

pel que se usa debe ser grueso (denso) para evitar que el rociado de pintura se pase y llegue a la superficie cubierta. El uso de papel periódico para cubrir, debe limitarse a las superficies que no están pintadas, como cristales de ventanas o parachoques cromados, ya que los solventes de la pintura pueden disolver la tinta de imprenta y ocasionar manchas.

## MEZCLANDO Y FILTRANDO LOS MATERIALES DE PINTURA

Todos los materiales pigmentados (fondos, selladores, pinturas o lacas) tienden a asentarse cuando se almacenan y no se agitan. Por lo tanto, es necesario restaurar la consistencia uniforme de estos materiales antes de sacarlos de su envase original. Cuando no se agitan todos los pigmentos asentados para incorporarlos al líquido, se ocasionan muchos problemas con la pintura. La mejor forma de obtener una mezcla buena es usando un agitador. Es suficiente agitar de 5 a 10 minutos para restaurar envases de pintura de un litro, un galón o 5 galones que hayan sido empacados recientemente. Si el material está frío o si ha estado almacenado por un período considerable, el tiempo de agitación requerido será considerablemente más largo. Si no se tiene disponible un agitador de la medida adecuada, se puede agitar el material con la mano o con una mezcladora de motor. Para agitar a mano, use una espátula limpia de acero o madera, con un mínimo de 1" de anchura.

Después de agitar debidamente el material, vierta la cantidad requerida para terminar la reparación en un recipiente limpio. Este recipiente debe ser lo suficientemente grande para que quepa la pintura más la cantidad recomendada de solvente. Si el envase original quedó vacío, límpielo con un poco de solvente y viértalo en la pintura.

Los fondos, pinturas y lacas se envasan a viscosidades que son normalmente más altas que las que se usan para aplicación.

Por lo tanto, se debe agregar solvente para reducir la viscosidad hasta que se pueda atomizar debidamente con una pistola de presión. El tipo de solvente y la cantidad que debe agregarse la recomienda el fabricante de la pintura. El solvente debe agregarse a la pintura en el segundo recipiente mientras se agita la mezcla.

Al verter la pintura ya reducida en el recipiente de la pistola de presión, es conveniente filtrarla con una malla fina de alambre o con un colador de tela sin pelusa. Esto garantiza que se ha eliminado la suciedad, pelusa, aglomeración de pigmentos, etc., que se pueden haber acumulado en la preparación de la pintura.

## APLICACION DE PINTURA BASE PREPARACION DE SUPERFICIE

El metal desnudo se debe cubrir con una capa de pintura base o en combinación con una sustancia para preparación de superficie antes de aplicar las capas superiores, para obtener buena adhesión, apariencia y durabilidad del acabado. Hay disponibles pinturas bases especiales para usarse sobre superficies galvanizadas o metales de aluminio. Generalmente, se usa una sustancia para preparación de superficie, que seque rápidamente, en lugar de fondo ya que este tipo de capa inferior tiene una buena adhesión, rellena las pequeñas imperfecciones de la superficie, se lija con facilidad y ayuda a que se adhiera la capa superior.

Generalmente, se usan los siguientes pasos para aplicar las sustancias de preparación de la superficie.

1. Sople y prepare la superficie que se va a cubrir.

2. Rocíe la primera capa de base para preparación de la superficie, suspenda y continúe con capas adicionales según se requiera para obtener el espesor deseado de la pintura. Estas sustancias generalmente se aplican en capas delgadas, húmedas, con cortas interrupciones entre capas para obtener una superficie lisa. Si se

aplica a un punto, la aplicación de la base debe extenderse más allá del perímetro exterior del metal desnudo.

3. Seque con aire el fondo de preparación de la superficie hasta que esté suficientemente duro antes de lijar o repintar. El tipo de solvente que se use, la cantidad de reductor que se use, el número de capas que se apliquen, el tiempo que transcurra entre una y otra capa, y el tiempo de secado, deben estar todos de acuerdo con las instrucciones del fabricante que se incluyen en la etiqueta.

4. Después de secar, aplique masilla a cualquier punto áspero, rayaduras profundas, etc., que aparezcan en la superficie. La masilla se aplica generalmente como viene en el paquete, sin reducir, usando una espátula de caucho o un cuchillo flexible.

5. Cuando se ha endurecido la masilla (por lo general se requiere menos de una hora), lije la masilla junto con la base de preparación de la superficie usando papel de lija Nº 400. Se obtienen mejores resultados si el lijado se hace en mojado, a mano, usando un bloque plano. Vuelva a rociar y a lijar todos los puntos que se hayan lijado hasta el metal desnudo.

6. Limpie los residuos de la lija, seque perfectamente, limpie la superficie con un trapo humedecido en nafta y frote antes de aplicar las siguientes capas.

## APLICACION DE SELLADORES Y CAPAS SUPERIORES

### Selladores

Algunos proveedores recomiendan que se aplique una capa de sellador al acabado original lijado o a la base de preparación de la superficie antes de aplicar laca acrílica.

Un sellador es un material destinado a mejorar la adhesión y apariencia de la pintura. Están preparados específicamente para usarse con lacas acrílicas.

Se surten transparentes, sin pigmento; o de color, blanco, gris o rojo óxido, para igualar mejor la pintura. El uso de