



۱ در كدام گزينه غلط املايي يا رسم الخطي يافت مي شود؟

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ۱ پرده گشاي فلک پرده دار | ۲ پرده گي پرده شناسان کار |
| ۳ مبدع هر چشمه که جوديش هست | ۴ مخترع هر چه وجوديش هست |
| ۵ پرورش آموز درون پروران | ۶ روز برآرنده روزي خوران |
| ۷ کرسی شش گوشه، به هم درشکن | ۸ منبر نه پايه، به هم درفکن |

۲ در متن «آورده اند که شيري را بيماري برآمد و قوت او چنان شد که قوت روز را عاجز شدي و شکار را زبون و خار. روباهي بود در خدمت او که ريزه طعمه او چيدي. اندیشه تا ادبار شير را با دغلي چاره کند» چند غلط املايي وجود دارد؟

- ۱ يك ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۳ «را» در كدام گزينه نشانه قيد است؟

- ۱ گرگ را برکند سر آن سرفراز. ۲ همه قصه خويش موسي را بگفتند. ۳ کافري را غلامي بود صاحب گوهر. ۴ اگر شب رسي روز را باز گرد.

۴ در كدام بيت، آريايه جناس همسان، به کار رفته است؟

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ بار غمت مي کشم وز همه عالم خوشم | ۲ گر نکند التفات يا نکند احترام |
| ۳ روزگاري است که سودا زده روی توام | ۴ خوابگه نيست مگر خاک سر کوي توام |
| ۵ سعدي از پرده عشاق چه خوش مي گويد | ۶ ترک من پرده برانداز که هندوي توام |
| ۷ مرا که با تو سخن گويم و سخن شنوم | ۸ نه گوش فهم بماند نه هوش استفهام |

۵ بيت «من نکردم خلق تا سودي کنم / بلکه تا بربندگان جودي کنم» با مفهوم كدام بيت قرابت معنايي دارد؟

- | | |
|--|--|
| ۱ عشق دريائي کرانه ناپديد | ۲ كي توان کردن شنا اي هوشمند؟ |
| ۳ نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجي | ۴ نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نيابي |
| ۵ تو حکيمي تو عظيمي تو کريمي تو رحيمي | ۶ تو نماينده فضلي تو سزاوار ثنابي |
| ۷ زشت بايد ديد و انگاريد خوب | ۸ زهر بايد خورد و انگاريد قند |

۶ در كدام گروه از كلمات، غلط املايي كم تري وجود دارد؟

- | |
|---|
| ۱ فرمان و مثال دادن - حادثه سعب - قرين و مغرون - برطرف شدن و زایل - سوغات و تحفه |
| ۲ قريب و متقارب - فراق و آسودگي - صائب و درست - گذاردن حق - مصطفی و برگزيده |
| ۳ مسرت و سور - مستور و محبوب - هلال بي شبهت - تحفه الاحرار جامي - غازي و غزو |
| ۴ هشم و نديم - خاستن و به وجود آمدن - کراهيت و ناپسندى - تاس هاي بزرگ - عقد و مخنغه |

۷ در عبارت زير كدام واژه با غلط املايي نوشته شده است؟

«آن گاه آگاه شدند که غرقه خاست شد بانگ و هزاهز و غريو خاست امير برخاست و هنر آن بود که کشتي هاي ديگر به او نزديک بودند»

- ۱ خاست در جمله اول ۲ خاست در جمله دوم ۳ هزاهز ۴ غرقه



۸

در عبارت زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«کشتی دریدن گرفت. آن گاه آگاه شدند که غرقه خواست شد. بانگ و هزاهز و قریو خواست. امیر برخواست... دیگر روز امیر نامه‌ها فرمود به غزنین و جمله مملکت بر این حادثه صعب که افتاد و سلامت که به آن مغرون شد و مثال داد تا هزار هزار به مستحقان دهند شکر این را و نبشته آمد و به توقیع، مؤکد گشت و مبشّران برفتند.»

یک ۴

دو ۳

سه ۲

چهار ۱

۹ در عبارت «در آداب با رفیقان و مصاحبان در سفر و حضر: باید که پیوسته راحت ایشان ایثار کند بر راحت خویش و پیوسته مُتابع و مُساعد باشد و هرگز طمع مطبوعی ندارد و هرچه از بزرگان ببند به حسن الطّٰتی تلقّٰی کند و زود به عیب و عجز مقرّر گردد و الحاح نکند و به صدقِ نیت استغفار کند و در همه احوال محکوم و مأمور باشد و مستمع و مستفید و طالب. و جدّ را بر هزل غالب دارد.» چند غلط املایی هست؟

دو ۴

سه ۳

چهار ۲

یک ۱

۱۰ تعداد «ترکیب‌های وصفی» و «اضافی» متن «نظر رستم دو اشکال اضافی نیز دارد: یکی آن که مرگش به خود او خاتمه نمی‌یابد، همه نزدیکانش را دربر می‌گیرد و ویرانی کشورش را هم به دنبال می‌آورد؛ دوم آن که مرگ او مساوی میدان خالی کردن کسانی خواهد بود که او را تجسّم آرمان‌های خود می‌دانند.» به ترتیب، کدام است؟

یک - سیزده ۴

دو - دوازده ۳

سه - یازده ۲

چهار - ده ۱

۱۱ در کدام گزینه واژه «هم‌آوا» وجود ندارد؟

- ۱ تو ملولی و مرا طاقت تنهایی نیست
- ۲ هرچه کوتاه‌نظرانند بر ایشان پیمای
- ۳ هزار شکر که دیدم به کام خویش باز
- ۴ در ره نفس کزو سینه ما بتکده شد
- تو جفا کردی و من عهد وفا نشکستم
- که حریفان ز مل و من ز تأمل مستم
- ز روی صدق و صفا گشته با دلم دمساز
- تیر آهی بگشاییم و غزایی بکنیم

۱۲ بیت زیر، با همه ابیات قرابت مفهومی دارد، به جز:

«چون شیر به خود سپه‌شکن باش

- ۱ پارسا باش و نسبت از خود کن \ پارسازادگی ادب نبود
- ۲ چو کنعان را طبیعت بی‌هنر بود \ پیمبرزادگی قدرش نیفزود
- ۳ نباید کند جز که نام نکو \ خردمند زین زیستن آرزو
- ۴ هنر بنمای اگر داری نه گوهر \ گل از خار است و ابراهیم از آزر

۱۳ در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«به صحبت دوستان و قریبان مناز که صور آن از شیون قاصر است و اندوه بر شادی رجحان دارد و با این همه درد فراق، بر اثر و سوز هجر، منتظر. و نیز شاید بود که برای اهل، تمهید اسباب معیشت ایشان به جمع مال حاجت افتد.»

چهار ۴

سه ۳

دو ۲

یک ۱

۱۴ کدام گزینه ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های «استعاره - تشبیه - اسلوب معادله - تلمیح» به ترتیب نشان می‌دهد؟

- الف) دل چو شد غافل ز حق فرمان‌پذیر تن بود
- ب) تا ابد بوی محبت به مشامش نرسد
- ج) نگاه دار گرت چون عقیق آبی هست
- د) چه ناله‌ها که رسید از دلم به خرمن ماه
- می‌برد هر جا که خواهد اسب، خواب‌آلوده را
- هر که خاک در میخانه به رخساره نرفت
- که خضر بادی‌ی عشق، آتشین جگر است
- چو یاد عارض آن ماه خرگهی آورد

د - ب - الف - ج ۴

ب - د - الف - ج ۳

الف - ب - د - ج ۲

ج - د - ب - الف ۱

۱۵ در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«وزیر گفت: هر آنچه از اوامر و نواهی، فرمودی از سر تعملات درونی و فراست بود. و زبده کلمات با فصاحت و عمده قواعد بلاغت فرمان پذیرم. امید است که این منشأ لعالی دولت تازه و سعادت‌ی نو باشد و از علامات قبض و بسط شاه صفاتی چند بر تو شمارم تا مراقب خطرات و مواظب اوقات باشی که از آن حذر باید کرد.»

دو ۴

سه ۳

چهار ۲

یک ۱



۱۶ در عبارت «گفت: فارغ باش و بیگانگی و توحش از خاطر دور کن که ابواب تمتع زندگانی در مدارج آمال بر این درگاه گشاده فرمایم و از این نمط نواخت بسیار و وعده‌های لطف‌های بی‌شمار فرمود. پس مستظهر و واثق به وفای روزگار به رغبتی صادق به کار بندگی و خدمات مرضی مشغول شد و هر روز مقامی دیگر در بساط غربت به تازگی می یافت تا قدم راسخ گردانید و از جمله مُشیران و محرمان گشت.» چند غلط املائی وجود دارد؟

یک ۱ چهار ۲ دو ۳ سه ۴

۱۷ در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«تواف و چرخیدن - تحیر و تعجب - اصناف و صنوف - غالب آدم - خاری و مذلت - واسطه‌ها و وسایط - متوسل شدن - مهرم اسرار - خازن و خزاین - طوع و مطاوعت»

یک ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴

۱۸ بیت «حسنت به ازل نظر چو در کارم کرد / بنمود جمال و عاشق زارم کرد» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱ کمال حسن تدبیرش چنان آراست عالم را
- ۲ لطف نهن به جلوه آر تا برود دلم ز کار
- ۳ چه فتنه بود که حسن تو در جهان انداخت
- ۴ تا رقم حسن تو زد آسمان
- ۱ که تا دور ابد باقی بر او حسن و ثنا آمد
- ۲ حسن چو جلوه می کند عشق زیاد می شود
- ۳ که یک دم از تو نظر بر نمی توان انداخت
- ۴ نامزد عشق تو آمد جهان

۱۹ بیت «تا نگردي آشنا زين پرده رمزي نشنوي گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- ۱ آشنایی‌های آن بیگانه پرور بین که من
- ۲ دعوی عشق ز هر بلهوسی می آید
- ۳ نیست پروا تلخ کامان را ز تلخی‌های عشق
- ۴ حرف از صفای سینه مگو پیش زاهدان
- ۱ می خورم در آشنایی حسرت بیگانه را
- ۲ دست بر سر زدن از هر مگسی می آید
- ۳ آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است
- ۴ آینه پیش طلعت این زنگیان مگیر

۲۰ مفهوم مقابل بیت «از خمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت / جنبشی در آدم و حوا نهاد» در کدام بیت آمده است؟

- ۱ ناچشیده جرعه‌ای از جام او
- ۲ یک کاسه زهر است که مرگش خوانند
- ۳ به یاد خم ابروی گلرخان
- ۴ پیاپی بکش جام و سرگرم باش
- ۱ عشق بازی می کنم با نام او
- ۲ خوش درکش و جرعه بر جهان ریز و برو
- ۳ بکش جام در بزم می خوارها
- ۴ بهل گر بگیرند بیکارها

۲۱ در متون «بهار، فصل خوش و معتدل بود. درخت‌ها شکوفه می کرد. ده از سکوت سنگین زمستانی خود بیرون می آمد. یک درخت به در باغچه ما بود و چیدن و خوردن شکوفه به یکی از سرگرمی‌های من بود» به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و «اضافی» هست؟

۱ شش - هشت ۲ شش - هفت ۳ پنج - هفت ۴ پنج - هشت

۲۲ بیت: «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱ دل، قطره‌ای ز شبنم دریای عشق اوست
- ۲ سیل دریا دیده، هرگز بر نمی گردد به خود
- ۳ چون ز دریا سوی ساحل بازگشت
- ۴ سروری را اصل و گوهر برترین سرمایه است
- ۱ کز راه دیده به دریا می رود
- ۲ نیست ممکن هر که مجنون شد دگر عاقل شود
- ۳ چنگ شعر مثنوی با ساز گشت
- ۴ مردم بی اصل و بی گوهر نیابد سروری

۲۳ مفهوم بیت: «خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان / کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحر خاست؟» کدام است؟

- ۱ به صوت خوش چو حیوان است مایل
- ۲ تن زجان و جان زن مستور نیست
- ۳ هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش
- ۴ کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید
- ۱ ز حیوان کم نشاید بودن ای دل
- ۲ لیک کس را دید جان دستور نیست
- ۳ باز جوید روزگار وصل خویش
- ۴ قضا می بردش تا به سوی دانه و دام



۲۴ در متن «دمنه گفت: می اندیشم که به لطایف حیل بکوشم تا او را در گردانم که احوال و تقصیر در مذهب حیثیت رخصت نبینم و منزلتی نمی جویم که به حرص منصوب شوم. دمنه از زیارت شیر تقاعد نمود تا روزی فرصت جست و پیش او رفت. شیر گفت خیر هست؟ گفت آری، در حال فراق خلوتی راست آید. گفت: این ساعت وقت است. دمنه گفت: خردمند را چاره نباشد از گذارد حق.» چند غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ دو ۲ چهار ۳ سه ۴ پنج

۲۵ در کدام بیت غلط املائی یافت می شود؟

- ۱ پوشیده مرقعند از این خامی چند
۲ گر از حسیض جهالت حذر توانی کرد
۳ می زد به شمشیر جفا می رفت و می گفت از قفا
۴ با چنین کوتاهی ای عمر بیان نتوان کرد
بگرفته ز طامات الف لامی چند
به اوج عز و قناعت گذر توانی کرد
سعدی بنالیدی ز ما مردان ننالند از الم
قصه طول عمل را که سخن طولانی است

۲۶ در عبارت «پادشاه زاده ای را که علامات اقبال و امارات دولت در افعال وی واضح است و در عمارت دستی چون ابر نیسان مبارک دارد و کاردان وافر حزم، کامل خرد و صایب رای باشد باید قدر دانند و شکر آن به سزاتر بگذارند.» چند غلط املائی هست؟

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۲۷ در متن «این طایفه، سالکان طریقت و طالبان حقیقت اند که در انوار الهی افتادند، گاه در سراپرده الله هست، گاه از هلاوت حی رحمان سرمست، گاه از منت رحیم پست، گاه هست جمال احدیت و گاه نیست کمال صمدیت گشتند. و گاه در روزه الفت از شراب قربت سرمست شدند.» چند غلط املائی یافت می شود؟

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۲۸ در عبارت «ملک از استماع این نصیحت امتناع نمود و سخن مشیر بی نظیر خار داشت. زاغ در خدمت او به حرمت هرچه تمام تر می زیست و از رسوم طاعت و آداب عبودیت هیچ چیز باقی نمی گذاشت و ثقت پادشاه و رعیت به کمال اخلاص و وفور مناصحت او می افزود و در ابواب مهمات و انواع مصالح با او مشاورت می پیوستند و در همه معانی او را محروم می داشتند.» چند غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۲۹ در کدام عبارت غلط املائی یافت می شود؟

- ۱ آن غفاری که بر اولیای خود رایت نصرت آشکار کرد و آن قهاری که بر اعدای خود آیت نعمت پیدا کرد.
۲ وحی فرستاد بدان سر سرور و مقدم موجودات و سلاله طهارت و کان فتوت، سردفتر برگزیدگان.
۳ باز جماعتی که بوی اخلاص به مشام ایشان رسیده بود، نفس را قهر کردند تا به هوای ابد برسد و فردوس اعلی مأوای ایشان گردد.
۴ از کاس مودت شراب الفت چشیده و قلم روح این رقم بر لوح روزگار ایشان زده، آن را که خواهم بردارم و آن را خواهم فرو گزارم.

۳۰ آرایه های بیت زیر کدام اند؟

«سایه بالای آن سرو از سر من کم مباد
زان که بر من رحمتی از عالم بالاست این»

- ۱ استعاره، مجاز، متناقض نما، جناس تام
۲ حسن تعلیل، کنایه، مراعات نظیر، تضاد
۳ کنایه، استعاره، جناس تام، تشبیه
۴ تشبیه، جناس ناقص، مجاز، حسن تعلیل

۳۱ آرایه های «تشبیه، استعاره، اغراق، تلمیح و پارادوکس» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- الف) نیست بی اسرار وحدت می پرستی های ما
ب) کلاه گوشه اقبال ماست بی کلهی
ج) از گوهر ما گرچه خورد چشم جهان آب
د) از صحبت ما فیض توان برد به دامن
ه) به زیر تیغ فشرديم پای خود چندان
آتش ایمن ز چوب تاک می بینیم ما
گذشتگی ز د عالم بود جنیبت ما
از گرد یتیمی است همان پیرهن ما
زلف شب قدر است دل پرشکن ما
که کوه بست کمر پیش بردباری ما

- ۱ د، ه، ب، الف ۲ د، ج، ه، الف، ب ۳ ج، د، ب، الف، ه ۴ ج، د، ه، الف، ب



۳۲) ترتیب توالی ابیات زیر را براساس آرایه‌های «ایهام - مجاز - متناقض‌نما - اغراق» کدام است؟

- الف) من نشاطی را نمی‌جویم به‌جز اندوه عشق
 ب) دل من تاب سر زلف تو دارد آری
 ج) تو که ترک سر نگفتی ز پیش چگونه رفتی؟
 د) گشت فراق و وصل تو مرگ و بقای عاشقان
 ه) تو به هنگام سخن گر نشوی موی شکاف
 کس به‌جز گوی تحمّل نکند چوگان را
 تو که نقد جان ندادی ز غمش چگونه رستی؟
 گشتی و زنده ساختی ای تو خدای عاشقان
 کس نیاید ز دهان تو نشان، یک سر موی

۴) ب - ج - الف - هـ

۳) ب - ج - د - الف

۲) د - ب - الف - هـ

۱) هـ - ج - الف - ب

۳۳) کدام بیت با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا»

- ۱) تشنگان را نماید اندر خواب
- ۲) چون سگ درنده، گوشت یافت نپرسد
- ۳) روز صحرا و سماع است و لب جوی و تماشا
- ۴) ملحد گرسنه در خانه خالی بر خوان
- همه عالم به چشم چشمه آب
- کاین شتر صالح است یا خر دجال
- در همه شهر دلی نیست که دیگر برایی
- عقل باور نکند کز رمضان اندیشد

۳۴) مفهوم عبارات «خاله‌ام با همه تمکّنی که داشت به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود؛ نه از بخل، بلکه از آن جهت که به بیش تر از آن احتیاج

نداشت»، با همه ابیات به‌جز بیت تناسب دارد.

- ۱) به پیغمی قناعت کرد از آن ماه / به بادی دل نهاد از خاک آن راه
- ۲) گرت نزهت همی باید به صحرای قناعت شو / که آنجا باغ در باغ است و خوان درخوان و با در با [آش]
- ۳) چه سرمایه سازم که سودم دهد گفت / اگر می‌توانی قناعت قناعت
- ۴) چنین بود تا بود این تیره روز / تو دل را به آرزوئی مسوز

۳۵) کدام بیت، با بیت دوم رباعی زیر قرابت معنایی دارد؟

- کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت
 زمین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت
 با زخم نشان سرفرازی نگرفت
 حیثیت مرگ را به بازی نگرفت
- ۱) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند
 - ۲) دارد اسارت تو به زینب اشارتی
 - ۳) از دور دست می‌رسد آیا کدام پیک
 - ۴) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت
 - در دادگاه عشق رگ گردنت گواه
 - از اشتیاق کیست که چشمش کشید راه؟
 - ای مسلم شرف، به کجا می‌کنی نگاه؟
 - آورده مرگ به آغوش تو پناه

۳۶) در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) دائم به لطف دایه طبع از میان جان
- ۲) ماهی نتافت همچو تو از برج نیکویی
- ۳) گرد لبث بنفشه از آن تازه و تر است
- ۴) خرّم شد از ملامت تو عهد دلبری
- می‌پرورد به ناز تو را در کنار حسن
- سروی نخواست چو قُدت از جویبار حسن
- کاب حیات می‌خورد از چشمه‌سار حسن
- فرّخ شد از لطافت تو روزگار حسن

۳۷) در کدام گزینه ترکیب «صفت + اسم + مضاف‌الیه» یافت می‌شود؟

- ۱) بز زخم این مرهم عاشق است
- ۲) چه جانانه چرخ جنون می‌زنند
- ۳) ناگهان قفل بزرگ تیرگی را می‌گشاید
- ۴) مگو سوخت جان من از فرط عشق
- که بی زخم مردن غم عاشق است
- دف عشق با دست خون می‌زنند
- آن‌که در دستش کلید شهر پر آینه دارد
- خموشی است هان، اولین شرط عشق

۳۸) آرایه‌های بیت زیر کدام است؟

«جای خنده است سخن گفتن شیرین پیش کاب شیرین چو بخندی برود از شکر»

۱) استعاره، مجاز، کنایه، تلمیح
 ۲) تشبیه، ایهام، مجاز، حسن تعلیل
 ۳) استعاره، ایهام تناسب، تلمیح، تناقض
 ۴) تشبیه، ایهام، استعاره، ایهام تناسب



۳۹ مفهوم کلی کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

- ۱ منتظر گشتند زخم قهر را
- ۲ منتظری تا ز روزگار چه خیزد
- ۳ منتظر راحت، نتوان نشست
- ۴ بر بوی همدمی که بیابم یگانه رنگ
- قهر آمد نیست کرد آن شهر را
- عقل بخندد جز انتظار چه خیزد
- کان به چنین عمر نباید به دست
- عمرم در آرزو شد و در انتظار هم

۴۰ در متن: «... و هر صاحب فراستی داند که هیچ کس از سهو و ذلت مصون و معصوم نتواند بود و هرگاه که به قصد و عمد منصوب نباشد مجال استعفا و تائی اندر توابع و لواحق آن هر چه فراخ تر است» چند غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ یک
- ۲ دو
- ۳ سه
- ۴ چهار

۴۱ در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«ملک از لحن سپهبدان، نهیب بر معموران بزد و خود بر زمین انداخت. در زمان، طبل زنان چون هژبران ژیان، غریو زدند و از کرانه آوردگاه ایران حرب بردمیدند و ملک را از چنگ سپهبدان آزاد گزاردند.»

- ۱ یک
- ۲ دو
- ۳ سه
- ۴ چهار

۴۲ در کدام بیت غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ زمانه با تو چه دعوی کند به بد مهری؟
- ۲ هر که منظوری ندارد عمر ضایع می‌گذارد
- ۳ هر دم غم فراقش بر دل نهاد باری
- ۴ معلّم همه شوخی و دلبری آموخت
- سپهر با تو چه پهلوی زند به غدّاری
- اختیار این است دریاب ای که داری اختیاری
- هر لحظه دست هجرش، در دل شکست خواری
- به دوستیت وصیت نکرد و دلداری

۴۳ با توجه به متن زیر، املائی کدام واژه‌ها همگی غلط است؟

«شگال گفت: من از مذلت این تهمت بیرون نیایم، تا ملک حیلتی نسازد که صحت حال و روشنی کار بدان بشناسد، با آن که به براعت ساحت و کمال دیانت خویش سقّطی تمام دارم و متیقّم که هر چند حزم بیش‌تر شود، مزیت و رجحان من در اخلاص و مناصحت بر همه حشم و خدم ظاهر تر گردد.»

- ۱ مذلت، متیقّن
- ۲ براعت، سقّط
- ۳ حزم، مناصحت
- ۴ رجحان، ساحت

۴۴ در عبارت «وضع تر از اصدقا آن است که در حال شدّت و نکبت صداقت را مهمل گذارد و غافل ترمولوک آن است که در اهتمام رعایا نکوشد و عهود و موافق ملک را نغز گرداند تا خصم همچون سباع غالب و ملک مخذول گردد» چند غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ دو
- ۲ سه
- ۳ چهار
- ۴ پنج

۴۵ کدام آثار «همگی»، «نثر آمیخته به نظم» است؟

- ۱ اسرارالتوحید، روضه خلد، منطق الطیر، فیه مافیه
- ۲ مرصادالعباد، روضه خلد، کلیله و دمنه، جوامع الحکایات
- ۳ بهارستان جامی، تاریخ بیهقی، قصه شیرین فرهاد، تمهیدات
- ۴ گلستان سعدی، تذکره الاولیاء، حمله حیدری، قصص الانبیا

۴۶ تعداد تشبیهات کدام بیت بیشتر است؟

- ۱ ای بهشتی رخ طوبی قد خورشید لقا
- ۲ از طاق ابروانت وز تار گیسوانت
- ۳ تو مهر درخشنده و من ذره محتاج
- ۴ گاهی از جلوه شیرین‌روشی مجنونم
- بشنو این بیت خوش از خسرو جاوید لقا
- هم خسته کمانیم هم بسته کمندیم
- تو خانه فروزنده و من خانه به دوشم
- گاهی از خنده شیرین‌منشی فرهادم

۴۷ در عبارت «از غایت سوزش مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجأ و پناه اهل روزگار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و جمعه نماز بگذارند. شیراز به یمن قدم شریفش مأمور شد و مردم به عیش و فراق نزدیک و از محنت و بلا دور.» چند غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ سه
- ۲ چهار
- ۳ دو
- ۴ یک

۴۸ در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«کسی که بر مراد خود قادر گردد و در حفظ آن اهمال نماید، در سوز ندامت افتد و به غرامت و تدارک مأخوذ گردد؛ به مثابه آن که در امضای کارهای بزرگ تعجیل روا دارد و از فواید تدبّر و تعمل غافل باشد تا از فرط استیصال کار او به وخامت رسد.»

- ۱ چهار
- ۲ سه
- ۳ یک
- ۴ دو



۴۹ در ترکیبات زیر چند ترکیب از نظر املائی نادرست است؟

«حلاوت و شیرینی - دغل و فریبکار - صور و جشن - ضیعت و زمین زراعی - وزر و بار سنگین - شاعبه و شک و گمان - رایت و پرچم - مذلت و خاری - صغیر و آواز - رشحه و تراوش - الحاح و اصرار - خالگیر و آشپز - غو و فریاد - ثقت و اطمینان - منزّح و پاک - اهمال و سستی - خوان و سفره فراخ»

۱ دو

۲ سه

۳ چهار

۴ پنج

۵۰ در کدام بیت غلط املائی یافت می‌شود؟

۱ برهنگان طریقت به نیم جو نخرند

۲ سبز است بیا تا نگذاریم

۳ آشنایی نه غریب است که دلسوز من است

۴ کنون به آب می لعل خرقه می‌شویم

قبای اطلس آن کس که از هنر آریست

دست از سر آبی که جهان جمله شراب است

چون من از خویش برفتم دل بیگانه بسوخت

نصیبۀ ازل از خود نمی‌توان انداخت



پاسخنامه تشریحی

۱ شکل درست واژه املائی ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ شکل درست واژه املائی غلط رسم الخطی ← پر دگی

۲ از طریق رابطه معنایی ترادف بین واژه‌های زبون و «خوار» می‌توان دریافت شکل درست واژه‌ی املائی «خوار» است نه «خار».

۳ زیرا «روز» عملاً قید زمان است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

بررسی «را» در سایر گزینه‌ها

گزینه ۱: «را» نشانهٔ فک اضافه: گرگ را بر کند سر آن سرافراز ← سرِ گرگ را بر کند.

گزینه ۲: «را» نشانهٔ حرف اضافه: همهٔ قصهٔ خویش موسی را گفت ← همهٔ قصهٔ خویش را به موسی گفت.

گزینه ۳: «را» نشانهٔ مالکیت: کافری را غلامی صاحب گوهر بود ← برای کافری غلامی صاحب گوهر بود.

۴ پرده در مصراع اول از اصطلاحات موسیقی و گوشه‌های دستگاه‌های موسیقی و در مصراع دوم پرده به معنای حجاب و مانع ذکر شده است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

۵ در بیت سؤال و بیت ۳ به صفت «کرم و بخشش الهی» اشاره شده است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) بی‌کرانگی عشق - تقابل عشق و عقل

گزینه ۲) ناتوانی انسان در درک و شناخت خدا

گزینه ۴) تحمل سختی‌ها در راه عشق

۶ در گزینه ۳، تنها یک غلط املائی وجود دارد ← حلال بی‌شبهت، اما سایر گزینه‌ها هر کدام دو غلط املائی دارند. ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

مسرت یعنی شادی و با واژهٔ «سور» هم‌خانواده است.

غازی یعنی جنگجو و با واژهٔ «غزو» هم‌خانواده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) سعب ← صعب / مقرون ← مقرون

گزینه ۲) قراق ← قراغ / گذاردن ← گزاردن (ادا کردن)

گزینه ۴) هشم ← حشم / مخنقه ← مخنقه

۷ «خواست» در این جمله به معنای نزدیک شدن است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

۸ سه غلط املائی دیده می‌شود. ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

قریو: غریو در معنی فریاد و بانگ

خواست: خاست در معنی بلند شدن و برخاستن

مقرون: مقرون در معنی همراه و نزدیک

۹ واژه «مطبوعی» نادرست، و درست آن «مطبوعی»: (فرمان روایی) است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

۱۰ ترکیب‌های وصفی: دو اشکال/اشکال اضافی/ همه ی نزدیکان (۳ ترکیب) ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

ترکیب‌های اضافی: نظر رستم/مرگش/خود او/نزدیکانش/ویرانی کشور/کشورش/مرگ او/مساوی میدان خالی کردن/میدان خالی کردن کسانی/تجسم آرمان/آرمان‌های خود (۱۱ ترکیب)

۱۱ گزینه ۲، تأمل: درنگ، اندیشه - تعمل: عمل کردن ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

گزینه ۳، خویش: خود - خویش: گاو آهن (خویش: فامیل)

گزینه ۴، غزا: جنگ - غذا: خوراک - قضا: سرنوشت

۱۲ مفهوم صورت سؤال این است که باید به خوی و خصال خویشتن متکی بود و نه به آبا و اجداد خود که در گزینه ۳ به مضمون دیگری اشاره دارد که خردمند باید ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

در پی نام نیک آرزوی زیستن داشته باشد و گزینه‌های دیگر با صورت سؤال مفهومی یکسان دارند.

۱۳ شکل درست واژه املائی: «سور» یعنی جشن و شادی مهمانی ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

۱۴ (ب) استعاره: بوی محبت اضافه استعاره یا استعاره مکنیه است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

(د) تشبیه: «خرمن ماه» اضافهٔ تشبیهی است.

(الف) اسلوب معادله: مصراع دوم بیت الف مفهوم همان مصراع اول را به زبانی مثل گونه بیان کرده است.

(ج) تلمیح: به ماجرای خضر نبی تلمیح دارد.

توجه: در گزینه «د» نیز استعاره (ماه خرگهی) وجود دارد اما اگر استعاره را در گزینه «د» در نظر بگیریم آرایهٔ تشبیه در گزینه (ب) یافت نمی‌شود. بنابراین (ب) را استعاره در نظر می‌گیریم نه «د»

را. (این گونه موارد در کنکور بسیار سابقه دارد.)

۱۵ واژه‌های (تعملات) و (لعالی) غلط نوشته شده که شکل درست املائی آن‌ها (تأملات) و (لاکی) است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

۱۶ املائی درست واژه‌ها: بساط قربت ۱ ۲ ۳ ۴ ۵



۱۷) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه‌ها:

طواف و چرخیدن

قالب آدم

خواری و مذلت

محرم اسرار

۱۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سوال و سایر گزینه‌ها «همراهی حسن و عشق» است؛ اما گزینه ۱ به «تدبیر الهی» و «حکمت خداوندی» پرداخته است.

۱۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه ۴: هر کسی، محرم راز عشق نیست.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: شکوه از بی‌وفایی معشوق

گزینه ۲: ادعای عاشقی بسیار آسان است و دلیل بر عشق حقیقی نیست.

گزینه ۳: بلاکشی عاشق؛ رنج عشق برای عاشق لذت‌بخش است.

۲۰) ۱ ۲ ۳ ۴ تنها در گزینه ۱ است که به باده نوشیدن انسان (خاک) اشاره شده است.

۲۱) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های وصفی: فصل خوش - فصل معتدل - سکوت سنگین - سکونت زمستانی - یک درخت

ترکیب‌های اضافی: درخت به - باغچه ما - سکوت خود - چیدن شکوفه - شکوفه به - سرگرمی‌های من - خوردن شکوفه

۲۲) ۱ ۲ ۳ ۴ کُل شیء یرجَعُ الی اصله: هر چیزی سرانجام به اصل خود باز می‌گردد که در بیت ۱ شاعر دل را قطره‌ای از دریای عشق می‌داند که از راه اشک چشم به این دریای

عشق باز می‌گردد.

۲۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت صورت سوال و گزینه ۳: بازگشت انسان به سوی خداست.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: سفارش به تاثیر پذیرفتن از موسیقی

گزینه ۲: با حواس ظاهری نمی‌توان قوای باطنی (نظیر عشق) را درک کرد.

گزینه ۴: تاثیر قضا و قدر و حتمی بودن آن

۲۴) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های افعال (= سستی)، منسوب (+ نسبت داده شده)، قراغ (+ آسودگی) و گزارد (+ آدا کردن) در متن غلط نوشته شده است.

۲۵) ۱ ۲ ۳ ۴ «امل» به معنای آرزو با این املا درست است.

۲۶) ۱ ۲ ۳ ۴ امارت - بگزارند درست است.

۲۷) ۱ ۲ ۳ ۴ حلاوت - روضه درست است.

۲۸) ۱ ۲ ۳ ۴ خوار به معنی حقیر درست است.

خار به معنی تیغ

۲۹) ۱ ۲ ۳ ۴ فرو گذارم درست است.

۳۰) ۱ ۲ ۳ ۴ (سایه بر سر داشتن) کنایه است از مورد حمایت قرار گرفتن. / (سرو) استعاره است از معشوق / واژه‌های بالا (= قامت و برزو بالا) و بالا (متضاد پایین) جناس

همسان دارند. / و این که سایه قامت معشوق را همانند رحمتی از عالم علوی دانسته تشبیه را نشان داده است.

۳۱) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت الف: تلمیح (اشاره به آتش وادی ایمن، داستان موسی)

بیت ب: پارادوکس (کلاه ما بی کلهی است)

بیت ج: استعاره (گوهر، اشک)

بیت ه: مصراع دوم

بیت د: تشبیه (دل پرشکن ما مثل زلف شب قدر است)

۳۲) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت ب: تاب ایهام دارد: ۱- تحلل و طاقت ۲- پیچش

بیت ج: سر مجاز از کل وجود با علاقه کلیه است.

بیت الف: شاعر می‌گوید: عشق اندوه است و من نشاطی به جز این اندوه را نمی‌جویم. این که اندوه برای شاعر، شادی‌بخش و نشاط‌آور است، تناقض دارد!

بیت ه: شاعر در توصیف دهان و باریک بودن لب‌های یار اغراق کرده است.

۳۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک گزینه ۴: و صورت سوال: شرایط محیطی بر رفتار انسان اثرگذار است.

مفهوم گزینه ۲: شبیه به بیت سوال می‌نماید، اما این گونه نیست؛ چون می‌گوید ذات انسان وابسته به شرایط نیست و ثابت است؛ همان‌طور که درندگی سگ تأثیری بر انتخاب نوع گوشت ندارد.

۳۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت گزینه ۱: «راضی بودن به دوری از معشوق با خواندن نامه او، اما مفهوم بیت سوال و سایر گزینه‌ها، قانع بودن به مال کم دنیا است.

۳۵) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت دوم رباعی و بیت گزینه ۴ (بر کوچک و حقیر بودن «مرگ» نزد شهدا و جانبازان اشاره دارد.

۳۶) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املایی: نخاست (برخاستن: بلند شدن)

۳۷) ۱ ۲ ۳ ۴ اولین شرط عشق

صفت هسته مضاف‌الیه

در گزینه ۱ «این» نهاد است و همراه گروه اسمی «مرهم عاشق» نیست.

۳۸) ۱ ۲ ۳ ۴ تشبیه تفضیل (ترجیح) ← مصراع اول: سخن گفتن تو از شیرین دل‌نشین‌تر است. / مصراع دوم: خنده تو زیباتر از شیرین است.

ایهام ← مصراع اول: شیرین: ۱- معشوقه فرهاد ۲- خوش و نیکو

استعاره ← شکر: استعاره از سخن شیرین



ایهام تناسب ← شیرین در مصراع دوم: ۱- معشوقه فرهاد ۲- مزه شیرین که در این معنی با شکر تناسب دارد.

۳۹) ۱ ۲ ۳ ۴ به سرانجام نشستن انتظار

مفهوم مشترک گزینه‌های «۲»، «۳»، و «۴» انتظار بی‌سرانجام است.

۴۰) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه‌های املائی: ۱- زَلّت (خطا و لغزش سهو) ۲- منسوب (نسبت داده شده است)

۴۱) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه‌های املائی: ۱- مأموران (فرمانبر، امر کرده شده) معمور: آباد)

۲- گذارند (آزاد گذارند: آزاد نمایند)

۴۲) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املائی: خاری (یک خار)

۴۳) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املائی: برائت (بی‌زاری) / ثَقّت: اعتماد

۴۴) ۱ ۲ ۳ ۴ املائی درست واژه‌ها: «گذارند: رها کردن، ترک کردن» «گذارند: به جا آوردن، ادا کردن» / «نقض: شکستن، باطل کردن» (نغز: خوب، خوش، نیکو)

۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

منطق الطیر: نظم

قصه شیرین فرهاد: نثر

حملة حیدری: نظم

۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۱) بهشتی‌رخ / طوبی‌قد / خورشید لقا

گزینه ۲) ابرو به طاق / ابرو به کمان / تار به کمند

گزینه ۳) یار به مهر / عاشق به ذره / یار به خانه فروزنده (هرچند این تشبیه نیست)

گزینه ۴) شیرین روش / عاشق به مجنون / شیرین منش / عاشق به فرهاد

۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴ سه واژه ی نادرست، «بگذارند»، «مأمور» و «فراق» و املائی درست آن‌ها «بگذارند»، «معمور (آباد)» و «فَراغ» است.

۴۸) ۱ ۲ ۳ ۴ تنها املائی «تأمل» به معنی «اندیشیدن و درنگ» نادرست آمده است.

۴۹) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژگانی که نادرست نوشته شده‌اند:

صور: سور - شاعبه: شائبه - خاری: خواری - خالگیر: خوالیگر - منزح: منزّه

۵۰) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املائی: عاری (جدا، به دور)

پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴

۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴

۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴

۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴