



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Vicerrectorado Académico

2. Asignatura: Guerra Fría, Cultura Política y Rock n' roll

3. Código de la asignatura:

No. de unidades-crédito: 3

No. de horas semanales: 3 Teoría 3 Práctica Laboratorio

4. Fecha de entrada en vigencia de este programa: segundo trimestre 2017

5. **OBJETIVO GENERAL:** Esta asignatura tiene como propósito desarrollar competencias en los estudiantes por medio de la narrativa cientista social de la fenomenología de la Guerra Fría, para interpretar la historia y la política contemporáneas desde otras visuales alternativas de comprensión, vinculando la sensibilidad estética epocal al análisis del momento específico (1947-1991) y así alcanzar una representación diferente del tiempo presente.

6. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Interpretar el tiempo presente como un continuum de momentos y fenómenos pretéritos.
2. Comprender el clivaje Edad de oro/contracultura.
3. Resolver alguna de las paradojas de la crisis posmoderna a partir de un clivaje aceptado, como la ruptura del paradigma de la Edad de oro (década de los años 50, irrupción de la contracultura de los años 60).
4. Aplicar las manifestaciones culturales (cine, plástica y rock n' roll) que se dan desde la década de los años sesenta como las herramientas de deconstrucción de la sociedad conservadora a la sociedad de la contracultura y su correlación política.
5. Aplicar la narrativa histórica y politológica sobre esta época para comprender el tiempo presente.
6. Redactar un ensayo final o un cortometraje de factura digital simple que reúna los elementos culturales, políticos y/o estéticos de la época, o, en todo caso, un producto interpretativo del tiempo presente.

7. **CONTENIDOS:**

1. Guerra Fría como fenómeno histórico, político, estético, musical, cinematográfico.
2. Culturas políticas como concepto de las ciencias sociales.
3. El rock n' roll como fenómeno popular de la contracultura: subversión del orden establecido y resistencia.
4. El cine de la Guerra Fría.
5. El cine sobre la Guerra Fría.
6. El tiempo presente interpretado desde la dinámica de la Guerra Fría.

8. **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, DIDACTICAS O DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA:**

1. Clases magistrales para exponer las herramientas conceptuales desde donde pivota la asignatura: Guerra Fría y Cultura Política, clivaje Edad de oro/contracultura
2. Sesiones de audio de diferentes piezas musicales para su interpretación general (momento político, tiempo histórico, contexto social, corriente dentro del género)
3. Cine foro con piezas cinematográficas y docufilmes para demostrar las diferentes manifestaciones del fenómeno estético y político de la Guerra Fría.
4. Sesiones de discusión y debates a partir de la experiencia auditiva de la música y audiovisual del cine.
5. Ensayos, o cortometrajes de factura sencilla, o textos diversos (poesía, teatro...) o cualquier manifestación plástica que recoja, como producto final, el resultado de las sesiones teóricas.

9. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

1. Ensayo final
2. Participación activa de los estudiantes en el desarrollo de clases
3. Creaciones y/o ejecuciones (plásticas, literarias, musicales, etc.) que demuestren el manejo teórico de la asignatura.

10. FUENTES DE INFORMACIÓN:

Revistas y documentos históricos:

1. Lasky, Melvin, «The Need for a New Overt Publication», 7 de diciembre de 1947
2. Zhdanov, Andrei, “Report on the International Situation”, en *Politics and Ideology, Moscú, 1949*.
3. Ruiz Galvete, Marta, “Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura: anticomunismo y Guerra Fría en América Latina”, en *El Argonauta Español*, núm. 3, 2006, fuente de origen digital: <http://argonauta.revues.org/1095>. Última captura el 17 de junio de 2014.
4. Pino, Miriam, “El Semanario Marcha de Uruguay: una genealogía de la crítica de la cultura en América Latina”, en *Revista de Crítica Latinoamericana*, núm. 56, 2002, pp. 141-156.
5. Schelchkov, Andrei, “Los estudios latinoamericanos en Rusia (y en la URSS)”, en *European Review of Latin American and Caribbean Studies/Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y del Caribe*, núm. 72, 2002, pp. 205-220.

Libros

1. Arráiz Lucca, Rafael, *El coro de las voces solitarias. Una historia de la poesía venezolana*, Caracas: Eclepsidra, 2003.
2. Cardozo Uzcátegui, Alejandro, “La Guerra Fría cultural en Venezuela: agitación intelectual, propaganda y sensibilidades políticas”, en *Venezuela y la Guerra Fría*, Nuevos Aires, Caracas, 2015.
3. Stonor Saunders, Frances, *La CIA y la Guerra Fría cultural*, Debate: Madrid, 2001.
4. Graham Greene, *El Tercer Hombre*.

Cine

1. El mensajero del miedo *The Manchurian Candidate* (1962)
2. Punto límite *Fail Safe* (1964)
3. ¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú (1964)
4. Cortina rasgada (1966)
5. Funeral de Berlín (1966)
6. El hombre de Mackintosh (1973)
7. MacArthur (1977)
8. El francotirador (1978)
9. Moscú no cree en lágrimas (1979)
10. El rebaño de los ángeles (1979)
11. Apocalipsis Now (1979)
12. País portátil (1979)
13. El día después (1983)
14. JFK (1991)
15. Forest Gump (1994)
16. Trece días (2000)
17. El túnel (2001)
18. Good bye Lenin (2003)
19. The Fog of War (2003)
20. Lord of War (2005)
21. Postales de Leningrado (2007)
22. Tinker Tailor Soldier Spy (2011)
23. Red Army (2014)
24. El puente de los espías (2015)
25. Trumbo (2015)

11. CRONOGRAMA Y EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES: Las sesiones de **semana 1**, **semana 2** y **semana 3** corresponderá al abordaje teórico (lectura de tres materiales escogidos entre los propuestos). Se evaluarán los mismos en un esquema de **recensiones individuales** que corresponderán a un **30%**. A partir de **semana 4**, incluida, se proyectará en grupo las películas y los docufilmes más significativos del programa para debatirlo durante la presentación, pausando la transmisión en la medida que las exigencias teóricas lo ameriten (proyectaremos 3 películas, dos que recojan el espíritu epocal de la Guerra Fría, es decir, rodadas en la época, y una contemporánea que evoque aquel momento político y cultural). Esta parte se evaluará (ensayo breve) con un **análisis crítico del documento audiovisual**, exigiendo el uso del material teórico propuesto en el programa. A este apartado le corresponde otro **30%**. Parte del material audiovisual recomendado lo visualizarán los estudiantes por su cuenta y habrá sesiones que se efectuarán en grupos divididos por filme. En **semana 6** habrá dos sesiones ininterrumpidas de percepción musical de la época y su interpretación dentro de la contracultura que se erige a partir de la ruptura o clivaje de la Edad de oro. **La actividad evaluada final** (la cual se propondrá en semana 4) correspondiente al **40%**, **será el producto final que el estudiante plantee en las variantes escrita (ensayo) y/o creativa (video casero, composición propia musical, escritural, narrativa o lírica)**, exigiendo la correspondencia teórica de este estudio general con la propia creatividad crítica del estudiante. Todas las sesiones, desde semana 1, tendrán el preludio musical de una pieza representativa y escogida de Rock n' roll, la cual se glosará para su contextualización política e histórica.

Justificación

La Historia y la Ciencia Política pueden ser abordadas, en el contexto docente, profesoral y didáctico, de forma sugerente y fascinante a los estudiantes, para lograr insinuarles la potencialidad analítica de esas herramientas. Asimismo el período histórico de la Guerra Fría trae consigo una fuerte carga estética, simbólica y política que no se puede abordar sin la empatía y contacto con sus manifestaciones culturales: rock'n roll y cine es nuestra propuesta.

Justificamos este Estudio General por la capacidad de captación que tendrá la asignatura, así como por la estrategia didáctica que planteamos, con lo cual aseguramos un fuerte impacto en los estudiantes tanto del punto de vista analítico-perceptivo, como el aporte académico propio de las sesiones teóricas maridadas con la llamativa puesta en escena de la materia.

Requisitos

Ciclo básico.

Resumen

La Guerra Fría como fenómeno político vino de la mano con la ruptura/clivaje del paradigma de la Edad de oro y la aparición de la contracultura que definió los años sesenta: revolución musical, estética, plástica, literaria, y política, que tuvo que abrir las puertas a las juventudes del mundo occidental, como actores principales. El Mayo francés, las violentas manifestaciones en Berkley y en Washington DC, y así también los eventos violentos en Caracas con la visita de Nixon el 1958, la lucha armada, el allanamiento de la UCV; la guerra de Vietnam: todos acontecimientos vinculados a la juventud y a la fractura de un paradigma. Así pues el rock n' roll y el cine como producto de ese discurso estético-político contracultural, en buena medida, describe la cultura política de la Guerra Fría.

Mini CV de profesor

Historiador y Politólogo de la Universidad de Los Andes (2004-2005). Magíster en “Mundo Atlántico: poder, cultura y sociedad” por la Universidad del País Vasco y la Universidad de Valladolid (2010). Doctor en Historia por la Universidad del País Vasco (2012). Profesor a Dedicación Exclusiva de la Universidad Simón Bolívar (Valle de Sartenejas, Caracas) adscrito al Departamento de Ciencias Sociales.

Autor, coautor, coordinador y director de más de una docena de libros de Historia y Ciencia Política. Asimismo ha colaborado con diversas revistas especializadas de Venezuela, México, España y Francia con una veintena de artículos de historia venezolana, americana e hispanoamericana. También ha incursionado en la poesía con varios libros.

Contactos del profesor

0424-1351948/0412-9399405

Edificio EGE, piso 3, cubículo 43.

cardozouzcategui@usb.ve