

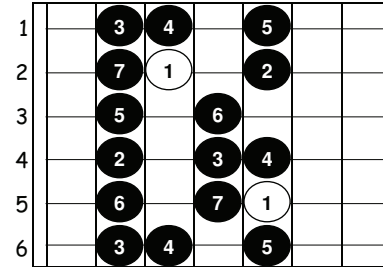
Escalas, Acordes y Arpeggios by Selu

Escalas	Modos Mayor	Jónica	1
		Dórica	2
		Frigia	3
		Lidia	4
		Mixolidia	5
		Eólica	6
		Lócria	7
	Modos Menor Armónica	Menor Armónica	8
		2º Modo Menor Armónica	9
		Aumentada	10
		4º Modo Menor Armónica	11
		Mixolidia b9, b13	12
		6º Modo Menor Armónica	13
		7º Modo Menor Armónica	14
	Modos Menor Melódica	Menor Melódica	15
		2º Modo Menor Melódica	16
		Lidia Aumentada	17
		Lidia b7	18
		Mixolidia b13	19
		Dórica Alterada	20
		Alterada	21
	Pentatónicas	Pentatónica Mayor	22
		Pentatónica Menor	23
	Otras	Blues	24
		Disminuida	25
		Por tonos	26
		Mixolidia b9, b13 con #9	27
		Super Dominante	28
	Tríadas	Mayor	29
		Menor	30
		Aumentado	31
		Disminuido	32
Acordes	Cuatríadas	Maj7	33
		7	34
		-(Maj7)	35
		-7	36
		+(Maj7)	37
		-7(b5)	38
		*7	39
	Sexta	Maj6	40
	Alterados	-6	41
		7(b5)	42
		7(#5)	43
		alt7	44
Arpeggios	Tríadas	Mayor	45
		Menor	46
		Aumentado	47
		Disminuido	48
	Cuatríadas	Maj7	49
		7	50
		-(Maj7)	51
		-7	52
		+(Maj7)	53
		-7(b5)	54
		*7	55
	Sexta	Maj6	56
		-6	57
	Alterados	7(b5)	58
		7(#5)	59
		alt7	60

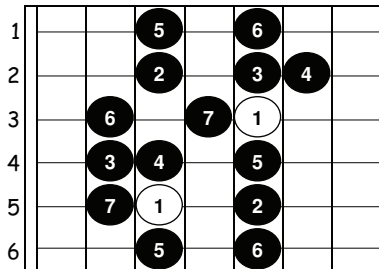
Escalas

Mayor o Jónica
(1-2-3-4-5-6-7)

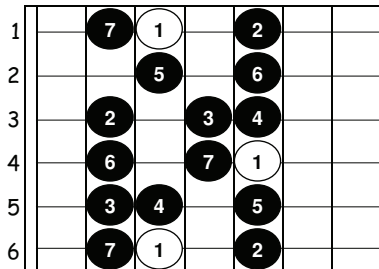
Posición 1ª



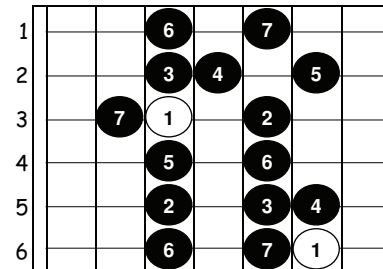
Posición 2ª



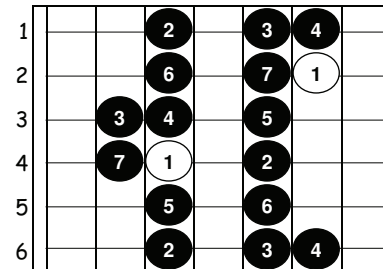
Posición 4ª



Posición 3ª



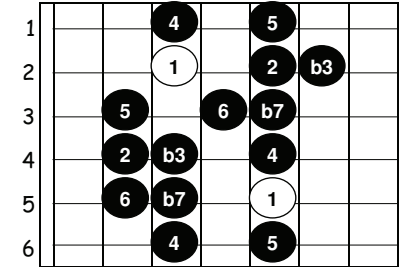
Posición 5ª



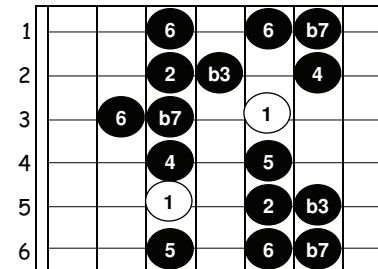
Escalas

Dórica
(1-2-b3-4-5-6-b7)

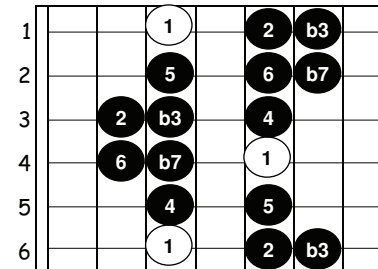
Posición 1ª



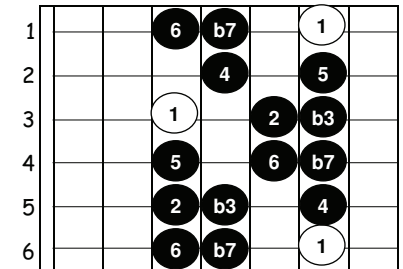
Posición 2ª



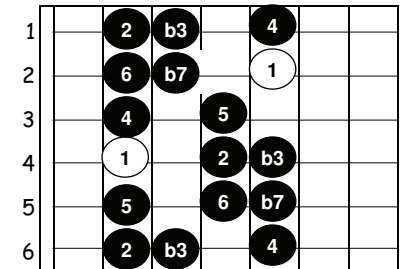
Posición 4ª



Posición 3ª



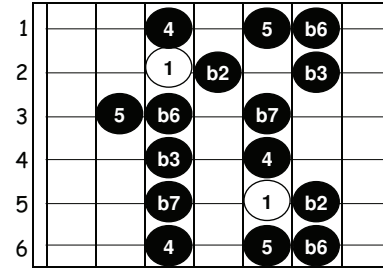
Posición 5ª



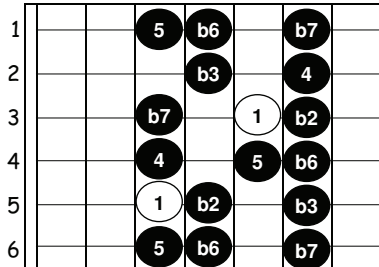
Escalas

Frigia
(1-b2-b3-4-5-b6-b7)

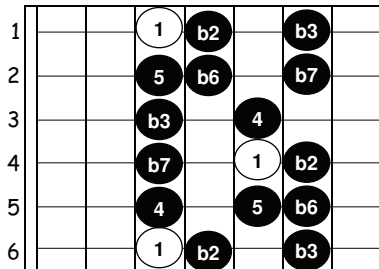
Posición 1ª



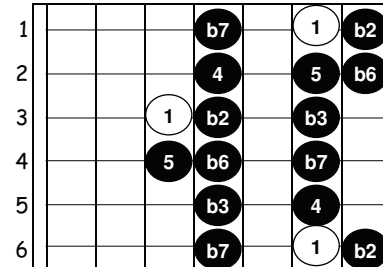
Posición 2ª



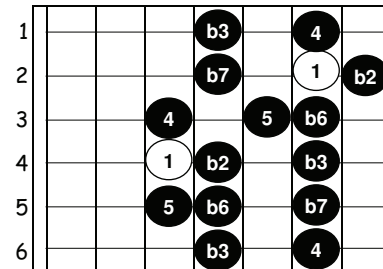
Posición 4ª



Posición 3ª



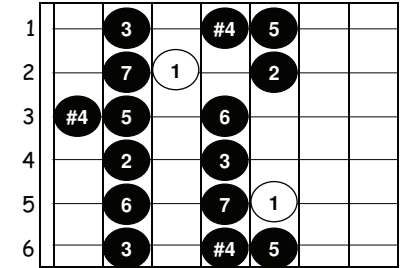
Posición 5ª



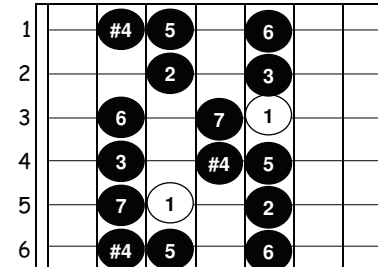
Escalas

Lidia
(1-2-3-#4-5-6-7)

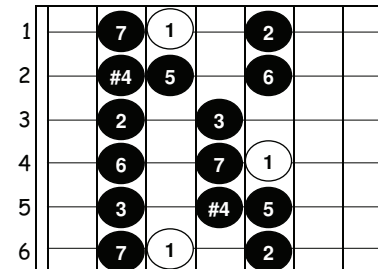
Posición 1ª



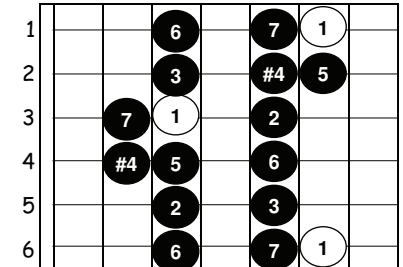
Posición 2ª



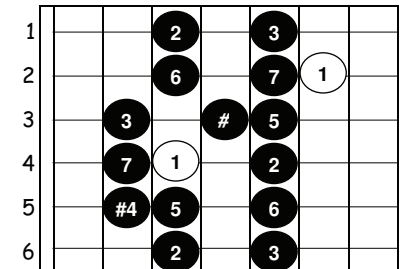
Posición 4ª



Posición 3ª



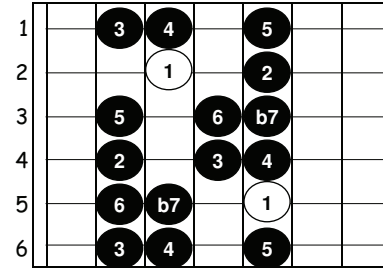
Posición 5ª



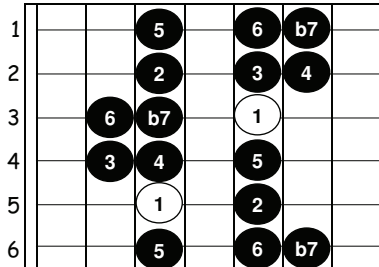
Escalas

Mixolidia
(1-2-3-4-5-6-b7)

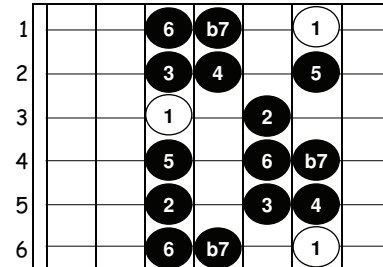
Posición 1ª



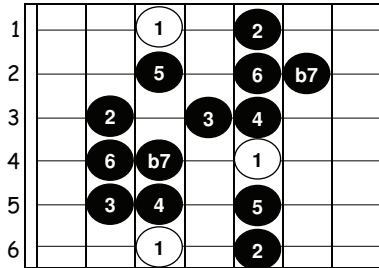
Posición 2ª



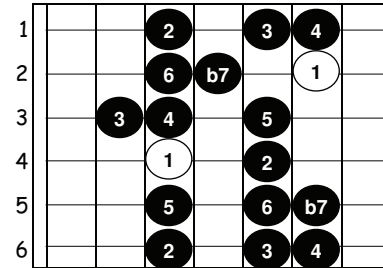
Posición 3ª



Posición 4ª



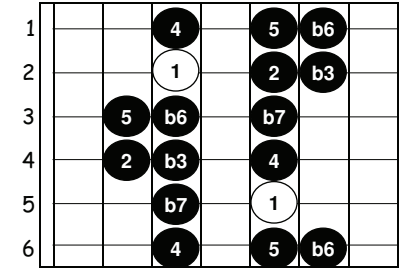
Posición 5ª



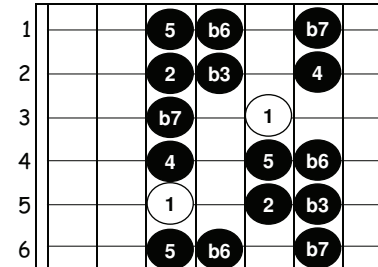
Escalas

Eólica
(1-2-b3-4-5-b6-b7)

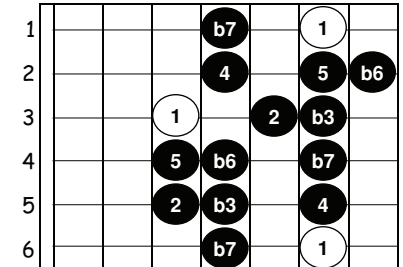
Posición 1ª



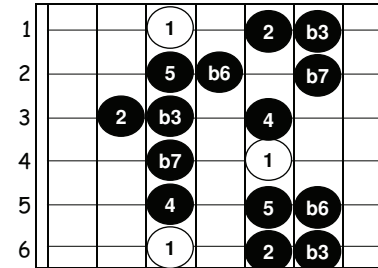
Posición 2ª



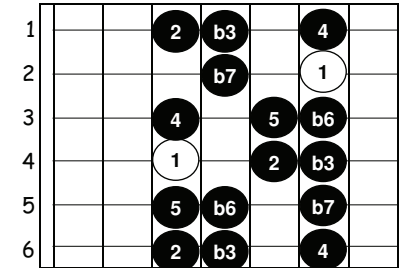
Posición 3ª



Posición 4ª



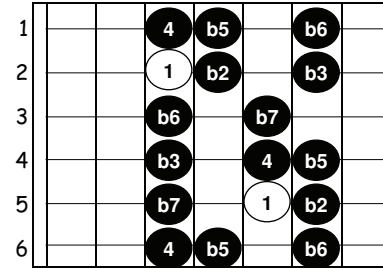
Posición 5ª



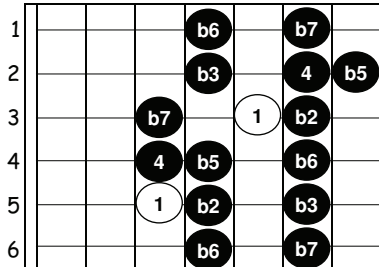
Escalas

Locria
(1-b2-b3-4-b5-b6-b7)

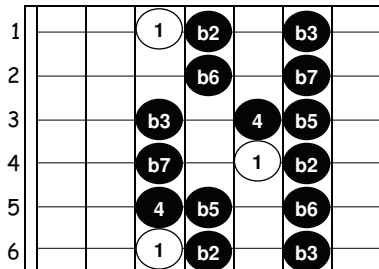
Posición 1ª



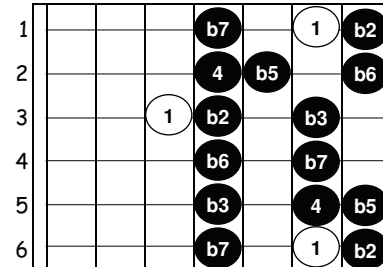
Posición 2ª



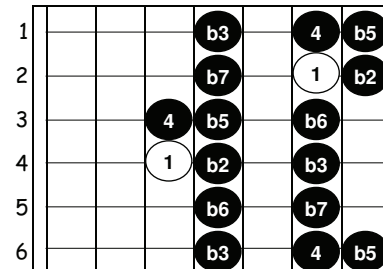
Posición 4ª



Posición 3ª



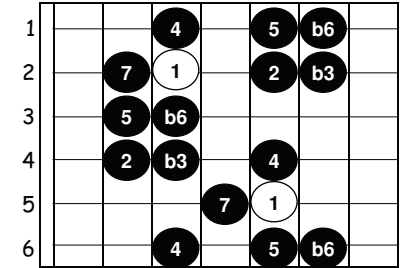
Posición 5ª



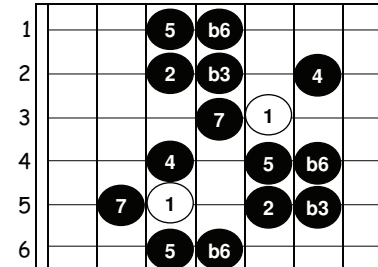
Escalas

Menor Armónica
(1-2-b3-4-5-b6-7)

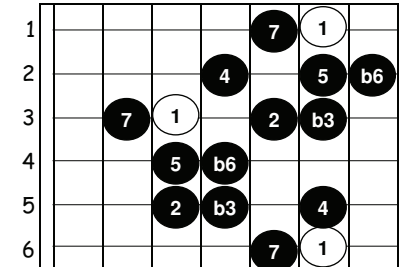
Posición 1ª



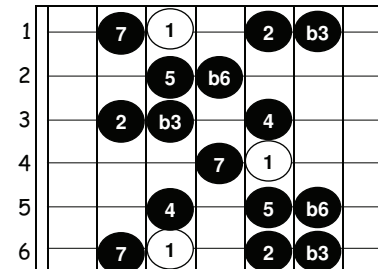
Posición 2ª



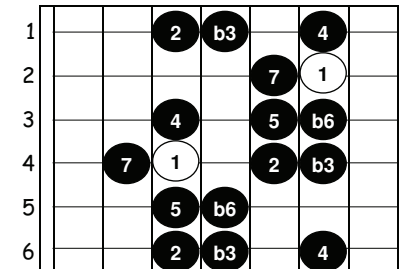
Posición 3ª



Posición 4ª

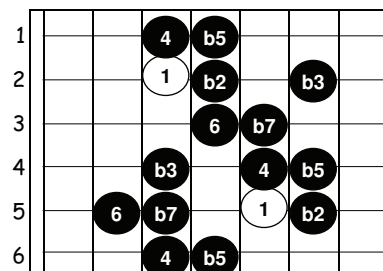


Posición 5ª

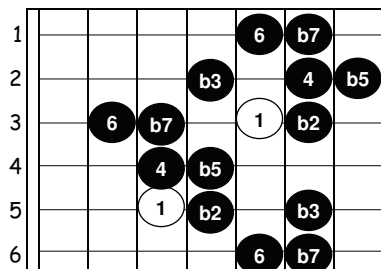


Escalas

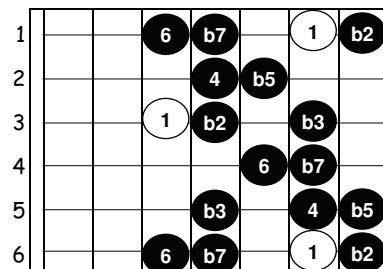
2º Modo Menor Armónica
(1-b2-b3-4-b5-6-b7)

Posición 1^a

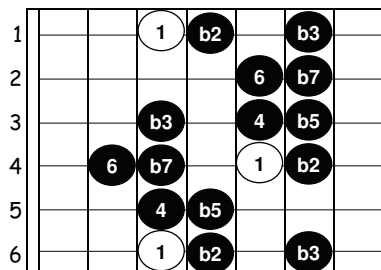
Posición 2ª



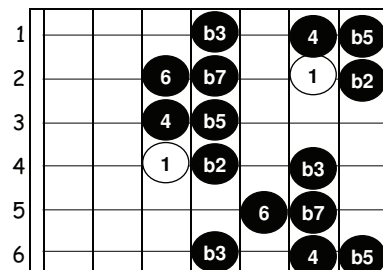
Posición 3ª



Posición 4^a



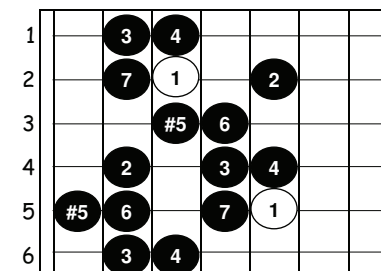
Posición 5ª



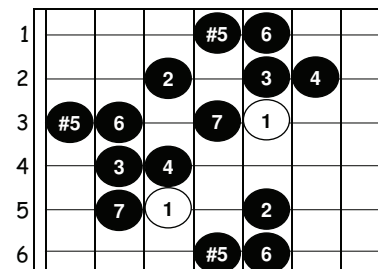
Escalas

Aumentada
(1-2-3-4-#5-6-7)

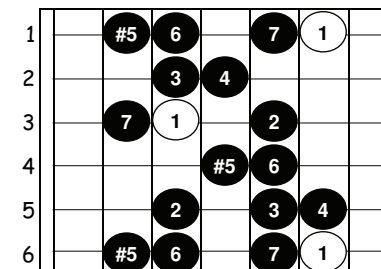
Posición 1ª



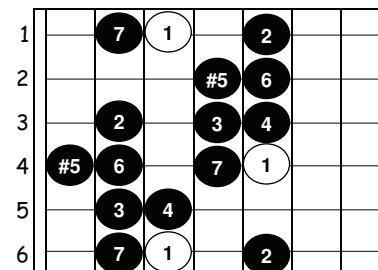
Posición 2ª



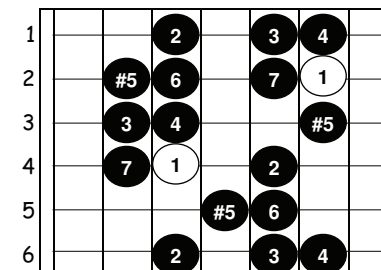
Posición 3ª



Posición 4^a



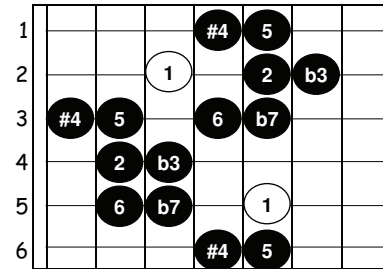
Posición 5ª



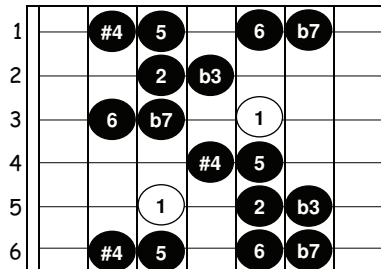
Escalas

4º Modo Menor Armónica
(1-2-b3-#4-5-6-b7)

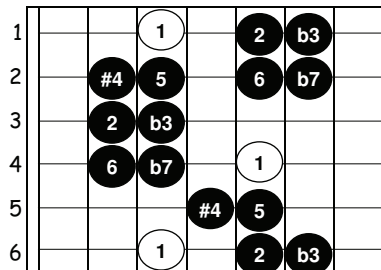
Posición 1ª



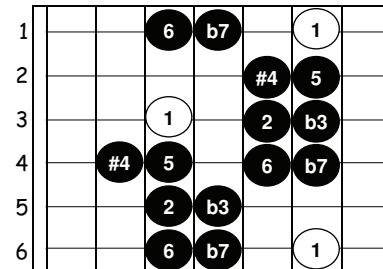
Posición 2ª



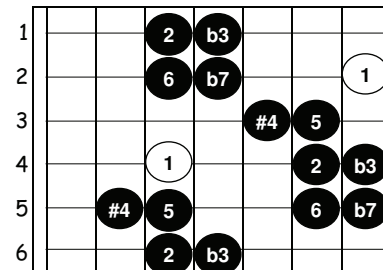
Posición 4ª



Posición 3ª



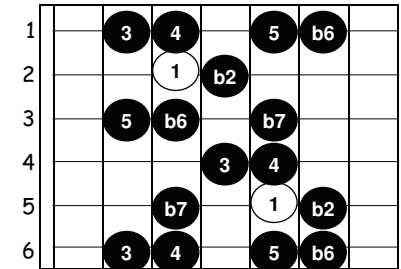
Posición 5ª



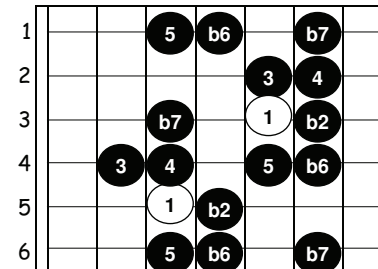
Escalas

Mixolidia b9, b13
(1-b2-3-4-5-b6-b7)

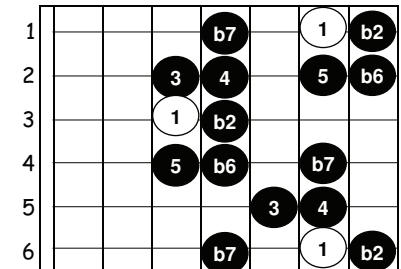
Posición 1ª



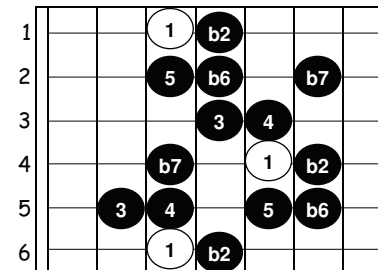
Posición 2ª



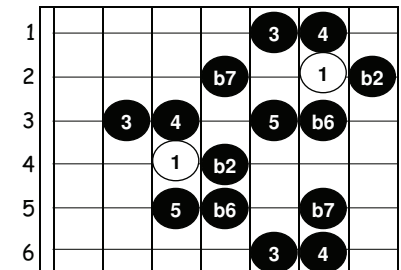
Posición 3ª



Posición 4ª



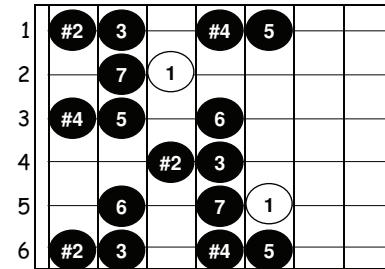
Posición 5ª



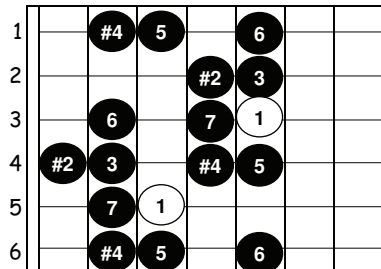
Escalas

6º Modo Menor Armónica
(1-#2-3-#4-5-6-7)

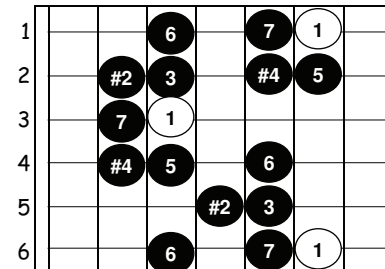
Posición 1ª



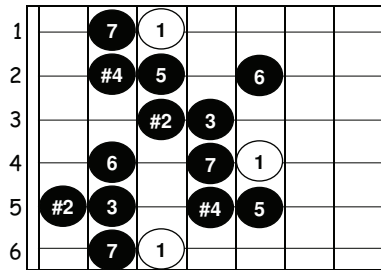
Posición 2ª



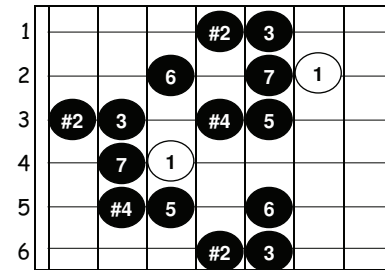
Posición 3ª



Posición 4ª



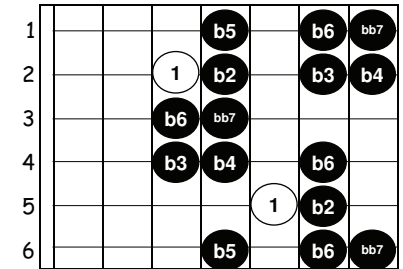
Posición 5ª



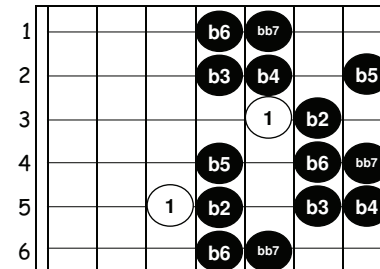
Escalas

7º Modo Menor Armónica
(1-b2-b3-b4-b5-b6-bb7)

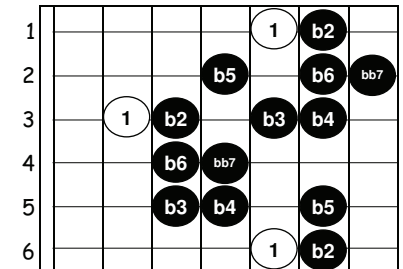
Posición 1ª



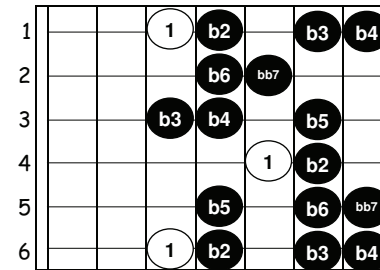
Posición 2ª



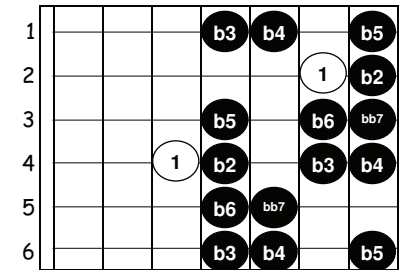
Posición 3ª



Posición 4ª



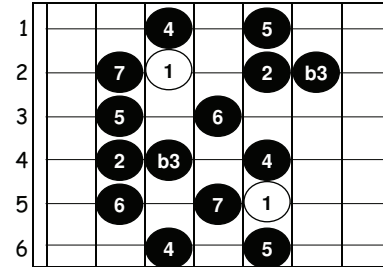
Posición 5ª



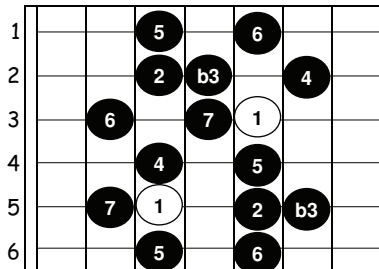
Escalas

Menor Melódica (1-2-b3-4-5-6-7)

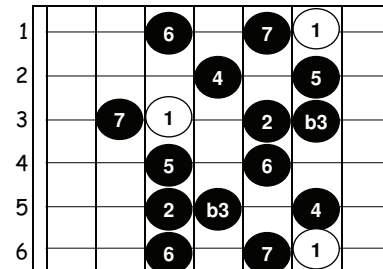
Posición 1ª



Posición 2ª



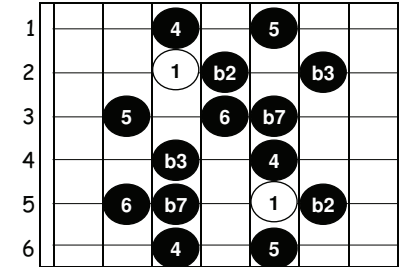
Posición 3ª



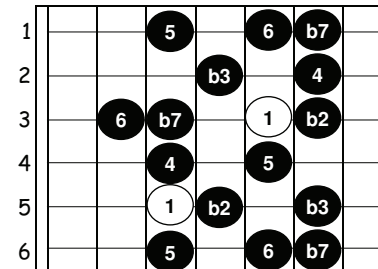
Escalas

2º Modo Menor Melódica (1-b2-b3-4-5-6-b7)

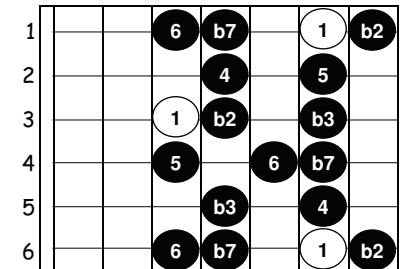
Posición 1ª



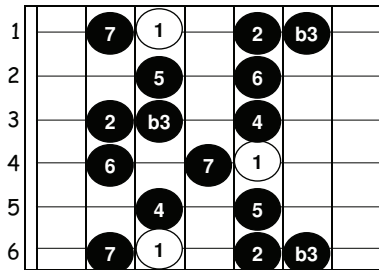
Posición 2ª



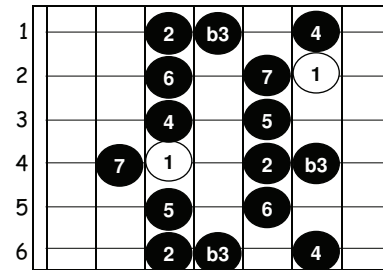
Posición 3ª



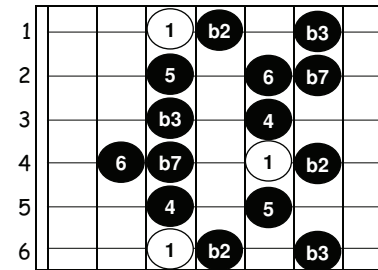
Posición 4ª



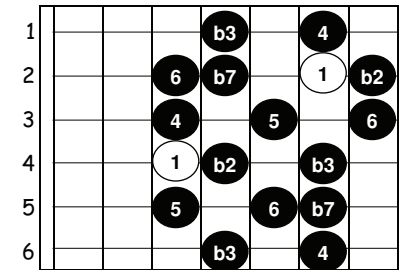
Posición 5ª



Posición 4ª



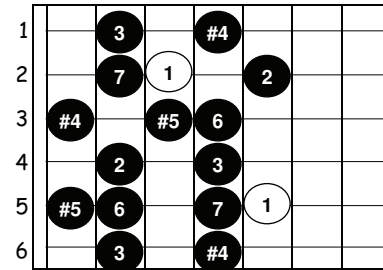
Posición 5ª



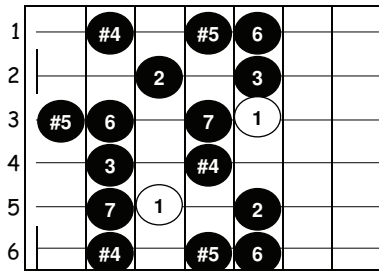
Escalas

Lidia Aumentada
(1-2-3-4#-5#-6-7)

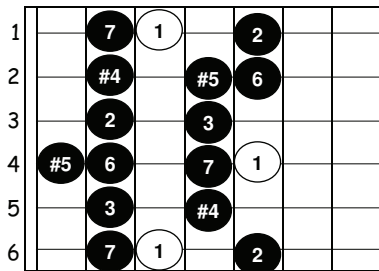
Posición 1ª



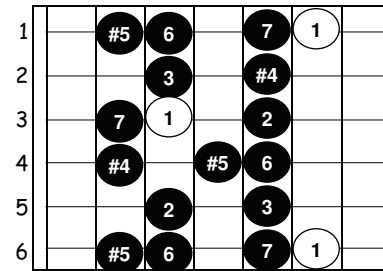
Posición 2ª



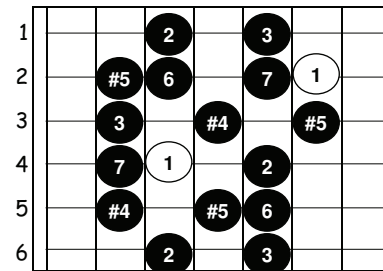
Posición 4ª



Posición 3ª



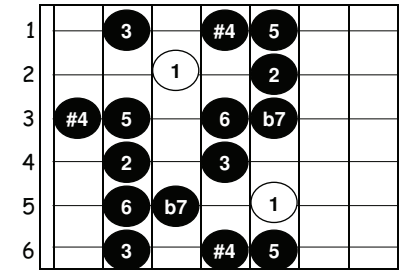
Posición 5ª



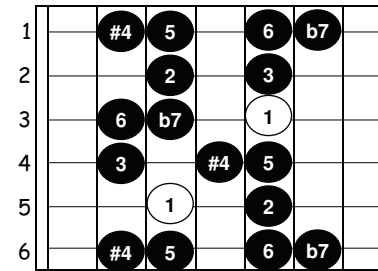
Escalas

Lidia b7
(1-2-3-#4-5-6-b7)

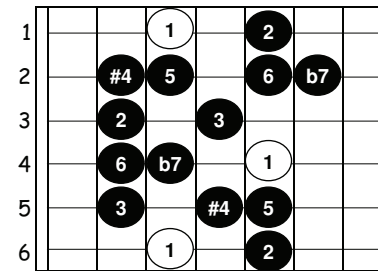
Posición 1ª



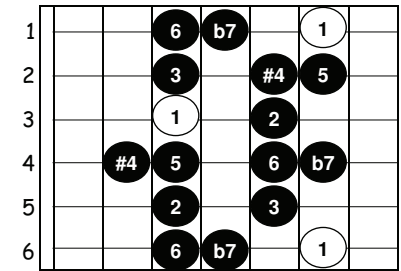
Posición 2ª



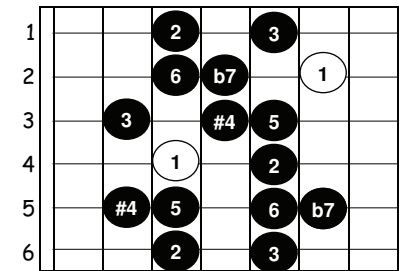
Posición 4ª



Posición 3ª



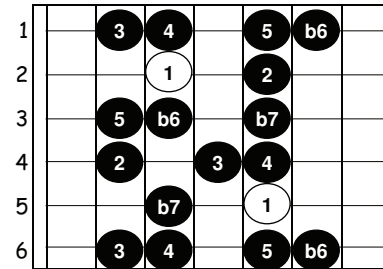
Posición 5ª



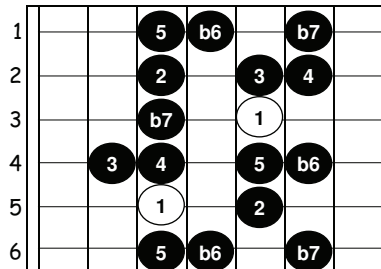
Escalas

Mixolidia b13
(1-2-3-4-5-b6-b7)

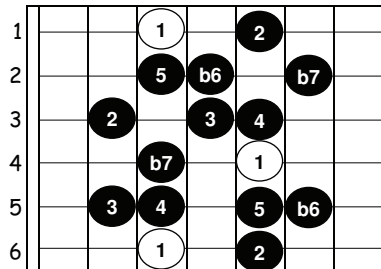
Posición 1ª



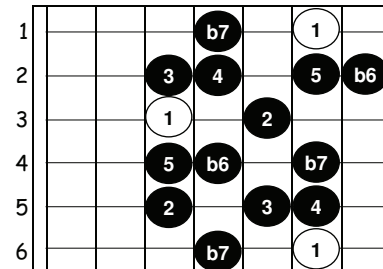
Posición 2ª



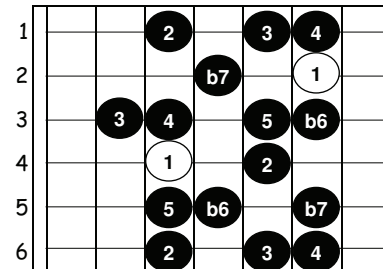
Posición 4ª



Posición 3ª



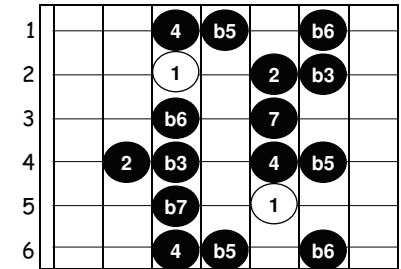
Posición 5ª



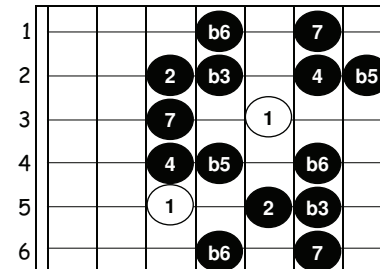
Escalas

Dórica Alterada
(1-2-b3-4-b5-b6-7)

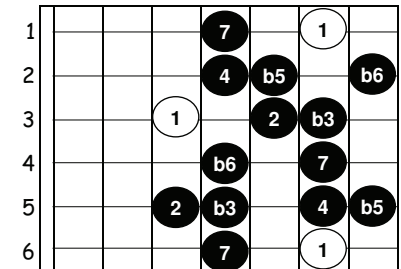
Posición 1ª



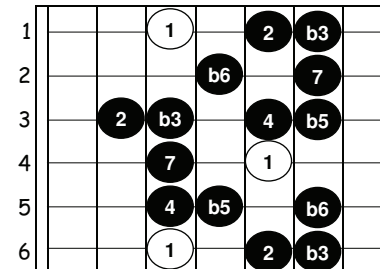
Posición 2ª



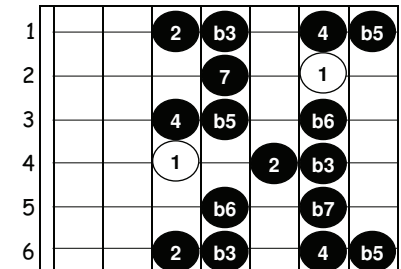
Posición 3ª



Posición 4ª



Posición 5ª

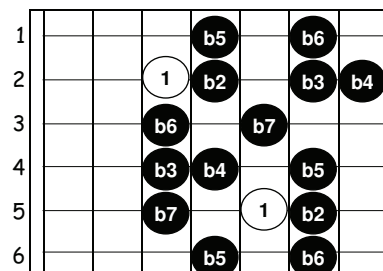


Escalas

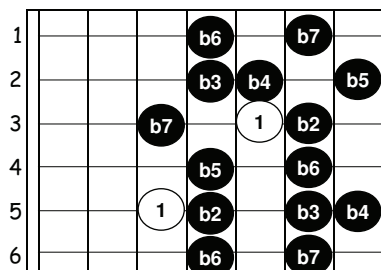
Alterada

(1-b2-b3-b4-b5-b6-b7)

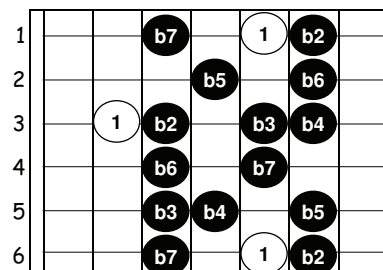
Posición 1ª



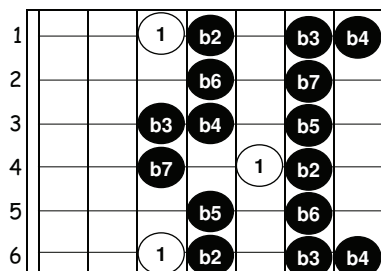
Posición 2ª



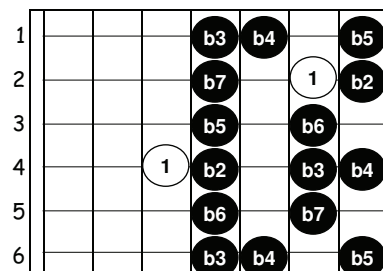
Posición 3ª



Posición 4ª



Posición 5ª

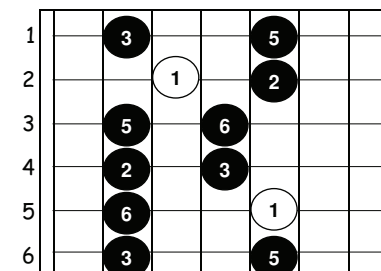


Otras Escalas

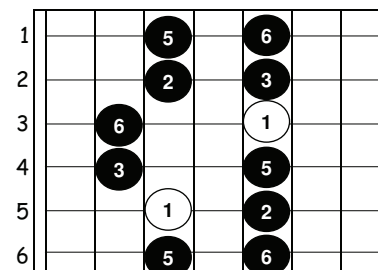
Pentatónica Mayor

(1-2-3-5-6)

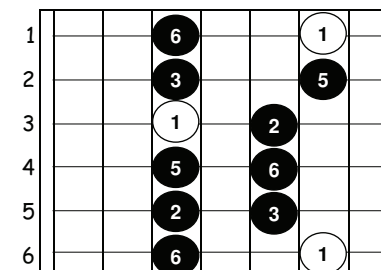
Posición 1ª



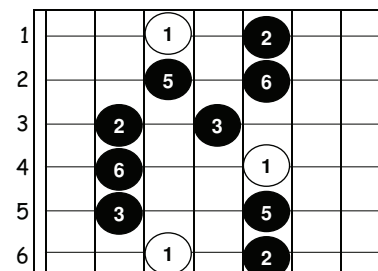
Posición 2ª



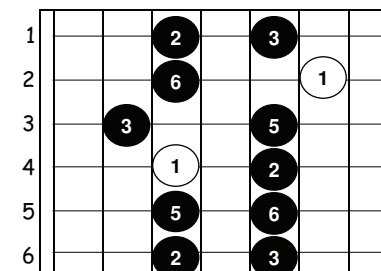
Posición 3ª



Posición 4ª



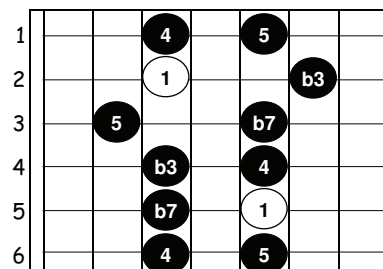
Posición 5ª



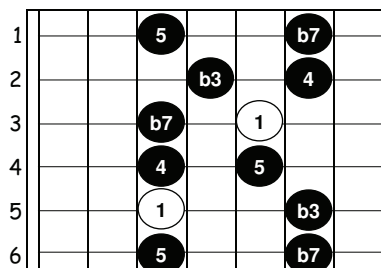
Otras Escalas

Pentatónica Menor (1-b3-4-5-b7)

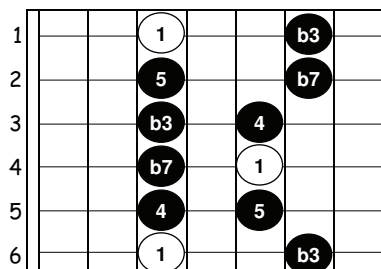
Posición 1ª



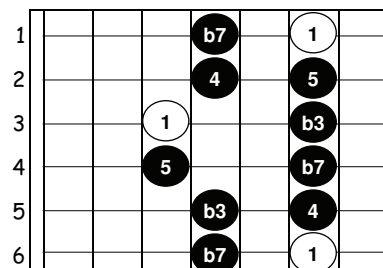
Posición 2ª



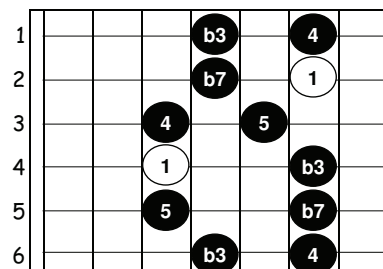
Posición 4ª



Posición 3ª



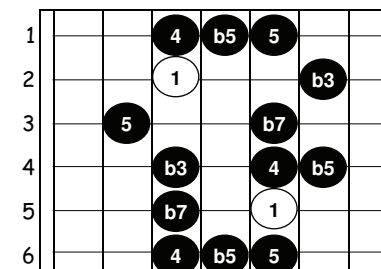
Posición 5ª



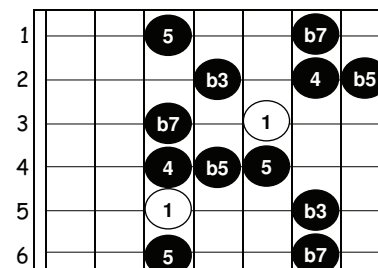
Otras Escalas

Blues (1-b3-4-b5-5-b7)

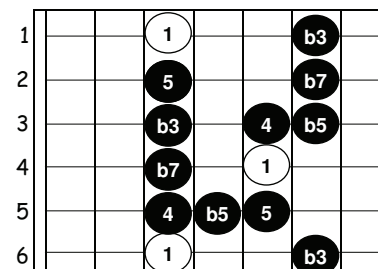
Posición 1ª



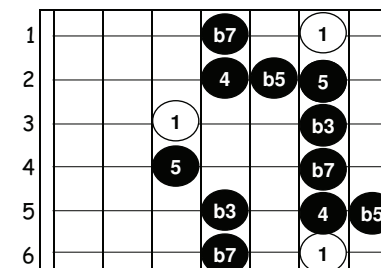
Posición 2ª



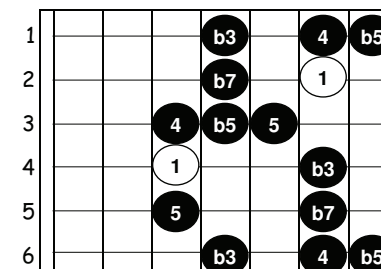
Posición 4ª



Posición 3ª



Posición 5ª

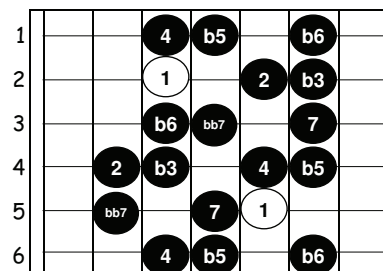


Otras Escalas

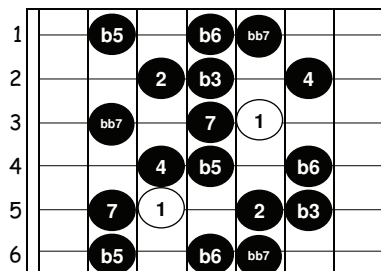
Disminuida

(1-2-b3-4-b5-b6-bb7-7)

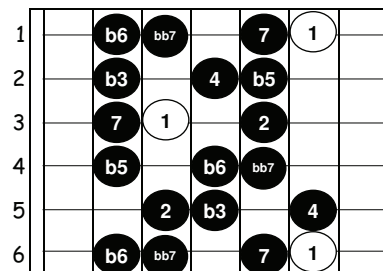
Posición 1ª



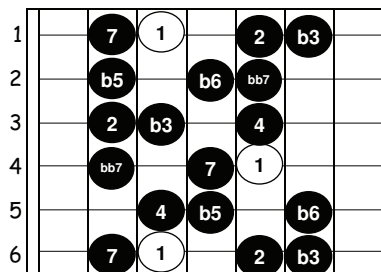
Posición 2ª



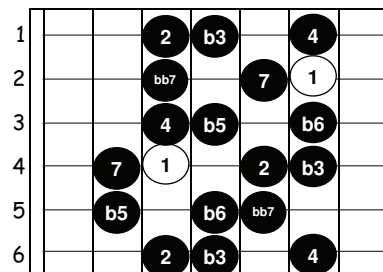
Posición 3ª



Posición 4ª



Posición 5ª

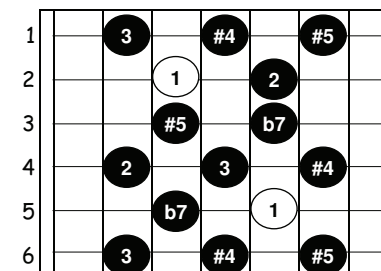


Otras Escalas

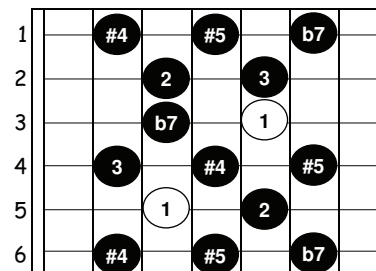
Por Tonos

(1-2-3-#4-#5-b7)

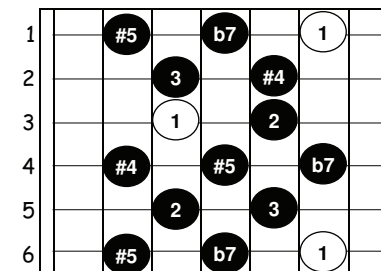
Posición 1ª



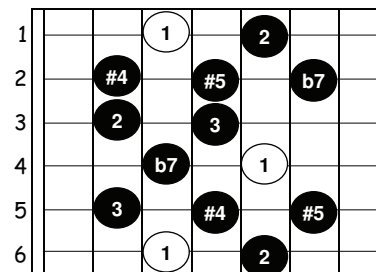
Posición 2ª



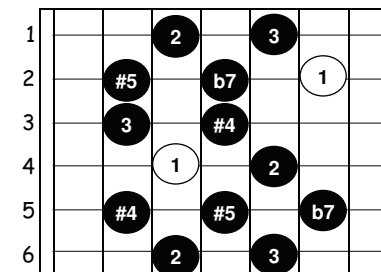
Posición 3ª



Posición 4ª



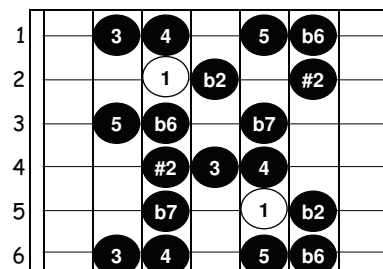
Posición 5ª



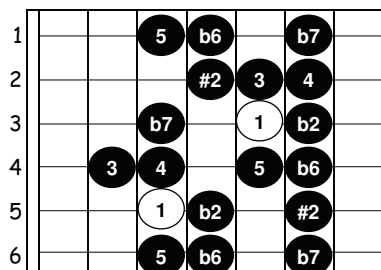
Otras Escalas

Mixolidia b9,b13 con #9
(1-b2-#2-3-4-5-b6-b7)

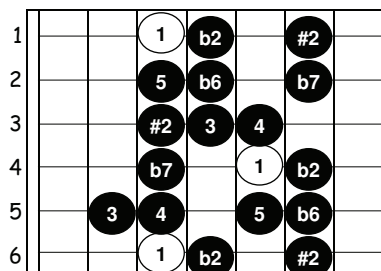
Posición 1ª



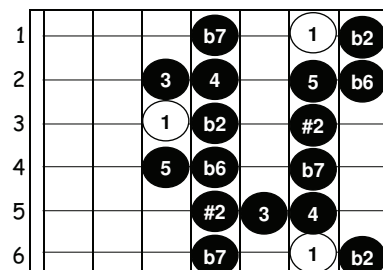
Posición 2ª



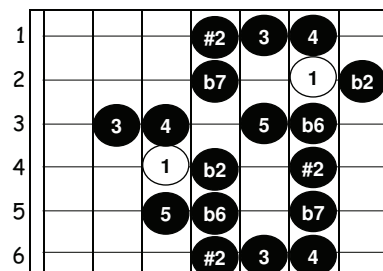
Posición 4ª



Posición 3ª



Posición 5ª

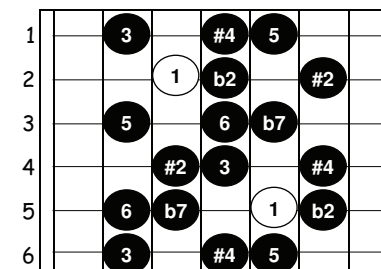


4

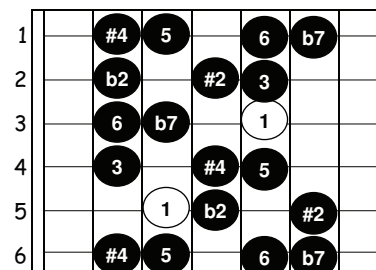
Otras Escalas

Superdominante
(1-b2-#2-3-#4-5-6-b7)

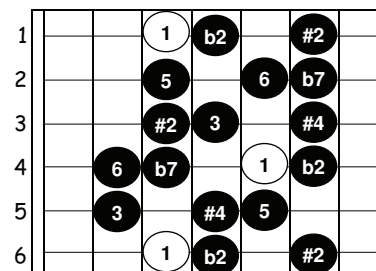
Posición 1ª



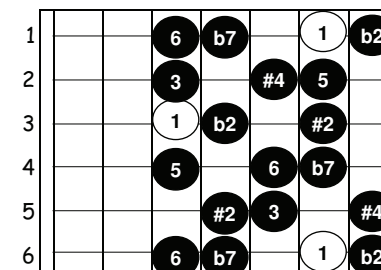
Posición 2ª



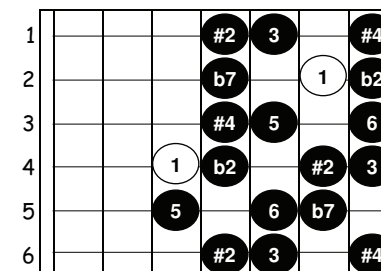
Posición 4ª



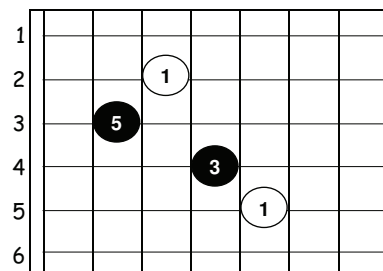
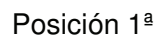
Posición 3ª



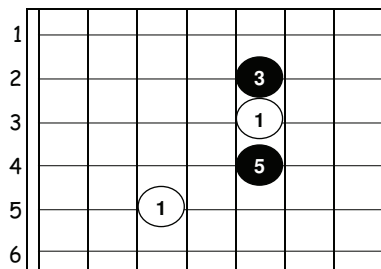
Posición 5ª



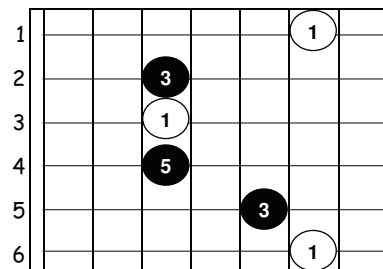
Mayor
(1-3-5)



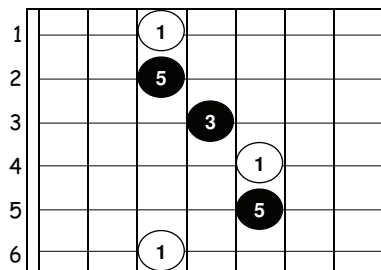
Posición 2^a



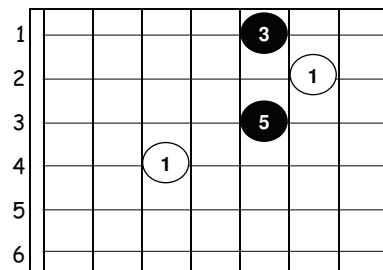
Posición 3ª



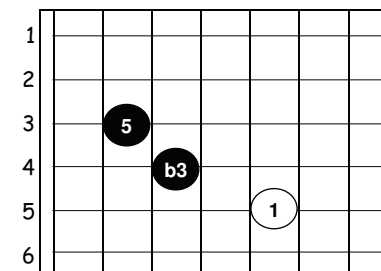
Posición 4^a



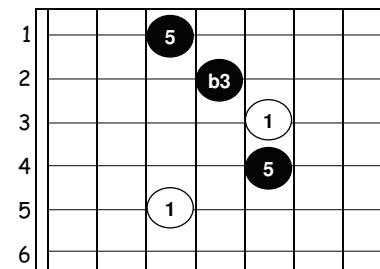
Posición 5ª



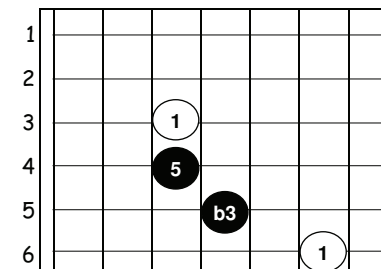
Menor
(1-3b-5)

Posición 1^a

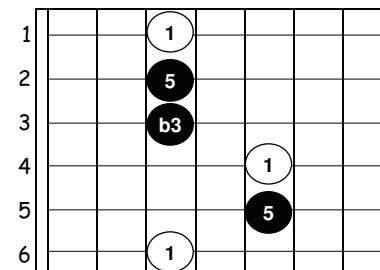
Posición 2ª



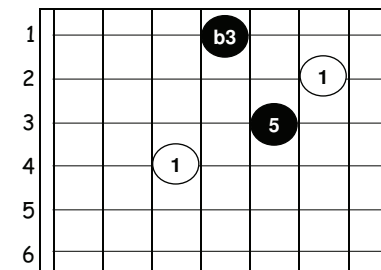
Posición 3ª



Posición 4^a



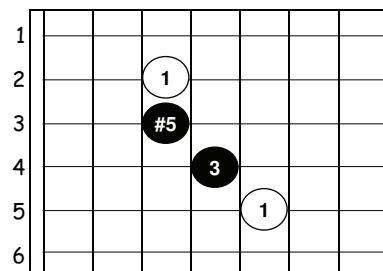
Posición 5ª



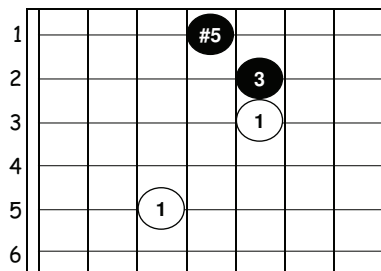
Acordes Tríadas

Aumentado
(1-3-#5)

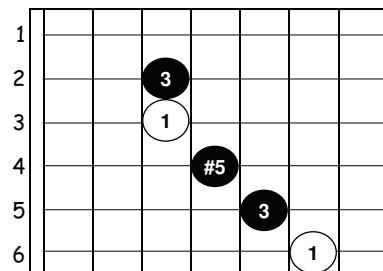
Posición 1ª



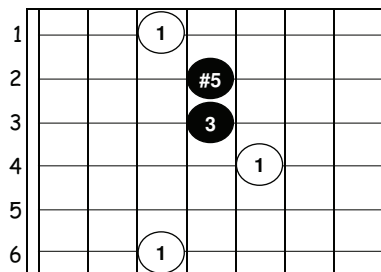
Posición 2ª



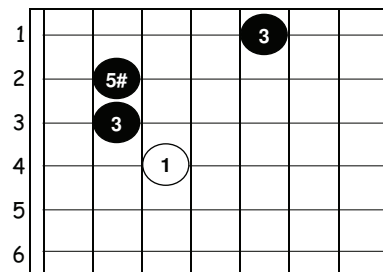
Posición 3ª



Posición 4ª



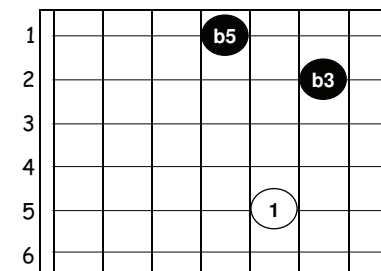
Posición 5ª



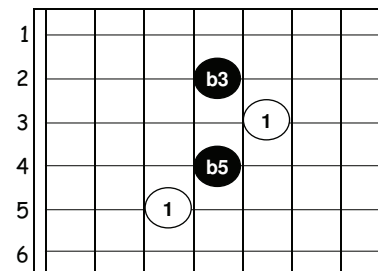
Acordes Tríadas

Disminuido
(1-b3-b5)

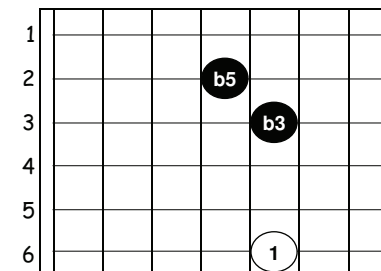
Posición 1ª



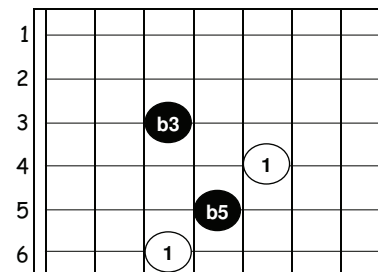
Posición 2ª



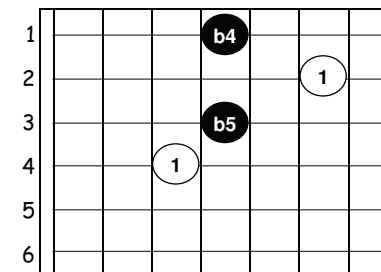
Posición 3ª



Posición 4ª



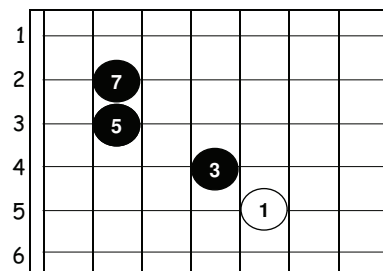
Posición 5ª



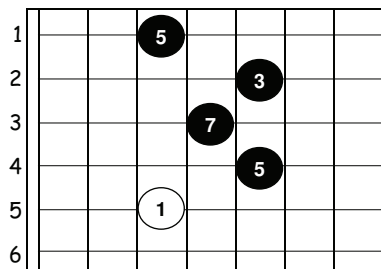
Acordes Cuatríadas

Maj7
(1-3-5-7)

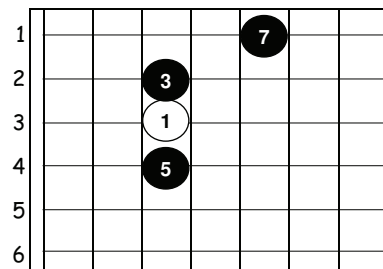
Posición 1ª



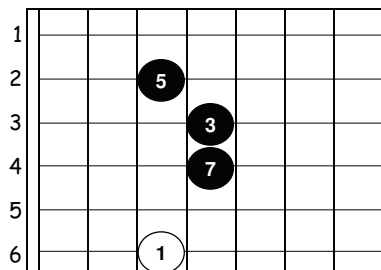
Posición 2ª



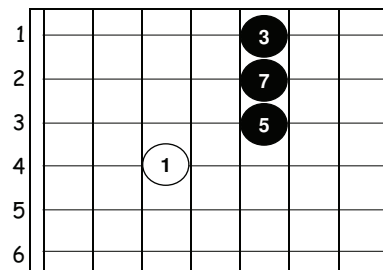
Posición 3ª



Posición 4ª



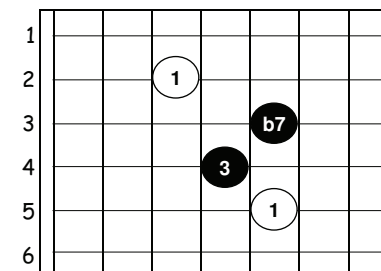
Posición 5ª



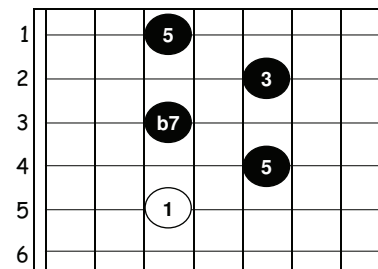
Acordes Cuatríadas

7
(1-3-5-b7)

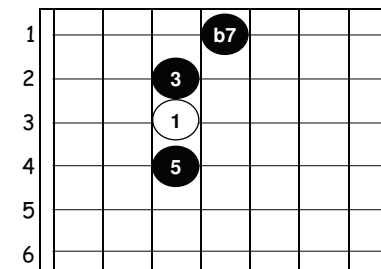
Posición 1ª



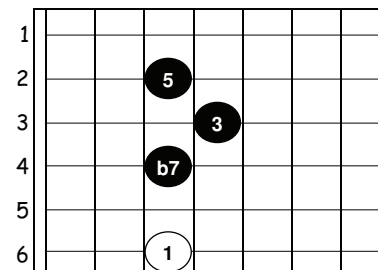
Posición 2ª



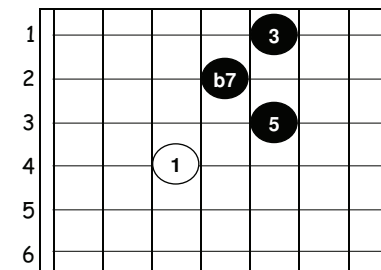
Posición 3ª



Posición 4ª



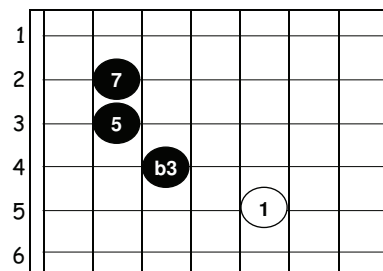
Posición 5ª



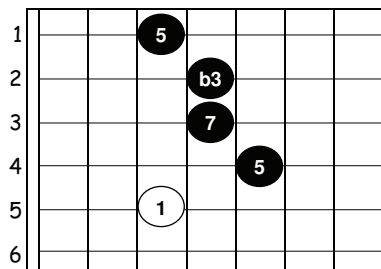
Acordes Cuatríadas

-(Maj7)
(1-b3-5-7)

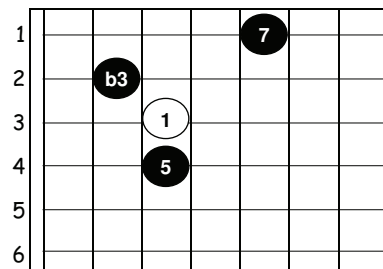
Posición 1ª



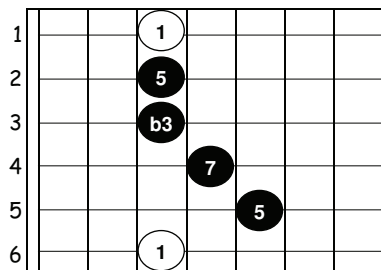
Posición 2ª



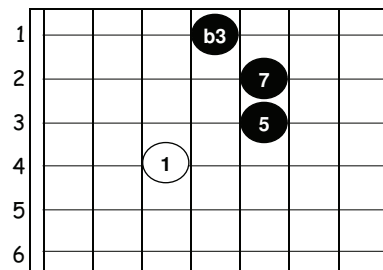
Posición 3ª



Posición 4ª



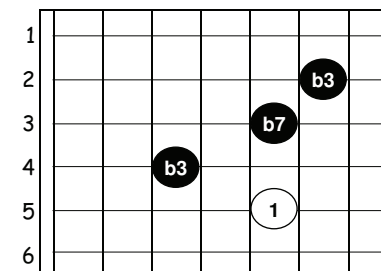
Posición 5ª



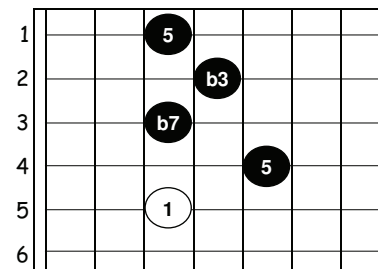
Acordes Cuatríadas

-7
(1-b3-5-b7)

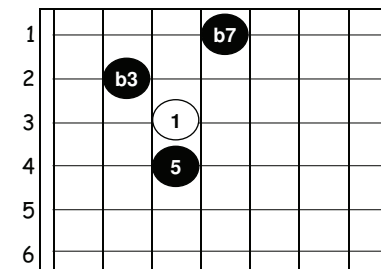
Posición 1ª



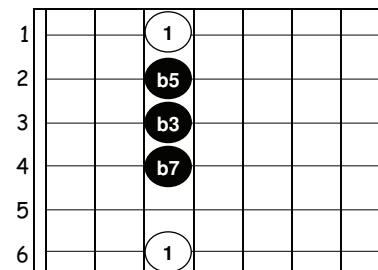
Posición 2ª



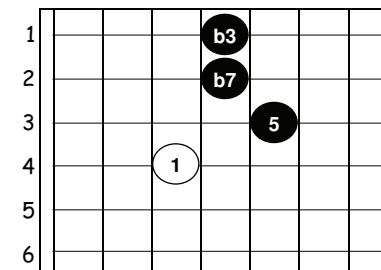
Posición 3ª



Posición 4ª



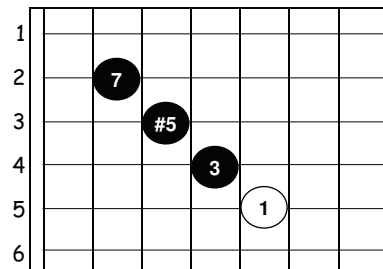
Posición 5ª



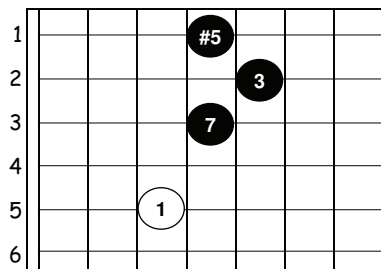
Acordes Cuatríadas

+(Maj7)
(1-3-5#-7)

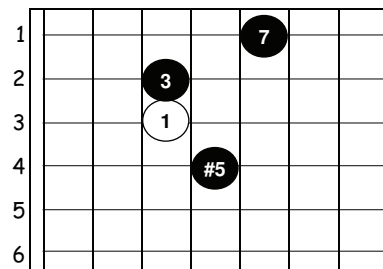
Posición 1ª



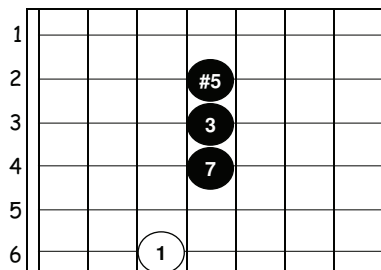
Posición 2ª



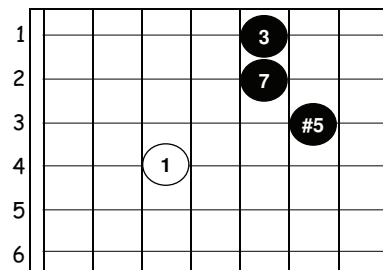
Posición 3ª



Posición 4ª



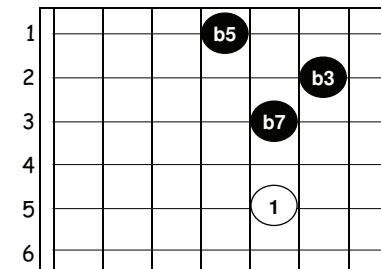
Posición 5ª



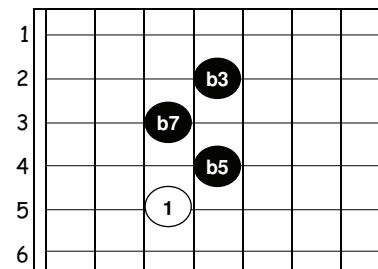
Acordes Cuatríadas

-7(b5)
(1-b3-b5-b7)

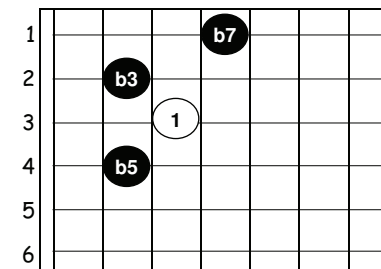
Posición 1ª



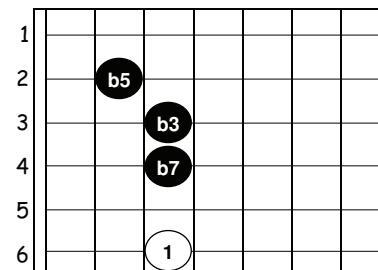
Posición 2ª



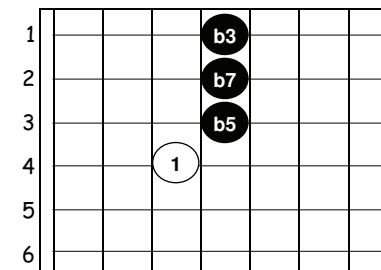
Posición 3ª



Posición 4ª



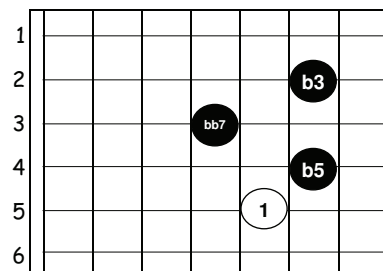
Posición 5ª



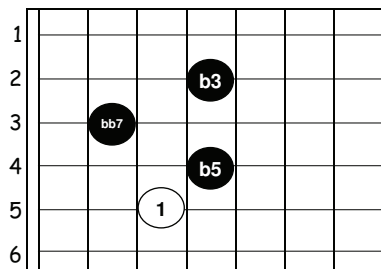
Acordes Cuatríadas

º7
(1-b3-b5-bb7)

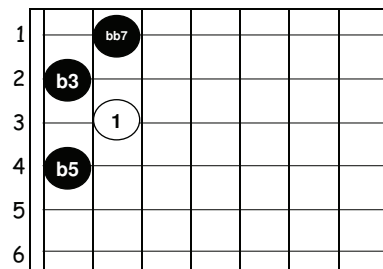
Posición 1ª



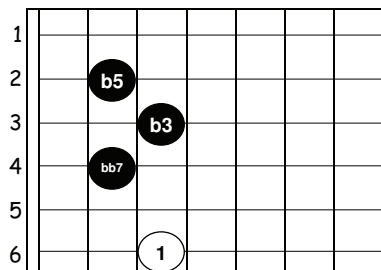
Posición 2ª



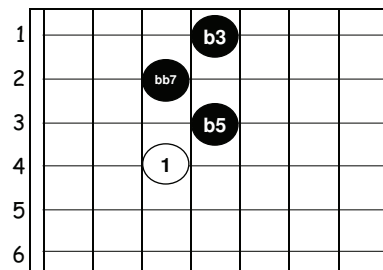
Posición 3ª



Posición 4ª



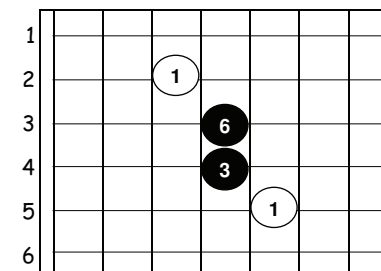
Posición 5ª



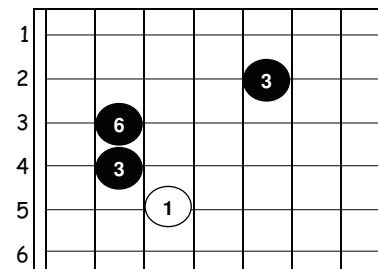
Acordes de Sexta

Maj6
(1-3-5-6)

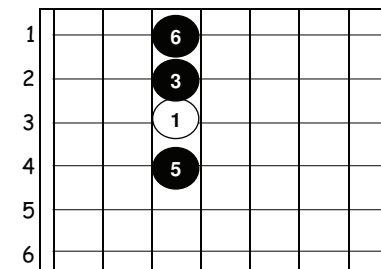
Posición 1ª



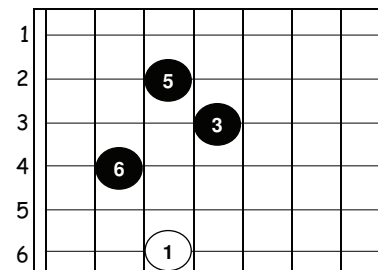
Posición 2ª



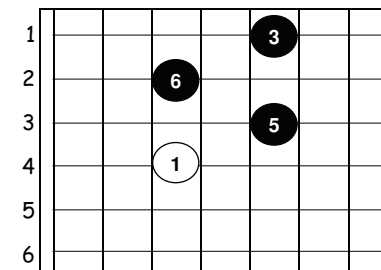
Posición 3ª



Posición 4ª



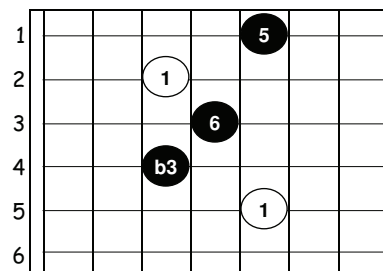
Posición 5ª



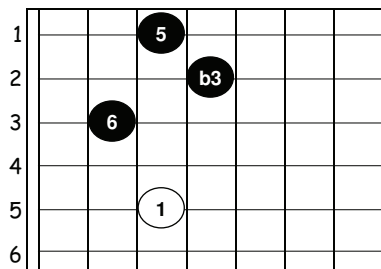
Acordes de Sexta

-6
(1-b3-5-6)

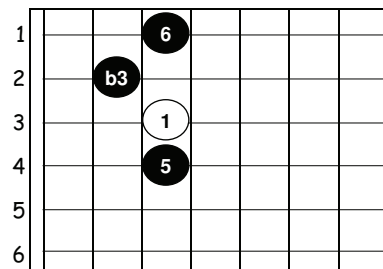
Posición 1ª



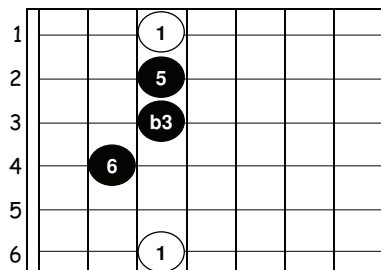
Posición 2ª



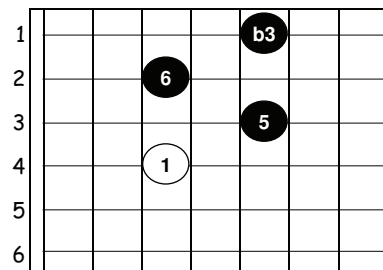
Posición 3ª



Posición 4ª



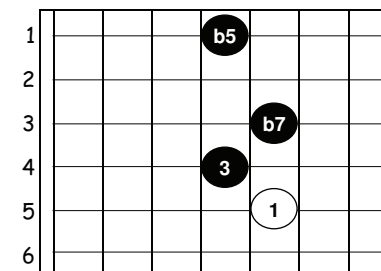
Posición 5ª



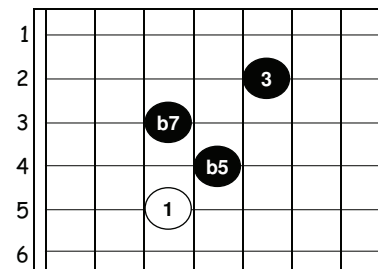
Acordes Alterados

7(b5)
(1-3-b5-b7)

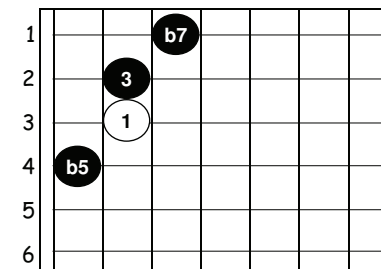
Posición 1ª



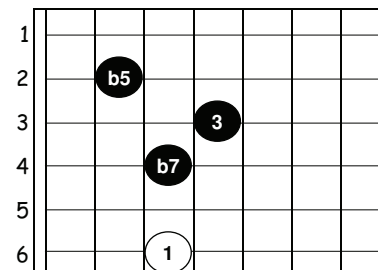
Posición 2ª



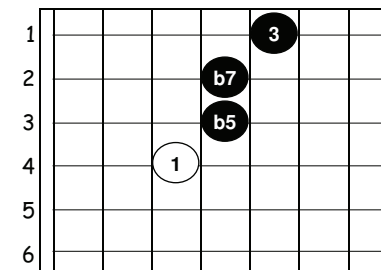
Posición 3ª



Posición 4ª



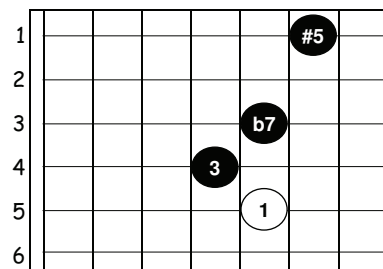
Posición 5ª



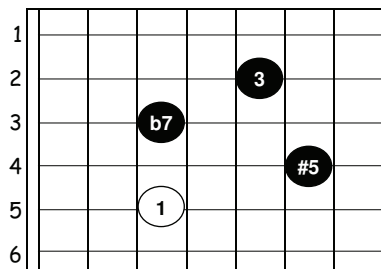
Acordes Alterados

7(#5)
(1-3-#5-b7)

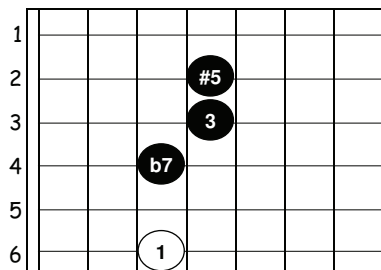
Posición 1ª



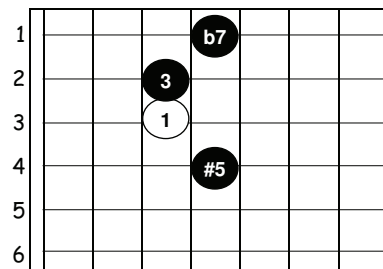
Posición 2ª



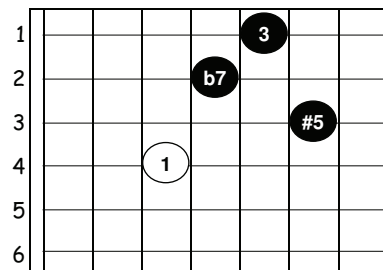
Posición 4ª



Posición 3ª



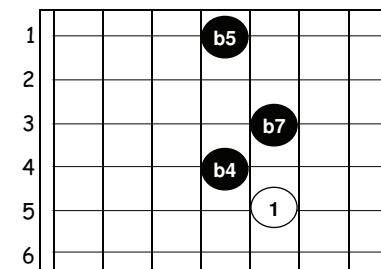
Posición 5ª



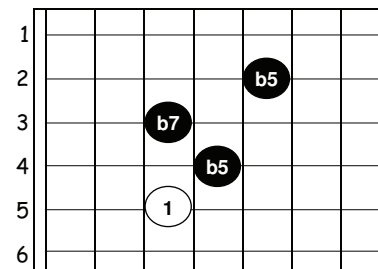
Acordes Alterados

Alt.7
(1-b4-b5-b7)

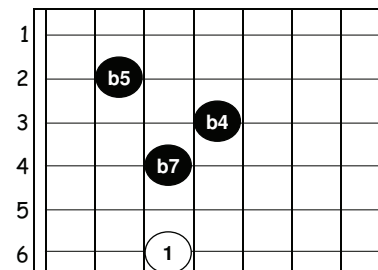
Posición 1ª



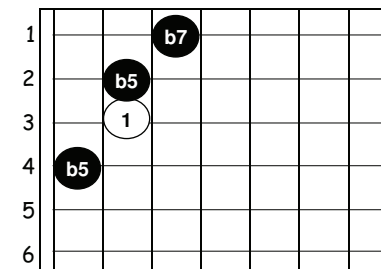
Posición 2ª



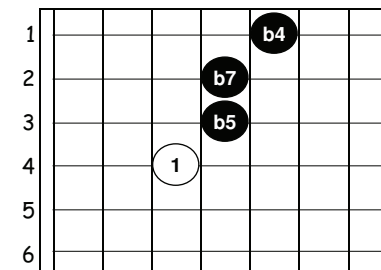
Posición 4ª



Posición 3ª



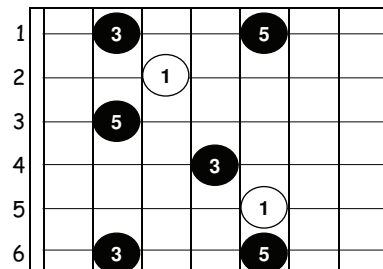
Posición 5ª



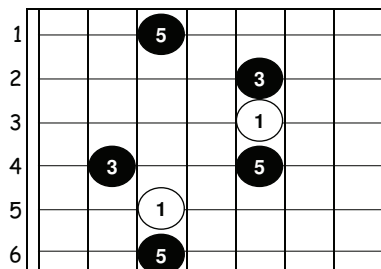
Arpeggios Tríadas

Mayor
(1-3-5)

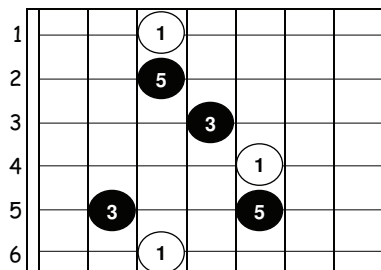
Posición 1ª



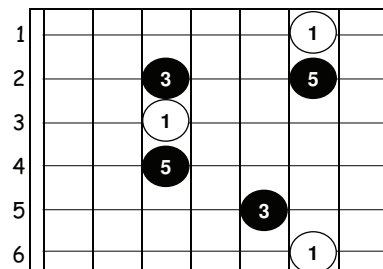
Posición 2ª



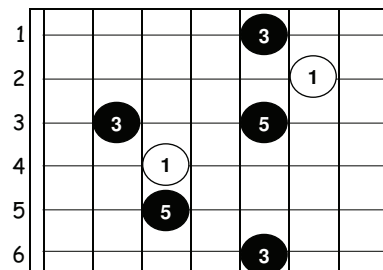
Posición 4ª



Posición 3ª



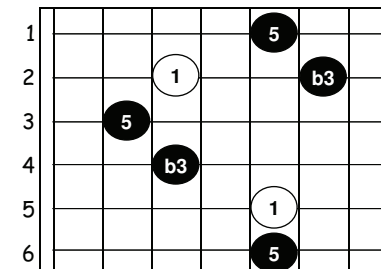
Posición 5ª



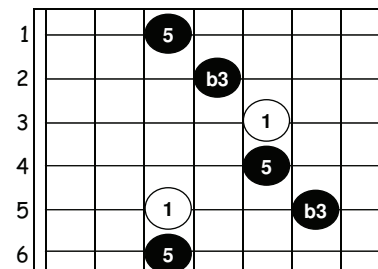
Arpeggios Tríadas

Menor
(1-3b-5)

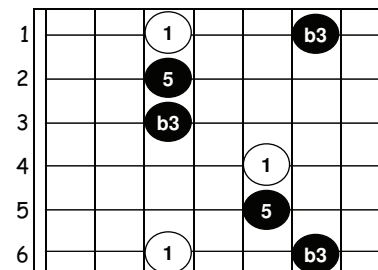
Posición 1ª



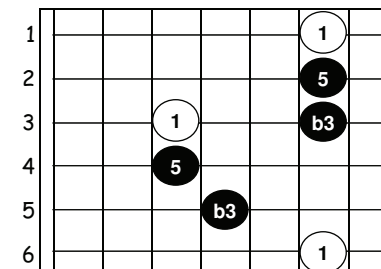
Posición 2ª



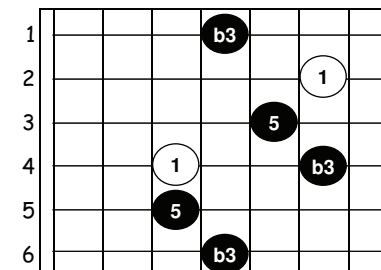
Posición 4ª



Posición 3ª



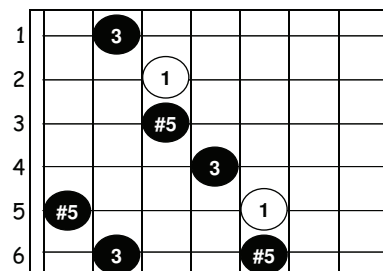
Posición 5ª



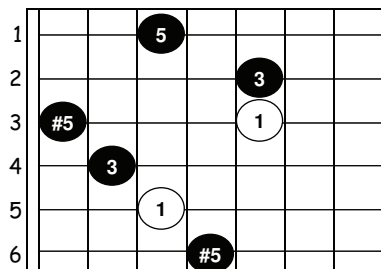
Arpeggios Tríadas

Aumentado
(1-3-#5)

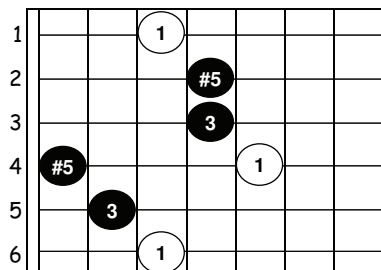
Posición 1ª



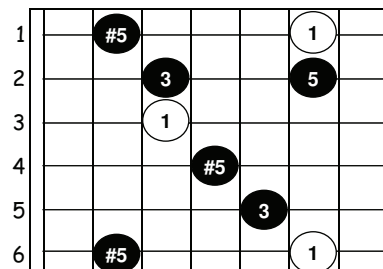
Posición 2ª



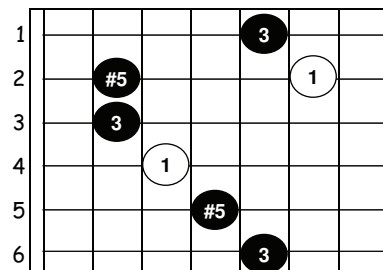
Posición 4ª



Posición 3ª



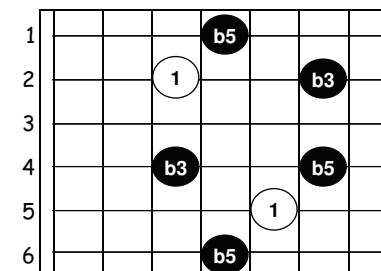
Posición 5ª



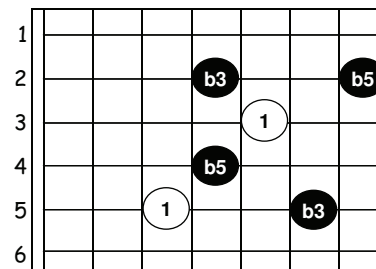
Arpeggios Tríadas

Disminuido
(1-b3-b5)

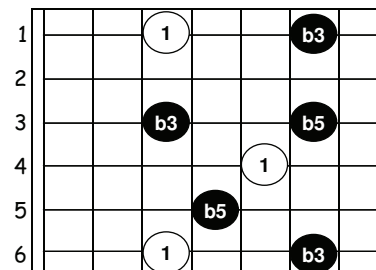
Posición 1ª



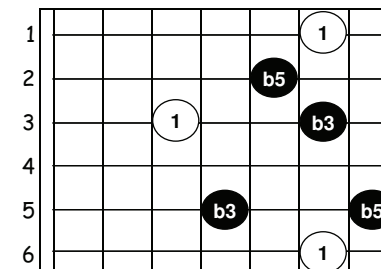
Posición 2ª



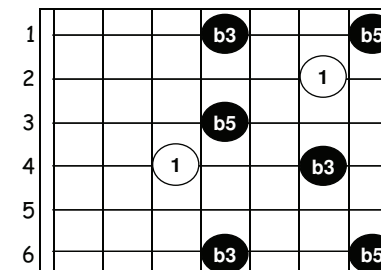
Posición 4ª



Posición 3ª



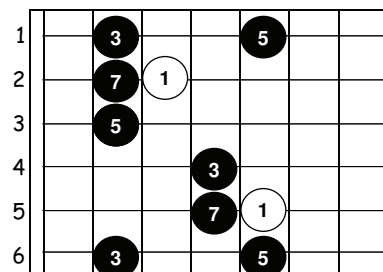
Posición 5ª



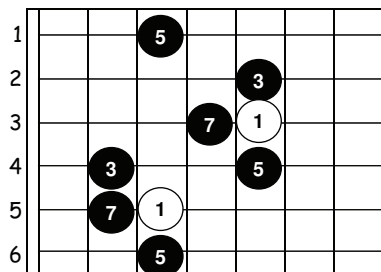
Arpeggios Cuatríadas

Maj7
(1-3-5-7)

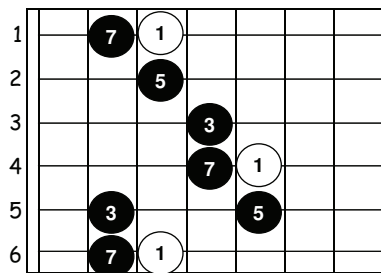
Posición 1ª



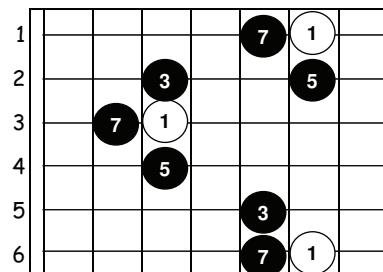
Posición 2ª



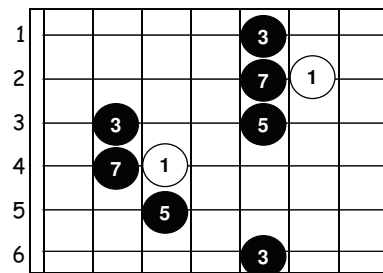
Posición 4ª



Posición 3ª



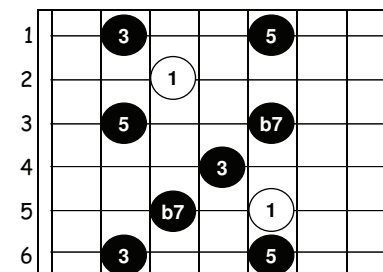
Posición 5ª



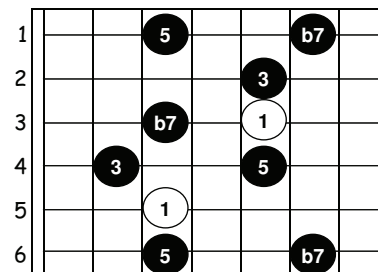
Arpeggios Cuatríadas

7
(1-3-5-b7)

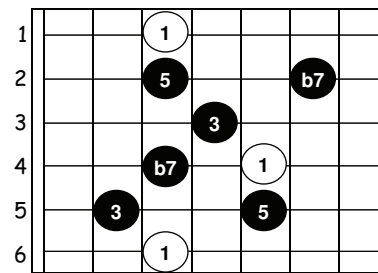
Posición 1ª



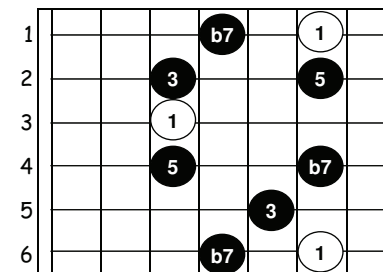
Posición 2ª



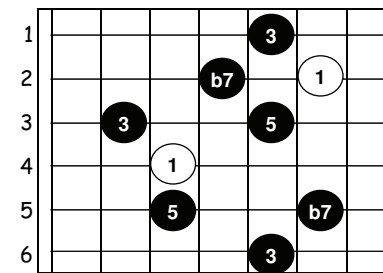
Posición 4ª



Posición 3ª



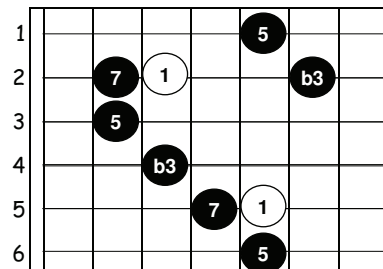
Posición 5ª



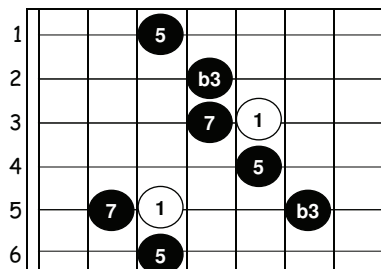
Arpeggios Cuatríadas

-(Maj7)
(1-b3-5-7)

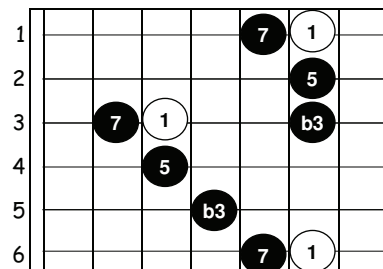
Posición 1ª



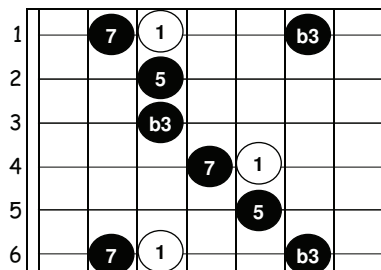
Posición 2ª



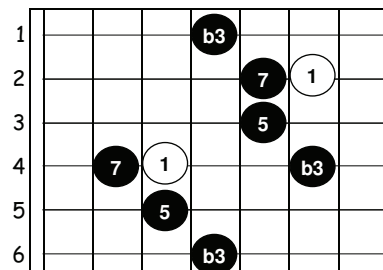
Posición 3ª



Posición 4ª



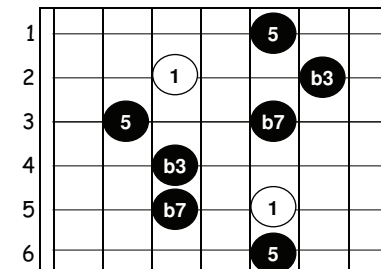
Posición 5ª



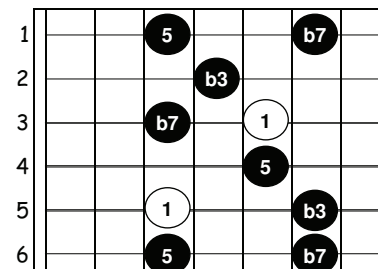
Arpeggios Cuatríadas

-7
(1-b3-5-b7)

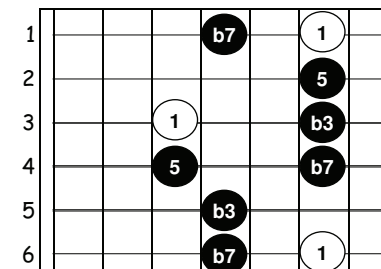
Posición 1ª



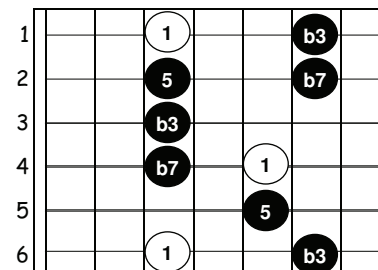
Posición 2ª



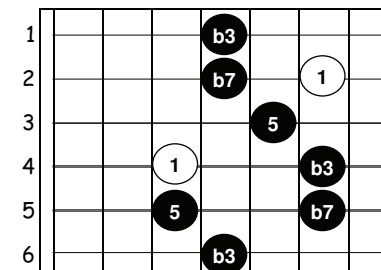
Posición 3ª



Posición 4ª



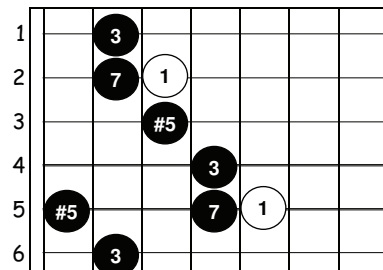
Posición 5ª



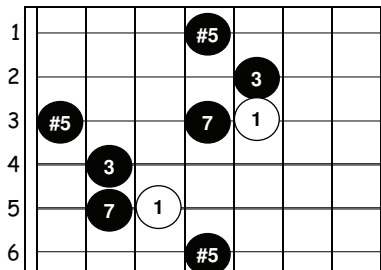
Arpeggios Cuatríadas

+(Maj7)
(1-3-5#-7)

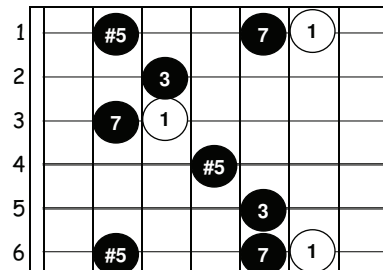
Posición 1ª



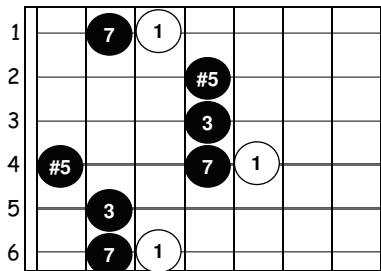
Posición 2ª



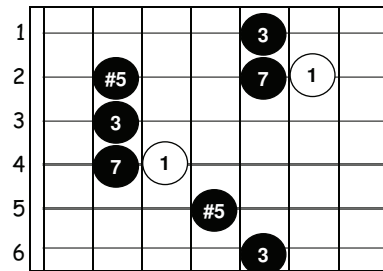
Posición 3ª



Posición 4ª



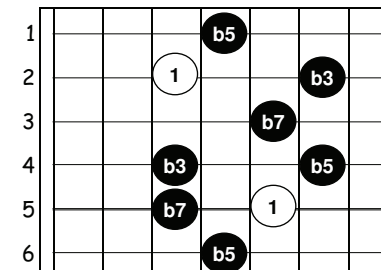
Posición 5ª



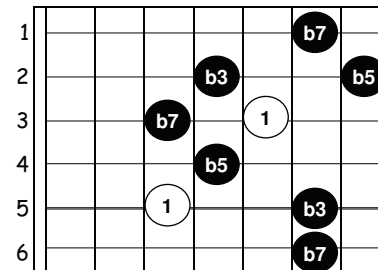
Arpeggios Cuatríadas

-7(b5)
(1-b3-b5-b7)

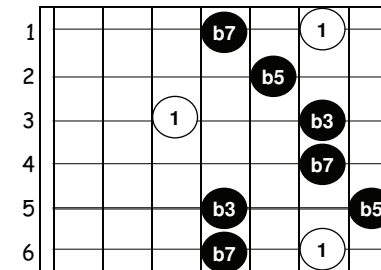
Posición 1ª



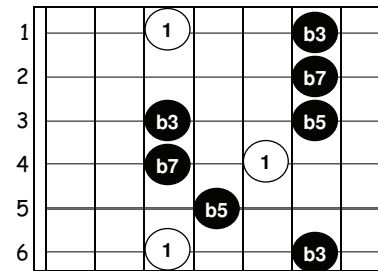
Posición 2ª



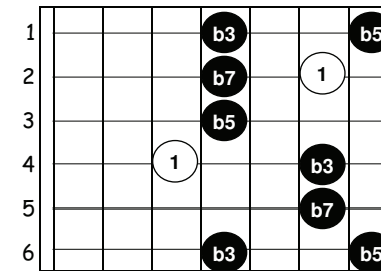
Posición 3ª



Posición 4ª



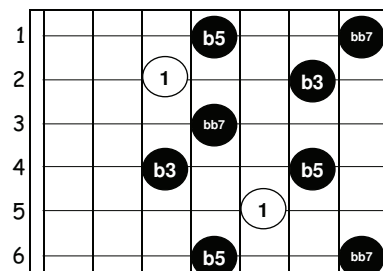
Posición 5ª



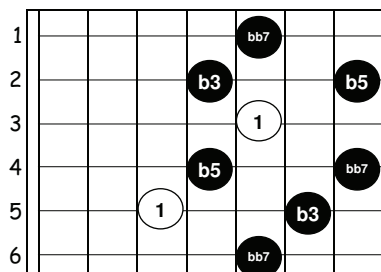
Arpeggios Cuatríadas

º7
(1-b3-b5-bb7)

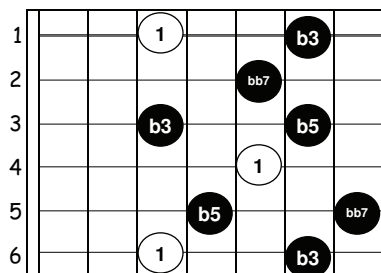
Posición 1ª



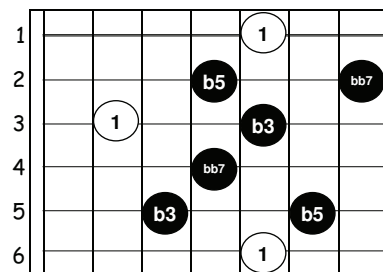
Posición 2ª



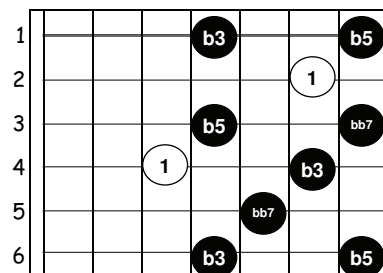
Posición 4ª



Posición 3ª



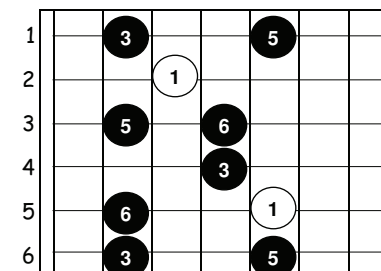
Posición 5ª



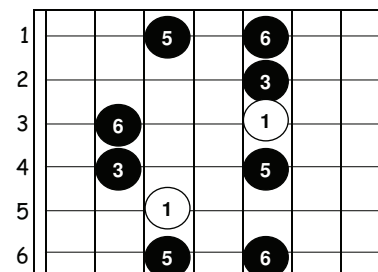
Arpeggios de Sexta

Maj6
(1-3-5-6)

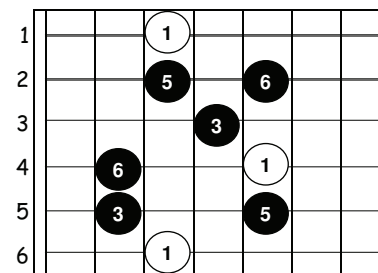
Posición 1ª



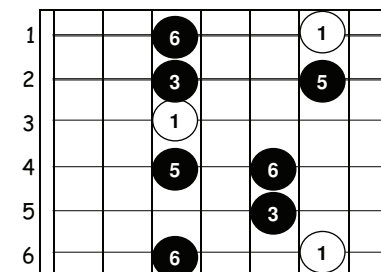
Posición 2ª



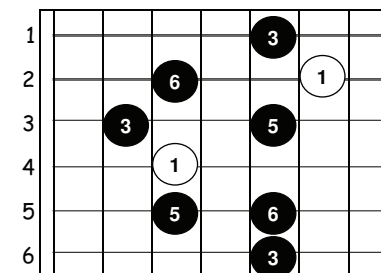
Posición 4ª



Posición 3ª



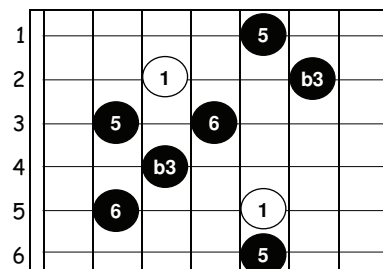
Posición 5ª



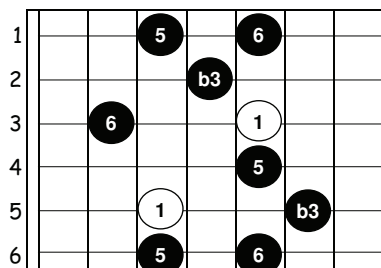
Arpeggios de Sexta

-6
(1-b3-5-6)

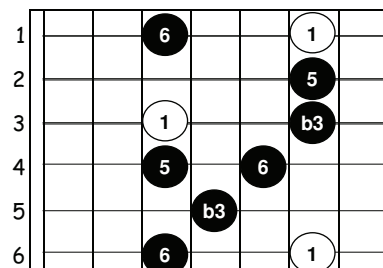
Posición 1ª



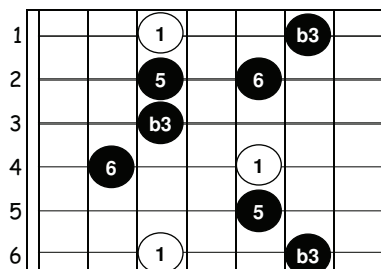
Posición 2ª



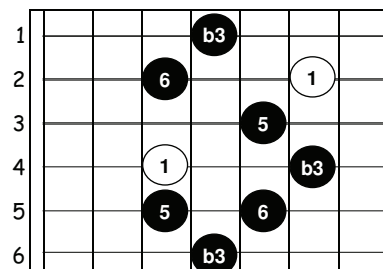
Posición 3ª



Posición 4ª



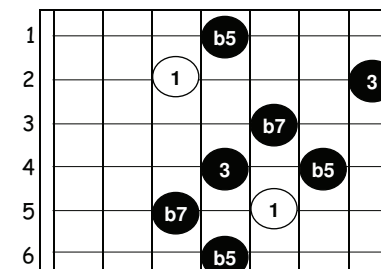
Posición 5ª



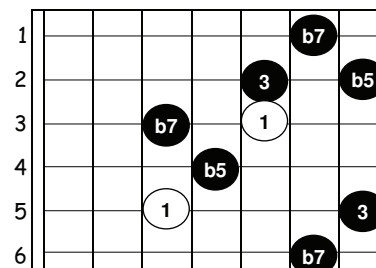
Arpeggios Alterados

7(b5)
(1-3-b5-b7)

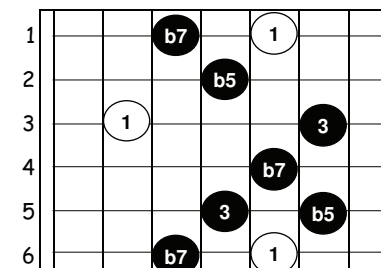
Posición 1ª



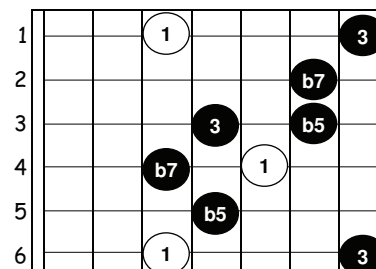
Posición 2ª



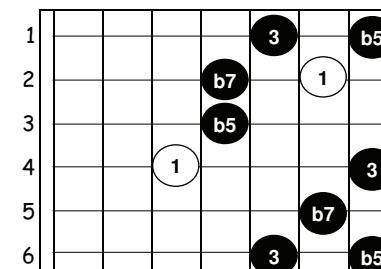
Posición 3ª



Posición 4ª



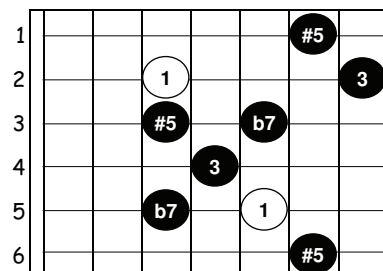
Posición 5ª



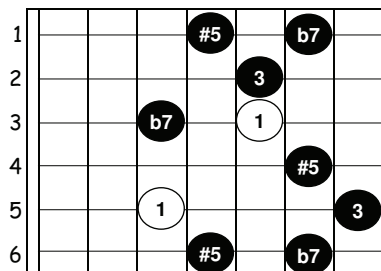
Arpeggios Alterados

7(#5)
(1-3-#5-b7)

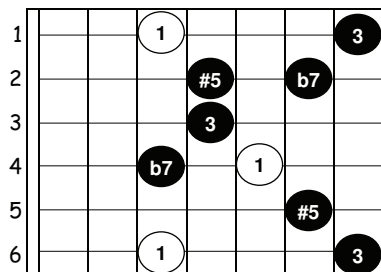
Posición 1ª



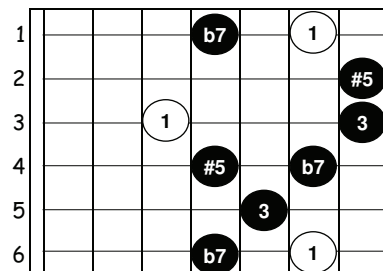
Posición 2ª



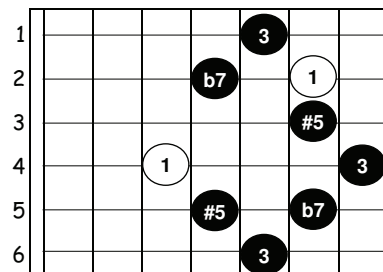
Posición 4ª



Posición 3ª



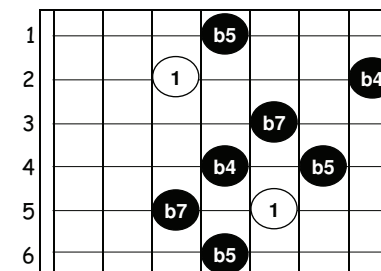
Posición 5ª



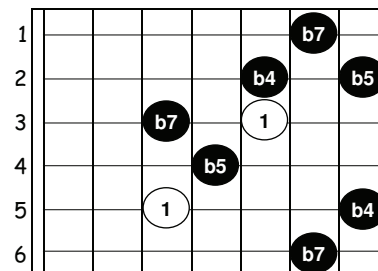
Arpeggios Alterados

alt.7
(1-b4-b5-b7)

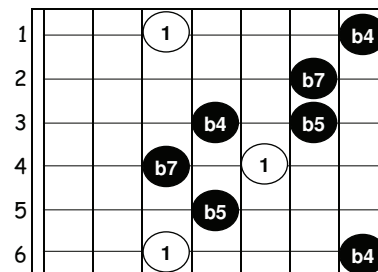
Posición 1ª



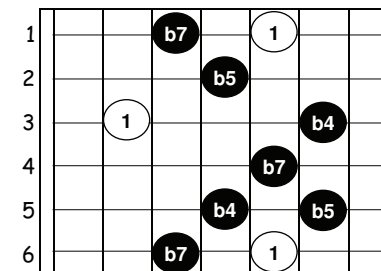
Posición 2ª



Posición 4ª



Posición 3ª



Posición 5ª

