



Clases de guitarra.com.co

Líderes en educación musical a distancia

Clases de guitarra.com.co

Libro completo de acordes

Este libro es de distribución gratuita

Sin embargo todo el material aquí contenido pertenece a Clasesdeguitarra.com.co

Si desea adquirir uno de nuestros cursos online por favor visite

www.clasesdeguitarra.com.co

(C) Clases de guitarra.com.co 2013

(C) Miguel Antonio Martínez Cuellar

Título: Libro Completo de acordes

Autor: Miguel Antonio Martínez Cuellar

Primera edición

Editor: Clases de guitarra.com.co

Diagramación: Miguel Antonio Martínez Cuellar

Clasesdeguitarra.com.co

Bogotá, Colombia

Introducción

El objetivo de este libro es el de proveer al estudiante de una guía rápida y practica de acordes, funciona como una referencia a la cual el estudiante puede acudir cuando ha olvidado la digitación de un acorde.

Usted encontrara en este libro los acordes con su nombre correcto y su digitación. Están divididos en dos categorías, la primera, acordes de posición fija o de primera posición se refiere a los acordes que se ejecutan en los tres primeros trastes de la guitarra, la segunda, acordes móviles, comprende las posiciones de tipo móvil o acordes con cejilla.

En este libro hemos incluido las posiciones más comunes para los acordes, hemos incluido también los tipos de acorde más usados, tanto en posición fija como móvil, encontraremos las digitaciones para los acordes básicos o tríadicos, los acordes con séptima, novena, onцена, trecena, suspendidos y sextas.

Aunque este libro es muy completo siempre existirán mas formas de crear acordes en la guitarra, todo siempre depende de nuestra imaginación y hasta adonde queramos llevar el instrumento.

Si desea aprender a implementar los acordes contenidos en este libro adquiera nuestro curso de armonía avanzada para la guitarra (nivel3)

Recuerde que usted podrá adquirir uno de nuestros cursos online con un 20% de descuento desbloqueando un bono al seguirnos en Facebook:

<http://www.facebook.com/clasesdeguitarra.com.co>

Aclaración

Acordes de posición fija (Primera posición)

Creemos sumamente conveniente hacer una aclaración con respecto a este concepto, los acordes de primera posición o posición fija son acordes que se ejecutan en los primeros 3 trastes de la guitarra, no pueden moverse de su posición por que pierden sus características principales (mayor, menor, etc...) y cambian de nombre al colocarse en otra posición.

Acordes de posición móvil (Cejillas)

Los acordes de posición fijas o cejillas son acordes que pueden usarse por toda la guitarra, nunca pierden su tipo (mayor, menor, etc...) únicamente cambian de nombre según la nota en que los construyamos, por ejemplo si usamos una cejilla para acorde mayor sobre el tercer traste de la sexta cuerda tendemos un acorde de G mayor, si usamos esta misma posición sobre el 8 traste tendemos un acorde de C mayor.

Estos acordes se dividen en tres grupos, los que se construyen desde la sexta cuerda (raíz en sexta) los que se construyen desde la quinta cuerda (Raíz en quinta) y los que se construyen desde la cuarta cuerda (Raíz en cuarta), para poder hacer uso de estos acordes es indispensable dominar la ubicación de las notas en la guitarra.

Recuerde que nuestro principal objetivo como educadores es proveerlo de herramientas suficientes para que pueda comprender la música, interpretarla y luego pueda comenzar a crear.

Los diagramas usados en este libro están diseñados bajo las reglas de nomenclatura internacional para la guitarra.

Contenido

Capítulo 1

Acordes tríadicos (básicos)

Posiciones fijas	6
Mayores	6
Menores	6
Disminuidos	7
Aumentados	7
Posiciones móviles	8

Capítulo 2

Acordes con séptima

Posiciones fijas	10
Maj7	10
m7	10
7	11
m7b5	11
°7	12
Posiciones móviles	12

Capítulo 3

Acordes con novena

Posiciones fijas	15
Maj9	15
m9	15
9	16
b9	16
#9	16
Posiciones móviles	17

Capítulo 4

Acordes con once

Posiciones fijas	19
Maj7#11	19
m7(11)	19
Posiciones móviles	20

Capítulo 5

Acordes con trecena

Posiciones fijas	22
7 (13)	22
7 (b9 b13)	22
Posiciones móviles	22

Capítulo 6

Acordes suspendidos

Posiciones fijas	23
Sus2	23
Sus4	23
7 sus4	24
Posiciones móviles	24

Capítulo 7

Acordes con sexta

Posiciones fijas	26
6	26
Posiciones móviles	26

Capítulo 8

Acordes 6/9

Posiciones fijas	27
6/9	27
Posiciones móviles	27

Capítulo 9

Acordes add9

Posiciones fijas	28
Add9	28
Posiciones móviles	29

Capítulo 10

Inversiones acordes con séptima

Posiciones móviles	30
--------------------	----

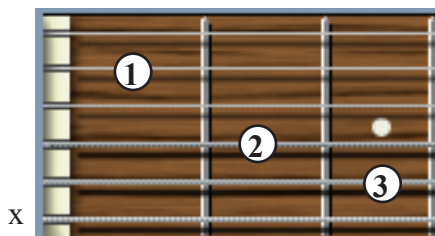


Capítulo 1

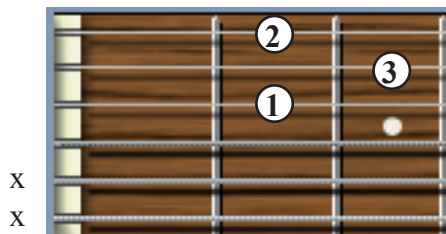
Acordes tríadicos (básicos)

Acordes mayores Posiciones fijas

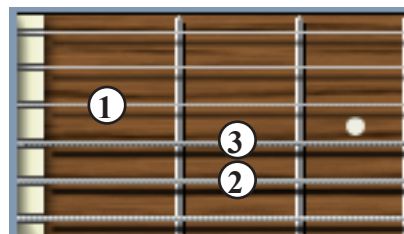
C



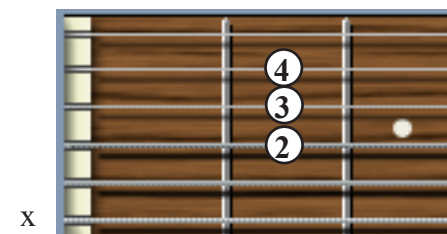
D



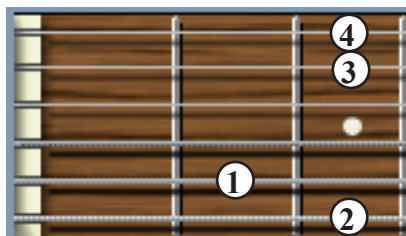
E



A

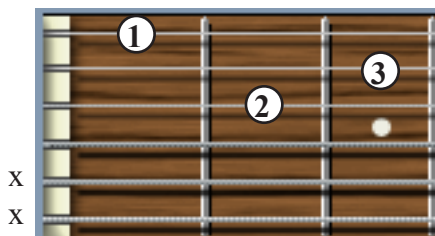


G

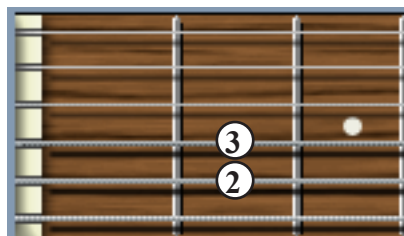


Acordes menores Posiciones fijas

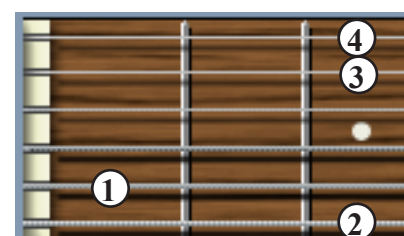
Dm



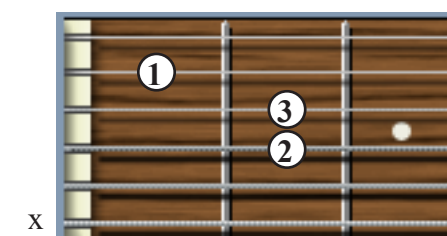
Em



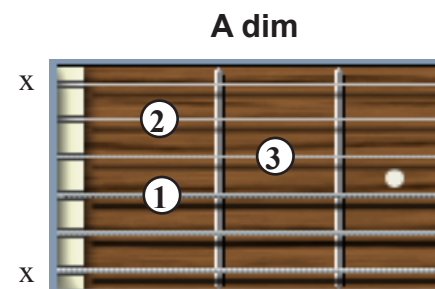
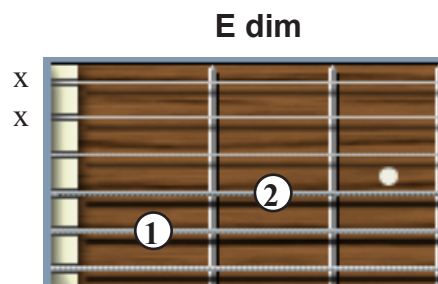
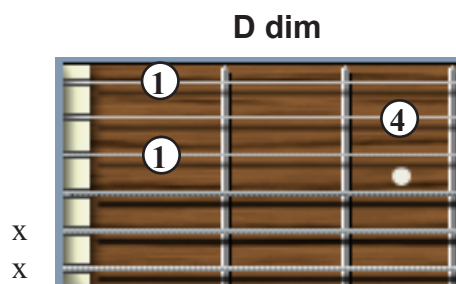
Gm



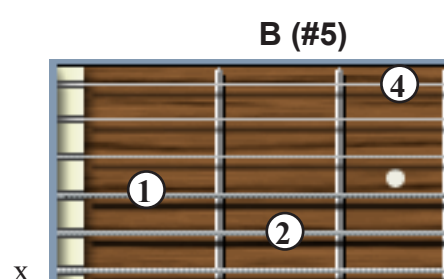
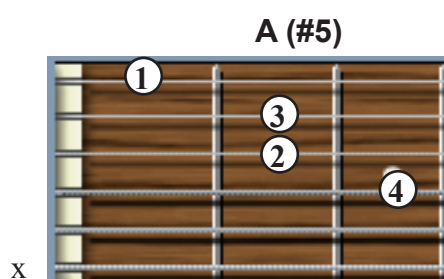
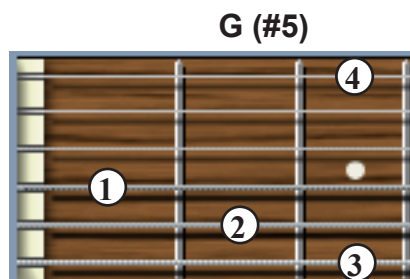
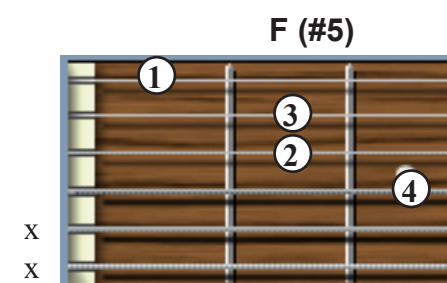
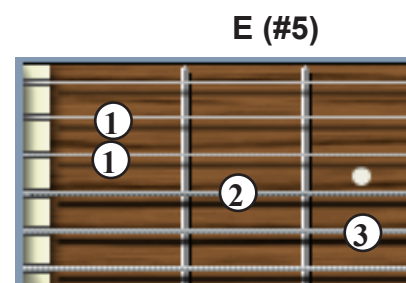
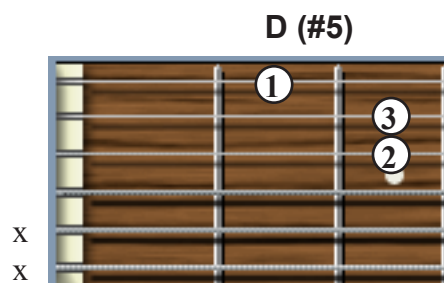
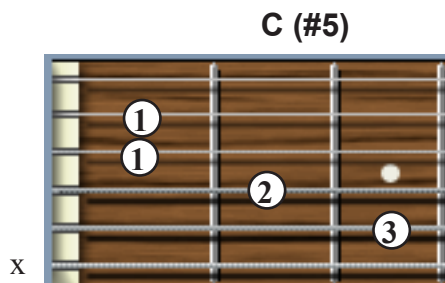
Am



Acordes disminuidos Posiciones fijas

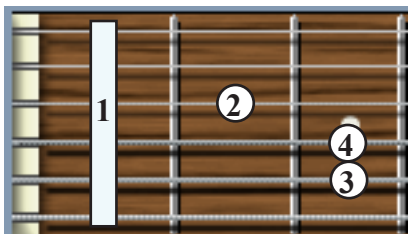


Acordes aumentados Posiciones fijas



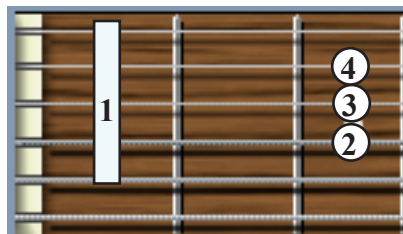
Acordes mayores Posiciones móviles

Raíz en sexta



X

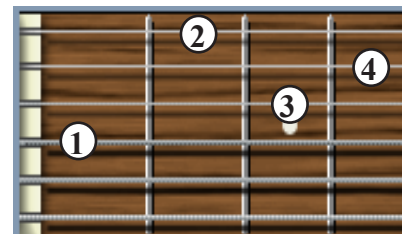
Raíz en quinta



X

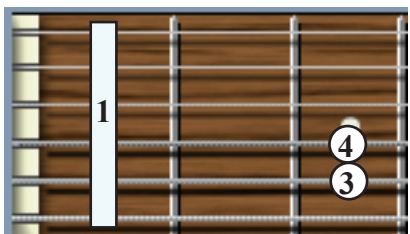
X

Raíz en cuarta



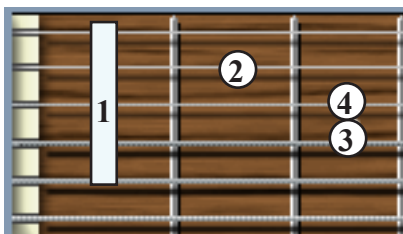
Acordes menores Posiciones móviles

Raíz en sexta



X

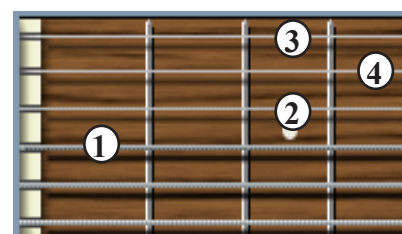
Raíz en quinta



X

X

Raíz en cuarta

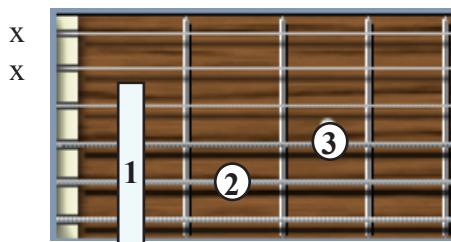


E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E
B	C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B
G	G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G
D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D
A	A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A
E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E

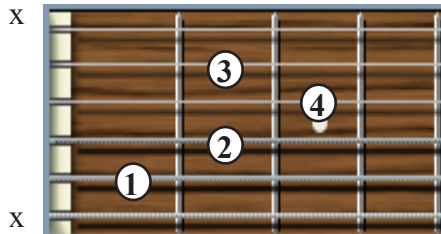
Recuerde que los acordes móviles dependen del traste en el que se les ubique, use este diagrama de ubicación para sus acordes, por ejemplo si necesita un acorde de F#m puede ubicarlo raíz en sexta en el segundo traste, raíz en quinta en el noveno traste y raíz en cuarta en el cuarto traste.

Acordes disminuidos Posiciones móviles

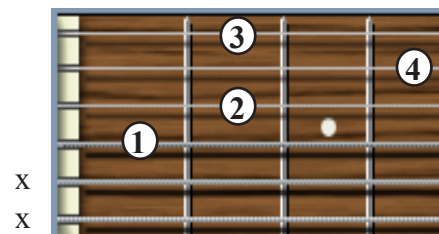
Raíz en sexta



Raíz en quinta

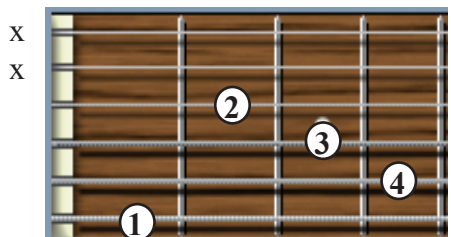


Raíz en cuarta

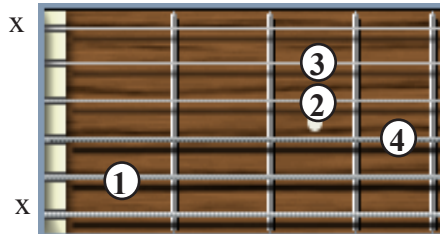


Acordes aumentados Posiciones móviles

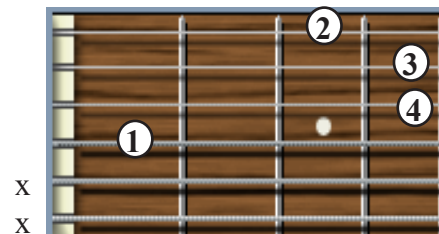
Raíz en sexta



Raíz en quinta



Raíz en cuarta

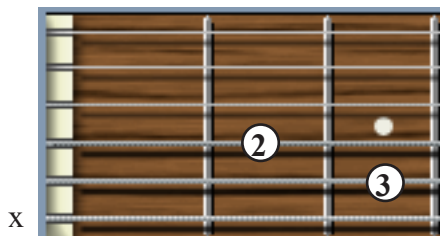


Capítulo 2

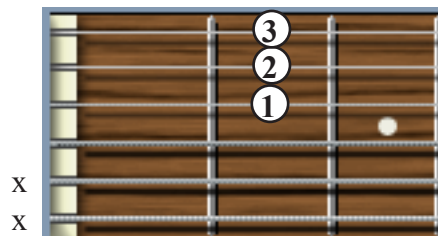
Acordes con séptima

Acordes Maj7 Posiciones fijas

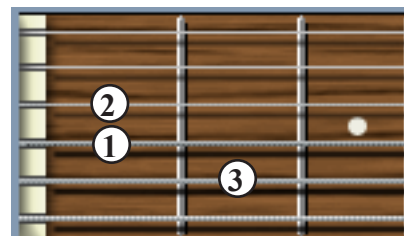
CMaj7



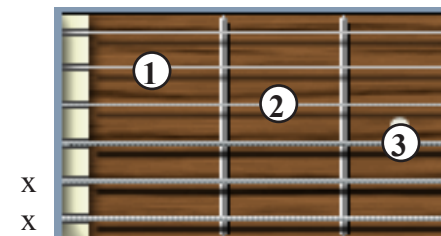
DMaj7



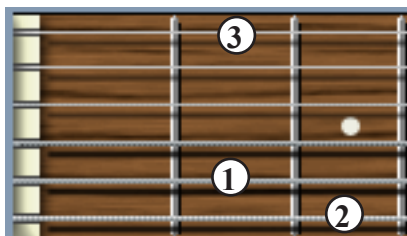
EMaj7



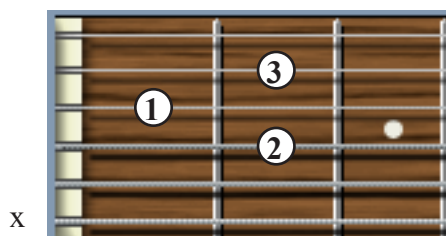
FMaj7



GMaj7

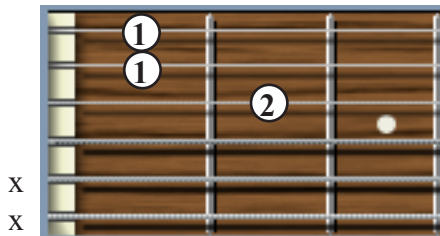


AMaj7

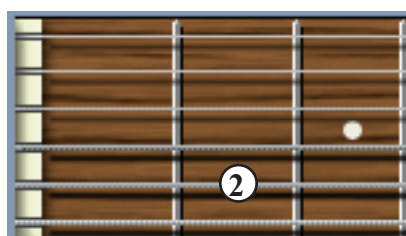


Acordes m7 Posiciones fijas

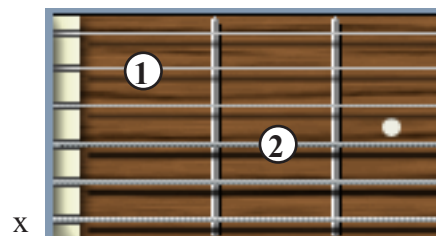
Dm7



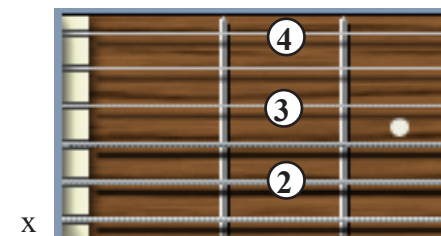
Em7



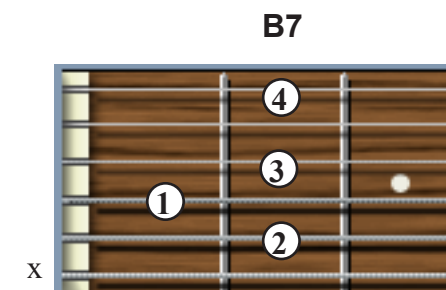
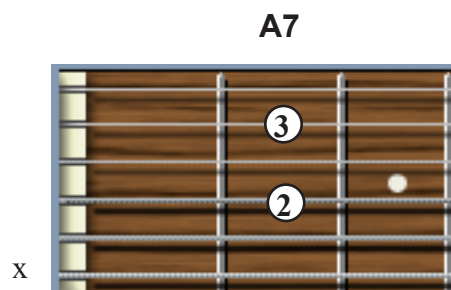
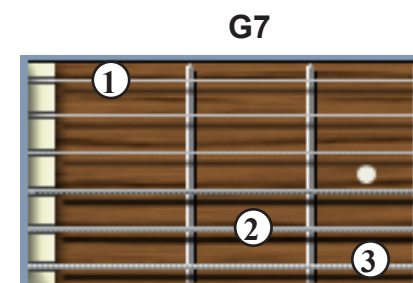
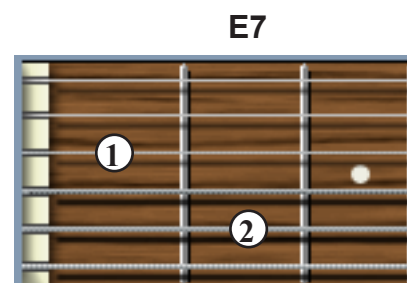
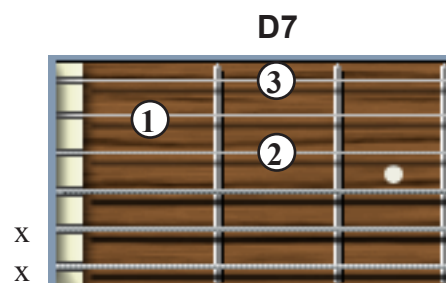
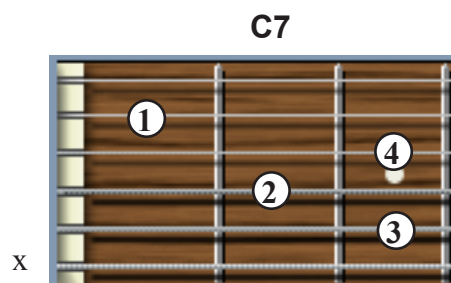
Am7



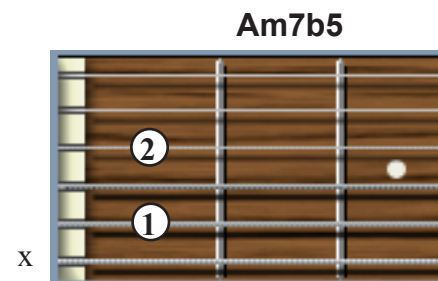
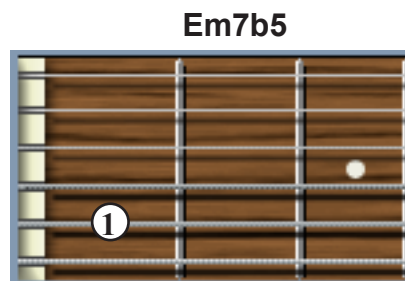
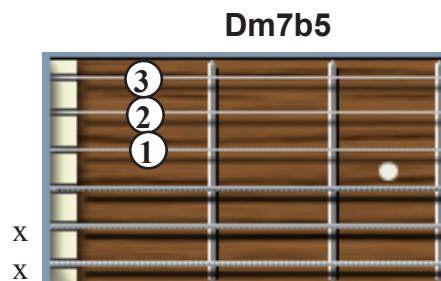
Bm7



Acordes 7
Posiciones fijas

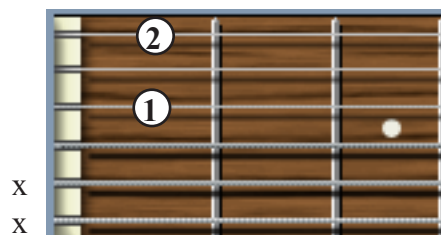


Acordes m7b5
Posiciones fijas



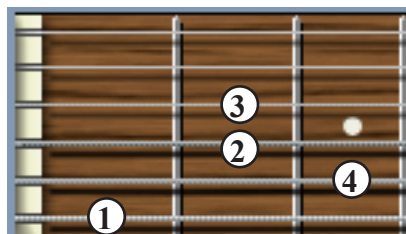
Acordes Dim°7 Posiciones fijas

Dim°7

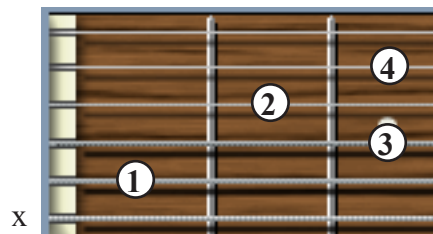


Acordes Maj7 Posiciones móviles

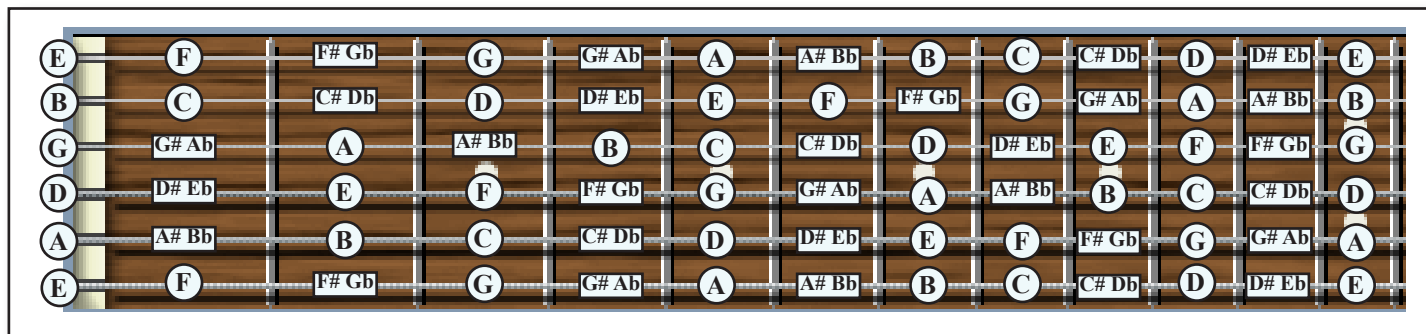
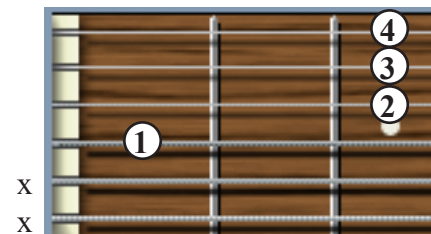
Raíz en sexta



Raíz en quinta



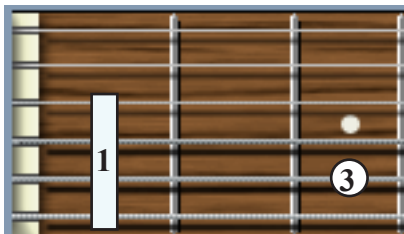
Raíz en cuarta



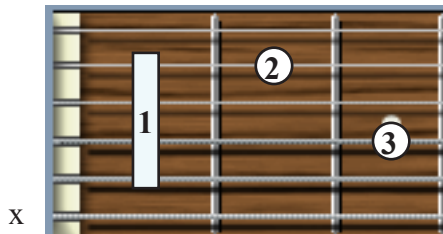
Recuerde que los acordes móviles dependen del traste en el que se les ubique, use este diagrama de ubicación para sus acordes, por ejemplo si necesita un acorde de F#m puede ubicarlo raíz en sexta en el segundo traste, raíz en quinta en el noveno traste y raíz en cuarta en el cuarto traste.

Acordes m7 Posiciones móviles

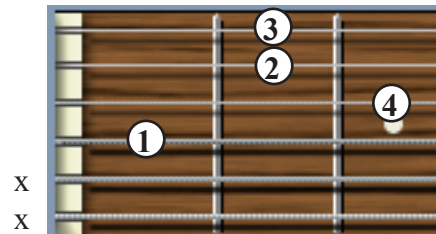
Raíz en sexta



Raíz en quinta

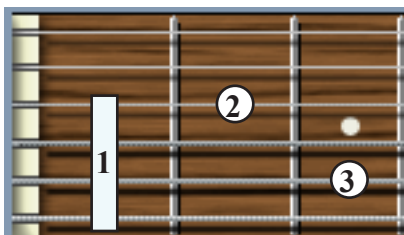


Raíz en cuarta

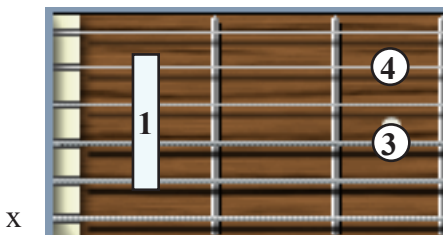


Acordes 7 Posiciones móviles

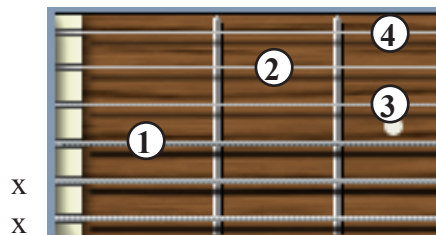
Raíz en sexta



Raíz en quinta

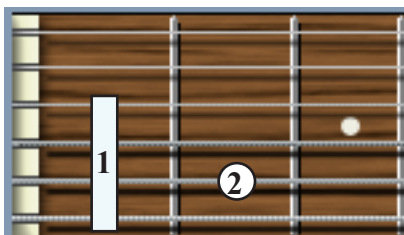


Raíz en cuarta

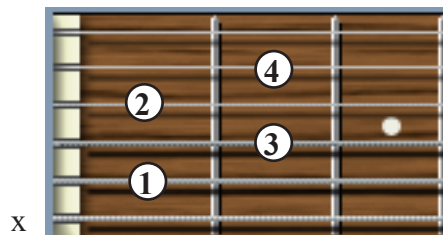


Acordes m7b5 Posiciones móviles

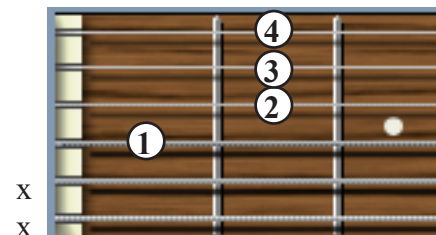
Raíz en sexta



Raíz en quinta

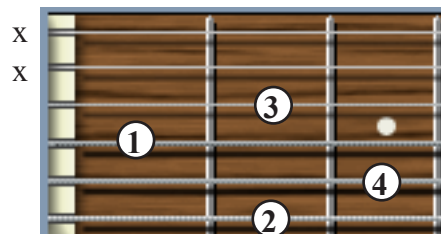


Raíz en cuarta

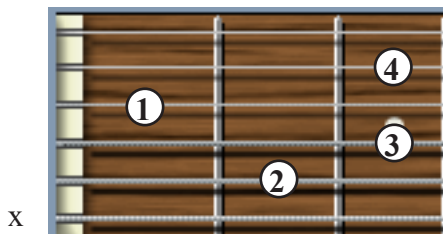


Acordes Dim°7 Posiciones móviles

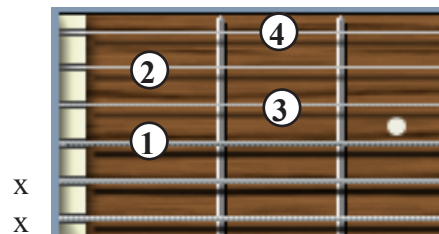
Raíz en sexta



Raíz en quinta



Raíz en cuarta



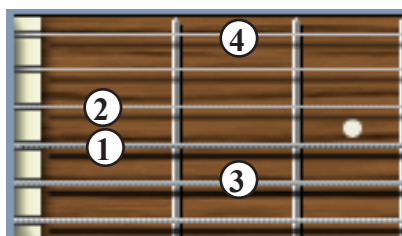
Capítulo 3

Acordes con novena

Acordes Maj9

Posiciones fijas

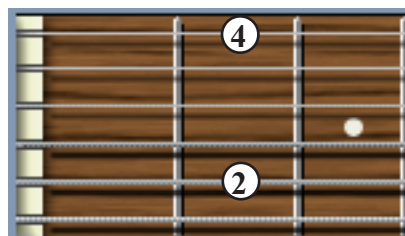
EMaj9



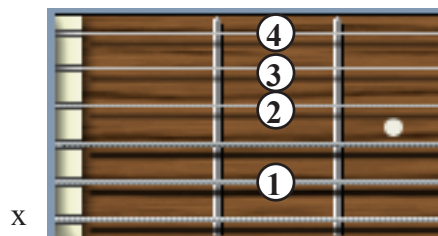
Acordes m9

Posiciones fijas

Em9

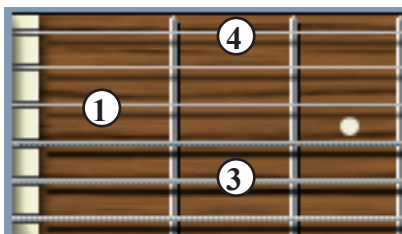


Bm9

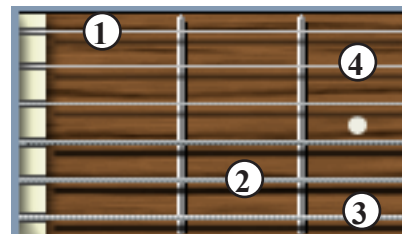


Acordes 9 Posiciones fijas

E9

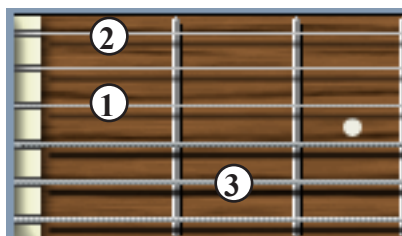


G9



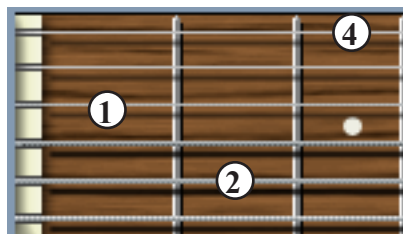
Acordes b9 Posiciones fijas

E7b9



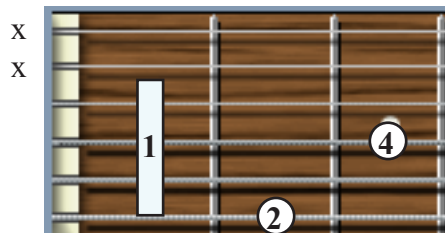
Acordes #9 Posiciones fijas

E7#9

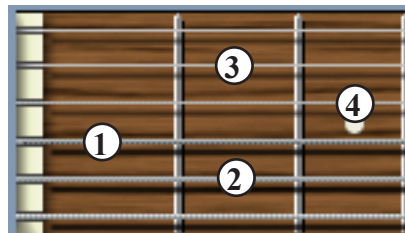


Acordes Maj9 Posiciones móviles

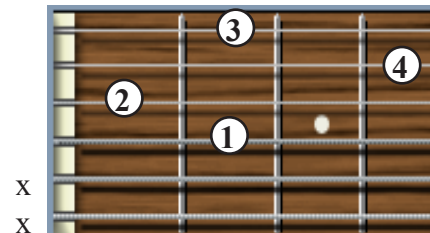
Raíz en sexta



Raíz en quinta

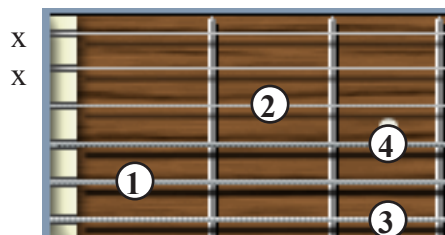


Raíz en cuarta

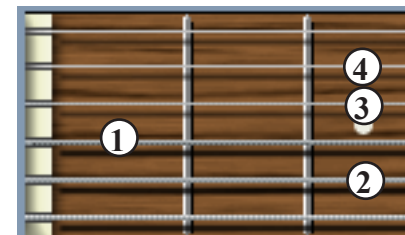


Acordes m9 Posiciones móviles

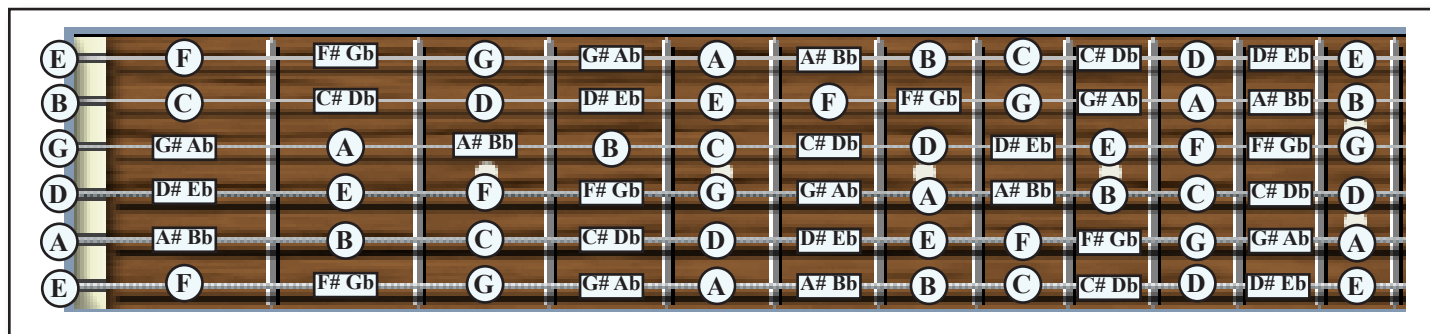
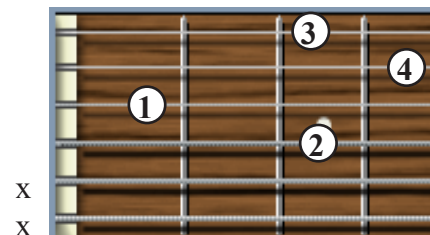
Raíz en sexta



Raíz en quinta



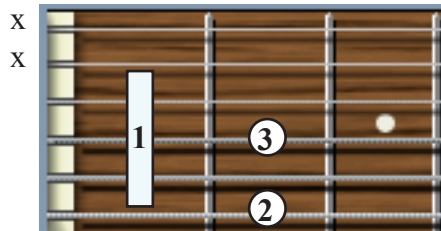
Raíz en cuarta



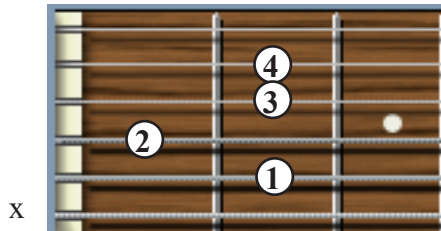
Recuerde que los acordes móviles dependen del traste en el que se les ubique, use este diagrama de ubicación para sus acordes, por ejemplo si necesita un acorde de F#m puede ubicarlo raíz en sexta en el segundo traste, raíz en quinta en el noveno traste y raíz en cuarta en el cuarto traste.

Acordes 9 Posiciones móviles

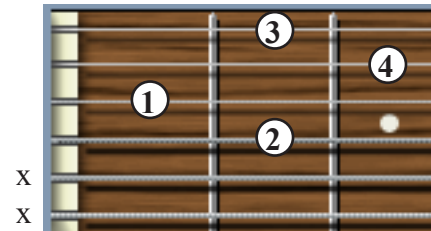
Raíz en sexta



Raíz en quinta

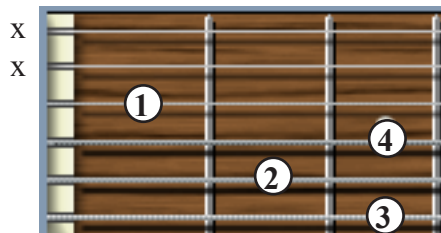


Raíz en cuarta

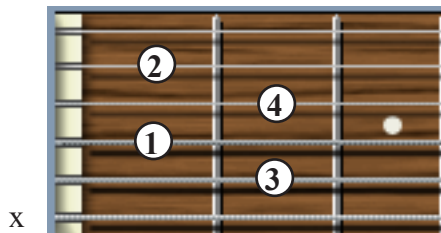


Acordes b9 Posiciones móviles

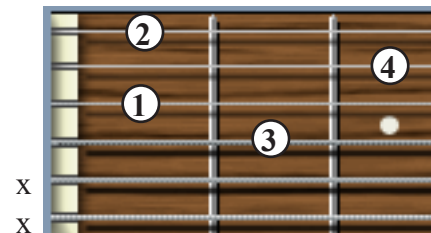
Raíz en sexta



Raíz en quinta

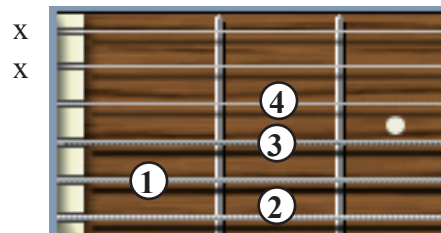


Raíz en cuarta

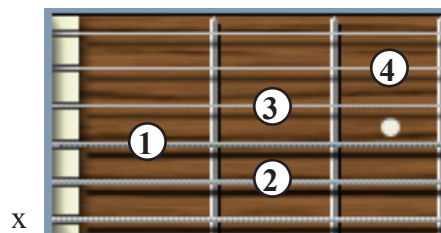


Acordes #9 Posiciones móviles

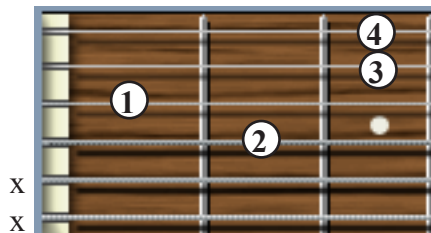
Raíz en sexta



Raíz en quinta



Raíz en cuarta

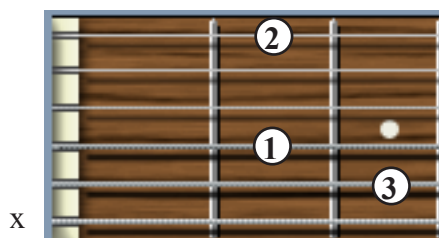


Capítulo 4

Acordes con once

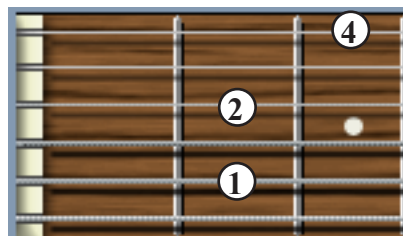
Acordes Maj7(#11) Posiciones fijas

CMaj7#11



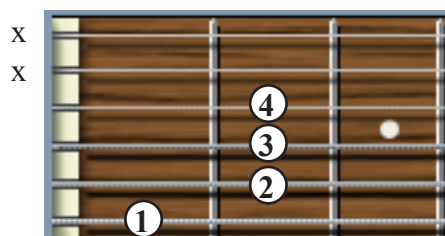
Acordes m7(11) Posiciones fijas

Em11

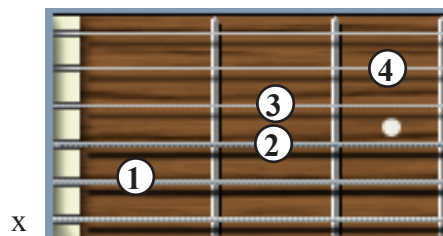


Acordes Maj7(#11) Posiciones móviles

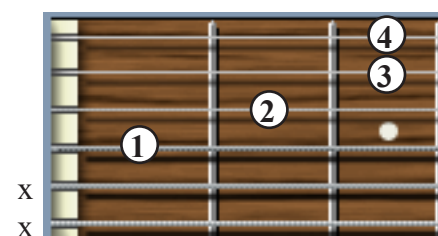
Raíz en 6



Raíz en 5



Raíz en 4

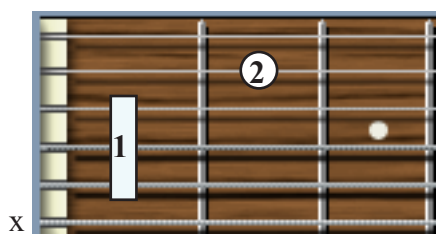


Acordes m7(11) Posiciones móviles

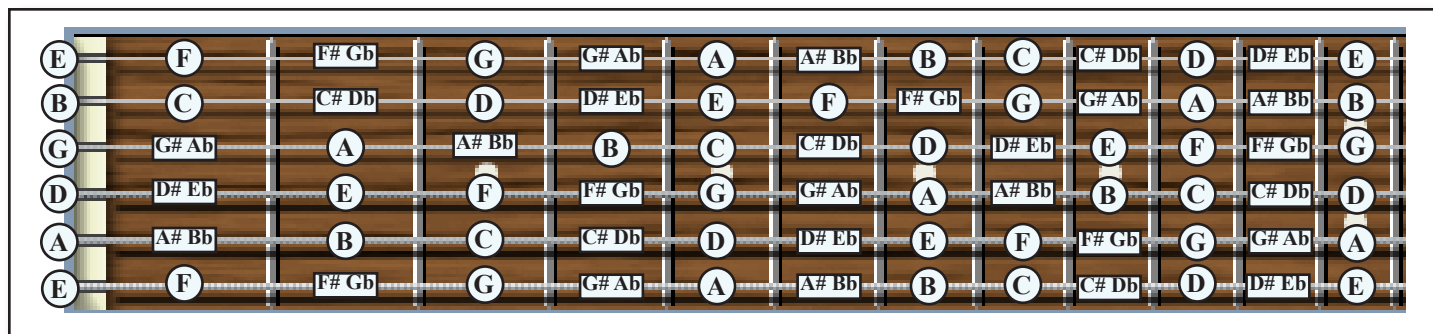
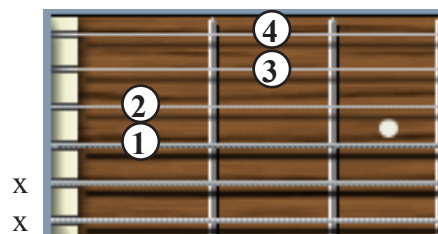
Raíz en 6



Raíz en 5



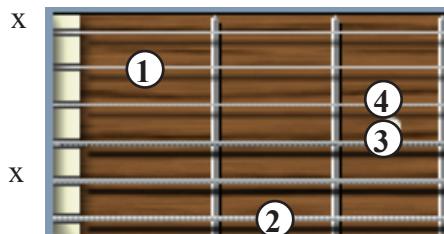
Raíz en 4



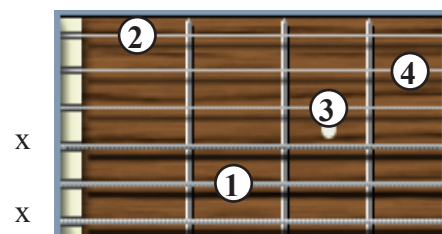
Recuerde que los acordes móviles dependen del traste en el que se les ubique, use este diagrama de ubicación para sus acordes, por ejemplo si necesita un acorde de F#m puede ubicarlo raíz en sexta en el segundo traste, raíz en quinta en el noveno traste y raíz en cuarta en el cuarto traste.

Acordes Maj7(#11) Drop 2 Posiciones móviles

Raíz en 6

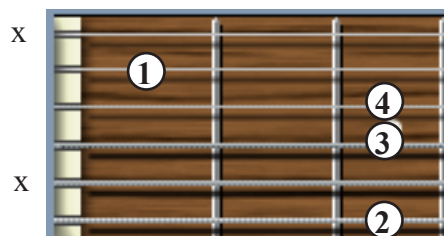


Raíz en 5

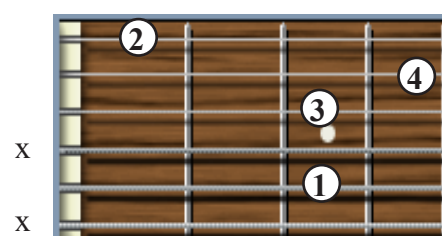


Acordes m7(11) Drop 2 Posiciones móviles

Raíz en 6



Raíz en 5

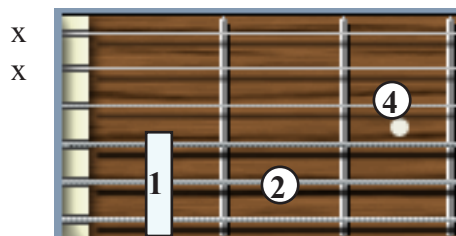


Capítulo 5

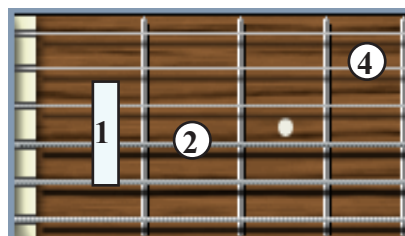
Acordes con treceña

Acordes 7 (13) Posiciones móviles

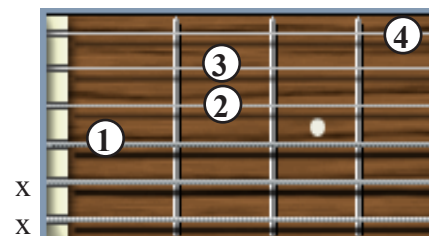
Raíz en 6



Raíz en 5

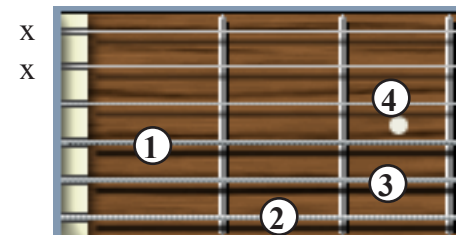


Raíz en 4

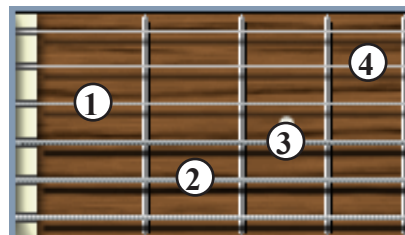


Acordes 7 (b9 b13) Posiciones móviles

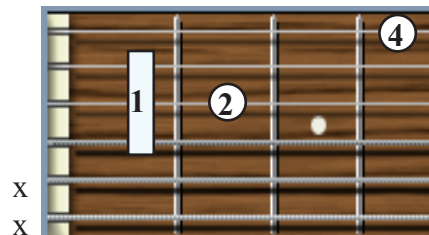
Raíz en 6



Raíz en 5



Raíz en 4



Recuerde que los acordes con treceña deben construirse desde el tercer grado, si usted desea construir un acorde de C7 (13) deberá posicionarlo desde la nota E

Capítulo 6

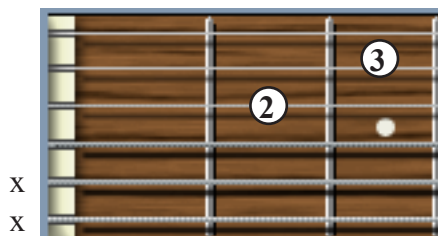
Acordes suspendidos

Acordes sus2 Posiciones fijas

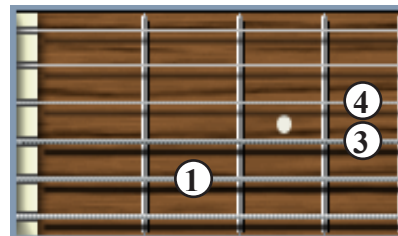
Csus2



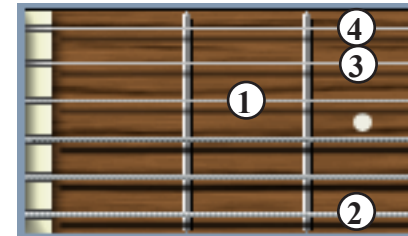
Dsus2



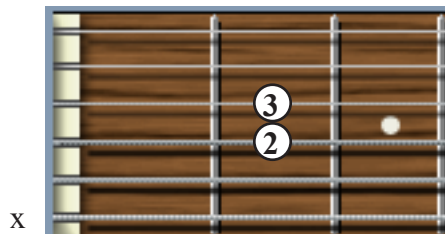
Esus2



Gsus2

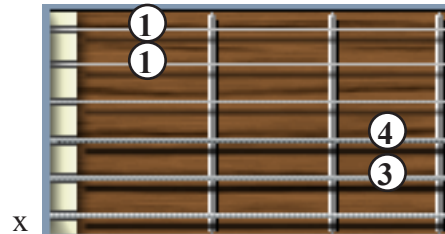


Asus2

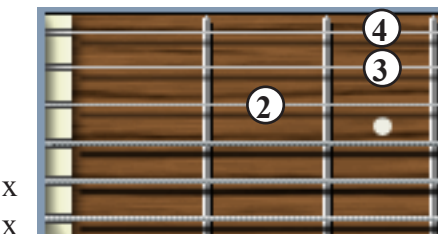


Acordes sus4 Posiciones fijas

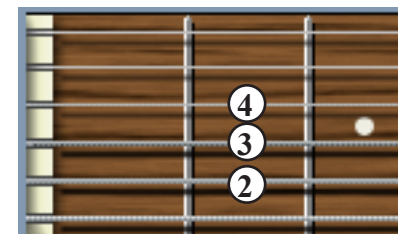
Csus4



Dsus4



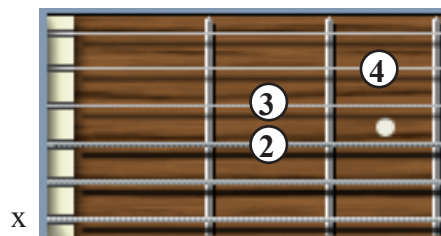
Esus4



Gsus4

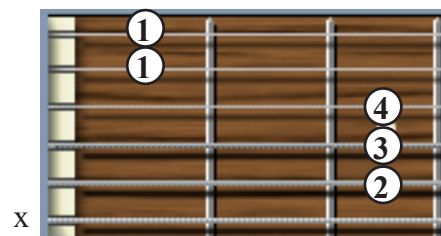


Asus4

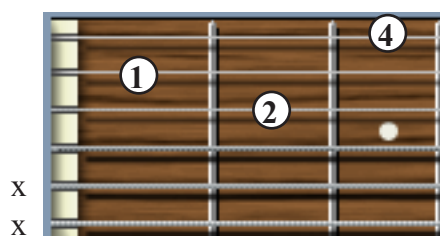


Acordes 7sus4 Posiciones fijas

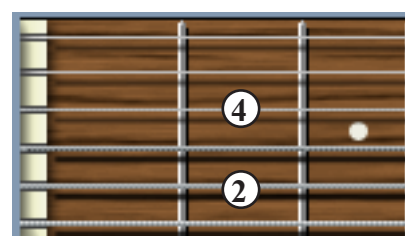
C7sus4



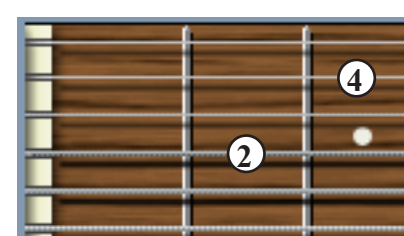
D7sus4



E7sus4

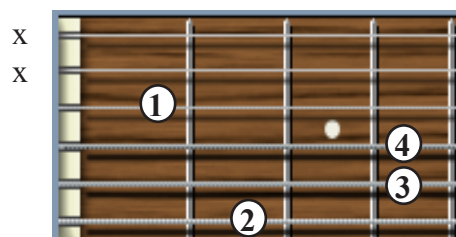


G7sus4

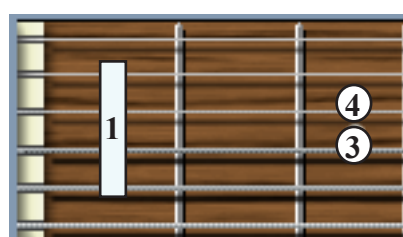


Acordes sus2 Posiciones móviles

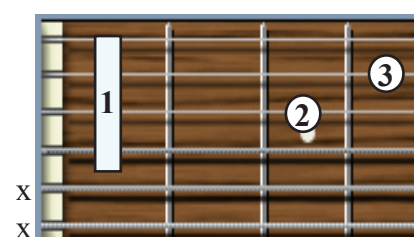
Raíz en sexta



Raíz en quinta



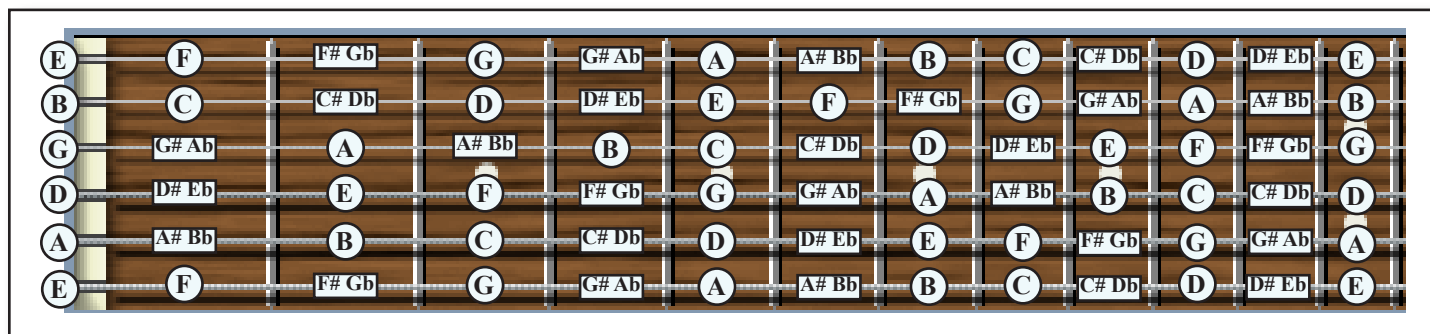
Raíz en cuarta



Acordes sus4 Posiciones móviles



Acordes 7sus4 Posiciones móviles



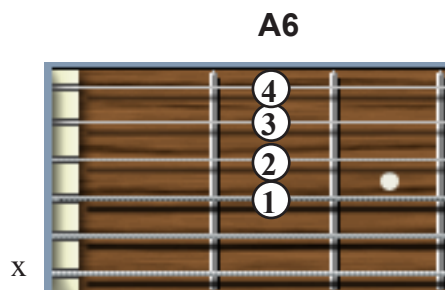
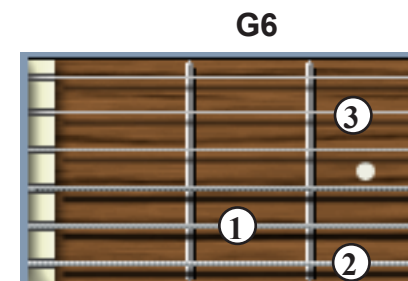
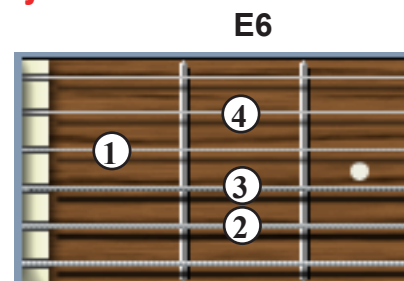
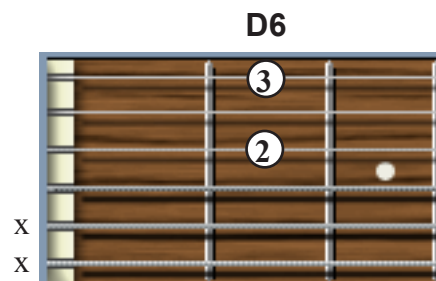
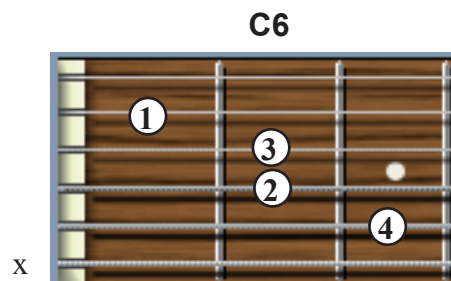
Recuerde que los acordes móviles dependen del traste en el que se les ubique, use este diagrama de ubicación para sus acordes, por ejemplo si necesita un acorde de F#m puede ubicarlo raíz en sexta en el segundo traste, raíz en quinta en el noveno traste y raíz en cuarta en el cuarto traste.

Capítulo 7

Acordes con sexta

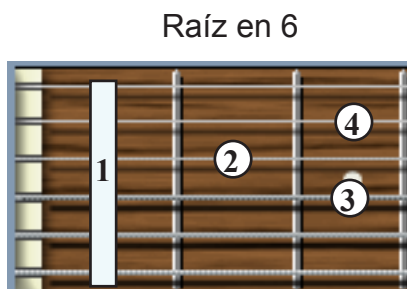
Acordes 6

Posiciones fijas



Acordes 6

Posiciones móviles



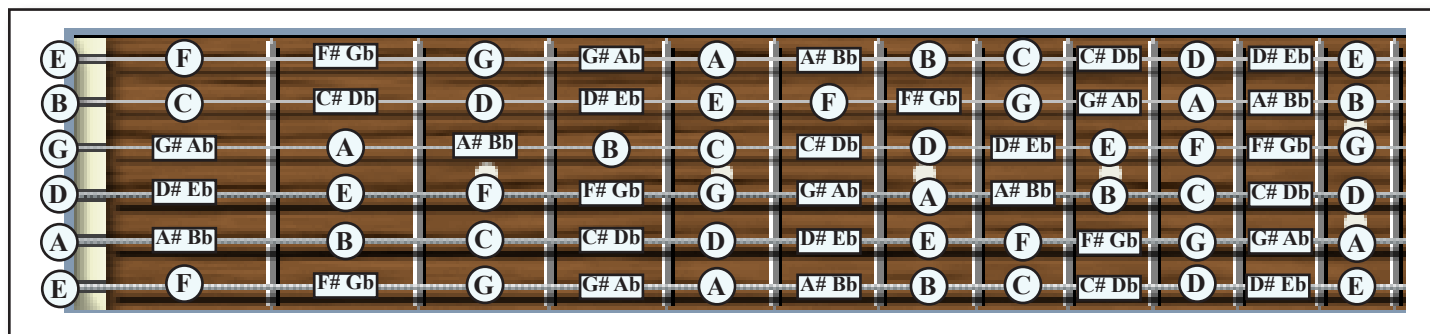
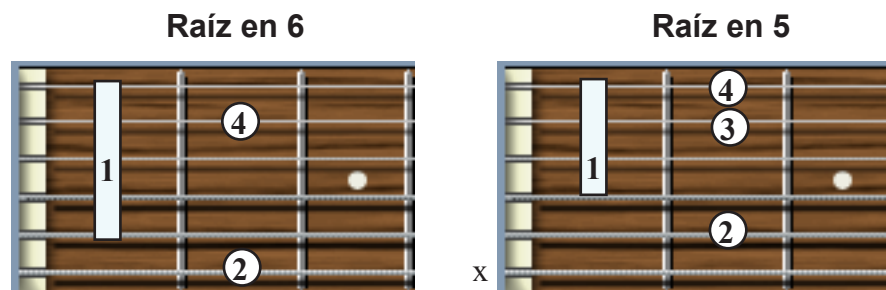
Capítulo 8

Acordes 6/9

Acordes 6 Posiciones fijas



Acordes 6 Posiciones móviles



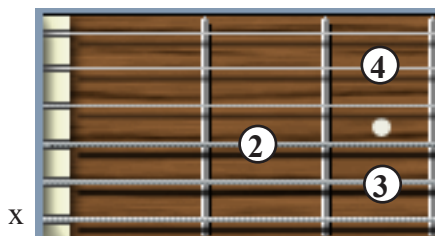
Recuerde que los acordes móviles dependen del traste en el que se les ubique, use este diagrama de ubicación para sus acordes, por ejemplo si necesita un acorde de F#m puede ubicarlo raíz en sexta en el segundo traste, raíz en quinta en el noveno traste y raíz en cuarta en el cuarto traste.

Capítulo 9

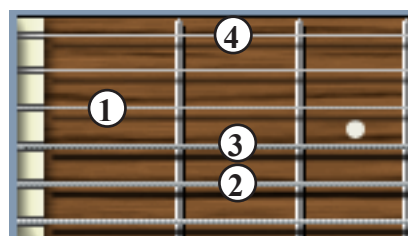
Acordes Add9

Acordes add9 (mayor) Posiciones fijas

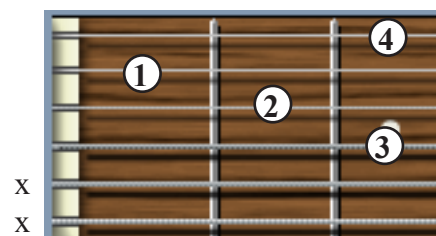
Cadd9



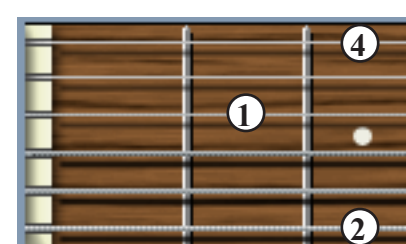
Eadd9



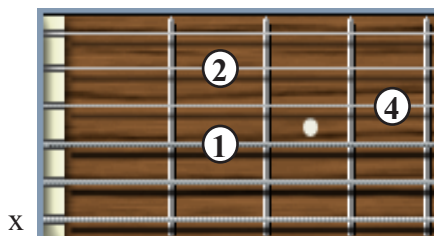
Fadd9



Gadd9

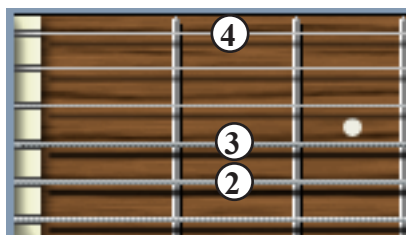


Aadd9

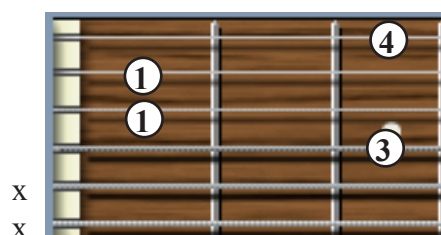


Acordes add9 (menor) Posiciones fijas

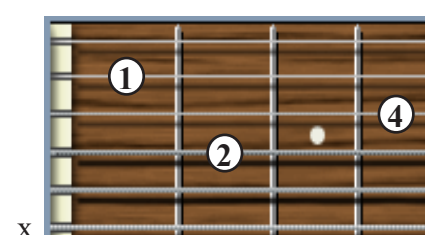
Em add9



Fm add9

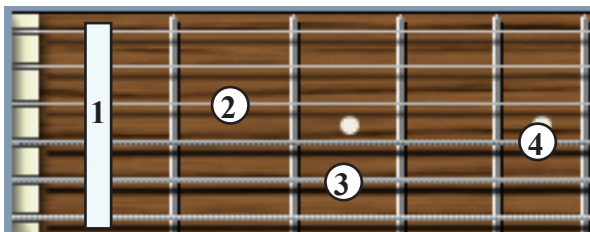


Am add9



Acordes Add9 (mayor) Posiciones móviles

Raíz en sexta



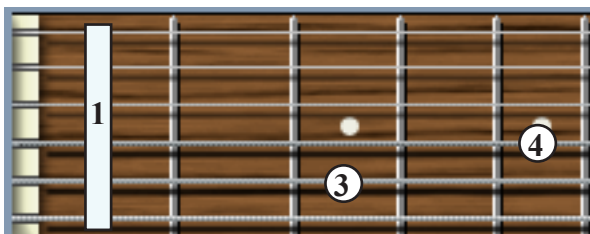
Raíz en quinta



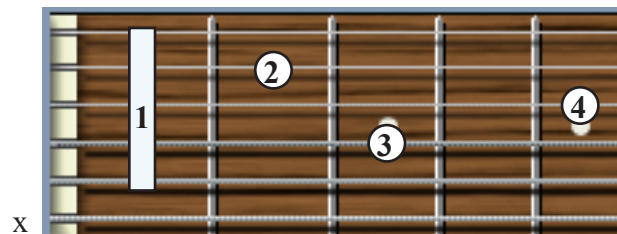
X

Acordes Add9 (menor) Posiciones móviles

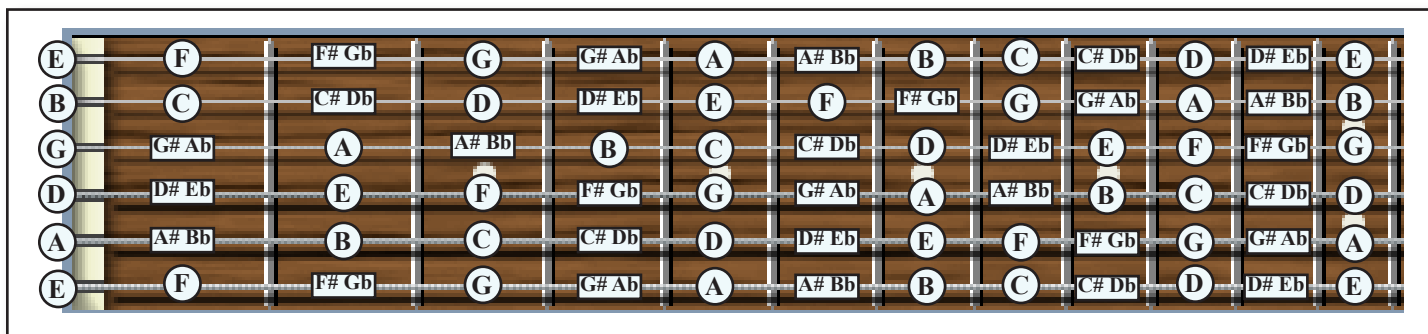
Raíz en sexta



Raíz en quinta



X



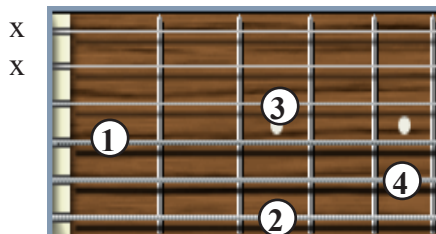
Recuerde que los acordes móviles dependen del traste en el que se les ubique, use este diagrama de ubicación para sus acordes, por ejemplo si necesita un acorde de F#m puede ubicarlo raíz en sexta en el segundo traste, raíz en quinta en el noveno traste y raíz en cuarta en el cuarto traste.

Capítulo 10

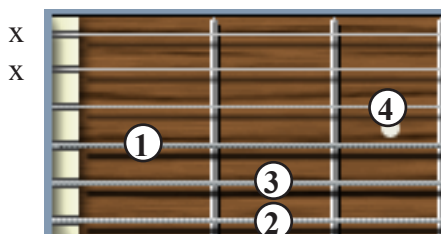
Inversiones para los acordes con séptima

Maj7 Raíz en sexta

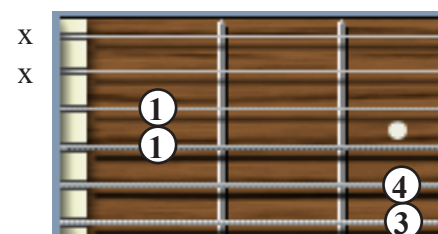
Primera inversión



Segunda inversión

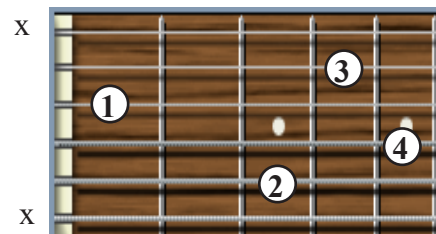


Tercera inversión

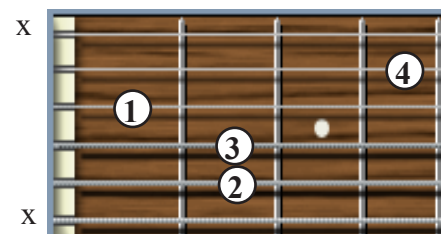


Maj7 Raíz en quinta

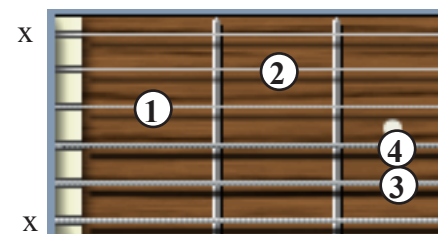
Primera inversión



Segunda inversión

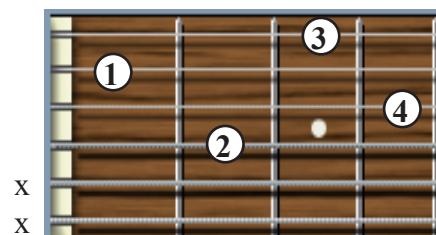


Tercera inversión



Maj7 Raíz en cuarta

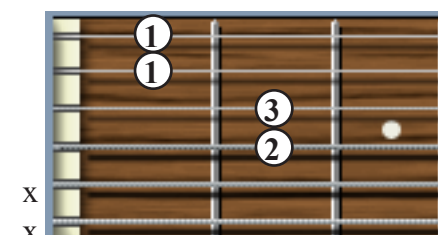
Primera inversión



Segunda inversión

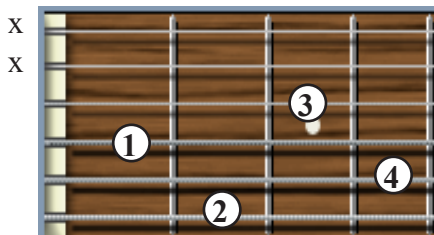


Tercera inversión

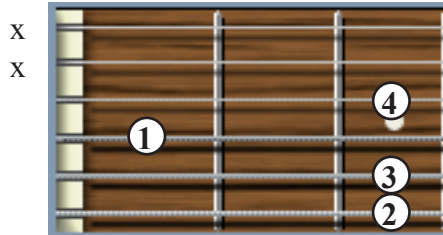


m7 Raíz en sexta

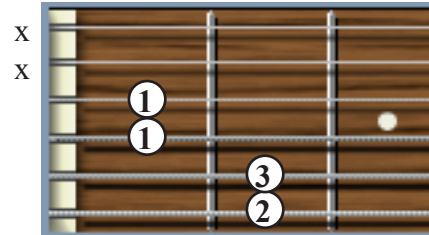
Primera inversión



Segunda inversión

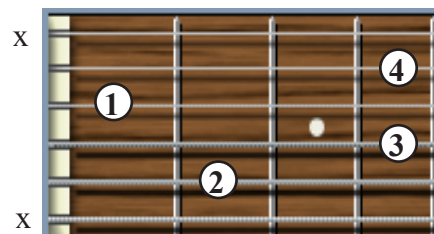


Tercera inversión

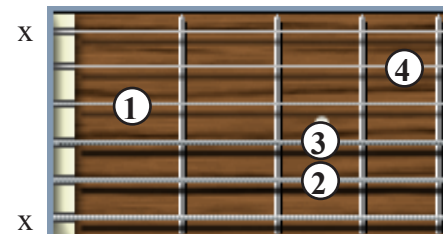


m7 Raíz en quinta

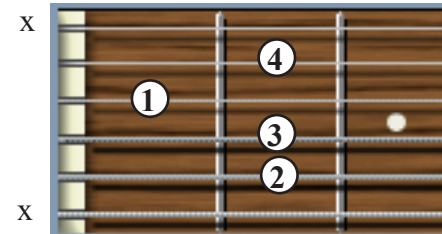
Primera inversión



Segunda inversión



Tercera inversión

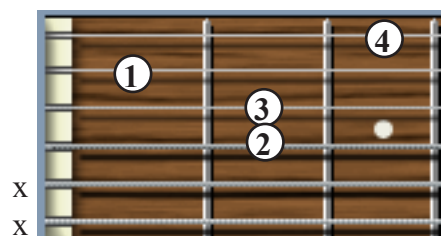


m7 Raíz en cuarta

Primera inversión



Segunda inversión

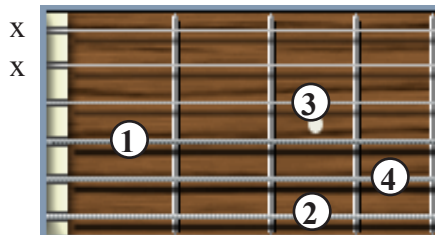


Tercera inversión

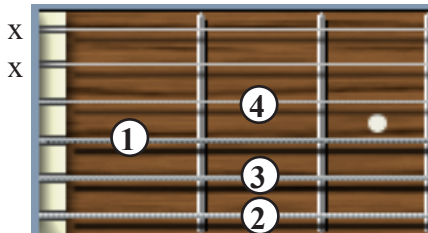


7 Raíz en sexta

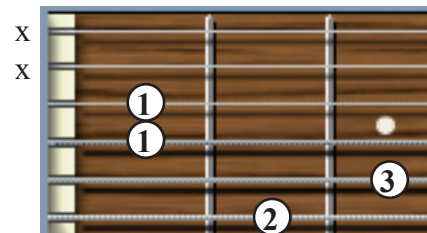
Primera inversión



Segunda inversión

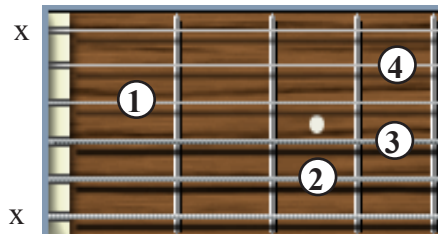


Tercera inversión

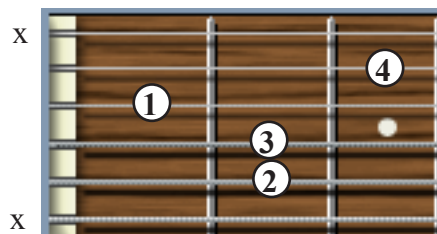


7 Raíz en quinta

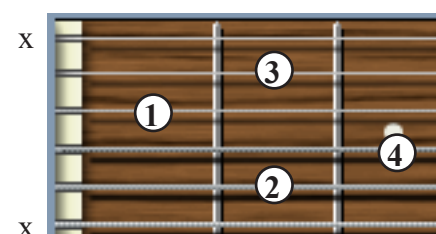
Primera inversión



Segunda inversión

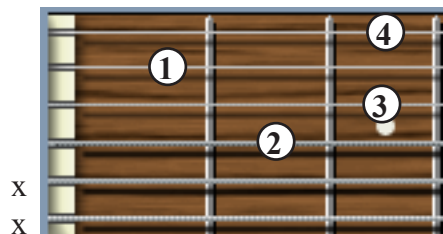


Tercera inversión

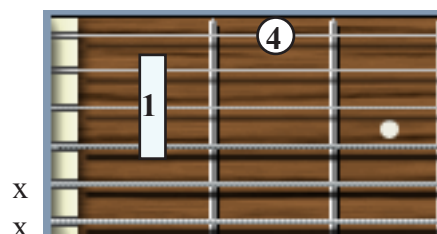


7 Raíz en cuarta

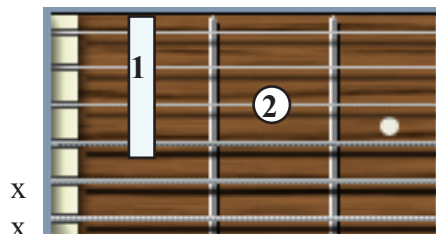
Primera inversión



Segunda inversión

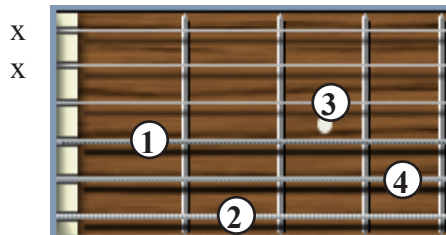


Tercera inversión

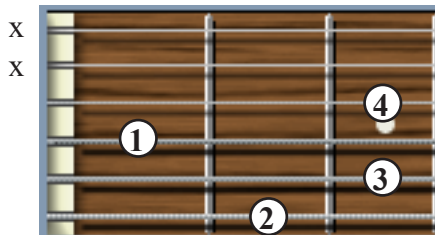


m7b5 Raíz en sexta

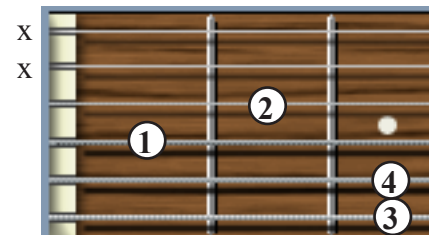
Primera inversión



Segunda inversión

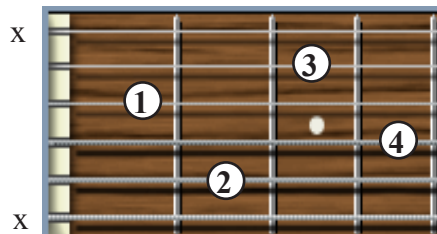


Tercera inversión

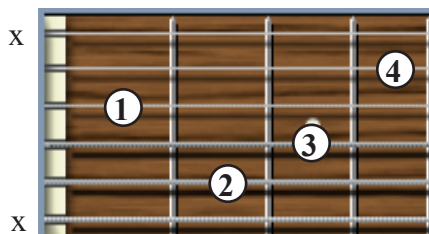


m7b5 Raíz en quinta

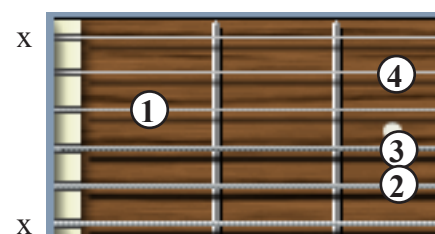
Primera inversión



Segunda inversión

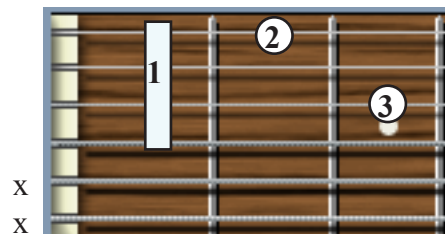


Tercera inversión

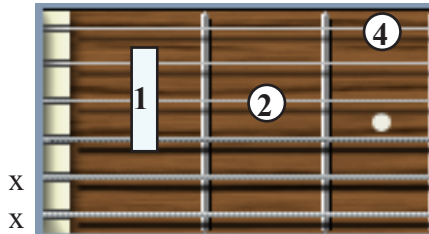


m7b5 Raíz en cuarta

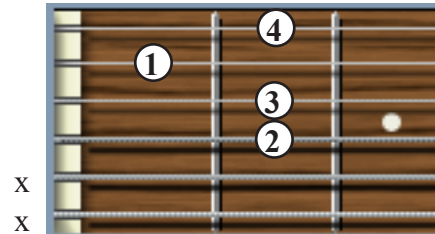
Primera inversión



Segunda inversión



Tercera inversión



Adquiera nuestros cursos

Guitarra acústica



Nivel 1: Guitarra acompañante

Durante este nivel el estudiante aprenderá los acordes básicos para la guitarra, el Power Chord, los acordes Mayores, Menores, Dominantes y las Cejillas o acordes móviles, también aprenderá a comprender e interpretar ritmos básicos y arpeggios.

<http://www.udemy.com/aprenda-a-tocar-la-guitarra-acustica-primer-nivel/>



Nivel 2: Guitarra melódica

Durante esta parte del curso nos enfocaremos en adquirir destrezas de tipo melódico, aprenderemos lo referente a las escalas más importantes y su implementación en el instrumento y en la música en general.

<http://www.udemy.com/aprenda-a-tocar-la-guitarra-acustica-nivel-2/>



Nivel 3: Ritmos y acordes avanzados

Durante esta parte del curso nos enfocaremos en adquirir destrezas de tipo rítmico, aprenderemos a subdividir en semicorcheas y complementaremos nuestro aprendizaje con nuevos tipos de acorde que incluyen séptimas, novenas, suspendidos, sextas entre otros.

<http://www.udemy.com/aprenda-a-tocar-la-guitarra-acustica-nivel-3/>



Nivel 4: Guitarra Jazz

Durante este último nivel del curso nos enfocaremos en aprender diferentes recursos para la interpretación del Jazz como el chord melody y la improvisación, aprenderemos diferentes tipos de escalas y usos diferentes para otras ya conocidas.

<http://www.udemy.com/como-tocar-la-guitarra-acustica-nivel-4-guitarra-jazz/>

Adquiera nuestros cursos

Guitarra eléctrica



Nivel 1: Guitarra acompañante

Durante este nivel el estudiante aprenderá los acordes básicos para la guitarra, el Power Chord, los acordes Mayores, Menores, Dominantes y las Cejillas o acordes móviles, también aprenderá a comprender e interpretar ritmos básicos y arpeggios.

<http://www.udemy.com/aprenda-a-tocar-la-guitarra-electrica-nivel-1/>



Nivel 2: Guitarra melódica

Durante esta parte del curso nos enfocaremos en adquirir destrezas de tipo melódico, aprenderemos lo referente a las escalas más importantes y su implementación en el instrumento y en la música en general.

<http://www.udemy.com/aprenda-a-tocar-la-guitarra-electrica-nivel-2/>



Nivel 3: Ritmos y acordes avanzados

Durante esta parte del curso nos enfocaremos en adquirir destrezas de tipo rítmico, aprenderemos a subdividir en semicorcheas y complementaremos nuestro aprendizaje con nuevos tipos de acorde que incluyen séptimas, novenas, suspendidos, sextas entre otros.

<http://www.udemy.com/aprenda-a-tocar-la-guitarra-electrica-nivel-3/>



Nivel 4: Técnicas

Durante esta parte del curso nos enfocaremos en aprender diferentes técnicas usadas en el instrumento como el Legato, el Tapping y el Sweep, con los ejercicios aprovecharemos para reforzar conceptos vistos en los niveles anteriores.

<http://www.udemy.com/aprenda-a-tocar-la-guitarra-electrica-nivel-4/>



Nivel 5: Improvisación

Durante este último nivel del curso nos enfocaremos en aprender diferentes recursos para la improvisación, aprenderemos diferentes tipos de escalas y usos diferentes para otras ya conocidas, los ejemplos de este nivel muestran la sonoridad de cada escala cuando es aplicada.

<http://www.udemy.com/como-tocar-la-guitarra-electrica-nivel-5-improvisacion/>

Para más información visite www.clasesdeguitarra.com.co



Con nosotros:

Aprendes a tocar la guitarra

Comprendes la música

Creas tu propia música y la compartes con el mundo.