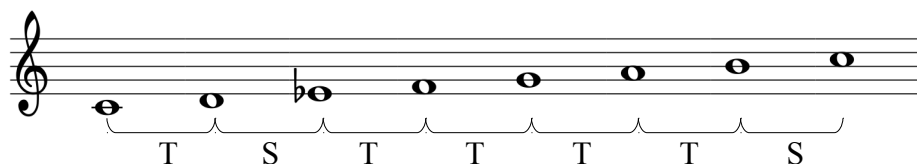


La Escala Menor Melódica de Jazz

La Escala Menor Melódica de Jazz está formada por un patrón de un tono, un semitono, cuatro tonos y semitono. En contraste con la Escala Menor Melódica tradicional—la cual asciende melódica y desciende como menor natural—la Escala Menor Melódica de Jazz asciende y desciende de la misma forma. De forma alterna, se puede ver esta escala como una Escala Mayor con la tercera menor. A continuación la Escala Menor Melódica de Jazz en Do:

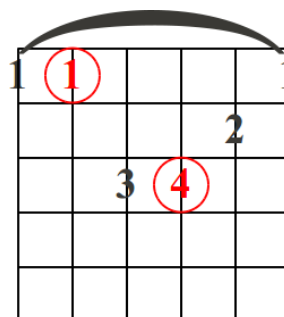
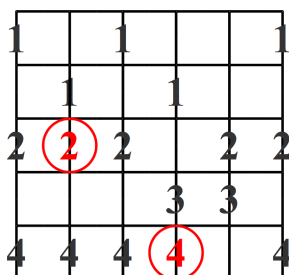


A continuación les presento los cinco patrones básicos de la Escala Menor Melódica de Jazz, junto con el acorde de referencia alrededor del cual el patrón está basado. El memorizar los patrones de las escalas relacionándolos al acorde sobre el cual están formados ayuda a recordarlos mejor al momento de utilizarlos. Recomiendo que no se traten de memorizar todos los patrones a la misma vez, sino que se tome uno por uno, dedicándole varios días de estudio a cada patrón antes de pasar al próximo.

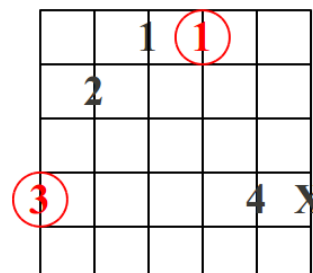
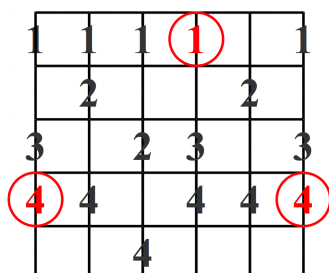
Patrón

Acorde Relacionado

1)



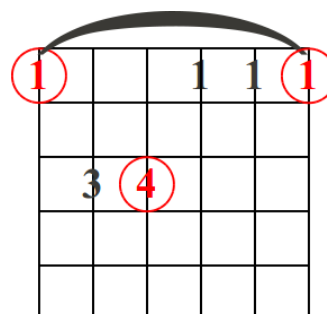
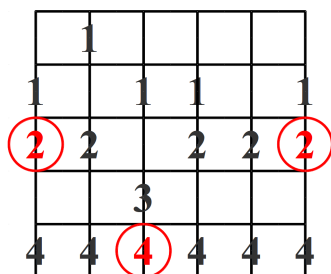
2)



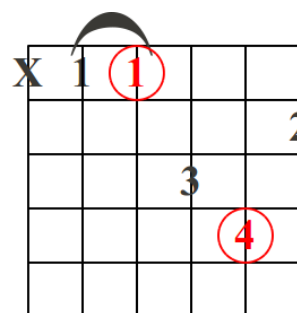
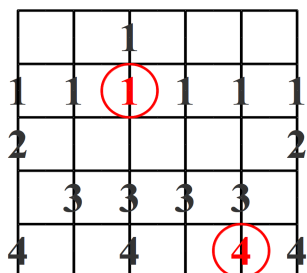
Patrón

Acorde Relacionado

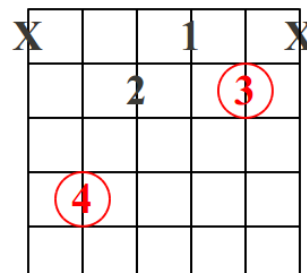
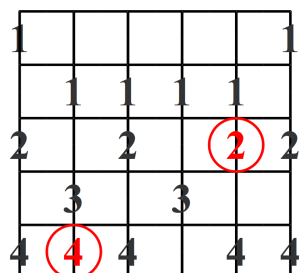
3)



4)



5)



La Escala Menor Melódica de Jazz puede ser usada para improvisar en acordes menores (m), menor con séptima mayor (m/M7), menor novena con séptima mayor (m9/M7), menor sexta (m6) y otros acordes menores que contengan el intervalo de séptima mayor. No funciona con acordes menores con séptima menor (m7) y sus derivados. De esta escala se derivan algunos modos muy útiles en el Jazz, como por ejemplo el modo Súper Locrio (Escala Disminuida/Aumentada o Escala Alterada) y el modo Lidio con la Séptima bemol.

