
|---|
| ক. সবখানে আছে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবের ঘর |
| খ. আমরা বাঙালি যতদিন বেঁচে রইব এ বাংলায় |
| গ. সবুজ শ্যামল বনভূমি মাঠ নদীতীর বালুচর |
| ঘ. সোনার দেশের মাঠে মাঠে ফলে সোনাধান রাশিরাশি |

৪. উদ্দীপকটির দ্বিতীয় চরণ প্রতিনিধিত্ব করছে ‘মুজিব’ কবিতার—

- i. অবদানের
- ii. অমরত্বের
- iii. শ্রেষ্ঠত্বের

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|------------|----------------|
| ক. i ও ii | খ. ii ও iii |
| গ. i ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

সৃজনশীল প্রশ্ন

Abh'Q`W cto w!Pi cñqj vi DËi `M :

১. মধুমতি একটি অবহেলিত গ্রাম। জনসংখ্যা কম নয় তবুও শিক্ষার হার কম হওয়ায় এগুতে পারছে না গ্রামটি। রশিদ সাহেব গ্রামের অধিকার-বঞ্চিত মানুষের অধিকার আদায়ের জন্য গ্রামবাসীদের নিয়ে ঐক্যবদ্ধ হলেন। গ্রামটিকে একটি আদর্শ গ্রামে পরিণত করলেন। রশিদ সাহেব আজ নেই তবুও মধুমতি গ্রামের প্রতিটি ঘর তাঁকে তাঁর কীর্তির জন্য শ্রদ্ধাভরে স্মরণ করছে।

ক. কার মধুর হাসিতে বাঙালির ঘর ভরে ওঠে?

খ. ‘মুজিব আয় ঘরে ফিরে আয়।’—এই বাক্যের তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।

গ. বর্ণিত ঘটনার সাথে ‘মুজিব’ কবিতার ভাবগত দিক তুলে ধর।

ঘ. ‘মধুমতি গ্রামটি যেন ‘মুজিব’ কবিতার স্বাধীন বাংলা’—কথাটির সার্থকতা প্রমাণ কর।

বাঁচতে দাও শামসুর রাহমান

এই তো দ্যাখো ফুলবাগানে গোলাপ ফোটে,
ফুটতে দাও ।
রঙিন কাটা ঘুড়ির পিছে বালক ছোটে,
ছুটতে দাও ।

নীল আকাশের সোনালি চিল মেলছে পাখা,
মেলতে দাও ।
জোনাক পোকা আলোর খেলা খেলছে রোজই,
খেলতে দাও ।

মধ্যদিনে নরম ছায়ায় ডাকছে ঘুমু,
ডাকতে দাও ।
বালির ওপর কত কিছু আঁকছে শিশু,
আঁকতে দাও ।

কাজল বিলে পানকৌড়ি নাইছে সুখে,
নাইতে দাও ।
গহিন গাঙে সুজন মাঝি বাইছে নাও,
বাইতে দাও ।

নরম রোদে শ্যামাপাখি নাচ জুড়েছে,
নাচতে দাও ।
শিশু, পাখি, ফুলের কুঁড়ি—সবাইকে আজ
বাঁচতে দাও ।



শব্দার্থ ও টীকা

রঙিন কাটা ঘুড়ি	— ঘুড়ি উড়িয়ে কাটাকাটির লড়াইয়ে সুতো কেটে যাওয়া রঙিন ঘুড়ি।
জোনাক পোকা আলোর খেলা	— সন্ধ্যার অন্ধকারে জোনাকিরা আলো জ্বালিয়ে যেন খেলায় মাতে।
খেলছে রোজই	— প্রকৃতি কেবল মানুষের বসবাসের জায়গা নয়—গাছপালা,
সবাইকে আজ বাঁচতে দাও	— পশুপাখি সকলেরই আছে বাঁচার সমান অধিকার। জীববৈচিত্র্যসহ প্রকৃতিকে রক্ষা করতে হবে। তা না হলে মানুষের অস্তিত্বও হুমকির মুখে পড়বে।
পানকৌড়ি	— কালো রঙের হাঁস জাতীয় মৎস্য-শিকারি পাখি।
নাইতে	— গোসল করতে, স্নান করতে।
গহীন	— গভীর, অতল, গহন।
গাঙে	— নদীতে।

পাঠের উদ্দেশ্য

পরিবেশ সংরক্ষণের গুরুত্ব তুলে ধরা।

পাঠ-পরিচিতি

প্রকৃতি ও পরিবেশ মানুষের বেঁচে থাকার প্রধান আশ্রয়। মানুষ ও প্রকৃতি পরিবেশের অংশ। কিন্তু মানুষের হাতেই দিন দিন এগুলো ধ্বংস হয়ে যাচ্ছে। ফলে বিপন্ন হচ্ছে মানুষ ও প্রাণীদের জীবন। আমাদের চারপাশ যদি সজীব ও সুন্দর না হয় তাহলে বেঁচে থাকার আনন্দই বৃথা হয়ে যাবে।

কবি শামসুর রাহমান ‘বাঁচতে দাও’ কবিতায় প্রকৃতি, পরিবেশ ও প্রাণিজগতের সুস্থ ও স্বাভাবিক বিকাশের কথা বলেছেন। একটি শিশুর বিকাশের সাথে তার চারপাশের সুস্থ পরিবেশের সম্পর্ক রয়েছে। যদি পৃথিবীতে ফুল না থাকে, পাখি না থাকে, সবুজ ধ্বংস হয়ে যায় তাহলে শিশুর স্বাভাবিক বিকাশ বাধাগ্রস্ত হবে। কবিতায় এইসব প্রতিকূলতাকে জয় করার কথাই সুন্দর করে তুলে ধরা হয়েছে।

কবি-পরিচিতি

শামসুর রাহমান বাংলাদেশের অন্যতম প্রধান কবি। নাগরিক জীবন, মুক্তিযুদ্ধ, গণ-আন্দোলন তাঁর কবিতায় নানা অনুভূতিতে রূপায়িত হয়েছে। তাঁর কবিতা তাই দেশপ্রেম ও সমাজ সচেতনতায় সতেজ ও দীপ্ত।

শামসুর রাহমান পেশায় সাংবাদিক। বিভিন্ন সময়ে তিনি ‘মর্নিং নিউজ’, ‘রেডিও বাংলাদেশ’, ‘দৈনিক গণশক্তি’, ইত্যাদিতে সাংবাদিক হিসেবে দায়িত্ব পালন করেছেন। প্রায় এক দশক ধরে তিনি ছিলেন ‘দৈনিক বাংলা’র সম্পাদক। কবিতা অনুবাদেও তিনি সিদ্ধহস্ত। এছাড়া তিনি উপন্যাস, প্রবন্ধ, স্মৃতিকথাও লিখেছেন।

শিশুদের জন্যও শামসুর রাহমান চমৎকার কবিতা লিখেছেন। ‘এলাটিং বেলাটিং’, ‘ধান ভানলে কুঁড়ো দেবো’, ‘গোলাপ ফোটে খুকীর হাতে’ ইত্যাদি তাঁর উল্লেখযোগ্য ছড়া ও কবিতার বই।

সাহিত্য-সাধনার স্বীকৃতি হিসেবে কবি শামসুর রাহমান অনেক পুরস্কার ও পদকে ভূষিত হয়েছেন। এসব পুরস্কারের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলো : বাংলা একাডেমী পুরস্কার, একুশে পদক ও মোহাম্মদ নাসির উদ্দিন স্বর্ণপদক।

শামসুর রাহমানের জন্ম ১৯২৯ সালের ২৩শে অক্টোবর ঢাকায়। তাঁর পৈতৃক নিবাস নরসিংদীর পাড়াতলী গ্রামে। তিনি ২০০৬ সালের ১৭ই আগস্ট ঢাকায় মৃত্যুবরণ করেন।

কর্ম-অনুশীলন

প্রিয় শিক্ষার্থীবৃন্দ, চলো আমরা মজা করে কবিতাটি আবৃত্তি করি। এ জন্য প্রথমেই আমাদের উপস্থিত বন্ধুদের দু-গ্রুপে ভাগ করে নিতে হবে। ‘ক’ গ্রুপের বন্ধুরা কবিতার একটি অংশ সমবেতভাবে আবৃত্তি করবে, সাথে সাথে ‘খ’ গ্রুপের বন্ধুরা পরের নির্ধারিত অংশ আবৃত্তি করবে। এ নিয়মটি আমরা পরের বার উল্টে দিতে পারি। তাহলে চলো বৃন্দ-আবৃত্তিটি করি।

ক-গ্রুপ

এই তো দ্যাখো ফুল বাগানে গোলাপ ফোটে
রঙিন কাটা ঘুড়ির পিছে বালক ছোটো
নীল আকাশের সোনালি চিল মেলছে পাখা
জোনাক পোকা আলোর খেলা খেলছে রোজই
মধ্যদিনে নরম ছায়ায় ডাকছে ঘুঘু
বালির ওপর কণ্ট কিছু আঁকছে শিশু
কাজল বিলে পানকৌড়ি নাইছে সুখে
গহিন গাঙে সূজন মাঝি বাইছে নাও
নরম রোদে শ্যামাপাখি নাচ জুড়েছে
শিশু, পাখি, ফুলের কুঁড়ি—সবাইকে আজ

খ-গ্রুপ

ফুটতে দাও
ছুটতে দাও
মেলতে দাও
খেলতে দাও
ডাকতে দাও
আঁকতে দাও
নাইতে দাও
বাইতে দাও
নাচতে দাও
বাঁচতে দাও

এবার চলো যে কোনো একজন কবিতাটির ভাবার্থ পাঠ করে শোনাই। লক্ষ কর কবিতাটির আবৃত্তি ও পাঠের মধ্যে কী কী পার্থক্য রয়েছে। এবার নিচের ছকে পাঠ ও আবৃত্তির মধ্যে পার্থক্যগুলো তুলে ধরার চেষ্টা কর (প্রথমটি করে দেয়া আছে)।

	আবৃত্তির বৈশিষ্ট্য	পাঠের বৈশিষ্ট্য
১.	আবৃত্তি কবিতা বা ছড়ার ক্ষেত্রে প্রযোজ্য	পাঠ সাধারণত গদ্যের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য
২.		
৩.		
৪.		
৫.		

নমুনা প্রশ্ন

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. কোনটির পেছনে বালক ছোট?

- | | |
|----------|-----------|
| ক. ঘুঘুর | খ. ঘুড়ির |
| গ. ফুলের | ঘ. খেলার |

২. শ্যামা পাখির নাচ দৃশ্যমান হয়েছে—

- i. মধ্যদিনে
- ii. নরম রোদে
- iii. বালির ওপরে

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|--------|-------------|
| ক. i | খ. ii |
| গ. iii | ঘ. ii ও iii |

৩. ‘ছোট শিশু বাদলা দিনে মনের সুখে ভিজতেছে’—এরূপ চরণ হলে ‘বাঁচতে দাও’ কবিতার আলোকে পরের চরণটি কী হবে?

- | | |
|--------------|----------------|
| ক. নাইতে দাও | খ. ভিজতে দাও |
| গ. খেলতে দাও | ঘ. থামিয়ে দাও |

উদ্দীপকটি পড় এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

ছোট্ট মেয়ে ফাহিমদা মনের আনন্দে হালকা বৃষ্টিতে ভিজেছে। ফাহিমদার মা এর জন্য ফাহিমদাকে অনেক শাসিয়েছে। কিন্তু ফাহিমদার বাবা ফাহিমদার মাকে বলেছেন, ফাহিমদার মতো বয়সে তুমি, আমি, সকলেই বৃষ্টিতে ভিজতে চাইতাম। এটা প্রকৃতির স্বাভাবিক নিয়ম।

৪. উদ্দীপকের ফাহিমদার বাবার মানসিকতার সঙ্গে ‘বাঁচতে দাও’ কবিতার সঙ্গতিপূর্ণ বক্তব্য হচ্ছে—

- i. ফুলকে ফুটতে দিতে হবে
- ii. চিলকে ছোঁ মারতে দিতে হবে
- iii. ঘুঘুকে ডাকতে দিতে হবে

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|-------------|----------------|
| ক. i ও ii | খ. i ও iii |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

৫. ‘বাঁচতে দাও’ কবিতার আলোকে ফাহিমদার ‘মা’র আচরণে প্রকাশ পেয়েছে কোনটি?

- | | |
|------------------|---------------|
| ক. স্নেহপরায়ণতা | খ. প্রতিকূলতা |
| গ. স্বাভাবিকতা | ঘ. সরলতা |

সৃজনশীল প্রশ্ন

Abẏ'Q` ,tjvc†o w†Pi c†††j vi DËi `vI :

১. খাল-বিল নদী-নালা আর পুকুরে ভরা এই দেশ। ছোটবেলায় সাঁতার কাটা শিখেছিলেন নাজির সাহেব। সন্তানদের নিয়ে তিনি এখন শহরে থাকছেন। গ্রামের বাড়িতেও আগের সেই খাল-বিল-পুকুর নেই। সন্তানদের সাঁতার কাটা শেখাতে পারছেন না। নাজির সাহেব আক্ষেপ করে বলেন, এভাবে পরিবেশের বিপর্যয় ঘটলে আমাদের আগেকার জীবনযাত্রা পরবর্তী প্রজন্মের কাছে কেবল কাগজে কলমেই থাকবে।

ক. প্রতিদিন কে আলোর খেলা খেলছে?

খ. কাজল বিলে পানকৌড়িকে নাইতে দেওয়ার আহ্বান দ্বারা কবি কী বুঝাতে চেয়েছেন?

গ. উদ্দীপকের সাঁতার কাটার সঙ্গে ‘বাঁচতে দাও’ কবিতার শিশুর কাজটির সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর।

ঘ. উদ্দীপকের নাজির সাহেবের আক্ষেপের মধ্যে ‘বাঁচতে দাও’ কবিতার মূলসুরটি ফুটে উঠেছে।—মন্তব্যটি প্রমাণ কর।

২. চলে যাবো—তবু আজ যতক্ষণ দেহে আছে প্রাণ

প্রাণপণে পৃথিবীর সরাবো জঞ্জাল,

এ বিশ্বকে শিশুর বাসযোগ্য করে যাবো আমি,

নবজাতকের কাছে এ আমার দৃঢ় অঙ্গীকার।

ষষ্ঠ শ্রেণির ছাত্রী মিতু বাসা থেকে একটু দূরে অন্যদের খেলতে দেখে তার খেলার প্রবল আগ্রহ জাগে। কিন্তু তার বেবুতে বাধা। তার চিন্তা, উপরের চরণগুলোর বাস্তবায়ন ঘটিয়ে কেউ যদি তার সে বাধা দূর করে দিত।

ক. সৃজন মাঝি কোথায় নৌকা বাইছে?

খ. ফুটতে দাও, ছুটতে দাও—এ কথাগুলো দ্বারা কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন?

গ. উদ্দীপকের মিতুর সঙ্গে ‘বাঁচতে দাও’ কবিতার শিশুর যে মিল রয়েছে তার বর্ণনা দাও।

ঘ. ‘কবির আহ্বান আর উদ্দীপকের চরণগুলোর অঙ্গীকার একই সূত্রে গাঁথা।’—উক্তিটি বিশ্লেষণ কর।

পাখির কাছে ফুলের কাছে আল মাহমুদ

নারকেলের ঐ লম্বা মাথায় হঠাৎ দেখি কাল
ডাবের মতো চাঁদ উঠেছে ঠাণ্ডা ও গোলগাল ।
ছিটকিনিটা আস্তে খুলে পেরিয়ে গেলাম ঘর
ঝিমঝিমা এই মস্ত শহর কাঁপছিলো থরথর ।
মিনারটাকে দেখছি যেন দাঁড়িয়ে আছেন কেউ,
পাথরঘাটার গির্জাটা কি লাল পাথরের ঢেউ?
দরগাতলা পার হয়ে যেই মোড় ফিরেছি বাঁয়
কোথেকে এক উটকো পাহাড় ডাক দিলো আয় আয় ।

পাহাড়টাকে হাত বুলিয়ে লালদিঘির ঐ পাড়
এগিয়ে দেখি জোনাকিদের বসেছে দরবার ।
আমায় দেখে কলকলিয়ে দিঘির কালো জল
বললো, এসো, আমরা সবাই না-ঘুমানোর দল—
পকেট থেকে খোলো তোমার পদ্য লেখার ভাঁজ
রক্তজবার ঝোঁপের কাছে কাব্য হবে আজ ।
দিঘির কথায় উঠল হেসে ফুল পাখিরা সব
কাব্য হবে, কাব্য কবে—জুড়লো কলরব ।
কী আর করি পকেট থেকে খুলে ছড়ার বই
পাখির কাছে, ফুলের কাছে মনের কথা কই ।



শব্দার্থ ও টীকা

ডাবের মতো চাঁদ উঠেছে ঠাণ্ডা ও

গোলগাল	— জ্যোৎস্নামাখা পূর্ণিমায় গোল চাঁদকে ডাবের মতো কল্পনা করে কবি উপমার চমৎকারিত্ব সৃষ্টি করেছেন।
থরথর	— কেঁপে ওঠার ভাব বোঝায় এমন শব্দ। এখানে শব্দটি সৌন্দর্য ও আবেগ বোঝাতে ব্যবহৃত হয়েছে।
মিনার	— মসজিদের উঁচু স্তম্ভ। গম্বুজযুক্ত দালান।
গির্জা	— খ্রিষ্টানদের উপাসনালয়।
চৌকিদার	— দারোয়ান, প্রহরী।
উটকো	— অপ্রয়োজনীয় ও অপ্রত্যাশিত। এখানে মমত্বের অনুভূতি বোঝাতে উটকো শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে।
দরবার	— রাজসভা, জলসা। এখানে আনন্দ-আসর অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে।
কলকলিয়ে	— কলকল ধ্বনি করে।
পদ্য লেখার ভাঁজ	— ভাঁজ করে রাখা কবিতা লেখার কাগজ।
কলরব	— কোলাহল।

পাঠের উদ্দেশ্য

শিক্ষার্থীদের মধ্যে নিসর্গপ্রীতি জাগ্রত করা।

পাঠ-পরিচিতি

‘পাখির কাছে ফুলের কাছে’ শীর্ষক কবিতাটি আল মাহমুদের ‘পাখির কাছে ফুলের কাছে’ নামক কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে। এই কবিতার মধ্যে কবির নিসর্গপ্রেম গভীর মমত্বের সঙ্গে ফুটে উঠেছে।

বাংলাদেশের লোকজ জীবন ও পল্লিপ্ৰকৃতি আল মাহমুদের কবিতার প্রাণ। পল্লির স্নিগ্ধ-শ্যামল রূপ তাঁর কবিতায় তাৎপর্যপূর্ণভাবে ফুটে উঠেছে। ‘পাখির কাছে ফুলের কাছে’ শীর্ষক কবিতার মধ্যে কবির এই নিসর্গপ্রেমের প্রগাঢ় পরিচয় পাওয়া যায়। এই কবিতায় কবি প্রকৃতির বিচিত্র সৌন্দর্যের কাছে যেতে চান, তাদের সঙ্গে মিশে যেতে চান। প্রকৃতি যেন মানুষের পরম আত্মীয়, সখা। কবি মনোরম সেই প্রকৃতির আহ্বান শুনতে পান। জড় প্রকৃতি আর জীব-প্রকৃতির মধ্যে নিবিড় যে সম্পর্ক বিদ্যমান কবি সেই সম্পর্কের সৌন্দর্য ও আনন্দ অনুভব করেন। আর তাঁর ছড়া-কবিতার খাতা ভরে ওঠে প্রকৃতির সেই সৌন্দর্য ও আনন্দের পঙ্ক্তিমালায়।

কবি-পরিচিতি

আল মাহমুদ খ্যাতিমান কবি। ১৯৩৬ সালের ১১ই জুলাই তিনি ব্রাহ্মণবাড়িয়া জেলার মোড়াইল গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ব্রাহ্মণবাড়িয়ার জর্জ সিক্সথ স্কুল থেকে তিনি প্রবেশিকা পাস করেন। সাংবাদিকতা ও চাকরি ছিল তাঁর পেশা। তিনি ‘গণকণ্ঠ’ ও ‘কর্ণফুলী’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। পরে বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমীতে চাকরি নেন এবং পরিচালক হিসেবে ১৯৯৫ সালে অবসরগ্রহণ করেন।

তাঁর প্রকাশিত উল্লেখযোগ্য বইগুলো হলো—কবিতা : ‘লোক-লোকান্তর’, ‘কালের কলস’, ‘সোনালী কাবিন’, ‘মায়াবী পর্দা দুলে উঠো’, ‘মিথ্যাবাদী রাখাল’, ‘একচক্ষু হরিণ’, ‘আরব্য রজনীর রাজহাঁস’, ‘পাখির কাছে ফুলের কাছে’ ইত্যাদি; গল্প : ‘পানকৌড়ির রক্ত’, ‘সৌরভের কাছে পরাজিত’, ‘ময়ূরীর মুখ’ ইত্যাদি। উপন্যাস : ‘ডালুকী’, ‘আগুনের মেয়ে’, ‘উপমহাদেশ’, ‘আগন্তুক’ প্রভৃতি।

সাহিত্যে অসাধারণ অবদানের জন্য তিনি বাংলা একাডেমী পুরস্কার ও একুশে পদকসহ বহু পুরস্কারে ভূষিত হন।

কর্ম-অনুশীলন

১. কবিতাটির বিভিন্ন অংশ অবলম্বনে একাধিক ছবি আঁক।
২. প্রকৃতি নিয়ে (ফুল-পাখি-লতা-পাতা, নদ-নদী) ছড়া-কবিতা লিখতে চেষ্টা কর। তোমার প্রিয় কোনো কবিকে অনুসরণ করেও লিখতে পার।

নমুনা প্রশ্ন

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. ‘পাখির কাছে ফুলের কাছে’ কবিতায় কবি তাঁর মনের কোন কথাটি বলতে চান?

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| ক. জড় ও জীবের পার্থক্য | খ. জীবের সৌন্দর্য |
| গ. নিসর্গপ্রেম | ঘ. প্রকৃতির গুরুত্ব |

২. প্রকৃতি মানুষের—

- | | |
|-------------------|----------------|
| ক. আশীর্বাদ | খ. পরম আত্মীয় |
| গ. সর্বশেষ আশ্রয় | ঘ. আয়ের উৎস |

৩. কবি পকেট থেকে ছড়ার বই বের করলেন। কারণ—

- i. ফুল-পাখিরা ছড়া শুনতে চায়
- ii. জীব ও প্রকৃতির নিবিড় সম্পর্ক জানাতে চান
- iii. ফুল-পাখিদের আনন্দ দিতে চান

অনুচ্ছেদটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

লালগিরি পাহাড়ের চূড়ায় উঠে মনির মনে হলো সৃষ্টির এত রূপ-সৌন্দর্য জীবনে কখনও দেখার সৌভাগ্য হয় নি। মনের অজান্তে সে হারিয়ে গেল অন্য এক কাল্পনিক জগতে। সৃষ্টির রহস্য তার মনকে আবেগ-আপ্ত করল। সে এর মধ্যে মিশে যেতে চাইল।

৪. পাহাড়ের চূড়ায় উঠার পর মনি বিমোহিত হয়েছে—

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| ক. পাহাড়ের উচ্চতা দেখে | খ. পাহাড়ি দৃশ্য দেখে |
| গ. পাহাড়ি বার্না দেখে | ঘ. প্রকৃতির অপরূপ রূপ দেখে |

৫. মনির ভাবনার সাথে কবি আল মাহমুদের ভাবনার মিল কোনটি?

- ক. জড়প্রকৃতি বর্ণনায় খ. জীবপ্রকৃতি বর্ণনায়
গ. প্রকৃতির বিচিত্র রূপ উপভোগে ঘ. প্রকৃতির সৌন্দর্যের প্রতি মমত্ববোধে

সৃজনশীল প্রশ্ন

Abj'Q` ,tjvcfo wtpi cñqej vi DËi `M :

১. পাহাড়টাকে হাত বুলিয়ে লালদিঘির ঐ পার

এগিয়ে দেখি জোনাকিদের বসেছে দরবার ।

আমায় দেখে কলকলিয়ে দিঘির কালো জল

বললো, এসো, আমরা সবাই না-ঘুমানোর দল—

বাঁশবাগানের আধখানা চাঁদ

থাকবে ঝুলে একা ।

ঝোপে ঝাড়ে বাতির মতো

জোনাক যাবে দেখা ।

ক. তোমার পঠিত ‘পাখির কাছে ফুলের কাছে’ কবিতায় কোথায় আজ কাব্য হবে?

খ. কবি আল মাহমুদের দৃষ্টিতে প্রকৃতির সাথে মানুষের সম্পর্ক বর্ণনা কর ।

গ. কবিতাংশ দুটিতে পল্লি-প্রকৃতির যে চিত্র ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর ।

ঘ. ‘কবিতাংশ দুটিতে কবিদ্বয়ের নিসর্গ-প্রেম ফুটে উঠেছে’—উক্তিটি বিশ্লেষণ কর ।

২. চ্যানেল আই ‘জীবন ও প্রকৃতি’ নামে একটি অনুষ্ঠান প্রচার করে । অনুষ্ঠানটিতে প্রকৃতির বিচিত্র রূপ, পাহাড়ি দৃশ্য, ঝর্নার গতিময় ছন্দ, ফুল ও প্রজাতির মিলনমেলা, বিভিন্ন প্রজাতির গাছপালা, জীবজন্তুর বনে অবাধ বিচরণ, বিভিন্ন কীটপতঙ্গের বিচরণ, নদনদীর ছন্দময় গতি ইত্যাদি দেখানো হয় । শর্মিলী তার বাবার কাছে প্রশ্ন করল, ‘জীবন ও প্রকৃতি’ নামে যে অনুষ্ঠানটি প্রচার করছে তাতে আমাদের শিক্ষণীয় কী? বাবা বললেন, এদের সহাবস্থানের মধ্য দিয়ে প্রকৃতি পূর্ণতা পায় । এককথায় বলা যায়, এরা একে অপরের পরিপূরক ।

ক. কবি আল মাহমুদ কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?

খ. কবি ‘পাখির কাছে ফুলের কাছে’ কবিতায় নিসর্গ-প্রেম বলতে কী বুঝিয়েছেন?

গ. উদ্দীপকে বর্ণিত অনুষ্ঠানটি কোন অর্থে তোমার পঠিত ‘পাখির কাছে ফুলের কাছে’ কবিতার প্রতিচ্ছবি?
—ব্যাখ্যা কর ।

ঘ. শর্মিলীর বাবার সর্বশেষ উক্তিটির যথার্থতা বিশ্লেষণ কর ।

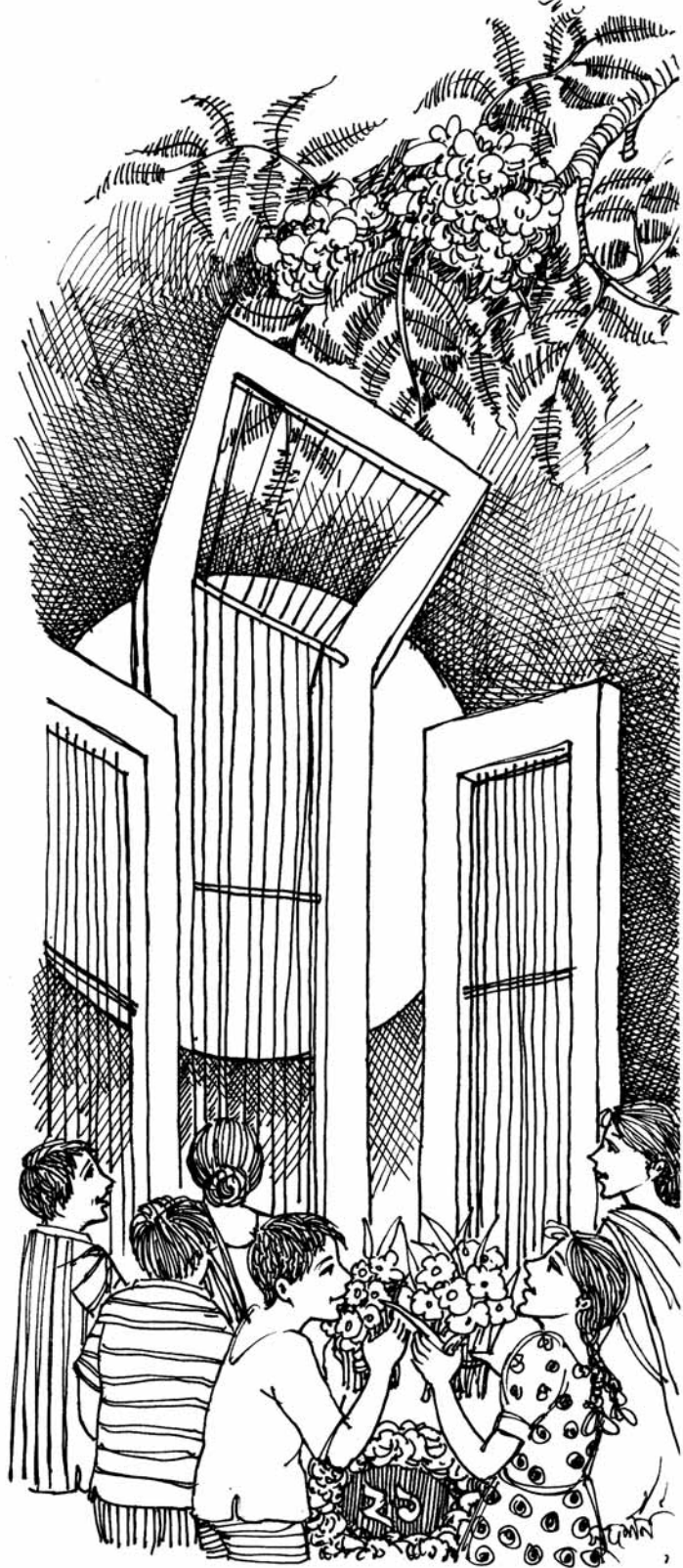
ফাগুন মাস

হুমায়ুন আজাদ

ফাগুনটা খুব ভীষণ দস্যু মাস
পাথর ঠেলে মাথা উঁচোয় ঘাস ।
হাড়ের মতো শক্ত ডাল ফেড়ে
সবুজ পাতা আবার ওঠে বেড়ে ।
সকল দিকে বনের বিশাল গান
ঝিলিক দিয়ে প্রত্যহ হয় লাল ।
বাংলাদেশের মাঠে বনের তলে
ফাগুন মাসে সবুজ আগুন জ্বলে ।

ফাগুনটা খুব ভীষণ দুঃখী মাস
হাওয়ায় হাওয়ায় ছড়ায় দীর্ঘশ্বাস
ফাগুন মাসে গোলাপ কাঁদে বনে
কান্নারা সব ডুকরে ওঠে মনে ।
ফাগুন মাসে মায়ের চোখে জল
ঘাসের ওপর কাঁপে যে টলমল ।
ফাগুন মাসে বোনেরা ওঠে কেঁদে
হারানো ভাই দুই বাহুতে বেঁধে ।
ফাগুন মাসে ভাইয়েরা নামে পথে
ফাগুন মাসে দস্যু আসে রথে ।
ফাগুন মাসে বৃকের ক্রোধ ঢেলে
ফাগুন তার আগুন দেয় জ্বেলে ।
বাংলাদেশের শহর গ্রামে চরে
ফাগুন মাসে রক্ত ঝরে পড়ে ।
ফাগুন মাসে দুঃখী গোলাপ ফোটে
বৃকের ভেতর শহিদ মিনার ওঠে ।

সেই যে কবে কয়েকজন থোকা
ফুল ফোটাণো—রক্ত থোকা থোকা—
গাছের ডালে পথের বৃকে ঘরে
ফাগুন মাসে তাদেরই মনে পড়ে ।
সেই যে কবে—তিরিশ বছর হলো—
ফাগুন মাসের দু-চোখ ছলোছলো ।
বৃকের ভেতর ফাগুন পোষে ভয়—
তার থোকাদের আবার কী যে হয়!



শব্দার্থ ও টীকা

ফাগুন	— ফাল্গুন। বাংলা বছরের একাদশ মাস।
ভীষণ দস্য মাস	— ফাল্গুন মাসকে দুরন্ত মাস হিসেবে কল্পনা করা হয়েছে।
পাথর ঠেলে মাথা উঁচোয় ঘাস	— এ মাসে পাথরের বুকেও ঘাস জন্মায়।
ফেড়ে	— চিরে, বিদীর্ণ করে।
সকল দিকে বনের বিশাল গান	— দিকে দিকে বন গজিয়ে ওঠে।
প্রত্যহ হয় লাল	— লাল ফুলের সম্ভারে রঙিন হয়ে ওঠে।
সবুজ আগুন জ্বলে	— বন-বনানীর সবুজ বিস্তারকে কবি সবুজ আগুন বলে কল্পনা করছেন।
ভীষণ দুঃখী মাস	— ফাগুন মাস দুঃখের ইতিহাসের স্মৃতি-বিজড়িত। এ মাসেই ভাষা-শহিদেদের জীবন উৎসর্গ করেছিলেন।
ডুকরে ওঠে	— থেমে থেমে জোরে জোরে কান্না উথলে ওঠে।
ফাগুন মাসে মায়ের চোখে জল	— এ মাসে শহিদ পুত্রের কথা স্মরণ করে মায়ের চোখে জল আসে।
ফাগুন মাসে ভাইয়েরা নামে পথে	— এ মাসে শহিদদের অমর আদর্শে বাংলার দামাল সন্তানেরা বারবার সংগ্রামে লিপ্ত হয়েছে।
ফাগুন মাসে দস্যু আসে রথে	— বঙ্গাঙ্গের ফাল্গুন মাস ফেব্রুয়ারি ও মার্চ মাসে স্থিত থাকে। ১৯৭১ সালের ২৫শে মার্চ পাকিস্তানিরা আমাদের এ ভূখণ্ডে গণহত্যা আরম্ভ করে। আর ফেব্রুয়ারিতে রাষ্ট্রভাষা-আন্দোলনকারীদের নির্মম নির্যাতন ও হত্যা করা হয়। কবি আক্রমণকারী পাকিস্তানিদের দস্যু বলে অভিহিত করেছেন।
বুকের ক্রোধ ঢেলে	— প্রতিবাদ ও বিক্ষোভ প্রকাশ করে।
ফাগুন মাসে রক্ত ঝরে পড়ে	— এ মাসে ভাষার জন্য জীবন উৎসর্গ করা হয়েছে।
বুকের ভেতর শহিদ মিনার ওঠে	— ফাল্গুন মাসে দেশপ্রেমিক প্রতিটি বাঙালি শহিদ দিবসের চেতনায় আলোড়িত হয়।

পাঠের উদ্দেশ্য

বায়ান্নর ভাষা-আন্দোলনের পটভূমিতে মাতৃভাষা ও দেশপ্রেমবোধে উদ্বুদ্ধ করা।

পাঠ-পরিচিতি

বাংলাদেশের ইতিহাসে ফাল্গুন মাসের সঙ্গে একুশে ফেব্রুয়ারি একই সূত্রে গাঁথা। কেননা এ মাসেই বাংলা ভাষার মর্যাদা রক্ষার সংগ্রামে ঢাকার রাজপথ বাংলার সাহসী সন্তানদের রক্তে রঞ্জিত হয়েছিল। প্রতি বছর যখন ফাগুন মাস আসে, তখন আমাদের স্মৃতি চলে যায় ১৯৫২ সালের ২১শে ফেব্রুয়ারির রক্তঝরা দিনে। বসন্ত ঋতুর প্রথম মাস ফাল্গুন। প্রকৃতির রূপবৈচিত্র্যের পাশাপাশি এই মাস আমাদের মধ্যে দুঃখবোধ জাগিয়ে দেয়। আমাদের পূর্বপুরুষদের আত্মত্যাগের গৌরবে আমরাও একই সঙ্গে দুঃখী এবং সাহসী হয়ে উঠি।

‘ফাগুন মাস’ কবিতায় তুলে ধরা হয়েছে শোক ও বেদনার গভীর অনুভূতি। আমাদের ফাল্গুন অন্য দেশের ফাল্গুন মাসের মতো নয়। বাংলাদেশের ফাল্গুনে বনের ভেতর জ্বলে সবুজ আগুন, আমরা ভাষার জন্য আত্মদানকারী পূর্বপুরুষদের জন্য অনুভব করি দুঃখ ও মমতা। আবার তাঁদের আত্মত্যাগের শক্তি সাহস জোগায় আমাদের মনে। আমাদের প্রত্যেকের ভেতরেই গোলাপ ফুলের মতো একেকটা শহিদ মিনার জেগে ওঠে। আমরা বাংলার বীর সন্তানদের স্মরণ করি প্রতিটি ফাল্গুনে।

কবি-পরিচিতি

হুমায়ুন আজাদ ১৯৪৭ খ্রিষ্টাব্দের ২৮শে এপ্রিল তৎকালীন ঢাকা জেলার বিক্রমপুরের (বর্তমান মুন্সিগঞ্জ জেলা) রাড়িখালে জন্মগ্রহণ করেন। একজন কৃতি ছাত্র হিসেবে তিনি তাঁর শিক্ষাজীবন শেষ করেন। কর্মজীবনে তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগে অধ্যাপক হিসেবে নিয়োজিত ছিলেন। বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের একজন গবেষক হিসেবে তিনি খ্যাতি পেয়েছেন। একাধারে তিনি ছিলেন ভাষাবিজ্ঞানী, অধ্যাপক, কবি, ঔপন্যাসিক, প্রাবন্ধিক। কুসংস্কার ও ভণ্ডামির বিরুদ্ধে তিনি ছিলেন সদা-তৎপর। তাঁর গবেষণাগ্রন্থ হচ্ছে ‘বাক্যতত্ত্ব’ এবং কিশোরদের জন্য তাঁর লেখা দুটি গ্রন্থ ‘লাল নীল দীপাবলি’ ও ‘কতো নদী সরোবর’। তাঁর রচিত কবিতাগ্রন্থের মধ্যে ‘অলৌকিক ইন্সটিমার’ ও ‘জ্বলো চিতাবাঘ’ উল্লেখযোগ্য। তিনি ১৯৮৭ সালে সাহিত্যে বিশেষ অবদানের জন্য বাংলা একাডেমী পুরস্কার লাভ করেন। হুমায়ুন আজাদ ২০০৪ সালের ১২ই আগস্ট জার্মানির মিউনিখ শহরে মৃত্যুবরণ করেন।

কর্ম-অনুশীলন

প্রিয় শিক্ষার্থীবৃন্দ, আমরা জানি ফাগুন মাস এলে আমাদের প্রকৃতি, সংস্কৃতি ও মনে পরিবর্তন আসে। তুমি কি সেগুলো চিহ্নিত করতে পারবে? এগুলো চিহ্নিত করতে হলে তোমাকে যেতে হবে প্রকৃতির কাছে, শহিদ মিনারের কাছে এবং মানুষের কাছে। সর্বোপরি ‘ফাগুন মাস’ কবিতাটিও তোমার কাজে আসবে। এ সাহায্যগুলো নিয়ে চলো আমরা নিচের ছকটি পূরণ করি।

ফাগুন মাসে আমাদের প্রকৃতির পরিবর্তন

(পূরণ করার পূর্বে প্রকৃতিকে জান)

- ১। গাছে গাছে নতুন পাতা গজায়।
- ২।
- ৩।
- ৪।
- ৫।

ফাগুন মাসে আমাদের সংস্কৃতিতে কী পরিবর্তন ঘটে (পূরণ করার পূর্বে তোমার এলাকার শহিদ মিনারে যাও)।

- ১। ফাগুন মাসে শহিদ মিনার ফুলে ফুলে ভরে ওঠে।
- ২।
- ৩।
- ৪।
- ৫।

ফাগুন মাসে আমাদের মনে কী অনুভূতি জাগে?

(পূরণ করার সময় কবিতাটির সাহায্য নাও)

১। কান্নায় মন ডুকরে ওঠে।

২।

৩।

৪।

৫।

নমুনা প্রশ্ন

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. ফাগুন মাসে কাদের শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করা হয়?

- | | |
|--------------------|------------------|
| ক. বীর সন্তানদের | খ. ভাষাশহিদদের |
| গ. মুক্তিযোদ্ধাদের | ঘ. বীরশ্রেষ্ঠদের |

২. ‘ফাগুন মাসে রক্ত ঝরে পড়ে’ বলতে বোঝায়—

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ক. চারদিক লাল ফুলে শোভিত হওয়া | খ. বীর সন্তানদের কীর্তির কথা |
| গ. ভাষা-আন্দোলনে আত্মত্যাগের কথা | ঘ. মুক্তিযুদ্ধে শহিদদের আত্মত্যাগ |

৩. ‘ফাগুন মাসে তাদেরই মনে পড়ে’—এখানে তাদেরই বলতে বোঝানো হয়েছে—

- i. ভাষাসৈনিকদের
- ii. মুক্তিযুদ্ধে শহিদদের
- iii. ভাষা-শহিদদের

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|------------|-------------|
| ক. i | খ. i ও ii |
| গ. i ও iii | ঘ. ii ও iii |

অনুচ্ছেদটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

বাংলাদেশের স্বাধীনতার বীজ প্রোথিত হয়েছিল ভাষা-আন্দোলনের মাধ্যমে। পরবর্তী কালে নানা আন্দোলন এবং সর্বোপরি ৭১ সালে রক্তক্ষয়ী মুক্তিযুদ্ধের মাধ্যমে অর্জিত হয়েছে আমাদের মহান স্বাধীনতা।

৪. কোন শক্তিবলে উদ্দীপকে বর্ণিত স্বাধীনতা-আন্দোলন সফল হয়েছিল?

- | | |
|------------------------|--|
| ক. দেশের যুবশক্তির বলে | খ. আত্মত্যাগের শক্তিতে রূপান্তরিত হয়ে |
| গ. হরতাল মিছিল দ্বারা | ঘ. ঐকবদ্ধ নেতৃত্বের সাহায্যে |

৫. উদ্দীপকে ঘটনাবলির মাধ্যমে আমাদের মাঝে প্রোথিত হয়—

- i. ঐক্য
 - ii. রাজনৈতিক সচেতনতা
 - iii. স্বাধীনতা অর্জনের আকাঙ্ক্ষা
- নিচের কোনটি সঠিক?

- ক. i
- খ. i ও ii
- গ. i ও iii
- ঘ. i, ii ও iii

সৃজনশীল প্রশ্ন

আলোকচিত্র ও অর্থোপিক্সের মাধ্যমে প্রকাশিত :
[সূত্র : দৈনিক প্রথম আলো, ২১শে ফেব্রুয়ারি- ২০১১ সংখ্যা]

১.



[সূত্র : দৈনিক প্রথম আলো, ২১শে ফেব্রুয়ারি- ২০১১ সংখ্যা]

- ক. তোমার পঠিত ‘ফাগুন মাস’ কবিতার প্রথম চরণে ফাগুনকে কী বলা হয়েছে?
 - খ. ফাগুন মাসে কেন দুঃখী গোলাপ ফোটে? বুঝিয়ে লেখ।
 - গ. চিত্রকর্মটিতে তোমার পঠিত ‘ফাগুন মাস’ কবিতার কোন অনুভূতি প্রকাশ পেয়েছে? ব্যাখ্যা কর।
 - ঘ. আত্মত্যাগের প্রেরণা জাগাতে এ ধরনের চিত্রকর্মের অবদান মূল্যায়ন কর।
২. শাওন তাদের বন্ধুদের নিয়ে বাগানে পায়চারি করছিল। হঠাৎ তারা লক্ষ করল গাছের ডালপালায় সবুজ পাতা পল্লবিত, মুকুলের গন্ধে মৌমাছির গুঞ্জন, পত্রপল্লবের আড়ালে কোকিলের মায়াবী কণ্ঠ। তখন বন্ধুরা বুঝতে পারল প্রকৃতিতে ছোঁয়া লেগেছে বসন্তের আগমনী বার্তার।
- ক. ‘ফাগুন মাস’ কবিতার রচয়িতা কে?
 - খ. ‘ফাগুন মাসে সবুজ আগুন জ্বলে’—সবুজের আগুন বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন তা বর্ণনা কর।
 - গ. উদ্দীপকের দৃশ্যপটটি ‘ফাগুন মাস’ কবিতার কোন অংশের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ—ব্যাখ্যা কর।
 - ঘ. উদ্দীপকে বর্ণিত ফাগুন মাসের আনন্দ ধারার সাথে ভাষা-শহিদদের রক্তের ধারা কীভাবে সম্পর্কিত? তোমার মতামত দাও।

kg[©]Abkxj b

gł- 'wofP gj'vqb e'e'vi cwi etZ^wk^vl^v₁ i mRbkxj cōZfv Ges Zvt`i AvMā, tKSzNj I fvtjv jvmvi RMZtK weKukZ Kivi Rb` avivewnK gj'vqb AZxe RiYi welq| RvZxq wk^vl^vvbmZ-2010 I bZb wk^vl^vutg avivewnK gj'vqtbi G welquU ,itZji mt½ `vb tctqtQ| GiB tcl^vtZ cW'cy-K,tjtvtZ Kg-Abkxb Astk avivewnK gj'vqtbi Rb` wKQzbgbv KgēT DtlE Kiv ntqtQ| Gme KgēT i gta` tek wKQz KvRi DtjE AvtQ hvi wfZI w`tq wk^vl^v₁ i mRbkxj Zv weKvtki mthvM itqtQ; wetbv`tbi wfZI w`tq Zvt`i `qlZv cōk^bi mthvM vKtQ Ges evPbKjv t_tK iYiKti gy³hy³ tPZbv I Zvt`i tmš` hfera, b'vcicvqYZv, weAvbgb`<Zv, gvbweKZvera, k;Ljv I mgqvbeZZv, Amv^acōwqK Rxebtera BZ`w` weKvtki mthvM mwó Kiv ntqtQ| A_¹ we`vjqwFwEK gj'vqtbi th `qlZv,tjvi mt½ wk^vl^vKMY I wk^vl^v₁ BtZvgta` cwiwPZ ntqtQb tmB wPŠ-b `qlZv, mgm'v-mgvavb `qlZv, thvMvthvM `qlZv (tgSILK I wjwLZ), e'w³K `qlZv, mvgwRK `qlZv I mnthvMZvgjK `qlZv weKvtki wbōqZvi AvtjtK gj'vqb KivB GB cteP Dt'ik'| wk^vl^v₁ i gta` Gme `qlZvi weKvk NUtj Zviv mpvMvi K wntmte Mto DVte Ges cwi ewZ² cwi tek-cwi w`wZ mvdjt'i mt½ tgrKutejv KiTZ cvi te|

Kg@Abjxb Astk t l qv Kg@tjv bgbv gvI | wKqKMY Zvt i we`vj tqi mthvM-myeaw i wfvEtZ
DijwLZ KvR,tjv KivtZ cvtib wKsev bZb tKvibv KvRI w tZ cvtib | Zte bZb tKvibv KvR t l qvi t q t
Aek B wKqvutgi j q I Dti k wefePbvq ivL tZ nte |

সৃজনশীল প্রশ্ন : কিছু কথা

শিক্ষা জাতীয় উন্নয়নের চাবিকাঠি। শিক্ষার গুণগত মান উন্নয়ন ছাড়া জাতীয় উন্নয়ন সম্ভব নয়। মাধ্যমিক শিক্ষার ১১তম মানোন্নয়নের লক্ষ্যে ১৯৯৫-৯৬ সালে শিক্ষাক্রম পরিমার্জন করা হয়। কিন্তু এ শিক্ষাক্রমের নির্দেশনা অনুযায়ী শিক্ষার্থীর মূল্যায়ন তথা পরীক্ষাপদ্ধতির সংস্কার করা হয় নি।

বিষয়টি বিবেচনা করে শিক্ষা মন্ত্রণালয় মাধ্যমিক স্কুল সার্টিফিকেট (এসএসসি) পরীক্ষাপদ্ধতি সংস্কার করে সৃজনশীল প্রশ্ন প্রবর্তনের উদ্যোগ গ্রহণ করেছে। এ উদ্যোগকে সফল ও অর্থবহ করার জন্য এসএসসি পরীক্ষাপদ্ধতি সংস্কারের আলোকে ষষ্ঠ থেকে অষ্টম শ্রেণির পরীক্ষার প্রশ্নপত্র প্রণয়ন এবং উত্তরপত্র মূল্যায়নের সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়েছে। ইতোমধ্যে শিক্ষা মন্ত্রণালয় এ বিষয়ে প্রয়োজনীয় নির্দেশনাসহ প্রজ্ঞাপন জারি করেছে। সরকারি সিদ্ধান্ত বাস্তবায়নের অংশ হিসেবে জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড পাঠ্যপুস্তকের প্রতিটি অধ্যায়ে সৃজনশীল প্রশ্ন সংযোজনের ব্যবস্থা গ্রহণ করেছে।

বিগত বছরগুলোর এসএসসি পরীক্ষার প্রশ্নপত্র বিশ্লেষণ করলে দেখা যায় মোট নম্বরের শতকরা ৮০ ভাগ প্রশ্ন স্মৃতিনির্ভর, যা শিক্ষার্থীরা মুখস্থ করে উত্তর দেয়। অবশিষ্ট অধিকাংশ প্রশ্ন অনুধাবন স্তরের। প্রয়োগ ও উচ্চতর চিন্তন-দক্ষতা মূল্যায়নের প্রশ্ন খুবই কম। প্রচলিত এ পরীক্ষাপদ্ধতি মূলত শিক্ষার্থীর মুখস্থ করার ক্ষমতাকে মূল্যায়ন করে আসছে।

এ মুখস্থ, সাজেশন ও নোটনির্ভর এ পরীক্ষাপদ্ধতি শ্রেণিকক্ষের শিখন-শেখানো কার্যক্রমকে প্রভাবিত করেছে। শিক্ষার্থীরা পাঠ্যপুস্তক বুঝে লেখাপড়ার পরিবর্তে মুখস্থ করার ওপর বেশি জোর দিচ্ছে। আর এ মুখস্থ করাও একটি কঠিন কাজ এবং এতে শিক্ষার্থীর সৃজনশীল প্রতিভাবিকাশ বাধাগ্রস্ত হয়। এসব কারণে শিক্ষার্থীদের মেধার যথাযথ বিকাশ সম্ভব হচ্ছে না। শিক্ষার্থীদের সৃজনশীলতার বিকাশ ও মেধার যথার্থ মূল্যায়ন নিশ্চিত করার জন্য পরীক্ষাপদ্ধতির সংস্কার অপরিহার্য। শিক্ষার্থীদের পাঠলব্ধ জ্ঞান ও অনুধাবনকে নতুন পরিস্থিতিতে প্রয়োগ এবং উপাত্ত ও ঘটনা বিচার-বিশ্লেষণ করার সামর্থ্য যাচাই করার মতো ব্যবস্থা প্রশ্নপত্রে থাকা প্রয়োজন। সেই লক্ষ্যকে সামনে রেখেই সৃজনশীল প্রশ্নের অবতারণা।

প্রশ্নপত্রে পরিবর্তন

প্রচলিত এসএসসি পরীক্ষায় শিক্ষার্থীর মূল্যায়ন তিন ধরনের প্রশ্নের সাহায্যে হয়ে থাকে। এগুলো হচ্ছে বহুনির্বাচনি প্রশ্ন, সংক্ষিপ্ত-উত্তর প্রশ্ন ও রচনামূলক প্রশ্ন। পরীক্ষা-সংস্কারের মাধ্যমে প্রচলিত বহুনির্বাচনি প্রশ্নের পরিবর্তে দক্ষতাভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্ন এবং সংক্ষিপ্ত-উত্তর ও রচনামূলক প্রশ্নের পরিবর্তে দক্ষতাভিত্তিক সৃজনশীল প্রশ্ন প্রবর্তন করা হয়েছে।

দক্ষতাভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

বহুনির্বাচনি প্রশ্নের (MCQ) জন্য বর্তমানে নির্ধারিত ৫০% নম্বরের পরিবর্তে ৪০% বরাদ্দ থাকবে। তবে পদার্থবিজ্ঞান, রসায়ন ও জীববিজ্ঞানে ৩৫%, কম্পিউটার শিক্ষায় ৩০% এবং কৃষিশিক্ষা ও গার্হস্থ্য অর্থনীতি বিষয়ে ২৫% নম্বর বরাদ্দ থাকবে।

বর্তমানে প্রচলিত শুধু সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নের সঙ্গে বহুপদী সমাপ্তিসূচক (Multiple Completion) বহুনির্বাচনি প্রশ্ন এবং অভিন্ন তথ্যভিত্তিক (Situation Set) বহুনির্বাচনি প্রশ্ন অন্তর্ভুক্ত থাকবে।

বহুনির্বাচনি প্রশ্নে চিন্তন-দক্ষতার চারটি স্তরের জ্ঞান বা মনে রাখার জন্য ৪০%, অনুধাবন বা বুঝে লেখার জন্য ৩০%, অর্জিত জ্ঞান ও অনুধাবনকে প্রয়োগ করার জন্য ২০% এবং উচ্চতর দক্ষতার তথ্য বিশ্লেষণ, সংশ্লেষণ বা মূল্যায়নের জন্য ১০% প্রশ্ন থাকবে।

শিক্ষাক্রমের সকল 'সিএসসি' মূল্যায়নে অন্তর্ভুক্তি নিশ্চিত করার জন্য নির্দেশক ছক (Specification Grid) অনুসরণ করা হবে।

সৃজনশীল প্রশ্নের প্রবর্তন

প্রচলিত ৫০% নম্বরের সংক্ষিপ্ত-উত্তর প্রশ্ন ও রচনামূলক প্রশ্নের পরিবর্তে ৬০% নম্বরের সৃজনশীল প্রশ্নের প্রবর্তন করা হয়। তবে ব্যবহারিক পরীক্ষা আছে এমন বিষয়ে ৪০% সৃজনশীল প্রশ্ন থাকবে। প্রতিটি সৃজনশীল প্রশ্ন হবে মৌলিক অর্থাৎ যা পূর্বে কখনো ব্যবহৃত হয় নি।

সৃজনশীল প্রশ্নের গঠন-প্রক্রিয়া

<input type="checkbox"/>	সৃজনশীল প্রশ্ন একটি দৃশ্যকল্প/উদ্দীপক, সূচনা-বক্তব্য (Stem বা Scenario) দিয়ে শুরু হবে।
<input type="checkbox"/>	দৃশ্যকল্প/উদ্দীপকটি কোনো ঘটনা, গল্প, চিত্র, মানচিত্র, গ্রাফ, সারণি, পেপার কাটিং, ছবি, উদ্ধৃতি, অনুচ্ছেদ ইত্যাদি হতে পারে।
<input type="checkbox"/>	দৃশ্যকল্প হবে মৌলিক (Unique) পাঠ্যপুস্তকে সরাসরি এ দৃশ্যকল্পটি থাকবে না। তবে বাংলা ও ধর্ম বিষয়ে কোনো কোনো ক্ষেত্রে দৃশ্যকল্প রচনায় পাঠ্যপুস্তক থেকে উদ্ধৃতাংশ ব্যবহার করা যাবে।
<input type="checkbox"/>	দৃশ্যকল্পটি শিক্ষাক্রমের/পাঠ্যপুস্তকের অন্তর্ভুক্ত Welq^{-1} আলোকে হতে হবে।
<input type="checkbox"/>	দৃশ্যকল্পটি আকর্ষণীয় ও সহজে বোধগম্য হতে হবে।
<input type="checkbox"/>	দৃশ্যকল্পের সঙ্গে সম্পর্ক রেখে প্রশ্নের অংশগুলো তৈরি হবে এবং প্রতিটি অংশ সহজ থেকে কঠিনের ক্রমানুসারে হবে।
<input type="checkbox"/>	প্রতিটি সৃজনশীল প্রশ্ন চিন্তন-দক্ষতার চারটি স্তরের (ক-অংশ : জ্ঞান; খ-অংশ : অনুধাবন; গ-অংশ : প্রয়োগ; ঘ-অংশ : উচ্চতর দক্ষতা) সমন্বয়ে গঠিত হবে।
<input type="checkbox"/>	হিসাববিজ্ঞান বিষয়ের তিন স্তরের (সহজ, মধ্যম ও কঠিন) সমন্বয়ে সৃজনশীল প্রশ্ন গঠিত হবে।
<input type="checkbox"/>	দৃশ্যকল্প বা উদ্দীপকে প্রশ্নের উত্তর দেওয়া থাকবে না, তবে উত্তর করার জন্য প্রয়োজনীয় অনুপ্রেরণা থাকবে। প্রতিটি সৃজনশীল প্রশ্নের মোট নম্বর হবে ১০।

একটি সৃজনশীল প্রশ্নের বিভিন্ন অংশ ও নম্বর বন্টন

প্রশ্নের অংশ	চিন্তন-দক্ষতার স্তর	নম্বর
ক	জ্ঞান-দক্ষতা কোনো ঘটনা, তথ্য, তত্ত্ব, নীতিমালা, পদ্ধতি, প্রকারভেদ ইত্যাদি স্মরণ করে বা মুখস্থ করে লিখতে পারার দক্ষতাকে জ্ঞান স্তরের দক্ষতা বোঝায়।	১
খ	অনুধাবন-দক্ষতা কোনো অনুচ্ছেদ, কবিতা, প্রবন্ধ, লেখচিত্র ইত্যাদি পড়ে বুঝতে পারা, এক ভাষা থেকে অন্য ভাষায় অনুবাদ করা, কোনো কিছু একটা নিয়মে সাজানো, নিয়ম ও বিধি, তথ্য, তত্ত্ব, নীতিমালা, পদ্ধতি ইত্যাদি পাঠ্যবই হতে ছুঁছুঁ মুখস্থ না করে বুঝে নিজের ভাষায় উত্তর করার দক্ষতাকে অনুধাবন স্তরের দক্ষতা বলে।	২
গ	প্রয়োগ-দক্ষতা এটি হলো কোনো অর্জিত জ্ঞান এবং অনুধাবন নতুন ক্ষেত্রে প্রয়োগ করার দক্ষতা। সূত্র, নিয়ম-বিধি ইত্যাদি প্রয়োগ করে নতুন পরিস্থিতিতে কোনো প্রকৃত সমস্যার সমাধান করতে পারার দক্ষতাকে প্রয়োগ স্তরের দক্ষতা বলে।	৩
ঘ	উচ্চতর দক্ষতা কোনো Welq^{-1} বিশ্লেষণ (বিশেষ থেকে সাধারণ), সংশ্লেষণ (সাধারণ থেকে বিশেষ) ও মূল্যায়ন করার দক্ষতা হলো উচ্চতর দক্ষতা। আন্তঃসম্পর্ক, সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য নির্ণয়, তুলনা করা, পার্থক্য করা, কোনো গুরুত্বপূর্ণ বক্তব্য তৈরি করা, সিদ্ধান্ত নেওয়া, কোনো সিদ্ধান্তের যৌক্তিকতা প্রতিপাদন করা, মতামত প্রদান, প্রতিবেদন তৈরি করা ইত্যাদি উচ্চতর স্তরের দক্ষতার অন্তর্ভুক্ত।	৪

২০১২ শিক্ষাবর্ষ

দারিদ্র্যমুক্ত বাংলাদেশ গড়তে হলে শিক্ষা গ্রহণ করতে হবে
– মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা

মা-বাবাকে ভক্তি কর



২০১০ শিক্ষাবর্ষ থেকে সরকার কর্তৃক বিনামূল্যে বিতরণের জন্য

মুদ্রণ ও বাঁধাইয়ে :