
AdaptaMaterialEscolar: Herramienta para la adaptación de asignaturas a necesidades educativas especiales



Trabajo de Fin de Grado

Pablo Miranda Torres
Natalia Rodríguez-Peral Valiente
Jorge Velasco Conde

Directores

Virginia Francisco Gilmartín
Raquel Hervás Ballesteros

Departamento de Ingeniería del Software e Inteligencia Artificial
Facultad de Informática
Universidad Complutense de Madrid

Junio 2021

Documento maquetado con TEXIS v.1.0+.

Este documento está preparado para ser imprimido a doble cara.

AdaptaMaterialEscolar: Herramienta para la adaptación de asignaturas a necesidades educativas especiales

*Memoria que presentan para optar al título de Grado en Ingeniería
del Software*

Pablo Miranda Torres
Natalia Rodríguez-Peral Valiente
Jorge Velasco Conde

Dirigida por los Doctores
Virginia Francisco Gilmartín
Raquel Hervás Ballesteros

Versión 1.0+

**Departamento de Ingeniería del Software e Inteligencia
Artificial**
Facultad de Informática
Universidad Complutense de Madrid

Junio 2021

Índice

1. Introducción	1
1.1. Motivación	1
1.2. Objetivos	2
1.3. Estructura del proyecto	3
2. Estado del Arte	5
2.1. Adaptación Curricular	5
2.1.1. Lectura fácil para adaptación curricular	7
2.1.2. Pictogramas para adaptación curricular	9
2.2. Herramientas existentes para adaptaciones curriculares	12
2.3. Diseño Centrado en el Usuario	14
2.3.1. Conocer al usuario	14
2.3.2. Prototipado	15
2.3.3. Evaluación	16
3. Herramientas empleadas	19
3.1. Moqups	19
3.2. React	22
3.3. API de ARASAAC	23
3.4. Jest	25
3.5. CKEditor	25
4. Metodología de desarrollo	27
4.1. Introducción	27
4.2. Kanban	28
4.3. Tipos de pruebas	31
4.3.1. Pruebas de memoria	31
4.3.2. Pruebas de implementación	32
5. AdaptaMaterialEscolar	35
5.1. Requisitos de la aplicación	35
5.1.1. Captura de requisitos	36

5.1.2. Análisis de requisitos	38
5.1.3. Requisitos adicionales	41
5.2. Diseño de la aplicación	41
5.2.1. Primera iteración: boceto inicial	42
5.2.2. Segunda iteración: versión 1.0 del prototipo	43
5.2.3. Tercera iteración: iteración competitiva	45
5.2.4. Cuarta iteración: diseño final	50
6. Trabajo Individual	53
6.1. Natalia	53
6.2. Jorge	54
6.3. Pablo	55
Bibliografía	57

Índice de figuras

2.1. Ejemplo de documento adaptado a lectura fácil. En este caso, un documento jurídico.	8
2.2. Ejemplo de pictograma de una rosa.	9
2.3. Ejemplo de pictograma que representa la acción de comer. . . .	10
2.4. Ejemplo de Sistema Pictográfico de Comunicación	11
2.5. Ejemplo de sistema pictográfico Minspeak	12
2.6. Ejemplo del buscador de pictogramas de ARASAAC y las opciones que ofrece	12
2.7. Interfaz de ARAWORD.	13
2.8. Ejemplo de guión gráfico.	16
2.9. Ejemplo de boceto en papel.	17
2.10. Ejemplo de prototipo en papel interactivo.	18
3.1. Interfaz de Moqups	20
3.2. Menú superior	20
3.3. Menús laterales	21
3.4. Funcionalidad sin usar JSX	22
3.5. Funcionalidad empleando JSX	23
4.1. Tablero <i>Kanban</i>	30
5.1. Boceto inicial de la aplicación	42
5.2. Versión 1.0 de la página principal	43
5.3. Versión 1.0 del editor	44
5.4. Versión 1.0 de la búsqueda de pictogramas	45
5.5. Versión 1.0 de la adaptación de actividades	46
5.6. Versión 1.0 de la adaptación de temario	46
5.7. Prototipo de la página principal (Jorge)	47
5.8. Prototipo de la página principal (Natalia)	48
5.9. Prototipo de la página principal (Pablo)	48
5.10. Prototipo del editor (Jorge)	49

5.11. Prototipo del editor con un desplegable en uno de los menús (Jorge)	50
5.12. Prototipo de la vista previa (Jorge)	51
5.13. Prototipo del editor (Natalia)	51
5.14. Prototipo del editor (Pablo)	52

Índice de Tablas

5.1.	Puntuación de los requisitos I.	40
5.2.	Lista de funcionalidades ordenada por prioridad.	40
5.3.	Lista de opciones de personalización ordenada por prioridad. .	40
5.4.	Puntuación de los requisitos II.	41

Capítulo 1

Introducción

RESUMEN: En este capítulo se realiza la introducción del Trabajo de Fin de Grado que va a ser presentado. Primero, en la Sección 1.1, se explicará la motivación que ha dado lugar al trabajo. A continuación, en la Sección 1.2, el objetivo que se pretende alcanzar. Por último, la estructura del proyecto final, en la Sección.

1.1. Motivación

La educación escolar tiene como finalidad promover el desarrollo de ciertas capacidades y el aprendizaje de determinados contenidos necesarios para que los alumnos puedan ser miembros activos de la sociedad. Para ello, la escuela debe ofrecer una respuesta educativa que evite la discriminación y asegure la igualdad de oportunidades.

El sistema educativo español, en la actualidad, está organizado en ocho etapas o niveles que garantizan el derecho a una educación inclusiva para el alumnado en cada fase de su desarrollo cognitivo y emocional; de éstas, únicamente dos son obligatorias: Educación Primaria (EP) y Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

En España hay aproximadamente unos 2 millones de alumnos con necesidades educativas especiales (NEE), aunque no todos ellos presentan algún tipo de discapacidad, frente a los 8 millones de estudiantes que hay en enseñanzas de régimen general no universitarias.

Los materiales, recursos y contenidos que se presentan y usan en los centros educativos están regulados por ley en el currículum educativo o escolar. El currículum educativo trata de garantizar que todos los alumnos terminan cada curso igual de preparados. El currículo educativo es la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje de cada una de las asignaturas e incluye: los objetivos de cada enseñanza y eta-

pa educativa, las competencias y contenidos, la metodología didáctica, los estándares y resultados de aprendizaje y los criterios de evaluación.

En el currículo escolar existen unas necesidades educativas comunes, compartidas por todos los alumnos. Sin embargo, no todos los estudiantes se enfrentan con las mismas herramientas al aprendizaje, cada estudiante tiene una necesidad individual. La mayoría de las necesidades individuales de los estudiantes son resueltas a través de actuaciones “sencillas”: dar más tiempo al alumno para el aprendizaje de determinados contenidos, diseñar actividades complementarias... Sin embargo, existen necesidades individuales que no pueden ser resueltas por estos medios, siendo necesarias una serie de medidas pedagógicas especiales distintas de las que requieren habitualmente la mayoría de los alumnos. En este caso se habla de necesidades educativas especiales, para atender estas necesidades son necesarias adaptaciones curriculares. Existen dos tipos de adaptaciones curriculares:

- Adaptación no significativa: no se modifican los contenidos curriculares de las asignaturas, sino que se adaptan los materiales, exámenes... Los encargados de realizar estas adaptaciones serán los profesores.
- Adaptación significativa: se eliminan apartados del currículo oficial.

Los profesores dedican demasiado tiempo a la realización del material académico de los alumnos que necesitan adaptaciones no significativas. Entre otras cosas, tienen que ajustar la fuente del texto y el tamaño, buscar imágenes en Internet o escanearlas de los libros, redactar resúmenes resaltando la información más relevante, etc. La motivación de este TFG es proporcionar una herramienta al profesorado que facilite la adaptación de los contenidos curriculares a las asignaturas, reduciendo de esta forma el tiempo y esfuerzo que deben dedicar los docentes a estas tareas.

1.2. Objetivos

El objetivo de este TFG es desarrollar una herramienta de trabajo para el profesorado que permita adaptar los recursos de las asignaturas en cualquier formato de manera intuitiva, fácil y rápida, y por tanto se puedan crear unidades didácticas personalizadas que se ajusten a las necesidades de cada alumno.

La herramienta que resulte de este TFG permitirá crear material escolar personalizado ajustado a cada alumno, permitiendo generar resúmenes, esquemas, traducciones a pictogramas, cambios de formato o diferentes tipos de ejercicios (como por ejemplo, llenar espacios en blanco, sopas de letras o relacionar conceptos), etc.

La herramienta estará basada en una Arquitectura Orientada a Servicios

(SOA), es decir, principalmente recurriremos a aplicaciones externas (servicios) que nos proporcionen funcionalidades internas a nuestra aplicación.

Además, para que la aplicación se adapte a las necesidades reales de nuestros usuarios finales (los profesores), se va seguir un Diseño Centrado en el Usuario. Para ello, realizaremos entrevistas a los usuarios finales con el fin de definir qué necesidades tienen, qué diseño quieren y qué funcionalidades tienen mayor prioridad. También contaremos con ellos para evaluar la herramienta.

En cuanto a los objetivos académicos, nuestra meta principal es aplicar en un proyecto real los conocimientos adquiridos durante el Grado y ampliarlos.

1.3. Estructura del proyecto

La estructura del proyecto está formada por seis capítulos, incluyendo este introductorio, en el que se explica la motivación y el objetivo del trabajo. A continuación, se expone el resumen de cada uno de ellos:

- En el **capítulo dos** se presenta el estado de la cuestión, donde se explicará el dominio en el que se enmarca el proyecto.
- En el **capítulo tres** se describen las herramientas utilizadas en el desarrollo del proyecto.
- En el **capítulo cuatro** se explica la metodología de desarrollo que ha sido empleada durante todo el proceso y el motivo por el que se escogió dicha metodología.
- En el **capítulo cinco** se explican cada una de las iteraciones con las que se realizó la captura de requisitos, el resultado de éstas y su evaluación y el diseño de la aplicación.
- En el **capítulo seis** se presenta el trabajo individual que ha realizado cada miembro del equipo en el proyecto.

Capítulo 2

Estado del Arte

RESUMEN: En este apartado nos centraremos en explicar el dominio en el que se enmarca nuestro proyecto. En el apartado 2.1 explicaremos en detalle las necesidades de las personas con necesidades especiales y de cómo se tratan de satisfacer mediante adaptaciones curriculares. Además, mencionaremos algunas de las herramientas actuales para realizar adaptaciones curriculares orientadas a nuestro objetivo. Por otra parte, se explicarán en el apartado 2.3 las bases del Diseño Centrado en el Usuario de cara a ofrecer una experiencia de usuario satisfactoria.

2.1. Adaptación Curricular

Los materiales, recursos y contenidos que se presentan y usan en los centros educativos están regulados por ley en el currículo educativo o escolar. El currículo educativo trata de garantizar que todos los alumnos terminan cada curso igual de preparados.

El currículo educativo incluye todos los recursos académicos, materiales y humanos necesarios para llevar a cabo el proyecto educativo marcado por la legislación.

Las principales funciones del currículo educativo son: determinar las asignaturas, contenidos y temáticas comunes a todos los alumnos, determinar los criterios de evaluación y logros que debe superar el alumnado y formalizar los estándares educativos que permitan cumplir unos objetivos comunes.

En el currículo escolar existen unas necesidades educativas comunes, compartidas por todos los alumnos. Sin embargo, no todos los estudiantes se enfrentan con las mismas herramientas al aprendizaje, cada estudiante tiene una necesidad individual. La mayoría de las necesidades individuales de los estudiantes son resueltas a través de actuaciones “sencillas”: dar más tiempo al alumno para el aprendizaje de determinados contenidos, diseñar actividades complementarias... Sin embargo, existen necesidades individuales que no pueden ser resueltas por estos medios, siendo necesarias una serie de medidas pedagógicas especiales distintas de las que requieren habitualmente la mayoría de los alumnos. En este caso se habla de necesidades educativas especiales. Para atender estas necesidades son necesarias adaptaciones curriculares. La adaptación curricular (o adecuación curricular) es la modificación de elementos del currículo a fin de dar respuesta a las necesidades especiales del alumnado. Las adaptaciones curriculares se clasifican en:

- **Adaptaciones Curriculares de Acceso al Currículo.** Responden a las necesidades de un grupo de personas. Estos pueden ser:
 - **De Acceso Físico.** Representa a los recursos materiales y espaciales. Ejemplos de estos son mobiliario adaptado, iluminación y sonoridad adaptada, o profesorado de apoyo especializado en metodologías que faciliten el aprendizaje de los alumnos.
 - **De Acceso a la Comunicación.** Incluye materiales específicos de enseñanza tales como: aprendizaje, ayudas tecnológicas o sistemas de computación complementarios. Algunos ejemplos son el braille, el lenguaje de signos o la comunicación a través del ordenador.
- **Adaptaciones Curriculares Individualizadas.** Se realizan para un único alumno con el fin de responder a necesidades educativas especiales que no pueden ser compartidas por el resto de los compañeros. Pueden ser:
 - **No Significativas.** Adaptan materiales, tiempos, actividades, metodologías, técnicas e instrumentos de evaluación sin modificar los contenidos curriculares de las asignaturas. Es la estrategia principal para conseguir la individualización de la enseñanza y por tanto, tienen un carácter preventivo y compensador.
 - **Significativas.** Modificaciones que se realizan desde la programación, previa evaluación psicopedagógica, y que afectan a los elementos prescriptivos del currículo oficial a modificar e incluso eliminar objetivos generales de la etapa, contenidos básicos y nucleares de las diferentes áreas curriculares y criterios de evaluación.

Aunque la adaptación curricular incluye un amplio número de posibilidades y técnicas, en general es necesario simplificar el lenguaje que se utiliza, e incluso ofrecer alternativas al mismo. De ambas cuestiones se encargan la lectura fácil y los pictogramas, que se explicarán a continuación.

2.1.1. Lectura fácil para adaptación curricular

No todas las personas tienen la misma capacidad de entender el lenguaje natural. Esta capacidad puede estar limitada por diferentes causas. Según el manual “Lectura fácil: Métodos de redacción y evaluación” de Óscar García Muñoz (Óscar García Muñoz), las personas más afectadas por este problema son las personas con discapacidad intelectual. Algunos ejemplos son las personas con Síndrome de Down o las personas con enfermedades y trastornos mentales y del comportamiento, como las personas con Trastorno del Espectro Autista. También se ven afectadas las personas con dificultad para el desarrollo del lenguaje por discapacidad auditiva y las personas con circunstancias transitorias de dificultad en la comprensión lectora. Por ello, las adaptaciones a lectura fácil pueden suponer un gran beneficio para estos usuarios. Las adaptaciones curriculares para estos casos requieren documentos con un lenguaje más claro y comprensible, y una estructura más simple y esquemática. El manual de Lectura Fácil establece un gran número de reglas, tanto estéticas como de redacción, para poder facilitar estas adaptaciones y garantizar un texto de lectura fácil. Algunas de las medidas que resultan de interés para este trabajo son:

- Gramática. Evitar ciertos tiempos verbales, como el futuro o el subjuntivo, o usar oraciones simples y cortas, son algunas de las medidas gramaticales que propone el manual.
- Ortografía. Tener en cuenta ciertas pautas para evitar el uso de signos ortográficos que puedan dificultar la comprensión lectora. Se recomienda evitar el punto y seguido, y usar el el punto y aparte en vez de este, para así dejar bien diferenciadas las frases. También se aconseja evitar el punto y coma y los puntos suspensivos. En cuanto a los números, es preferible que se escriban en formato cifra.
- Léxico. Tratar de usar un vocabulario que no sea complejo. Se aconseja utilizar palabras sencillas expresadas de forma simple y que en la medida de lo posible no sean largas. También se recomienda utilizar siempre el mismo sinónimo y evitar abreviaturas y siglas.
- Tipografía. Recomienda cómo debe ser el formato y estilo de la letra. Por ejemplo, el tamaño de letra debe de ser lo suficientemente grande,

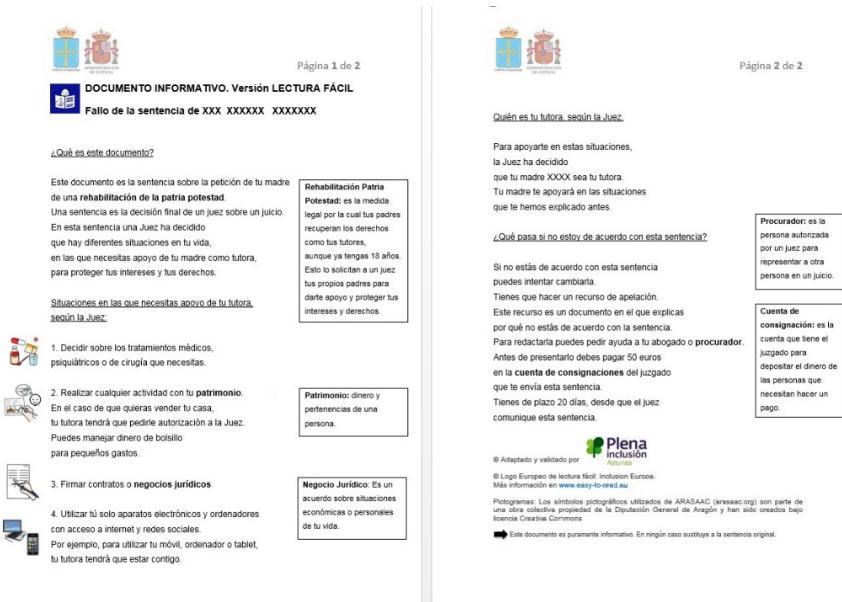


Figura 2.1: Ejemplo de documento adaptado a lectura fácil. En este caso, un documento jurídico.

entre 12 y 16 puntos, y se deben utilizar tipografías sin remate como Arial o Helvetica o reforzar la nitidez de los números.

- Composición del texto. Definir cómo debe ser la apariencia del texto en conjunto. Para las líneas, recomienda que cada una esté compuesta de una sola oración y que no superen los 60 caracteres. Contendrán un mínimo de 5 palabras y un máximo de 15 a 20, de modo que no queden ni muy cortas ni muy largas. En cuanto a los párrafos, aconseja alinear el texto a la izquierda, en párrafos y capítulos cortos, de forma que se favorezcan las pausas frecuentes. Recomienda que se mantenga un ritmo regular en la composición de párrafos para que así se muestre de una forma más nítida y organizada visualmente. Respecto a la distribución del espacio, recomienda una distribución ordenada y poco densa, cuanto más blanco mejor, y evitar un diseño en columnas.
- Imágenes. Utilizar imágenes de apoyo al texto que estén bien referenciadas, utilizar símbolos o dibujos que para ideas, conceptos o temas abstractos. Uno de los principales tipos de imágenes de apoyo son los pictogramas, que se explicarán en el siguiente apartado. La imagen 2.1 se muestra un ejemplo de un texto adaptado a lectura fácil.

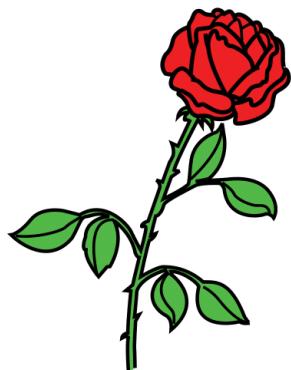


Figura 2.2: Ejemplo de pictograma de una rosa.

2.1.2. Pictogramas para adaptación curricular

Las personas con carencias sensoriales, cognitivas o con un conocimiento insuficiente de la lengua pueden presentar problemas a la hora de comunicarse. Por ello, los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAACs), que se encargan de proporcionar información en medios alternativos, o aumentando éste, se presentan como una gran opción para la comunicación de estas personas. Uno de los SAACs más comunes son los pictogramas.

Un pictograma es un signo claro y esquemático que representa un objeto real, figura o concepto, sintetizando un mensaje que puede señalar o informar sobre pasando la barrera de las lenguas. Es un recurso comunicativo de carácter visual que podemos encontrar en diversos contextos de nuestra vida diaria y nos aporta información útil por todos conocida. Los pictogramas son:

- Universales. Pueden ser entendidos por cualquier persona, independientemente de su idioma.
- Visuales. Muestran con claridad y sencillez al objeto/acción que representan.
- Inmediatos. La comunicación se establece entre el emisor y el receptor tan solo señalando sobre el pictograma adecuado.

Las figuras 2.2 y 2.3 son ejemplos de pictogramas. En el primero se muestra un lugar físico, en este caso una tienda, y en el segundo se representa la acción de comer.

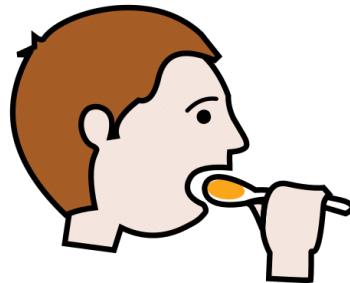


Figura 2.3: Ejemplo de pictograma que representa la acción de comer.

Los sistemas pictográficos son sistemas que representan la realidad mediante dibujos, con diferente grado de abstracción y suponen un importante apoyo al lenguaje oral o escrito. Son usados como sistemas alternativos para la comunicación en los casos necesarios. Algunos ejemplos de sistemas pictográficos son:

- Sistemas Pictográficos de Comunicación. Sus iconos representan de forma clara el concepto que pretenden transmitir. Son dibujos fácilmente diferenciables entre sí y de sencilla comprensión. La figura 2.4 muestra un ejemplo de SPC, donde se ve una serie de pictogramas que facilitan la comunicación.
- Minspeak. Los iconos no tienen un significado concreto preestablecido, sino que se fija por el logopeda y usuario, lo que permite personalizar los mensajes. La imagen 2.5 muestra un ejemplo de un sistema Minspeak, donde se define el significado de los pictogramas a través de una combinación de estos.

Para generar estos sistemas pictográficos existen numerosos bancos de pictogramas en línea que nos facilitan la obtención de estos. Algunos de los más usados son el *Sistema MIC*¹, *Aumentativa*² o el *Portal Aragonés de Comunicación Aumentativa y Alternativa (ARASAAC)*. En este proyecto se usará el sistema pictográfico de ARASAAC. El Portal Aragonés de Comunicación Aumentativa y Alternativa (ARASAAC), creado en 2007, ofrece un amplio catálogo de pictogramas de libre acceso. Es uno de los más usados en España ya que incluye un amplio número de herramientas dedicadas a

¹http://www.xtec.cat/dnee/mic/ajuts_bs.htm

²<http://www.aumentativa.net/index.php>

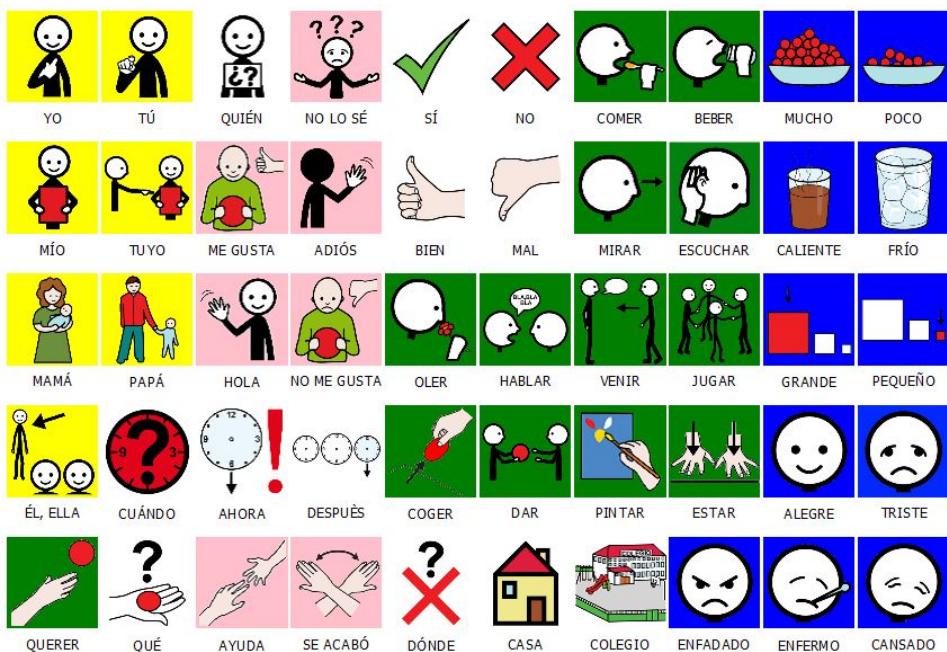


Figura 2.4: Ejemplo de Sistema Pictográfico de Comunicación

pictogramas, como buscadores o generador de documentos con pictogramas, como pueden ser calendarios u horarios. El buscador de pictogramas que incluye ofrece varios resultados para una palabra introducida. Además, incluye opciones que permiten elegir el estilo del pictograma al gusto del usuario, como por ejemplo elegir si se desea en color o blanco y negro, incluir el título del pictograma, tacharlo, incluir señales que identifiquen símbolo plural, un identificador, etc. En la figura 2.6 se muestra un ejemplo del buscador con todas las opciones de personalización del pictograma. El portal de ARASAAC ofrece además una *API*³ (Interfaz de Programación de Aplicaciones) para desarrolladores que permite integrar el buscador de pictogramas en cualquier aplicación. Dicha API funciona mediante servicios web que devuelven los códigos de identificación de los pictogramas asociados a un texto de búsqueda, para así poder obtener las imágenes directamente. Además, se pueden añadir parámetros a servicio para obtener el pictograma con características concretas, como el color o el tamaño. Hablaremos de esta API más detalladamente en el capítulo 3.

³<https://arasaac.org/developers/api>



Figura 2.5: Ejemplo de sistema pictográfico Minspeak

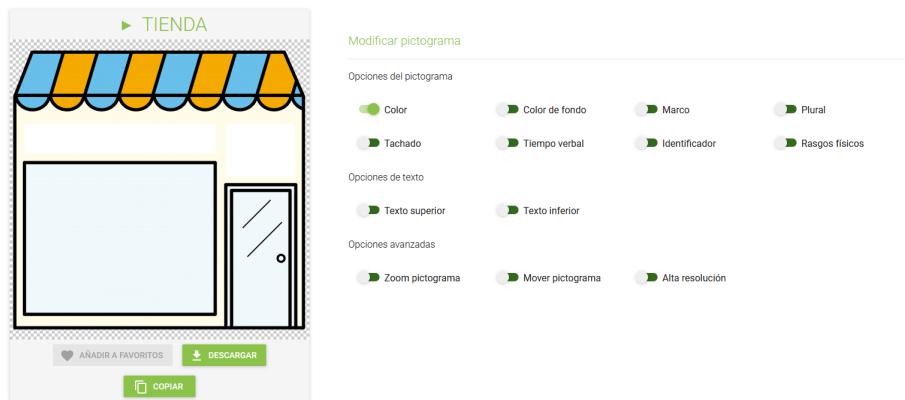


Figura 2.6: Ejemplo del buscador de pictogramas de ARASAAC y las opciones que ofrece

2.2. Herramientas existentes para adaptaciones curriculares

La existencia de herramientas que faciliten adaptaciones curriculares es muy limitada. Existen herramientas enfocadas al uso de pictogramas, otras que mezclan pictogramas con procesamiento de texto, etc.

Una de las herramientas que fusiona el procesamiento de texto con pictogramas es *ARAWORD*⁴ una herramienta de procesador de textos que permite la escritura simultánea de textos y pictogramas. Facilita la elaboración de materiales de comunicación aumentativa, la elaboración de documentos accesibles, y la adaptación de documentos para personas que presentan dificultades en estos ámbitos. ARAWORD resulta también una herramienta

⁴http://aulaabierta.arasaac.org/araword_inicio

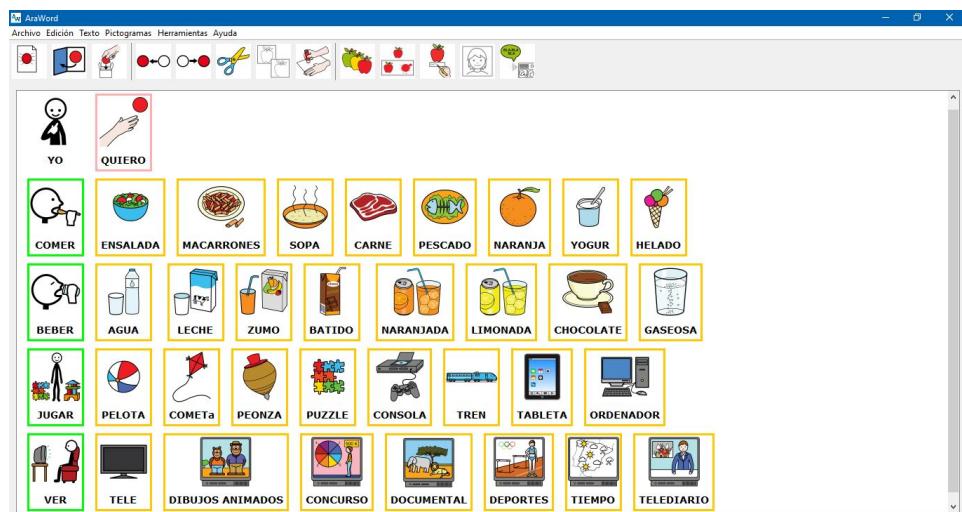


Figura 2.7: Interfaz de ARAWORD.

muy útil para ser usada por usuarios que están adquiriendo el proceso de la lectoescritura, ya que la aparición del pictograma, a la vez que se escribe, es un refuerzo muy positivo para reconocer y evaluar que la palabra o la frase escrita es correcta. En la figura 2.7 se muestra un ejemplo de la interfaz de ARAWORD, donde se traducen las oraciones a pictogramas.

Sin embargo, ofrece una experiencia de procesamiento de textos con pictogramas muy limitada y lejos de lo que es una experiencia completa de lectura fácil, ya que sólo admite pictogramas sobre texto sin posibilidad de personalización.

Por otra parte, existen herramientas que ayudan a la creación de esquemas y resúmenes. Una herramienta para realizar resúmenes es *Resoomer*⁵, la cual devuelve un texto resumido a través de un texto introducido. Para los esquemas, habitualmente se usan herramientas de diseño como *Canva*⁶

Estas limitaciones hacen que las únicas herramientas que puedan conseguir el objetivo de generar documentos adaptados sean los procesadores de texto comunes, como por ejemplo Microsoft Word, pero de una manera tediosa e ineficiente, ya que estas aplicaciones no están diseñadas específicamente para ello y requieren utilizar otras herramientas para complementarla.

⁵<https://resoomer.com/es/>

⁶<https://www.canva.com/>

2.3. Diseño Centrado en el Usuario

El Diseño Centrado en el Usuario (DCU) consiste en una forma de diseño de interfaces cuyo objetivo es crear un producto que resuelva las necesidades de los usuarios finales, consiguiendo así una mayor calidad de producto y por tanto una mayor satisfacción de los mismos. Con dicha metodología se pretende entender previamente a los usuarios para poder encontrar soluciones acordes a sus necesidades específicas. Este proceso se basa en tres pilares fundamentales: conocer al usuario, prototipado del producto y evaluación, que se explicarán en los siguientes apartados.

2.3.1. Conocer al usuario

Entender a los usuarios finales, el entorno y el uso que puedan darle al producto ayuda a diseñar productos que puedan encajar de mejor forma en dicho contexto y mejorar la forma en la que trabajan, comunican e interactúan. Por ello, se realizan estudios en los que se planea obtener información para conocer quiénes van a ser los usuarios reales del sistema, cómo se comportan y cuál es el contexto en el que se desenvuelven.

Algunas de las técnicas más usadas para poder investigar cuáles son las necesidades del usuario son:

- **Entrevistas.** Se realiza un conjunto de preguntas al sujeto de estudio con el fin de aportar la información necesaria para poder comenzar con el diseño. Se suelen realizar diferentes tipos de preguntas, como las orientadas a objetivos, que pretenden descubrir las prioridades del usuario, orientadas al sistema, que identifican las funcionalidades más usadas, orientadas a flujos de trabajo, que identifican procesos y recurrencia de actividades, y las orientadas a actitudes de los usuarios finales.
- **Observación del usuario.** Analizar el comportamiento del usuario mientras realiza una actividad relacionada con el problema a resolver, para poder detectar si las necesidades reales coinciden con las necesidades descritas por el usuario.
- **Diarios de uso.** Se proporciona a los usuarios un diario en el que escriban información, como interacciones con el sistema, necesidades o un registro de comportamientos que engloban informaciones del usuario. Esta información servirá para conocer más a fondo lo que busca el usuario.

- **Análisis de la competencia.** Estudiar cómo los usuarios usan un sistema ya existente para poder descubrir qué características del producto son útiles y cuáles son los problemas que los usuarios encuentran en estos.

Gracias a estas técnicas se podrán definir de manera más precisa los requisitos del sistema para posteriormente proceder al prototipado de la aplicación.

2.3.2. Prototipado

Es importante tener clara cuál va a ser la interacción del usuario con el producto. Por ello, se hacen prototipos que simulan el diseño y comportamiento del sistema para que los clientes finales puedan dar su feedback y confirmen si es lo que realmente buscan. Dichos prototipos pueden ser realizados en papel o en medios digitales. Los prototipos en papel pueden ser de distintos tipos:

- **Guiones gráficos.** Conjunto de ilustraciones pintadas en forma de cómic, en el que se muestra un escenario y una secuencia de acciones que simulan casos de uso de la aplicación. En la figura 2.8 se muestra un ejemplo de guión gráfico que secuencia una situación en la que una aplicación de controlar eventualmente el estado de ánimo de una persona cercana pudiera ser útil.
- **Bocetos.** Diseños de interfaces dibujados a mano en papel. Se enfocan más en aspectos genéricos y de alto nivel, ignorando los detalles. En la figura 2.9 se muestra un ejemplo de un boceto en papel de una aplicación para móvil.
- **Prototipos en papel interactivos.** Es una maqueta o mockup de la interfaz hecha en papel y compuesta de las piezas que representan a la aplicación. Estos prototipos son interactivos, es decir, muestran una simulación del comportamiento del sistema ante acciones del usuario. Algunas formas de representar estas interacciones son mostrar cambios en la interfaz a raíz de acciones realizadas (como clicks o pulsaciones de botones del teclado). La figura 2.10 muestra un ejemplo de prototipo en papel interactivo en el que se muestran los cambios al realizar acciones sobre la aplicación.

Los prototipos digitales suelen ser mucho más fieles al diseño final del sistema. Además, permiten diseñar interacciones de manera más real. Algunas

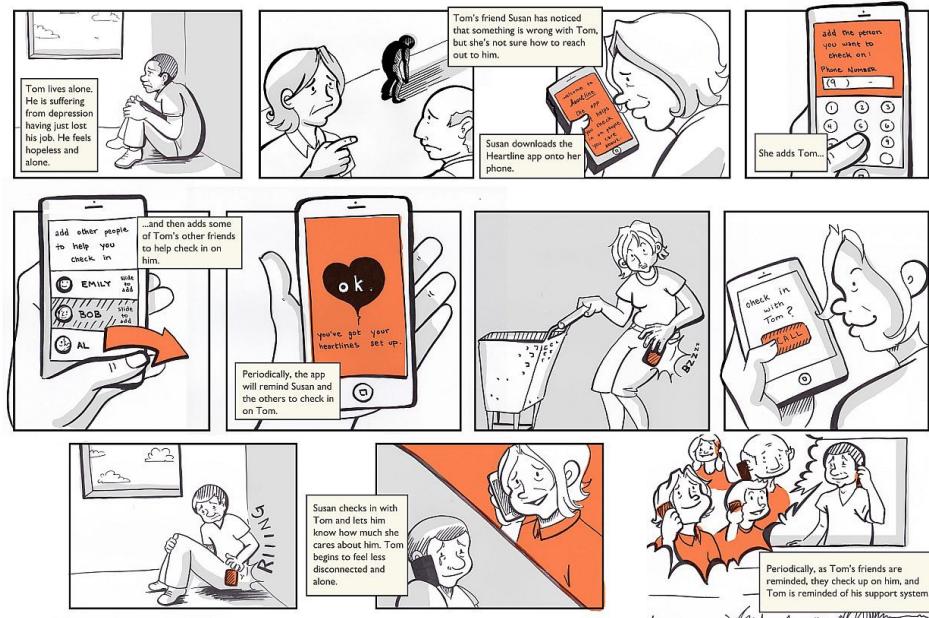


Figura 2.8: Ejemplo de guión gráfico.

herramientas para realizar prototipos digitales son *Balsamiq*⁷, *JustInMind*⁸, *Moqups*⁹, o incluso HTML y CSS y Photoshop.

2.3.3. Evaluación

Una interfaz tiene que ser probada y evaluada por el usuario final para garantizar que responde a las expectativas o detectar problemas de usabilidad. Existen dos tipos de evaluaciones, las heurísticas (con expertos) y las que se realizan con usuarios:

- **Evaluación heurística.** Identifica los problemas de usabilidad siguiendo directrices universales. Estas evaluaciones suelen realizarse por expertos en experiencia de usuario y facilitan la identificación temprana de problemas de usabilidad.
- **Evaluación con usuarios.** Simula ejecuciones del sistema realizadas por los usuarios finales. Los usuarios interactúan con el programa y

⁷<https://balsamiq.com/>

⁸<https://www.justinmind.com/>

⁹<https://moqups.com/>

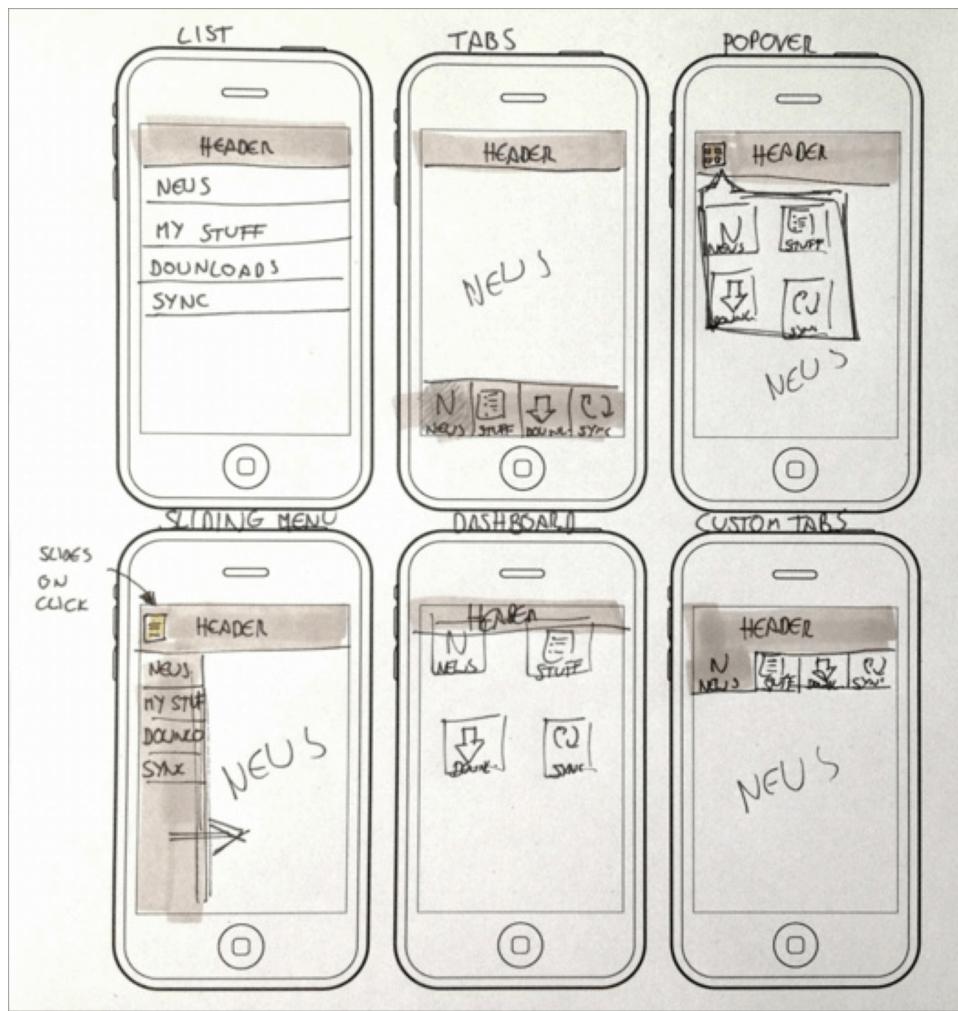


Figura 2.9: Ejemplo de boceto en papel.

observan hasta qué punto son capaces de realizar determinados conjuntos de tareas. Además, se obtiene un feedback completo del proceso mediante un plan de evaluación que incluye, entre otros, preguntas a los usuarios.

Todo este proceso de diseño muestra un carácter iterativo. El usuario final se verá involucrado de manera constante con el fin de dar feedback y garantizar que el prototipo diseñado cumple con lo esperado.

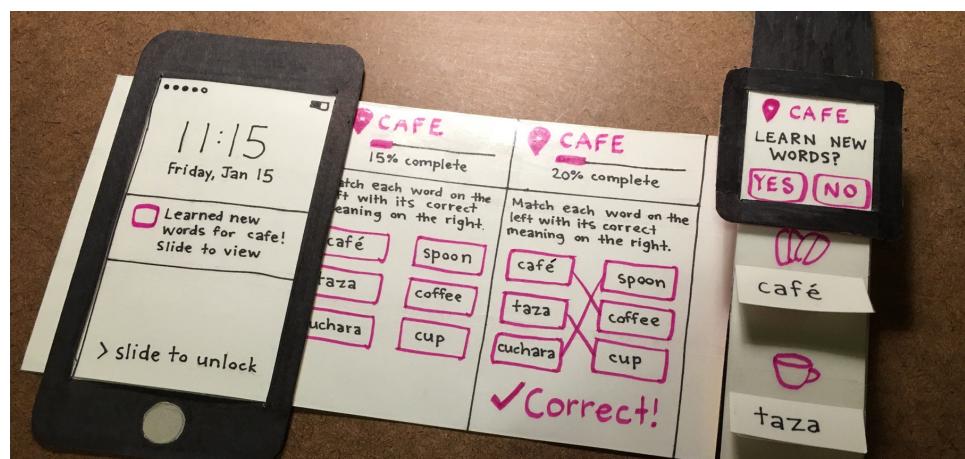


Figura 2.10: Ejemplo de prototipo en papel interactivo.

Capítulo 3

Herramientas empleadas

RESUMEN: En este capítulo se explican las herramientas y librerías que se han empleado en el desarrollo de este proyecto. En la sección 3.1 se introduce la herramienta online Moqups. En la sección 3.2 se muestra el *framework* que se ha utilizado para la creación de la página web. En la sección 3.3 se cuenta la API de ARASAAC usada para la búsqueda de pictogramas. En la sección 3.4 se presenta la librería *Jest* usada para la realización de pruebas. En la sección 3.5 se explica el editor de texto que hemos usado para realizar las distintas adaptaciones de la aplicación.

3.1. Moqups

Moqups¹ es una página web para la creación de bocetos, prototipos, diagramas, etc. Permite diseñar una interfaz, o simplemente ver cómo es el flujo de un algoritmo, arrastrando desde los menús al espacio de trabajo los distintos elementos (llamados plantillas) que podemos encontrar en una aplicación (barras de progreso, etiquetas o *labels*, enlaces, diferentes tipos de ventanas, etc.).

Existe la posibilidad de añadir comentarios e iconos, y poder crear diferentes páginas en un mismo proyecto (por ejemplo, crear varias vistas de una aplicación), así como añadir interacción a los elementos (como por ejemplo,

¹<https://moqups.com/>

haciendo que un botón realice una función específica). También es colaborativo y permite la gestión de roles.

En la figura 3.1 se puede ver la interfaz de un proyecto en blanco. En la parte superior de la página, se pueden crear figuras geométricas y añadir notas, así como agregar a otros usuarios, y exportar el proyecto como una serie de imágenes en formato PNG o PDF y a formato HTML (figura 3.2). Se observa que en el menú lateral de la izquierda se encuentran los apartados para la creación del prototipo (plantillas, páginas que tiene el proyecto, comentarios, imágenes, iconos, etc), como se puede ver en la figura 3.3a. Por último, en el menú lateral de la derecha, podemos encontrar el formato de las diferentes páginas (o componentes) (figura 3.3b), y las interacciones disponibles (figura 3.3c).

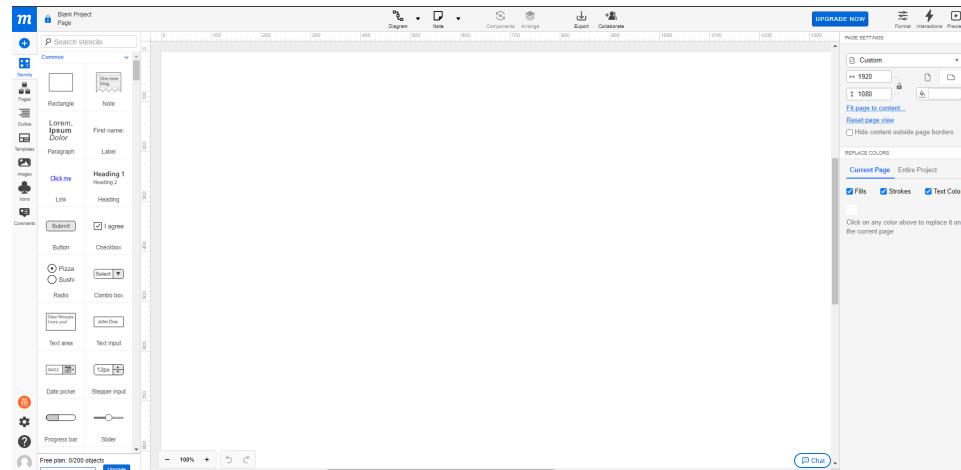
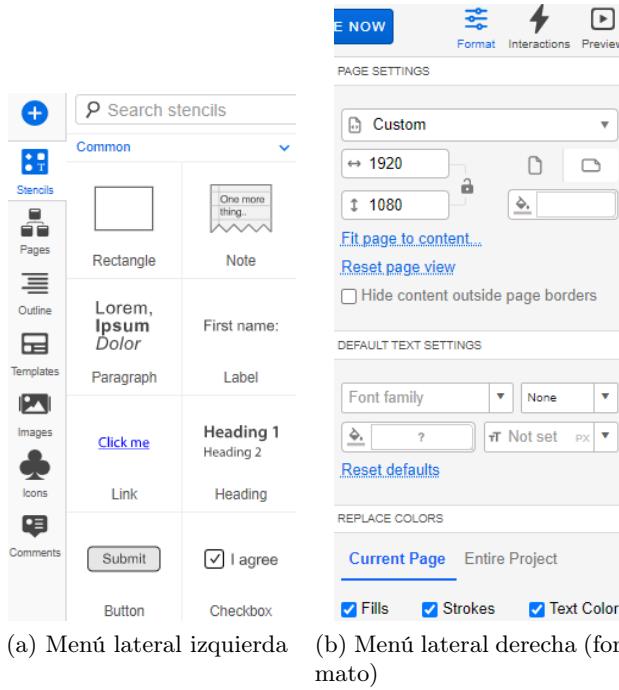


Figura 3.1: Interfaz de Moqups

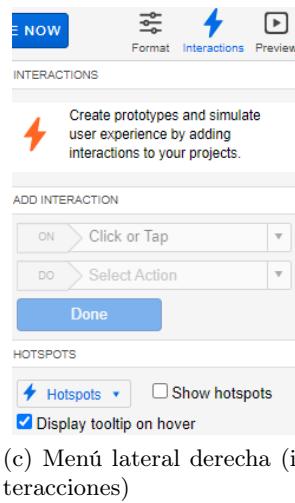


Figura 3.2: Menú superior

En este proyecto se ha usado Moqups para la creación de la versión 1.0 del prototipo de la aplicación web (en la sección 5.2.2 se puede leer una explicación detallada de cómo se ha creado este prototipo y de las diferentes vistas del mismo).



(a) Menú lateral izquierda (b) Menú lateral derecha (formato)



(c) Menú lateral derecha (interacciones)

Figura 3.3: Menús laterales

3.2. React

*React*² es una librería de *JavaScript*, creada por Facebook y de código abierto³, que permite crear interfaces de usuario interactivas de forma sencilla. Está basada en la programación orientada a componentes, donde cada componente se puede ver como una funcionalidad distinta, es decir, como una pieza de un puzzle. La ventaja de usar componentes es que, al ser independientes unos de otros, si en la carga de una página web falla uno, no afectaría al resto de componentes, por lo que dicha página quedaría cargada sin ese componente. Así mismo, al usar un DOM (Modelo de Objetos del Documento) virtual, deja que la propia librería actualice las partes que han cambiado, en lugar de actualizar todos los componentes.

La sintaxis que emplea *React* es muy parecida a la sintaxis HTML. Para definir los componentes, se emplean etiquetas definidas por el usuario dentro de código *JavaScript*. Esta sintaxis se llama *JSX*. No es obligatorio su uso, pero facilita tanto la codificación como la lectura del código. En la figura 3.4 se puede ver un ejemplo de una funcionalidad sin emplear el formato *JSX* y en la figura 3.5 la misma funcionalidad pero usando *JSX*.



```
EDITOR EN VIVO DE JSX JSX?

class HelloMessage extends React.Component {
  render() {
    return React.createElement(
      "div",
      null,
      "Hola ",
      this.props.name
    );
  }
}

ReactDOM.render(React.createElement(HelloMessage, { name: "Taylor" }),
document.getElementById('hello-example'));
```

Figura 3.4: Funcionalidad sin usar *JSX*

React aporta rendimiento, flexibilidad y organización de código, frente a la creación de una página web de forma clásica (es decir, sin usar ninguna

²<https://es.reactjs.org/>

³<https://github.com/facebook/react>



The screenshot shows a dark-themed code editor titled "EDITOR EN VIVO DE JSX". In the top right corner, there is a checked checkbox labeled "JSX?". The code in the editor is as follows:

```
EDITOR EN VIVO DE JSX
JSX?

class HelloMessage extends React.Component {
  render() {
    return (
      <div>
        Hola {this.props.name}
      </div>
    );
  }
}

ReactDOM.render(
  <HelloMessage name="Taylor" />,
  document.getElementById('hello-example')
);
```

Figura 3.5: Funcionalidad empleando JSX

librería o *framework*). Tiene una documentación bastante completa⁴, junto con un tutorial para aprender desde cero⁵.

Esta librería la hemos usado en el proyecto para implementar los distintos tipos de adaptaciones en la aplicación web (ver sección 5.1.1).

3.3. API de ARASAAC

El Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa (ARASAAC) proporciona una API pública⁶ (*Application Programming Interfaces*, en castellano “interfaz de programación de aplicaciones”) , cuyo uso es gratuito siempre y cuando la aplicación a desarrollar sea no comercial⁷ (está bajo la licencia de *Creative Commons BY-NC-SA*, es decir, “Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual”⁸ en el que se debe dar crédito a los/as autores/as originales, no se puede usar para fines comerciales y en el caso de que se modifique o transforme ese material se debe distribuir bajo la misma licencia).

⁴<https://es.reactjs.org/docs/getting-started.html>

⁵<https://es.reactjs.org/tutorial/tutorial.html>

⁶<https://arasaac.org/developers/api>

⁷<https://arasaac.org/developers/>

⁸<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

La API de ARASAAC consta de cuatro apartados, cada uno de los cuales tiene una ruta web dependiendo de lo que se quiera consultar: materiales, pictogramas, palabras clave y usuarios. Como en este proyecto usaremos solo la búsqueda de pictogramas, nos centraremos en el apartado de pictogramas. La API de ARASAAC proporciona ocho servicios web para pictogramas (obtener los datos de todos los pictogramas en un idioma dado, obtener un pictograma en formato imagen dado su identificador, obtener los datos de un pictograma en un idioma dado su identificador, obtener los datos de un pictograma en uno o más idiomas dado su identificador, obtener en una lista los datos de los pictogramas en un idioma dado que contenga la cadena de caracteres proporcionada, obtener en una lista los datos de los pictogramas en un idioma dado que contenga exactamente la cadena de caracteres proporcionada, obtener los datos de los pictogramas que se han creado o actualizado en los últimos días desde la fecha actual en un idioma dado y obtener los datos de los últimos pictogramas que se han publicado o modificado en un idioma dado), todos ellos con el método de petición *GET* y cuyo formato de salida se basa en *JSON*⁹. De los ocho servicios web proporcionados se usarán los siguientes:

- **/pictograms/{idPictogram}**: Devuelve el pictograma en formato imagen dado su identificador *{idPictogram}*. Si tiene éxito devolverá la imagen del pictograma en formato png. En caso contrario devolverá un mensaje de error.
- **/pictograms/{locale}/{idPictogram}**: Devuelve los datos de un pictograma dado su identificador *{idPictogram}* e idioma *{locale}*¹⁰. Si tiene éxito devolverá una lista en formato *JSON* con los datos de cada pictograma. En caso contrario devolverá un error 404.
- **/pictograms/{idPictogram}/languages/{languages}**: Devuelve los datos de un pictograma dado su identificador *{idPictogram}* en uno o más idiomas¹⁰ especificados en *{languages}*. Si tiene éxito devolverá los datos del pictograma en formato *JSON* en los idiomas proporcionados. En caso contrario devolverá un mensaje de error.
- **/pictograms/{locale}/search/{searchText}**: Devuelve en una lista los datos de los pictogramas en el idioma *{locale}*¹⁰ que contenga la cadena de caracteres *{searchText}* pasado como parámetro. Si tiene éxito devolverá dicha lista en formato *JSON* con los datos de cada pictograma encontrado. En caso contrario no devolverá nada.

⁹<https://es.wikipedia.org/wiki/JSON>

¹⁰Idiomas disponibles: an, ar, bg, br, ca, de, el, en, es, et, eu, fa, fr, gl, he, hr, hu, it, mk, nl, pl, pt, ro, ru, sk, sq, sv, sr, val, zh

- `/pictograms/{locale}/bestsearch/{searchText}`: Devuelve en una lista los datos de los pictogramas en el idioma `{locale}`¹⁰ que contenga **exactamente** la cadena de caracteres `{searchText}` pasado como parámetro. Si tiene éxito devolverá dicha lista en formato *JSON* con los datos de cada pictograma encontrado. En caso contrario no devolverá nada.

3.4. Jest

*Jest*¹¹ es una librería para *Javascript*, creada por Facebook, que permite realizar distintos tipos de pruebas y es compatible con muchos *framework* incluyendo el que hemos elegido (*React*). *Jest* tiene una instalación muy sencilla, de pocos pasos, y su configuración es mínima. La documentación¹² es completa, y contiene lo necesario para poder desarrollar estos tipos de pruebas, junto con una serie de ejemplos realizados paso a paso.

Esta librería la hemos usado en el proyecto para realizar las pruebas unitarias y de integración de las distintas partes de la aplicación.

3.5. CKEditor

*CKEditor*¹³ es un editor de código abierto de tipo “WYSIWYG”¹⁴ y es totalmente customizable. *CKEditor* tiene dos tipos de versión:

- **CKEditor 4:** Es la versión antigua compatible con la mayoría de los navegadores. Con ella se puede tener tres tipos de editor: *Article Editor* (editor para artículos), *Document Editor* (editor para documentos) e *Inline Editor* (editor en línea). La documentación¹⁵ es muy completa: contiene una guía de instalación paso a paso, además de bastantes ejemplos para diferentes propósitos (insertar contenido, customizar la

¹¹<https://jestjs.io/es-ES/>

¹²<https://jestjs.io/es-ES/docs/getting-started>

¹³<https://ckeditor.com/>

¹⁴**WYSIWYG**, acrónimo de *What You See Is What You Get* (en español, “lo que ves es lo que obtienes”), es una frase aplicada a los procesadores de texto y otros editores con formato, que permiten escribir un documento mostrando directamente el resultado final, frecuentemente el resultado impreso. <https://es.wikipedia.org/wiki/WYSIWYG>

¹⁵<https://ckeditor.com/docs/ckeditor4/latest/>

interfaz de usuario...). También tiene una demo online que muestra los diferentes editores para esta versión.

- **CKEditor 5:** Es la versión más moderna con un rediseño y mejora de la interfaz y la introducción de un nuevo modelo de datos. A diferencia de la versión anterior, esta versión tiene más tipos de editor: *Classic* (el editor clásico), *Balloon* (editor de globo, que permite insertar contenido directamente en la ubicación que se está señalando), *Balloon Block* (el mismo que el anterior pero se edita por bloques), *Inline* (el mismo que en *CKEditor 4*), *Document* (el mismo que en *CKEditor 4*) y *Pagination* (el editor de paginación, que permite ver las líneas de salto de página que coincidirían con los límites de la página cuando el documento se exporta a PDF o Word). También tiene una demo de los diferentes tipos de editor para esta versión, y un constructor online¹⁶ donde se puede elegir el tipo de editor y los complementos que tendrá. La documentación¹⁷ en esta versión también es bastante completa: tiene una guía de instalación paso a paso, ejemplos de los editores, además de una guía de cómo trabajar con el *framework* de este editor.

En este proyecto hemos usado la versión *CKEditor 5* para realizar los diferentes tipos de adaptaciones de la aplicación.

¹⁶<https://ckeditor.com/ckeditor-5/online-builder/>

¹⁷<https://ckeditor.com/docs/ckeditor5/latest/>

Capítulo 4

Metodología de desarrollo

RESUMEN: En este capítulo se describe la metodología de desarrollo que se usa en el proyecto. En la sección 4.1 se hace una introducción de los tipos de metodologías que existen. En la sección 4.2 se explica la metodología que se ha elegido. Por último, en la sección 4.3 se describen los tipos de pruebas que se realizarán a lo largo del proyecto.

4.1. Introducción

La metodología (del griego *metá* “más allá”, *odós* “camino” y *logos* “razón, estudio”) hace referencia al “conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o una exposición doctrinal”¹. Si este término se lleva al ámbito de la gestión de proyectos, se puede definir como un conjunto de técnicas, herramientas y procedimientos que permite organizar los procesos de un proyecto.

Existen dos tipos de metodologías principales: tradicionales y ágiles. Las metodologías tradicionales “buscan imponer disciplina al proceso de desarrollo de software y de esa forma volverlo predecible y eficiente” (Cadavid, Martínez y Vélez, 2013), y están orientadas a procesos. El desarrollo del proyecto se inicia mediante una serie de etapas: captura de requisitos, análisis, diseño y desarrollo. En la primera etapa, captura de requisitos, existe una abundante comunicación con el cliente, al contrario que en las etapas posteriores, en las que apenas existe comunicación (prácticamente nula), debido a que los requisitos se deben quedar fijos desde el principio, por lo que no

¹<https://dle.rae.es/metodología>

se esperan cambios en ellos a lo largo del proyecto. Así mismo, la entrega de software se realiza al finalizar el desarrollo, por lo que el cliente solo puede ver el resultado al final. Este tipo de metodología se suele usar cuando hay un problema conocido y se sabe su solución o si los requisitos están muy claros desde el principio. Algunos ejemplos de metodologías tradicionales son: *ITIL*², *Métrica 3*,³ *RUP*⁴, etc.

Por otro lado, las metodologías ágiles tienen un enfoque adaptativo, en el que cualquier cambio se acoge con normalidad (se espera que ocurran cambios). Al contrario que las metodologías tradicionales, las cuales estaban orientadas a los procesos, las metodologías ágiles están orientadas a las personas. En estas metodologías lo que se pretende es generar valor para el cliente, por lo que se necesita un representante de éste, que puede ser un miembro más del equipo, y, sobre todo, una comunicación constante con él. Uno de los objetivos de las metodologías ágiles es conseguir, lo antes posible, un producto que sea funcional y que genere valor al cliente, que se logra a través de constantes entregas de software, lo que implica que el cliente pueda proporcionar *feedback* que le permita aumentar dicho valor. Este tipo de metodología funciona bien cuando el entorno va cambiando frecuentemente (los requisitos pueden cambiar semanal o mensualmente) y no está claro el problema a solucionar ni tampoco de qué manera se puede desarrollar. Algunos ejemplos⁵ de metodologías ágiles son: *Scrum*, *Extreme Programming (XP)*, *Kanban*, etc.

Este proyecto seguirá la metodología *Kanban* debido a que es menos prescriptivo que otras metodologías ágiles (tiene solo tres reglas) y da más flexibilidad a la hora de organizar y desarrollar el trabajo, y de adaptarse a los cambios que puedan surgir durante el proyecto. En la siguiente sección se cuenta con más detalle la metodología *Kanban*.

4.2. Kanban

El término “*Kanban*”⁶ proviene del japonés, cuyo significado es “tarjetas visuales”. Fue creado en la empresa Toyota en la década de los 50 para controlar el avance del trabajo con los materiales disponibles.

²<https://www.heflo.com/es/blog/itil/que-es-metodologia-itil/>

³https://administracionelectronica.gob.es/pae_Home/pae_Documentacion/pae_Metodolog/pae_Metrica_v3.html

⁴<http://ima.udg.edu/~sellares/EINF-ES2/Present1011/MetodoPesadesRUP.pdf>

⁵<https://www.iebschool.com/blog/que-son-metodologias-agiles-agile-scrum/>

⁶<https://blog.trello.com/es/metodologia-kanban>

Kanban es menos prescriptivo que otras metodologías ágiles como *Scrum* y tiene tres reglas (Garzas, 2011):

1. **Visualizar el trabajo y las fases del ciclo de producción o flujo de trabajo.** El trabajo está dividido en partes o tareas. Para visualizar todas estas tareas, se usa una pizarra o tablero llamado “tablero *Kanban*”. Una de las ventajas de usar el tablero es que cualquier persona del equipo puede saber el trabajo realizado y el trabajo pendiente, evitando que éste último se acumule y se conoce en qué tarea está trabajando cada uno. El tablero *Kanban* se divide en varias columnas que representan las distintas fases por las que puede pasar una tarea. Las fases las decide cada equipo, aunque el modelo más común suele tener las siguientes:
 - *To Do*: Tareas pendientes.
 - *Doing*: Tareas en curso.
 - *Done*: Tareas terminadas, validadas y aprobadas. Una vez en esta fase, no se podrá volver a mover a ninguna anterior, ya que el cliente lo ha validado, y le ha generado valor.
2. **Determinar y respetar el trabajo en curso.** Se debe haber un límite máximo de tareas que se pueda realizar en cada fase para evitar cuellos de botella. Este límite, llamado *Work In Progress* (WIP), debe ser algo conocido y hay varias formas de calcularlo. Lo suele establecer el equipo de desarrollo y se puede cambiar en cualquier momento. El WIP impide comenzar tareas hasta que no se hayan finalizado otras en curso, evitando así la acumulación de tareas.
3. **Medir el tiempo en completar una tarea.** Se pueden distinguir dos tipos de tiempo:
 - **Lead Time** o tiempo de entrega: es el tiempo en el que se tarda en completar una tarea, desde que entra en el flujo de trabajo hasta que se realiza su entrega. Este tiempo hay que medirlo siempre.
 - **Cycle Time** o tiempo de ciclo: es el tiempo que pasa el equipo trabajando en una tarea, desde que se inicia su desarrollo hasta que se da por terminada.

Gracias a estos tiempos podemos saber la productividad y eficiencia del equipo, y ajustar, en caso necesario, el flujo de trabajo.

En nuestro proyecto, distinguimos dos tipos de tareas:

- Tareas de memoria: Corresponde con tareas de redacción de la memoria.
- Tareas de implementación: Son tareas de diseño y/o desarrollo de código.

En la figura 4.1 se puede ver nuestro tablero *Kanban*. Este tablero tiene un total de seis columnas:

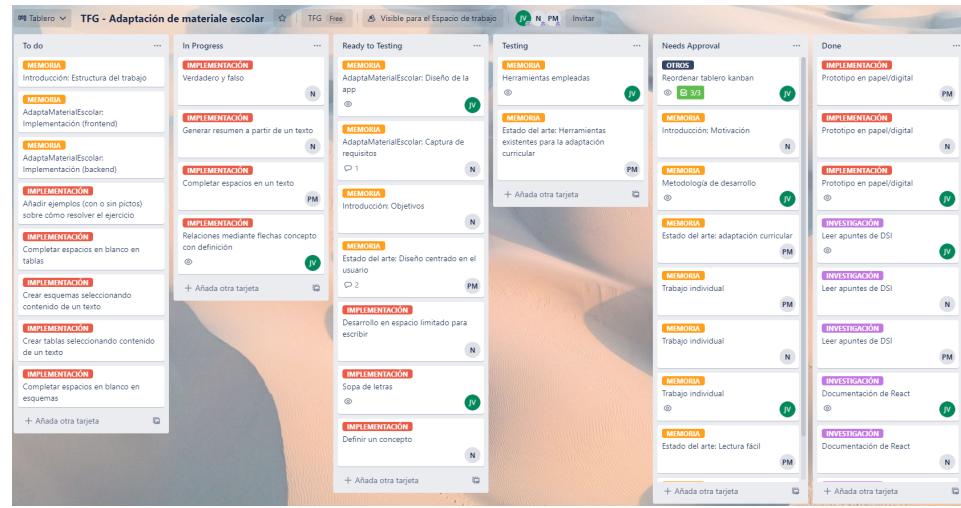


Figura 4.1: Tablero *Kanban*

- *To Do*: Se corresponden con las tareas que todavía no se han realizado. En la sección 4.3 se dan más detalles de los tipos de pruebas que hay.
- *In Progress*: Son tareas en las que el equipo de desarrollo ha comenzado a trabajar, por lo que se mueve la correspondiente tarea de *To Do* a esta columna.
- *Ready to Testing*: Son tareas listas para ser probadas. Una vez que se ha terminado una tarea habrá que moverla de *In Progress* a esta columna.
- *Testing*: Son tareas que se están probando. Dependiendo del tipo de tarea se tratará de una forma u otra. Para probar una tarea hay que moverla de *Ready To Testing* a esta columna. En la sección 4.3 se dan más detalles de cómo se prueban las tareas de memoria y las de implementación.

- *Needs approval*: En esta lista se encuentran las tareas que necesitan ser aprobadas por las tutoras antes de darlas por finalizadas. Una vez que se ha terminado de trabajar en una tarea o se ha acabado de hacerle las pruebas, habrá que moverla de *In Progress* o *Testing* a esta columna.
- *Done*: Son tareas que se han dado por terminadas, validadas y aprobadas. Cuando las tutoras le han dado el visto bueno, se podrá mover de *Needs Approval* a *Done*.

Así mismo, en la figura 4.1 se observa que las tareas tienen asignadas unas etiquetas de colores:

- Tareas relacionadas con la memoria.
- Tareas correspondientes con diseño y desarrollo de código (implementación).
- Aquí se encuentran las tareas que requieren investigación por parte del equipo, antes de empezar a codificar o realizar cualquier otro tipo de tarea.
- Tareas que no corresponden con ninguna de las anteriores.

El WIP será de máximo dos tareas por persona en cada columna (*In Progress* y *Testing*), lo que hace un total de seis tareas.

4.3. Tipos de pruebas

Como tenemos dos tipos de tareas, de memoria y de implementación, cada una se tratará de una forma diferente a la hora de realizar las pruebas.

4.3.1. Pruebas de memoria

Las pruebas de memoria consisten en buscar errores léxicos y gramaticales en la memoria, y corregirlos antes de su entrega, además de completarlo con más información en el caso de que sea posible. En la figura 4.1, se puede ver como la tarea “Introducción: Motivación” está a la espera de ser aprobada (está en la columna *Needs approval*).

4.3.2. Pruebas de implementación

Para las pruebas de implementación, se contempla dos tipos de pruebas: pruebas unitarias y pruebas de integración. Todas estas pruebas las haremos con *Jest* (ver sección 3.4). Estas pruebas las desarrollará y realizará alguno de los miembros que no haya implementado esa parte del código, y las hará cuando la tarea correspondiente de prueba esté en la columna *Ready to Testing*. La razón de esto es porque las personas que no han escrito el código pueden sacar más casos de prueba que las personas que lo han escrito.

4.3.2.1. Pruebas unitarias

Una prueba unitaria se utiliza para comprobar que un método implementado funciona como se esperaba. Debe cumplir una serie de características:

- Deben ser **automáticas**: se deben poder ejecutar sin que haya una intervención manual.
- Deben ser **completas**: es decir, deben cubrir la totalidad del código.
- Deben ser **independientes**: debido a que se han creado para comprobar una parte concreta del código, no deberían interferir con otras partes, y se deben poder ejecutar en cualquier entorno.
- Deben ser **repetibles**: se deben repetir todas las veces que queramos, y el resultado debe ser el mismo en todas las repeticiones.

El uso de pruebas unitarias proporcionan una serie de ventajas:

- **Aumento de la calidad** del código: debido a que estas pruebas se ejecutan de forma regular, permite detectar errores a tiempo y poder corregirlos antes de completar el código, y liberar la aplicación.
- **Facilitan los cambios**: se pueden aplicar cambios para mejorar el código, ya que ese cambio solo afectaría a una parte del código. En el caso de que al aplicar el cambio éste no estuviera correctamente realizado, es decir, no hiciera lo que esperase, la prueba unitaria nos avisaría de que hay errores.
- **Reduce los tiempos** de integración, ya que podemos probar partes del código sin disponer del código completo.

- **Reduce el coste:** teniendo en cuenta que permite detectar errores tempranos, los tiempos de entrega mejoran respecto a no usarlos.

4.3.2.2. Pruebas de integración

Una prueba de integración se utiliza para comprobar que dos o más componentes, ya validados por las pruebas unitarias, son compatibles entre sí y funcionan correctamente. Hay varios tipos de pruebas de integración (Rodríguez, 2015):

- **Top-Down:** Es una estrategia de “arriba a abajo”, donde se va probando los componentes que no son llamados por ningún otro, y se integran los componentes que son llamados desde la parte integrada.
- **Bottom-Up:** Es una estrategia de “abajo a arriba”, donde se prueban los componentes que no llaman a otras partes de la aplicación, y se continua por componentes que solo llaman a la parte integrada.
- **End-to-End:** Es una estrategia orientada al proceso de negocio, en la cual integran los componentes necesarios por parte de un proceso de negocio para ver si el flujo de la aplicación funciona tal y como fue diseñado.
- **Funciones:** Este tipo de integración está orientada a una función del sistema, el cual se va integrando cada uno de los componentes que necesita esa función.
- **Ad-Hoc:** En esta estrategia el software se ve como módulos independientes, y una vez que se han implementado y validado por parte del equipo de desarrollo, se integran.
- **Big-Bang:** Esta estrategia solo es válida cuando se dispone de todos los componentes, es decir, no se integra hasta que el software no esté completo.

Este proyecto seguirá la estrategia *Bottom-up*.

Capítulo 5

AdaptaMaterialEscolar

RESUMEN: En este capítulo se explicará, en la sección 5.1, para quién va a desarrollarse el proyecto de AdaptaMaterialEscolar, cuándo y cómo comenzó el proceso de captura de los requisitos para la aplicación. En la sección 5.2, se explicará cómo se diseñó la aplicación.

5.1. Requisitos de la aplicación

El Trabajo de Fin de Grado de AdaptaMaterialEscolar es un proyecto sin ánimo de lucro que ha sido desarrollado con la colaboración de las profesoras del Aula TEA del IES Maestro Juan de Ávila de Ciudad Real.

Para su implementación, debido a que se pretende que el proyecto sea útil para el máximo número de docentes posibles, se hizo una amplia captura de requisitos con los usuarios finales, de forma que se pudieron conocer las necesidades reales de un centro educativo, siguiendo un Diseño Centrado en el Usuario.

Se realizaron una serie de reuniones, tanto presenciales como online, con los usuarios finales para obtener los requisitos de la aplicación; además, se mantuvo el contacto con ellos durante todo el proceso de diseño e implementación, para irles enseñando la evolución.

5.1.1. Captura de requisitos

El 25 de julio de 2019 se organizó una primera reunión presencial con las dos profesoras que forman parte del Aula TEA en el IES Maestro Juan de Ávila: Ana María Alonso Frades, especialista en Pedagogía Terapéutica y Ana María Díaz Valle, especialista en Audición y Lenguaje.

Las profesoras nos hablaron sobre los diferentes perfiles de alumnos TEA con los que trabajaban en el centro y explicaron la importancia de contar con una aplicación especializada en adaptaciones curriculares, que fuera flexible y permitiera generar diferentes modelos de temario, actividades y exámenes con el menor esfuerzo posible. El proyecto debía poder convertir un mismo párrafo o ejercicio en otro más sencillo de comprender, asimilar o resolver, de forma que pudiera personalizarse para cada alumno de acuerdo a su capacidad cognitiva y así facilitarles el aprendizaje sin excluir temario.

A pesar de que hay unas pautas a seguir para adaptar el temario, las actividades y los exámenes, (por ejemplo usar letra grande e imágenes) no hay un estándar definido que sigan todos los profesores y a algunos alumnos les resulta confuso el cambio de una asignatura a otra.

Después de hablar con las profesoras y conocer a un alumno TEA que nos explicó su rutina en el instituto, vimos un ejemplo de tema y examen adaptado de Ciencias Naturales.

En este punto, a partir de la información proporcionada por los usuarios finales, se tomaron las siguientes decisiones:

- Tipo de aplicación: Inicialmente las profesoras plantearon desarrollar una aplicación de escritorio que pudieran instalar tanto en los ordenadores del centro, como en los suyos propios, pero se tuvo en cuenta que probablemente no todo el profesorado contaría con un ordenador personal con el que poder trabajar desde casa. Por ello, se tomó la decisión de desarrollar el proyecto como aplicación web, de manera que se pudiera utilizar desde cualquier dispositivo con acceso a Internet.
- Registro: Las profesoras indicaron que era mejor no tener que registrarse en la aplicación para poder trabajar con ella, ya que se consideró que no era conveniente almacenar usuarios ni contraseñas para evitar que los profesores tuvieran que utilizar datos personales con los que identificarse.

A partir de ahí, como resultado de la reunión, obtuvimos las funcionali-

dades de la aplicación junto con las profesora. Presentamos estas funcionalidades agrupadas en: adaptaciones de temario, actividades y/o exámenes y formato.

Adaptaciones para temario

La motivación de las adaptaciones de temario es conseguir, en el menor tiempo posible, una unidad didáctica teórica adaptada al alumno de forma casi inmediata y automática, seleccionando el texto a convertir. En este sentido, la aplicación debe ofrecer al usuario la posibilidad de:

- Generar un resumen a partir de un texto.
- Crear esquemas que faciliten la visualización del temario y/o las actividades, seleccionando contenido de un texto ya redactado o escribiendo desde cero.
- Crear tablas que organicen el temario y/o las actividades, seleccionando contenido de un texto ya redactado o escribiendo desde cero.

Adaptaciones de actividades y/o exámenes:

La motivación de las adaptaciones de actividades y/o exámenes es conseguir unidades didácticas prácticas o actividades de forma fácil, seleccionando texto o un ejercicio ya redactado y adaptándolo de forma automática al tipo de ejercicio que se quiere obtener. La aplicación debe permitir crear los siguientes tipos de ejercicios:

- Ejercicios de relacionar contenido mediante flechas.
- Ejercicios de sopa de letras.
- Ejercicios de completar espacios en un texto.
- Ejercicios de desarrollo en un espacio limitado para escribir.
- Ejercicios de verdadero o falso.
- Ejercicios de completar los espacios en blanco en tablas.
- Ejercicios de completar los espacios en blanco en esquemas.
- Añadir enunciados y ejemplos (con o sin pictogramas), donde se explique cómo debe resolverse el ejercicio.

Adaptaciones de formato:

Las adaptaciones de formato deben permitir estandarizar cualquier documento que se vaya a entregar al alumno, de manera que el cambio de una asignatura a otra no suponga un cambio visual y el aprendizaje sea menos costoso. Nuestra aplicación debe permitir al usuario final que pueda:

Los requisitos para realizar adaptaciones de formato fueron:

- Sustituir una palabra por un pictograma.
- Sustituir una palabra por una imagen.
- Resaltar una palabra con un color, para que los alumnos visualicen de cada una de las palabras resaltadas en el texto con mayor facilidad.
- Añadir una leyenda de colores con la categoría de cada tipo de palabra resaltada, para que los alumnos puedan identificar el significado de cada una de las palabras resaltadas en el texto.
- Añadir leyenda de colores para diferenciar las asignaturas, para que los alumnos relacionen cada asignatura con un color determinado y cambien de clase sin confundirse.
- Estandarizar formato en textos, estableciendo una fuente de texto determinada y un tamaño acorde para cada alumno.
- Estandarizar formato para títulos e índices del temario, generando de forma automática una plantilla del color de la asignatura.
- Aumentar el tamaño de la fuente de una parte del texto.
- Subrayar una parte del texto.
- Poner en negrita una parte del texto.
- Añadir imágenes buscando una palabra.

5.1.2. Análisis de requisitos

Una vez recopilados los requisitos del proyecto redactamos una lista con éstos para que pudiéramos, tanto las profesoras del Aula TEA, como el equipo de desarrollo, analizarlas.

En esta segunda etapa los requisitos fueron analizados de forma independiente por el equipo de desarrollo y las profesoras del Aula TEA, para no influir en la toma de decisiones sobre la importancia y dificultad de cada funcionalidad.

Enviamos el listado de requisitos a las profesoras por correo electrónico, con la finalidad de que revisaran el contenido o añadieran nuevas funcionalidades si fuera necesario y evaluaran cada una de ellas. Las profesoras Ana María Alonso Frades y Ana María Díaz Valle debían puntuar los requisitos según la utilidad que pudieran aportar cada una de ellas a su trabajo. Las posibles puntuaciones debían ir de uno a tres, siendo el uno poco importante, el dos importante y el tres imprescindible. Prácticamente todos los requisitos fueron puntuadas como muy importantes, por lo que quedó claro que el proyecto cubre una necesidad real y no añadieron ningún requisito más.

Por otro lado, cada miembro del equipo de desarrollo puntuó los requisitos de manera individual, para no influir en la decisión de los compañeros, según la dificultad que consideraban que tendría la implementación de cada requisito a nivel técnico. Las posibles puntuaciones debían ir de uno a tres, siendo el uno difícil, el dos intermedio y el tres fácil. La finalidad de este análisis de los requisitos era obtener un listado con las funcionalidades ordenadas por dificultad e importancia.

Con la puntuación que asignaron las profesoras se obtuvo el indicador de importancia de cada tarea y, con la media de las puntuaciones del equipo de desarrollo, el indicador de dificultad. El resultado obtenido se separó en dos tablas. La primera contiene las funcionalidades de la aplicación, las adaptaciones de temario (T) y actividades y/o exámenes (A), y la segunda, contiene las adaptaciones de formato (F) que serían necesarias en el proyecto.

Las tablas resultantes ordenan, de forma descendente, las puntuaciones obtenidas entre la multiplicación de los indicadores de importancia y dificultad, siendo 9 la máxima calificación y 1 la mínima. Para establecer un orden en el desarrollo de los requisitos, se considera más prioritaria la implementación de las funcionalidades con puntuación 9 (imprescindibles y fáciles de implementar) y las menos prioritarias serán aquellas con puntuación 1 (funcionalidades poco importantes y difíciles de implementar). En la Tabla 5.1 se muestra el listado final de las funcionalidades, agrupadas por tipo de adaptación, con la media de las puntuaciones obtenidas.

ADAPTACIONES DE TEMARIO (T)		Evaluación
	Requisito	Importancia
	Generar un resumen a partir de un texto	3
Crear esquemas que faciliten la visualización del temario y/o las actividades, seleccionando contenido de un texto ya redactado o escribiendo desde cero		3
Crear tablas que organicen el temario y/o las actividades, seleccionando contenido de un texto ya redactado o escribiendo desde cero		2
ADAPTACIONES DE ACTIVIDADES Y/O TEMARIO (A)		Evaluación
	Requisito	Importancia
	Ejercicios de relacionar contenido mediante flechas	3
	Ejercicios de sopa de letras	2
	Ejercicios de completar espacios en un texto	3
	Ejercicios de desarrollo en un espacio limitado para escribir	3
	Ejercicios de verdadero o falso	3
	Ejercicios de completar los espacios en blanco en tablas	3
	Ejercicios de completar los espacios en blanco en esquemas	3
Añadir enunciados y ejemplos (con o sin pictogramas), donde se explique cómo debe resolverse el ejercicio		2
ADAPTACIONES DE FORMATO (F)		Evaluación
	Requisito	Importancia
	Sustituir una palabra por un pictograma	2
	Sustituir una palabra por una imagen	2
	Resaltar una palabra con un color	3
Añadir una leyenda de colores con la categoría de cada tipo de palabra resaltada, para que los alumnos puedan identificar el significado de cada una de las palabras resaltadas en el texto		1
Añadir leyenda de colores para diferenciar las asignaturas, para que los alumnos relacionen cada asignatura con un color determinado y también de clase sin confundirse		1
Estandarizar formato en textos, estableciendo una fuente de texto determinada y un tamaño acorde para cada alumno		3
Estandarizar formato para títulos e índices del temario, generando de forma automática una plantilla del color de la asignatura		3
Aumentar el tamaño de la fuente de una parte del texto		3
Subrayar una parte del texto		2
Poner en negrita una parte del texto		3
Añadir imágenes buscando una palabra		3

Tabla 5.1: Puntuación de los requisitos I.

Tipo de requisito	Requisito	Puntuación
A	Ejercicios de verdadero o falso	9
A	Ejercicios de completar espacios en un texto	8,1
A	Ejercicios de desarrollo en un espacio limitado para escribir	8,1
T	Generar un resumen a partir de un texto	6
A	Ejercicios de relacionar contenido mediante flechas	6
A	Ejercicios de sopas de letras	6
A	Añadir ejemplos (con o sin pictogramas) sobre cómo resolver el ejercicio	6
A	Ejercicios de completar los espacios en blanco en tablas	6
T	Crear esquemas que faciliten la visualización del temario y/o las actividades, seleccionando contenido de un texto ya redactado o escribiendo desde cero	5,1
T	Crear tablas que organicen el temario y/o las actividades, seleccionando contenido de un texto ya redactado o escribiendo desde cero	3,4
A	Ejercicios de completar los espacios en blanco en esquemas	3

Tabla 5.2: Lista de funcionalidades ordenada por prioridad.

Tipo de requisito	Requisito
F	Resaltar una palabra con un color
F	Aumentar el tamaño de la fuente de una parte del texto
F	Poner en negrita una parte del texto
F	Añadir imágenes buscando una palabra
F	Añadir enunciados y ejemplos (con o sin pictogramas), donde se explique cómo debe resolverse el ejercicio
F	Estandarizar formato para títulos e índices del temario, generando de forma automática una plantilla del color de la asignatura
F	Estandarizar formato en textos, estableciendo una fuente de texto determinada y un tamaño acorde para cada alumno
F	Sustituir una palabra por un pictograma
F	Subrayar una parte del texto
F	Añadir una leyenda de colores con la categoría de cada tipo de palabra resaltada, para que los alumnos puedan identificar el significado de cada una de las palabras resaltadas en el texto

Tabla 5.3: Lista de opciones de personalización ordenada por prioridad.

ADAPTACIONES DE FORMATO (F)	Evaluación		
	Requisito	Importancia	Dificultad
Añadir espacio extra entre líneas para escribir	3	2	6

Tabla 5.4: Puntuación de los requisitos II.

5.1.3. Requisitos adicionales

El miércoles 4 de diciembre de 2019, el grupo de investigación NIL (Natural Interaction based on Language) organizó un workshop en la Facultad de Informática de la Universidad Complutense con docentes de otros centros y asociaciones. Durante este workshop se mostraron las herramientas tecnológicas inclusivas que se habían desarrollado o que se encontraban en desarrollo, siendo una de las presentadas AdaptaMaterialEscolar.

Un miembro del equipo de desarrollo, Jorge Velasco Conde, realizó una presentación en la que explicó a los asistentes el funcionamiento y la finalidad de nuestro proyecto, con ejemplos visuales sobre posibles adaptaciones que podrían llegar a realizarse. Después de la presentación se realizó una ronda de opiniones con todos los docentes y expertos, para que pudieran expresar qué les había parecido la aplicación web. Todos los comentarios fueron muy positivos y preguntaron cuándo estaría disponible para uso público. Además de dar un feedback positivo sobre el proyecto, también propusieron un tipo de adaptación de formato, para mejorar las opciones de personalización para los alumnos. El requisito consiste en facilitar a los alumnos con letra de mayor tamaño que puedan escribir en un espacio suficientemente grande para ellos, ampliando la distancia entre renglones cuando sea necesario.

En este caso únicamente realizamos la evaluación del requisito los desarrolladores, ya que, al ser una petición, se consideró que el indicador de importancia debía tener la máxima puntuación, para poder aportar utilidad a un mayor número de centros y asociaciones y el indicador de dificultad volvió a calcularse de forma independiente entre el equipo, haciendo la media entre las puntuaciones. En la Tabla 5.4 se pueden ver estas puntuaciones.

5.2. Diseño de la aplicación

El diseño de la aplicación web se ha desarrollado en varias iteraciones. En la primera iteración se creó un boceto de la aplicación en papel. En la segunda iteración se mejoró ese boceto, creando un prototipo por vistas a través de la

herramienta online *Moqups* (ver sección 3.1). En la tercera iteración cada uno de los miembros del equipo creó su propio prototipo, sin influir los unos con los otros, para ver si el prototipo creado con *Moqups* podía ser mejorado. En la última iteración se realizó el diseño final de la aplicación. En las siguientes secciones se dan más detalles sobre estas iteraciones.

5.2.1. Primera iteración: boceto inicial

Para comenzar el proceso de diseño se creó un boceto en papel de la página principal de la aplicación (figura 5.1). En la parte superior de este diseño, se observa que hay una barra de navegación con dos menús: Texto y Actividades. Cada uno de ellos tiene un submenú con las diferentes adaptaciones disponibles para dicho menú (en la sección 5.1.1 se pueden ver las diferentes adaptaciones que habrá en la aplicación). En el lado derecho encontramos otro menú con dos zonas diferenciadas: en la parte superior tenemos los botones de Subir texto (que sube un fichero en formato *.pdf* o *.docx*) y Descargar (que descarga el documento adaptado en formato *.pdf*). En la parte inferior del menú lateral, nos encontramos un Resaltar información, el cual sirve para dar formato a los títulos, al cuerpo, etc. Por último, en el centro de la página, se encuentra el fichero subido con el que podremos seleccionar textos y poder adaptarlos conforme así se requiera.

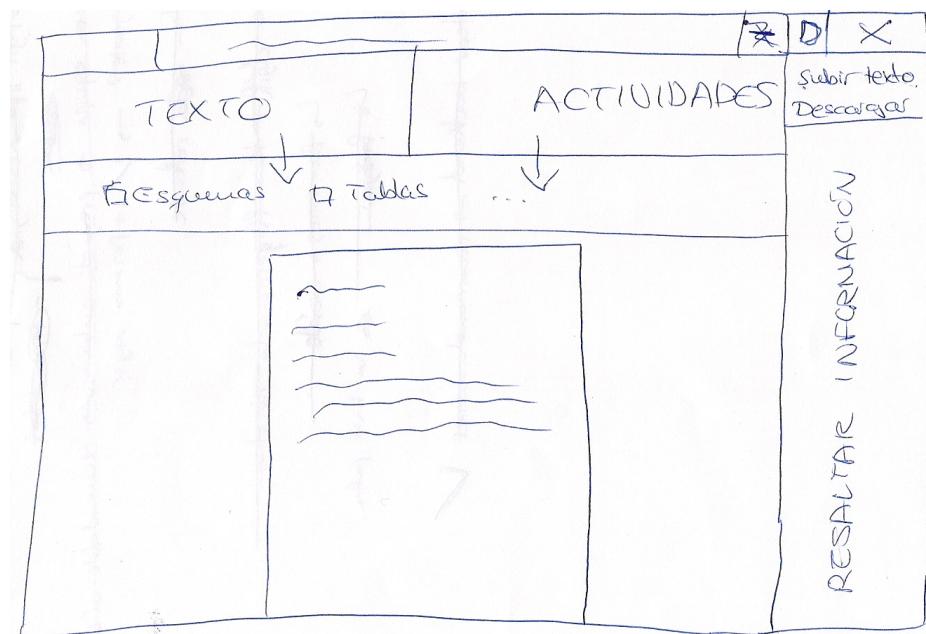


Figura 5.1: Boceto inicial de la aplicación

5.2.2. Segunda iteración: versión 1.0 del prototipo

Partiendo del diseño inicial, y a través de la herramienta *Moqups* (ver sección 3.1), se creó un prototipo más amplio por vistas:

- **Página principal:** En la figura 5.2 se puede ver la página principal de la aplicación. Ésta es la página que se vería nada más entrar. En la parte superior, encontramos dos barras de navegación con diferentes menús. En la barra de navegación superior, podemos ver los menús relacionados con un editor de texto: Archivo, Edición, Formato, Insertar y Ayuda. En la barra de navegación inferior se encuentran los menús correspondientes a las adaptaciones de Temario y Actividades, además de la posibilidad de buscar imágenes libres¹ (también llamadas imágenes CC0 o *Creative Commons Zero*²) y pictogramas. En el centro de la página web, podemos observar dos elementos: el logo de la aplicación AdaptaMaterialEscolar y una zona para poder subir el fichero en formato *.pdf* o *.docx*, ya sea seleccionándolo de una carpeta o arrastrando desde la carpeta a la zona de subida.



Figura 5.2: Versión 1.0 de la página principal

¹Las imágenes libres son aquellas imágenes que son de dominio público y que no tienen derechos reservados.

²<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.es>

- **Editor:** Una vez subido el fichero se pasa a la vista del editor. En la figura 5.3 se puede observar dicha vista. En ésta, encontramos en la parte superior las dos barras de navegación descritas en el punto anterior. En el centro de la página observamos dos elementos: el elemento de la izquierda es el fichero subido, donde se podrán seleccionar las partes del texto que se quieran adaptar. El elemento de la derecha es el editor donde se podrá, también, adaptar e insertar imágenes, pictogramas, dar formato, etc.

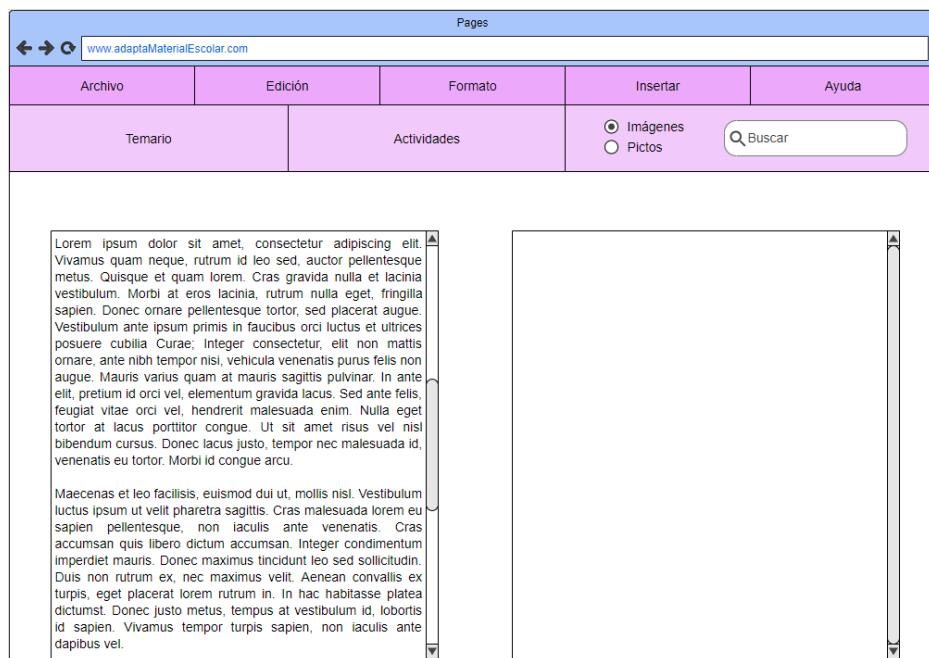


Figura 5.3: Versión 1.0 del editor

- **Búsqueda de pictogramas:** En la figura 5.4 se puede ver la búsqueda de pictogramas. Se observa que se sigue en la página del editor, solo que en la parte superior derecha de la aplicación aparece una ventana con los diferentes pictogramas, resultado de buscar la palabra “Perro”. Previamente, para poder realizar la búsqueda de pictogramas, se ha tenido que seleccionar el campo Pictos, que está a la izquierda de la barra de búsqueda. Si se hace clic en uno de ellos automáticamente se pondrá en el campo del editor.
- **Adaptación de actividades:** En la figura 5.5 se puede ver un ejemplo de una adaptación de una actividad. En este caso, el ejercicio es “Completar”, es decir, completar el texto rellenando los huecos en blanco. Para ello, se ha tenido que seleccionar el menú Actividades (figura

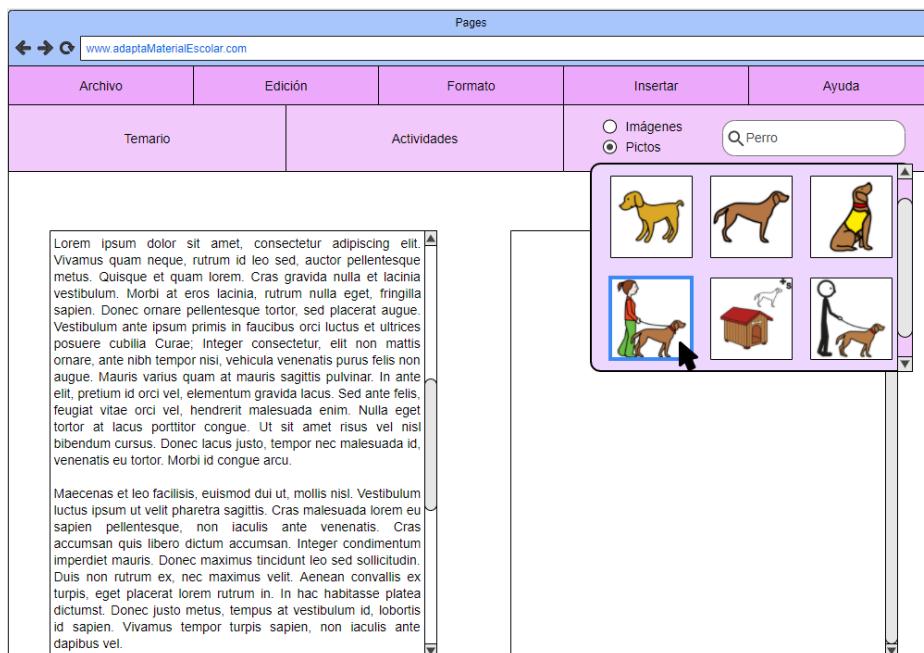


Figura 5.4: Versión 1.0 de la búsqueda de pictogramas

5.3) y, de entre los distintos tipos de actividades que hay, seleccionar “Completar”. Una vez elegido este apartado, habría que ir señalando en la parte de la izquierda las palabras en las que se quiera dejar el hueco, por lo que en la parte de la derecha (editor) saldría huecos en blanco en vez de la palabra señalada. Si se quiere cerrar este menú, bastaría con darle clic en la flecha que hay en la parte de la izquierda del menú.

- **Adaptación de temario:** En la figura 5.6 se puede encontrar un ejemplo de una adaptación de temario. En este caso, la adaptación es “Resumir texto”. Para ello, se ha tenido que seleccionar el menú Temario (figura 5.3). Una vez elegido este apartado, lo primero es seleccionar el texto que se quiera resumir en la parte izquierda y después habría que darle clic a “Resumir texto” para que salga, en la parte de la derecha, el texto resumido.

5.2.3. Tercera iteración: iteración competitiva

Una vez que se hizo la versión 1.0 del prototipo, se propuso hacer una iteración competitiva para ver si este prototipo se podía mejorar. Cada miembro del equipo realizó, de forma individual y sin influir los unos en los otros,

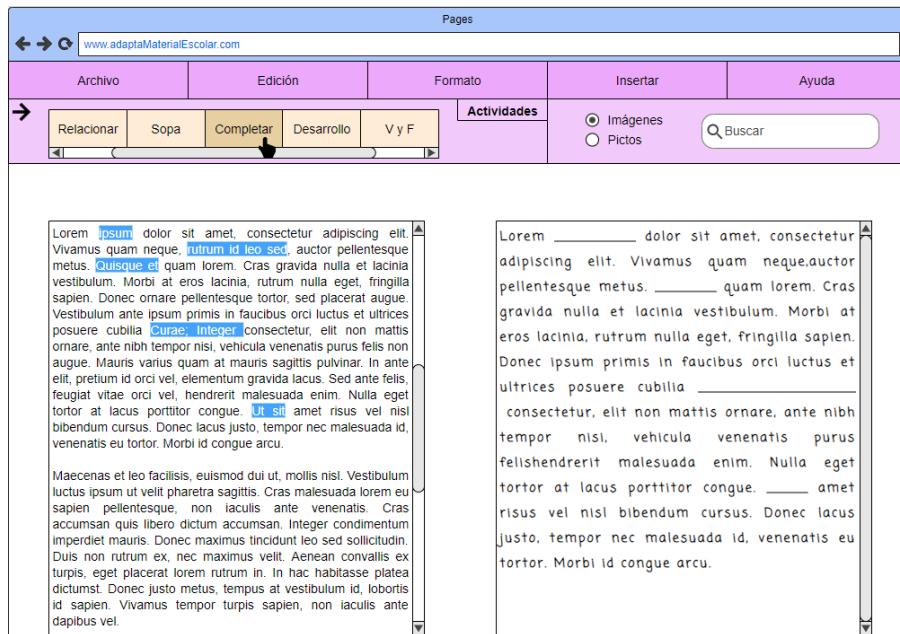


Figura 5.5: Versión 1.0 de la adaptación de actividades

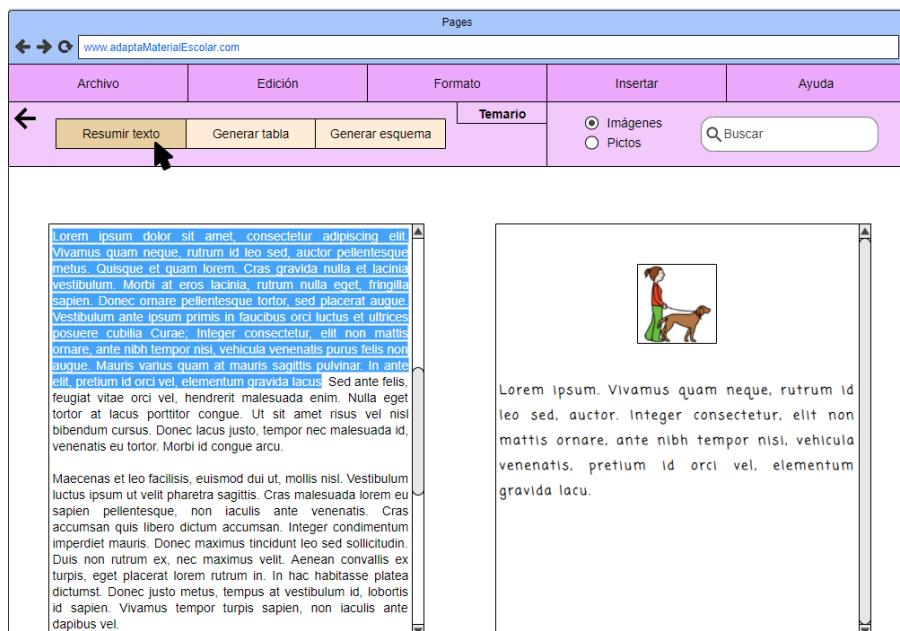


Figura 5.6: Versión 1.0 de la adaptación de temario

un prototipo propio partiendo del inicial. Con esto se consigue tener diferentes puntos de vista sobre una misma funcionalidad. Una vez que todos los prototipos fueron diseñados (dos de forma digital y otro en papel) se realizó una puesta en común para analizar las distintas propuestas. Los resultados fueron los siguientes:

- **Página principal:** En las figuras 5.7, 5.8 y 5.9 se puede observar los resultados de los tres prototipos para la página principal. En el caso de la figura 5.7, en la parte inferior están los créditos y los logotipos de ARASAAC³, la Universidad Complutense de Madrid⁴ y la licencia de *Creative Commons*⁵. También se observa que en la parte de la derecha de la barra de navegación se propuso hacer un sistema de *login* para poder guardar el trabajo realizado. Ésto último no resultó debido a que los usuarios finales que usen la aplicación especificaron que no querían recordar ningún nombre de usuario y contraseña.

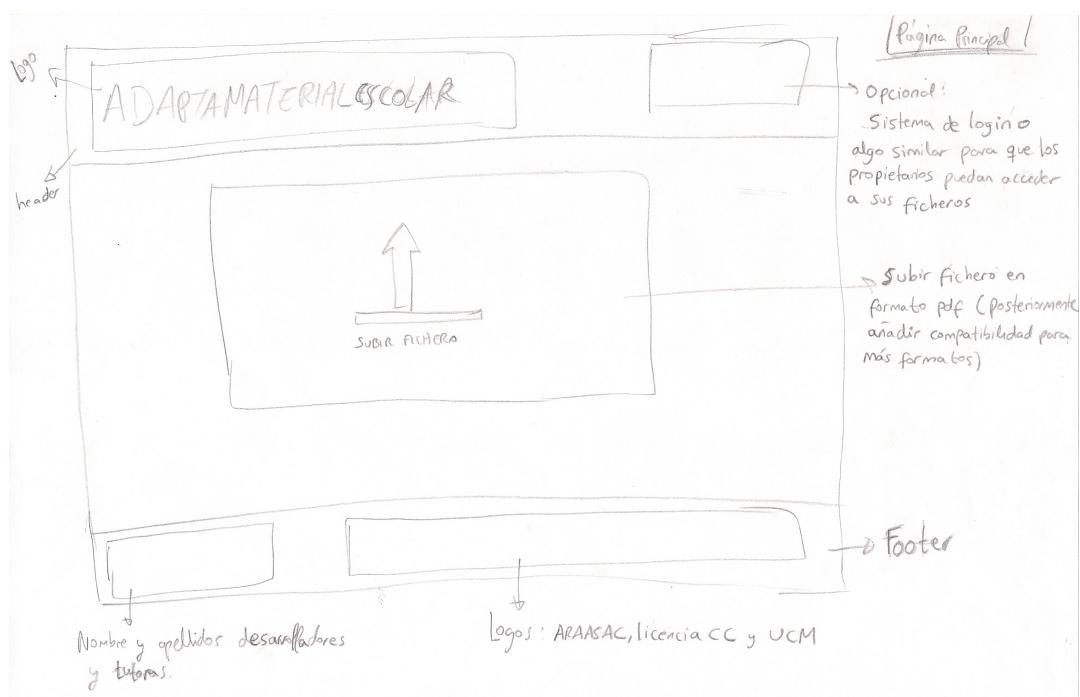


Figura 5.7: Prototipo de la página principal (Jorge)

También, en la parte inferior de dicha figura coincidimos que sería buena idea establecer algún botón, tal y como ocurre en las figuras 5.8

³<https://arasaac.org/>

⁴<https://www.ucm.es>

⁵<https://creativecommons.org/>



Figura 5.8: Prototipo de la página principal (Natalia)

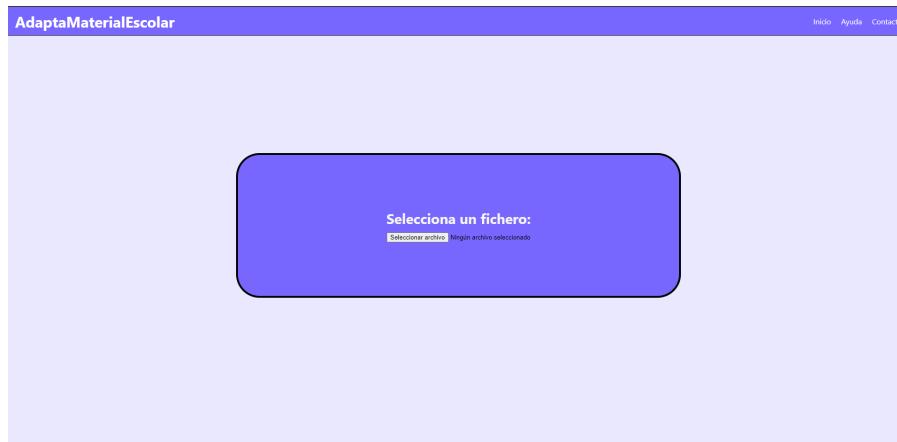


Figura 5.9: Prototipo de la página principal (Pablo)

(aquí se observa que hay dos botones: Créditos, que es donde iría la parte inferior de la figura 5.7; y Ayuda, por si el usuario necesita algún tipo de ayuda con la aplicación) y 5.9 (en este caso se ve tres botones: Inicio, que te llevaría a la página principal; Ayuda, donde se incluiría también la parte de Créditos; y Contacto, por si el usuario tiene algún problema y/o sugerencia pueda contactar con los desarrolladores y proporcionarle una respuesta).

- **Editor:** En las figuras 5.10, 5.13 y 5.14 se pueden ver los resultados de la página del editor. En el caso de las figura 5.10, observamos una barra de navegación con diferentes menús, que representa los tipos de adaptaciones que tendrá en la aplicación (véase sección 5.1.1), junto con la búsqueda de imágenes y pictogramas. Si se pasa el ratón por encima de uno de estos menús saldrá un desplegable con los distintos tipos de actividades, temario y formato que hay, tal y como se puede ver en la figura 5.11.

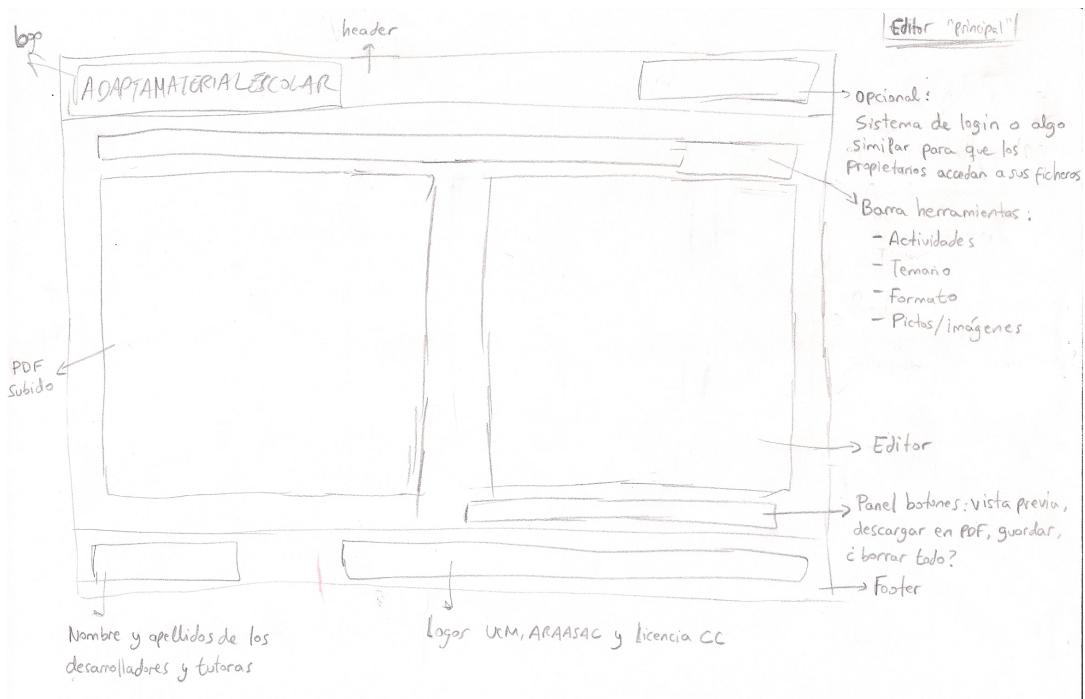


Figura 5.10: Prototipo del editor (Jorge)

Así mismo, se ven dos elementos separados por un hueco: el elemento de la izquierda representa el fichero subido, y el de la derecha, el editor. Debajo de éste se encuentra un panel con unos botones para poder descargar, guardar y ver el documento editado, así como la posibilidad de poder borrar todo lo escrito en el editor (Vista Previa, que se puede ver en la figura 5.12, donde la opacidad del fondo está ligeramente oscurecida, y, en el centro, cómo quedaría lo escrito en el editor; Descargar, Guardar y Borrar todo).

En la figura 5.13, también existe esa barra de navegación con esos menús, aunque se cambia el logo de AdaptaMaterialEscolar por dichos menús, añadiendo el de Archivo y Formato. También tiene los dos elementos mencionados anteriormente: en la parte de la izquierda el

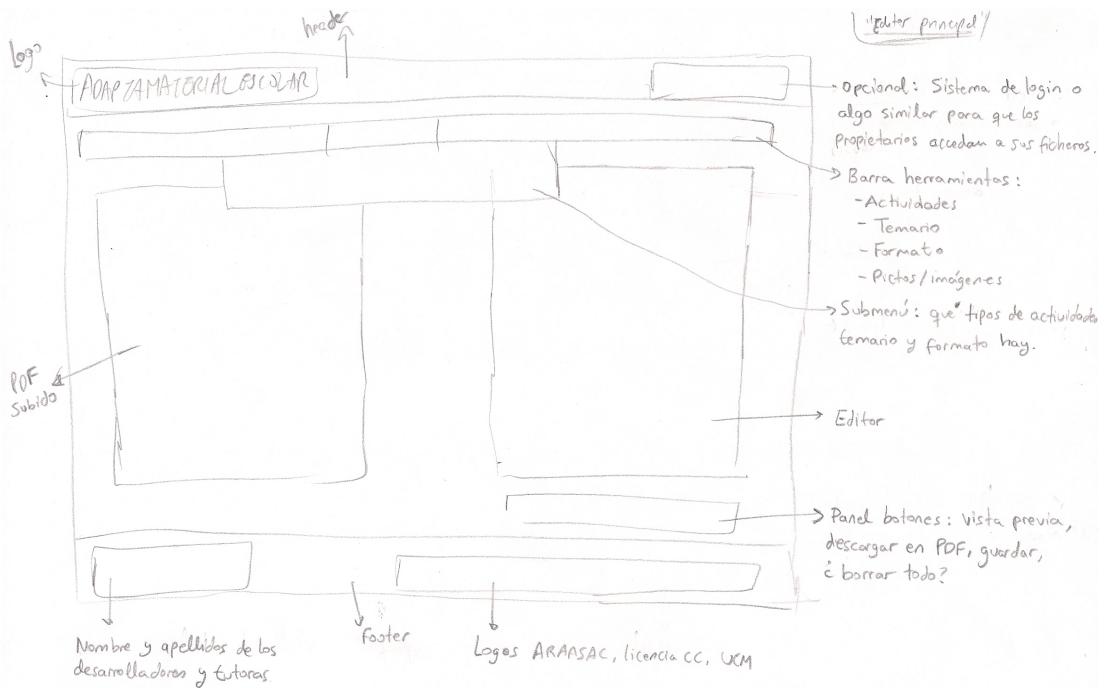


Figura 5.11: Prototipo del editor con un desplegable en uno de los menús (Jorge)

documento subido, y en el de la derecha, el editor. En éste, se encuentra una barra de herramientas con la posibilidad de cambiar el formato de la letra, la posición del texto, y dos botones para descargar y borrar todo (representados por una cuadrado con una flecha apuntando hacia abajo, Descargar; y una papelera con una cruz en ella, Borrar todo).

En cambio, en la figura 5.14, se observa que esa barra de navegación no está, sino que está incluida en el propio editor (el elemento que se encuentra en la parte de la izquierda). En esta barra de herramientas se podrá dar formato al texto (ponerle forma de título, párrafo, color, negrita, cursiva, etc), así como deshacer y rehacer lo escrito, crear tablas, y unos botones con los distintos tipos de adaptaciones que hay.

5.2.4. Cuarta iteración: diseño final

Una vez hecho la puesta en común de los diseños realizados por cada miembro del equipo se procedió a hacer el diseño final. Este diseño tomaba como base la figura 5.14, debido a que estaba todo más limpio y claro visual-

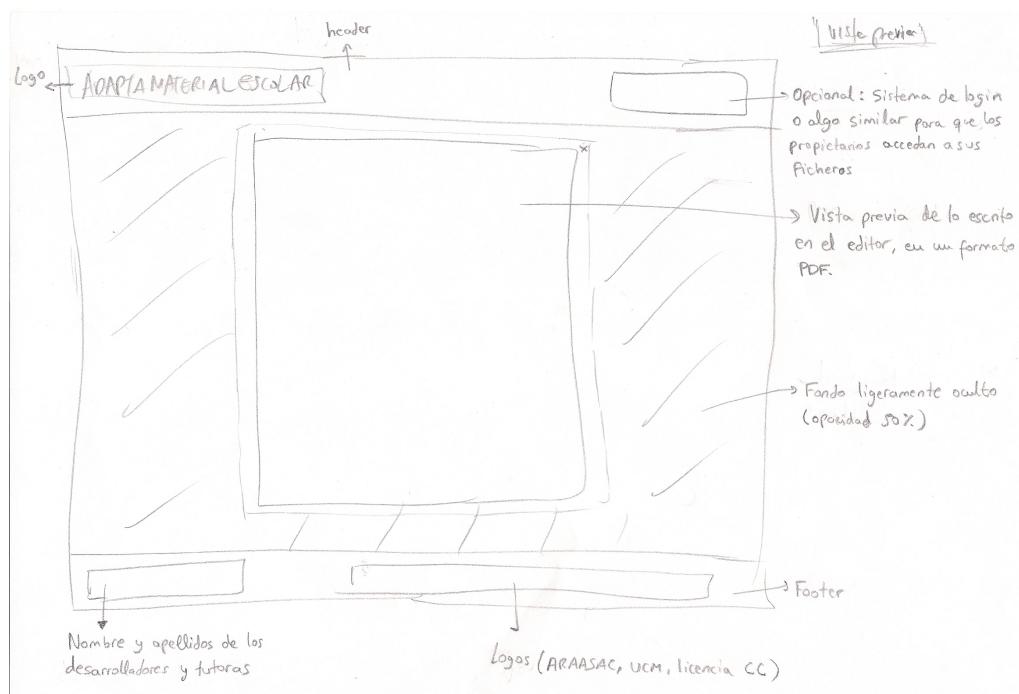


Figura 5.12: Prototipo de la vista previa (Jorge)

Este esquema de diseño de interfaz muestra la interfaz de usuario del editor de documentos:

- Navegación:** Una barra azul superior con el título "Navigator" y botones de retroceso, adelante y recargar.
- Barra de menú:** Una barra amarilla con los siguientes ítems: Archivo, Formato, Temario, Actividades, Imágenes/Pictos, Créditos y Ayuda.
- Área de trabajo:** Se divide en dos secciones principales:
 - Sección izquierda:** Título "Célula", definición de "Célula" y su desambiguación, descripción detallada de las células y su función.
 - Sección derecha:** Título "La célula", imágenes de células y una descripción general de las células.

Figura 5.13: Prototipo del editor (Natalia)

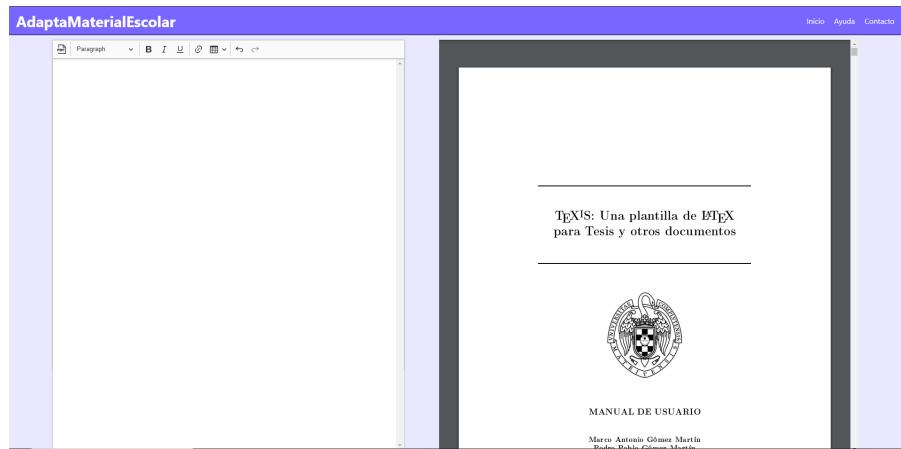


Figura 5.14: Prototipo del editor (Pablo)

mente, y a la que se le añadió una barra de navegación en la parte superior (tal y como aparece en las figuras 5.10 y 5.13) para los tipos de adaptaciones que habrá en la aplicación. Esta barra de navegación surge porque algunas adaptaciones tienen un estilo de implementación distinto (algunas se podrán hacer sobre el propio editor pero otras abrirán nuevas ventanas para poder realizar la adaptación, sobre todo en las adaptaciones de actividades).

Tras realizar este diseño, se envió un email a las profesoras del Aula TEA para que nos dieran *feedback* sobre él. La respuesta fue positiva: tanto la distribución de los elementos como los colores usados eran adecuados. Así mismo, nos propusieron una nueva funcionalidad: permitir subrayar un texto con fluorescente.

Capítulo 6

Trabajo Individual

RESUMEN: En este capítulo se habla del trabajo individual que ha realizado cada miembro del equipo en el proyecto.

6.1. Natalia

Una de las tareas que realicé fue actuar como punto de comunicación con las profesoras del IES Maestro Juan de Ávila de Ciudad Real.

Contacté con ellas para realizar una entrevista presencial, donde se les pidió colaboración en el proyecto, de forma que pudieran aportar su punto de vista profesional y experiencia trabajando con alumnos con necesidades especiales.

A partir de la reunión, correspondiente a la primera iteración, realicé la captación de requisitos inicial del proyecto en base a las necesidades que para las profesoras del Aula TEA aún no estaban cubiertas por ninguna herramienta de trabajo que pudiera facilitar la adaptación de material escolar, aunque tampoco para ningún otro docente de ese centro.

Los requisitos finales obtenidos se dividían en listados de tareas, diferenciados en adaptaciones de formato, actividades y/o exámenes y temario.

Evalué los requisitos que se habían obtenido como resultado de la captación de requisitos de forma individual, según los conocimientos adquiridos durante el grado, y calculé la prioridad final de cada tarea con la puntuación

que habían asignado las profesoras y todos los componentes del equipo de desarrollo.

Realicé en común con mis compañeros de equipo en el proyecto un diseño para la interfaz gráfica de la aplicación web para conseguir un prototipo inicial, de forma que vimos las diferentes herramientas que podíamos añadir al trabajo para aportar valor, como por ejemplo, un editor de código abierto de tipo WYSIWYG (What You See Is What You Get).

También realicé un diseño distinto al prototipo inicial del proyecto de forma individual, para que no hubiera influencia entre el equipo y se pudiera debatir luego sobre los cambios que cada uno consideraba importantes, de manera que fuera posible mejorar el diseño inicial añadiendo los cambios que a todos nos habían parecido necesarios y relevantes.

Investigué sobre cómo subir un fichero de texto que estuviera almacenado en una ubicación local del ordenador y sobre el editor de texto CKEditor 5, de tipo WYSIWYG, para poder añadirlo al prototipo individual y comprobar la dificultad inicial de implementar los requisitos necesarios para el proyecto.

6.2. Jorge

Mi trabajo comenzó una vez que Natalia consiguió recabar los requisitos junto con las profesoras del Aula TEA. Lo primero de todo fue evaluar los requisitos por ambas partes; las profesoras debían puntuarlos según la importancia que tuviera ese requisito en una escala del uno al tres, siendo el uno poco importante, y el tres muy importante. Nosotros lo tuvimos que puntuar por la dificultad de implementación, siendo el uno una dificultad difícil, y el tres, fácil, de forma individual y sin influir los unos con los otros. Una vez realizado esto, se hizo la media de dificultad entre los tres integrantes.

A continuación, creamos en conjunto un prototipo inicial a través de la herramienta online *Moqups*, donde surgieron varias vistas de la aplicación, descritas en la sección 5.2.2. Así mismo, diseñé un prototipo individual, al igual que mis compañeros, para poder mejorar ese diseño en conjunto, el cual se puede ver en las figuras 5.7, 5.10, 5.11 y 5.12. Esta creación corresponde a una iteración competitiva, la cual se puede leer en la sección 5.2.3.

Me encargué de gestionar y reorganizar el tablero *Kanban*, y de que estuviera lo más actualizado posible tras las reuniones con las tutoras.

Así mismo, y como la esencia de este proyecto es realizar adaptaciones, investigamos distintos editores de código abierto de tipo “WYSIWYG”¹, aunque al final uno de mis compañeros localizó uno que cumplía las características que buscábamos, *CKEditor*. Una vez implementado este editor por parte de mi compañero Pablo, cada uno de nosotros se encargó de comprobar algún requisito de los datos. En mi caso investigué si había algún paquete NPM (*Node Package Manager*) sobre generación de sopas de letras, y ver si con nuestra tecnología era posible implementarlo.

Me dediqué a investigar la API de Google Docs para ver si se podía implementar en el proyecto y así poder subir ficheros en formatos que no sean solo pdf de forma sencilla.

6.3. Pablo

Tras la propuesta del tema y las entrevistas con las profesoras, mis compañeros me ofrecieron incorporarme al equipo.

Aporté mi puntuación de 1 a 3 de dificultad a los requisitos propuestos por las profesoras, siendo uno fácil y tres difícil, y se actualizaron los valores finales. Los resultados fueron similares a los previos.

Una vez decidido que el proyecto iba a ser web, había que decidir qué tecnologías FrontEnd usar. Por ello propuse usar React en el proyecto dada su comodidad, sencillez y adecuación para el proyecto. Además, mi previa experiencia usándolo serviría de ayuda para mis compañeros. La propuesta fue aceptada e implementada.

Investigué sobre librerías aptas para poder integrar un editor WYSIWYG (What You See Is What You Get) en la web. Finalmente propuse CKEditor por su gran cantidad de funciones, soporte y personalización, y fue aceptado por el equipo. Exploré la documentación de CKEditor en profundidad, procurando encontrar qué funcionalidades del framework eran útiles y necesarias para nuestro proyecto.

Posteriormente, realicé un prototipo web usando las tecnologías y librerías web propuestas. Este prototipo estaba realizado con React y CKEditor

¹WYSIWYG, acrónimo de *What You See Is What You Get* (en español, "lo que ves es lo que obtienes"), es una frase aplicada a los procesadores de texto y otros editores con formato, que permiten escribir un documento mostrando directamente el resultado final, frecuentemente el resultado impreso. <https://es.wikipedia.org/wiki/WYSIWYG>

y mostraba un editor de texto que contenía un buscador de pictogramas integrado. De esta manera podía comprobar la viabilidad del proyecto con las tecnologías propuestas y así para servir como referencia en la estructura y avance del proyecto. Además, facilitaría el aprendizaje de su uso a mis compañeros.

Por último, inicialicé un repositorio en GitHub para poder almacenar nuestra plantilla Texit de la memoria, gestionarlo de manera más ordenada y no recurrir a otras herramientas de edición de texto.

Bibliografía

Sistemas de signos. <https://www.uv.es/bellochc/logopedia/NRTLogo8.wiki?7,????>

¿Qué es la educación inclusiva? <http://www.inclusioneducativa.org/ise.php?id=1>, 2006.

Información básica sobre el trastorno del espectro autista. <https://www.cdc.gov/ncbdd/spanish/autism/facts.html>, 2014.

ANTONIO SÁNCHEZ RUIZ-GRANADOS, B. F. M. A. V. L., RAQUEL HERVÁS BALLESTEROS. Diseño de sistemas interactivos. ????

BOE. Decreto 98/2005, de 18 de agosto, de ordenación de la atención a la diversidad en las enseñanzas escolares y la educación preescolar en Cantabria. 2005.

CADAH, F. Tipos de adaptaciones curriculares individualizadas (a.c.i.). <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/tipos-de-adaptaciones-curriculares-individualizadas.html>, 2012.

CADAVID, A. N., MARTÍNEZ, J. D. F. y VÉLEZ, J. M. Revisión de metodologías ágiles para el desarrollo de software. *Prospectiva*, vol. 11, páginas 30–32, 2013. Disponible en <http://ojs.uac.edu.co/index.php/prospectiva/article/view/36>.

ÓSCAR GARCÍA MUÑOZ. Lectura fácil: Métodos de redacción y evaluación. Disponible en <https://www.plenainclusion.org/sites/default/files/lectura-facil-metodos.pdf>.

GARZAS, J. Kanban. <https://www.javiergarzas.com/2011/11/kanban.html>, 2011.

GONZÁLEZ, L. ¿Cómo se organiza el sistema educativo español? <https://www.emagister.com/blog/se-organiza-sistema-educativo-espanol/>, 2020.

ORJALES VILLA, I. *Déficit de atención con hiperactividad. Manual para padres y educadores.* Editorial CEPE, Madrid, 1999.

RODRÍGUEZ, N. G. *Las Pruebas de Integración como Proceso de la Calidad del Software en el Ámbito de las Telecomunicaciones.* Proyecto de Fin de Carrera, Escuela Politécnica Superior Carlos III (Universidad Carlos III de Madrid), 2015.