

patrón y se encuentran uniformemente distribuidas sobre una superficie relativamente grande o concentradas en un área determinada en forma de mancha de agua o escurrida. Algunas veces son tan pequeñas que son difíciles de localizar sin el uso de un lente de aumento. En algunos casos las ampollas se confunden con suciedad. Para verificar la queja, reviente una ampolla con un alfiler u otro objeto similar y observe si existe un agujero o agua, en cuyo caso el defecto quedará confirmado. Si progresa el defecto puede suceder que se levante la pintura si la erupción se descascara o que haya oxidación si la ampolla se extiende hasta el metal.

Repare este defecto quitando las ampollas hasta el fondo y volviendo a pintar.

DESCASCARADAS (Se conocen también como "pedradas").

Este defecto se debe al impacto de objetos duros sobre la superficie pintada. Puede ser necesario solamente remover la capa superior de pintura en cuyo caso quedará al descubierto la impresión. Puede ser necesario también remover las primeras capas en cuyo caso quedará al descubierto el metal limpio u oxidado.

Si las descascaradas son pequeñas y se limitan a un borde o a un lugar aislado, pueden repararse retocando con una brocha. Si están ubicadas en un lugar central en una superficie visible, deben repararse volviendo a pintar.

CUADRICULA, GRIETAS (Se conoce también como cuarteaduras.

Las palabras Cuadrícula y Grietas, describen defectos que ocurren en la capa de pintura por efectos de la intemperie. Son fracturas en la pintura debidas a contracción ocasionada por oxidación o frío excesivo.

Cuadrícula se le llama a ligeras roturas en la capa de pintura que no penetran a la superficie inferior. Hay tres tipos de Cuadrícula:

Patrón Irregular — Este es un tipo de cuadrícula en que las roturas se encuentran en la superficie de la capa pintada sin estar en un patrón definitivo.

En Línea — Las roturas en la superficie de la capa de pintura están en líneas paralelas (generalmente horizontales o verticales) sobre la superficie del pintura.

Quebraduras divergentes — Las roturas en la superficie de la capa de pintura forman claramente un dibujo con tres líneas que salen de una central forman un ángulo de aproximadamente 120° entre las líneas.

Grietas se le llama a las roturas en la capa de pintura que se extienden hasta la superficie pintada. Cuando sea difícil determinar, la rotura debe llamarse "Grieta" solamente si está visible la superficie inferior. Se recomienda usar un lente de aumento de 10 diámetros cuando sea difícil diferenciar entre grietas y cuadrícula.

Hay tres tipos de grietas: **Patrón Irregular** — Las roturas en la capa de pintura no siguen un patrón definido. **En Línea** — las roturas en la capa de pintura están en líneas paralelas (generalmente horizontales o verticales) sobre la superficie del pintura. **Tipo Sigmoideo** — las roturas en la capa de pintura forman un patrón que consiste de curvas que se encuentran y se cruzan, generalmente en una escala relativamente grande.

Las grietas pueden ocasionar que la pintura se enrosque en el borde de la grieta y se pele; también puede suceder que el metal se oxide si la pintura al pelarse deja al descubierto el metal desnudo.

Repare removiendo la pintura defectuosa y volviendo a pintar.

SUCIEDAD

La suciedad en la pintura es la presencia de materias extrañas en la superficie acabada. Pueden estar debajo, encima o en las capas de pintura.

En algunos casos la suciedad se puede confundir con Ampollas. Para verificarlo, reviente una ampolla con la punta de un alfiler o un objeto similar. Si la superficie es lisa y no hay un hueco, se confirma que existe suciedad.

En la mayoría de los casos la suciedad excesiva se puede reparar puliendo y pulimentando.

FUERA DE TONO

El término fuera de tono se aplica a áreas contiguas en que los colores no son iguales. La pintura desigual en dos paneles diferentes puede presentarse (a) si se pintaron con pintura de dos recipientes diferentes de diferentes tonos, (b) si se aplicó insuficiente pintura a uno de los paneles y se trasluce la capa inferior o (c) en el caso de colores metálicos, si dos áreas contiguas no se rociaron con el mismo grado de humedad. Las palabras jaspeado, sombreado, veteado, etc., se aplican a colores metálicos y describen el resultado de la diferencia en la orientación del rociado del pigmento metálico. Estas diferencias dependen de la humedad o lo seco de la pintura durante su aplicación. La palabra desteñido, se aplica a la apariencia de la pintura después de estar expuesta a la intemperie, cuando la pintura pierde su color.

En algunos casos de pintura fuera de tono en colores metálicos, el área más clara se puede corregir puliendo y pulimentando, ya que con esto se oscurece un poco. Si con esto no se corrige el defecto, será necesario volver a pintar.

CASCARA DE NARANJA

Los términos Cáscara de Naranja se aplican a la apariencia opaca y desigual de la capa de pintura cuando las condiciones bajo las cuales se aplicó no le permitieron formar una superficie suave y brillante.

Repare lijando, puliendo y pulimentando.

BRISADO

El brisado es el término que se