



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
DECANATO DE ESTUDIOS GENERALES

### 1. DATOS GENERALES DEL PROGRAMA:

NOMBRE DEL PROGRAMA:	VENEZUELA ANTE EL SIGLO XXI
COORDINACIÓN ACADÉMICA:	COORDINACIÓN DEL CICLO BÁSICO
NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	VENEZUELA ANTE EL SIGLO XXI CSA 211.
CÓDIGO:	CSA 211
DEPARTAMENTO:	DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
Nº DE UNIDADES - CRÉDITO:	03
Nº DE HORAS SEMANALES:	03 TEÓRICAS.
TRIMESTRES:	PRIMERO.
AUTOR(A) O AUTORES (AS):	Profesores del Departamento de Ciencias Sociales
PROFESOR (A):	Profesores del Departamento de Ciencias Sociales
FECHA DE ELABORACIÓN:	Junio 2009.

### 2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN:

Como parte de la formación general que corresponde al nivel universitario y que la Universidad Simón Bolívar, en particular, considera como esencial para ofrecer al país un profesional activo, creativo, crítico y productivo, esta asignatura está diseñada para poner

en contacto al estudiante con algunas de las formas de interpretación de la cultura pública que caracteriza a Venezuela, haciendo énfasis en su naturaleza problemática.

La asignatura tiene por eje principal el examen del proceso de modernización cultural en Venezuela: un proceso histórico que nos ha dejado una gran complejidad en la que coexisten prácticas tradicionales y modernas, lo cual genera la tensión que será objeto central del curso. En virtud de ello, se proporcionarán elementos para entender dicha tensión y ponderar sus consecuencias en los múltiples ámbitos de la vida colectiva en los que tiene impacto.

Al culminar el curso, el estudiante habrá adquirido una visión más clara del entorno social y de los problemas más urgentes que están asociados a los procesos de modernización en Venezuela. También podrá identificar las perspectivas de la relación entre individuo y sociedad a la luz de los proyectos moderno y premoderno. Igualmente, habrá desarrollado habilidades de análisis y síntesis en un contexto que aspira a favorecer la curiosidad intelectual y la autonomía de pensamiento, dentro de los parámetros del rigor académico. Asimismo, contará con referencias conceptuales útiles para desarrollar iniciativas orientadas a la búsqueda de soluciones a los diversos problemas que confronta la sociedad venezolana y hacia la construcción del bienestar social.

### **3. OBJETIVO GENERAL:**

Al concluir la asignatura, el participante estará en capacidad de:

Analizar algunos de los principales problemas que confronta la sociedad venezolana a la luz de las tensiones culturales entre tradición y modernidad.

### **4. OBJETIVOS PARTICULARES DE APRENDIZAJE:**

Al concluir la asignatura, el participante estará en capacidad de:

- 4.1. Explicar el significado conceptual de premodernidad y modernidad.
- 4.2. Identificar los patrones culturales que predominan en el establecimiento de relaciones sociales entre los venezolanos.
- 4.3. Explicar la raíz cultural de algunos de los principales problemas que confronta la sociedad venezolana.

### **5. CONTENIDO PROGRAMÁTICO:**

*Tema 1:* Aproximación al estudio de la modernidad y la premodernidad en el ámbito de la cultura y la sociedad venezolana. Definiciones y enfoques.

*Tema 2:* Cultura de lo público y de lo privado. Ética universalista y ética particularista: Normatividad y prácticas informales.

*Tema 3: Individualismo anárquico.*

*Tema 4: Límites y posibilidades del capital social en Venezuela.*

*Tema 5: La raíz cultural de la corrupción y la fragilidad institucional.*

*Tema 6: La estructura familiar venezolana.*

*Tema 7: Mitos y creencias sobre la venezolanidad.*

## **6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ENSEÑANZA / APRENDIZAJE:**

El curso tiene dos componentes que se desarrollarán paralelamente: un componente teórico en el que se cubrirán los contenidos temáticos descritos y un componente de aplicación mediante el cual el estudiante tendrá la oportunidad de utilizar los conceptos y teorías ya estudiados en contextos específicos, desarrollando así su capacidad de análisis y síntesis. A tales fines, se realizarán actividades para la aplicación de dichos conceptos y teorías en un área problemática que se desarrollará a lo largo del trimestre, tales como: ética y sociedad, violencia e inseguridad, exclusión social, género, familia y cultura popular, instituciones y crisis política, educación y equidad, análisis de lo urbano, historia, telenovela y cultura popular, medios de comunicación e industrias culturales, subculturas urbanas, religión y cultos populares.

De este modo, el profesor combinará la formación teórica con el desarrollo de proyectos de aplicación dentro del área elegida, que los estudiantes podrán realizar de forma individual o en equipo. La formación teórica incluirá actividades como clases magistrales y tutorías, mientras que el componente de aplicación se fundamentará en el desarrollo de pequeños proyectos de investigación (dentro del área de aplicación ofrecida por el profesor) que serán plasmados en informes de investigación, exposiciones orales, ensayos, productos audiovisuales, registros web, etc. El profesor proporcionará la bibliografía y recursos necesarios para que el estudiante explore el área de aplicación y proponga un tema de investigación para ser desarrollado a lo largo del trimestre.

## **7. EVALUACIÓN:**

Se realizarán 2 evaluaciones parciales escritas, cada una con valor de 30% de la nota final, es decir 60% entre ambas. El 40% restante se distribuirá a criterio del profesor. Siguiendo el reglamento, en la semana 8 la asignatura habrá sido evaluada en 50% y esta información estará disponible para el estudiante.

## **8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

BRICEÑO GUERRERO, J.M. *El laberinto de los tres minotauros*. Caracas: Monte Ávila, 1994.

BRICEÑO LINARES, Ybelice. *Del mestizaje a la hibridación: discursos hegemónicos sobre cultura en América Latina*. Caracas: CELARG, 2006.

CALDERA, Rafael Tomás. "Mentalidad Colonial", en *Nuevo Mundo y mentalidad colonial*, Caracas, Centauro Ediciones, 2000

CAMACHO, Cristian. *La corrupción en Venezuela. Orígenes históricos*. [Documento en línea]. Disponible en: [www.analitica.com](http://www.analitica.com). Consulta: 1/8/2000.

CAPRILES, Axel Méndez. "La familia en la sociedad de consumo" en *Familia: un arte difícil*, Caracas Fundación Venezuela Positiva, 2000

CAPRILES, Axel Capriles Méndez. "Individualismo anárquico y civismo solidario: apuntes de ecología social venezolana", en RAMÍREZ RIBES, María (compiladora). *Venezuela: repeticiones y rupturas. La reconquista de la convivencia democrática*. Caracas, Informe del Capítulo Venezolano del Club de Roma. 2003

CARVAJAL, Leonardo. "Apuntes para la transformación educativa" en Encuentro Nacional para la Sociedad Civil. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1993.

CORONEL, Gustavo. "Rentismo y populismo. La lucha contra la pobreza en un país rentista petrolero", en RAMÍREZ RIBES, María (compiladora). *Venezuela: repeticiones y rupturas. La reconquista de la convivencia democrática*. Caracas, Informe del Capítulo Venezolano del Club de Roma. 2003

DESIATO, Massimo, DE VIANA, Mikel y DE DIEGO, Luis. "Ethos y valores en el proceso histórico-político de Venezuela", en *El Hombre. Reto, Dimensiones y Transcendencia*, Caracas, Universidad Católica Andrés Bello, 1993

DE VIANA, Mikel. "La ficción de modernidad", en *Un Mal Posible de Superar, resúmenes de los documentos del proyecto pobreza*. Caracas, Universidad Católica Andrés Bello, 2001.

DE VIANA, Mikel. *La sociedad venezolana y su resistencia al cambio*. Caracas, Universidad Católica Andrés Bello, 1997.

DUPLÁ, P. Javier. "La cuestión educativa en Venezuela: de los preescolares a las universidades", en Revista *SIC*, número 600, diciembre 1999

GONZÁLEZ FABRE, Raúl. *La cultura pública en Venezuela*. Caracas: UCAB-Gumilla, 2005.

GONZÁLEZ FABRE, Raúl. "¿Venezuela Moderna? ", en Revista *SIC*, número 579, pp. 388-389.

HERRERA, Mariano. "La educación escolar en Venezuela", en RAMÍREZ RIBES, María (compiladora). *¿Cabemos todos? Los desafíos de la inclusión*. Caracas: Capítulo Venezolano del Club de Roma, 2004

LEJTER, Nelly y MÁRQUEZ, Patricia. "Paradojas de la integración de las mujeres", en RAMÍREZ RIBES, María (compiladora). *¿Cabemos todos? Los desafíos de la inclusión*. Caracas: Capítulo Venezolano del Club de Roma, 2004

MARTÍN, Gustavo. *Cultura y desarrollo en Venezuela* (mimeografiado), 1998

MARTÍNEZ, C.; LÓPEZ, Y; GONZÁLEZ, M. y ROJAS, L. "Pobreza, política social, capital social y familia: una perspectiva necesaria para los proyectos de desarrollo". En *Cuestiones Políticas*, No.33. Instituto de Estudios Políticos y Derecho Público, Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, Universidad del Zulia, 2004.

MONTERO, Maritza. *La autoimagen nacional de los venezolanos*. UCV, 1991

MORENO, Alejandro. *La familia popular venezolana*. (Cuadernos de Formación Sociopolítica No. 15). Caracas: Fundación Centro Gumilla, 1995.

MOYANO ESTRADA, Eduardo. "Capital social y desarrollo en zonas rurales", en IESA-CSIC: Documentos de Trabajo 0513. Caracas: IESA-CSIC, 2005.

PINO ITURRIETA, Elías. *País archipiélago. Venezuela, 1830-1858*. Caracas: Fundación Bigott, 2004.

ROTKER, Susana. "Nosotros somos los otros", en *Ciudadanías del miedo* (Caracas, Editorial Nueva Sociedad, 2000: 217-229.

SORIANO, Graciela. "Aproximación histórica a 'lo público' y 'lo privado', nociones afines y sus mutuas relaciones, desde una perspectiva pluridimensional" (extracto), en SORIANO, G. y NJAIM, H. (coordinadores). *Lo público y lo privado. Redefinición de los ámbitos del estado y la sociedad*. Caracas, Fundación Manuel García Pelayo, 1996.

## **9. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:**

Dado que el Profesor imprimirá su orientación al componente aplicación de los contenidos teóricos, al comienzo del trimestre anunciará al curso la bibliografía específica sobre dicha área, junto con las actividades, cronograma y formas de evaluación.

## **10. OTRA INFORMACIÓN DE INTERÉS:**

En aplicación de los principios de autonomía que la rigen, la Universidad Simón Bolívar favorece la libertad de cátedra en todos los niveles de enseñanza y en todos los ámbitos de actuación académica de sus miembros. Una de las formas en que ello se traduce es la diversidad de abordajes y enfoques en la práctica docente, que permite a los estudiantes familiarizarse con los distintos estilos intelectuales y distintas formaciones académicas de

los profesores. Esta diversidad puede significar distintos énfasis en ciertos temas del programa, la introducción de nuevos temas, el uso de bibliografía adicional, distintas formas de evaluación y de tipo de examen, actividades extras, etcétera. Sin embargo, el marco general del desempeño de profesores y estudiantes está bien definido en nuestros reglamentos e instituciones.

El estudiante debe conocerlos y asegurarse de cumplirlos y de hacer que se cumplan, además de considerar las pautas de trabajo dadas por el profesor: asistencia, horarios, fechas de evaluación, conducta dentro del aula, horarios de consulta adicionales a las clases presenciales, trabajo en la biblioteca, criterios de evaluación, etcétera. El estudiante tiene la responsabilidad de llevar a cabo autónomamente su trabajo intelectual y de mantenerse informado y activo con respecto al curso.

Además, el estudiante debe procurar conocer y utilizar las horas de consulta del profesor y su dirección electrónica, familiarizarse con la ubicación del Departamento de Ciencias Sociales y sus miembros. Para tratar cualquier aspecto relacionado con la gestión del aprendizaje el estudiante cuenta con la Jefatura del Departamento, el grupo de profesores adscrito a él y la Coordinación de Primer Año del Decanato de Estudios Generales.

La nota final del curso estará expresada en la escala de 1 a 5, siendo la mínima aprobatoria 3. Para efectos de la acumulación de los puntajes de las diferentes evaluaciones se establece una escala de 0 a 100 con las siguientes equivalencias:

De 0 a 29	1
De 30 a 49	2
De 50 a 69	3
De 70 a 84	4
De 85 a 100	5