



---

# Guitar Pro 6 Lite

## Guia do usuário

---

# Sumário

<b>Para começar.....</b>	<b>3</b>
Instalação.....	3
Novas Funções.....	5
Suporte Técnico.....	5
<b>Visão Geral.....</b>	<b>7</b>
Introdução.....	7
Entendendo Notação.....	8
A Tela Principal.....	9
<b>Utilizando o Guitar Pro.....</b>	<b>11</b>
<b>Escrevendo uma Partitura.....</b>	<b>11</b>
Criando uma nova partitura.....	11
Adicionando Faixas.....	12
Organizando os compassos.....	13
Adicionando Notas a Partitura.....	14
Inserindo Eventos.....	17
Adicionando Símbolos.....	18
Adicionando Letras.....	26
Adicionando Seções.....	27
Cortar, copiar, colar.....	28
Usando Assistentes.....	29
A Configuração de Partitura do Guitar Pro 6 .....	30
Baterias e Percussões.....	31
<b>Trabalhando com uma Partitura.....</b>	<b>32</b>
Procurando por tablaturas.....	32
Navegando pela partitura.....	32
Configurações de visualização.....	33
Configurações de Som.....	34
Reprodução de Partitura.....	36
<b>Ferramentas para Guitaristas.....</b>	<b>38</b>
Gerador de Diagramas de Acordes.....	38
Ferramenta de Escalas.....	40
Braço Virtual.....	41
Teclado Virtual.....	42
Afinador.....	43
Metrônomo.....	43
<b>Referências.....</b>	<b>45</b>
<b>Menus Drop-Down.....</b>	<b>45</b>
<b>Atalhos do teclado.....</b>	<b>53</b>
<b>Índice.....</b>	<b>57</b>

# Para começar

## Instalação

### A. Requisitos mínimos dependendo de seu sistema operacional

#### 1. Windows® XP/Vista/Win7

##### Requisitos Mínimos (MIDI Playback)

- Direitos de administrador para instalação; Conexão com a Internet para ativação\*
- Processador Intel Pentium-4 ou processador AMD
- 1 GB RAM, com 256 MB de espaço livre no HD
- Placa de som – Drive de DVD-ROM

##### Requisitos Mínimos com o RSE (Realistic Sound Engine)

- Direitos de administrador para instalação; Conexão com a Internet para ativação\*
- Intel Core 2 Duo 2.4GHz
- 2 GB RAM, com 2 GB de espaço livre no HD
- Placa de som – Drive de DVD-ROM

\*Possibilidade de ativação através de outro computador conectado à Internet.

#### 2. Mac OS X 10.4 ou superior

##### Requisitos Mínimos (MIDI Playback)

- Direitos de administrador para instalação; Conexão com a Internet para ativação\*
- Processador Intel
- 1 GB RAM, com 256 MB de espaço livre no HD
- Drive de DVD-ROM

##### Requisitos Mínimos com o RSE (Realistic Sound Engine)

- Direitos de administrador para instalação; Conexão com a Internet para ativação\*
- Intel Core 2 Duo 2.4GHz
- 2 GB RAM, com 2 GB de espaço livre no HD
- Drive de DVD-ROM

\*Possibilidade de ativação através de outro computador conectado à Internet.

### B. Instalando no Windows®

#### 1. Para instalar o Guitar Pro

- Insira o DVD-ROM do Guitar Pro em seu drive.
- Se o programa de instalação não iniciar automaticamente, dê dois cliques em **Meu Computador**, dois cliques no **drive de CD-ROM**; em seguida dois cliques no arquivo **Windows/setup.exe** e siga as instruções.
- Você será solicitado para aceitar os termos da licença de uso e poderá selecionar o diretório para instalação do software.
- A instalação do Guitar Pro cria um ícone de atalho na área de trabalho, assim como no menu **Iniciar > Programas > Guitar Pro 6** do Windows®.

## 2. Para abrir o Guitar Pro

Para abrir o Guitar Pro, dê dois cliques no atalho do Guitar Pro na área de trabalho, ou use o menu **Iniciar > Programas > Guitar Pro 6**.

## 3. Para desinstalar o Guitar Pro

Se você quiser desinstalar o Guitar Pro, por favor, acesse o menu: **Iniciar > Programas > Guitar Pro 6 > Desinstalar Guitar Pro 6**.

## C. Instalação em Mac OS

### 1. Para instalar o Guitar Pro

- Insira o DVD-ROM do Guitar Pro em seu drive.
- Dê dois cliques no **GP6FULL** DVD-Rom que apareceu em sua área de trabalho, depois dê dois cliques no arquivo **Mac/Setup.dmg** e siga as instruções.
- Você será solicitado para aceitar os termos da licença de uso e poderá selecionar o diretório para instalação do software.
- Você pode criar um atalho para o software no **dock** arrastando o **ícone Guitar Pro** para dentro dele do diretório **Aplicativos/GuitarPro**.

### 2. Para abrir o Guitar Pro

Para abrir o Guitar Pro, clique no **ícone Guitar Pro** no **dock** (se você tiver criado), ou dê dois cliques em **Aplicativos/GuitarPro**.

### 3. Para desinstalar o Guitar Pro

Se você deseja desinstalar o Guitar Pro, você simplesmente precisa arrastar o diretório **Aplicativos/GuitarPro** para a lixeira.

### E. Para instalar bancos de som

Abra o Guitar Pro. No menu "Arquivo", escolha "abrir". Selecione o arquivo do banco de som e clique "abrir". Uma janela irá adverti-lo que você precisará iniciar novamente o Guitar Pro 6 depois que o banco de som for instalado. **NÃO reinicie o Guitar Pro 6 antes da instalação completa.**

## D. Atualizando o Guitar Pro

As atualizações para o Guitar Pro 6.x são gratuitas para usuários registrados da versão 6. Tudo que você precisa fazer é abrir as atualizações através do menu **Ajuda > Executar Atualização**. Você também pode fazer o download das atualizações e bancos de som diretamente através do site [www.guitar-pro.com](http://www.guitar-pro.com).

## Novas Funções

A 6ª versão do Guitar Pro é uma releitura completa, e é originalmente compatível com Windows/Mac/Linux. A interface passou por um redesign geral para uma melhor ergonomia, tornando a escrita e edição ainda mais simples, e oferecendo uma melhor visualização para a partitura.

### Aqui você encontra uma lista das novas funções por categorias

#### Notação

Acidentes Duplos  
Compasso de Tempo livre  
Marcas simile simples e dupla  
Compassos de espera  
Nota pontuada dupla  
Quiálteras configuráveis  
Fermata  
Notas com acento  
Tapping mão esquerda  
Rasgueado  
Arpejo  
Dois tipos de notas ornamentais  
Ornamentos (mordente e grupetto)  
Notação Slash (acima e/ou dentro de tablaturas)  
Barré Estendido  
Cronômetro  
Pauta dupla para piano

Tablaturas suportando até 8 cordas  
Tom de concerto e tom de transposição  
Capo Parcial  
3 claves  
Configuração de Partitura completa, para customizar totalmente suas partituras (símbolos, fontes, proporções, etc.)  
Mudança instantânea entre os estilos clássico e jazz

#### Edição

Opções melhoradas para seleções múltiplas  
Copiar/colar estendido (colar especial, entre faixas, de seleções múltiplas...)  
Biblioteca de acordes, para colocar acordes mais rápido na partitura  
Inserção simplificada de notas ornamentais  
Inserção mais intuitiva de acidentes

Edição de mais de 4 vozes, e modo multi-voz  
Clique direto nos elementos da partitura  
Automações revisadas e aprimoradas  
Desfazer/Refazer ilimitados

#### Interface

Painel de Edição  
Painel de Instrumento  
Painel de Acordes  
Painel de Letras

#### Ferramentas

Afinador Revisado (mais preciso)  
Possibilidade de troca de vozes, e copiar de uma voz para outra  
Ferramenta para pesquisa de escala em seleções múltiplas  
Transpondo parte de uma partitura via seleções múltiplas

### A versão COMPLETA do Guitar Pro 6 também vem com:

Uma interface Multi-Documentos

Um número ilimitado de faixas (comparado a apenas 8 faixas da versão Lite)

Opções de visualização nos modos Tela-cheia, horizontal-, vertical-, e pergaminho-

RSE (Realistic Sound Engine), com painéis RSE e de Masterização:

- Mais de 100 bancos de sons disponíveis em RSE
- Cadeia de efeitos configuráveis (pedais, amps, racks) para cada faixa
- Afinação Global da faixa principal (compressor, reverb, equalizador)
- 5 equalizadores de banda semi-parametrizados para cada faixa
- Possibilidade de tocar estilos (slap, palhetada ...)
- Humanização de estilos tocados (stresses, batida automática ..)
- Exportação perfeita para WAV


Opções de importação /exportação de vários formatos. (A versão LITE abrirá apenas os arquivos do Guitar Pro 3/4/5/6 e salvará apenas no format do Guitar Pro 6 (GPX).


Captura MIDI

## Suporte Técnico

### Antes de contatar nosso suporte técnico online, você sempre deve se certificar

que você registrou a sua licença; e que você já fez a instalação da versão mais recente.

Para baixar a versão mais recente do manual do usuário, pacotes de línguas, e atualizações do software em geral, apenas utilize a opção de **Executar Atualização do Guitar Pro**. (Esta logo no topo à esquerda  mostra a você que uma atualização está disponível para download. Simplesmente clique na logo. Se

nenhuma atualização estiver disponível, a logo que você verá será essa .) Por favor, também se certifique que o que você está procurando já não está neste manual, já que foi desenvolvido para responder a maior parte das solicitações vindas dos usuários do GP6. .

Se o problema persistir, ou se você estiver tendo problemas ao instalar o Guitar Pro, por favor, entre em contato com o suporte da Daccord no site [www.daccord.com.br](http://www.daccord.com.br).



**Por favor observe:** O distribuidor de seu país pode oferecer suporte técnico adicional através da internet, telefone ou correio. Neste caso, um documento será incluído no pacote do software, com instruções para acessar o suporte.



**Por favor observe:** Suporte técnico para qualquer versão antiga do Guitar Pro é garantido por até um ano completo depois do fim da distribuição dessa versão.

# Visão Geral

## Introdução

### Bem vindo ao Guitar Pro!

Guitar Pro é uma oficina completa para todos os guitaristas e violonistas — iniciantes e experientes — que queiram aprimorar, escrever música, ou simplesmente utilizar uma banda de suporte virtual. Guitar Pro 6 suporta todos os instrumentos com trastes de 4 a 8 cordas (violões, guitarras, baixos, banjo, bandolim, e assim por diante), assim como todo e qualquer instrumento que possa estar em sua banda ou orquestra.

### Aqui está o que o Guitar Pro oferece a você:

- Um **editor de partitura e tablatura multi faixa** completo e de fácil utilização para instrumentos de corda, que inclui todos os símbolos usuais e específicos para esses instrumentos;
- **Opções de tela otimizadas** (e na versão completa: um **poderoso mecanismo de áudio** projetado para produzir fielmente os sons e efeitos de todos os tipos de violões e guitarras assim como de centena de outros instrumentos (baixo, cordas, piano, baterias, etc.), originários de samples e sons modelados de unidades de amplificadores e efeitos gravados em estúdio profissional)
- **Ferramentas do dia-a-dia para praticar**, como afinador, seção de acordes, seção de escalas, o braço do violão virtual, etc.;
- **Se abra ao mundo**, com as várias funções de importação/exportação permitindo que você aproveite o melhor das centenas de milhares de partituras disponíveis na Internet.

### Alguns pontos importantes para entender como o Guitar Pro funciona

#### ▪ Opções de visualização

Você pode trabalhar visualizando sua partitura no modo tipo “página” ou o modo “2-páginas”

(Na versão COMPLETA, você também pode trabalhar no modo tela (horizontal ou vertical) para aproveitar o máximo possível do espaço disponível em sua tela. Você também pode escolher o modo tela-cheia)

Você pode mudar as proporções e as configurações da página de seu documento a qualquer momento, com a Configuração de Partitura. Você também pode selecionar qualquer faixa que queira que fique visível.

#### ▪ Organização automática da página

Guitar Pro ajusta automaticamente a localização vertical de vários elementos da partitura. A inserção das notas é feita rapidamente, com um resultado equivalente a *songbooks* profissionais.

#### ▪ Precisão Musical

Guitar Pro adiciona automaticamente os compassos e checa a sincronia de várias faixas. Sua partitura então permanece consistente em termos das regras musicais. Tal rigor pode parecer restritivo para o iniciante, mas prova ser bastante pedagógico no final, e é essencial de todo modo para a partitura ser tocada corretamente.

#### ▪ Ferramentas Interativas

Cada ferramenta do Guitar Pro se refere aos atributos da faixa que está ativa. Se você está usando a ferramenta de acordes, escalas ou o afinador, todos os resultados que você terá serão consistentes com a afinação escolhida para a faixa atual.

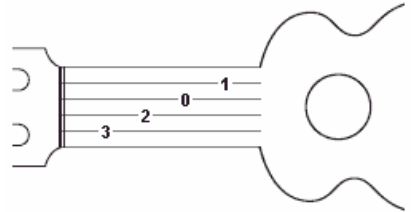
## Entendendo Notação

É recomendado que você saiba como ler tablaturas e tenha alguma noção de ritmo antes de usar o Guitar Pro. A seguir você encontra uma visão rápida de algumas noções básicas.

### 1. Lendo tablaturas

A tablatura é uma notação musical criada para facilitar a leitura musical de instrumentos com trastes. Pode ser aprendida rapidamente, você não precisa necessariamente saber qualquer teoria musical. O que as tablaturas mostram são as cordas que são tocadas, o que é realmente importante uma vez que qualquer nota dada pode ser tocada em cordas diferentes.

Cada corda do violão é representada por uma linha. O número indica em que trastes os dedos devem pressionar para tocar as notas. "0" significa que a corda é tocada solta, sem ser pressionada no braço. A linha mais baixa representa a corda com altura mais baixa (Mi grave), enquanto a linha do topo representa a corda do violão com a maior altura (Mi aguda). Isto na realidade corresponde ao que você vê quando você deita seu violão, ao contrário do que você vê quando está de frente a ele.



### 2. Noção de Ritmo

Notas podem ter durações distintas. A duração de uma nota não é expressa em segundos, mas como um múltiplo do tempo. Uma semínima é uma batida. O tempo é expresso em bpm (batidas por minuto). Então se o tempo for 60, a semínima dura 1 segundo. Se o tempo for 120, a semínima é ½ segundo. As outras notas são definidas relacionadas com a semibreve — na partitura abaixo você encontra uma semibreve (compasso 1), depois duas mínimas (compasso 2), quatro semínimas (compasso 3), e oito colcheias (compasso 4):

Quando uma nota estiver pontuada, sua duração corresponde a uma vez e meia o seu valor original (x1.5):

Quiálteras (tercinas, quintinas, sextinas...) significa tocar certo número de notas em um tempo dado. Por exemplo, uma tercina de colcheias (3 x ½ batida = 1.5 batidas) são tocadas em uma batida; ou uma quintina de colcheias (5 x ½ batida = 2.5 batidas) também em uma batida, como ilustrado ao lado:

### Assinalação do compasso e armadura:

A **assinalação do compasso** estabelece o número de batidas por compasso. Por exemplo, para uma assinalação de compasso de ¾: o 4 indica que o tempo de referência é a semínima, e o 3 indica que tem 3 batidas por compasso. Neste caso, cabem 3 semínimas em um compasso.

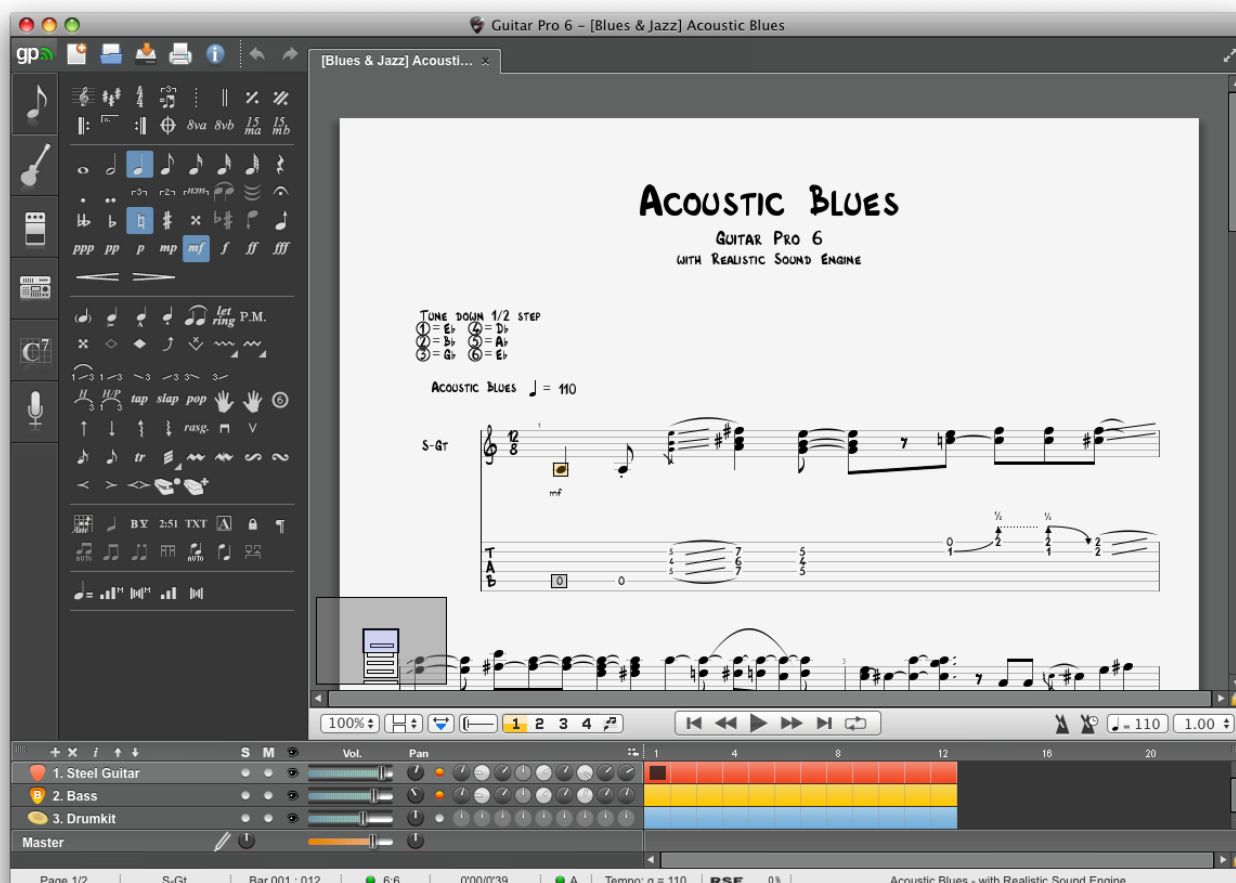
A **armadura** lhe mostra que acidentes (sustenidos ou bemóis) aparecem sistematicamente em uma partitura.



## A Tela Principal

A nova interface passou por um redesign completo para ficar mais amigável para o usuário e ao mesmo tempo permitir uma maior compreensão, enquanto se mantém fiel aos aspectos principais que constituem a identidade do Guitar Pro — Edição, Som, Ferramentas, e Compartilhamento.

Agora consiste em uma partitura melhor apresentada e mais legível, acompanhada de 4 painéis retráteis (6 na versão COMPLETA) que permitem ao usuário acessar instantaneamente todas as ferramentas ele/ela precise para editar, afinar o som, e adicionar acordes e texto a partitura.



Esta nova forma de apresentação baseada em painéis, junto com um design geral mais dinâmico, constituem a assinatura do Guitar Pro 6.

**As tabelas a esquerda permitem que você abra os painéis, ou “universos”:**

### 1. O painel Edição



Contém todos os símbolos que você precisa para escrever uma partitura, na notação padrão assim como na notação de tablatura, ou em notações rítmicas “slash”. Você apenas precisa clicar em um botão para o elemento correspondente ou atributo afetar a nota ou as notas que você selecionou. (Para os símbolos que demandem certa precisão, uma janela de diálogo abrirá para você selecionar o símbolo desejado.) Leia [Adicionando símbolos](#).

### 2. O painel instrumento



Neste painel você pode ajustar os vários parâmetros para a faixa — afinação, banco de som, capo, humanização, etc.

### 3. Painel de acordes



Este painel cria uma biblioteca de diagrama de acordes através da [janela acordes](#), e permite que você adicione acordes à batida atual com um simples clique.

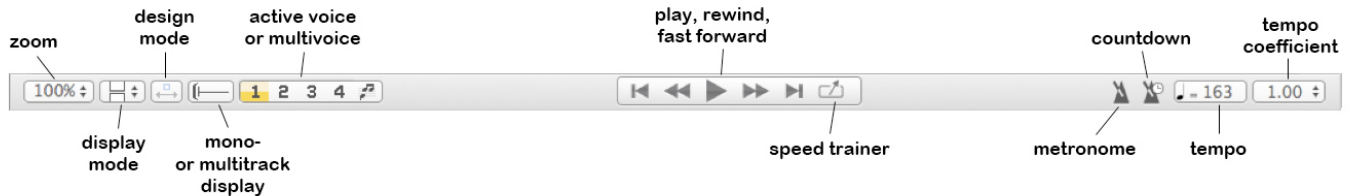
#### 4. O painel de letras



Edita letras em sincronia com a linha melódica. Os textos são automaticamente inseridos à medida que você os digita. Veja [Adicionando letras](#).

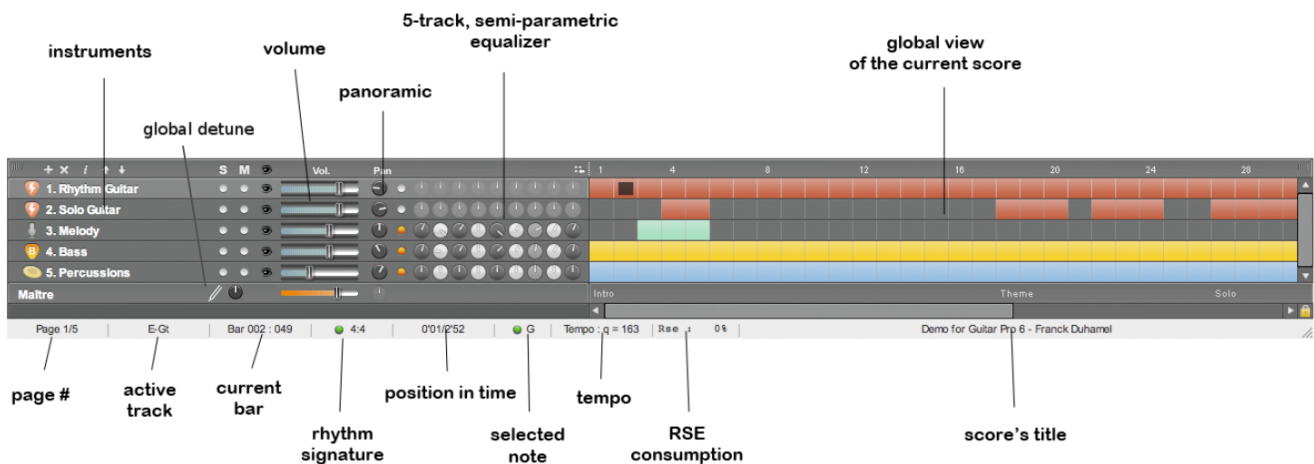
#### A partitura pode ser mostrada de várias maneiras

Você pode escolher ter sua partitura apresentada no modo 1- ou 2-páginas (e com a versão COMPLETA também como pergaminho, na tela horizontal ou vertical, ou no modo tela-cheia). Você tem diversos graus de zoom, e um mini-browser inserido no canto inferior esquerdo da partitura (você pode escondê-lo através do menu **Visualizar > Habilitar browser**) para passar mais rápido pela partitura. Veja [Configurações de visualização](#).



#### Quadro de som e Visão Global

O quadro de som, junto com a Visão Global, permitem uma afinação do áudio para cada faixa e uma visão sintética da partitura sendo tocada, na qual você pode clicar diretamente para acessar um compasso. Você também pode acessar faixas múltiplas na visão Global (o que é útil se você quiser copiar/colar facilmente muitos compassos). Veja [Configurações de som](#) e [Movendo pela partitura](#).



#### A barra de status

Abaixo do quadro de som (ver imagem acima), uma barra de status dá algumas informações sobre a partitura atual. Coloque seu cursor nos campos para ver se tem algum erro, e se for o caso, qual é (Hammer-On entre duas notas idênticas, nota fora da extensão, 5 semínimas em um compasso de 4/4, etc.)

#### As abas de documento

Esta é uma das grandes novas funções no Guitar Pro 6, disponível apenas na versão COMPLETA. Você pode (na versão COMPLETA) abrir até 8 arquivos simultaneamente, ficando mais fácil trabalhar em diferentes versões de uma mesma obra, assim como copiar/colar entre arquivos diferentes, e trabalhar em partituras diferentes de modo geral. Cada novo arquivo aberto aparece em uma nova aba, e você pode selecioná-la por meio da aba ou indo ao menu **Visualizar**. Veja [Criando uma nova partitura](#).

# Utilizando o Guitar Pro

## Escrevendo uma Partitura

### Criando uma nova partitura

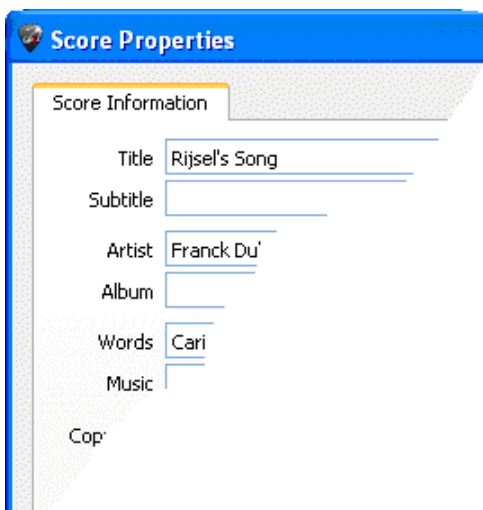
Com o Guitar Pro 6 (versão COMPLETA) é possível trabalhar em diversos arquivos ao mesmo tempo. Cada arquivo aparecerá em uma aba acima da janela de partituras. Na versão LITE, você pode abrir apenas um documento por vez.

Para criar uma nova partitura no Guitar Pro, você precisa seguir esses passos:

#### 1. Nova partitura

Utilize o menu  **Arquivo > Novo**.

Este menu abre primeiro uma nova partitura baseada no template escolhido (com as configurações padrões atribuídas para as faixas), ou um documento vazio em uma nova aba, e depois abre a janela de **Informações da partitura**.



Digite aqui as **informações gerais** para a partitura — título, artista, etc.

Clique em **OK** para validar e continuar.

Quando você estabelece seus templates, você pode definir certos valores como padrão (Artista, Letras, Música ...)

#### 2. Armadura

No **Painel edição**, clique em  para abrir a janela de **Tom**.

Selecione a tonalidade e o modo (maior ou menor) da partitura. Se você não sabe qual é, você pode deixar o valor padrão (Dó maior – C maior), que não mudará a notação padrão.

Clique em **OK** para continuar.

O menu **Visualizar > Tom Concerto** permite que você ative os tons concerto ou transposição:


- O **tom concerto** é o que um maestro usa; as notas mostradas são aquelas que você realmente ouve;
- O **tom transposição** é o que o músico usa; é mais utilizado para instrumentos de sopro, e se refere mais a posição dos dedos do que a melodia em si. Por exemplo, para alguém tocando uma clarinete Sib o Sib irá aparecer como um Dó — com cada outra nota sendo mudada correspondentemente, assim como a armadura: o tom Sib não irá carregar acidentes, assim como o tom Dó.

#### 3. Escolhendo uma clave

O instrumento que você selecionar para a faixa irá estabelecer automaticamente uma clave de Sol ou Fá,


mas você também pode mudar clicando no  no [Painel de Edição](#).

#### 4. Configurando a assinalação do compasso e tercinas

Clique em  (no menu: **Compasso > Assinalação do compasso**) para abrir a janela de **Assinalação do compasso**.

Escolha a assinalação para a partitura (é configurada por padrão em 4/4). A assinalação do compasso determina o número de batidas de cada compasso. Nesta janela você também pode escolher o padrão de como ligar as bandeirolas.

Clique em **OK** para continuar.

Clique em  para escolher uma tercina para a partitura. Guitar Pro 6 oferece 6 tipos diferentes.

Clique em **OK** para validar.

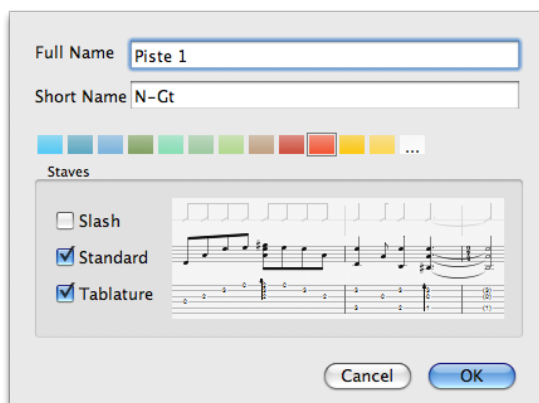
#### 5. As propriedades da faixa

Dê dois cliques no nome da faixa na visão Global para abrir a janela de propriedades da faixa (menu: **Faixa > Propriedades**), para dar a faixa um nome, uma abreviatura, e estabelecer que tipos de notação (tablatura, partitura padrão, ou notação rítmica “slash”) que você quer deixar visível.

Clique em **OK** para continuar.

Você pode ainda escolher um banco de sons, configurando a afinação e o capo, etc. no [Painel instrumento](#).


Agora você está pronto para [escrever as partituras](#). Você também pode [adicionar novas faixas](#) à partitura.

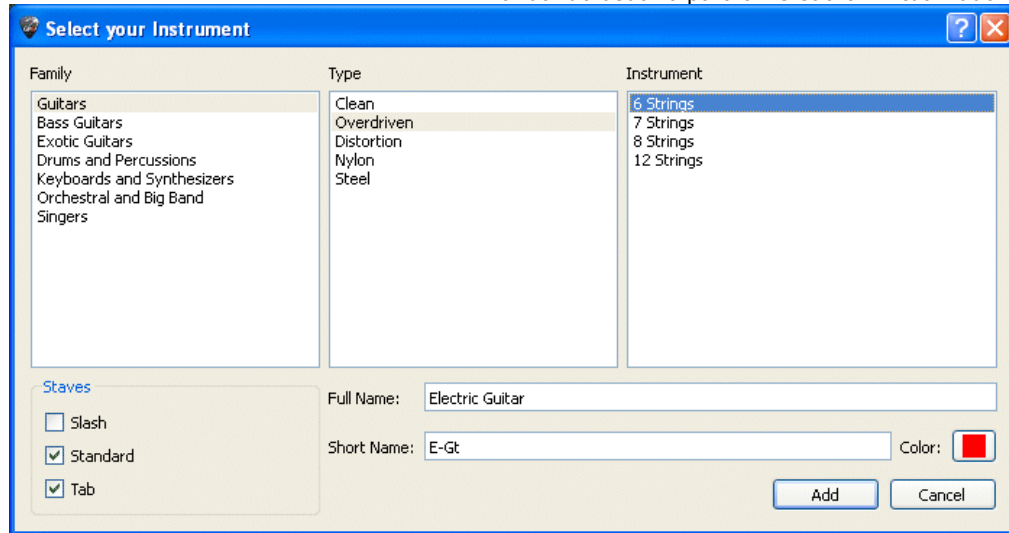


### Adicionando Faixas

Guitar Pro, em sua versão completa, pode lidar praticamente com um número ilimitado de faixas simultâneas (o limite é o que o seu computador consegue trabalhar). A versão LITE só trabalha com até 8 faixas por vez.

O instrumento que você escolhe determina o tipo de pauta que aparece para você — Pauta dupla para piano, tablatura para violão, e assim por diante. Além disso, também estabelece a extensão do instrumento, e as notas que estão fora da extensão aparecerão em vermelho. (Veja [Configuração de Partitura](#).)

Para adicionar uma nova faixa, utilize o menu: **Faixa > Adicionar..**, ou clique no ícone  acima do quadro de som, a esquerda.




Uma janela abrirá para você **Selecionar o seu instrumento**, e configurar vários atributos.


1. Siga os três passos para a escolha do instrumento: Família, Tipo, e Instrumento;
2. Mostrar notação padrão;
3. Mostrar tablatura (para instrumentos com trastes);
4. Mostrar slashes rítmicos (para instrumentos com trastes);
5. Escolher nome completo que irá aparecer antes do primeiro sistema;
6. Escolher abreviatura que irá aparecer antes de qualquer outro sistema (de acordo com as configurações da [Configuração de Partitura](#));
7. Escolha uma cor para utilizar na visão Global.


Os atributos de áudio da faixa são configurados nos **Painéis Instrumento** (e na versão COMPLETA, no **painel de Áudio** também).

Compassos vazios são criados automaticamente para as faixas adicionadas, de modo que toda a faixa tenha o mesmo número de compassos, por razões de consistência musical.

Para apagar uma faixa, use o menu **Faixa > Delete**, ou o botão .

Para mover uma faixa, use o menu Faixa > Mover para cima / baixo, ou clique nos botões  .

O botão  (ou menu **Faixa > Propriedades... (F6)**) abre a janela **Propriedades de Faixa** (veja acima), na qual você pode nomear as faixas assim como colocar abreviaturas (aparecendo antes do primeiro sistema). Você também pode escolher uma cor para os compassos que irão aparecer na visão Global (veja a [Tela principal](#)), e o(s) tipo(s) de notação que você deseja utilizar (slash, padrão, ou tablatura).

 **Dica:** Uma vez que o instrumento tenha sido selecionado você não poderá mudá-lo para uma faixa em particular (assim como não poderá mudar o número de cordas). Você pode, contudo converter um instrumento em outro instrumento usando [Cortar/Copiar/Colar](#); e as notas serão automaticamente transpostas. Também é possível mudar o atributo de banco de som da faixa, associando assim qualquer banco de som a qualquer instrumento (fora os instrumentos de percussão).

## Organizando os compassos

No Guitar Pro, você terá necessariamente ao menos um compasso por faixa. Assim, qualquer compasso dado terá o mesmo tom e assinalação nas faixas T1, T2, etc. De modo similar, adicionando um sinal de repetição (para abrir ou fechar uma seção) afetará necessariamente todas as faixas de uma vez.

Isto garante a consistência musical da partitura, e um resultado satisfatório quando você tocar.

Por outro lado, você terá que definir precisamente cada faixa. Você não conseguirá criar uma centena de compassos para faixa de violão, por exemplo, e uma faixa de percussão com apenas um compasso tocando em loops. Você terá que reproduzir o compasso de percussão nos 100 compassos, ou usando [Copiar e Colar](#), ou recorrendo a **repetir símbolos**. (Veja [Adicionando símbolos](#).)

Ainda, utilizando o menu: **Compasso > Inserir Compasso / Deletar Compasso** fará com que um compasso seja adicionado ou deletado de cada faixa.

## Linhas de compasso

O Guitar Pro organiza automaticamente as linhas de compasso.

Quando você move o cursor de edição para a direita, irá mover automaticamente para o próximo compasso se o compasso atual estiver completo de acordo com a assinalação de compasso escolhida (por exemplo, 4 batidas para uma assinalação de compasso de 4/4; Veja [Entendendo notação](#)). No caso do compasso ainda não estar completo, o Guitar Pro cria uma nova batida cuja duração seja a mesma da batida precedente.

Sempre que um compasso estiver incompleto ou muito longo, o Guitar Pro o mostrará em vermelho, a não ser que seja o compasso que você está editando no momento.


A Barra de Status mostra a duração atual do compasso em que você está assim como sua duração teórica. Sempre que mover o cursor por cima desta parte da Barra de status um balão lhe mostrará que voz está incompleta.

## Design e configurações do Compasso

No modo Página ou Pergaminho, é possível organizar manualmente o número de compassos por linha. Para tanto, você deve utilizar os menus **Compasso > Forçar quebra de linha** e **Compasso > Prevenir quebra de linha**.

O menu **Compasso > Layout de sistema** permite que você escolha o número padrão de compassos por sistema. Ele redefine as quebras de linha.

A opção **Iniciar do sistema atual** diz ao programa como aplicar as mudanças. Se a opção estiver marcada o layout será aplicado apenas aos compassos que seguem o sistema atual. Caso contrário, o layout será aplicado ao documento inteiro.

O **Modo Design**  permite que você mude os tamanhos dos compassos dentro de um sistema, assim como o número de compassos por cada sistema.

Funções de quebra de linha só afetam a faixa ativa, ou a visualização multi-faixas. Assim é possível criar um arranjo diferente dos compassos para cada faixa, e outro para a visualização multi-faixas.

Para justificar o último compasso pela direita, você pode simplesmente adicionar uma quebra de linha ao último compasso.

## Adicionando Notas a Partitura

Você pode escrever suas notas tanto no modo de **tablatura** como no modo **notação padrão**. (O modo de **notação "slash"** é meramente uma representação rítmica, e desse modo não foi projetado para a escrita em si – mas se você adicionar um [acorde](#) na pauta irá aparecer uma slash e você poderá assim mudar o ritmo.) Cada nota adicionada em um tipo de notação é instantaneamente duplicado para o outro.



O cursor de edição é simbolizado por um **quadrado amarelo, verde, azul, ou cinza**, dependendo da voz em que ele esteja.

Sempre que estiver em uma nota, a nota correspondente na outra notação aparece em um **quadrado cinza**.

A tecla **TAB** permite que você mude de tablatura para notação padrão e vice e versa. Se você estiver utilizando uma pauta dupla para piano, a mesma tecla muda da pauta da mão esquerda para a pauta da mão direita.



**Dica:** O menu **Nota > Mudar para baixo / cima** permite que você mude as notas para cima e para baixo da tablatura (de corda em corda) sem mudar sua altura.

Clicando na partitura você não adiciona nenhuma nota, mas coloca o cursor onde você quiser que a nota fique. Isto é para prevenir modificações acidentais da partitura quando você quiser apenas navegar por ela.

Existem alguns modos de colocar as notas na partitura:

#### ▪ Colocando as notas através do teclado

A maior parte da inserção é feita no teclado numérico:

- Mova a posição na pauta com as **setas**;
- Use os **números** para inserir as notas;
- E a tecla - (**menos**) para mudar a duração da nota;
- Use as teclas **INSERT** e **DEL** para inserir ou deletar notas

Veja [Atalhos de teclado](#) para mais informação.

#### ▪ Inserindo notas com o mouse

Se você prefere usar o mouse, você pode usar as seguintes ferramentas:

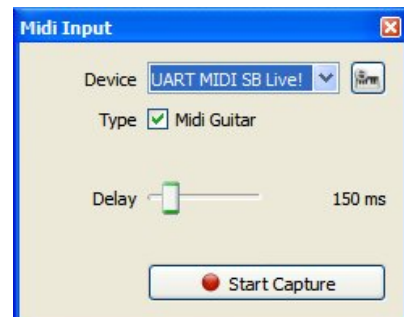
- O **Braço do violão virtual** (menu: **Visualizar > Painel de Instrumento**) para escolher as notas;
- Os botões < e > no braço para se mover pela partitura;
- As teclas de duração de nota do Painel Edição para mudar a duração das notas;
- Os menus **Nota > Inserir** e **Nota > Deletar** para inserir ou deletar notas.

Veja [O braço virtual](#) e [Teclado](#) para mais informações.

#### ▪ Inserindo notas com um instrumento MIDI (disponível apenas na versão COMPLETA)

O menu **Som > Capturar MIDI** permite que você use um instrumento MIDI (Teclado, violão, ...) para capturar a partitura nota por nota.

Você pode adicionar alguma latência.



**Dica:** Se você editar o ritmo depois de capturar as notas (ao invés de para cada nota), é possível que algumas linhas de compasso sejam deslocadas. Neste caso, pode ser útil usar a ferramenta **Organizador de Compasso**.

Veja [Configurações de som](#) para mais informação.

#### ▪ Importando arquivos (disponível apenas na versão COMPLETA)

O menu **Arquivo > Importar** permitem que você importe outros tipos de arquivos de música (**MIDI/ASCII/Music XML/PowerTab/TableEdit**) diretamente para o Guitar Pro.

Veja [MIDI](#) - [ASCII](#) - [Iportar Music XML](#) - [PowerTab](#) - [TablEdit](#) para mais informações



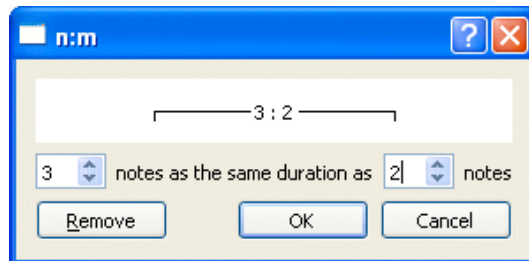
**Dica:** A tecla [C] copia a batida que o seu cursor está no fim do compasso. Isto pode ser muito útil para reproduzir padrões de arpejo ou ritmo.



## Aqui vão algumas noções importantes sobre inserção de notas:

### Tercinas e quiálteras

Quando você agrupa algumas notas juntas na mesma batida, você precisa atribuir a mesma quiáltera (-3-, -5-, ...) para cada batida deste grupo. Guitar Pro automaticamente agrupa as notas juntas assim que a duração total recai sobre um valor múltiplo da quiáltera escolhida. Para quiálteras mais complexas você pode configurar o número de notas assim como a duração total do grupo.



As quiálteras são configuradas no menu **Nota > Duração**, ou usando a barra de ferramentas correspondente.

Para mais informações sobre quiálteras, veja [Entendendo Notação](#).

### Ligaduras

Uma ligadura é basicamente uma nota que não é tocada como tal. Ela simplesmente indica que a duração na nota precedente é aumentada pela duração da nota ligada a ela. A ligadura aparece como uma nota regular na notação padrão, mas é invisível na tablatura. Guitar Pro preenche os espaços vazios com notas intermediárias entre uma nota dada e a nota a que será ligada a ela. Guitar Pro não irá preencher os espaços vazios com notas intermediárias ligadas se a primeira nota for parte da anacruse.

- Utilize o menu **Nota > Ligar notas** para adicionar uma ligadura a nota precedente na mesma corda.
- Utilize o menu **Nota > Ligar tempos** para adicionar ligaduras a toda nota na batida precedente.

### Acidentes (bemóis, sustenidos, e naturais) na notação padrão

Para adicionar ou deletar acidentes na notação padrão, você precisa usar o menu **Nota > Acidentes**, ou o botão do [Painel de edição](#). Para notas inseridas no formato tablatura, é possível mudar os acidentes usando o menu **Nota > Acidentes > Mudar acidente**.

### Mostrando o Ritmo

O Guitar Pro organiza automaticamente o ritmo mostrado e a direção das bandeirolas das notas, baseado na duração e assinalação de compasso. Você também pode mudar manualmente a direção das bandeirolas e das hastes no menu **Nota**.

A direção das bandeirolas das notas pode ser definida individualmente para cada voz na aba de notação da [Configuração de Partitura](#).

As bandeirolas também podem ser forçadamente mostradas horizontalmente para a bateria (veja as opções da [Configuração de Partitura](#)).

### Vozes

Guitar Pro trabalha com até quatro vozes. Cada voz é captada independentemente das outras três. O botão

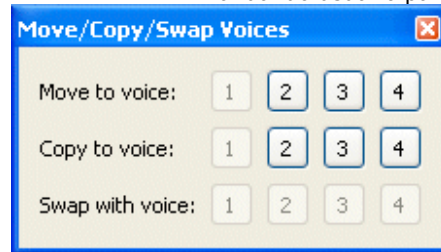


permite que você selecione a voz para editar. (Se você estiver trabalhando em uma faixa mono-voz, as outras três vozes ficaram em cinza.)

O ultimo desses botões ativa o modo multi-voz, que permite que você mova pelo compasso sem se preocupar com a voz que você está. (Você pode então mudar a nota mesmo que não saiba de que voz ela faz parte.) O modo multi-voz mostra todas as notas em preto.

O menu **Ferramentas > Mover/Trocar vozes** lhe ajuda a reorganizar as vozes sobre uma faixa multi-voz:





### Multiplicar seleção

A função multiplicar seleção permite que você faça ações em um grupo de notas ou compassos. Para selecionar compassos completos, pressione o [Ctrl] quando estiver fazendo a seleção. Ações se aplicam a ambas as vozes quando você selecionar compassos completos, senão elas se aplicarão apenas a voz selecionada.

**Dica:** O menu **Arquivo > Preferências** permite que você configure o programa para salvar automaticamente depois de n ações feitas. Esta ação de salvar é feita em um arquivo temporário e permite que o Guitar Pro recupere o arquivo em caso de finalização anormal.

**Dica:** Você pode **Desfazer/Refazer** suas ações de edição sem limitações. Veja as opções do menu **Editar > Desfazer/Refazer**.

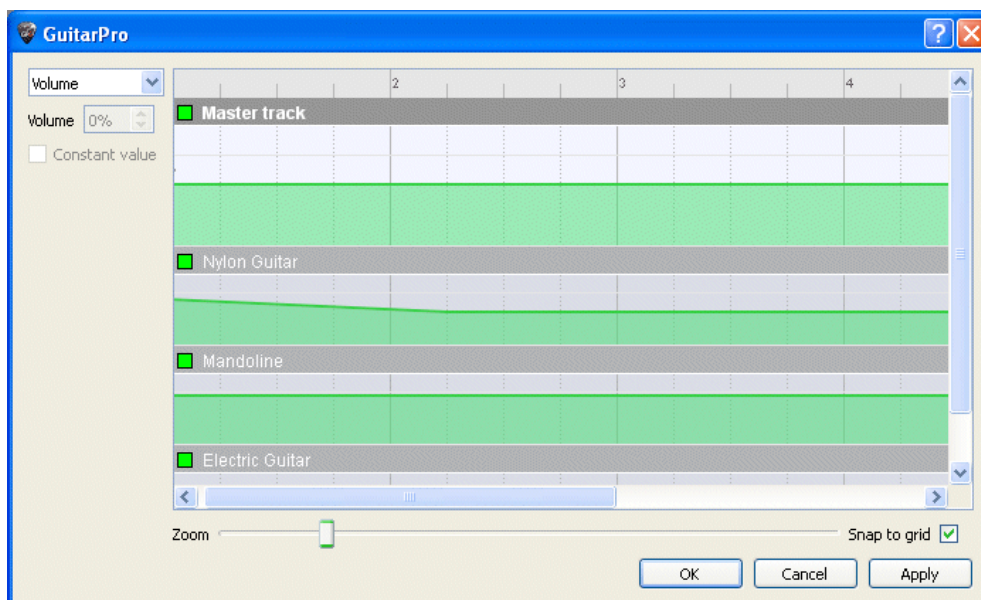
## Inserindo Eventos

Com o quadro de som e o Painel de Instrumento, você pode definir as configurações de playback desde o início da partitura.

Você pode então adicionar qualquer mudança que você queira em qualquer lugar da partitura, para o tempo, volume, e pan através do menu **Editar > Automações > Editar Automações**, ou **F10**, ou clicando nos botões correspondentes do [Painel Edição](#).

Você pode escolher ter essas mudanças de parâmetros aparecendo ou não em sua partitura.

Além disso, você pode modificar sua cadeia de efeitos (veja [Áudio](#)). Você não pode, contudo, mudar o banco de sons para a faixa atual.



O menu **Editar > Variações** permite que você troque as variações na sua cadeia de efeitos (veja [Áudio](#)). Além do mais, permitirá que você modifique as variações de cada uma das 4 vozes (veja [Áudio](#)). Agora é possível adicionar mudanças ao banco de som nas faixas (veja [Áudio](#)).

**Dica:** A barra de status mostra o tempo atual.

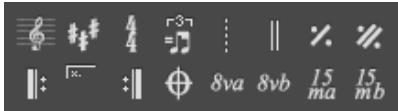
## Adicionando Símbolos

O Guitar Pro permite que você insira todos os símbolos musicais na partitura, e particularmente aqueles específicos para guitarra/violão. A maior parte desses símbolos é levada em conta sempre que a partitura é tocada.

Certos efeitos ou símbolos musicais podem ser aplicados a uma seleção de notas — ex., Deixar soar, abafamento, etc.

Os símbolos podem ser encontrados no **Painel Edição**.

### 1. Símbolos relacionados ao compasso



#### Clave

A clave é uma indicação, na notação padrão, de que notas correspondem as linhas. O Guitar Pro trabalha com 4 tipos de Claves (Clave de Sol, Fá, Dó3, e Dó4), e com 4 tipos de claves oitavadas (8va, 15va, 8vb, 15vb). Sempre que mudar a clave, você pode transpor as notas para manter a mesma altura.



#### Armadura

A armadura indica que notas são destinadas a serem alteradas por padrão — a menos que um acidente apareça próximo a nota na partitura. Assim, indica o tom em que a peça ou passagem é escrita. É a mesma para todas as faixas, com exceção dos instrumentos transpostos quando você estiver utilizando o modo transposição de tom (ex., clarinete Sib) organizado automaticamente pelo Guitar Pro.



#### Assinalação de compasso

A assinalação de compasso indica a duração da batida nos compassos que seguem esta assinalação: o dígito de baixo corresponde ao número de divisões da semibreve, e o do topo dá o número de unidades no compasso (veja [Entendendo Notação](#)). Sempre que o compasso estiver completo de acordo com a assinalação de compasso, o Guitar Pro irá mover diretamente para o próximo compasso se você adicionar uma nota. Compassos incompletos ou negligenciados aparecerão em vermelho. Se você marcou a opção Anacruse (**Editar > Anacruse**), o primeiro e o último compassos não aparecerão em vermelho mesmo quando não estiverem completos.



#### Tercinas

Entre outras coisas, as tercinas significam que você toca no modo ternário alguns compassos que são escritos em modo binário por causa da leveza da escrita. O Guitar Pro oferece algumas opções, a mais comum sendo a tercina de colcheia que faz com que você toque em uma assinalação de 4/4 no estilo blues, por exemplo.



#### Tempo livre

Compassos de tempo livre são compassos que são tocados livremente em termos de ritmo e tempo. As linhas de compasso aparecem pontilhadas e a assinalação de compasso entre parênteses.



#### Linha de compasso dupla

A linha de compasso dupla indica uma mudança de parte, da assinalação, ou qualquer outra grande mudança na partitura. O Guitar Pro insere as linhas automaticamente a cada mudança de assinalação de compasso. Você também pode adicionar mais linhas de compasso com o botão a esquerda sempre que considerar que uma mudança na partitura seja importante o suficiente.



#### Sinal de repetição simples

Este símbolo significa que o compasso deve ser repetido exatamente como o compasso anterior. Isto torna a edição e leitura mais leves, o sinal não funcionará no primeiro compasso da partitura.



#### Sinal de repetição duplo

Este símbolo significa que você deve repetir exatamente os dois compassos anteriores. Não irá funcionar se for colocado nos dois primeiros compassos da partitura.



### Repetição aberta

Este símbolo substitui a linha de compasso de abertura, e significa que cada compasso seguinte será tocado novamente um certo número de vezes, dependendo do sinal de repetição fechado (veja abaixo).



### Repetição fechada

Este símbolo substitui a linha de compasso de fechamento, e manda você de volta ao último sinal de repetição aberto. A janela de diálogo irá abrir para você indicar o número de repetições que você quer.



A ordem de tocar para os compassos aqui é a seguinte: **1 - 2 - 1 - 2 - 3**.



### Repetições

Adiciona sinais de repetições no começo do compasso ativo. Isto indica a você se o compasso deve ser tocado, dependendo do número de vezes que já tenha sido tocado. Este símbolo é usado junto com o sinal de repetição. Por exemplo:



A ordem de tocar para os compassos aqui é a seguinte: **1 - 2 - 1 - 3**.



### Direções

Esta função irá adicionar o Coda, Coda Duplo, Segno, Segno Segno e símbolo Fine, assim como 11 outros tipos diferentes de pulos coda.



### Clave oitavada

Este pequeno símbolo significa que você deve tocar a partitura uma oitava acima do que está realmente escrito. Se você clicar neste botão as notas serão movidas uma oitava abaixo na partitura, e um pequeno **8va** será adicionado. O outro símbolo **8vb** significa o oposto; e os dois outros botões, **15va** e **15vb** estendem em duas oitavas.

## 2. Símbolos relacionados à definição de uma nota



### Duração da nota

A duração de uma nota pode ir da semibreve a semifusa. Isto afeta a batida em que a nota é colocada. Se você desejar colocar na mesma batida algumas notas com durações de valores diferentes, você pode usar o modo de **medição multi-voz**.

Você também pode adicionar notas pontuadas, notas duplamente pontuadas, e quáteras simples ou poli-ritmicas.



### Ligaduras

Uma ligadura liga a nota à nota que a precede. Ela alonga a duração da nota precedente, assim, pela duração da nota ligada a ela.



### Ligaduras Múltiplas

Você também pode ligar um tempo inteiro ao tempo que o precede.



### Fermata

A fermata também é conhecida como uma **espera**, ou uma **pausa**; e o que significa é que você deve pausar naquela batida particular, no arbítrio do maestro. É portanto um símbolo multi-faixa. Uma janela será aberta para que você escolha o símbolo e duração da pausa ajustando o tempo.



### Acidentes

Estes botões permitem que você adicione qualquer dos 5 tipos diferentes de acidentes (sustenido, sustenido duplo, bemol, bemol duplo, e natural) a uma nota dada.



### Mudando o acidente

Este botão é para mudar o acidente sem modificar a altura da nota.



### Aumento (ou diminuição) em meio-tom

Você pode aumentar com este botão uma nota ou uma seção múltipla inteira em meio tom. O próximo botão permite que de modo similar você diminua a seleção em meio tom. Esta é uma ferramenta útil para transpor uma faixa inteira, quando usada com **Editar > Selecionar tudo**.



### Nuances

Nuance (ou nota dinâmica musical) define a intensidade com que a nota deve ser tocada.

Os botões  permitem que você escolha uma

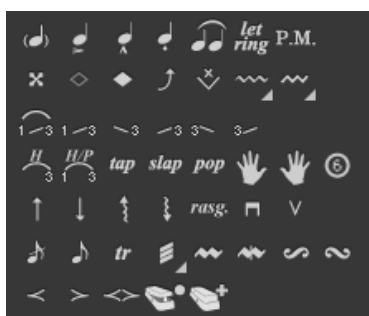
dinâmica para cada nota, de muito fraco  a muito forte . Para ter dinâmicas diferentes na mesma batida, por favor, utilize vozes diferentes.



### Crescendo/Decrescendo

Isto atribui à batida ou grupo de batidas (através da seleção múltipla) um aumento ou uma diminuição progressiva do volume.

## 3. Símbolos correspondents aos efeitos



### Nota fantasma

Uma nota fantasma é uma nota fraca. A dinâmica de uma nota fantasma é automaticamente decrescida. A nota é mostrada entre parênteses na tablatura.



### Nota acentuada

Ao contrário da nota fantasma, uma nota acentuada é tocada alto. A dinâmica da nota acentuada é automaticamente aumentada.



### Notas fortemente acentuadas

Uma nota fortemente acentuada segue o mesmo princípio da nota acentuada, exceto por ser de modo mais pronunciado.



### Staccato

O staccato indica uma nota muito curta, independente da duração da nota na partitura. A nota é mostrada com um ponto embaixo.



### Legato

O legato se aplica a diversas notas. (Fala-se de legato fraseado.) Significa que o máximo possível de notas são ligadas, assim o modo com que são tocadas é o mais fluído possível.



### Deixar soar (let ring)

A opção deixar soar significa que você deve deixar a nota soar além seu valor de tempo teórico como é indicado na partitura. Isto é usado para arpejos, por exemplo.

Em **Ferramentas > Deixar soar** você pode atribuir um deixar soar para cada corda sobre um grupo de compassos.



### Nota morta

A nota morta é curta e mais fraca que a normal. Essas notas são usadas com a guitarra para dar um efeito rítmico particular. Para fazer com que as notas sejam notas mortas, você tem que colocar a palma da mão direita (para a pessoa destra) nas cordas próximo ao cavalete, ou apenas coloque os dedos da mão esquerda (para a pessoa destra) na corda sem pressionar.



### Harmônico Natural

O harmônico natural consiste em tocar a corda solta enquanto você toca levemente nela com a mão esquerda (para a pessoa destra) em cima do traste. O dedo da mão esquerda tem que ser tirado no mesmo momento que a mão direita toca. Harmônicos no 5º, 7º e 12º trastes são usados comumente, enquanto outros são difíceis de obter.



### Harmônico Artificial

Diversos tipos de harmônico estão disponíveis:

**A.H. – Harmônico Artificial:** Para o harmônico artificial, o dedo da mão esquerda pressiona a corda como uma nota normal. É o indicador da mão direita que toca levemente a corda alguns trastes acima. A mão direita também tem que tocar a nota, então pode ser difícil.

**T.H. – Tap Harmônico:** O tap harmônico é um harmônico artificial obtido batendo de leve rapidamente na corda alguns trastes acima.

**P.H. – Pinch Harmônico:** O pinch harmônico é produzido com uma palheta, e consiste em tocar a corda deixando que o polegar que segura a palheta toque levemente na corda. Este harmônico é mais bem obtido com o efeito distorção.

**S.H. – Semi Harmônico:** O semi harmônico é similar ao pinch harmônico, exceto pelo fato de você manter a ressonância natural da corda somando ao harmônico.

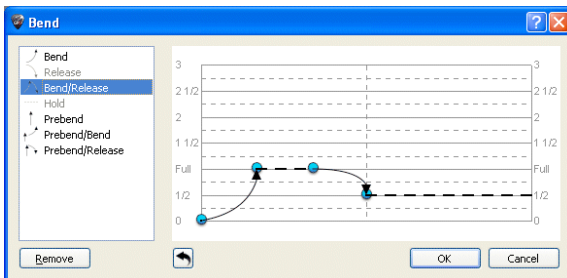
Você pode obter estes no Guitar Pro de dois modos diferentes (veja [Configuração de Partitura](#)).



### Bend

O efeito de bend consiste em empurrar a corda no traste para os lados com a mão esquerda (para a pessoa destra) para curvá-la, de modo a mudar a altura da nota. A janela de **Bend** permite que você configure precisamente o tipo de curvatura que você quer ajustando os pontos. Para bends sofisticados, você precisa usar ligaduras para permanecer com a partitura consistente em termos de reprodução do áudio.

O botão de **Bend, Bend/Soltar, ...** permite que você defina o tipo base do bend. Esta escolha também é mostrada por um símbolo diferente na tablatura.

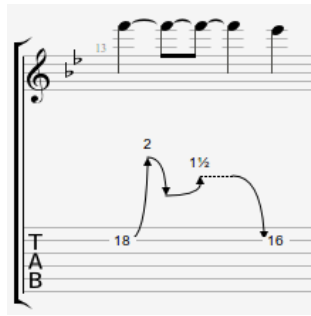


Você pode configurar o nível máximo do efeito de um valor de ¼ até 3. O termo "Cheio" é igual a um tom inteiro. Isto também afeta como é mostrado na tablatura.

Você pode modificar a curva arrastando os pontos com o cursor. Sempre que duas notas estiverem ligadas, os bends se estenderam para a duração inteira. É possível editar um bend em uma nota ligada e colocar uma espera nela, por exemplo, que não estaria lá por padrão.

A [Configuração de Partitura](#) permite que você visualize o bend na notação padrão também.

Aqui está um exemplo do que você pode fazer:



### **Fade in (efeito violino)**

Consiste em usar o botão de volume na guitarra elétrica para aumentar o som e não ouvir a palhetada na nota.

Também pode criar a impressão de uma “faixa revertida.”

### **Fade out**

Consiste em desligar progressivamente o som com o botão de volume da guitarra.

### **Aumento do volume**

Este é um fade in que leva diretamente a um fade out.

### **Notas ornamentais antes da batida**


A nota ornamental é um ornamento que consiste em uma nota muito curta, tocada antes de outra. No Guitar Pro, você pode adicionar uma nota ornamental para cada corda. No entanto, não é possível colocar várias notas ornamentais na mesma corda. A nota ornamental não conta para a duração do compasso e para o ritmo mostrado.


### **Notas ornamentais na batida**

O mesmo que a nota ornamental antes da batida, com exceção que aqui ela começa na batida — atrasando assim levemente a batida seguinte.

### **Hammer-On/Pull-Off**

O hammer-on (HO) / pull-off (PO) é uma transição entre duas notas tocadas na mesma corda. A primeira nota é tocada normalmente enquanto a segunda não é tocada pela mão direita (para a pessoa destra).

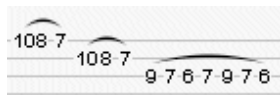
 Para o hammer-on, a segunda nota é mais alta que a primeira, e é tocado batendo a ponta do dedo na corda, enquanto mantém o dedo correspondente a primeira nota no braço.

 No caso de pull-off, a segunda nota é mais baixa que a primeira e é tocado tirando o dedo da primeira nota.

Guitar Pro determina automaticamente que efeito está sendo usado, baseado nos valores das notas.

Você pode utilizar a [Configuração de Partitura](#) para customizar o modo que o H/P vai aparecer ou não na partitura.

É muito comum uma série de hammer-ons e pull-offs ser ligada sobre duas notas para tocá-las em legato:



### **Mordente acima**

Uma mordente acima é um ornamento melódico em formato de uma batida rápida entre a nota principal (escrita) e a nota mais alta (relativa à assinalação de compasso).

### **Mordente abaixo**

Uma mordente abaixo é um ornamento melódico em formato de uma batida rápida entre a nota principal (escrita) e a nota mais baixa (relativa à assinalação de compasso).

### **Grupetto**

O grupetto (do italiano “pequeno grupo”) é um ornamento melódico na forma de linha melódica de quatro notas que se transformam ao redor da nota principal e revelam as duas notas próximas a ela — mais alta e mais baixa. O grupetto começa com aquela nota que é imediatamente mais baixa, depois a nota principal, a nota mais alta, e termina na nota principal. Assim como o mordente, o

gruppetto é relativo à harmonia geral do tom, como definido pela assinalação do compasso.



### Gruppetto invertido

O gruppetto invertido começa com a nota que é imediatamente mais baixa, depois a nota principal, a nota mais alta, e termina na nota principal. Assim como o mordente, o gruppetto é relativo à harmonia geral do tom, como definido pela assinalação do compasso.



### Tapping Mão Esquerda

Consiste em bater no traste com o dedo de sua mão esquerda sem nenhuma palhetada anterior na nota.



### Slides

Slide significa tocar a nota escorregando seu dedo da mão esquerda (se você for destro) sobre os trastes. Guitar Pro suporta vários tipos de slides:



A primeira nota é tocada, e depois o dedo escorrega para a segunda nota, que não é tocada.



A primeira nota é tocada, e depois o dedo escorrega para a segunda nota, que é tocada.



A nota é tocada enquanto está vindo de um traste mais baixo (indefinido).



A nota é tocada enquanto está vindo de um traste mais alto (indefinido).



A nota é tocada, e depois o dedo escorrega para um traste mais baixo (indefinido).



A nota é tocada, e o dedo escorrega para o traste superior (indefinido).



### Abafamento

Os efeitos de abafamento consistem em abafar o som tocando levemente as cordas próximo ao cavalete com a palma da sua mão direita (se você for uma pessoa destra).

O efeito de abafamento é representado pelo símbolo "PM" acima da tablatura.

O nível do efeito de abafamento pode ser ajustado com pelo controle de abafamento no painel Instrumento.



### Barra de Trêmulo (alavanca)

A barra de trêmulo é usada nas guitarras para modificar a altura de todas as notas (ao rotacionar o cavalete). A alavanca é utilizada com a mão direita (para uma pessoa destra).

A forma com que a janela da Barra Trêmulo funciona é basicamente a mesma da janela de Bend.



### Trinado

O efeito trinado consiste em alternar rapidamente entre duas notas na mesma corda por uma sucessão de hammer ons e pull offs. A janela de *Trinado* permite que você escolha o traste na segunda nota (sendo a primeira indicada na partitura), assim como a velocidade do trinado.

Esta notação deixa a partitura mais leve, porque notas alternadas não são tocadas.



### Trêmulo de Palhetada

O efeito trêmulo de palhetada consiste em tocar a mesma nota repetidamente de forma muito rápida.

Como para o trinado, este efeito é mostrado apenas com uma única nota.



### Vibrato mão esquerda

Vibrato mão esquerda consiste em mover rapidamente os dedos da mão esquerda (para uma pessoa destra) na corda. O movimento cria uma variação na altura.

O efeito vibrato é representado por uma pequena onda acima da tablatura, e dura até o fim da nota.



### Vibrato Amplo (Barra de trêmulo)

O vibrato amplo é mais forte que o vibrato simples, e é obtido usando a barra vibrato. Este efeito é aplicado ao acorde inteiro.

O vibrato amplo é mostrado como uma grande onda acima da tablatura e termina assim que a nova nota é tocada.



### Wah-Wah

O Wah-Wah é um efeito de pedal. As opções possíveis são Ligar/Desligar e Aberto/Fechado. O Wah-Wah afetar a reprodução apenas se você estiver usando o RSE e tenha colocado o pedal Wah-Wah



em sua cadeia de efeitos. (Veja [Configurações de som](#)).



### Arpejo

O arpejo consiste em tocar cada nota de um acorde uma por uma. A janela de arpejo permite que você ajuste a velocidade e o delay na reprodução. Um Arpejo Descendente vai da corda de altura mais baixa a mais alta. Um Arpejo para cima vai da corda de altura mais alta para a mais baixa.



### Batida (Brush)

Significa que você deve tocar descuidadamente nas cordas de uma maneira enérgica. Isto é muito usado para acompanhamentos rítmicos de violão.

Na janela de batida você pode ajustar a velocidade e o delay. A duração da batida precisa ser mais curta que o *beat*, de modo que toda nota tenha tempo de soar antes que outras notas sejam tocadas.



### Rasgueado

Esta é uma técnica para a mão direita muito utilizada (se você for destro) no violão flamenco. Guitar Pro oferece 18 opções de rasgueados que são todos interpretados pela ferramenta de áudio. A partitura irá indicar Rasgueado nos acordes, assim como a opção escolhida.



### Dedos da mão esquerda

Os dedos da mão esquerda (para uma pessoa destra) indicam que dedos devem pressionar as cordas no braço do instrumento. "T" é para o polegar (thumb em inglês), "0" para o indicador, "1" para o dedo médio, e assim por diante. Isto pode ser modificado em [Configuração de Partitura](#).

A indicação do dedo é mostrada antes da nota na notação padrão, ou embaixo da tablatura se não tiver notação padrão.



### Dedos da mão direita

Os dedos da mão direita (para uma pessoa destra) indicam que dedos tocam as cordas. "P" é para o polegar, "i" para o indicador, "m" para o dedo médio, e assim por diante. Isto pode ser modificado em [Configuração de Partitura](#).

É mostrado antes da nota na notação padrão, ou embaixo da tablatura se não tiver notação padrão.



### Mostrar o número das cordas na notação padrão

Para cada nota dada, você pode ter o número da corda mostrado na partitura.



### Palhetada

A função palhetada permite que você configure a direção de sua palhetada. Um "v" significa que o movimento é para cima, da corda de altura mais alta para a mais baixa.



### Tapping

O efeito de tapping consiste em tocar uma nota batendo levemente no traste correspondente com o dedo da mão direita ou da mão esquerda (frequentemente os dois). A corda não é tocada como normalmente é.

O símbolo "T" é mostrado acima da tablatura para indicar o efeito de tapping. No Guitar Pro, o efeito de tapping é definido para o acorde inteiro. Este efeito é interpretado pela ferramenta de áudio do Guitar Pro.



### Slap (contrabaixo)

O efeito slap consiste em bater nas cordas com o polegar da mão direita (para as pessoas destros) enquanto gira o seu pulso para obter um som percussivo. O efeito slapping é normalmente seguido por um efeito de pop (veja abaixo). Samples de Slap-contrabaixo são parte do banco de sons de contrabaixo para um efeito mais realístico.



### Pop (contrabaixo)

O efeito de pop consiste em destacar uma das duas cordas mais altas em amplitude com o indicador da mão direita (para uma pessoa destra). O efeito de pop é normalmente precedido pelo efeito de slap (veja acima).

## 4. Símbolos relacionados a anotações e design



**Acordes [A]**

Veja [Diagrama de acordes](#).

**Slashes**

Este botão é para integrar a notação slash na tablatura: converte a seleção de notas em slashes enquanto mantém toda informação sobre as notas. Muito útil para captar o ritmo com a transição das notas.

Você também pode optar por uma faixa interia de slash. (Veja Propriedades da faixa.)

**Barré Estendido**

Isto é uma indicação acima da pauta para lhe informar que você precisa manter um semi-barré ou barré-cheio em um traste para estender um pedaço da partitura. É particularmente usado em violão clássico.

**Temporizador**

Em qualquer ponto, isto indica a você o número de minutos e segundos (min:seg) que se passaram desde o começo da partitura.

**Seção**

Adiciona uma seção. Veja [Adicionando seções](#).

**Prevenir/Forçar Quebra de Linha**

Isto previne o próximo compasso de mudar a para a próxima linha, ou o força a tal.

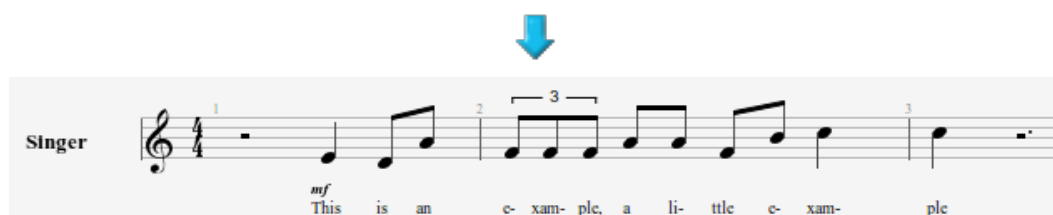
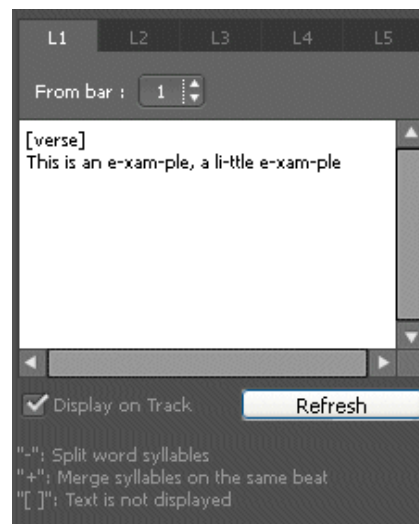
**Direção das hastes**

Os 7 últimos botões permitem que você customize as direções em que as hastes das notas serão desenhadas, e a forma que as bandeirolas se conectam.

## Adicionando Letras

Você pode adicionar a letra da música a partitura com o painel Letra. As letras são automaticamente inseridas as faixas escolhidas.

Deste modo você pode editar seu texto facilmente (com cortar/copiar/colar, por exemplo), e organizar em seções (Verso, Refrão, e assim por diante).



### 1. Escolhendo uma faixa

Para as letras aparecerem na partitura, você primeiro precisa selecionar uma faixa. O texto será distribuído automaticamente sobre a faixa, seguindo a sintaxe (veja o ponto 4 abaixo).

Como uma regra geral as letras serão atribuídas à faixa de voz, ex. a faixa com a linha melódica da canção. Não obstante, você pode escolher colocá-las em uma faixa instrumental; mas você terá que checar depois a sintaxe, já que é improvável que a melodia rítmica das batidas correspondam as sílabas na letra da música.

Note também que você pode escolher não atribuir a letra a qualquer faixa, e escrevê-la no painel Letras apenas para informação. Neste caso, você só precisa desmarcar a opção **"Mostrar na Faixa"** abaixo da caixa branca.

### 2. Linhas

Você pode digitar até 5 linhas de texto. As linhas serão mostradas uma abaixo da outra na faixa selecionada.

### 3. O primeiro compasso

Para cada linha, você pode determinar o primeiro compasso em que as letras serão distribuídas. Isto irá evitar que você tenha que digitar espaços antes da letra.

### 4. A letra da música

A área em branco é para digitar a letra propriamente falando.

O Guitar Pro distribui automaticamente cada sílaba sobre uma batida diferente. A mudança das sílabas ocorre quando um espaço ( ) ou um hífen (-) aparece. Você pode assim usar hífen para separar as sílabas em uma palavra. Se você não quiser que o Guitar Pro separe duas palavras, contudo, você pode substituir o espaço entre parênteses com um símbolo de POSITIVO (+).

Se você deseja deixar um espaço em branco em uma determinada batida, apenas adicione alguns hífen ou espaços consecutivos.

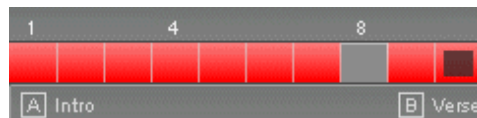
As quebras de linha são consideradas como espaços. Por outro lado, várias quebras de linha consecutivas constituem apenas um espaço. Você pode, assim, tornar seu texto mais aberto sem problemas.

Partes do texto colocadas entre colchetes ([ ]) não aparecerão na partitura. Você pode assim utilizar os colchetes para adicionar comentários ou indicar os títulos das várias partes ("INTRO," "VERSO," "REFRÃO,"...).

## Adicionando Seções

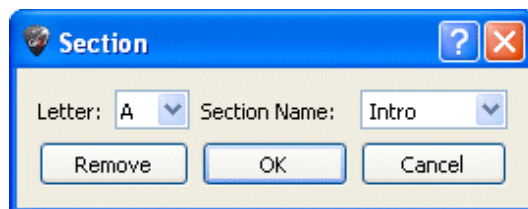
Seções são marcadores para permitir que você acesse facilmente qualquer parte da partitura. Eles podem ser configurados como letras e/ou nomes (Intro, Refrão, Verso, etc.).

Os marcadores são ligados aos compassos, e são deste modo, ligados a faixa principal.



Para adicionar seções, você pode:

- Clicar no botão  no **Painel Edição**;
- Usar o menu: **Seções > Inserir/Remover**.



Você pode navegar entre as seções usando atalhos no teclado. (Veja [Atalhos de teclado](#).)

**Dica:** Você também pode ir diretamente a uma seção específica através do menu **Editar > Ir para...**

## Cortar, copiar, colar

### Cortar / Copiar em uma única faixa

Como você está aqui cortando e copiando de uma única faixa (não em seleções múltiplas), a função não levará em conta a estrutura dos compassos (assinalações, etc.). A função, contudo, é multi-voz e pode funcionar sobre várias faixas diferentes, mesmo que os instrumentos não sejam compatíveis (ex., violão e piano), fora as faixas de percussão.

Isto é útil, portanto, como uma ferramenta para transposição de partitura.

Se você desejar copiar um grande número de compassos, pode ser útil usar a seleção múltipla na [Visão Global](#) para conseguir uma melhor visão dos compassos copiados.

### Cortar / Copiar no modo multi-faixa

Esta função leva em consideração a estrutura do compasso, e irá copiar seções completas estendendo seções múltiplas aos compassos incluídos nelas. Cortar implica tirar os compassos selecionados de todas as faixas de uma vez.

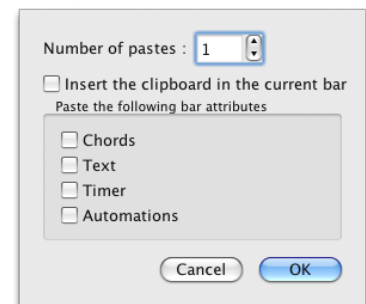
### Colar Simples

É para passar o conteúdo do Clipboard para a seleção atual, ou por padrão antes da seleção. No caso da seleção conter apenas um compasso, outros compassos serão adicionados; ou o compasso atual será completo com o conteúdo do Clipboard.

Se você colocar o cursor em um compasso vazio, a função colar irá primeiro preencher os compassos vazios e depois criar outros compassos à medida que for necessário.

### Colar Especial

Esta função permite que você escolha o que você irá colar e quantas vezes.



### Como posso inserir ou deletar compassos em uma única faixa?

Considerando o rigor musical do Guitar Pro 6, (veja a seção [Gerenciando Compassos](#)), inserir ou deletar compassos de uma faixa apenas faz algum sentido, se o compasso precisar ser mostrado em toda faixa uma única vez.

Se você realmente precisar inserir ou deletar um compasso em uma única faixa, você pode usar as funções de Copiar/Colar como segue:

#### Ex., Inserindo um compasso antes do compasso 10 na faixa ativa

- Selecione a escala completa de compassos **do compasso 10 ao final**;
- Coloque o cursor no compasso **11**, e **Cole**;
- Esvazie o conteúdo do compasso **10** (delete as notas).

Siga o mesmo princípio para inserir vários compassos.



**Dica:** O Guitar Pro permite que você Corte/Copie/Cole de um arquivo para outro, assim como de uma faixa para outra (tirando a faixa de percussão). O Guitar Pro irá então transpor as notas e colocar os dedos. Se você copiar de uma faixa de tom para uma faixa de percussão, o Guitar Pro irá copiar o ritmo e substituir as notas com pausas.

## Usando Assistentes

Guitar Pro inclui muitos assistentes para ajudá-lo a trabalhar mais rápido ao criar partituras. Estes assistentes estão disponíveis no menu **Ferramentas**.

### Assistentes relacionados a notas

#### Opções de Deixar Soar

Configura o atributo de deixar soar para cada corda sobre uma seleção de escalas de compassos ou notas.

#### Opções de abafamento

Configura o atributo de abafamento para cada corda sobre uma seleção de escalas de compassos ou notas.

Usar assistentes pode fazer com que você economize muito tempo. Por exemplo, em um passo, você pode informar ao Guitar Pro que você quer a função deixar soar ligada para todas as notas na quarta nota mais alta:



### Assistentes para organizar partitura

Você pode utilizar esses assistentes quando você compuser, depois de ter importado uma faixa, ou enquanto você estiver inserindo notas no padrão, para conseguir as melhores arrumações da tablatura.

#### Organizador de Compassos

Verifica e organiza compassos de acordo com a duração das notas.

#### Completar/Reduzir Compassos com pausas

Adiciona pausas em compassos que estão vazios ou muito curtos, e deleta pausas extras em compassos muito longos.

#### Posicionamento automatico dos dedos

Coloca as notas na tablatura sem mudar o tom, para simplificar a posição dos acordes e os movimentos da mão.

#### Mover/Trocar Vozes

Reorganizam as vozes sobre uma faixa multi-voz.

### Outros assistentes

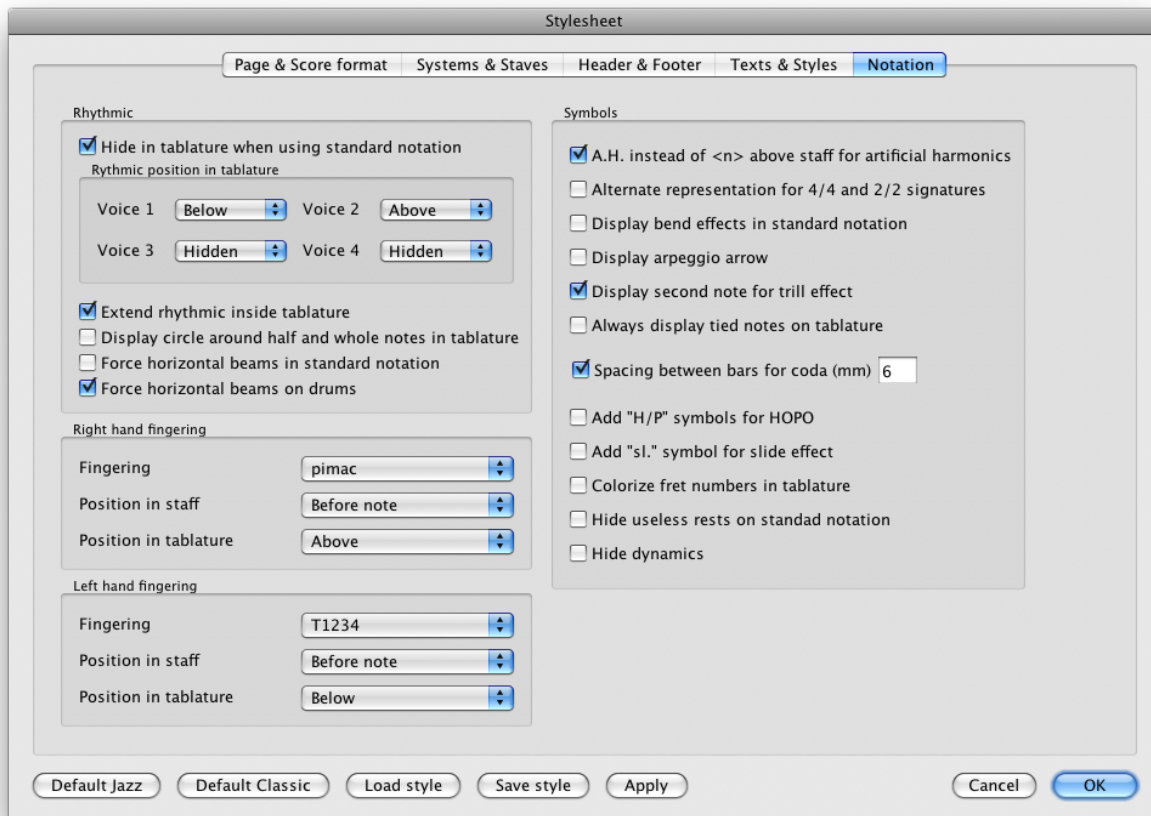
#### Transpor

Transpõe a faixa ativa ou todas as faixas um determinado número de semitons para cima ou para baixo. Esta função não transpõe diagramas de acordes.

#### Checar duração do compasso

Checa a partitura inteira para detectar compassos que não tenham o número exigido de batidas.

## A Configuração de Partitura do Guitar Pro 6



Você pode customizar o aspecto geral de suas partituras, e dar um acabamento profissional.

O **estilo** escolhido está relacionado ao tipo de partitura que você tem, e se você tiver baixado uma partitura em um estilo que você não gosta você sempre pode aplicar o estilo padrão (fornecido pelo software) para ela — como os estilos **Padrão Jazz** ou **Padrão Clássico**; ou então carregue um estilo que você tenha salvo de antemão.

A **Configuração de Partitura** apresenta 5 abas:

### Formato da Página & Partitura

Para customizar as configurações da página e o espaçamento global das notas.

### Sistemas & Pautas

Para customizar o layout do sistema e os símbolos relacionados a ele (afinações, claves, etc.).

### Cabeçalho & Rodapé

Para modificar a família e tamanho da fonte, a posição dos textos em relação as propriedades da partitura (autor, título, etc.).

Veja [Criar uma nova partitura](#).

### Textos & Estilos

Para mudar a família e o tamanho da fonte do texto principal na partitura.

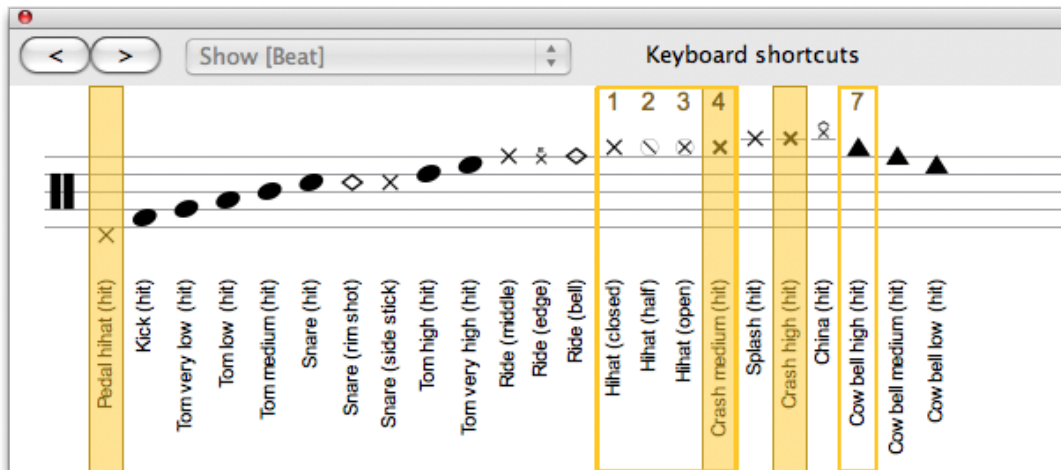
### Notação

Para customizar os símbolos musicais, de modo a montar uma partitura exatamente como você gostaria que ela aparecesse: tamanho dos diagramas de acordes, símbolos de H/P visíveis ou invisíveis, indicações dos dedos, e assim por diante...

## Baterias e Percussões

Você pode usar os [Atalhos](#) para inserir notas em uma faixa de bateria/percussão. Cada linha pode mostrar diversas articulações (ex., o *charleston* pode estar aberto, semi-aberto, ou fechado), e você pode usar as teclas 1, 2, 3 do teclado numérico.

Você também pode usar o **Painel Instrumento** (menu: **Visualizar > Painel Instrumento**):



Você pode escolher que tipos de baquetas você usa com as baterias, e o RSE irá interpretar os diferentes tipos de batida.

No modo MIDI, as faixas de percussão são sempre atribuídas ao **canel 10**.



**Dica:** As funções de Cortar/Copiar/Colar se comportam um pouco diferente dos outros tipos de faixas, já que só se pode copiar de uma faixa de bateria para uma faixa de percussão (por conta das várias articulações).

## Trabalhando com uma Partitura

### Procurando por tablaturas

#### Encontrando arquivos Guitar Pro

Os arquivos do Guitar Pro podem ser reconhecidos pelas suas extensões. **GP3** (versões 3.x), **.GP4** (versões 4.x), **.GP5** (versões 5.x), e **.GPX** (versões 6.x e posteriores).

A versão 6.x pode abrir todos esses arquivos do Guitar Pro, qualquer que tenha sido a versão na qual foram feitos, da versão 3 para cima.

Para abrir um arquivo Guitar Pro, utilize o menu **Arquivo > Abrir**. A lista dos arquivos abertos recentemente está disponível em **Arquivo > Abertos recentemente**.

#### Solucionando problemas de download no Windows®:

Quando você faz um download de um arquivo usando o Microsoft Internet Explorer®, você será perguntado se deseja abrir ou salvar o arquivo em seu disco rígido. Se você escolher marcar a opção [Abrir], qualquer arquivo do Guitar Pro que você baixar irá abrir automaticamente no Guitar Pro, e você terá problemas para salvá-lo em seu disco rígido (eles na verdade acabarão no diretório temporário do seu Windows®). Para solucionar este problema, siga os seguintes procedimentos:

- No Windows® explorer, selecione **Ferramentas > Opções de Pasta**.
- Clique na aba **Tipos de arquivo**
- Delete as extensões **.GP3**, **.GP4**, **.GP5**, e **.GPX** selecionando-as e clicando no botão **Delete**.
- Feche a janela clicando no botão **OK**.
- Reinicie o Guitar Pro. Isto irá reatribuir a extensão para o Guitar Pro, e remover a ação padrão no Microsoft Internet Explorer®.

Agora você pode baixar arquivos, e o Microsoft Internet Explorer® irá lhe perguntar se você deseja abrir ou salvar os arquivos em seu disco rígido.

### Navegando pela partitura

Se movimentar em uma partitura no Guitar Pro é extremamente fácil, você tem várias maneiras para fazer isso.

#### Clicando na partitura

Clicando na partitura você move o cursor de edição para a posição do ponto.

Você pode até se mover para a partitura durante a reprodução (playback) para recomençar da posição apontada sem parar a reprodução.



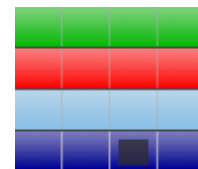
#### Usando o quadro de som

Clique nos nomes das faixas no Quadro de Som. O cursor de edição ficará na primeira batida naquela faixa, ou na batida sendo tocada no momento.



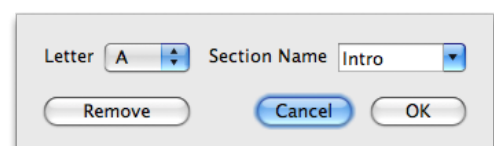
#### Usando a Visão Global

Para visualizar um compasso específico em uma faixa específica, apenas clique na caixa correspondente na Visão Global.



#### Usando marcadores

Os Marcadores representam um modo útil para se mover entre diferentes seções da partitura. Use o menu **Seções**, ou os atalhos do teclado.



#### Usando o teclado

Os vários Atalhos do teclado permitem que você navegue facilmente por sua partitura — de nota a nota, compasso a compasso, ou faixa a faixa.



## Configurações de visualização

Para aproveitar o máximo do Guitar Pro, é importante configurar suas opções de visualização com cuidado.

Apenas na versão COMPLETA: os modos **Tela** (menus **Visualizar** > **Tela vertical** e **Visualizar** > **Tela Horizontal**), o Guitar Pro usa a área inteira de trabalho redimensionando os compassos e selecionando automaticamente quantos compassos devem ser mostrados por pauta (no modo de visualização vertical).

### Layout da tela


O [Quadro de som](#) pode ser redimensionado ou ocultado completamente. Neste caso, você usará os vários menus ou o [Teclado](#) para mudar as faixas.

### Mostrar parâmetros para cada arquivo

Os vários menus de **Visualização** (**Página (1 por coluna)** ou **(2 por coluna)**), definem a forma em que a partitura aparece.

Apenas na versão COMPLETA : as opções de **Pergaminho**, **Tela vertical** e **Tela horizontal** também estão disponíveis. Se você desejar trabalhar diretamente visualizando o papel, use o modo **Página** ou **Pergaminho**.


O modo **Pergaminho** remove as quebras de página. Com o modo **Tela Vertical**, a organização do compasso é feita automaticamente. O **Modo Tela Horizontal** é útil na visualização multi-faixas.

O botão  localizado no canto superior direito configure sua visualização no modo **Full-Screen (tela cheia)**, e assim reduz a visão Global e os menus.

Em **Faixa > Propriedades** você pode escolher que tipos de pauta você quer que estejam visíveis (tablatura, padrão, ou slash).

### Opções de Display para cada arquivo

Use o menu **Visualizar > Multi faixas** para ativar ou desativar o modo multi faixa.

Sempre que a visualização multi faixa estiver ativa, o ícone  na visão Global permite que você escolha ter apenas uma faixa visível, ou todas elas, ou apenas uma seleção. Note que a faixa ativa permanecerá visível.

O afinador e o diagrama de acordes são mostrados apenas para as faixas que tenham o ícone  ativado.

## Configurações de Som

Guitar Pro propõe duas tecnologias diferentes que podem ser usadas simultaneamente para tocar a partitura: **MIDI** e **RSE**.

**O som RSE** (disponível apenas na versão COMPLETA)

O RSE [Realistic Sound Engine] é uma tecnologia sem igual. Ela se baseia em samples de sons feitos a partir de violões, baixos, bateriais, e cerca de uma centena de outros instrumentos reais gravados em um estúdio profissional. O RSE permite reproduções extremamente realistas das partituras.

Você pode ativar o RSE através do menu **Som > RSE**.

Escolha um banco de sons no [Painel de instrumento](#), e afine os seus efeitos ou cada faixa no Painel Áudio. No painel principal, você pode ajustar o som da faixa principal.

Os efeitos foram criados por:

**Overloud** ([www.overloud.com](http://www.overloud.com))

Guitar Amp, Efeito e modelizações Stompbox.

Os samples foram realizados por:

**Chocolate Audio** ([www.chocolateaudio.com](http://www.chocolateaudio.com))

A fonte definitiva para samples.



**O Painel de Áudio** (disponível apenas na versão COMPLETA)

Com o Painel de Áudio, você será capaz de carregar e Salvar, ou definir e personalizar cadeias de efeitos. Ele contém até 5 efeitos e você pode salvar até 4 Variações por faixa. O que isso significa é que você tem a possibilidade de criar até 4 diferentes cadeias para qualquer faixa dada e você pode trocar de uma para a outra assim como você faria em uma grade de Múltiplos-efeitos (menu Editar > Variações). (Veja Abaixo, por exemplo, como essa variação em particular Foi chamada de "Crunch".)

Clique nas caixas vazias para adicionar alguns efeitos, nas setas < e > para mover o pedal dentro da cadeia de efeitos, nas pequenas cruzes para deletar qualquer efeito e no botão switch (embaixo do nome do pedal) para evitar o efeito.



**Dica:** Se você adicionar um pedal Wah-Wah à sua cadeia de efeitos, ele pode ser usado como um filtro fixo para obter um genuíno efeito Wah-Wah adicionando suas posições Abrir (o)/ Fechar (+) à

partitura com os botões  e . Se você deseja começar o efeito Wah-Wah em qualquer ponto preciso, pode definir duas variações com uma incluindo um Wah-Wah inativo e outra com um ativo.

**Som Midi** (única opção disponível na versão LITE)



**Definição: MIDI – Musical Instrument Digital Interface.** É um protocolo, uma linguagem universal, permitindo a comunicação de informação musical entre computadores, sintetizadores, seqüenciadores... Arquivos MIDI incluem mensagens que podem descrever precisamente uma partitura: notas, ritmos, tempo, instrumentos, etc.

A qualidade do som que você produz vai depender do seu equipamento (placa de som, sintetizador real ou virtual) – e não do Guitar Pro, já que o programa vai meramente enviar informações sobre o tom e duração ao seu equipamento para que as transforme em som.

Igualmente, a lista de instrumentos disponível no Guitar Pro é definida pelas normas gerais de MIDI e não é extensível, a menos que você use um equipamento específico.



**Solução de problemas do som:** Dependendo da sua placa de som, você pode ouvir um “crepitar” durante a reprodução. Se isso acontecer, altere a propriedade de Aceleração do Hardware.

Com o **Windows® XP**, clique com o botão direito do mouse no desktop, depois clique em propriedades, selecione a aba de configurações, clique em Avançado, selecione a aba de Solução de Problemas, e mude a aceleração do Hardware para Nenhuma.

Com **Windows® Vista/7**, vá para o menu Iniciar/Painel de Controle/Aparência e Personalização/Ajustar resolução de tela, clique no botão de “Configurações avançadas”, selecione a aba de Solução de Problemas, clique no botão de “Configuração de mudanças”, e depois deslize o controle de Aceleração de Hardware para Nenhum.

### Configurações de Áudio

Uma vez que você tenha configurado sua placa de som no menu Configurações de Áudio (**Som > Configurações de Áudio**), isto irá refletir no painel de Instrumentos e pode ser modificado lá apenas se você estiver utilizando o modo MIDI (que é necessariamente o caso com a versão LITE. Na versão COMPLETA: menu **Som > RSE [F2]**).

### Saída de MIDI

Guitar Pro pode usar até 4 portas de MIDI simultaneamente. Você pode atribuir um dispositivo MIDI diferente para cada porta destas.

É recomendado que você escolha o melhor dispositivo MIDI para a porta 1, já que ela é definida como a porta default quando uma nova faixa é criada no Guitar Pro.

### Captura de MIDI (disponível apenas na versão COMPLETA)

Você pode capturar notas via instrumentos MIDI. (Veja [Capturar Notas](#).)

### Portas e Canais

No painel de Instrumento você pode escolher que porta e que canal(is) usar para cada faixa.

Por default o Guitar Pro atribui dois canais para cada faixa a fim de melhorar a reprodução dos efeitos (os efeitos são tocados em um canal separado de modo a não afetar as notas que não possuem qualquer efeito).

Se duas faixas estão usando os mesmos canais na mesma porta (role a lista para baixo para obter os números das faixas), as propriedades dos áudios (instrumentos, volume, balanço) estarão ligadas. Portanto é aconselhável a utilização de apenas um canal por faixa se sua partitura contém um grande número de faixas.

Por convenção, as faixas de **percussões** são sempre atribuídas ao canal 10 (uma norma de MIDI). Você deve escolher ativar a opção “**força 11-16**” para fazer o Guitar Pro usar um canal MIDI para cada corda para uma faixa dada (o que é útil se você tem vários bends diferentes em uma mesma batida).

## Reprodução de Partitura

Guitar Pro foi desenvolvido para facilitar o aprendizado da partitura. Muitas opções de reprodução estão disponíveis.

### Executando Reprodução

Para começar a tocar uma partitura, você pode usar as opções abaixo do menu **Som**, a barra de espaço ou a barra de ferramentas de Som.



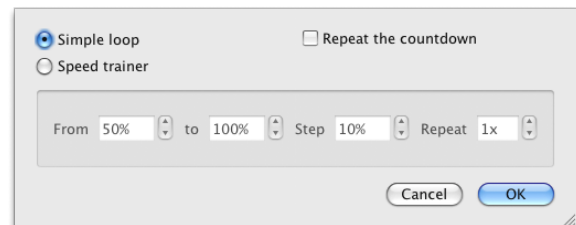
Se você deseja tocar apenas parte da partitura, você apenas precisa selecioná-la primeiro com o mouse.

**Dica:** Você também pode usar os atalhos do teclado [Alt+Tab] e [Alt+Tab] para mover de marcação para marcação durante a reprodução.

### Tocando em loops, e/ou mais e mais rápido

Use o menu **Som > Tocar em loops / Instrutor de Velocidade [F9]** para repetir a seleção a partir da partitura:

Para tocar em um loop uma seção específica da partitura, você deve primeiro selecioná-la utilizando o mouse.



A opção de **Loop Simples** toca a partitura sem modificar o tempo. O **Instrutor de Velocidade** aumenta o tempo para cada loop dependendo do tempo inicial, do tempo final e aumento dos valores do tempo. A opção de **Repetir** vai lhe deixar definir o número de vezes que você quer repetir antes que o tempo seja aumentado.

### Tempo

O menu **⌘ = Som > Tempo** define o tempo inicial da partitura. Você pode programar uma mudança de tempo no meio da partitura.

Durante a reprodução, o tempo atual aparece na Barra de Status e na Barra de Reprodução.

O botão **Tempo Relativo**, à direita do tempo, permite atribuir um coeficiente para o tempo atual para acelerar ou desacelerar a reprodução sem modificar o arquivo. O coeficiente varia de x0.25 (4 vezes mais lento) para x2 (duas vezes mais rápido). Para desativar essa função, defina o valor de volta a 1.00.

### Metrônomo e Contagem

O menu **Som > Metrônomo** habilita o metrônomo durante a reprodução. No menu **Guitar Pro > Preferências**, você pode ajustar o metrônomo. Ele também pode ser usado sozinho.

O menu **Som > Contagem** terá o Guitar Pro tocando um compasso vazio antes de começar a partitura. Desta forma, você consegue tocar ouvindo o tempo primeiro. Se você deseja ter a contagem repetida antes de cada novo loop (se a opção de loop está habilitada), marque a opção **Repetir a contagem**.

### O Quadro de Som



O Quadro de Som permite que você estabeleça parâmetros de áudio das faixas como instrumento, volume,


panorâmico... Esses parâmetros correspondem às configurações iniciais da partitura, mas você pode adicionar [mudanças a esses parâmetros](#) em posições específicas.


Além disso, sempre que a faixa não contiver automações de volume, você pode ajustar o volume durante a reprodução. (Na figura acima, por exemplo, você não pode ajustar o volume para a faixa 2 durante a reprodução, como mostra o frame azul ao redor do cursor de volume junto com o 'A', que significa que aquela faixa já foi configurada com automações. Você teria, portanto, que tirar as automações de volume antes de poder ajustá-lo em uma determinada faixa).

O equalizador também pode ser ajustado durante a reprodução.

Você pode começar a reprodução, clique na faixa do instrumento e selecione entre os instrumentos disponíveis um por um para ouvir qual é o que soa melhor.


O Quadro de Som inclui um **[S]** para um caso de **Solo** e um **[M]** para deixar **Mudo**, para que assim você toque uma ou várias faixas sem as outras, ou para silenciar uma ou várias faixas. Se você quer apenas ouvir um ou duas faixas, é mais rápido usar a opção Solo. De qualquer forma, se você quer silenciar uma ou duas faixas (a fim de tocá-las você mesmo), é mais rápido usar a opção Mudo.

Você pode esconder os botões do equalizador clicando no ícone .

Clique no  para adicionar a faixa.

Clique no  para deletar a faixa.

Clique no  para abrir a janela de Propriedades de Faixa.

Clique em  para mover faixas para cima ou para baixo.



**Tip:** Faixas silenciadas não serão exportadas em WAV. (apenas na versão COMPLETA.)



**Dica:** É possível mudar o tom para todas as faixas melódicas com o botão de "redução geral de tom" (pode ser encontrado na faixa Principal).

## Rolagem Suave

Esta função permite que você leia a partitura sem saltos repentinos entre as páginas. (A partitura suavemente rola para baixo a cada mudança de página.)

## Imprimir

### Imprimir Partitura

Vá até Arquivo > Imprimir para obter uma impressão da sua partitura.

Use a [Configuração de Partitura](#) (Arquivo > Configuração de Partitura) para personalizar fontes, configurar página, margens, e todas as outras configurações de página.

# Ferramentas para Guitaristas

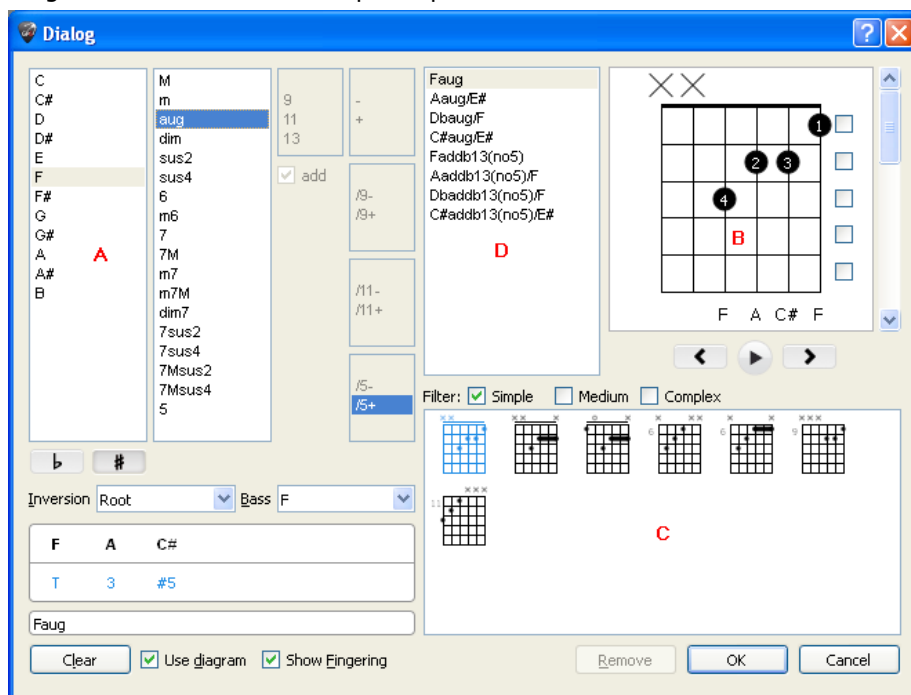
## Gerador de Diagramas de Acordes

O **Gerador de Diagramas de Acordes** não só permite que você crie tablaturas mais ricas, ele constitui em si uma ferramenta que é **genuína referência para guitaristas**, independentemente de tablaturas.

Para abrir a ferramenta de diagramas de acordes, use o menu **Nota > Acorde [A]**.

Assim como qualquer ferramenta do Guitar Pro, o Gerador de Diagramas de Acordes se ajusta automaticamente à **afinação** escolhida para a faixa ativa. Você deve, portanto, gerar diagramas de acordes mesmo para modos de afinação mais incomuns – como aqueles que normalmente não podem ser encontrados em tabelas de acordes.

A ferramenta de diagramas de acordes é composta por diversas áreas:



Cada parte da janela é intimamente ligada às outras e é importante entender a maneira como a ferramenta funciona para obter o melhor dela.

### A – Construção de acordes

Parte (A) permite construir o acorde pelo seu nome. Milhares de combinações são possíveis. Quando você clicar em uma das listas em (A), Guitar Pro mostra em (B) a posição da mão para o acorde que você definiu, a lista de outros diagramas equivalentes em (C), e outros nomes possíveis em (D). O primeiro nome de cada lista é selecionado pro default.

Você pode definir uma inversão de acorde (em outras palavras, em que a nota tônica difere da original), ou simplesmente especificar que nota você quer para a Tônica (com a corda mais baixa)

### B – O Diagrama Principal

A parte (B) mostra o diagrama principal – isto é, aquele que vai aparecer na partitura – assim como seu dedilhado padrão (1 para o dedo indicador, 2 para o dedo médio e assim por diante).

Você pode construir um diagrama clicando diretamente nas trastes simbolizadas nele:

- Clique no traste para adicionar ou tirar uma nota;

- Use a barra de rolagem para chegar a um traste de base diferente;
- Marque ou desmarque as caixas para a direita para forçar ou impedir uma barra;
- Clique nos números dos intervalos (1, 3, ...) na área inferior esquerda para tirar algumas notas do acorde;
- Você deve mudar o nome sugerido pelo Guitar Pro. Ele será mostrado na tablatura. Para impedir o Guitar Pro de renomear o acorde, digite um apóstrofo antes do começo do nome.

**Importante:** Quando você clica no diagrama principal, a área (A) muda para modo “**Personalizado**”, e o nome do acorde é apagado para que você possa inserir um. É aconselhado que você escolha um nome na lista de **Nomes Alternativos**. Guitar Pro depois será capaz de nomear automaticamente o acorde e definir sua construção em (A). Ele irá permitir que você veja outras posições possíveis em (C) para o acorde que você construiu.

Um círculo ('O') acima do diagrama de acordes representa uma corda tocada aberta; um 'X' representa uma corda não tocada.

## C – A Lista de Diagramas

O (C) mostra a lista de todos os possíveis diagramas para os acordes construídos em (A). Você pode filtrar a lista para mostrar mais ou menos diagramas dependendo de sua complexidade marcando os modos **Simple**, **Médio** ou **Complexo** em (C).

Clique em um destes diagramas para que se torne o diagrama principal em (B). Você também pode navegar entre os diagramas usando a barra de rolagem horizontal abaixo do diagrama principal.

Para ouvir o diagrama selecionado, aperte o botão “play” abaixo do diagrama principal em (B).

## D – Vários Nomes de Acordes

(D) lista **nomes alternativos** para o diagrama principal. Clique em qualquer um dos nomes para que Guitar Pro o reconstrua em (A) e atualize a lista de possíveis diagramas em (C).

## Miscelânea

Selecione **Use diagrama** para tornar o diagrama visível na tablatura. Se você optar por deixar a caixa desmarcada, apenas o nome aparecerá na tablatura.

Selecione **Mostrar Dedilhado** para que os números dos dedos apareçam embaixo do diagrama, na partitura. Clique no botão **Limpar** para deletar o acorde em uma batida selecionada.



**Dica:** Quando você abrir o Gerador de Diagramas de Acorde, as notas da batida ativa são automaticamente colocadas no diagrama principal se nenhum outro diagrama tiver sido definido para esta batida.



**Dica:** Quando você valida a ferramenta de diagramas de acordes, as notas do diagrama principal são automaticamente adicionadas à tablatura se nenhuma outra nota tiver sido escrita naquela batida.



**Dica:** Você pode mudar o tamanho dos acordes e as opções de disposição na **Configuração de Partituras**.

Em suma, a ferramenta de diagrama de acordes pode ser usada para várias coisas:

- Adicionar diagramas à sua tablatura;
- Aprender as diferentes posições possíveis no braço da guitarra para um acorde que foi dado;
- Saber o nome de um acorde que você encontrou no seu instrumento e aprender outras possíveis posições ou dedilhados para aquele acorde;
- Recordar as posições dos acordes padrões com afinações mais incomuns do seu instrumento.

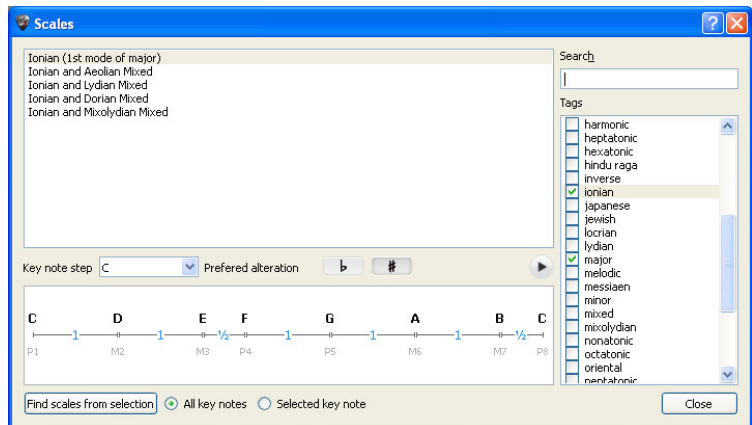


## Ferramenta de Escalas

A **Ferramenta de Escalas** permite que você veja e escute um grande número de escalas em qualquer tonalidade. Ele também pode recuperar a escala usada em uma partitura.

Para ativar a Ferramenta de Escalas, use o menu **Ferramentas > Escalas**. Você também irá encontrar o botão **Escala** no canto superior direito do **Braço da Guitarra** ou do **Teclado**.

Os modos de display no **Braço da Guitarra** e no **Teclado** são automaticamente posicionados em **Mostrar [Batidas + Escalas]**.



Guitar Pro propõe mais de 1000 diferentes escalas. Para encontrar uma escala, você deve ou checar algumas **Tags** para filtrar sua busca, ou usar a ferramenta de busca baseada em palavras-chaves. A escala irá aparecer no tom escolhido.

Guitar Pro mostra a nota na escala. Para ouvi-las, clique no botão de "play".

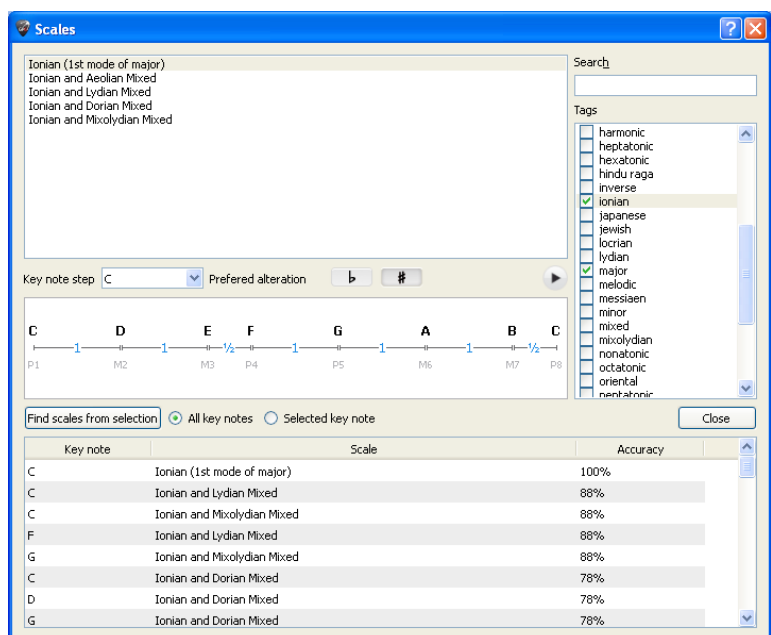
Guitar Pro também mostra a maneira como a escala é construída, com uma indicação dos intervalos e semitons entre as notas.

Assim como todas as outras ferramentas do Guitar Pro, a maneira como as notas são mostradas no braço está relacionada com a **afinação** escolhida para a faixa ativa.

### Analisando as Escalas usadas na Partitura

Selecione uma parte da sua partitura e clique em **Encontrar escalas a partir da seleção**:

Guitar Pro mostra uma lista de possíveis tons e escalas, e indica estatísticas percentuais de suas ocorrências em ordem decrescente.



**Dica:** Se a busca de escalas te der resultados ruins, pode ser porque a partitura incluiu mudança de tons. Neste caso, você precisa encontrar esta mudança de ouvido e limitar a análise da sua escala para uma variação de compassos sem mudança de tons.



**Dica:** Guitar Pro não permite que você coloque uma escala diretamente da ferramenta de escalas na tablatura. De qualquer forma, mostrando a escala no braço é mais fácil depois dar um clique nela para colocar as notas na tablatura. Você também pode clicar com o botão direito do mouse para fazer o cursor se mover para a direita depois de adicionar uma nota.

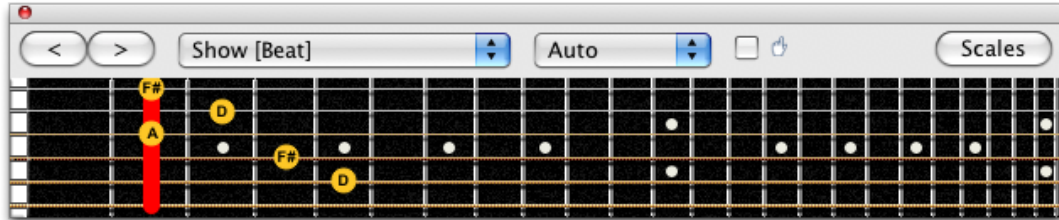


## Braço Virtual

O Braço oferece muitos recursos. Ele pode ser usado para ver as notas da partitura, inseri-las ou visualizar as [escalas](#).

Para ativar o braço, use o menu **Visualizar > Braço**.

O Braço automaticamente se ajusta às configurações da faixa ativa. O número de cordas e a posição do capo são determinados pela [configuração da faixa](#). Se você mudar a faixa ativa, o braço irá automaticamente ser atualizado para refletir a nova faixa.



Para **adicionar** uma nova nota na partitura, você deve apenas dar um clique no braço. Para **deletar** a nota, clique nela. O botão [**<** **>**] permite que você navegue pela partitura. Assim, é possível inserir toda a partitura com o mouse.



**Dica:** Com o mouse, você pode clicar com o botão direito no braço para capturar a nota e também deslizar para a direita, assim você evita o uso do botão **>**.

### Opções de Display:

A área de **Exibição** permite que você selecione o que quer ver no braço:

- **Mostrar [Batida]** para ver apenas as notas na batida selecionada.
- **Mostrar [Batida + Compasso]** para ver as notas da batida selecionada e as notas do compasso ativo.
- **Mostrar [Batida + Próxima Batida]** para ver as notas da batida selecionada e as notas da próxima batida.
- **Mostrar [Batida + Escala]** para ver as notas da batida selecionada e as notas da escala selecionada na ferramenta de escalas.

### Mostrando a nota pontuada no braço:

A nota pontuada pelo mouse é exibida. Você não precisa clicar no braço.

### Abrir a Ferramenta de Partitura

O botão de **Escala** que está no canto superior direito do braço abre a [Ferramenta de Escalas](#). O display do braço é então automaticamente colocado na opção **Mostrar [Batidas + Escalas]** e ficará assim mesmo depois de você ter encerrado a Ferramenta de Escalas. Você será capaz de visualizar a escala escolhida enquanto insere sua partitura. Para remover o display de escalas, apenas escolha outra opção de display.

## Teclado Virtual

Assim como o braço, o teclado permite ver e inserir notas da partitura. Ele também pode mostrar as [escalas](#).

Para ativar o teclado, vá até o menu **Visualizar > Teclado**, na faixa correspondente a instrumento sem trastes.



Para **adicionar uma nota** na partitura, apenas clique numa das teclas. Para **deletar uma nota**, clique naquela nota. Os botões [**<** **>**] permite que você navegue pela partitura - evitando o uso do teclado do computador se você preferir capturar as notas com o mouse.



**Dica:** clique com o botão direito para adicionar uma nota e depois mova o cursor para a direita. Assim, você não precisa usar o botão **=>**.

### Opções de display

Selecione o que você quer ver no teclado:

- **Mostrar [Batida]** para ver as notas apenas nas batidas selecionadas.
- **Mostrar [Batida + Compasso]** para ver as notas das batidas selecionadas e do compasso ativo.
- **Mostrar [Batida+ Próxima Batida]** para ver as notas das batidas selecionadas e da próxima batida.
- **Mostrar [Batida + Escala]** para ver as notas das batidas selecionadas e as notas da escala selecionada na ferramenta de escalas.

A nota apontada pelo mouse é exibida. Você não precisa clicar no teclado.

### Abrir a Ferramenta de Escalas

Clique no botão **[Escalas]** na direita para abrir a [Ferramenta de Escalas](#). O modo de display é automaticamente colocado em **Show [Batida + Batida]** e ficará assim mesmo depois de você ter fechado a janela Escalas. Deste modo, você pode continuar a ver as escalas selecionadas enquanto insere notas na partitura.

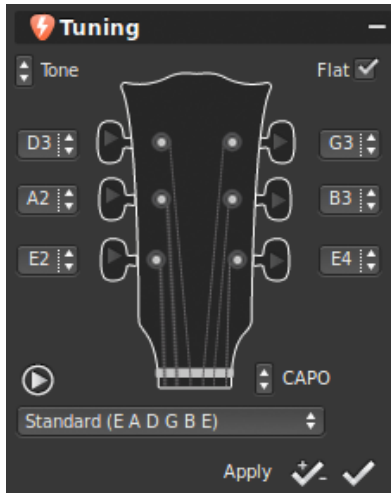
Para esconder a escala, apenas selecione uma opção de display diferente.

## Afinador

Guitar Pro permite que você afine sua guitarra de diferentes maneiras: pelo ouvido, ou plugando sua guitarra no seu computador, ou usando um microfone. Qualquer que seja o modo que você escolha, o que Guitar Pro leva em conta é a **afinação** da faixa ativa.


Para ajustar a afinação da faixa ativa, abra o universo do Instrumento.

### Afinador MIDI




O Afinador MIDI permite que você afine sua guitarra de ouvido, corda por corda. Selecione o modo de afinação na lista, ou mude-o usando os botões localizados ao lado das tarraxas de afinação.



O botão  permite que você ouça o som de qualquer corda dada. Se nenhuma corda for selecionada, ele irá tocar qualquer uma de cada vez. Checando a caixa de "bemol" você pode optar por nomear a nota com bemóis ao invés de sustenidos (Db ao invés de C#, por exemplo). O botão "CAPO" permite colocar um capo em qualquer traste (0 se não há capo). O X suprime o modo de afinação da lista.



O botão  aplica o modo de afinação escolhido à atual faixa, transpondo aquela faixa de acordo com aquela afinação. O botão do lado deste apenas aplica a afinação sem a transposição (o que faz com que a faixa soe desafinada).

### O Afinador Digital


Você pode afinar sua guitarra plugando-a na sua placa de som, ou usando um microfone. Confirme se o volume de entrada está ajustado num volume suficiente. Ao contrário do Afinador MIDI, o Afinador digital não produz som.


Para acessar o Afinador digital, use o menu **Ferramentas > Afinador Digital**

No modo Livre, o Afinador reconhece a nota tocada, assim como sua oitava, e deixa você saber quando a afinação é precisa, no canto superior direito. Você também pode selecionar o nome da nota que você quer e tocar a corda correspondente na sua guitarra. O ponteiro ficará acima e a direita da luz verde quando a afinação estiver precisa. Se o ponteiro não estiver se movendo quando você tocar a corda na sua guitarra, você precisa ajustar as configurações da sua placa de som e ter certeza de que a entrada que você está usando está aberta.



## Metrônomo

Para ativar o Metrônomo, use o menu **Som > Metrônomo**, ou clique em .

(Você também pode obter a contagem de um compasso antes da reprodução clicando em .

O metrônomo lhe dá o tempo enquanto a partitura está tocando.

Você também pode usá-lo como um metrônomo regular para praticar:

1. Crie um novo arquivo não-vazio (menu **Arquivo > Novo**)
2. Coloque o tempo desejado (menu **Som > Tempo**)
3. Ativar reprodução em loops (menu **Som > Tocar em Loops / Instrutor de Velocidade**)
4. Toque a partitura (menu **Som > Tocar do começo**)

O primeiro compasso (vazio) será depois tocado indefinidamente, com o clique do metrônomo.

# Referências

## *Menus Drop-Down*

### **Arquivo menu**

#### **Novo**

Cria uma nova partitura a partir de um modelo padrão.

Veja [Criando Nova Partitura](#)

#### **Abrir**

Abre uma partitura existente.

Veja [Procurar tablaturas](#)

#### **Abrir Recente**

Dá uma lista de arquivos abertos recentemente.

#### **Fechar**

Fecha a partitura ativa.

#### **Salvar [Ctrl+S]**

Salva a partitura ativa.

#### **Salvar Como...**

Salva a partitura ativa com um novo nome.

#### **Salva Como Template...**

Salva a estrutura da partitura ativa para usar como template depois.

#### **Informação da Partitura...**

Abre a janela de informações da partitura.

Veja [CriarNovaPartitura](#)

#### **Configuração da Partitura**

Veja [ConfiguraçãoDePartitura](#)

#### **Imprimir...**

Veja [Imprimir Partitura](#)

Veja [Organizar Compassos](#)

#### **Preferências**

Abre a janela de preferências do software.

(Embaixo do menu do Guitar Pro menu se você estiver no Mac.)

#### **Idioma**

Permite que você escolha em que idioma você quer usar seu Guitar Pro.

#### **Sair**

Encerra inteiramente seu software. (Embaixo do menu do Guitar Pro se você estiver no Mac.)

## Menu Editar

<b>Desfazer</b>	Cancela a última ação. Veja <a href="#">Navegar pela Partitura</a>
<b>Refazer</b>	Repete a última ação.
<b>Recortar</b>	Corta notas ou compassos em uma ou várias faixas. Veja <a href="#">Cortar/Copiar/Colar</a>
<b>Copiar</b>	Copia notas ou compassos em uma ou várias faixas. Veja <a href="#">Cortar/Copiar/Colar</a>
<b>Colar</b>	Cola as notas e compassos copiados em uma ou várias faixas (dependendo do tipo de Cópia e Colagem feitos). Veja <a href="#">Cortar/Copiar/Colar</a> ; See <a href="#">Organizing Bars</a>
<b>Recortar Multi faixas</b>	Corta compassos inteiros de cada faixa ao mesmo tempo. Veja <a href="#">Cortar/Copiar/Colar</a>
<b>Copiar Multi faixas</b>	Copia compassos inteiros de cada faixa ao mesmo tempo. Veja <a href="#">Cortar/Copiar/Colar</a>
<b>Colagem Especial...</b>	Abre uma janela que permite colagem especial dos recortes ou cópias feitos nas notas ou compassos. Veja <a href="#">Cortar/Copiar/Colar</a>
<b>Selecionar Tudo</b>	Seleciona todas as notas da voz atual da faixa ativa. Veja <a href="#">Cortar/Copiar/Colar</a>
<b>Vozes &gt; ...</b>	Veja <a href="#">Organizando Compassos</a> Seleciona uma das vozes ou o modo múltiplas vozes para editar.
<b>Ir para ...</b>	Veja <a href="#">Adicionar Notas à Partitura</a> Abre uma janela para lhe trazer direto para um compasso selecionado.
<b>Automações &gt; Editar Automações ...</b>	Veja <a href="#">Adicionar Seções</a> Abre a janela de automação para inserir automações nas faixas. Veja <a href="#">Inserir Eventos</a>

## Menu faixa

<b>Adicionar...</b>	Adiciona uma faixa instrumental ou de percussão para a partitura. Veja <a href="#">Adicionar Faixas</a>
<b>Deletar</b>	Deleta a faixa ativa. Veja <a href="#">Adicionar Faixas</a>
<b>Mover para cima</b>	Move a faixa ativa para o topo da lista. Veja <a href="#">Adicionar Faixas</a>
<b>Mover para baixo</b>	Move a faixa ativa para o final da lista. Veja <a href="#">Adicionar Faixas</a>
<b>Propriedades ...</b>	Abre a janela de Propriedades da faixa ativa. Veja <a href="#">Criar uma Nova Partitura</a> ; Veja <a href="#">Adicionar Faixas</a>

## Menu compasso

<b>Inserir compasso</b>	Insere um compasso antes de um compasso atual. Veja <a href="#">Organizar Compassos</a>
<b>Deletar compasso</b>	Deleta o(s) compasso(s) selecionado(s). Veja <a href="#">Organizar Compassos</a>
<b>Clave</b>	Abre a janela de claves. Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Assinalação de Tonalidade</b>	Abre a janela de Assinalação de Tonalidade. Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Assinalação de Tempo</b>	Abre a janela de Assinalação de Tempo. Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Tercina...</b>	Abre a janela de Tercinas. Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Tempo Livre</b>	Converte os compassos escolhidos via seleção múltipla (multi faixas) em Tempo-Livre. Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Barra Dupla</b>	Adiciona uma barra dupla ao compasso ativo. Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Anacruse (Alavanca)</b>	Converte o primeiro e último compasso em anacruses. Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Repetir Abrir</b>	Adicionar uma linha de início de repetição ao compasso ativo. Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Alternar Finais...</b>	Adiciona uma seção de repetição ao compasso ativo. Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Repetir Fechar...</b>	Adicionar uma linha de término de repetição ao compasso ativo. Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Direções...</b>	Adiciona um sinal de direção musical (Coda...). Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Marcas Símeis &gt;</b>	Insere uma única ou dupla marca símeis. Veja <a href="#">Organizar Compassos</a>
<b>Pausas Múltiplas</b>	Permite que você insira símbolos de pausa múltipla ao longo de todos os compassos vazios, ou compassos contendo pausas. Veja <a href="#">Organizar Compassos</a>
<b>Forçar Quebra de Linha</b>	Força a Quebra de Linha depois do compasso ativo (em Modo de Página). Veja <a href="#">Organizar Compassos</a>
<b>Evitar Quebra de Linha</b>	Evita a Quebra de Linha depois do compasso ativo (no modo de Página). Veja <a href="#">Organizar Compassos</a>
<b>Layout do Sistema</b>	Veja <a href="#">Organizar Compassos</a>

## Menu Nota

A menos que seja dito o contrário, cada ação abaixo é diretamente inserida nas batidas selecionadas.

<b>Inserir Batidas</b>	Veja <a href="#">Adicionar Notas à Partitura</a>
<b>Deletar Batidas</b>	Deleta batidas selecionadas. Veja <a href="#">Adicionar Notas à Partitura</a>
<b>Copiar Batidas no Final</b>	Copia batidas selecionadas no final do compasso. Veja <a href="#">Adicionar Notas à Partitura</a>
<b>Ligar notas</b>	Cria uma ligadura para a nota anterior. Veja <a href="#">Adicionar Notas à Partitura</a>
<b>Ligar Batidas</b>	Cria uma ligadura para a batida anterior. Veja <a href="#">Adicionar Notas à Partitura</a>
<b>Fermata</b>	Veja <a href="#">Adicionar Notas à Partitura</a>
<b>Pausa</b>	Substitui as notas selecionadas com uma pausa.
<b>Duração &gt; ...</b>	Coloca o valor de tempo das notas na voz ativa Veja <a href="#">Adicionar Notas à Partitura</a> Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Dinâmica &gt; ...</b>	Coloca a dinâmica para a nota selecionada, ou um crescendo/decrescendo. Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Batida descendente</b>	Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Batida ascendente</b>	Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Arpeggio para baixo</b>	Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Arpeggio para cima</b>	Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Rasgueado</b>	Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Palhetada para cima</b>	Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Palhetada para baixo</b>	Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Acidentes &gt; ...</b>	Adiciona o acidente escolhido na nota selecionada. Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Um Semi-Tom para baixo</b>	Abaixa a nota selecionada em um semi-tom. Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Um Semi-Tom para cima</b>	Aumenta a nota selecionada em um semi-tom. Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Dedilhar com a mão esquerda</b>	Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Dedilhar com a mão direita</b>	Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Shift Down</b>	Arraste a nota para a próxima corda abaixo na tablatura sem mudar o tom. Veja <a href="#">Adicionar Notas à Partitura</a>
<b>Mover acima</b>	Arraste a nota para a próxima corda acima na tablatura sem mudar o tom. Veja <a href="#">Adicionar Notas à Partitura</a>
<b>Acordes</b>	Abre o Gerador de Diagramas de Acordes. Veja <a href="#">Diagrama de Acordes</a>
<b>Divisão</b>	Converte a(s) batida(s) selecionada(s) em divisão(ões) na tablatura. Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Barré</b>	Permite que você edite a indicação de barré ou semi-barré na partitura. Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>
<b>Timer</b>	Adiciona um timer acima da pauta para indicar o tempo transcorrido desde o início da partitura. Veja <a href="#">Adicionar Símbolos</a>



**Texto****Ottavia > ...****Design > ...**Veja [Adicionar Símbolos](#)

Converte a seleção numa ottavia adicionando os símbolos correspondentes acima da pauta e deslocando as notas na partitura.

Permite que você personalize a direção das hastes e links entre as bandeirolas.

Veja [Adicionar Símbolos](#)**Menu efeitos**

A menos que seja dito o contrário, cada efeito é colocado diretamente na nota selecionada.

**Nota morta**Veja [Adicionar Símbolos](#)**Nota ornamental >**Veja [Adicionar Símbolos](#)**Nota fantasma [O]**Veja [Adicionar Símbolos](#)**Nota acentuada**Veja [Adicionar Símbolos](#)**Nota bastante acentuada**Veja [Adicionar Símbolos](#)**Staccato**Veja [Adicionar Símbolos](#)**Staccatissimo**Veja [Adicionar Símbolos](#)**Tenuto**Veja [Adicionar Símbolos](#)**Legato**

Irá funcionar apenas para alguns tipos de instrumentos (ex.: piano).

Veja [Adicionar Símbolos](#)**Deixar Soar**Veja [Adicionar Símbolos](#)Veja [Utilizar Assistente](#)**Abafamento na Nota**

Coloca o Abafamento na nota selecionada.

Veja [Adicionar Símbolos](#)Veja [Utilizar Assistente](#)**Abafamento na Batida**

Coloca o Abafamento na batida selecionada.

Veja [Adicionar Símbolos](#)Veja [Utilizar Assistente](#)**Harmônico Natural**Veja [Adicionar Símbolos](#)**Harmônico Artificial**

Permite que você selecione um harmônico artificial e seu tipo.

Veja [Adicionar Símbolos](#)**Bend...**

Permite que você personalize um efeito bend.

Veja [Adicionar Símbolos](#)**Alavanca**

Permite que você personalize o uso da alavanca.

Veja [Adicionar Símbolos](#)**Slide**Veja [Adicionar Símbolos](#)**Vibrato**Veja [Adicionar Símbolos](#)**Vibrato com Alavanca**

Coloca um vibrato intenso (suave ou amplo) na batida selecionada).

Veja [Adicionar Símbolos](#)**Slide**

Permite que você escolha a partir de 6 tipos de slides possíveis.

Veja [Adicionar Símbolos](#)**Hammer On / Pull Off**Veja [Adicionar Símbolos](#)**Tapping com a mão esquerda**Veja [Adicionar Símbolos](#)**Tapping**Veja [Adicionar Símbolos](#)**Slap**Veja [Adicionar Símbolos](#)**Pop**Veja [Adicionar Símbolos](#)**Trinado**

Permite que você personalize um trinado na nota selecionada.

Veja [Adicionar Símbolos](#)**Trêmulo**

Coloca um efeito da palheta de trêmulo na nota selecionada.

Veja [Adicionar Símbolos](#)**Abafamento**Veja [Adicionar Símbolos](#)Veja [Utilizar Assistente](#)

**Fade in**

See [Adding Symbols](#)

**Fade out**

See [Adding Symbols](#)

**Aumento de Volume**

See [Adding Symbols](#)

**Wah Aberto**

See [Adding Symbols](#)

**Wah Fechado**

See [Adding Symbols](#)

## Menu Seção

**Inserir / Remover...**

Insere ou remove uma seção

**Seção anterior**

Vai para a seção anterior

**Próxima seção**

Vai para a próxima seção

## Menu Ferramentas

**Afinador Digital**

Abre o [Afinador Digital](#).

**Escalas**

Abre o [Mecanismo das Escalas](#).

**Transpor**

Transpõe uma ou todas as faixas.

Veja [Utilizar Assistentes](#)

**Posicionamento Automático dos Dedos**

Otimiza o posicionamento dos dedos sobre as cordas para cada nota selecionada.

Veja [Utilizar Assistentes](#)

**Opções Deixar Soar**

Veja [Utilizar Assistentes](#)

**Opções Abafamento**

Veja [Adicionar Símbolos](#)

Veja [Utilizar Assistentes](#)

**Verificar Duração de Compasso**

Veja [Adicionar Símbolos](#)

Verifica os valores de tempo dos compassos ao longo de cada faixa, relativo à assinalação de tempo.

Veja [Utilizar Assistentes](#)

**Organizador de Compasso**

Reatribui as linhas de compasso por toda a faixa ativa, baseado nos valores de tempo das notas.

Veja [Utilizar Assistentes](#)

**Completar / Reduzir Compassos com Pausas**

Veja [Adicionar Notas à Partitura](#)

Completa os compassos que são muito curtos e reduz os que são muito longos.

Veja [Utilizar Assistentes](#)

**Mover / Trocar vozes...**

Permite que você troque, copie e mova notas entre vozes diferentes.

Veja [Utilizar Assistentes](#)

Veja [Adicionar Notas à Partitura](#)

## Menu Som

**Tocar**

Toca a partitura a partir de sua posição atual.

Veja [Reprodução de Partitura](#)

**Tocar do começo**

Veja [Reprodução de Partitura](#)

**Primeiro compasso**

Posiciona o cursor na primeira batida do primeiro compasso.

Veja [Reprodução de Partitura](#)

**Voltar**

Posiciona o cursor na primeira batida do primeiro compasso, ou na do compasso anterior, no caso de ele já estar na primeira batida do primeiro compasso.

Veja [Reprodução de Partitura](#)

**Adiantar rapidamente**

Posiciona o cursor na primeira batida do compasso seguinte.

Veja [Reprodução de Partitura](#)

**Último compasso**

Posiciona o cursor na primeira batida do último compasso.

Veja [Reprodução de Partitura](#)

**Tocar em Loops / Instrutor de Velocidade**

Veja [Reprodução de Partitura](#)

**Metrônomo**

Usa um metrônomo durante a reprodução.

Veja [Reprodução de Partitura](#)

Veja [Metrônomo](#)

## Contagem

Adiciona a contagem de um compasso antes da reprodução.

Veja [Reprodução de Partitura](#)

## Tempo

Permite que você ajuste o tempo na janela de Automação.

Veja [Reprodução de Partitura](#); Veja [Inserts Events](#)

## Configurações de Áudio...

Abre a janela de configurações de áudio.

Veja [Configuração de Som](#)

## Menu Visualização

### Modo Design

Veja [Organizando Abas](#)

### Multi faixas

Coloca o display no modo Multi faixas.

Veja [Configurações de Display](#)

### Tom de Concerto

Coloca a partitura no modo tom de concerto.

Veja [Criando uma Nova Partitura](#)

### Página (1 por coluna)

Veja [Configurações de Display](#)

### Página (2 por coluna)

Veja [Configurações de Display](#)

### Ativar browser

Ativa o mini-browser no canto inferior esquerdo.

### Rolagem suave

Ativa a rolagem suave durante o reprodução.

Veja [Reprodução da Partitura](#)

### Painel de Instrumento

Abre o painel de instrumento dependendo do tipo da faixa (braço, teclado ou bateria).

Veja [Braço](#)

Veja [Teclado](#)

### Reduzir Visão Global

Esconde a Visão Global para focar na partitura.

Veja [Reprodução de partitura](#)

Veja [A tela principal](#)

## Menu Janela

### \*.gpx

Traz o arquivo nomeado \*.gpx ao primeiro plano.

## Menu Ajuda

### Índice

Abre os arquivos de ajuda.

Veja [Instalação](#)

### Executar atualizações

Abre o atualizador do Guitar Pro, que dá acesso automático às últimas atualizações.

Veja [Instalação](#)

### Sobre

Dá informações gerais sobre a sua versão do Guitar Pro, Arobas Music e as tecnologias em jogo.

Veja também [Suporte Técnico](#).

# Atalhos do teclado

Notas e pausas		WINDOWS	MACINTOSH
	De todas para a 64ª nota	+/-	+/-
	Nota pontuada	. or *	. or *
	Ponto duplo	Ctrl+. or ctrl+*	⌘↑. or ⌘↑*
	Tercina	/	/
	Pausa	R	R
	Ligadura (nota)	L	L
	Ligadura (batida)	↑+L	↑L
	Fermata	F	F
Acidentes		WINDOWS	MACINTOSH
	Duplo bemol	Ctrl+alt+7	⌘⌥7
	Bemol	Ctrl+7	⌘7
	Natural	Ctrl+8	⌘8
	Sustenido	Ctrl+9	⌘9
	Duplo sustenido	Ctrl+alt+9	⌘⌥9
	Mudar acidentes	Ctrl+alt+8	⌘⌥8
	Subir um semitom	↑+-	⌘-
	Baixar um semitom	↑++	⌘+
Acentuações e interpretação		WINDOWS	MACINTOSH
	Nota sugerida	o	O
	Nota acentuada	;	;
	Nota fortemente acentuada	:	:
	Staccato	!	!
	Tenuto	_	_
	Legato	↑+H	↑H
	Deixar Soar	I	I
	Abafamento na nota	P	P
	Abafamento na batida	Ctrl+P	↑P
Efeitos		WINDOWS	MACINTOSH
	Nota abafada	x	X
	Harmônico natural	Y	Y
	Harmônico artificial	Alt+Y	⌘Y
	Bend	B	B
	Vibrato	↑+W	↑W
	Vibrato com a mão esquerda (suave)	V	V
	Vibrato com a mão esquerda (pesado)	Alt+V	⌘V
	Vibrato com a mão direita (suave)	W	W
	Vibrato com a mão direita (pesado)	Alt+W	⌘W

<b>Acento/Dedilhado</b>		<b>WINDOWS</b>	<b>MACINTOSH</b>
	Slide de ligadura	S	S
	Shift slide	Alt+S	⌘S
	Tapping com a mão esquerda	(	(
	HO/PO	H	H
	Tap	)	)
	Slap	\$	\$
	Pop	Ctrl+\$	⌘\$
	Palhetada para baixo	↑+D	↑D
	Palhetada para cima	↑+U	↑U
	Mover para baixo (aba)	Alt+↓	⌘↓
	Move para cima (aba)	Alt+↑	⌘↑
<b>Acordes com batidas</b>		<b>WINDOWS</b>	<b>MACINTOSH</b>
	Batidas para baixo	Ctrl+D	⌘D
	Batidas para cima	Ctrl+U	⌘U
	Arpeggio descendente	Ctrl+↑+D	⌘↑D
	Arpeggio ascendente	Ctrl+↑+U	⌘↑U
	Rasgueado	↑+R	↑R
<b>Ornamentos</b>		<b>WINDOWS</b>	<b>MACINTOSH</b>
	Ornamentos (antes da batida)	G	G
	Ornamentos (na batida)	Alt+G	⌘G
	Trinado	N	N
<b>Efeitos eletrônicos</b>		<b>WINDOWS</b>	<b>MACINTOSH</b>
	Fade in	<	<
	Fade out	>	>
	Aumento de volume	Ctrl+< or Ctrl+>	⌘< or ⌘>
	Wah Aberto	Alt+O	⌘O
	Wah Fechado	Alt+C	⌘C
<b>Notação</b>		<b>WINDOWS</b>	<b>MACINTOSH</b>
	Acorde	A	A
	Divisão (na tablatura)		
	Held barré	↑+I	↑I
	Timer	@	@
	Texto	T	T
	Seção	↑+Ins	
<b>Design</b>		<b>WINDOWS</b>	<b>MACINTOSH</b>
	Impedir quebra de linha	&	&
	Forçar quebra de linha	Ctrl+↵	⌘↵
<b>Estrutura do compasso</b>		<b>WINDOWS</b>	<b>MACINTOSH</b>
	Clave	K	K
	Assinalação de tonalidade	Ctrl+K	⌘K
	Assinalação de tempo	Ctrl+T	⌘T

	Ritmo tercinado	Ctrl+/	⌘/
	Tempo livre		
	Repetir um compasso	%	%
	Repetir dois compassos	Ctrl+%	⌘%
	Pausa múltipla	Ctrl+R	⌘R
	Repetir abrir	[	[
	Repetir fechar	]	]
	Direção	D	D
<b>Arquivo</b>		<b>WINDOWS</b>	<b>MACINTOSH</b>
	Novo arquivo	Ctrl+N	⌘N
	Abrir	Ctrl+O	⌘O
	Fechar	Ctrl+W	⌘W
	Salvar	Ctrl+S	⌘S
	Salvar como	Ctrl+⇧+S	⌘⇧S
	Informação de partitura	F5	F5
	Lista de estilo	F7	F7
	Visualização de impressão	F8	
	Imprimir	Ctrl+P	⌘P
	Preferências	F12	⌘,
	Sair	Ctrl+Q or Alt+F4	⌘Q
<b>Editar</b>		<b>WINDOWS</b>	<b>MACINTOSH</b>
	Desfazer	Ctrl+Z	⌘Z
	Refazer	Ctrl+⇧+Z	⌘⇧Z
	Recortar	Ctrl+X	⌘X
	Copiar	Ctrl+C	⌘C
	Colar	Ctrl+V	⌘V
	Recortar Multi faixas	Ctrl+⇧+X	⌘⇧X
	Copiar Multi faixas	Ctrl+⇧+C	⌘⇧C
	Colagem especial	Ctrl+⇧+V	⌘⇧V
	Selecionar tudo	Ctrl+A	⌘A
	Copiar a batida no final do compasso	C	C
	Voz 1/2/3/4	Ctrl+1/2/3/4	⌘1/2/3/4
	Edição multi-voz	Ctrl+M	⌘M
	Ir para	Ctrl+G	⌘G
	Adicionar uma automação	F10	F10
<b>Faixa</b>		<b>WINDOWS</b>	<b>MACINTOSH</b>
	Adicionar	Ctrl+⇧+Ins	⌘⇧+
	Apagar	Ctrl+⇧+Suppr	⌘⇧-
	Mover para cima	Ctrl+Alt+↑	⌘⇧↑
	Mover para baixo	Ctrl+Alt+↓	⌘⇧↓
	Propriedades	F6	F6
<b>Navegação/Reprodução</b>		<b>WINDOWS</b>	<b>MACINTOSH</b>

	Início do compasso	Home	↵
	Final do compasso	End	↘
	Primeiro compasso	Ctrl+ Home	⌘↵
	Último compasso	Ctrl+ End	⌘↘
	Seção anterior	Alt+←	⌘←
	Próxima seção	Alt+→	⌘→
	Tocar	Spacebar	Spacebar
	Tocar do começo	Ctrl+Spacebar	⌘Spacebar
	Voltar	Ctrl +←	⌘←
	Avançar rápido	Ctrl +→	⌘→
	Instrutor de loop/velocidade	F9	F9
<b>Opções de display</b>		<b>WINDOWS</b>	<b>MACINTOSH</b>
	Full screen	F11	⌘⌘U
	Multi faixas	F3	F3
	Navegador	Ctrl+B	⌘B
	Painel de instrumentos	Ctrl+F6	⌘F6
	Próxima aba	Ctrl+Tab	⌘}
	Aba anterior	Ctrl+ ⌥ +Tab	⌘{
<b>Configurações</b>		<b>WINDOWS</b>	<b>MACINTOSH</b>
	Informação de partitura	F5	F5
	Configuração de partitura	F7	F7
	Preferência	F12	⌘,
	RSE/Midi	F2	F2
<b>Ferramentas</b>		<b>WINDOWS</b>	<b>MACINTOSH</b>
	Checar as extensões dos compassos	F4	F4
	Mover/trocar vozes	Ctrl+ ⌥ +M	⌘⌥M



# Índice

accented note.....	20, 53
Accented notes.....	5
accidentals.....	5, 8, 16, 20, 53
Anacrusis.....	18, 47
Arpeggio.....	5, 24, 48, 54
artificial harmonic.....	21
ASCII.....	15
Audio.....	17, 24, 34
autobrush.....	5
automations.....	5
banjo.....	7
barlines.....	14, 15, 18
barre.....	5
basses.....	7
beams.....	12, 49
beat.....	8, 14, 15, 16, 19, 20, 22, 24, 26, 32, 41, 42, 48, 49, 51, 53
bend.....	21
Bend/Release.....	21
browser.....	10, 52
Brush.....	24, 54
Capo.....	5
channel.....	31
chords.....	9, 24, 54
Chords.....	5, 9, 25, 48
classic.....	5
Clef.....	18, 47, 54
clefs.....	5, 18, 30
compressor.....	5
concert tone.....	11
Concert tone.....	5
copy.....	5, 10, 28, 51
Countdown.....	52
Crescendo.....	20
customize.....	5, 22, 25, 30
Decrescendo.....	20
display options.....	7, 33
Double-dotting.....	5
drums.....	7, 31
editing.....	5, 14, 17, 18, 55
Edition panel.....	9, 11, 12, 15, 16, 17, 27
Edition Panel.....	5
effects.....	5, 7, 20, 23, 34, 54
equalizer.....	5
export.....	7
Fade in.....	22, 54
Fade out.....	22
Fermata.....	5, 20, 48, 53
file.....	3, 4, 10, 11, 17, 28, 32, 55
fingering.....	24, 30
Free-time.....	5, 18
fretboard.....	7, 15, 24, 41, 52
frets.....	21, 23
fretted instruments.....	7, 13
ghost note.....	20

Global View.....	10, 13, 28, 32, 33, 52
grace-note.....	22
grace-notes.....	5
gruppetto.....	5, 22
guitars.....	7
Hammer-On.....	10, 22
Humanization.....	5
import.....	7, 15
installation.....	3
instrument.....	12, 13, 15, 35
Instrument panel.....	9, 12, 15, 31, 34, 56
Instrument Panel.....	5, 52
interface.....	5, 9
key.....	8, 11, 14, 15, 18, 22
Keyboard.....	15, 32, 33, 52
language.....	5
legato.....	21, 22
Let Ring.....	21, 29, 49, 51, 53
line-break.....	14
Linux.....	5
lyrics.....	10, 26
Lyrics panel.....	10
Lyrics Panel.....	5
Mac OS.....	3, 4
mandolin.....	7
markers.....	27, 32
master track.....	27, 34
Mastering panel.....	34
Metronome.....	43, 51
MIDI.....	3, 15, 31, 34
mode.....	7, 10, 14, 18, 33, 47, 52
mordent.....	5, 22, 23
multi-voice.....	5, 16, 19
multiple selection.....	5, 17, 20, 47
Multirests.....	5
multitrack.....	7, 14, 33, 55
n-tuplets.....	16, 19
natural harmonic.....	21
new features.....	5, 10
New Features.....	5
Notation.....	5, 8, 14, 16, 18, 30, 54
nuance.....	20
orchestra.....	7
Ornaments.....	5, 54
palm mute.....	23
panel.....	9, 31, 34
parchment.....	10
paste.....	10, 28, 55
percussion.....	13, 31
piano.....	5, 7, 12, 14
picking.....	5
pickstroke.....	24
pinch harmonic.....	21
pitch.....	14, 18, 20, 21, 23
playback.....	23, 32, 43, 52
playing styles.....	5
popping.....	24

PowerTab.....	15
Preferences.....	17, 45, 55, 56
presets.....	11
Properties.....	25, 33, 46, 55
Pull-Off.....	22
quintuplets.....	8
Rasgueado.....	5, 24, 48, 54
Realistic Sound Engine.....	3
Repeat.....	19
repeat symbols.....	13
repetition symbol.....	19
requirements.....	3
reverb.....	5
rhythm.....	14, 15, 16, 18, 22, 28
RSE.....	3, 5, 23, 34, 35, 56
score.....	5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 26, 28, 29, 32, 33, 34, 36, 37, 42, 45, 48, 49, 52
Score Information.....	11, 45
scores.....	10, 34
section.....	6, 13, 25, 27, 28, 56
semi harmonic.....	21
settings.....	7, 10, 13, 14, 15, 17, 24, 37, 52
sextuplets.....	8
shortcut keys.....	27
simile marks.....	5
slap.....	5
slapping.....	24
Slash.....	5, 48, 54
slides.....	23, 49
sound.....	9, 22, 24, 35
soundbank.....	12, 13, 34
soundbanks.....	5, 17
Soundboard.....	10, 12, 17, 32, 33
special paste.....	5
staccato.....	21
standard notation.....	11, 13, 14, 16, 18, 24
status bar.....	10, 17
stringed instruments.....	7
Stylesheet.....	5, 7, 12, 13, 21, 22, 24, 30, 45, 55, 56
symbols.....	7, 13, 19
tablature.....	8, 12, 13, 14, 16, 20, 21, 23, 24, 25, 29, 33, 48, 54
Tablatures.....	5, 32
TablEdit.....	15
tapping.....	5, 22, 24
template.....	45
tempo.....	8, 20, 43
texts.....	10, 30
Ties.....	16, 20
time signature.....	8, 12, 14, 16, 18, 51
Timer.....	5, 25, 48, 54
tools.....	7, 15
track.....	5, 12, 13, 14, 16, 18, 20, 22, 25, 26, 28, 29, 32, 33, 37, 43, 45, 46, 47, 51, 52
tracks.....	5, 7, 10, 12, 31, 33, 46, 51
transposing tone.....	11, 18
tremolo.....	23
tremolo bar.....	49
trill.....	23
triplet-feel.....	12

triplets.....	8, 16
tuner.....	7
Tuner.....	43, 51
tuning.....	5, 9, 10, 12, 30
turn.....	22, 23
Undo/Redo.....	5, 17
Variations.....	17
vibrato.....	23
voices.....	5, 16, 17, 20, 29, 51, 56
Volume swell.....	22
Wah-Wah.....	23
Windows.....	3, 5, 32
wizards.....	29
zoom.....	10