



فصل یکم: ادبیات تعلیمی

۱ در واژه‌های قافیۀ همۀ بیت‌ها، به جز بیت نوعی «جناس» وجود دارد.

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ۱ بزد دست سهراب چو پیلِ مست | ۱ برآوردش از جای و بنهاد پست |
| ۲ پیوشید سهراب خفتان رزم | ۲ سرش پر ز رزم و دلش پر ز بزم |
| ۳ دل من همی بر تو مهر آورد | ۳ همی آبِ شرمم به چهر آورد |
| ۴ کسی کاو به کشتی نبرد آورد | ۴ سرِ مهتری زیر گرد آورد |

۲ در کدام بیت، آرایۀ «جناس همسان» به کار رفته است؟

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ بار غمت می‌کشم وز همه عالم خوشم | ۱ گر نکند التفات یا نکند احترام |
| ۲ روزگاری است که سودا زده روی توام | ۲ خوابگاه نیست مگر خاک‌سر کوی توام |
| ۳ سعدی از پرده عشاق چه خوش می‌گوید | ۳ تُرک من پرده برانداز که هندوی توام |
| ۴ مرا که با تو سخن گویم و سخن شنوم | ۴ نه گوش فهم بماند نه هوش استفهام |

۳ در بیت زیر، کدام گروه آرایه‌های ادبی، وجود دارد؟

«فصل گل گر اشک گلگونت ز سر خواهد گذشت / گل به سر خواهی زدن از گلبن بستان عشق»

- | | |
|--|--------------------------------|
| ۱ مجاز - تشبیه - ایهام - جناس | ۲ کنایه - مجاز - تشبیه - اغراق |
| ۳ مراعات النظیر - متناقض نما - کنایه - استعاره | ۴ اغراق - جناس - تشخیص - تضاد |

۴ در کدام گزینه هر چهار رکن تشبیه آمده است؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱ روز مَصف و گه ناموس و ننگ | ۱ هر یکی از ما چو یکی اژدهاست |
| ۲ کمر بر میان بست رستم چو باد | ۲ پیامد شتابان بر کیقباد |
| ۳ دل آن یار نه اندر خورِ سیمینِ برِ اوست | ۳ سخن او نه ز جنسِ لبِ چون شگرِ اوست |
| ۴ بر تنِ هیچ‌کس از هیچ ستمگر نبود | ۴ آن ستم کز کف بخشندۀ او بر زرِ اوست |

۵ در همۀ گزینه‌ها آرایۀ «مجاز» وجود دارد به جز گزینه

- | |
|--|
| ۱ تا چاشتگاه به صید مشغول بودند. پس، به کران آب فرود آمدند و خیمه‌ها و شراع زده بودند. |
| ۲ امیر محجوب گشت از مردمان، مگر از اطبا و تنی چند از خدمتکاران مرد و زن و دل‌ها سخت متحیر شد تا چون شود. |
| ۳ و به زودی به کوشک آمد که خبری سخت ناخوش در لشکرگاه افتاده بود و اضطراب و تشویش بزرگ به پای شده. |
| ۴ تا این عارضه او فتاده بود بونصر نامه‌های رسیده را به خط خویش نکت بیرون می‌آورد. |



فصل دوم : ادبیات پایداری

۶ در همه عبارت ها به استثنای عبارت آرایه های «تشبیه و پارادوکس» هر دو وجود دارد؟

- ۱ صدای سایش بال های خیال تنها سخنی است که سکوت ابدی کویر را نشان می دهد.
- ۲ کویر انتهای زمین است، پایان سرزمین حیات است در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم.
- ۳ شب کویر این موجود زیبا و آسمانی شبی است که از بامداد آغاز می شود، شب کویر به وصف نمی آید.
- ۴ آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال در سموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد.

۷ در همه ابیات، هر دو آرایه تشبیه و استعاره وجود دارد؛ به جز:

- ۱ دفتر گل را به آب چشم خواهد پاک شست
- ۲ هر خسی قیمت نداند ناله شب خیز را
- ۳ خامشی دریا و گفت و گو خس و خاشاک اوست
- ۴ شوکت شاهی سبک سنگ است در میزان عدل
- ۵ گر ببیند بلبل آن رخسار شبنم خیز را
- ۶ خسروی باید که داند قدر این شبدیز را
- ۷ پاک کن از خار و خس این بحر گوهر خیز را
- ۸ عشق می گیرد به خون کوهکن پرویز را

۸ «کنایه» در کدام بیت کم تر یافت می شود؟

- ۱ سبک سری که زند پیش بحر لاف وجود
- ۲ هر که سجاده خود بر سر آب اندازد
- ۳ دهر سپید دست سیه کاسه ای است صعب
- ۴ فلک با تنگ چشمان گوشه چشم دگر دارد
- ۵ اگر به باد دهد سر بجاست همچو حباب
- ۶ همچو کف در نظر همت مردان پوچ است
- ۷ منگر به خوش زبانی این ترش میزبان
- ۸ که چون فرزند کور آید، شود چشم گدا روشن

۹ در همه گزینه ها به جز گزینه آرایه تشخیص وجود دارد.

- ۱ اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد
- ۲ حافظ عروس طبع مرا جلوه آرزوست
- ۳ دل بیمار شد از دست رفیقان مددی
- ۴ ما بر آریم شبی دست و داعی بکنیم
- ۵ من و ساقی بر او تازیم و بنیادش براندازیم
- ۶ آئینه ای ندارم از آن آه می کشم
- ۷ تا طیبش به سر آریم و دوا بی بکنیم
- ۸ غم هجران تو را چاره ز جایی بکنیم

۱۰ در منظومه زیر چند تشخیص وجود دارد؟

«من صدای قدم خواهش را می شنوم / و صدای پای قانونی خون را در رگ. تپش قلب شب آدینه، / و صدای کفش ایمان در کوچه شوق، / و صدای باران روی پلک تر عشق، / روی موسیقی غمناک بلوغ»

- ۱ چهار
- ۲ پنج
- ۳ شش
- ۴ هفت

فصل سوم : ادبیات غنایی

۱۱ در بیت زیر کدام واژه آرایه ایهام دارد؟

«چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب

- ۱ آفتاب
- ۲ عیوق
- ۳ مهر
- ۴ اوفتاده

۱۲ همه آرایه ها در بیت زیر وجود دارند به جز آرایه

«بگفتا عشق شیرین بر تو چون است

- ۱ حس آمیزی
- ۲ ایهام
- ۳ جناس
- ۴ استعاره



۱۳) کدام گزینه ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های «استعاره - تشبیه - اسلوب معادله - تلمیح» به ترتیب نشان می‌دهد؟

- الف) دل چو شد غافل ز حق فرمان‌پذیر تن بود می‌برد هر جا که خواهد اسب، خواب‌آلوده را
 ب) تا ابد بوی محبت به مشامش نرسد هر که خاک در میخانه به رخساره نرفت
 ج) نگاه دار گرت چون عقیق آبی هست که خضر بادیه‌ی عشق، آتشین جگر است
 د) چه ناله‌ها که رسید از دلم به خرمن ماه چو یاد عارض آن ماه خرگهی آورد
- ۱ ج - د - ب - الف ۲ الف - ب - د - ج ۳ ب - د - الف - ج ۴ د - ب - الف - ج

۱۴) ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب، حسن تعلیل، اغراق، حس آمیزی و تناقض» در کدام گزینه صحیح است؟

- الف) کوتاه می‌شود همه شمعی ز سوختن شمعی که سر به عرش رسانیده، آه ماست
 ب) طالع نگر که کشت امیدم ز آب سوخت در کشوری که برق هوادار خرمن است
 ج) دلم با چشم تر یکرنگ از آن است که پای اشک خونین در میان است
 د) در مجلس دهر، ساز مستی پست است نه چنگ و نه قانون و نه دف بر دست است
 هـ) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر یادگاری که در این گنبد دوار بماند
- ۱ هـ - الف - د - ج - ب ۲ د - ب - ج - هـ - الف ۳ هـ - ج - الف - ب - د ۴ د - ج - الف - هـ - ب

فصل چهارم: ادبیات سفر و زندگی

۱۵) در کدام گزینه هر دو آرایه مقابل آن به درستی نیامده است؟

- ۱ سرشک من که ز طوفان نوح دست برد ز لوح سینه نیارست نقش مهر تو شست (کنایه - تشبیه)
 ۲ بگذار تا به داغ‌هایی شود کباب صیدی که هم چو تاب نییچد بر آن کمند (تناسب - تشبیه)
 ۳ چون سایه دودیم به سر در عقبش لیک در سایه آن سرو خرامان نرسیدیم (کنایه - استعاره)
 ۴ سر آن ندارد امشب، که برآید آفتابی چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی (مجاز - کنایه)

۱۶) در کدام بیت آرایه متناقض‌نما وجود دارد؟

- ۱ ما را ز هم جدا کرد ایام و نه ما را با دولتِ وصال خوش بود روزگاری
 ۲ دوست می‌دارمت به بانگ بلند تا کی آهسته و نهان گفتن
 ۳ ما و دشمن دوستی، این رسم، رسم تازه‌ای است و نه هر مو بر تن ایام دشمن، دشمن است
 ۴ آتش سردی که بگذارد درون سنگ را هر که را بودست آه سرد می‌داند که چیست

۱۷) در همه ابیات به جز بیت متناقض‌نما موجود است.

- ۱ تا نگریدی آشنا زین پرده رمزی نشنوی گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش
 ۲ این مقرر شد که هرگز نیست راحت در جهان راحتی گر هست در ترکِ امیدِ راحت است
 ۳ هر کس که تو را به دوستی تکیه بر اوست چون درنگری دشمن جان تو هم اوست
 ۴ با من آمیزش او الفت موج است و کنار دم‌به‌دم با من و پیوسته گریزان از من

۱۸) آرایه‌های مقابل کدام بیت، هر دو درست است؟

- ۱ ای پسته تو خنده زده بر حدیث قند / مشتاقم از برای خدا یک شکر بخند (تشبیه، استعاره)
 ۲ بوی بهبود ز اوضاع جهان می‌شنوم / شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد (حس آمیزی، جناس همسان)
 ۳ از کیمیای مهر تو زر گشت روی من / آری به یمن لطف شما خاک زر شود (ایهام تناسب، پارادوکس)
 ۴ صد جوی آب بسته‌ام از دیده بر کنار / بر بوی تخم مهر که در دل بکارمت (حسن تعلیل، اغراق)



۱۹ در کدام بیت آرایه «متناقض‌نما» دیده نمی‌شود؟

- | | |
|--|---|
| ۱ این قصه عجب شنو از بخت واژگون | ۲ ما را بکشت یار به انفاس عیسوی |
| ۳ پرده بردار که بیگانه خود این روی نبیند | ۴ تو بزرگی و در آینه کوچک نمایی |
| ۵ ز خود هر چند بگریزم همان در بند خود باشم | ۶ رم آهوی تصویرم ، شتاب ساکنی دارد |
| ۷ آتش سردی که بگذارد درون سنگ را | ۸ هر که را بودست آه سرد می‌داند که چیست |

۲۰ در کدام بیت آرایه متناقض‌نما به کار رفته است؟

- | | |
|---|--|
| ۱ کشته عشق وی از زنده جاوید به است | ۲ درد کز وی رسد، مایه درمان من است |
| ۳ مُردم از فرقت جانان و عجب نیست از آنک | ۴ زنده بی‌جان نتوان بودن و او جان من است |
| ۵ گر شکر خنده آن پسته شیرین نبود | ۶ به چه معلوم توان کرد که او را دهن است |
| ۷ پای‌بند سر زلفین چو زنجیر تو شد | ۸ دل دیوانه و شمش چون نه به فرمان من است |

۲۱ در کدام بیت متناقض‌نما (پارادوکس) وجود دارد؟

- | | |
|--|---|
| ۱ بگو چگونه کنم دعوی مسلمان | ۲ که در کمین من آن چشم نامسلمان است |
| ۳ به عشق زلف و رخت ، فارغم ز دیر و حرم | ۴ که این معامله بیرون ز کفر و ایمان است |
| ۵ مهی که راز من از پرده آشکارا کرد | ۶ هنوز صورت او زیر پرده پنهان است |
| ۷ به یاد کاکل پُرتاب و زلف پرچینش | ۸ دل من است که هم جمع و هم پریشان است |

۲۲ آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«خورشیدی و آن‌که به شب آیی عجب این است شب روز نماید چو تو دیدار نمایی»

- ۱ تضاد - تکرار - اغراق - حسن تعلیل ۲ تضاد - اغراق - تشبیه - پارادوکس ۳ تکرار - تشبیه - حسن تعلیل - ایهام ۴ ایهام - تشبیه - تکرار - پارادوکس

۲۳ در کدام گزینه ترتیب ابیات با در نظر گرفتن آرایه‌های «تناقض، اغراق، مجاز، لف و نشر و ایهام» درست است؟

- | | |
|---|--|
| الف) ما را ز خیال تو چه پروای شراب است | ب) خم گو سر خود گیر که خم‌خانه خراب است |
| ب) پرتو روی چو ماه تو در آن زلف سیاه | د) راستی را چه شب تیره و خوش مهتابی است |
| ج) تا نپنداری که سلمان را نظر بر شاهد است | ه) مست جام عشق را با شاهد رعنا چه کرد |
| د) چنان کاندز پریشانی سرافرازی کند زلفش | و) توانایی چشم ساحرش در ناتوانی بود |
| ه) سیل سرشکم را کجا مژگان تواند بست ره | ز) با خار و خس کی می‌توان بستن ره سیلاب را |
- ۱ الف، ج، ب، ه ۲ الف، ه، ج، ب، د ۳ د، ه، ج، الف، ب ۴ د، ه، ج، ب، الف

۲۴ آرایه‌های ادبی بیت زیر، در کدام گزینه درست آمده است؟

«به روز تیره ما صبح، شکر خنده‌ها دارد نمی‌داند که این شادی دم دیگر نمی‌ماند»

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ۱ مجاز، استعاره، تضاد، تشخیص | ۲ تشخیص، تشبیه، حس آمیزی، ایهام |
| ۳ پارادوکس، ایهام تناسب، مجاز، حس آمیزی | ۴ تشبیه، حس آمیزی، پارادوکس، استعاره |

۲۵ آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«سایه بالای آن سرو از سر من کم مباد زان که بر من رحمتی از عالم بالاست این»

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ استعاره، مجاز، متناقض‌نما، جناس تام | ۲ حسن تعلیل، کنایه، مراعات‌نظیر، تضاد |
| ۳ کنایه، استعاره، جناس تام، تشبیه | ۴ تشبیه، جناس ناقص، مجاز، حسن تعلیل |

۲۶ آرایه‌های «تشبیه، استعاره، اغراق، تلمیح و پارادوکس» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- | | |
|---|-----------------------------------|
| الف) نیست بی‌اسرار وحدت می پرستی‌های ما | ب) آتش ایمن ز چوب تاک می‌بینم ما |
| ب) کلاه گوشه اقبال ماست بی‌کلهی | د) گذشتگی ز د عالم بود جنیبت ما |
| ج) از گوهر ما گرچه خورد چشم جهان آب | ه) از گرد یتیمی است همان پیرهن ما |
| د) از صحبت ما فیض توان برد به دامن | و) زلف شب قدر است دل پرشکن ما |
| ه) به زیر تیغ فشرديم پای خود چندان | ز) که کوه بست کمر پیش بردباری ما |

- ۱ د، ج، ه، ب، الف ۲ د، ج، ه، الف، ب ۳ ج، د، ب، الف، ه ۴ ج، د، ه، الف، ب



۲۷) ترتیب توالی ابیات زیر را براساس آرایه‌های «ایهام - مجاز - متناقض نما - اغراق» کدام است؟

- الف) من نشاطی را نمی‌جویم به‌جز اندوه عشق
 ب) دل من تاب سر زلف تو دارد آری
 ج) تو که ترک سر نگفتی ز پیش چگونه رفتی؟
 د) گشت فراق و وصل تو مرگ و بقای عاشقان
 ه) تو به هنگام سخن گر نشوی موی شکاف
- من بهشتی را نمی‌خواهم به غیر از کوی دوست
 کس به‌جز گوی تحمل نکند چوگان را
 تو که نقد جان ندادی ز غمش چگونه رستی؟
 گشتی و زنده ساختی ای تو خدای عاشقان
 کس نیاید ز دهان تو نشان، یک سر موی

۴) ب - ج - الف - ه

۳) ب - ج - د - الف

۲) د - ب - الف - ه

۱) ه - ج - الف - ب

۲۸) در کدام بیت هر دو آرایه «حس آمیزی» و «تناقض» به کار رفته است؟

- ۱) گر ز گرمی دل، آهم سرد شد آری رواست
 ۲) شیرینی گفتار تو افکند در آفاق
 ۳) دلدار گفت لوح دل از نقش من بشوی
 ۴) بالبی و صد هزاران خنده آمد گل به باغ
- با دماغ خشکم آخر دیده تر باری چراست
 شوری ز چه، زان روی که شهد است و نمک هم
 گفتم که تلخ از آن شکر فشان مگوی
 از کریمی گویا در گوشه‌ای بویی شنید

۲۹) آرایه‌های بیت: «خشت زیر سر و بر تارک هفت اختر پای / دست قدرت نگر و منصب صاحب جاهی» در کدام گزینه تماماً درست است؟

- ۱) استعاره، جناس، کنایه، پارادوکس
 ۲) استعاره، تضاد، تشبیه، مراعات نظیر
 ۳) تشبیه، جناس، تشخیص، مجاز
 ۴) تضاد، مراعات نظیر، حسن تعلیل، مجاز

۳۰) آرایه‌های مقابل کدام بیت، «تماماً» درست است؟

- ۱) در چنگ آرزویت سوزم چو عود و سازم / چون چنگ ار بسازی، چون عودم ار بسوزی (ایهام تناسب، حسن تعلیل)
 ۲) تا در غمت گریان شدم هم شاد و هم خندان شدم / این گریه مستانه شد سرمایه خندیدنم (پارادوکس، حس آمیزی)
 ۳) کی به اقیانوس وصلت دست می‌یابم که هست / طالع طوفانی از هجران طولانی تو (جناس، تضاد)
 ۴) چشمه حیوان به تاریکی در است / لؤلؤ اندر بحر و گنج اندر خراب (تلمیح، استعاره)

۳۱) در همه گزینه‌ها، به جز گزینه آرایه متناقض نما (پارادوکس) به کار رفته است.

- ۱) آزاد بنده‌ای که بود در رکاب تو
 ۲) با سر زلف پراکنده بیا در مجمع
 ۳) به یاد کاکل پرتاب و زلف پرچینش
 ۴) من و زهر تو که هم زهری و هم تریاکی
- خرم ولایتی که تو آن جا سفر کنی
 تا بدانند که سرمایه سودای منی
 دل من است که هم جمع و هم پریشان است
 من و درد تو که هم دردی و هم درمانی

۳۲) ترتیب قرار گرفتن آرایه‌های «استعاره، تلمیح، ایهام، تشبیه، و تناقض» کدام است؟

- الف) اگر چه مستی عشقم خراب کرد ولی
 ب) به کام تا نرساند مرا لبش چون نای
 ج) که ای بلندنظر شاهباز سدره نشین
 د) نشان عهد و وفا نیست در تبسم گل
 ه) دل من در هوس روی تو ای مونس جان
- اساس هستی من زان خراب آباد است
 نصیحت همه عالم به گوش من باد است
 نشیمن تو نه این کنج محنت آباد است
 بنال بلبل بیدل که جای فریاد است
 خاک راهی است که در دست نسیم افتاده است

۴) ه - ج، د، الف، ب

۳) ه - ج، ب، د، الف

۲) د، ج، ب، ه - الف

۱) د، الف، ج، ه - ب

۳۳) آرایه «متناقض نما» در همه گزینه‌ها به جز گزینه دیده می‌شود.

- ۱) نماز در خم آن ابروان محرابی
 ۲) دلق گدای عشق را گنج بود در آستین
 ۳) ز فکر تفرقه باز آئی تا شوی مجموع
 ۴) دعایی گر نمی‌گویی به دشنامی عزیزم کن
- کسی کند که به خون جگر طهارت کرد
 زود به سلطنت رسد هر که بود گدای تو
 به حکم آن که چو شد اهرمن سروش آمد
 که گر تلخ است، شیرین است از آن لب هر چه فرمایی



۳۴) اگر ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام، استعاره و تناقض» از بالا به پایین مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- الف) ره عشق ار به سر آید، ندارد راه بیرون شد
 ب) نیک بد کردی شکستن عهد یار مهربان
 ج) آرزو دارم ز لعلش تا به لب جام مدام
 د) از شکسته کشتی ما تا گهی یاد آورد
- ۱) الف - ج - ب
 ۲) الف - ج - د
 ۳) ج - د - ب
 ۴) ج - د - الف

۳۵) در بیت «گوش ترحمی کو کز ما نظر نبوشد / دست غریق یعنی فریاد بی‌صدایم» آرایه‌های برجسته‌ای آفریده شده‌است، از جمله:

- ۱) مجاز، متناقض‌نما، تشبیه
 ۲) حس آمیزی، تشبیه، متناقض‌نما
 ۳) اغراق، تضاد، استعاره
 ۴) حس آمیزی، اغراق، مجاز

۳۶) کدام گروه آرایه‌های ادبی، در بیت زیر به کار رفته است؟

«صبا ای کاش می‌گفتی بدان آهوی مشکین مو / که بعد از رام گردیدن خطاکاری است رم کردن»

- ۱) مجاز - تشبیه - تناقض
 ۲) تشخیص - کنایه - استعاره
 ۳) تشخیص - مراعات‌نظیر - مجاز
 ۴) تناقض - کنایه - تشبیه

۳۷) در کدام بیت بعضی از آرایه‌های ذکر شده در مقابل آن، به کار نرفته است؟

- ۱) سوزی ز ساز عشقت در دل چرا نگیرد / ریزی ز راز مهرت در جان ندارم (جناس، تشبیه)
 ۲) چند دام از زهد سازی و دم از طاعت زنی / ما هم از دام تو دوریم و هم از دم فارغیم (جناس، مجاز)
 ۳) دامن مفشان از من خاکی که پس از من / زین در نتواند که برد باد غبارم (تشخیص، تشبیه)
 ۴) کی شود این روان من ساکن / این چنین ساکن روان که منم (کنایه، پارادوکس)

۳۸) ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن «تشبیه، متناقض‌نما، ایهام، حس آمیزی و تلمیح» در کدام گزینه درست است؟

- الف) غمزه و ابروی چون تیر و کمان آفت ماست
 ب) از خون چو داغ لاله حصار دل من است
 ج) آدمی گر خون بگرید از گرانباری رواست
 د) هر که مست است در این میکده هشیارتر است
 ه) آتش چگونه دست و گریبان شود به خار
- ۱) الف، ب، ج، د، ه
 ۲) ه، د، الف، ب، ج
 ۳) ه، د، ب، ج، الف
 ۴) د، ه، الف، ب، ج

۳۹) در کدام ابیات، آرایه «متناقض‌نما» به کار رفته است؟

- الف - از آن زمان که زمین بوس آستان توام
 ب - میان جمع، پریشان شاهی شده‌ام
 ج - به یاد کاکل پُرتاب و زلف پرچینش
 د - مهی که راز من از پرده آشکارا کرد
 ه - عجب مدار که در عین درد خاموشم
 و - مگر به یاد لب‌ت باده می‌دهد ساقی
- ۱) الف - ب - د
 ۲) الف - ج - ه
 ۳) ب - د - ج
 ۴) ه - ج - و

۴۰) آرایه‌های به کار رفته در بیت «نرگست در طاق ابرو از چه خفتد بی‌خبر؟ / زانک جای خواب مستان گوشه‌ محراب نیست» به ترتیب عبارت‌اند از

.....

- ۱) ایهام تناسب - استعاره - تضاد
 ۲) استعاره - تشبیه - تناسب
 ۳) استعاره - متناقض‌نما - مراعات‌نظیر
 ۴) تشبیه - حس آمیزی - ایهام تناسب

۴۱) در همه ابیات به جز بیت آرایه «متناقض‌نما» وجود دارد.

- ۱) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست
 ۲) بازار گل فروش ندارد غم کساد
 ۳) ما هیچ متاعان خجل از قدر رواجیم
 ۴) با سر زلف تو مجموع، پریشانی دل
- ۱) کنی طمع در گردش گردون دون پرور کنم؟
 ۲) یعنی رواج گریه ما کم نمی‌شود
 ۳) در کشور ما رونق بازار کسادی است
 ۴) کو مجالی که یکایک همه تقریر کنم؟



فصل پنجم : ادبیات انقلاب اسلامی

۴۲) در کدام بیت، هر دو آرایه جناس و تضاد وجود ندارد؟

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) نهد در نار، نورو مهره در مار | ۲) کسی با او نه و او با همه کس |
| ۳) خداوندی که در ذاتش علل نیست | ۴) قمری باغ او منم تا بشناسیم بیین |
| دهد از نیش نوش و خیری از خار | نماند هیچ کس او ماند و بس |
| جهان داری که در ملکش خلل نیست | داغ جفا به سینه ام طوق وفا به گردنم |

۴۳) در همه ابیات به جز بیت نوعی جناس به کار رفته است.

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| ۱) هیچ یادم نرود این معنی | ۲) قدر استاد نکو دانستن |
| ۳) گفت استاد مبر درس از یاد | ۴) بس مرا منت از استاد بود |
| که مرا مادر من نادان زاد | حیف، استاد به من یاد نداد |
| یاد باد آنچه به من گفت استاد | که به تعلیم من استاد، استاد |

۴۴) آرایه های بیت زیر کدام است؟

- «جای خنده است سخن گفتن شیرین پیشت کاب شیرین چو بخندی برود از شکرت»
- ۱) استعاره، مجاز، کنایه، تلمیح ۲) تشبیه، ایهام، مجاز، حسن تعلیل ۳) استعاره، ایهام تناسب، تلمیح، تناقض ۴) تشبیه، ایهام، استعاره، ایهام تناسب

۴۵) در کدام بیت هم تشبیه هم متناقض نما دیده می شود؟

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ۱) قطره باران گهر می گردد از گوش صدف | ۲) مترس از محبت که خاکت کند |
| ۳) پنهان شدند در عدم آباد ظلم و جور | ۴) بیدار کن از عشق دل مرده خود را |
| از سخن فهمان، سخنور چون سخن دارد دریغ؟ | که باقی شوی گر هلاکت کند |
| تا عدل پادشاه جهان گشت آشکار | تا خواب تو را دولت بیدار شمارند |

۴۶) در کدام بیت تعداد تشبیه ها کمتر است؟

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) بر لشکر نجوم کشد آفتاب تیغ | ۲) خدنگ غمزه گذر می کند ز جوشن جان |
| ۳) کسی کز آتش شوقش ندارد شمع دل زنده | ۴) سیل ملامت رسید کوه غم از جا ببرد |
| در سایه حمایت روی منورش | اگر تو را سپر صبر هست ما را نیست |
| هم از روغن شود کشته چراغ دولت پیرش | صبح قیامت دمید وین شب هجران نرفت |

فصل ششم : ادبیات حماسی

۴۷) ترتیب آرایه های «جناس، تشخیص، مجاز، تضاد» در کدام ابیات است؟

- | | |
|--|---|
| الف) پیش رفتار تو پا برنگرفت از خجلت | ب) ای نسیم کوی معشوق این چه باد خرم است |
| ج) پی دیدن خرامش سر کوچه ها ستادم | د) چگونه از خط حکم تو سر بگردانم |
| سرو سرکش که به ناز از قد و قامت برخاست | تا کجا بودی که جانم تازه می گردد به بوی |
| پی جلوه جمالش در خانه ها نشستم | که من مطیع و حکم تو پیش بنده مطاع |

- ۱) الف، ب، د، ج ۲) ب، الف، ج، د ۳) ب، الف، د، ج ۴) د، ب، ج، الف



۴۸ آرایه‌های «ایهام، نغمه حروف، تشبیه، تضمین» همگی در کدام بیت یافت می‌شود؟

- ۱ تو شور کوه‌کن آور نه قصه شیرین
- ۲ به بوی زلف تو در پیشگاه باد سحر
- ۳ به زیر زلف پرندین بامداد وصال
- ۴ به شهر عشق منم شهریار و چون حافظ
- ۱ که کوه عشق به ناخن توان تراشیدن
- ۲ به سان شمع شبستان خوش است لرزیدن
- ۳ تویی چو چشمه خورشید در درخشیدن
- ۴ منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن

فصل هفتم: ادبیات داستانی

۴۹ در کدام بیت، هر دو تشبیه گسترده و فشرده وجود دارد؟

- ۱ هر که از مهر تو چون ذره شود سرگردان
- ۲ من که با زلف چو چوگان تو گویی نزنم
- ۳ چند چون مرغ کنی سوی گلستان پرواز
- ۴ تو که یک ذره نداری خبر از آتش مهر
- ۱ دورش از روی چو خورشید درخشان مگذار
- ۲ بیش از این گوی دلم در خم چوگان مگذار
- ۳ راه آمد شد بستان به صبا باز گذار
- ۴ ذره بی سروپا را به هوا باز گذار

۵۰ تعداد تشبیهات کدام بیت بیشتر است؟

- ۱ ای بهشتی رخ طوبی قد خورشید لقا
- ۲ از طاق ابروانت وز تار گیسوانت
- ۳ تو مهر درخشنده و من ذره محتاج
- ۴ گاهی از جلوه شیرین‌روشی مجنونم
- ۱ بشنو این بیت خوش از خسرو جاوید لقا
- ۲ هم خسته کمانیم هم بسته کمندیم
- ۳ تو خانه فروزنده و من خانه به دوشم
- ۴ گاهی از خنده شیرین‌منشی فرهادم

۱ ۲ ۳ ۴ ۱ واژه‌های «نبرد» و «گرد» چون در بیش از یک حرف اختلاف دارند جناس ناهمسان نیستند.

گزینہ ۲) جناسِ ناہمسان ← رزم و بزم

گزینہ ۳) جناس ناهمسان ← مهر و چہر

۲ ۳ ۴ ۱ پرده در مصراع اول از اصطلاحات موسیقی و گوشه‌های دستگاه‌های موسیقی و در مصراع دوم پرده به معنای حجاب و مانع ذکر شده است.

۱ ۲ ۳ ۴ ۳ کنایه همراه با اغراق: اشک گلگون از سر گذاشتن / گل مجازاً گل سرخ / تشبیه: بُستان عشق. (عشق: مشبّه؛ بُستان: مشبّه به)

۱) مشبه: هر یکی از ما // مشبه‌به: ارژدها // ادات تشبیه: چو (وجه شبه: سهمناکی و پر خاش جویی)

(۲) مشیه: رستم // مشیه^۲: باد // وجه شه: شتابان بودن // ادات تشیه: چو

(۳) مشبه: لب // مشبه‌به: شکر // ادات تشبیه: چون (وجه شبه: شیرینی و دل‌نشینی)

(۴) مشبه: ... // مشبه‌به: ... // وجه شبه: آزار دادن و ستم کردن (ادات تشبیه نامیده است).

گزینه ۱) آب مجاز از رودخانه هیرمند

گزینۀ ۲) دل‌ها محاز از اطرافیان

گزنه ۳) لشکرگاه محاز از لشکر بان

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: تشبیه: صدای سایش بال های خیال به سخن / پارادوکس: این که سخن سکوت را نشان می دهد.

مشبه به

گزینه ۳: تشبیه: شب کویر به موجود زیبا و آسمانی / پارادوکس: اینکه شب از بامداد آغاز می شود.

مشبه به

مشبه

گزینه ۴: تشبیه: گل های شعر و خیال (اضافه تشبیهی)/ سموم عقل (اضافه تشبیهی)/ پارادوکس: سموم سرد «سموم» به معنی باد گرم زهر آگین و کشنده است. [مشبه به

مشبه مشبه به مشبه

در بیت گزینۀ ۲، «خس» استعاره از انسان به قدر و منزلت است اما بیت فاقد تشبیه است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینۀ « ۱ »: دفتر گل اضافه تشبیه، گریه کردن لیلی: تشخیص و استعاره است.

گزینه ۳: تشبیه در خاموشی مانند دریا و گفت‌وگو مانند خس و خاشاک است و استعاره در خار و خس مصراع دوم.

گزینۀ «۴»: میزان عدل اضافه تشبیهی و استعاره از نوع تشخیص در انتقام گرفتن عشق.

سجّاده بر آب انداختن کنایه از دارای کرامات بودن

بررسی موارد در سایر گزینه‌ها:

گزینۀ ۱: «سبک‌سر بودن» کنایه از فرومایگی / «سر به باد دادن» کنایه از نابود کردن

گزینۀ ۳: «سید دست بودن» کنایه از جوان مردی / «سه کاسه بودن» کنایه از بخیل بودن / ترشم، کر دن کنایه از بداخلاق.

گزینۀ ۴: «تنگ چشم بودن» کنایه از بخل / «گوشۀ چشم داشتن» کنایه از توحه داشتن / «روشن شدن چشم» کنایه از شاد شدن

در گزینۀ ۱، به «غم»، در گزینۀ ۲، به طبع و در گزینۀ ۳، به دل، شخصیت انسانی اعطا شده است.

صدای قدم خواهش / صدای پای قانونی خون / تیش قلب شب / صدای کفش ایمان / پلک تر عشق ۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴

۱۱ ۴ ۳ ۲ ۱ ایهام: اوفتاده ۱- افتاده ۲- حقیر و ناحیز

* واژه مهر ایهام تناسب دارد: ۱- محبت که قابل قبول است. ۲- آفتاب که قابل قبول نیست ولی با «عَوَّق» تناسب دارد.

جناس همسان: دو واژه شیرین در مصراع اول: نام معشوقه فرهاد، مصراع دوم: عزیز و گرامی

حس آمیزی: جان شیرین

ایہام: شیرین: ۱- خانم شیرین ۲- مزہ شیرین

(۱۳) (ب) استعاره: بوی محبت اضافه استعاری یا استعاره مکنیه است.

(د) تشبیه: «خرمن ماه» اضافه تشبیهی است.

(الف) اسلوب معادله: مصراع دوم بیت الف مفهوم همان مصراع اول را به زبانی مثل گونه بیان کرده است.

(ج) تلمیح: به ماجرای خضر نبی تلمیح دارد.

توجه: در گزینه «د» نیز استعاره (ماه خرگهی) وجود دارد اما اگر استعاره را در گزینه «د» در نظر بگیریم آرایه تشبیه در گزینه (ب) یافت نمی‌شود، بنابراین (ب) را استعاره در نظر می‌گیریم نه «د».

را. (این گونه موارد در کنکور بسیار سابقه دارد).

۱۴ ۴ ۳ ۲ ۱ ایهام تناسب «د»: چنگ به معنای ساز است اما در معنای دیگر با دست مراعات نظیر دارد.

حسن تعلیل «ج»: مصراع دوم علتی است برای آن‌چه در مصراع نخست می‌گوید: از آن روی، دلش با چشم تر یک‌رنگ است که «پای اشک خونین در میان است».



اغراق «الف»: شمعی که سر بر عرش رسانیده.

حس آمیزی «ه»: از صدای سخن عشق خوش تر ندیدم (آمیختن دو حس شنوایی و بینایی).

تناقض «ب»: کشت امیدم ز آب سوخت.

۱۵) در گزینه (۴) سر مجاز از قصد و اندیشه است ولی کنایه نیامده است.

گزینه (۱): دست بردن کنایه از برتری داشتن و لوح سینه اضافه تشبیهی (تشبیه) است.

گزینه (۲): داغ رهایی اضافه تشبیهی (تشبیه) است و صید و کمند و رهایی تناسب دارند.

گزینه (۳): به سر دویدن کنایه از با شوق دویدن و سرو خرامان استعاره از معشوق

۱۶) «سرد بودن آتش» امری خلاف عقل و منطق است.

۱۷) بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه ۲: راحتی در ترک راحتی است ← پارادوکس / گزینه ۳: دوست دشمن جان باشد ← پارادوکس / گزینه ۴: این که همیشه با من

و همیشه گریزان از من است ← پارادوکس

۱۸) پسته: استعاره از دهان و لب محبوب / حدیث قند: اضافه تشبیهی (قند: مشبه؛ حدیث: مشبه‌به)

۱۹) بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: کشتن به انفاس عیسوی ← تناقض دارد زیرا انفاس عیسوی حیات بخش است. / گزینه ۳: شتاب ساکنی ← تناقض / از خود می‌گیرم و در عین حال دربندم ← تناقض / گزینه ۴:

آتش سرد ← تناقض

۲۰) این که درد مایه درمان باشد پارادوکس دارد.

۲۱) این که دل هم جمع و هم پریشان است دارای متناقض نما است.

۲۲) تضاد: شب و روز

اغراق: روشن شدن هوای تیره شب به سبب حضور معشوق

پارادوکس: این که خورشید در شب بیاید پارادوکس دارد.

آرایه تکرار و اشتقاق نیز بیت دیده می‌شود.

۲۳) تناقض: بیت «د» در عبارت توانایی در ناتوانی بارز است.

اغراق: در بیت «ه» تبدیل شدن اشک‌ها به سیل، اغراق به وضوح دیده می‌شود.

مجاز: در بیت «ج» جام مجاز از شراب است.

لف و نشر: بیت «ب» لف و نشر مشوش دارد در روی و زلف مصراع اول و شب و مهتاب در مصراع دوم

ایهام: واژه خراب در بیت «الف» دارای دو معنای ویران و مست است.

۲۴) تشبیه: شکرخنده

حس آمیزی: شکرخنده

پارادوکس: روز تیره

استعاره: شکرخنده داشتن صبح در روز تیره استعاره از نوع جان‌بخشی و تشخیص

۲۵) (سایه بر سر داشتن) کنایه است از مورد حمایت قرار گرفتن. / (سرو) استعاره است از معشوق / واژه‌های بالا (= قامت و برزو بالا) و بالا (متضاد پایین) جناس

همسان دارند. / و این که سایه قامت معشوق را همانند رحمتی از عالم علوی دانسته تشبیه را نشان داده است.

۲۶) بیت الف: تلمیح (اشاره به آتش وادی ایمن، داستان موسی)

بیت ب: پارادوکس (کلاه ما بی کلهی است)

بیت ج: استعاره (گوهر، اشک)

بیت ه: مصراع دوم

بیت د: تشبیه (دل پرشکن ما مثل زلف شب قدر است)

۲۷) بیت ب: تاب ایهام دارد: ۱- تحمل و طاقت ۲- پیچش

بیت ج: سر مجاز از کل وجود با علاقه کلیه است.

بیت الف: شاعر می‌گوید: عشق اندوه است و من نشاطی به جز این اندوه را نمی‌جویم. این که اندوه برای شاعر، شادی‌بخش و نشاط‌آور است، تناقض دارد!

بیت ه: شاعر در توصیف دهان و باریک بودن لب‌های یار اغراق کرده است.

۲۸) حس آمیزی: شیرینی در مورد گفتار، آمیختگی هر دو حس چشایی و شنوایی را نشان می‌دهد. تناقض: شهد و نمک بودن با هم در مورد «شور»

۲۹) تارک هفت اختر: اضافه استعاری / دست قدرت: اضافه استعاری

سر و بر: جناس

خشت زیر سر داشتن (فقر): کنایه - بر تارک هفت اختر پای (به مقام والا رسیدن): کنایه

مصراع اول: پارادوکس

۳۰) گزینه ۱: واژه "عود" ایهام تناسب دارد / بیت حسن تعلیل ندارد.

گزینه ۲: در غمت هم شادم و هم خندان: پارادوکس / بیت حس آمیزی ندارد.

گزینه ۳: طولانی و طوفانی: جناس / هجران و وصل: تضاد

گزینه ۴: چشمه حیوان: تلمیح دارد به داستان حضرت خضر (ع) / بیت استعاره ندارد.



۳۱) گزینه ۱: آزاد بنده ای / گزینه ۳: جمع و پریشان بودن / گزینه ۴: هم زهر و هم تریاق (پادزهر)

۳۲) بررسی موارد:

بیت (د) استعاره (تبسم گل)، اضافه استعاره

بیت (ج) تلمیح اشاره به این که جایگاه انسان در بهشت بوده داستان حضرت آدم (ع) و آیه شریفه «أَنَا اللَّهُ وَ آتَا إِلِيه رَاجِعُونَ»

بیت (ب) ایهام (کام) = آرزو، دهان

بیت (ه) تشبیه (دل من به خاک راه)

بیت (الف) تناقض (از خراب - آباد شدن)

۳۳) در گزینه ۱، «طهارت کردن به خون»، در گزینه ۲، «گنج در آستین دلق گدا بودن» و «پادشاه بودن گدا» و در گزینه ۴، «به دشنام، عزیز کردن» و «شیرین بودن در عین تلخی، آرایه تناقض دارند. اما گزینه ۳ تناقض ندارد.

۳۴) ایهام (بیت ج) ← مدام: ۱- شراب ۲- همواره

استعاره (بیت د) ← کشتی: استعاره از دل شاعر / نسبت دادن انگشت به طوفان نیز تشخیص و استعاره به شمار می رود.

دقت کنیم! املائی درست و آوازه، «طوفان» است که در دفترچه کنکور به غلط با املائی «توفان» نوشته شده است. می دانیم «توفان» به معنی «توفنده و غرآن» است، اما «طوفان» به جریان شدید و ویران گر باد گفته می شود.

اسلوب معادله (بیت الف) ← [عاشق] / به پایان رسیدن راه عشق / (راه بیرون شد (خروج نداشتن = کشتی / رسیدن به ساحل / در دریا بودن

دقت کنیم! مصراع دوم این بیت را از نگاهی دیگر می توان این طور معنی کرد: «مطمئن بودم که عهد خود را می شکنی»

۳۵) فردی را در نظر بگیرید در حال غرق شدن؛ صدایش به گوش کسی نمی رسد چون اصلاً در آب فرو رفته است و دیگر توان فریاد ندارد؛ اما دستش که از آب بیرون آمده و کمک می خواهد چه؟ صدای آن دست از هر فریادی بلندتر است!

«دست غریق یعنی فریاد بی صدایم»

گوش به ناله شاعر از روی ترحم نظر نمی افکند! «گوش ترحم» اضافه اقتراانی است. اینکه گوش بتواند ببیند، حس آمیزی است. در مصراع دوم، «دست غریق» به «فریاد» مانند شده و «فریاد بی صدایی» متناقض نمای شاهکار است در این تصویر بی نظیر.

۳۶) این که «صبا» مورد خطاب واقع شده است، استعاره مکنیه از نوع تشخیص است؛ یعنی گوینده در ذهن خود صبا را همانند انسان دانسته است / «رمیدن» و «رام گردیدن» کنایه از «نافرمانی» و «سرسپردگی» است.

۳۷) گزینه ۱ یاد شده تشبیه ندارد. «بُردن غبار توسط باد» تشخیص ندارد.

اما بررسی دیگر گزینه ها:

گزینه ۱) سوز و ساز: جناس ناهمسان / ساز عشق: اضافه تشبیهی (تشبیه بلیغ اضافی)

گزینه ۲) دام و دم: جناس ناهمسان / دم: مجازاً سخن و نفس

گزینه ۴) ساکن روان: پارادوکس / ساکن شدن روان: کنایه

۳۸) بیت (الف) ایهام: قربان (قربانی و کشته - تیردان)

بیت (ب) حس آمیزی (بو را شنوی)

بیت (ج) تلمیح (اشاره به آیه انا عرضنا الامانة على السموات والارض)

بیت (د) متناقض نما (مست، هشیارتر است - بی خبر، خبردارتر است)

بیت (ه) تشبیه (عشق به آتش)

۳۹) در گزینه های «ج» و «ه» تناقض لغوی کاملاً آشکار است: «جمع و پریشان بودن» و «عین درمان بودن درد» در گزینه الف نیز چون شاعر می گوید: در برابر تو بنده ام و در برابر دیگران شاه و سرور؛ بنابراین بنده و سرور بودن یک شخص، نوعی تناقض است. در گزینه «و» چون مقایسه «خاک میکده» و «آب حیوان» مطرح شده است و خوشتر بودن یکی بر دیگری خاطر نشان شده است - نه این که یک چیز، دو حالت متضاد داشته باشد - تناقض نیست.

۴۰) استعاره: نرگس استعاره از چشم / هم چنین نسبت دادن بی خبری به چشم، تشخیص و به تبع آن، استعاره به شمار می رود.

تشبیه: طاق: مشبه به؛ ابرو: مشبه

تناسب (مراعات نظیر): طاق، محراب (مجموعه سازه های موجود در مسجد)

۴۱) در گزینه ۱، «در گدایی، گنج سلطانی به دست داشتن» و در گزینه ۳، «کساد بودن رونق بازار» متناقض نمایی دارد. در گزینه ۴، با شیوه ای که در نوشتن مصرع نخست به کار بسته شده یعنی کاملاً یا درنگ نمایی که پس از واژه مجموع آمده، paradox را نمایان می سازد هر چند این مصرع می باید به صورت «با سر زلف تو مجموع پریشانی دل» نوشته شود. لیک در گزینه ۲، paradox دیده نمی شود. کم شدن رواج گریه پارادوکس نیست. گزینه ۴، پارادوکس دارد، زیرا که در آنجا گفته شده: تمامی رنج های پریشانی دلم را اکنون در کنار زلف تو هستم باز می گویم.

۴۲) در گزینه ۱: «مار وخار» و «نیش نوش» / در گزینه ۲: «بس و کس» و «کس هیچ کس» و «نماند ماند» / در گزینه ۴: «باغ و داغ» و «جفا و وفا» / در

گزینه ۳ جناس وجود دارد (علل/خلل)؛ ولی تضاد وجود ندارد.

۴۳) ۱- یاد / زاد ۳- یاد / باد ۴- استاد / اُستاد

۴۴) تشبیه تفضیل (ترجیح) ← مصراع اول: سخن گفتن تو از شیرین دل نشین تر است. / مصراع دوم: خنده تو زیباتر از شیرین است.

ایهام ← مصراع اول: شیرین: ۱- معشوقه فرهاد ۲- خوش و نیکو

استعاره ← شکر: استعاره از سخن شیرین

ایهام تناسب ← شیرین در مصراع دوم: ۱- معشوقه فرهاد ۲- مزه شیرین که در این معنی با شکر تناسب دارد.



۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت دوم: محبت تو را مانند خاک کند: تشبیه

اگر هلاک شوی آنگاه باقی می‌گرددی: تناقض

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: نه تشبیه و نه متناقض‌نما دارد.

گزینه ۳: نه تشبیه و نه متناقض‌نما دارد.

گزینه ۴: خواب تو مانند دولت بیدار است: تشبیه / پارادوکس ندارد.

۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت اول: لشکر نجوم، سایه حمایت

بیت دوم: خدنگ غمزه، جوشن جان، سپر صبر

بیت سوم: آتش شوق، شمع دل، چراغ دولت

بیت چهارم: سیل ملامت، کوه غم، شب هجران

۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴ «ب»: جناس: کوی / بوی

«الف»: ویژگی انسانی برای سرو (برخاستن و خجل شدن)

«د»: خط: مجازاً فرمان

«ج»: تضاد: ستادم و نشستم

۴۸) ۱ ۲ ۳ ۴ شهریار ایهام دارد (۱) تخلّص شاعر (۲) امیر / تشبیه: شهریار خود را به حافظ تشبیه کرده / مصرع دوم از حافظ است و شهریار آن را «تضمین» کرده / تکرار

صامت (ش) «واج آرایی» است.

۴۹) ۱ ۲ ۳ ۴ زلف چو چوگان: تشبیه گسترده

گوی دلم: تشبیه فشرده

۵۰) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۱: بهشتی‌رخ / طوبی‌قد / خورشید لقا

گزینه ۲: ابرو به طاق / ابرو به کمان / تار به کمند

گزینه ۳: یار به مهر / عاشق به ذره / یار به خانه فروزنده (هرچند این تشبیه نیست)

گزینه ۴: شیرین روش / عاشق به مجنون / شیرین منش / عاشق به فرهاد

پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴

۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴

۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴

۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴