

Identifiez la figure de style dans chaque phrase.

1. Veux-tu venir **boire un verre** avec nous après le travail ?
La métonymie
2. Je suis **mort de fatigue**.
L'hyperbole
3. Cette **jeune femme** a vraiment une **taille de guêpe** !
La métaphore
4. La boîte contenait des **billets de banque**, des **pièces d'or** et des **perles**.
L'énumération
5. J'**embrasse** mon rival, mais c'est pour mieux l'**étouffer**.
L'antithèse
6. Je m'en vais vous mander la chose la plus **étonnante**, la plus **surprenante**, la plus **merveilleuse**, la plus **miraculeuse**, la plus **triomphante**, la plus **étourdissante**
La redondance
7. **Au volant**, La vue c'est la vie. (**Le volant pour la voiture**)
La synecdoque
8. Sous le soleil torride, j'ai **chaud**, je **transpire**, je **fonds** littéralement.
La gradation
9. C'était un **bruit à réveiller un mort**.
L'hyperbole
10. **Marcher** à jeun, **marcher** vaincu, **marcher** malade.
L'anaphore
11. J'ai acheté des **pommes**, des **poires**, des **bananes** et des **fraises**.
L'énumération
12. **L'arbre étend ses bras** dans la nuit froide.
La personnification
13. N'en attendez jamais qu'une **paix sanguinaire**.
L'oxymore
14. **Le Vieux Continent** est confronté à une crise économique sévère. (= Europe)
La périphrase
15. Je suis dans **de beaux draps** ! (**Une situation délicate**)
L'antiphrase
16. Je vis cette **faucheuse**. Elle était dans son champ / Elle allait à grands pas, moissonnant et fauchant / **Noir squelette**, laissant passer le crépuscule. (**Faucheuse = la mort**)
L'allégorie
17. Je vois un port rempli de **voiles** et de **mâts**. (= navires)
La synecdoque
18. Jean est **aussi** blanc **qu'un** linge.
La comparaison
19. Qui **aime** bien **châtié** bien.
L'antithèse
20. Cette **vieille veste déchirée** te met en valeur : **tu es très élégante** !
L'antiphrase
21. Ayant le **feu** pour **père**, et pour **mère** la **cendre**.
Le chiasme
22. **Je ne suis pas mécontent** de mon travail. (= Content)
La litote
23. Les manifestants marchaient dans les rues par milliers ; cette **marée humaine** se déplaçait lentement vers la préfecture.
La métaphore
24. **Le printemps souriait** doucement.
La personnification
25. Ici c'était le **paradis**, ailleurs l'**enfer**.
L'antithèse
26. Les deux tribus se rencontrèrent **un rameau d'olivier et une colombe à la main**. (= La paix)
L'allégorie
27. **Trouvez des mots** forts comme la folie / **Trouvez des mots** couleurs de tous les jours / **Trouvez des mots** que personne n'oublie.
L'anaphore
28. Vous n'êtes **pas laide**. (= belle)
La litote
29. Je viens de lire **un Zola**. (**L'auteur pour l'œuvre**)
La métonymie

30. Si l'**humanité** ne met pas fin à **la guerre**, **la guerre** mettra fin à l'**humanité**.
Le chiasme
31. Ô **triste**, **triste** était mon âme / **À cause**, **à cause** d'une femme.
La répétition
32. Je t'aime **à la folie**.
L'hyperbole
33. **Les arbres** sur ma route **fuyaient**.
La personnification
34. J'étais froid **comme** le marbre.
La comparaison
35. France, **mère** des arts, des armes et des lois/**Tu m'as nourri** longtemps de **ta mamelle**. (**La France = une mère**)
L'allégorie
36. **L'astre des nuits** brille au dessus de nos têtes. (= **la lune**)
La périphrase
37. L'air n'avait que des **caresses glaciales**.
L'oxymore
38. **Moi, moi**, je t'aime.
La répétition
39. La **terre** est **un vaste atelier** où on ne chôme jamais.
La métaphore
40. Les hommes d'esprit **se hâtent lentement**.
L'oxymore
41. Un **souffle**, une **ombre**, un **rien**, **tout** lui donnait la fièvre.
La gradation
42. Charles a enfin trouvé **un toit**. (**Toit pour maison**)
La synecdoque
43. Le **roi des animaux** fascine les enfants. (= **le lion**)
La périphrase
44. Cet homme manipule **le fer** avec une grande dextérité. (**La matière pour l'objet**)
La métonymie
45. J'avais un bon **manteau**, un **casque** noir, des **pistolets** et un grand **sabre**.
L'énumération
46. Les couleurs sont plus crues, les lignes plus nettes, les angles plus vifs. (**absence du verbe être : sont**)
L'ellipse
47. **L'homme** est **un roseau pensant**.
La métaphore
48. Le poète est **semblable** au prince des nuées.
La comparaison
49. Cet article **ne paraît pas inintéressant**. (= **intéressant**)
La litote
50. Les membres de la famille pleurent **le disparu**. (**Le disparu = le mort**)
L'euphémisme
51. Je le **vis**, je **rougis**, je **pâlis** à sa vue.
La gradation
52. Le soleil lance ses rayons **tels** des dards.
La comparaison
53. Les vieux ne meurent pas, **ils s'endorment un jour et ne se réveillent pas**. (= **Ils meurent**)
L'euphémisme
54. Il **y aura des fleurs** tant que vous en voudrez / **Il y aura des fleurs** couleur de l'avenir / **Il y aura des fleurs** lorsque vous reviendrez.
L'anaphore
55. J'ai tellement soif que **je boirais la mer**.
L'hyperbole
56. Tu as eu un **zéro en histoire** ? Ah, **bravo** !
L'antiphrase
57. Nous trublons **la vie** par le soin de **la mort**, et **la mort** par le soin de **la vie**.
Le chiasme
58. L'époux d'une jeune beauté **partait pour l'autre monde**. (= **il est mort**)
L'euphémisme
59. L'ombre **croît**, le jour **meurt**, tout **s'efface** et tout **fuit**.
La gradation
60. Encore **bravo** pour avoir laissé **brûler le gâteau** !
L'antiphrase