

نام آزمون: واژگان و املای ادبیات ۲

زمان برگزاری: ۲۷ دقیقه



		<u> </u>
 ا در كدام گزينه غلط املايي يا رسم الخطّي يا 	افت میشود؟	
🕦 پرده گشای فلک پرده دار	پرده گی پرده شناسان کار	
🍸 مبدع هر چشمه که جودیش هست	مخترع هرچه وجوديش هست	
🥎 پرورش آموز درون پروران	روز بر آرندهٔ روزی خوران	
🧨 کرسی شش گوشه، به هم درشکن	منبر نه پایه، به هم درفکن	
۲ در متن «آوردهاند که شیری را بیماری بر آ	ُمد و قوّت او چنان شد که قوت روز را عاجز شدی و ش	ر را زبون و خار. روباهی بود در خدمت او
بزهٔ طعمهٔ او چیدی. اندیشه تا ادبار شیر را با دغلی	ی چاره کند، چند <u>غلط</u> املایی وجود دارد؟	
∑ یک	<u>س</u>	宵 چهار
۳ «را» در کدام گزینه نشانهٔ قید است؟		
	هٔ خویش موسی را بگفتند. 🏻 💮 کافری را غلامی بود صاحب	هر. 🤗 اگر شب رسی روز را باز گرد.
۴ در کدام بیت، آرایهٔ ۥجناس همسان، به کار	، فته است.	
🕦 بار غمت میکشم وز همه عالم خوشم	گر نکند التفات یا نکند احترام	
🕜 روز گاری است که سودا زدهٔ روی توام	خوابگه نیست مگر خاکسر کوی توام	
🦞 سعدی از پردهٔ عشّاق چه خوش میگوید	تُرک من پرده برانداز که هندوی توام	
🧨 مرا که با تو سخن گویم و سخن شنوم	نه گوش فهم بماند نه هوش استفهام	
۵ بیت ‹من نکردم خلق تا سودی کنم / بلکه ن	تا بربندگان جودی کنم٬ با مفهوم کدام بیت قرابت معنا	دارد؟
🕦 عشق دریایی کرانه ناپدید	کی توان کر دن شنا ای هوشمند؟	
🍸 نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی	نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی	
🍟 تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو <i>رح</i> یمی	تو نمایندهٔ فضلی تو سزاوار ثنایی	
🍞 زشت باید دید و انگارید خوب	زهر باید خورد و انگا <i>ر</i> ید قند	

۶ در کدام گروه از کلمات، غلط املایی کم تری وجود دارد؟

فرمان و مثال دادن- حادثهٔ سعب- قرین و مغرون- برطرف شدن و زایل- سوغات و تحفه

🕎 قریب و متقارب - فراق و آسودگی - صائب و درست - گذاردن حق - مصطفی و برگزیده

🍟 مسرّت و سور- مستور و محجوب- هَلال بي شبهت- تحفهٔالاحرار جامي- غازي و غزو

🍞 هشم و ندیم – خاستن و به وجود آمدن – کراهیت و ناپسندی – تاسهای بزرگ – عقد و مخنغه

۲) در عبارت زیر کدام واژه با غلط املایی نوشته شده است؟

«آنگاه آگاه شدند که غرقه خاست شد بانگ و هزاهز و غریو خاست امیر برخاست و هنر آن بود که کشتیهای دیگر به او نزدیک بودند»

🤔 غرقه

🦞 هزاهز

\Upsilon خاست در جملهٔ دوم

🕦 خاست در جملهٔ اول



—— آکادمی آموزشی انگیزشی رویش 🦈	*		
	<u>c/=91</u>		
		C. I	ن ا تا د د خاط ایال مح
المراجعة المسترات	د بانگیم هناهنم قبیم خواست.		در عبارت زیر چند غلط املایی وج «کشتی دریدن گرفت. آنگاه آگا
همیر برخاست که به آن مغرون شد و مثال داد تا هزار هزار به مستحقا			
,			دهند شکر این را و نبشته آمد و ب
یک 晇	دو 💫	۳ سه	ر یک د د
ر ایثار کند بر راحت خویش و پیوسته مُتابع و مُساعد باشد	عضر: باید که پیوسته <i>راح</i> ت ایشان	یقان و مصاحبان در سفر و ح	۹ در عبارت «در آداب با رف
- عز مقرّ گردد و الحاح نکند و به صدق نیّت استغفار کند و د			
•			- همهٔ احوال محکوم و مأمور باشد و
	₩ سه	\Upsilon چهار	(یک
آن که مرگش به خود او خاتمه نمییابد، همهٔ نزدیکانش ا	دو اشکال اضافی نیز دارد: یکی	» و «اضافی» متن « نظر رستم	ا تعداد «ترکیبهای وصفی
خالی کردن کسانی خواهد بود که او را تجسّم آرمان های			
			خود می دانند.» به تر تیب، کدام اس
🔑 یک – سیزده	🔫 دو – دوازده	🕐 سه – یازده	🚺 چهار – ده
		وا» وجود ندا <i>ر</i> د؟	ا ا در کدام گزینه واژهٔ «هم آ
	جفا کردی و من عهد وفا نشکستم	 ت تو	🕦 تو ملولی و مرا طاقت تنهایی نیس
	ه حریفان ز مُل و من ز تأمّل مستم	مای ک	🕜 هرچه کوتهنظرانند بر ایشان پیر
	روی صدق و صفا گشته با دلم دمساز	شت باز ز	٣ هزار شکر که دیدم به کام خوین
	ر آهی بگشاییم و غزایی بکنیم	شد تی	🕑 در ره نفس کزو سینهٔ ما بتکده ۰
		بت مفهومی دا <i>ر</i> د، بهجز: ——	۱۲ بیت زیر، با همهٔ ابیات قرا
	صال خویشتن باش _»	فرزند خ	«چون شی <i>ر</i> به خود سپهشکن باش
بیعت بیهنر بود ∖ پیمبرزادگی قدرش نیفزود			∫ پارسا باش و نسبت از خود کن ∖
داری نه گوهر \ گل از خار است و ابراهیم از آزر	🍅 هنر بنمای اگر ه	ند زین زیستن آرزو	ا نباید کند جز که نام نکو √خردم
		بی وجود دارد؟	۱۳ در متن زیر چند غلط املای
رد و با این همه درد فراق، بر اثر و سوز هجر، منتظر. و نی	است و اندوه بر شادی رجحان دا	که صور آن از شیون قاصر	«به صحبت دوستان و قر یبان مناز
	ال حاجت افتد.»	اب معیشت ایشان به جمع ه	شاید بود که برای اَهل، تمهید اسب
چهار ۴	₩ سه	۲۷ دو) یک
لمیح» به ترتیب نشان میدهد؟	ىتعارە ـ تشبيە ـ اسلوب معادله ـ ت	ه لحاظ داشتن آرایههای «اس	۱۴ کدام گزینه ابیات زیر را ب
ده را	هر جا که خواهد اسب، خواب آلود	نپذیر تن بود میبرد	 الف) دل چو شد غافل ز حق فرما
	عاک در میخانه به رخساره نرفت	نرسد هر که خ	ب) تا ابد بوی محبت به مشامش ن
	ِ بادیهی عشق، آتشین جگر است	هست که خضر	ج) نگاه دار گرت چون عقیق آبی
	عارض آن ماہ خرگھی آورد	رمن ماه چو یاد :	د) چه نالهها که رسید از دلم به خ
ج د ـ ب ـ الف ـ ج	₩ بـدـالفـج	🌱 الف ـ ب ـ د ـ ج	🚺 ج ـ د ـ ب ـ الف
		بی وجود دا <i>ر</i> د؟	۱۵ در متن زیر چند غلط املای
کلمات با فصاحت و عمده قواعد بلاغت فرمان پذیرم. امی	ت درونی و فراست بود. و زبده		
ند بر تو شمارم تا مراقب خطرات و مواظب اوقات باشی ک	لامات قبض و بسط شاہ صفاتی چ	زه و سعادتی نو باشد و از ع	است که این منشأ لعالی دولت تاز

宵 دو

از آن حذر باید کرد.»

省 چهار

		——— 🏶 I——	کادمی آموزشی انگیزشی رویش 💝 🖳
۱۶ در عبارت رگفت: فارغ باش و بیگانگی و توحُ	گی و توحُش ا	<u>¶≗ت</u> از خاطر دور کن که ابواب تمتّع زندگانی در مدا	ج آمال بر این در گاه گشاده فرمایم و از این نمط
نواخت بسیار و وعدههای لطفهای بیشمار فرمود. پ			
· روز مقامی دیگر در بساط غربت به تازگی می یافت ت			
🕦 یک		(۱۷) دو	۳ سه
(۱۷ در گروه کلمات زیر چند غلط املایی وجود دا	ی وجود دا <i>ر</i> د؟	?	
«تواف و چرخیدن – تحیّر و تعجّب – اصناف و صنوف			- متوسّل شدن - مهرم اسرار - خازن و خزاین
– طوع و مطاوعت»			
یک ۱	دو	₩ سه	چهار
ایت ،حسنت به ازل نظر چو در کارم کرد / بن	م کرد / بنمود	د جمال و عاشق زارم کرد، با کدام بیت قرابت م	ومی ندارد؟
🕦 کمال حسن تدبیرش چنان آراست عالم را		که تا دور ابد باقی بر او حسن و ثنا آمد	_
🕜 لطف نهان به جلوه آر تا برود دلم ز کار		حسن چو جلوه میکند عشق زیاد میشود	
🤫 چه فتنه بود که حسن تو در جهان انداخت		که یک دم از تو نظر برنمی توان انداخت	
宵 تا رقم حسن تو زد آسمان		نامزد عشق تو آمد جهان	
ایت ۱۶ نگردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی	ِی نشنوی	گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش، با ک	م بیت تناسب مفهومی دارد؟
🚺 آشناییهای آن بیگانهپرور بین که من		میخورم در آشنایی حسرت بیگانه را	
🕐 دعوی عشق ز هَر بلهوسی می آید		دست بر سر زدن از هر مگسی میآید	
🤭 نیست پروا تلخ کامان را ز تلخیهای عشق		آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است	
🤫 حرف از صفای سینه مگو پیش زاهدان		آیینه پیش طلعت این زنگیان مگیر	
۲۰ مفهوم مقابل بیت داز خمستان جرعهای بر خا	های بر خاک ر	ریخت / جنبشی در آدم و حوا نهاد، در کدام بی	، آمده است ؟
 ناچشیده جرعهای از جام او		عشقبازی می کنم با نام او	
🕑 یک کاسهٔ زهر است که مرگش خوانند		خوش درکش و جرعه بر جهان ریز و برو	
٣ به یاد خم ابروی گلرخان		بکش جام در بزم می خوارها	
🥞 پیاپی بکش جام و سر گرم باش		بهل گر بگیرند بیکارها	

🤔 پنج – هشت 附 شش – هفت ٣ پنج – هفت 🕦 شش – هشت

(۲۲ بیت: «هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

🕦 دل، قطرهای ز شبنم دریای عشق اوست کز راه دیده به دریا همی رود

نیست ممکن هر که مجنون شد دگر عاقل شود 🥎 سیل دریا دیده، هرگز بر نمی گردد به خود

> چنگ شعر مثنوی با ساز گشت 🤭 چون ز دریا سوی ساحل باز گشت

سروری را اصل و گوهر برترین سرمایه است مردم بی اصل و بی گوهر نیابد سروری

(۲۳ مفهوم بیت: «خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان / کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحر خاست؟» کدام است؟

ز حیوان کم نشاید بودن ای دل 🕦 به صوت خوش چو حیوان است مایل

🕜 تن زجان و جان زتن مستور نیست

🤭 هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش

😭 کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید

لیک کس را دید جان دستور نیست

باز جوید روزگار وصل خویش

قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام س

3 0	ĭ 14ĭ		
وزشی انگیزشی رویش 🥍 💮 💮	ا کادمی ام		
	حیل بکوشم تا او را در گردانم که احمال و تقصیر درمذ		
	عد نمود تا روزی فرصت جست و پیش او رفت. شیر گفت		
_	ت: خردمند را چاره نباشد از گذارد حق.، چند غلط املایی ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ		خلوتی راست آید. گفت:
۴ پنج	₩ سه	🕎 چهار	(۱) دو
		املایی یافت میشود؟	در کدام بیت غلط
	بگرفته ز طامات الف لامی چند	خامی چند	پوشیده مرقّعند از این
	به اوج عزّ و قناعت گذر توانی کرد	حذر توانی کرد	گر از حضیض جهالت
	سعدی بنالیدی ز ما مردان ننالند از الم	سیرفت و می گفت از قفا	سیزد به شمشیر جفا ه
	قصّةً طول عمل را كه سخن طولاني است	ِ بیان نتوان کرد	۴ با چنین کوتهیای عمر
ی چون ابر نیسان مبارک دارد و کاردان	مارات دولت در افعال وی واضح است و در عمارت دست _و	ه زادهای را که علامات اقبال و ا	۲۶) در عبارت «پادشا
	شکر آن به سزاتر بگذارند.، چند غلط املایی هست؟		
宵 چهار	₩ سە	<u>(۲)</u> دو	ن یک
ت، گاه از هلاوت حیّ رحمان سرمست،	قتاند که در انوار الهی افتادند، گاه در سراپردهٔ الله هس	ه، سالکان طریقت و طالبان حقی	(۲۷ در متن «این طایف
	ست کمال صمدیّت گشتند. و گاه در روزهٔ الفت از شراب		
		•	یافت میشود؟
宵 چهار	₩ سه	⟨۲⟩ دو	
به حرمت هرچه تمام تر می زیست و از ا	مود و سخن مشیر بینظیر خار داشت. زاغ در خدمت او	از استماع این نصبحت امتناع ن _ه	ک در عبارت _« ملک
	، و ثقت پادشاه و رعیّت به کمال اخلاص و وفور مناصحت		
	۔ روم میداشتند.»، چند غلط املایی وجود دارد؟		
宵 چهار	₩ سه	⟨۲⟩ دو	یک 🕦
		لط املایی یافت میشود؟	۲۹ در کدام عبارت غ
	قهّاری که بر اعدای خود آیت نعمت پیدا کرد.		
	ت و کان فتوّت، سردفتر بر گزیدگان.		
ردد.	را قهر کردند تا به هوای ابد برسد و فردوس اعلی مأوای ایشان گ		
	رح روزگار ایشان زده، آن را که خواهم بردارم و آن را خواهم فرو		
		ر کداماند؟	آرایههای بیت زیر
	که بر من رحمتی از عالم بالاست این،		سایهٔ بالای آن سرو از س
د	ץ حسن تعليل، كنايه، مراعاتنظير، تضاد	•	استعاره، مجاز، متناقض
	تشبیه، جناس ناقص، مجاز، حسن تعلی		کنایه، استعاره، جناس
	کس، بهتر تیب در کدام ابیات آمده است؟	استعاره، اغراق، تلميح و يارادو؟	۰ ۸ <u>۹</u> (۳۱) آرایههای «تشبیه،
	^{ی جین} ں ایمن ز چوب تاک میبینیم ما		ع: ﴿ ﴿ ﴾ نيست بياسرار وحد
	۔ شتگی ز د عالم بود جنیبت ما		م ع ب) كلاه گوشهٔ اقبال ماس
	رد یتیمی است همان پیرهن ما	ِد چشم جهان آب از گ	ص نع ج) از گوهر ما گرچه خور ص
	، شب قدر است دل پرشکن ما	ً برد به دامن زلف	ی هی د) از صحبت ما فیض توار

که کوه بست کمر پیش بردباری ما

🕐 د، ج، هـ، الف، ب

ج، د، ب، الف، هــ

宵 ج، د، هـ، الف، ب

هـ) به زیر تیغ فشردیم پای خود چندان 🕦 د، ج، هـ، ب، الف

🤪 ب – ج – الف – هـ

کس بهجز گوی تحمّل نکند چوگان را

تو که نقد جان ندادی ز غمش چگونه رستی؟

کُشتی و زنده ساختی ای تو خدای عاشقان کس نیاید ز دهان تو نشان، یک سر موی

۳۲) ترتیب توالی ابیات زیر را براساس آرایههای «ایهام – مجاز – متناقضنما – اغراق» کدام است؟

من بهشتی را نمی خواهم به غیر از کوی دوست الف) من نشاطی را نمیجویم بهجز اندوه عشق

ب) دل من تاب سر زلف تو دارد آری

ج) تو که ترک سر نگفتی ز پیَش چگونه رفتی؟

د) گشت فراق و وصل تو مرگ و بقای عاشقان

ه) تو به هنگام سخن گر نشوی موی شکاف

🥐 ب – ج – د – الف (۲) د – ب – الف – هـ 🕦 هـ - ج - الف - ب

(۳۳) کدام بیت با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا_»

🕦 تشنگان را نماید اندر خواب

🕎 چون سگ درّنده، گوشت یافت نپرسد

🥎 روز صحرا و سماع است و لب جوی و تماشا

😭 ملحد گرسنه در خانهٔ خالی بر خوان

همه عالم به چشم چشمهٔ آب

کاین شتر صالح است یا خر دجّال

در همه شهر دلی نیست که دیگر بربایی

عقل باور نکند کز رمضان اندیشد

با زخم نشان سرفرازی نگرفت

حیثیت مرگ را به بازی نگرفت

در دادگاه عشق رگ گردنت گواه

از اشتیاق کیست که چشمت کشید راه؟

ای مسلم شرف، به کجا میکنی نگاه؟

آورده مرگ به آغوش تو پناه

که بی زخم مردن غم عاشق است دف عشق با دست خون میزنند

آنکه در دستش کلید شهر پرآیینه دارد

خموشی است هان، اولین شرط عشق

شهوم عبارات رخاله ام با همهٔ تمكّنى كه داشت به زندگى درویشانه اى قناعت كرده بود؛ نه از بخل، بلكه از آن جهت كه به بیش تر از آن احتیاج نداشت.» با همهٔ ابیات بهجز بیتتناسب دارد.

آن راه / به بادی دل نهاد از خاک آن راه) به بادی دل نهاد از خاک آن راه

🕐 گرت نزهت همی باید به صحرای قناعت شو / که آنجا باغ در باغ است و خوان درخوان و با در با [آش]

🤫 چه سرمایه سازم که سودم دهد گفت / اگر می توانی قناعت قناعت

😭 چنین بود تا بود این تیره روز / تو دل را به آز فزونی مسوز

(۳۵) کدام بیت، با بیت دوم رباعی زیر قرابت معنایی دارد؟

کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت

زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت

🕦 شاهد نیاز نیست که در محضر آورند

🕜 دارد اسارت تو به زینب اشارتی

از دور دست میرسد آیا کدام پیک

🥱 لبریز زندگی است نفسهای آخرت

۳۶ در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

🕦 دائم به لطف دایهٔ طبع از میان جان

🙌 ماهی نتافت همچو تو از برج نیکویی

🤭 گرد لبت بنفشه از آن تازه و تر است

🥱 خرّم شد از ملامت تو عهد دلبری

(٣٧) در كدام گزينه تركيب «صفت + اسم + مضافاليه» يافت مىشود؟

۱ بزن زخم این مرهم عاشق است

🕎 چه جانانه چرخ جنون میزنند

🕎 ناگهان قفل بزرگ تیرگی را میگشاید

😭 مگو سوخت جان من از فرط عشق

(۳۸) آرایههای بیت زیر کدام است؟

کاب شیرین چو بخندی برود از شکرت»

«جای خنده است سخن گفتن شیرین پیشت

می پرورد به ناز تو را در کنار حسن سروی نخواست چو قَدَت از جویبار حسن کاب حیات میخورد از چشمهسار حسن فرّخ شد از لطافت تو روزگار حسن

🕎 تشبیه، ایهام، مجاز، حسن تعلیل

🕥 استعاره، مجاز، کنایه، تلمیح

 ۲) در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ ک از لحن سپهبدان، نهیب بر معموران بزد و خدو بر زمین انداخت. در زمان، طبل زنان چون هژبران ژیان، غریو زدند و از کرانهٔ آوردگاه ایران حرب میدند و ملک را از چنگ سپهبدان آزاد گزاردند. ، ۲) در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟ ۲) در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟ ۱) در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟ ۱) در منظوری ندارد عمر ضایع می گذارد اختیار این است دریاب ای که داری اختیاری ۱) معلّمت همه فراقش بر دل نهاد باری هر لحظه دست هجرش، در دل شکست خواری ۲) با توجّه به متن زیر، املای کدام واژهها همگی غلط است؟ ۲) با توجّه به متن زیر، املای کدام واژهها همگی غلط است؟ ۲) با توجّه به متن زیر، املای کدام واژهها همگی غلط است؟ ۲) با توجّه به متن زیر، املای کدام واژهها همگی غلط است؟ ۲) با توجّه به متن زیر، املای کدام واژهها همگی غلط است؟ ۲) با توجّه به متن زیر، املای کدام واژهها همگی غلط است؟ ۲) با توجّه به متن زیر، املای کدام واژهها همگی غلط است؟ ۲) با توجّه به متن زیر، املای کدام واژهها همگی غلط است؟ ۲) با توجّه به متن زیر، املای کدام واژهها همگی غلط است؟ ۲) در عبارت «وضیع تر از اصدقا آن است که در حال شدّت و نکبت صداقت را مهمل گذارد و غافل ترملوک آن است که در اهتمام رعایا نکوشد و دو مواثیق ملک را نغز گرداند تا خصم همچون سباع غالب و ملک مخذول گردد، چند غلط املایی وجود دارد؟ 		4		
۳ مفهوم کلی کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟ استظر کشتند زخم فهر را قبر آراد بیت کرد آن شهر را نیز کرد آن شهر را نیز کشتد زخم فهر را قبر آراد بیت کرد آن شهر را علق بغدد جز انظار چه خیزد عقل بغدد جز انظار چه خیزد کان چه خیزد کان چه خیزد کان چه خیز در است کرد را بخت کرد بخت تنوان شست کان چه چهن عمد بیاید به ست کان چهنی عمد بیاید به ست عار بخت خیز مین مرد آراد و در در انظار بوا در و در هر کان که به قصد و عمد منصوب نباشد مجال کان چه خیز در است چهد غلط املایی وجود دارد؟ ۶ در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ ۶ در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ ۶ در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ ۶ در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ ۱ که در کان بیت غلط املایی وجود دارد؟ ۱ که در عارات و خیز کند به جمری؟ ۶ به منظوری غلر بیت غلط املایی وجود دارد؟ ۱ که در عارات و خیز کند به جمری؟ ۱ که در عارات و خیز کند به جمری؟ ۱ که در عارات و خیز کند به جمری؟ ۱ که در عارات و خیز کند به جمری؟ ۱ که در عارات و خیز کند کان خمه همچون سباغ غالب و ملک مخذول گردد، چند غلط املایی وجود دارد؟ ۱ که در عبارت وضیع تر از اصدق آن است که در حال شدت و بیان بیت کورن از خوزی و مناصحت بر همهٔ حشم و خیز موزی بیش نر شود، مزیّن و رجوان من در راخلاقی و دادری آموخت به درستیت و میت نظم است در بیای بیشتی نظم املای وجود دارد؟ ۱ که در عبارت وضیع تر از اصدق آن است که در حال شدت و بیان نشت در بیای و مناصحت بر همهٔ حشم و خیز مع خور بیش نر شود، مزیّن و رجوان من در راخلاقی وجود دارد؟ ۱ که در عبارت و خوزی تی تقریر املای کدام واژه هما همگی غلط است؟ ۱ که در عبارت و خوزی تی تر آم داخلات است که در حال شدت و نشت مید نظم است که در اعتمال شد در بیای و مناصحت و در راخلاص و دست مید نظم است؟ ۱ که در عبارت وضیع تر از اصدق آن است که در حال شدت و نگر نست مید نظم خشم و خیز مید خور بیش نر شود، مزیز تو رجوان مید در زخود مید نظم است؟ ۱ که در عبارت و ضیع تر از اصدق آن است که در حال شدت و نگر نظم نظم نسخ کندیم بیشتر مید نظم	آکادمی آموزشی انگیزشی رویش 🦈	——————————————————————————————————————		
ی بتظری تا در روزگار چه خوید و عقل بخدد جز انتقار چه خوید و عقل بخید و خوید بخیاب برگانه رنگ عبایم بگانه رنگ عبایم بگانه رنگ عبایم بگانه رنگ عبایم بگانه رنگ و خواج تر است، چند غلط املایی وجود دارد؟ ** ** ** ** ** ** ** ** **		€ 9	ست، متفاوت با ساید ایبات است؟	روم مفهوم کل کرام
ا منظری تا در رورگار چه خیرد ا منظر براحت، تنوان نشست ا کی بری هددمی که بیام بگانه برنگ ا منظر براحت، تنوان نشست ا کی بری هددمی که بیام بگانه برنگ ا مرمتن: ۱۰۰۰ و هر صاحب فراستی داند که هیچ کس از سهو و ذات مصون و معصوم تنواند بود و هرگاه که به قصد و عدد منصوب نباشد مجال منظ و تأتی اندر توابع و لواحتی آن هر چه فراخ تر است، چند غلظ املایی وجود دارد؟ ا یک تار تعنی زیر چند غلظ املایی وجود دارد؟ ا یک تار لات سیههددان، نیسب بر معموران بزد و خدو بر زمین انداخت. در زمان، طبل زنان چون هزیران ژیان، غربو زدند و از کرانهٔ آوردگاه ایران حرب میدند و ملک را از چنگ سیههددان آزاد گزاردند، ایک تار کو منظ می کدارد از کو به نظم الملایی وجود دارد؟ ایک بیک تار کو به بین می کدارد ایک بین نظم الملایی وجود دارد؟ ایک بین نظم الملایی وجود دارد؟ ایک بین نظم الملایی وجود دارد؟ ایک بین نظم با توجه به بین زیر، املای کدام واژهها همگی غلط است؟ ایک به نظم نظری نداز عدم شراع می گذارد ایک گفت: من از مذلّت این تهمت بیرون نبایم، تا ملک حیلتی نشازد که صحّت حال و روشنی کار بدان بشناسد، با آن که به براعت ساحت و کدال کار گفت: من از مذلّت این است دریاب ای که داری اختیار کارند، می در است که در احال مذلّت و رجحان من در اخلاص و مناصحت بر همه حشم و خدم فاهر تر گردد، ایک گفت: من از مذلّت این تهمت بیرون نبایم، تا ملک حیلتی نشازد که صحّت حال و روشنی کار بدان بشناسد، با آن که به براعت ساحت و کدال کارکه شرد، منش تر از اصدقا آن است که در حال مذلّت و رجحان من در اخلاص و مناصحت بر همه حشم و خدم فاهر تر گردد. ا مناس ملک را نفر گرداند تا غصم همچون سباع غالب و ملک مخذول گردد: پند غلط اطلی وجود دارد؟ ا مراسال میک بازیغ بینش شده غیری نسام میچون سباع غالب و ملک مخذول گردد: پند غلط اطلی وجود دارد؟ ا مراسال میک بازیغ بینش شده غیری نسام میچون سباع غالب و ملک مخذول گرد و خوابر نظر گذر کلیه و دعه: جوامهالحکایات با میک بیشتر رضوی فید ورشید نشا کسایم هم بسته کنایم و مردوس به داوش می مورن منال مالی الملوک رفتند و و مورد و مردوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و و مند و مردوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و و مناه به دوش می مورد کسام مالی کامگار که ملجاً و پناه اهل روز				
ا منظر راحت، تنوان نشست کان به چین عدر نیاید به دست کان به چین عدر نیاید به دست کر بروی هدمی که بیام برگانه رنگ عدر مدر آرزو شد و در انتظار هم آگر بروی هدمی که بیام برگانه رنگ عدر مدر آرزو شد و در انتظار هم آگری در منتفر فراحت فراستی داند که هیچ کس از سهو و ذلّت مصون و مقصوم نتواند بود و هرگاه که به قصد و عمد منصوب نباشد مجال مناو تو تأتی اندر توابع و لواحق آن هر چه فراخ تر است، چند غلط الملایی وجود دارد؟ ع در متن زیر چند غلط الملایی وجود دارد؟ ک از لحن سههدان، تهیب بر معموران برد و خدو بر زمین انداخت. در زمان، طبل زنان چون هزیران ژیان، غریو زدند و از کرانهٔ آورد گاه ایران حرب ید میدند و ملک را از چنگ سهبدان آراد گرازدند، . ع در کدام بیت غلط الملایی وجود دارد؟ ع در کدام بیت غلط الملایی وجود دارد؟ ع در کدام بیت غلط الملایی وجود دارد؟ ع در مغم فراقش بر دان نهاد باری می هدر بعث و سیست میشود با توجه پهلو زند به غذاری اعتیاری میشود میشود و در دری اعتیاری میشود و در مغم فراقش بر دان نهاد باری می هدر بعث و در سیس تر شود. مزیت و رجعان مین در الحلاس و مناصحت بر همهٔ حشم و خدم ظاهر تر گردد، تا خدار میش تر شود، مزیت و رجعان مین در الحلاس و مناصحت بر همهٔ حدم فرد خرم بیش تر شود. مزیت و رجعان مین در الحلاس و مناصحت بر همهٔ حدم فرد خرم بیش تر شود، مزیت و رجعان مین در الحلاس و مناصحت بر همهٔ حدم فرد طر تا که در عال شدّت و کست صدافت را مهمل گذار د و غاطل ترملوک آن است که در المناس تر عادی مخذول گردد، عند غلط الملایی وجود دارد؟ ع در عبارت وضیع تر از اصدقا آن است که در حال شدّت و نکت صدافت را مهمل گذار د و غاطل ترملوک آن است که در اهنام رعایا نکوشد و در در میز تر وروشهٔ خدد، مثلها العلی وجود دارد؟ ع تعداد تشییهات کدام بیت بیشتر است؟ ع تعداد تشییهات کدام بیت بیشتر است؟ ع تعداد تشییهات کدام بیت بیشتر است؟ تو اعتاد فرواند و مین خانه به حودم مین مؤدر شروس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و تو باش می در عبارت مالک الملوک رفتند و تو باش می در عبارت می در عبان می مؤدر می مؤدن مؤدن می مؤدن می مؤدن مؤدن می م				
ی بر بری هددس که بیام بگانه رنگ هر متن: ۱ و هر صاحب فراستی داند که هیچ کس از سهو و ذلّت مصون و معصوم تنواند بود و هرگاه که به قصد و عمد منصوب نباشد مجال ها و اثانی اندر توابع و لواحق آن هر چه فراخ تر است، چند غلط املایی وجود دارد؟ ایک (ا لحن سپهدان تهیب بر عصوران بزد و خدو بر زمین انداخت. در زمان، طبل زنان چون هژبران ژیان، غریو زدند و از کرانهٔ آوردگاه ایران حرب کی از لحن سپهدان آزاد گزاردند، ۱ و از لحن سپهدان آزاد گزاردند، ۱ و در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟ ایک (ا کردند) و در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟ ایک (مرد خدو کرد) و در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟ ایک (مرد م غم فرانش بر دل نهاد باری) هر لحظه بیت نیز را ملای کدام واژدها همگی غلط است؟ ایک (مرد م غم فرانش بر دل نهاد باری) هر لحظه دست مجرش دو دلیری آموخت به در این نیز مین غلط است؟ ایک فقت، من از توقیه در از اصد قال کدام واژدها همگی غلط است؟ ایک فقت، من از در و مین و با با به با				
اً دروتن: ۱ و هر صاحب فراستی داند که هیچ کس از سهو و ذلّت مصون و معصوم تنواند بود و هرگاه که به قصد و عمد منصوب نباشد مجال متنا و آتی از بر چه فراخ تر است، چند غلط اطلایی وجود دارد؟ ایک (ایر چند غلط اطلایی وجود دارد؟ اک از لحن سپهیدان آنید به معموران برد و خدو بر زمین انداخت. در زمان، طبل زنان چون هزیران ژیان، غریو زدند و از کرانهٔ آوردگاه ایران حرب کار از چنگ سپهیدان آزاد گزاردند، یک (ای کم سپهیدان آزاد گزاردند،) یک (ای کم سپهیدان آزاد گزاردند) یر کدام بیت غلط اطلایی وجود دارد؟ ایماند معموری ایماند به بازی به به بازی به به بازی به به به راند به خداری اختیاری یک مرافقی بر املای کدام واژدها همگی غلط است؟ ایماند معموری ایماند بازی به به بازی به به براعت ساحت و کمال کال گفت: من از مذاکد آزان در تجمت بر همه حشم و خدم ظاهرتر گردد، ایماند میشون بر از اصد گا از است که در حال شدّت و نرجه مناصحت (ایماند) به بازی به به براعت ساحت و کمال کارد و مواثیق ملک را نفز گرداند تا خصم همچون سباغ غالب و ملک مخذول گردد، بند غلط املایی وجود دارد؟ ایماند و میانی ملک را نفز گرداند تا خصم همچون سباغ غالب و ملک مخذول گردد، بند غلط املایی وجود دارد؟ ایماندان تمانی ملک را نفز گرداند تا خصم همچون سباغ غالب و ملک مخذول گردد، بند غلط املایی وجود دارد؟ ایمان از موضوری شرا می میدن شراه در میدان میدان (ایمان به درم میدان از میدن به نظم، است؟ ایمان از موضوری شرا مید و میدان میدان (ایمان میدان میدان ایمان به درم میدان ایمان میدان میدان میدان ایمان به درم میدان از مید میدان میدان از میان از موافق میدان ایمان به درم میدان ایمان به درم میدان میدان ایمان به درم میدان میدان میدان میدان از میدان به درم میدان میدان میدان ایمان را میان میدان میدان میدان میدان از میدان میدان میدان میدان از میدان میدان میدان میدان میدان از میدان م				
منا و تأتى اندر توابع و لواحق آن هر چه فراخ تر است، چند غلط املايي وجود دارد؟ عدر مثن زير چند غلط املايي وجود دارد؟ \$\text{P} or of it is for it i				\
یک در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ از الحن سهپیدان، نهیب بر معموران بزد و خدو بر زمین انداخت. در زمان، طبل زنان چون هزیران ژیان، غریو زدند و از کرانهٔ آوردگاه ایران حرب کا از لحن سهپیدان آزاد گزاردند. ، اگ در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟ ای در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟ ای در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟ ای در مغم فراقش بر دل نهاد باری مر لحظه دست مجرش، در دل شکست خواری مر احظه فراقش بر دل نهاد باری مر لحظه دست مجرش، در دل شکست خواری ای مقلت همه شوخی و دلیری آموخت به متن زیر، املای کدام واژهها همگی غلط است؟ ای مرقبی تمام دارم و متیقتم که هر چند حزم بیش تر شود، مزیّت و رجحان من در اخلاص و مناصحت بر همهٔ حشم و خدم ظاهر تر گردد، مدان. منیش ای در عبارت دوضیع تر از اصدقا آن است که در حال شدّت و نکیت صداقت را مهمل گذارد و غافل ترملوک آن است که در اهتمام رعایا نکوشد و مواثیق ملک را نفز گرداند تا خصم همچون سباغ غالب و ملک مخذول گردد: چند غلط املایی وجود دارد؟ ای در عبارت دوضیع تر از اصدقا آن است که در حال شدّت و نکیت صداقت را مهمل گذارد و غافل ترملوک آن است که در اهتمام رعایا نکوشد و مواثیق ملک را نفز گرداند تا خصم همچون سباغ غالب و ملک مخذول گردد: چند غلط املایی وجود دارد؟ ای سراستان جامی، تاریخ بیعتی، قمه شسین فرماد، است؟ ای مراستان جامی، تاریخ بیعتی، قمه شسین فرماد، نسبت؟ تو خانه فروزنده و من ذرة محتاج تو خانه فروزنده و من خانه به دوشم و مورد و من به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و کان در عبارت دارغایت سوزش مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجا و پناه اهل روز گار بود رئیس و مردوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و کان در عبارت دارغایت سوزش مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجا و پناه اهل روز گار بود رئیس و مردوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و خور در در مبارت مازغایت سوزش مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجا و پناه اهل روز گار بود رئیس و مردوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و حور در مبار مورد سورت که سورتوس به دوش مالک به دوشم می کامگار که ملجا و پناه اهل روز گار بود رئیس و مردوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و	د و هر کاه که به قصد و عمد منصوب نباشد مجال			
جا در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ کا از لحن سپهبدان نهیب بر معموران بزد و خدو بر زمین انداخت. در زمان، طبل زنان چون هؤیران ژیان، غریو زدند و از کرانهٔ آوردگاه ایران حرب میدند و ملک را از چنگ سپهبدان آزاد گزاردند، یک			_	
ی از لحن سپهبدان، نهیب بر معموران برد و خدو بر زمین انداخت. در زمان، طبل زنان چون هزبران ژیان، غریو زدند و از کرانهٔ آوردگاه ایران حرب هیدند و ملک را از چنگ سپهبدان آزاد گزاردند. ، یک () (با نهیک می الله الملایی وجود دارد؟ از رکدام بیت غلط الملایی وجود دارد؟ از رکدام بیت غلط الملایی وجود دارد؟ از رکدام بیت غلط الملایی وجود دارد اختیار این است درباب ای که داری اختیاری از رم غم فراقش بر دان نهاد باری از موضی و دابری آموخت به دوسیت وصیّت نکرد و داداری از موضی و دابری آموخت به به بر اعت ساحت و کبال ال گفت: من از دارت عرف می فراقش بر دان به بر اعت ساحت و کبال ال گفت: من از دارت املاک کدام واژهها همگی غلط است؟ ال گفت: من از دارت این میت بیرون نیایم، تا ملک حیلتی نسازد که صحّت حال و روشنی کار بدان بشناسد، با آن که به براعت ساحت و کبال ال گفت: من از دارت این میت بیرون نیایم، تا ملک حیلتی نسازد که صحّت حال و روشنی کار بدان بشناسد، با آن که به براعت ساحت و کبال ال گفت: من از دارت این دارت این میت بیرون نیایم، تا ملک حیلتی نسازد که صحّت حال و روشنی کار بدان بشناسد، با آن که به براعت ساحت و کبال ال خویش سِقطی تمام دارم و متیقنم که هر چند حزم بیش تر شود، مزیّت و رجحان من در اخلاص و مناصحت بر همهٔ حشم و خدم ظاهر تر گردد، تا کرد مناصحت عن را برحان، ساحت و کبال از در عبارت ،وضیع تر از اصدقا آن است که در حال شدّت و نکبت صداقت را مهمل گذارد و غافل ترملوک آن است که در اهتمام رعایا نکوشد و دو مواثیق ملک را نفز گرداند تا خصم همچون سباع غالب و ملک مخذول گردد، چند غلط الملایی وجود دارد؟ از بر عبارت ،وضیع فدر، منظماند بر فرهاد، تعییدات عن سرارالتوجید، روشهٔ خلد، کلیله و دمنه، جوابع الحکایات بهبارستان جامی، تاریخ بیهی، قصهٔ شیرین فرهاد، تعییدات به خشم بیت کندیم بیت بیشتر است؟ از حاق بروانت وز تار گیسوات هم خستهٔ کنانیم هم بستهٔ کندیم به نظم، محنور من خانه به دوشم و مرفوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و تارد با بی بردن منظرف چنان ملک کامگار که ملجا و پناه اهل روز گار بود رئیس و مرفوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و مرفوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و مرفوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و مواثیم به دارد بردید به سور به میکور به حضرت مالک الملوک رفتند و مواثیم به در مرفوس به داوری به حضرت مالک انتر	چهار ۴	سه ۳		<u>)</u> يک
میدند و ملک را از چنگ سپهیدان آزاد گزاردند. ، ایک (۲) در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟ از رکدام بیت غلط املایی وجود دارد؟ از رحم نم فراقش بر در نهاد باری مدر مع نم فراقش بر در نهاد باری مدر مع نم فراقش بر در نهاد باری مدر مع نم فراقش بر در نهاد باری از مقبلت همه شوخی و دلبری آموخت به دوستیت وصیّت نکرد و دلداری از توجّه به متن زیر املای کدام واژه ها همگی غلط است؟ از توجّه به متن زیر املای کدام واژه ها همگی غلط است؟ از توجّه به متن زیر املای کدام و متیقتم که هر چند حزم بیش تر شود، مزیّت و رجحان من در اخلاص و مناصحت بر همهٔ حشم و خدم ظاهر تر گردد. ، اد و مواثیق ملک را نفز گرداند تا خصم همچون سباع غالب و ملک مخذول گردد، چند غلط املایی وجود دارد؟ از مواثیق ملک را نفز گرداند تا خصم همچون سباع غالب و ملک مخذول گردد، چند غلط املایی وجود دارد؟ از مدام تاثار دهمگی، «نثر آمیخته به نظم، است؟ از مدام تاثار دهمگی، «نثر آمیخته به نظم، است؟ از مدام تاثار دهمگی، «نشر آمیخته به نظم، است؟ از مدام تاثار دهمگی، تقمهٔ شیرین فرهاد تمهیدات از مهادی ایرات وز تاز گیسوانت هم خستهٔ کمانیم هم بسته کمندیم از مهای از جاوه قیرین روشی مجنون عرفی به حضرت مالک الملوک رفتند و با کامی از خدهٔ شیرین منشی فرهادم عرفی به حضرت مالک الملوک رفتند و بادر دنید و مرشوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و بادر دارد به به دوشم				_
كر كدام بيت غلط الملايي وجود دارد؟ ركدام بيت غلط الملايي وجود دارد؟ ركدام بيت غلط الملايي وجود دارد؟ ركدام بيت غلط الملايي وجود دارد؟ ركد كه منظوري ندارد عمر ضايع مي گذارد اختيار اين است درياب اي كه داري اختياري ره م غم فراقش بر دان نهاد باري هر لعظه دست هجرش، در دل شكست خواري ره غم فراقش بر دان نهاد باري ره با توجه به متن زير، الملاي كدام واژه ها همگي غلط است؟ را توجه به متن زير، الملاي كدام واژه ها همگي غلط است؟ الي گفت: من از مذلّت اين تهمت بيرون نيايم، تا ملك حيلتي نسازد كه صحّت حال و روشني كار بدان بشناسد، با آن كه به براعت ساحت و كمال گفت: من از مذلّت اين تهمت بيرون نيايم، تا ملك حيلتي نسازد كه صحّت حال و روشني كار بدان بشناسد، با آن كه به براعت ساحت و كمال مذلّت، منيف را خوش سقطي تمام دارم و متيقنّم كه هر چند حزم بيش تر شود، مزيّت و رجحان من در اخلاص و مناصحت بر همهٔ حشم و خدم ظاهر تر گردد، منيف اي در عبارت وضيع تر از اصدقا آن است كه در حال شدّت و نكبت صداقت را مهمل گذارد و غافل ترملوک آن است كه در اهتمام رعايا نكوشد و دو مواثيق ملک را نفز گرداند تا خصم همچون سباع غالب و ملک مخذول گردد، چند غلط الملايي وجود دارد؟ كدام آثار دهمگي، ديثر آميخته به نظم، است؟ كدام آثار دهمگي، ديثر آميخته به نظم، است؟ كام ابراستان جامي، تاريخ يمهقي، قمه شيرين فرهاد تمهيدات به منته كسايم هم سته كسايم هم دورم سي مدوري به حضرت مالک الملوک رفتند و بادر دارت بارت ماز غارت ملک كامگار كه ملجأ و پناه اهل روز گار بود رئيس و مرتوس به داوري به حضرت مالک الملوک رفتند و بنارت مالک الملوک رفتند و	ن ژیان، غریو زدند و از کرانهٔ آوردگاه ایران حرب	مین انداخت. در زمان، طبل زنان چون هژبرار		
 آ) در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟ ربانه با تو چه دعوی کند به بد مهری؟ ربانه با تو چه دعوی کند به بد مهری؟ هم که منظوری ندارد عمر ضایع می گذارد هم لحظه دست هجرش، در دل شکست خواری هم دم غرارش بردل نهاد باری هم لحظه دست هجرش، در دل شکست خواری هم لحظه دست هجرش، در دل شکست خواری » به دوستیت و صیّت نکرد و دلداری » به دوستیت و صیّت نکرد و دلداری » با توجّه به متن زیر، املای کدام واژهها همگی غلط است؟ » با توجّه به متن زیر، املای کدام واژهها همگی غلط است؟ » خویش سِقطی تمام دارم و متیقتم که هر چند حزم بیش تر شود، مزیّت و رجعان من در اخلاص و مناصحت بر همهٔ حشم و خدم ظاهر تر گردد، » کدام آثار دوضیع تر از اصدقا آن است که در حال شدّت و نکبت صداقت را مهمل گذارد و غلقل تر ملوک آن است که در اهتمام رعایا نکوشد و به دو مواثیق ملک را نفز گرداند تا خصم همچون سباع غالب و ملک مخذول گردد، چند غلط املایی وجود دارد؟ » در حال شدّت و نکبت صداقت را مهمل گذارد و غلقل تر ملوک آن است که در اهتمام رعایا نکوشد و به مواثیق ملک را نفز گرداند تا خصم همچون سباع غالب و ملک مخذول گردد، چند غلط املایی وجود دارد؟ » به اسراراتوحید، روضهٔ خلد، منطقاللیر، فیمافیه به نظم، است؟ » با رساراتوحید، روضهٔ خلد، منطقالیر، فیمافیه به نظم، است؟ » با رساراتوحید، روضهٔ خلد، منطقاللیر، فیمافیه به نظم، است؟ » با رساراتو مید خورشید لقا بشتو این بیت خوش از خسر و جاوید لقا به میسته کمندیم تو خانه به دروشم میسته کمندیم تو خانه به دروش مغارفت چنان ملکی کامگار که ملجأ و پناه اهل روز گار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و به خاند به دروش میرتوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و به حضرت مالک الملوک رفتند و به خاند به حضرت مالک الملوک رفتند و به خاند به حضرت مالک الملوک رفتند و به حضرت مالک الموک رفتند و به خاند به حضرت مالک الملوک رفتند و به خاند به حضرت مالک المیکار کامگار که ملجأ و پناه اهل روز گار بود رئیس و مرثوس به داوری به حضرت مالک الموک رفتند				
ربانه با تو چه دعوی کند به بد مهری؟ هر که منظوری ندارد عمر ضایع میگذارد اختیار این است دریاب ای که داری اختیاری هر دم غم فراقش بر دل نهاد باری هر دم غم فراقش بر دل نهاد باری معلمت همه وخی و دلبری آموخت به دوستیت ومیّت نکرد و دلداری با توجّه به متن زیر، املای کدام واژهها همگی غلط است؟ با توجّه به متن زیر، املای کدام واژهها همگی غلط است؟ با توجّه به متن زیر، املای کدام واژهها همگی غلط است؟ با خویش سقطی تمام دارم و متیقتم که هر چند حزم بیش تر شود، مزیّت و رجحان من در اخلاص و مناصحت بر همهٔ حشم و خدم ظاهر تر گردد، مذات، متیقن بر عبارت ، وضیع تر از اصدقا آن است که در حال شدّت و نکبت صداقت را مهمل گذارد و غافل ترملوک آن است که در اهتمام رعایا نکوشد و به و مواثیق ملک را نفز گرداند تا خصم همچون سباع غالب و ملک مخذول گردد، چند غلط املایی وجود دارد؟ کدام آثار ، همگی، و نثر آمیخته به نظم، است؟ کدام آثار ، همگی، و نثر آمیخته به نظم، است؟ با تعداد تشبیهات کدام بیت بیشتر است؟ با تعداد تشبیهات و دمنه خورشید لقا بشد و این این بیت خوش از خسو جاوید لقا به تومی درخشنده و من درزه ممفارقت چنان ملکی کامگار که ملجأ و پناه اهل روزگار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و به درخستد و مناهد منورت مالک المگار که ملجأ و پناه اهل روزگار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و به درخستد و میشورت مالک الملوک رفتند و به درخست و میزون مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجأ و پناه اهل روزگار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و به درخست و میزون مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجأ و پناه اهل روزگار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و به دوشرت مالک الملوک رفتند و بیارت ، از غایت سورش مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجأ و پناه اهل روزگار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و به درخسته برخوی میشود میشود میشود به میشود میشود میشود به میشود به درخست میشود به می	宵 چهار	سه ۳	🕜 دو	🕦 یک
مر که منظوری ندارد عبر ضایع می گذارد مراح الله درم غم فراقش بر دل نهاد باری مردم غم فراقش بر دل نهاد باری مردم غم فراقش بر دل نهاد باری معلّمت همه شوخی و دلبری آموخت به دوستیت وصیّت نکرد و دلداری علی تقیه شوخی و دلبری آموخت به دوستیت وصیّت نکرد و دلداری علی تقیه شوخی و دلبری آموخت به دوستیت وصیّت نکرد و دلداری علی تقیه شوخی و دلبری آموخت به دوستیت وصیّت نکرد و دلداری علی تقیه شوخی و دلبری آموخت به دوستیت محت حال و روشنی کار بدان بشناسد، با آن که به براعت ساحت و کمال شکلت، منیقن مناشد تا نین تهمت بیرون نیایم، تا ملک حیلتی نسازد که صحّت حال و روشنی کار بدان بشناسد، با آن که به براعت ساحت و کمال مذت، منیقن بر از اصدقا آن است که در حال شدّت و نکبت صداقت را مهمل گذارد و غافل ترملوک آن است که در اهتمام رعایا نکوشد و به دو مواثیق ملک را نفز گرداند تا خصم همچون سباع غالب و ملک مخذول گردد، چند غلط املایی وجود دارد؟ علی در عبارت دوضیع تر از اصدقا آن است که در حال شدّت و نکبت صداقت را مهمل گذارد و غافل ترملوک آن است که در اهتمام رعایا نکوشد و به حسان مخذول گردد، چند غلط املایی وجود دارد؟ علی در موضة خلد، منطق الطین فیمافیه میران نور گرداند تا خصم همچون سباع غالب و ملک مخذول گردد، چند غلط املایی وجود دارد؟ میرادر توضیق خورشید نقل به شیرین فرهاد، تمهیدات میرادر تا طوبی قد خورشید لقا بشت بیشتر است؟ میراد خشنده و من ذرّهٔ محتاج تو خانه فروزنده و من خانه به دوشم تو خانه فروزنده و من خانه به دوشم گلمی از جلوهٔ شیرین روشی مجنونم گلمی از جلوهٔ شیرین روشی مجنونم گلمی از جلوهٔ شیرین روشی مجنونم گلمی از جلوهٔ شیرین روشی مجنونم مدورت مالک کامگار که ملجأ و پناه اهل روز گار بود رئیس و مر توس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و			لا املایی وجود دارد؟	۴۲ در کدام بیت غله
و درم غم فراقش بر دل نهاد باری مو دلدی آموخت به دوستیت وصیت نکرد و دلداری معلمت همه شوخی و دلبری آموخت به دوستیت وصیت نکرد و دلداری است؟ اب توجّه به متن زیر، املای کدام واژهها همگی غلط است؟ الله گفت: من از مذلّت این تهمت بیرون نیایم، تا ملک حیلتی نسازد که صحّت حال و روشنی کار بدان بشناسد، با آن که به براعت ساحت و کمال کفت: من از مذلّت این تهمت بیرون نیایم، تا ملک حیلتی نسازد که صحّت حال و روشنی کار بدان بشناسد، با آن که به براعت ساحت و کمال کفت: من از مذلّت این تهمت بیرون نیایم، تا ملک حیلتی نسازد که صحّت حال و روشنی کار بدان بشناسد، با آن که به براعت ساحت و کمال مذرّت، منیقن به براعت، سقط بیرات دوسیع تر از اصدقا آن است که در حال شدّت و نکبت صداقت را مهمل گذارد و غافل ترملوک آن است که در اهتمام رعایا نکوشد و به دو مواثیق ملک را نفز گرداند تا خصم همچون سباع غالب و ملک مخذول گردد، چند غلط املایی وجود دارد؟ اکرام آثار «همگی»، «نثر آمیخته به نظم» است؟ اکرام آثار «همگی»، «نثر آمیخته به نظم» است؟ ابهارستان جامی، تاریخ بیهتی، قصه شیرین فرهاد، تمهیدات بشنو این بیت خوش از خسرو جاوید لقا به بارسانت کام میدون می منتوب به خوش از خسرو جاوید لقا با بروانت وز تار گیسوانت هم خستهٔ کمانیم هم بستهٔ کمندیم تو خانهٔ فروزنده و من خانه به دوشم تو من خانه به دوشم تال کام کار که ملجأ و پناه اهل روز گار بود رئیس و مر توس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و تعبارت «از غایت سوزش مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجأ و پناه اهل روز گار بود رئیس و مر توس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و تعبارت «ازغایت سوزش مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجأ و پناه اهل روز گار بود رئیس و مر توس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و تعبارت از غایت به حضرت مالک الکه الملوک رفتند و تعبارت «ازغایت سوزش مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجأ و بناه اهل روز گار بود رئیس و مر توس به داوری به حضرت مالک الکه الکوک رفتند و تعبارت دارغایت میگون می خورد شده می خورد کرد الاولیا کرد و مین خانه به دوش می خورد شدند و تعبارت دارغایت میگون میشود و تعبارت دارغایت میگون می خورد می خورد می خورد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد ک		سپهر با تو چه پهلو زند به غدّاری	 کند به بد مهری؟	 زمانه با تو چه دعوی
به دولت و دلبری آموخت به دوستیت وصیّت نکرد و دلداری با توجّه به متن زیر، املای کدام واژهها همگی غلط است؟ کال گفت: من از مذلّت این تهمت بیرون نیایم، تا ملّک حیلتی نسازد که صحّت حال و روشنی کار بدان بشناسد، با آن که به براعت ساحت و کمال تخویش سِقَطی تمام دارم و متیقنّم که هر چند حزم بیش تر شود، مزیّت و رجحان من در اخلاص و مناصحت بر همهٔ حشم و خدم ظاهرتر گردد.، مناصحت بر همهٔ حشم و خدم ظاهرتر گردد.، کال منتقن به براعت، سِقَط به راعت، سِقَط به راعت ساحت که در حال شدّت و نکبت صداقت را مهمل گذارد و غافل ترملوک آن است که در اهتمام رعایا نکوشد و دو مواثیق ملک را نفز گرداند تا خصم همچون سباع غالب و ملک مخذول گردد، چند غلط املایی وجود دارد؟ کا کدام آثار دهمگی، دنثر آمیخته به نظم، است؟ کام آثار دهمگی، دنثر آمیخته به نظم، است؟ به بارستان جامی، تاریخ بیهقی، قصهٔ شیرین فرهاد، تمهیدات به مناسخان بعدی، تذکرةالاولیا، حملهٔ حیدری، قصصالانیا به بارستان بای بهشتی رخ طویقد خورشید لقا بشنو این بیت خوش از خسرو جاوید لقا با اطاق ابروانت وز تار گیسوانت هم خستهٔ کمانیم هم خستهٔ کمانیم هم بستهٔ کمندیم تو خانه فروزنده و من خانه به دوشم تو می زده محضرت مالک الملوک رفتند و بیارت داز غایت سوزش مغاوت چنان ملکی کامگار که ملجاً و پناه اهل روزگار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و به عبارت دازغایت سوزش مغاوت چنان ملکی کامگار که ملجاً و پناه اهل روزگار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و به عبارت داری بارت دارغایت سوزش مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجاً و پناه اهل روزگار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و		اختیار این است دریاب ای که داری اختیاری	عمر ضایع میگذارد	省 هر که منظوری ندارد
 ۴) با توجّه به متن زیر، املای کدام واژه ها همگی غلط است؟ قال گفت: من از مذلّت این تهمت بیرون نیایم، تا ملک حیلتی نسازد که صحّت حال و روشنی کار بدان بشناسد، با آن که به براعت ساحت و کمال شخ ویش سقطی تمام دارم و متیقتم که هر چند حزم بیش تر شود، مزیّت و رجحان من در اخلاص و مناصحت بر همهٔ حشم و خدم ظاهر تر گردد، کارت، متیقن ۱۷ براعت، سقط ۱۳ براعت، سقط ۱۳ براعت، سقط ۱۳ که در حال شدّت و نکبت صداقت را مهمل گذارد و غافل ترملوک آن است که در اهتمام رعایا نکوشد و بد و مواثیق ملک را نفز گرداند تا خصم همچون سباع غالب و ملک مخذول گردد، چند غلط املایی وجود دارد؟ ۶) کدام آثار «همگی، «نثر آمیخته به نظم، است؟ ۱) کدام آثار «همگی، «نثر آمیخته به نظم، است؟ ۱) بهارستان جامی، تاریخ بیهی، قصهٔ شیرین فرهاد، تمهیدات ۱۳ گلستان سعدی، تذکرةالاولیا، حملهٔ حیدری، قصصالانبیا ۱۳ کار طاق ابروانت وز تار گیسوانت هم خستهٔ کمانیم هم بستهٔ کافی از جلوهٔ شیرین روشی مجنونم ۱۳ گاهی از خدهٔ شیرین منشی فرهادم ۱۳ میارت دازغایت سوزش مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجأ و پناه اهل روز گار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و 		هر لحظه دست هجرش، در دل شکست خواری	دل نهاد با <i>ر</i> ی	٣ هر دم غم فراقش بر
قال گفت: من از مذلّت این تهمت بیرون نیایم، تا ملک حیلتی نسازد که صحّت حال و روشنی کار بدان بشناسد، با آن که به براعت ساحت و کمال بت خویش سقطی تمام دارم و متیقنّم که هر چند حزم بیش تر شود، مزیّت و رجحان من در اخلاص و مناصحت بر همهٔ حشم و خدم ظاهر تر گردد،، مذلّت، متیقن آن است که در حال شدّت و نکبت صداقت را مهمل گذارد و غافل ترملوک آن است که در اهتمام رعایا نکوشد و به دو مواثیق ملک را نغز گرداند تا خصم همچون سباع غالب و ملک مخذول گردد، چند غلط املایی وجود دارد؟ کادم آثار دهمگی، دشر آمیخته به نظم، است؟ اسرارالتوحید، روضهٔ خلد، منطق الطیر، فیمافیه آن بهارستان جامی، تاریخ بیههی، قصهٔ شیرین فرهاد، تمهیدات آن بهشتی رخ طوبی قد خورشید لقا بشنو این بیت خوش از خسرو جاوید لقا بهارستان حوبی قد خورشید لقا بشنو این بیت خوش از خسرو جاوید لقا و مواثیق مرد درخشنده و من ذرّهٔ محتاج تو خانهٔ فروزنده و من خانه به دوشم تو مهر نوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و اعبارت دارغایت سوزش مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجأ و پناه اهل روزگار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و		به دوستیت وصیّت نکرد و دلدا <i>ر</i> ی	دلبری آموخت	🤫 معلّمت همه شوخی و
قال گفت: من از مذلّت این تهمت بیرون نیایم، تا ملک حیلتی نسازد که صحّت حال و روشنی کار بدان بشناسد، با آن که به براعت ساحت و کمال بت خویش سقطی تمام دارم و متیقنّم که هر چند حزم بیش تر شود، مزیّت و رجحان من در اخلاص و مناصحت بر همهٔ حشم و خدم ظاهر تر گردد،، مذلّت، متیقن آن است که در حال شدّت و نکبت صداقت را مهمل گذارد و غافل ترملوک آن است که در اهتمام رعایا نکوشد و د و مواثیق ملک را نغز گرداند تا خصم همچون سباع غالب و ملک مخذول گردد، چند غلط املایی وجود دارد؟ کادم آثار دهمگی، دشر آمیخته به نظم، است؟ اسرارالتوحید، روضهٔ خلد، منطق الطیر، فیمافیه آن بهارستان جامی، تاریخ بیههی، قصهٔ شیرین فرهاد، تمهیدات آن بهارستان جامی، تریخ بیهه عیدری، قصص الانبیا بهارستان جامی، تریخ بیههی، قصهٔ شیرین فرهاد، تمهیدات آن بهشتی رخ طوبی قد خورشید لقا بشنو این بیت خوش از خسرو جاوید لقا آن بوانت و زار گیسوانت هم خستهٔ کمانیم هم بستهٔ کمندیم تو مهر درخشنده و من ذرّهٔ محتاج تو خانهٔ فروزنده و من خانه به دوشم تو مر نوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و آگار از جبارت دارغایت سوزش مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجأ و پناه اهل روزگار بود رئیس و مر نوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و		است؟	یر، املای کدام واژهها همگی غلط ا	۴۳) با توجّه به متن ز
ت خویش سقطی تمام دارم و متیقنم که هر چند حزم بیش تر شود، مزیّت و رجحان من در اخلاص و مناصحت بر همهٔ حشم و خدم ظاهر تر گردد، امدات مذکت، متیقن ایر است که در حال شدّت و نکبت صداقت را مهمل گذارد و غافل ترملوک آن است که در اهتمام رعایا نکوشد و به دو مواثیق ملک را نغز گرداند تا خصم همچون سباع غالب و ملک مخذول گردد، چند غلط املایی وجود دارد؟ ع کدام آثار دهمگی، دنثر آمیخته به نظم، است؟ اسرارالتوحید، روضهٔ خلد، منطقالطیر، فیهمافیه است؟ بهارستان جامی، تاریخ بیهقی، قصهٔ شیرین فرهاد، تمهیدات این کلستان سعدی، تذکرةالاولیا، حیلهٔ حیدری، قصصالانبیا ای بهشتی رخ طوبیقد خورشید لقا هم خستهٔ کمانیم هم بستهٔ کمندیم تو مین در قراحت و رتاز گیسوانت هم خستهٔ کمانیم هم بستهٔ کمندیم تو مین در قراحت و رتاز گیسوانت هم خستهٔ کمانیم هم بستهٔ کمندیم تو مین در خطوم شیرین وشی مجنونم گاهی از خدهٔ شیرین منشی فرهادم کامی از جلوهٔ شیرین وشی مجنونم گاهی از خدهٔ شیرین منشی فرهادم کامی از جلوهٔ شیرین وشی مجنونم گاهی از خدهٔ شیرین منشی فرهادم کامی از جلوهٔ شیرین روشی مجنونم گاهی از خدهٔ شیرین منشی فرهادم کامی از جلوهٔ شیرین روشی مجنونم گاهی از خدهٔ شیرین منشی فرهادم کامی از جلوهٔ شیرین روشی مجنونم کامگار که ملجأ و پناه اهل روز گار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و	بدان بشناسد، با آن که به براعت ساحت و کمال			
مدلّت، متیقُن ﴿ الله معالی الله الله الله الله الله الله الله ا				
د و مواثیق ملک را نغز گرداند تا خصم همچون سباع غالب و ملک مخذول گردد، چند غلط املایی وجود دارد؟ دو سال سهر التوجید، روضهٔ خلد، منطق الطیر، فیه افته به نظم، است؟ اسرارالتوجید، روضهٔ خلد، منطق الطیر، فیه افیه شیرین فرهاد، تمهیدات کا بهارستان جامی، تاریخ بیهقی، قصهٔ شیرین فرهاد، تمهیدات کا بهارستان جامی، تاریخ بیهقی، قصهٔ شیرین فرهاد، تمهیدات کا بهارستان جامی، تاریخ بیهقی، قصهٔ شیرین فرهاد، تمهیدات کا بهارستان جامی، تاریخ بیهقی، قصهٔ شیرین فرهاد، تمهیدات کا به بشنو این بیت خوش از خسرو جاوید لقا بای بهشتی رخ طوبی قد خورشید لقا هم خستهٔ کمانیم هم بستهٔ کمندیم تو خانهٔ فروزنده و من خانه به دوشم تو خانهٔ فروزنده و من خانه به دوشم کاهی از خندهٔ شیرین روشی مجنونم کاهگار که ملجاً و پناه اهل روزگار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و	۴ رجحان، ساحت	٣ حزم، مناصحت	🕜 براعت، سقَط	🚺 مذلّت، متيقّن
د و مواثیق ملک را نغز گرداند تا خصم همچون سباع غالب و ملک مخذول گردد، چند غلط املایی وجود دارد؟ دو (۱۰۰۰) بنج (۱۰۰۰) بنج به نظم، است؟ اسرارالتوحید، روضهٔ خلد، منطقالطیر، فیهمافیه (۱۰۰۰) بهارستان جامی، تاریخ بیهقی، قصهٔ شیرین فرهاد، تمهیدات (۱۰۰۰) بهارستان جامی، تاریخ بیهقی، قصهٔ شیرین فرهاد، تمهیدات (۱۰۰۰) تعداد تشبیهات کدام بیت بیشتر است؟ تعداد تشبیهات کدام بیت بیشتر است؟ ای بهشتی رخ طوبیقد خورشید لقا (۱۰۰۰) بشنو این بیت خوش از خسرو جاوید لقا (۱۰۰۰) بهاروانت وز تار گیسوانت (۱۰۰۰) هم خستهٔ کمانیم هم بستهٔ کمندیم (۱۰۰۰) تو مهر درخشنده و من ذرّهٔ محتاج (۱۰۰۰) قاهی از خندهٔ شیرینمنشی فرهادم (۱۰۰۰) همارقت چنان ملکی کامگار که ملجاً و پناه اهل روزگار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و	فل تر ملوک آن است که در اهتمام رعایا نکوشد و	شدّت و نکىت صداقت را مهمل گذارد و غا	ر تر از اصدقا آن است که در حال	۴۴) در عبارت «وضیع
دو (۱) یخج سند (۱ میخته به نظم، است؟ ا کدام آثار «همگی» «نثر آمیخته به نظم، است؟ ا سارارالتوحید، روضهٔ خلد، منطقالطیر، فیه مافیه (۱) مرصادالعباد، روضهٔ خلد، کلیله و دمنه، جوامعالحکایات (۱) بهارستان جامی، تاریخ بیهقی، قصهٔ شیرین فرهاد، تمهیدات (۱۹۰۰) تعداد تشبیهات کدام بیت بیشتر است؟ ا تعداد تشبیهات کدام بیت بیشتر است؟ ا کابه بهشتی رخ طوبی قد خورشید لقا (۱ میخته به نوش از خسرو جاوید لقا (۱ میخته و من ذرّهٔ محتاج (۱ میخانه و من خانه به دوشم (۱ کامگار که ملجاً و پناه اهل روزگار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و (۱ مینارت «ازغایتِ سوزش مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجاً و پناه اهل روزگار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و				
 کدام آثار «همگی» «نثر آمیخته به نظم» است؟ اسرارالتوحید، روضهٔ خلد، منطق لطیر، فیهمافیه اسرارالتوحید، روضهٔ خلد، منطق لطیر، فیهمافیه بهارستان جامی، تاریخ بیهقی، قصهٔ شیرین فرهاد، تمهیدات بهارستان جامی، تاریخ بیهقی، قصهٔ شیرین فرهاد، تمهیدات کا تعداد تشبیهات کدام بیت بیشتر است؟ ای بهشتی رخ طوبیقد خورشید لقا از طاق ابروانت وز تار گیسوانت هم خستهٔ کمانیم هم بستهٔ کمندیم تو مهر درخشنده و من ذرّهٔ محتاج تو خانهٔ فروزنده و من خانه به دوشم گاهی از جلوهٔ شیرین روشی مجنونم گاهی از جلوهٔ شیرین روشی مغارقت چنان ملکی کامگار که ملجأ و پناه اهل روزگار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و 			(۲) سه	(دو
اسرارالتوحید، روضهٔ خلد، منطق لطیر، فیهمافیه ۲۰۰۱ مرصادالعباد، روضهٔ خلد، کلیله و دمنه، جوامعالحکایات اسرارالتوحید، روضهٔ خلد، منطق لطیر، فیهمافیه ۲۰۰۱ میلانییا ۱۰۰۰ میلانیا ۱۰۰۰	C		و د د ا د د د د د د ا	
بهارستان جامی، تاریخ بیهقی، قصهٔ شیرین فرهاد، تمهیدات آکی گلستان سعدی، تذکرهٔالاولیا، حملهٔ حیدری، قصصالانبیا آکی بهارستان جامی، تاریخ بیهقی، قصهٔ شیرین فرهاد، تمهیدات آکی بهشتی رخ طوبی قد خورشید لقا بین بیت خوش از خسرو جاوید لقا ای بهشتی رخ طوبی قد خورشید لقا هم خستهٔ کمانیم هم بستهٔ کمندیم از طاق ابروانت وز تار گیسوانت تو خانهٔ فروزنده و من خانه به دوشم تو مین درخشنده و من ذرّهٔ محتاج تو خانهٔ فروزنده و من خانه به دوشم گاهی از خندهٔ شیرینمنشی فرهادم آگاهی از جلوهٔ شیرینروشی مجنونم گاهی از خندهٔ شیرینمنشی فرهادم آکاهی از کندهٔ شیرینمنشی فرهادم آکاهی از کامگار که ملجاً و پناه اهل روز گار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و				
۴ تعداد تشبیهات کدام بیت بیشتر است؟ ای بهشتی رخ طوبیقد خورشید لقا از طاق ابروانت وز تار گیسوانت هم خستهٔ کمانیم هم بستهٔ کمندیم تو مهر درخشنده و من ذرّهٔ محتاج تو خانهٔ فروزنده و من خانه به دوشم گاهی از جلوهٔ شیرینروشی مجنونم گاهی از خندهٔ شیرینمنشی فرهادم در عبارت «ازغایتِ سوزش مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجاً و پناه اهل روزگار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و				
ای بهشتی رخ طوبیقد خورشید لقا این بیت خوش از خسرو جاوید لقا این بیت خوش از خسرو جاوید لقا این بیت خوش از خسرو جاوید لقا از طاق ابروانت وز تار گیسوانت هم خستهٔ کمانیم هم بستهٔ کمندیم تو خانهٔ فروزنده و من خانه به دوشم گاهی از خندهٔ شیرینمنشی فرهادم گاهی از خندهٔ شیرینمنشی فرهادم معنونم معنونم معنونم کامگار که ملجأ و پناه اهل روز گار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و	ولیا، حمله حیدری، قصصالانبیا	کلستان سعدی، تد درهالاه		
) از طاق ابروانت وز تار گیسوانت هم خستهٔ کمانیم هم بستهٔ کمندیم) تو مهر درخشنده و من ذرّهٔ محتاج تو خانهٔ فروزنده و من خانه به دوشم) گاهی از جلوهٔ شیرینروشی مجنونم گاهی از خندهٔ شیرینمنشی فرهادم ۴) در عبارت «ازغایتِ سوزش مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجأ و پناه اهل روزگار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و				
ی تو مهر درخشنده و من ذرّهٔ محتاج تو خانهٔ فروزنده و من خانه به دوشم گاهی از جلوهٔ شیرینروشی مجنونم گاهی از خندهٔ شیرینمنشی فرهادم ۴ در عبارت «ازغایتِ سوزش مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجاً و پناه اهل روز گار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و				
ً گاهی از جلوهٔ شیرینروشی مجنونم گاهی از خندهٔ شیرینمنشی فرهادم ۴ در عبارت «ازغایتِ سوزش مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجأ و پناه اهل روز گار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و			ِ گیسوانت	🕜 از طاق ابروانت وز تار
۴ در عبارت «ازغایتِ سوزش مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجأ و پناه اهل روز گار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و			ن ذرّة محتاج	٣ تو مهر درخشنده و م
		گاهی از خندهٔ شیرینمنشی فرهادم	روشی مجنونم	宵 گاهی از جلوهٔ شیرین
	مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و	گار که ملجأ و پناه اهل روز گار بود رئیس و ه	تِ سوزش مفارقت چنان ملکی کام	(۴۷ در عبارت «ازغای
) سه (۲) چهار (۳) دو (۳) یک	<u> </u>	💫 دو	🕎 چهار	سه ۱
۴ در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟			غلط املایی وجود دارد؟	۴۸ در متن زیر چند
ے کے تعدید کی مطابق ہوتی ہے۔ بی که بر مراد خود قادرگردد و در حفظ آن اهمال نماید، در سوز ندامت افتد و به غرامت و تدارک مأخوذ گردد؛	مأخوذ گردد؛	د، در سوز ندامت افتد و به غرامت و تدارک م		_
ت ثابهٔ آن که در امضای کارهای بزرگ تعجیل روا دارد و از فواید تدبّر و تعمّل غافل باشد تا از فرط استیصال کار او به وخامت رسد [،] .				
) چهار 😭 سه 🔑 یک				



۴۹ در ترکیبات زیر چند ترکیب از نظر املایی نادرست است؟

«حلاوت و شیرینی ـ دغل و فریبکار ـ صور و جشن ـ ضیعت و زمین زراعی ـ وزر و بار سنگین ـ شاعبه و شک و گمان ـ رایت و پرچم ـ مذلت و خاری ـ صفیر و آواز ـ رشحه و تراوش ـ الحاح و اصرار ـ خالگیر و آشپز ـ غو و فریاد ـ ثقت و اطمینان ـ منزّح و پاک ـ اهمال و سستی ـ خوان و سفره فراخ»

دو 💮 چهار 💮 پنج

ه که در کدام بیت غلط املایی یافت میشود؟

ر برهنگان طریقت به نیم جو نخرند قبای اطلس آن کس که از هنر آریست که از هنر آریست که از هنر آریست که از هنر آریست که جهان جمله شراب است

🙌 آشنایی نه غریب است که دلسوز من است 😝 چون من از خویش برفتم دل بیگانه بسوخت

😭 کنون به آب می لعل خرقه میشویم نصیبهٔ ازل از خود نمی توان انداخت



ل*ڪڇاشٽادهانځي*مال



ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینهٔ ۱۴۰: هر کسی، محرم راز عشق نیست. بررسی سایر گزینهها: گزینهٔ « ۱»: شکوه از بیوفایی معشوق گزینهٔ «۲»: ادّعای عاشقی بسیار آسان است و دلیل بر عشق حقیقی نیست. گزینهٔ ۳۰، بلاکشی عاشق؛ رنج عشق برای عاشق لذّت بخش است. 🗘 ۴ 🔭 ۴ تنها در گزینهٔ ۱ است که به باده ننوشیدن انسان (خاک) اشاره شده است. 省 😭 🖒 🖒 ترکیبهای وصفی: فصل خوش – فصل معتدل – سکوت سنگین – سکونت زمستانی – یک درخت ترکیبهای اضافی: درخت به - باغچهٔ ما - سکوت خود - چیدن شکوفه - شکوفهٔ به - سرگرمیهای من - خوردن شکوفه 😗 🤫 🐧 🖒 کل شیء یرجمُ الی اصله: هر چیزی سرانجام به اصل خود باز می گردد که در بیت ۱ شاعر دل را قطرهای از دریای عشق میداند که از راه اشک چشم به این دریای 🔭 🔭 عشق باز میگردد. (۲۳ ۴ ۴ ۲۳ ۲ ۱ مفهوم بیت صورت سؤال و گزینهٔ ۳: بازگشت انسان به سوی خداست. مفهوم ساير گزينه ها: گزینهٔ ۱: سفارش به تاثیر پذیرفتن از موسیقی گزینهٔ ۲: با حواس ظاهری نمی توان قوای باطنی (نظیر عشق) را درک کرد. گزینهٔ ۴: تاثیر قضا و قدر و حتمی بودن آن ۴ 🤻 🔭 (۱ واژههای اهمال (= سستی)، منسوب (+ نسبت داده شده)، فَراغ (+ اَسودگی) و گُزارد (+اَدا کردن) در متن غلط نوشته شده است. ۲۵ (۲ (۳ (۲ امل؛ به معنای آرزو با این املا درست است. (۲۶) (۴) (۳) (۱) امارت – بگزارند درست است. (۲۷ ۴ ۳ ۳ ۱ حلاوت – روضه درست است. (۲۸) (۴) (۲) (۲) خوار به معنی حقیر درست است. ۲۹) ۲ (۳) (۲) فرو گذارم درست است. 🔭 ۴ 🚺 🚺 (سایه بر سر داشتن) کنایه است از مورد حمایت قرار گرفتن. / (سرو) استعاره است از معشوق / واژههای بالا (= قامت و برزو بالا) و بالا (متضاد پایین) جناس همسان دارند. / و این که سایهٔ قامت معشوق را همانند رحمتی از عالم علْوی دانسته تشبیه را نشان داده است. (۳۱ ۴ ۴ ۳ ۲ ۱ بیت الف: تلمیح (اشاره به آتش وادی ایمن، داستان موسی) بیت ب: پارادوکس (کلاه ما بی کلهی است) بیت ج: استعارہ (گوھر، اشک) بيت هـ: مصراع دوم بیت د: تشبیه (دل پرشکن ما مثل زلف شب قدر است) (۳۲) (۲) (۲) (۲) بیت ب: تاب ایهام دارد: ۱- تحمّل و طاقت ۲- پیچش بيت ج: سر مجاز از كلّ وجود با علاقه كليه است. بیت الف: شاعر می گوید: عشق اندوه است و من نشاطی به جز این اندوه را نمی جویم. این که اندوه برای شاعر، شادی بخش و نشاط آور است، تناقض دارد!

بیت هـ: شاعر در توصیف دهان و باریک بودن لبهای یار اغراق کرده است. (٣٣) 👣 (٣) (٢) (١) مفهوم مشترک گزینهٔ ۴۰، و صورت سؤال: شرایط محیطی بر رفتار انسان اثر گذار است.

مفهوم گزینهٔ د۲، شبیه به بیت سؤال مینماید، اما این گونه نیست؛ چون می گوید ذات انسان وابسته به شرایط نیست و ثابت است؛ همانطور که درّندگی سگ تأثیری بر انتخاب نوع گوشت ندارد.

👚 ۴ 👚 👚 مفهوم بیت گزینهٔ (۱) «راضی بودن به دوری از معشوق با خواندن نامهٔ او، امّا مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه ها، قانع بودن به مال کم دنیا است.

(٣٥) (٢) (٢) (١) بيت دوم رباعي و بيت گزينهٔ (۴) بر كوچک و حقير بودن ،مرگ، نزد شهدا و جانبازان اشاره دارد.

(برخاستن: بلند شدن) شکل درست واژهٔ املایی: نخاست (برخاستن: بلند شدن) شکل درست واژهٔ املایی: نخاست (برخاستن: بلند شدن)

(۳۷) ۲ (۲) (۱) اولین شرط عشق

طواف و چرخیدن قالب آدم خواری و مذلّت محرم اسرار

در گزینه ۱ \rightarrow داین، نهاد است و همراه گروه اسمی مرهم عاشق، نیست.

🗥 🔭 🔭 (۲) (۲) شبیه تفضیل (ترجیح) ightarrow مصراع اول: سخن گفتن تو از شیرین دلنشین تر است. / مصراع دوم: خندهٔ تو زیباتر از شیرین است.

ايهام ightarrow مصراع اول: شيرين: ١ - معشوقهٔ فرهاد ٢ - خوش و نيكو

استعاره ← شكر: استعاره از سخن شيرين

ایهام تناسب ← شیرین در مصراع دوم: ۱- معشوقهٔ فرهاد ۲- مزهٔ شیرین که در این معنی با شکر تناسب دارد.

- ۳۹ ۴ ۳ ۲ ۱ به سرانجام نشستن انتظار
- مفهوم مشترک گزینههای د ۲، ۳۰ و د۴ انتظار بی سرانجام است.
- (۴۰) (۳) (۱) شکل درست واژههای املایی: ۱-زلّت (خطا و لغزش سهو) ۲- منسوب (نسبت داده شده است)
 - (۴۱) ۲ (شکل درست واژههای املایی: ۱ مأموران (فرمانبر، امر کرده شده) [معمور: آباد)
 - ۲ گذارند (آزاد گذارند: آزاد نمایند)
 - (یک خار) شکل درست واژهٔ املایی: خاری (یک خار) شکل درست واژهٔ املایی:
 - (۴۳) (۲) (۲) شکل درست واژهٔ املایی: برائت(بیزاری) / ثقّت: اعتماد
- ۴ 🐧 🐧 🐧 املای درست واژه ها: ،گذاردن: رها کردن، ترک کردن، (گزاردن : به جا آوردن، ادا کردن) / ،نقض: شکستن، باطل کردن، (نغز: خوب، خوش، نیکو)
 - (۴۵) (۴) (۳) (۱) بررسی سایر گزینهها:
 - منطقالطير: نظم
 - قصهٔ شیرین فرهاد: نثر
 - حملهٔ حیدری: نظم
 - (۴۶ ۲ ۲ ۲ ۲ ۱ گزینهٔ ۱) بهشتیرخ / طوبیقد / خورشید لقا
 - گزینهٔ ۲) ابرو به طاق / ابرو به کمان / تار به کمند
 - گزینهٔ ۳) یار به مهر / عاشق به ذره / یار به خانهٔ فروزنده (هرچند این تشبیه نیست)
 - گزینهٔ ۴) شیرین روش / عاشق به مجنون / شیرین منش / عاشق به فرهاد
 - (۴۷) 🔭 🔭 🖒 🕦 سه واژه ی نادرست، دبگذاردند، ، مأمور، و دفراق، و املای درست آن ها دبگزاردند،، معمور(آباد)، و دفَراغ، است.
 - ۴ 🌱 \Upsilon 🚺 تنها املای «تأمل» به معنی «اندیشیدن و درنگ» نادرست آمده است.
 - ۴۹ (۲) (۲) شکل درست واژگانی که نادرست نوشته شدهاند:
 - صور: سور _شاعبه: شائبه _ خاری: خواری _ خالگیر: خوالیگر _ منزّح: منزّه
 - (مدا، به دور) شکل درست واژهٔ املایی: عاری (جدا، به دور)

Guldeligent

(PY) (1) (P) (F) (Fo) (1) (P) (F) (FI) (I) (P) (F) P9 1 P P FT 1 7 7 F (To) (1) (T) (F) (FT) (1) (P) (F) (PI) (1) (P) (F) (PF) (1) (P) (F) (FD) (1) (P) (F) (PT) (1) (P) (F) (F) (1) (Y) (F) **ME 1 1 1 1 1 1 1** (FY) (1) (P) (P) (Ta) (1) (Y) (F) (FA) (1) (P) (F) (ms) (1) (m) (f) (F9) (1) (P) (F) (a.) 1 (P) (P) (F) (PY) (1) (P) (F) (M) (1) (M) (F) (P9) (1) (P) (F)