



# EL NEOSALMA LIBRO DE GUITARRA

Una guía completa del estilo de guitarra Neo-Soul con Mark Lettieri

SIMONPRATT  
KRISTOFNEYENS  
MARKLETTIERI

# El libro de guitarra neo-soul

Una guía completa del estilo de guitarra Neo-Soul con Mark Lettieri

Publicado por [www.cambios-fundamentales.com](http://www.cambios-fundamentales.com)

ISBN: 978-1-78933-017-5

Copyright © 2018 Simon Pratt y Kristof Neyens

Editado por Tim Pettingale.

Se ha afirmado el derecho moral de este autor.

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse, almacenarse en un sistema de recuperación ni transmitirse de ninguna forma ni por ningún medio sin el permiso previo por escrito del editor.

El editor no es responsable de los sitios web (o su contenido) que no sean de su propiedad.

[www.cambios-fundamentales.com](http://www.cambios-fundamentales.com)

Gorjeo: @guitar\_joseph

Más de 10.000 fans en Facebook: FundamentalChangesInGuitar

Instagram: cambios fundamentales

Para más de 350 lecciones de guitarra gratuitas con videos, consulte

[www.cambios-fundamentales.com](http://www.cambios-fundamentales.com)

Un agradecimiento especial a Mark Lettieri por proporcionar las pistas Coastin' y Sunday Brunch © Mark Lettieri

Copyright de la imagen de portada: Taylor Guitars, utilizada con autorización.

# Contenido

Introducción	5
Obtener el audio	7
Obtener los vídeos	7
Kindle/lectores electrónicos	7
 Capítulo uno: Voces de acordes y adornos	8
Capítulo dos – Trucos de acordes RnB	19
Capítulo tres: Líneas de una sola nota	29
Capítulo cuatro – Líneas de doble parada	42
Capítulo Cinco – Surcos	53
Capítulo Seis – Técnicas Extendidas	70
Capítulo Siete – “Coastin” de Mark Lettieri	85
Capítulo Ocho – “La Rata Gorda” de Kristof Neyens	91
Capítulo Nueve – “Get Hip” de Simon Pratt	95
Capítulo Diez – El “brunch dominical” de Mark Lettieri	101
Capítulo Once – Consigue el tono	106
El jugador	106
La guitarra	106
El amplificador	106
Pedales	107
Instrumentos de cuerda	108
Nuestro equipo	108
Tocar con otros músicos	109
 Pistas de acompañamiento y pistas de batería	110
Conclusión	111
 Otros libros de cambios fundamentales	112



## Introducción

Cuando descubrimos Neo-Soul nos enamoramos al instante. La combinación de gospel, RnB, funk, jazz y hip hop fusionó a la perfección todos nuestros estilos favoritos de guitarra en un sonido glorioso. Ahora, varios años después, que me pidan que escriba un libro sobre el tema es un verdadero honor. Hemos analizado las técnicas, enfoques y conceptos de guitarra más importantes y los hemos desglosado en un viaje de más de 100 ejemplos musicales, ejercicios y canciones.

Nos sentimos honrados de haber trabajado con la leyenda de Neo-Soul y guitarrista de Snarky Puppy, Mark Lettieri, en la realización de este libro, y estamos encantados de que haya escrito dos temas exclusivos que puedes aprender en su totalidad. No solo eso, Mark grabó videos para cada uno para que puedas tocar con él.

Si no has escuchado mucho Neo-Soul antes, es esencial que escuches atentamente su sonido en tus oídos. Echa un vistazo a los siguientes jugadores a los que hacemos referencia a lo largo de este libro:

- Todd Pritchard
- Kerry "2Smooth" Marshall
- Landon Jordán
- Magnus Klausen
- Beau Diakowicz
- Isaías Sharkey
- Curt Henderson
- Justo Oeste

Si quieras escuchar solo tres temas que realmente definen el género, asegúrate de escuchar Montreal de Mark Lettieri, Movie de Tom Misch y Nakamarra de Hiatus Kaiyote.

Estas pistas te llevarán a una madriguera de descubrimiento musical y te familiarizarán con los enfoques estilísticos del género. Hay muchas listas de reproducción en YouTube y el tiempo que pases escuchando mejorará enormemente tu conocimiento y comprensión de Neo-Soul y, con suerte, te inspirará a darlo todo en las lecciones de este libro. Además, es divertido y moderno, por lo que lo pasarás genial. ¡Puedes agradecernos después!

Este libro está dividido en dos partes, la primera profundiza y desglosa los enfoques técnicos, de acordes y de notas individuales utilizados por los mejores intérpretes de Neo-Soul y los condensa en ejemplos musicales que puedes utilizar de inmediato. Cuando aplicas estas técnicas a tus propias secuencias de acordes y riffs, encontrarás rápidamente tu estilo único en la guitarra.

Todas las técnicas se enseñan en torno a progresiones de acordes reales que puedes usar en tu música al instante, así que siéntete libre de robar nuestras ideas.

La segunda parte de este libro comienza en el Capítulo Siete y consta de cuatro melodías originales de guitarra Neo-Soul que han sido encargadas especialmente para este libro. Dos piezas son de Mark Lettieri, junto con un par de piezas nuestras (Simon y Kristof). Estas melodías están diseñadas para desarrollar tus habilidades interpretativas y enseñarte más aplicaciones musicales de las técnicas de la primera parte.

Si eres nuevo en Neo-Soul, te recomendamos que leas este libro de principio a fin, para que aprendas y desarrolles las técnicas de forma lógica. Si has estado jugando a Neo-Soul por un tiempo y solo estás buscando algunas ideas nuevas, ¡síntete libre de jugar donde quieras!

Creemos en el valor de tener un “compañero de improvisación” o una banda con quien practicar, pero entendemos plenamente que esto no es posible para todos. Para ayudar, hemos incluido pistas de batería y pistas de acompañamiento para que el proceso de aprendizaje de Neo-Soul sea lo más práctico posible. Consulte el final del libro, justo antes de la conclusión, para obtener más detalles sobre cómo utilizar estas pistas.

Nuestra esperanza para este libro es que le brinde herramientas valiosas para desarrollar sus habilidades con la guitarra Neo-Soul o salir de cualquier rutina en la que pueda encontrarse. Definitivamente le brindará nuevos desafíos y conocimientos a medida que busque mejorar su forma de tocar.

También vale la pena señalar que, aunque es muy adecuado para tocar la guitarra eléctrica, Neo-Soul también funciona bien con la guitarra acústica. Confiamos en que disfrutes el libro y amplíes tus habilidades de juego.

¡Feliz juego!

Simón y Kristof

## Obtener el audio

Los archivos de audio de este libro están disponibles para descargar de forma gratuita desde [www.fundamental-changes.com](http://www.fundamental-changes.com) y el enlace se encuentra en la esquina superior derecha del sitio. Simplemente seleccione el título de este libro en el menú desplegable y siga las instrucciones para obtener el audio.

Le recomendamos que descargue los archivos directamente a su computadora, no a su tableta, y los extraiga allí antes de agregarlos a su biblioteca multimedia. Luego puedes ponerlos en tu tableta, iPod o grabarlos en un CD.

Hay un PDF de ayuda en la página de descarga y brindamos soporte técnico a través del formulario de contacto.

### Obtener los videos

Tenemos muchos videos de enseñanza que acompañan a este libro, entre ellos los dos temas exclusivos de Mark Lettieri. A veces los límites de la notación musical no hacen justicia a los matices de la música, por lo que deberías grabar los videos gratis desde

<https://www.fundamental-changes.com/neo-soul-videos/>

### Kindle/lectores electrónicos

Para aprovechar al máximo este libro, recuerda que puedes tocar dos veces cualquier imagen para ampliarla. Desactiva la "visualización de columnas" y mantén tu Kindle en modo horizontal.

Gorjeo: @guitar\_joseph

Más de 10.000 fans en Facebook: FundamentalChangesInGuitar

Instagram: cambios fundamentales

Para más de 350 lecciones de guitarra gratuitas con videos, consulte

[www.cambios-fundamentales.com](http://www.cambios-fundamentales.com)

# Capítulo uno: Voces de acordes y adornos

Artista destacado: Todd Pritchard

Uno de los mayores conceptos erróneos con los que nos hemos encontrado al enseñar Neo-Soul a la gente es la creencia de que es necesario poder tocar voces de acordes complejas y ejecuciones extremadamente rápidas para sonar auténtico en el género. En este capítulo desmantelamos esta idea mostrándote algunas voces y ritmos fundamentales que abarcan la vibra Neo-Soul, pero que son fáciles de entender.

La primera vez que nos topamos con los conceptos presentados en este capítulo escuchábamos a Todd Pritchard. Todd es uno de los músicos más musicales y con más ritmo que existen. Echa un vistazo a su brillante canal de Instagram en el siguiente enlace:

<https://www.instagram.com/toddpritch/>

Después de completar este capítulo, no sólo comprenderá perfectamente las formas esenciales de los acordes, sino que también comprenderá cómo aplicarlas a un ritmo, una habilidad fundamental para el sonido Neo-Soul. Al final de este capítulo hay una pieza original de Simon titulada Penguin Suit, que presenta todas las técnicas ilustradas en los ejemplos.

Una gran parte del sonido Neo-Soul es el uso de voces de acordes de tipo sexta y séptima. Rasguea las voces Emaj6 y Emaj7 de tres notas y mantenlas durante cuatro tiempos. Asegúrate de tocar sólo las cuerdas designadas.

Ejemplo 1a

The musical notation consists of two measures. The first measure is labeled "Emaj6" above the staff. It contains three vertical stems on the third, fourth, and fifth strings, each with a dot above it. Below the staff, the fret positions are indicated as 6, 6, and 7 respectively. The second measure is labeled "Emaj7" above the staff. It contains three vertical stems on the fourth, fifth, and sixth strings, each with a dot above it. Below the staff, the fret positions are indicated as 8, 6, and 7 respectively. Both measures have a duration of four beats.

A menudo, se utilizan digitaciones en las que un acorde de séptima se puede tocar fácilmente con un martillo desde un acorde de sexta. En el ejemplo 1b, barra el sexto traste y golpee con el martillo el cuarto dedo en el octavo traste de la cuerda Sol. Incluso agregando este simple adorno martillado, puedes escuchar instantáneamente la base de la formación de los patrones Neo-Soul.

Ejemplo 1b

The musical notation shows a repeating pattern of two measures. The first measure is labeled "Emaj6" above the staff. It contains three vertical stems on the third, fourth, and fifth strings, each with a dot above it. Below the staff, the fret positions are indicated as 6, 6, and 7 respectively. The second measure is labeled "Emaj7" above the staff. It contains three vertical stems on the fourth, fifth, and sixth strings, each with a dot above it. Below the staff, the fret positions are indicated as 8, 6, and 7 respectively. This pattern repeats four times.

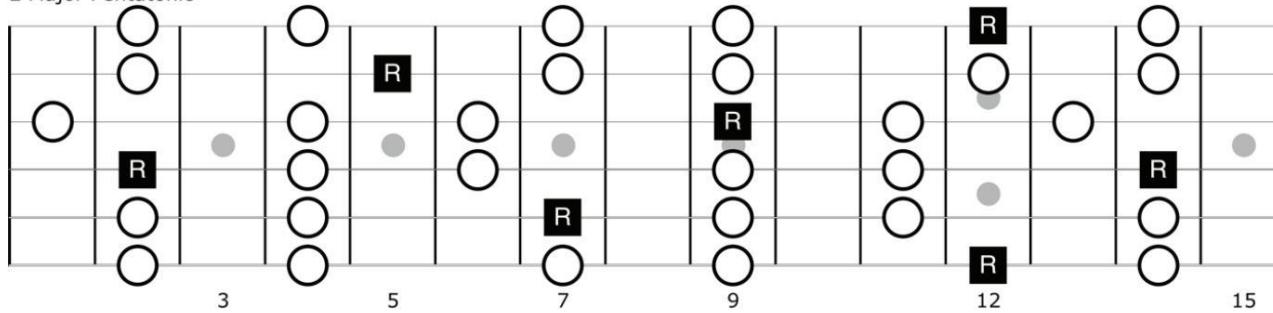
La combinación de la forma del acorde móvil Mayor 7 y el patrón rítmico que se muestra a continuación es fundamental para Neo-Soul. Este concepto es la columna vertebral de muchas melodías clásicas de Neo-Soul y se desarrollará a lo largo de este libro.

### Ejemplo 1c

The musical notation consists of four measures. Each measure starts with a Emaj7 chord (B, D, G, B) followed by a Dmaj7 chord (A, C#, E, A), then an Fmaj7 chord (A, C#, E, A), and finally another Emaj7 chord (B, D, G, B). Below the staff is a TAB (Tablature) for a guitar, showing the strings T (Top String), A, and B. The TAB indicates fingerings and picking patterns for each note. Measure 1: 6-8, 6-8; 4-6, 4-6. Measure 2: 7-9, 7-9; 8-8. Measure 3: 6-8, 6-8; 7-9, 7-9. Measure 4: 6-8, 6-8; 7-9, 7-9.

Neo-Soul se basa en gran medida en la escala pentatónica mayor. El ejemplo 1d agrega una ejecución pentatónica de Mi mayor de cuatro notas (EF# G# BC#) hasta el final de una secuencia de acordes. Utilice el siguiente diagrama pentatónico de Mi mayor y reproduzca el Ejemplo 1d varias veces, utilizando cuatro notas diferentes para finalizar cada vez. No se preocupe por cuáles al principio: la experimentación es crucial. Anota tus favoritos en tu diario de práctica.

E Major Pentatonic



### Ejemplo 1d

The musical notation consists of four measures. Each measure starts with a Emaj7 chord (B, D, G, B) followed by a Dmaj7 chord (A, C#, E, A), then an Fmaj7 chord (A, C#, E, A), and finally another Emaj7 chord (B, D, G, B). Below the staff is a TAB (Tablature) for a guitar, showing the strings T (Top String), A, and B. The TAB indicates fingerings and picking patterns for each note. Measure 1: 6-8, 6-8; 4-6, 4-6. Measure 2: 7-9, 7-9; 8-8. Measure 3: 6-8, 6-8; 7-9, 7-9. Measure 4: 6-8, 6-8; 9-6.

La combinación de pequeñas voces de acordes con rellenos melódicos de una sola nota es un sonido Neo-Soul característico y vital para la construcción de partes de guitarra con sonido auténtico. Hay muchas formas de articular melodías de una sola nota, y agregar algunas diapositivas realmente animará tu interpretación. El ejemplo 1e agrega un deslizamiento común a la forma del acorde Mayor 7 y mueve la idea entre EMaj7 y AMaj7. El ejemplo 1e es característico del sonido de Todd Pritchard.

#### Ejemplo 1e

The musical example consists of two measures. The first measure shows an Emaj7 chord with a melody line consisting of grace notes and a main note. Fingerings indicate a common slide from the 6th string to the 8th string, and from the 6th string to the 7th string, followed by a note on the 4th string. The second measure shows an Amaj7 chord with a similar melody line and fingerings for a slide from the 11th string to the 13th string, and from the 11th string to the 12th string, followed by a note on the 9th string.

Cuando te sientas cómodo tocando formas de acordes en cuerdas con la nota fundamental en la cuerda La, profundicemos en algunas ideas con la nota fundamental en la cuerda Mi grave. Toque las formas de acordes de tres notas A6/9 y A6 y manténgalas durante cuatro tiempos. Si tienes dificultades para silenciar la cuerda La, toca el ejemplo usando punción con los dedos o punción híbrida (púa y dedos).

#### Ejemplo 1f

The musical example consists of two measures. The first measure shows an A6/9 chord with a grace note and fingerings for the 4th and 5th strings. The second measure shows an A6 chord with fingerings for the 6th and 4th strings.

En el ejemplo 1g, toque un martillo desde la nota B a C# en la cuerda G mientras mantiene presionado el acorde. Al hacer esto, alternará entre un acorde A6/9 y un acorde A6. Las partes de guitarra Neo-Soul a menudo utilizan un martillo o un tirón para alternar formas de acordes. Asegúrese de que la nota martillada suene tan claramente como las notas de las cuerdas Mi y Re.

## Ejemplo 1g

The musical notation shows four measures of music. The top staff is a treble clef staff with a key signature of A major (two sharps). The first measure is labeled **A<sup>6/9</sup>** and the second is labeled **A6**. The bottom staff is a bass staff with three lines labeled T, A, and B from top to bottom. The bass line consists of eighth notes. Measure 1 has notes at positions 4 and 6. Measure 2 has notes at positions 4 and 6. Measure 3 has notes at positions 4 and 6. Measure 4 has notes at positions 4 and 6.

El ejemplo 1h combina las formas de acordes aprendidas en los ejemplos anteriores e incluye martillos de séptima mayor con una raíz en la cuerda de La y martillos de 6ma mayor con una raíz en la cuerda de Mi. Este es un mini-vamp divertido para practicar con la pista de batería 1 de ejemplo.

## Ejemplo 1h

The musical notation shows a repeating pattern of three measures. The first measure is labeled **Emaj7**, the second **A6**, and the third **B6**. The top staff is a treble clef staff with a key signature of E major (one sharp). The bottom staff is a bass staff with three lines labeled T, A, and B from top to bottom. The bass line consists of eighth notes. Measure 1 has notes at positions 6 and 8. Measure 2 has notes at positions 4 and 6. Measure 3 has notes at positions 6 and 8.

Estas formas de acordes de tres notas Cmaj7 y Am7, con una nota fundamental en la cuerda Mi baja, son extremadamente populares en Neo-Soul. Es posible que esté acostumbrado a tocar voces más grandes de cinco o seis notas para estas formas, pero las voces que se muestran en el Ejemplo 1i le dejan libre un dedo para agregar rellenos.

## Ejemplo 1i

The musical notation shows two measures. The first measure is labeled **Cmaj7** and the second is labeled **Am7**. The top staff is a treble clef staff with a key signature of E major (one sharp). The bottom staff is a bass staff with three lines labeled T, A, and B from top to bottom. The bass line consists of eighth notes. Measure 1 has notes at positions 9 and 8. Measure 2 has notes at positions 5 and 5.

El ejemplo 1j presenta los acordes y el ritmo que se utilizarán en los siguientes ejemplos. Asegúrate de escuchar cómo expresamos los ejemplos descargando el audio desde [www.fundamental-changes.com](http://www.fundamental-changes.com)

## Ejemplo 1j

Musical notation for Ejemplo 1j showing four chords: Cmaj7, Bm7, Am7, and Bm7. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a bass staff with letter notes T, A, B. The chords are played with specific fingerings: Cmaj7 (9, 9), Bm7 (7), Am7 (5, 5), and Bm7 (7).

El ejemplo 1k agrega martillos y slides a los acordes del ejemplo anterior, con paradas dobles (dos notas tocadas al mismo tiempo) en las cuerdas D y G. Las notas de doble parada que se tocan entre cada acorde provienen de la escala pentatónica de sol mayor (GABDE).

G Major Pentatonic scale diagram showing the notes G, A, B, D, and E across six strings and seven frets. Root notes (R) are marked with black squares. Fret numbers 3, 5, 7, 9, 12, and 15 are indicated below the neck.

## Ejemplo 1k

Musical notation for Ejemplo 1k, extending the progression from Ejemplo 1j. It includes the same four chords: Cmaj7, Bm7, Am7, and Bm7, but with hammer-ons and slides added to the notes. Fingerings are provided for each note, such as 7-9 for the first note of Cmaj7.

Extendamos la progresión anterior de dos compases para hacer una progresión de cuatro compases que resuelva en el centro clave de Sol mayor. Antes de pasar a los siguientes ejemplos, asegúrate de poder reproducir esta progresión de memoria.

## Ejemplo 11

**Cmaj7**      **Bm7**      **Am7**      **Bm7**

T  
A  
B

9 9 8 8  
7  
5 5 5 5  
7

**Cmaj7**      **Bm7**      **Am7**      **Gmaj7**

T  
A  
B

9 9 8 8  
7  
5 5 5 5  
4  
3

Al agregar paradas dobles en las cuerdas D y G de la escala pentatónica de sol mayor, las transiciones entre los acordes comienzan a sonar fluidas y a tener ese importante sabor Neo-Soul. Si está buscando un desafío adicional, experimente agregando bofetadas de percusión apagadas donde aparecen los silencios en este ejemplo. Para crear una sordina de percusión, golpee las cuerdas ligeramente con los nudillos de la mano que toca.

## Ejemplo 1m

**Cmaj7**      **Bm7**      **Am7**      **Bm7**

T  
A  
B

7 9 7 9 8 8  
9 7 7 9 7  
5 5 5 5  
5 7 5 7  
7

**Cmaj7**      **Bm7**      **Am7**      **Gmaj7**

T  
A  
B

7 9 7 9 8 8  
9 7 9 7 7  
7 5 7 5 5  
4 4 4 4  
2 4 2 4  
3

En este libro queremos darte tantas ideas como sea posible para que puedas robarlas mientras tocas, por eso, junto con los ejemplos más breves, hemos incluido algunas piezas más largas para que las aprendas. El primero de estos temas es de Simon y se llama Penguin Suit.

Antes de profundizar en el artículo completo, hemos dividido algunas de las secciones principales en trozos pequeños. Recomendamos trabajar con estos ejemplos antes de tocar la pieza en su totalidad.

Para dominar las digitaciones específicas, mira el vídeo Penguin Suit (<https://www.fundamental-changes.com/videos-neo-soul/>). Notarás que Simon toca esta pieza con los dedos, pero funciona igual de bien cuando se toca con una púa.

El ejemplo 1n presenta el "gancho" principal de Penguin Suit. Se basa en la escala de re mayor (DEF# GABC#). Practica cada acorde por separado antes de agregar los rellenos.

#### Ejemplo 1n

The musical notation consists of two parts, A and B, for a guitar. Part A starts with a D major 7 chord (D, E, G, B) followed by an A sus 2 chord (A, C, E, G). Part B follows with a D major 7 chord, a B minor 7 chord (B, D, G, B), an A major 7 chord (A, C#, E, G), a G sharp minor 7 chord (G sharp, B, D, G), and an F sharp minor 7 chord (F sharp, A, C, F sharp). Fingerings are indicated below the tabs: Part A has 4-6, 5-4, 2-2, 4-2, 2-2, 4-2; Part B has 4-6, 5-4, 2-2, 7-7, X-X, 6-6, 7-X, 5-5, 4-4, 2-2.

La sección B de Penguin Suit utiliza acordes expresados principalmente con una raíz de sexta cuerda y agrega diapositivas y patrones de legato entre cada uno.

El patrón deslizante de doble parada al final del segundo compás requerirá atención adicional para que suene limpio. Hay algunas formas de trastear esto, pero sugerimos usar un barrido con el primer dedo sobre el segundo traste y trastear el cuarto y quinto traste con el tercer y cuarto dedo respectivamente.

#### Ejemplo 1o

The musical notation consists of two parts, A and B, for a guitar. Part A starts with a D6 chord (D, G, B, D, G, B) followed by a C sharp minor 7 chord (C sharp, E, G, B). Part B follows with a B minor 7 chord (B, D, G, B) and an A major 7 chord (A, C#, E, G). Fingerings are indicated below the tabs: Part A has 9-11, 11-9, 7-9, 9-9, 7-6, 7-7; Part B has 7-7, 4-6, 4-6, 5-4, 2-2, 4-4, 5-4, 2-2.

El ejemplo 1p te enseña el lamido en escala La mayor que aparece cerca del final de Penguin Suit. Observe cómo la combinación de legato y slides le da a esta lamida un sonido suave y fluido.

## Ejemplo 1p

La ejecución final de la pieza utiliza la escala de Mi mayor en múltiples posiciones en el mástil. Si este tipo de carrera es nueva para ti, te recomendamos aprenderla en trozos pequeños antes de combinarlos. Aprender sólo cuatro notas de un patrón desconocido es un buen punto de partida y te sorprenderá cuánto menos desalentadora se vuelve una frase más larga si la divides de esta manera.

## Ejemplo 1q

Ahora que has completado los licks individuales que componen esta pista, juntemos todos en la versión completa de Penguin Suit. Mira el vídeo varias veces y escucha atentamente el fraseo de cada parte de la pieza.

<https://www.fundamental-changes.com/neo-soul-videos/>

## Traje Pingüino – Pieza Completa

**Dmaj7      Asus2      Dmaj7      Bm7      Amaj7      G#m7 F#m7**

T A B

7 4 7 4 | 4 6 5 4 2 2 4 2 2 | 4 6 5 4 2 7 X 6 4 2 |

5 0 2 2 4 2 | 5 2 2 4 2 X 1 4 X 7 8 7 5 7 |

7 X 5 4 2 | 7 X 0 X X 4 4 5 4 2 |

**Dmaj7      Asus2      F#m7      Eadd9**

T A B

4 6 5 4 2 2 4 2 | 2 2 4 2 X 1 4 X 7 8 7 5 7 |

4 5 0 2 2 4 2 | 2 X 0 X X 4 4 5 4 2 |

**Dmaj7      Asus2      Dmaj7      Bm7      Amaj7      F#m7**

T A B

4 6 5 4 2 2 4 2 | 4 6 5 4 2 7 X 6 4 2 |

4 5 7 X 5 4 2 | 4 4 5 4 2 |

**Dmaj7      Asus2      F#m7      Eadd9**

T A B

4 6 5 4 2 2 4 2 | 2 2 4 2 2 | 2 2 4 2 | 2 2 4 2 |

4 5 9 11 X 9 11 9 11 9 7 |

**D6      C♯m7      Bm7      Amaj7**

T A B  
9 11 11~9 7 9 7~6 7 | {7} 9 7 4 6 5 4 2 4 5 4 2  
9 9 7 9 7 7 {7} 9 4 6 5 4 2 4 5 4 2

**D6      C♯m7      Bm7      E11      E13**

T A B  
9 11 11~9 7 9 7~6 7 | 7 5 9 7 7 6 | 5~7~5~4 5 6~4~2 4 2~4~6 5~6~4~2 4  
9 9 7 9 7 7 {7} 9 7 6 | 7 7 6 | 5 6~4~2 4 2~4~6 5~6~4~2 4

**Dmaj7      Asus2      Dmaj7      Bm7      Amaj7      G♯m7 F♯m7**

T A B  
4 6 5~4 2 2~4 2 | 4 6 5~4 2 7 X 6 | 4 2  
4 5 0 2 4 2 | 5 7 X 5 4 2

**Dmaj7      Asus2      F♯m7      Eadd9**

T A B  
4 6 5~4 2 2~4 2 | 2~4 2 X 1 4 X | 5~7~5~4 X 5  
4 5 0 2 4 2 | 2 2 X 0 X 5

**Dmaj7**      **Asus2**

**Dmaj7**      **Bm7**      **Amaj7**      **G#m7 F#m7**

T A B T A B T A B T A B

4 6 5~4 2 2~4 2 2 4 2 | 4 6 4 6 15 14 X 14 X 12 11~9 12~10 11~9

**Dmaj7**      **Asus2**      **F#m7**      **Eadd9**

T A B T A B T A B T A B

4 6 5~4 2 2~4 2 2 4 2 | 2~4 2 X 0 1 4 X 2~4 2 4 6 4

**Amaj7**

T A B

5~10 8~9 11~12 11~9 11~9 7 9~11 9 | 0 7 9 9~14

## Capítulo dos – Trucos de acordes RnB

Artista destacado: Kerry "2Smooth" Marshall

Aplicar hammer-ons y pull-offs a las formas de acordes de cejilla es una gran parte del sonido de la guitarra Neo-Soul. Estas técnicas de legato se han tomado prestadas del RnB, por lo que hemos denominado este capítulo Trucos de acordes de RnB.

Como profesores, a ambos nos han preguntado innumerables veces cómo entrenar el cuarto dedo para que actúe de forma independiente mientras mantenemos pulsados los acordes de barra, por lo que en este capítulo hemos recopilado nuestros ejercicios más eficaces para ayudarle a desarrollar la fuerza y la independencia necesarias en ese dedo. Los primeros ejemplos de este capítulo están diseñados para enseñarle las técnicas esenciales, pero se volverán más musicales a medida que avance en los ejercicios.

Si eres nuevo en tocar rellenos de legato mientras mantienes presionadas formas de acordes de cejilla, sigue este capítulo metódicamente y aprende cada ejemplo a 50 latidos por minuto. No caigas en la tentación de saltarte los primeros ejemplos y aplicar esta técnica a las formas de acordes de inmediato. Trabaje con ellos metódicamente, ya que cada ejemplo se basa en el anterior de forma estructurada.

En el Ejemplo 2a, martilla entre el primer y el cuarto dedo en la cuerda de Si. Es vital que utilices estos dedos específicos ya que este ejemplo es la base de todo lo que sigue.

Ejemplo 2a

Ahora agregue una barra simple en el tercer traste con el dedo índice y golpee el quinto traste de la cuerda si con el cuarto dedo. Asegúrate de empujar la forma de la barra hacia abajo con firmeza y continúa sosteniendo la forma mientras completas el martilleo.

Ejemplo 2b

C11

Los siguientes dos ejemplos utilizan la voz más compleja de séptima do mayor que se muestra en el ejemplo 2c.

### Ejemplo 2c

Cmaj7

Ahora que ha entrenado su cuarto dedo para actuar de forma independiente mientras sostiene un acorde de cejilla simple, apliquemos esa técnica al Do mayor 7. En el ejemplo 2d, toque el acorde de cejilla Cmaj7 sin el cuarto dedo, luego martillee desde el tercero al el quinto traste de la cuerda si.

### Ejemplo 2d

Cmaj7

El ejemplo 2e presenta otro adorno común utilizado en los acordes RnB. Complete el patrón de martillo exactamente de la misma manera que en el ejemplo anterior, pero esta vez toque la nota en la cuerda Mi alta después.

A medida que avanza en los ejemplos de este capítulo, tómese un tiempo para escuchar algunos ejemplos de interpretación de Kerry "2 Smooth" Marshall. Su enfoque de la interpretación de acordes RnB resume todo lo que aprenderá en este capítulo. Aquí hay un enlace a su increíble página de Instagram:

<https://www.instagram.com/kerry2smooth/>

## Ejemplo 2e

**Cmaj7**

Otra adaptación común a la forma del acorde de cejilla mayor 7 en RnB es crear un patrón de martillo en la cuerda Mi aguda. En este caso, crea un sonido Cmaj13.

## Ejemplo 2f

**Cmaj13(no3rd)**

Uno de los muchos placeres del sonido de acordes RnB es la fluidez de los rellenos que se tocan alrededor de cada acorde. Esto se logra fácilmente aplicando patrones de legato en varias cuerdas. El ejemplo 2g combina los patrones de legato aprendidos previamente en las cuerdas si y mi aguda en un solo ejemplo. Realmente resalta el sonido que buscamos crear en este capítulo.

Para tocar el Ejemplo 2g, use su cuarto dedo para completar los martillazos en las cuerdas B y E mientras continúa manteniendo la forma del acorde. Deje que los acordes suenen a medida que completa cada golpe.

## Ejemplo 2g

**Cmaj7**

Ahora que se siente cómodo martillando mientras mantiene presionada la forma del acorde Mayor 7, es hora de agregar un tirón. Toca el pull-off desde el cuarto dedo hasta el primer dedo, mientras sigues sosteniendo la barra. Asegúrate de que todas las notas suenen limpias y ninguna esté silenciada. Este movimiento crea un acorde Cmaj9.

## Ejemplo 2h

**Cmaj9**

En el ejemplo 2i, saque del quinto al tercer traste de la cuerda Mi alta, desde el cuarto dedo hasta el primer dedo barrado. Es posible que los siguientes ejercicios de extracción le resulten más complicados que los anteriores. ¡Esto es perfectamente normal! Con el tiempo, con la práctica, se sentirán tan cómodos como los martillos.

## Ejemplo 2i

**Cmaj13(no3rd)**

Hasta ahora nos hemos concentrado en usar patrones de 1/8 de nota para cada uno de los licks de acordes de estilo RnB. El ejemplo 2j presenta martillos que utilizan la forma del acorde Mayor 7, pero esta vez usa notas de 1/16 en lugar de notas de 1/8.

## Ejemplo 2j

**Cmaj7**

Es necesario practicar los hammer-ons y pull-offs por separado para desarrollar la coordinación, la resistencia y la fuerza.

El siguiente ejemplo combina los patrones de martillo y extracción vistos en ejemplos anteriores en un lick de acordes comúnmente RnB.

#### Ejemplo 2k

**Cmaj7**

4/4 time signature, treble clef, and a barre chord on the 3rd fret. The first measure consists of a barre chord followed by a hammer-on from the 3rd fret to the 5th, and a pull-off from the 5th fret back to the 3rd. The second measure starts with a pull-off from the 5th fret to the 3rd, followed by a hammer-on from the 3rd fret to the 5th, and a pull-off from the 5th fret back to the 3rd. The tablature below shows the strings T, A, and B with fingerings 3, 4, 5 for the first measure and 5, 4, 3 for the second.

Ahora que domina las adiciones comunes a la forma de 7 mayor, es hora de examinar los patrones de martilleo y extracción alrededor de la forma del acorde de 7 menor.

Antes de completar los siguientes ejemplos, escuche esta hermosa canción de Kerry "2 Smooth" Marshall.

Fíjate si puedes reconocer las formas de acordes que está tocando.

<http://bit.ly/2REffFn>

En el ejemplo 2l, martilla desde el sexto al octavo traste de la cuerda si usando el segundo y el cuarto dedo.

Asegúrate de usar solo estos dedos al completar este ejercicio, ya que serán los únicos disponibles cuando lo apliques a la forma del acorde de barra en los siguientes ejemplos.

#### Ejemplo 2l

**Dm7**

4/4 time signature, treble clef, and a barre chord on the 3rd fret. The first measure consists of a barre chord followed by a hammer-on from the 6th fret to the 8th, and a pull-off from the 8th fret back to the 6th. The second measure starts with a pull-off from the 6th fret to the 8th, followed by a hammer-on from the 8th fret to the 6th, and a pull-off from the 6th fret back to the 8th. The third measure starts with a pull-off from the 6th fret to the 8th, followed by a hammer-on from the 8th fret to the 6th, and a pull-off from the 6th fret back to the 8th. The fourth measure starts with a pull-off from the 6th fret to the 8th, followed by a hammer-on from the 8th fret to the 6th, and a pull-off from the 6th fret back to the 8th. The tablature below shows the strings T, A, and B with fingerings 6, 8 for all four measures.

Ahora agregue este patrón de martillo a una forma de acorde Dm7 con una raíz en la cuerda La. Trate de hacer que la nota martillada suene lo más claramente posible presionando la nota martillada firmemente contra el diapasón después de haber rasgueado la forma del acorde.

## Ejemplo 2m

**Dm7**

T A B | : 5 6 8      5 6 8      5 6 8      5 6 8 | .

Otra adaptación común de la forma del acorde de 7 menor es crear un patrón de martillo en la cuerda de Mi aguda.

En este caso estamos en la tonalidad de Re Menor, por lo que podemos utilizar cualquiera de las notas de la escala Pentatónica de Re Menor (DFGAC) junto con la forma del acorde de Dm7. En el ejemplo 2n, martilla desde el quinto traste hasta el octavo traste de la cuerda Mi alta usando el primer y el cuarto dedo.

## Ejemplo 2n

T A B | : 5 8      5 8      5 8      5 8 | .

Ahora agregue la forma del acorde Dm7 al patrón de martillo anterior.

## Ejemplo 2o

**Dm7**

T A B | : 5 6 8      5 6 8      5 6 8      5 6 8 | .

Combine el patrón de martilleo del traste 6 al 8 en la cuerda B con el patrón de martilleo del traste 5 al 8 en la cuerda E aguda. Este es un excelente ejercicio de calentamiento, ya que combina una forma de acorde de barra y martillazos legato.

### Ejemplo 2p

**Dm7**

Una vez que hayas completado los patrones de martilleo alrededor de la forma del acorde de 7 menor, el siguiente paso es practicar los pull-offs y los martillazos juntos. Si este tipo de patrón de legato es nuevo para ti, practica los pull-offs por tu cuenta antes de intentar el Ejemplo 2q.

### Ejemplo 2q

**Dm7**

Ahora alterne entre un acorde Cmaj7 y un acorde Dm7 usando los patrones de legato que se muestran a lo largo de este capítulo. Las cosas rápidamente empiezan a ponerse un poco más musicales después de todos esos ejercicios.

A medida que avanza en los siguientes ejemplos, inspírese en otra pieza de Kerry "2 Smooth" de su Instagram.

<http://bit.ly/2CaMww1>

## Ejemplo 2r

**Cmaj9**

**Dm7**

El Ejemplo 2 es otro gran calentamiento musical que combina múltiples acordes de cejilla y legato. Empieza despacio cuando aprendas este ejemplo, alrededor de 50 bpm, y asegúrate de que todo suene limpio antes de aumentar el tempo.

## Ejemplo 2

**Cmaj9**

**Dm7**

**Em7**

**Fmaj9**

Los acordes con una raíz en la cuerda La tienden a ser las formas más utilizadas en Neo-Soul, pero es importante tocar formas de acordes en muchas posiciones en el mástil. El ejemplo 2t muestra una forma de acorde Menor 7 en clave de La menor con la raíz en la cuerda Mi. A esto le sigue una ráfaga de notas legato usando el primer y cuarto dedo. Para que aprender estos ejemplos sea más divertido, asegúrese de dedicar tiempo a reproducirlos junto con las pistas de acompañamiento proporcionadas.

## Ejemplo 2t

**Am7**

let ring

T A B

5 5 5 7 5 5 5 7 5 5 5 7 5

Ahora veamos una forma de acorde de 7 mayor con la nota fundamental en la cuerda de Mi grave y un relleno legato de escala de Do mayor de uso frecuente.

## Ejemplo 2u

**Cmaj7**

T A B

8 9 9 8 10 8 7 9 7 7 9 7

El último ejemplo de este capítulo combina formas de acordes de 7 mayor y 7 menor en las cuerdas de Mi grave y La con una variedad de rellenos de legato. Como siempre, comience lentamente y escuche los ejemplos de audio para ver cómo se debe redactar cada compás.

## Ejemplo 2v

**Am7**

**Bm7**

**Cmaj7**

**Em7**

## Capítulo tres: Líneas de una sola nota

Artistas destacados: Landon Jordan, Magnus Klausen, Beau Diakowicz

Antes de sumergirnos en este capítulo, queremos presentarle a Landon Jordan. Este joven músico de sesión, afincado en Atlanta, hace demostraciones de productos para empresas como las guitarras Fender. Con sus habilidades, es fácil ver por qué es uno de los jugadores más buscados. ¡Mira estos mágicos dieciocho segundos y disfruta del flujo de líneas de una sola nota con una fluidez fuera de escala!

<http://bit.ly/2NDSRCf>

Otro artista a seguir es Magnus Klausen, un joven pionero del Neo-Soul radicado en el Reino Unido. Ha conseguido un gran número de seguidores en Instagram gracias a que abrió el camino con nuevas ideas técnicas y melódicas de Neo-Soul.

Aquí está uno de nuestros temas favoritos. Observe el cruce de jazz, blues, rock, gospel y otros géneros destacados en este video.

<http://bit.ly/2ITyWi2>

A estas alturas comprenderás que una característica destacada de la guitarra Neo-Soul es la combinación de hermosas voces de acordes de jazz y rellenos de notas individuales entre los acordes. En este capítulo analizaremos algunos rellenos Neo-Soul de uso común, incluidos licks pentatónicos, arpegios, tonos de paso cromáticos y líneas “externas”. Una vez que haya absorbido las ideas de este capítulo, utilice los conceptos para crear su propio enfoque personalizado.

Ideas pentatónicas

Las escalas pentatónicas mayor y menor son opciones populares entre los guitarristas de Neo-Soul. Usando sólo cinco notas, estas escalas delinean fácilmente los sonidos de los acordes y pueden adaptarse a casi cualquier situación de interpretación. Se utilizan técnicas de legato, como slides, hammer-ons, pull-offs y notas de adorno, para aprovechar al máximo cada escala. Presta atención a cómo las técnicas utilizadas influyen en el fraseo de cada línea y trabaja para incorporar estas ideas en tu interpretación.

El ejemplo 3a utiliza la escala pentatónica de do mayor (CDEGA) y tiene una sensación de gospel. Este lick funcionaría perfectamente entre los acordes en cualquier progresión de Do mayor, pero comúnmente se toca entre los acordes Cmaj7 y Cmaj9 en Neo-Soul.

Ejemplo 3a

The musical example consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with a 4/4 time signature. It contains a sixteenth-note line with various slurs and grace notes. The bottom staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature. It shows a bass line with fingerings: 5, 7, 5 in the first measure; 7, 5, 7 in the second measure; and 5, 7(8), 5, 5 in the third measure. Dynamic markings 'fr' (fret) and 'sl' (slide) are placed above certain notes.

El ejemplo 3b contiene tres notas de la escala pentatónica de do mayor tocadas en tres octavas diferentes y enfatiza la importancia del vibrato y los slides. En el ejemplo de audio escucharás esta línea reproducida con un vibrato rápido y sutil, pero asegúrate de experimentar con diferentes velocidades y cantidades de vibrato.

Este ejemplo muestra cómo puedes usar diferentes áreas del mástil para crear rellenos entre tus acordes. Por ejemplo, si tiene tres acordes Cmaj7 diferentes en una canción que está creando, podría intentar escribir un relleno en cada una de las diferentes octavas que se muestran en este ejemplo.

#### Ejemplo 3b

Guitar tablature for Example 3b. The tab shows a melodic line across six strings. Slurs and grace notes are used to connect different notes. Fingerings are indicated below the strings:

- String 6: 10-12, 10, 8
- String 5: 9, 7, 5
- String 4: 7
- String 3: 3-5, 6-5-3

El ejemplo 3c utiliza la escala pentatónica de do mayor para resaltar la importancia de los deslizamientos cortos y los martillazos.

#### Ejemplo 3c

Guitar tablature for Example 3c. The tab shows a pentatonic scale lick across six strings. Slides and hammer-ons are used to connect notes. Fingerings are indicated below the strings:

- String 6: 8-10, X, 10-12, 8-10, 8
- String 5: 10-9
- String 4: 8-10, 7, 5, 7-5, 7-9, 5-7, 5
- String 3: 7, 7, 5-7, 5, 3-3

Una de las principales diferencias entre el Neo-Soul y el rock y blues estándar es el gran enfoque en las progresiones de acordes mayores. En este capítulo hemos dado prioridad a la demostración de lamidos pentatónicos mayores, ya que probablemente le resultarán menos familiares que sus homólogos menores.

El lick final pentatónico mayor se aleja de C mayor a la escala pentatónica mayor (ABC# EF#).

#### Ejemplo 3d

Guitar tablature for Example 3d. The tab shows a major pentatonic scale lick across six strings. Slides and hammer-ons are used to connect notes. Fingerings are indicated below the strings:

- String 6: 9-11, 10-12, 9-12, 12-10, 9-11, 9
- String 5: 11
- String 4: 9-7, 9-7, 11-11

## Ideas de arpegios

Las líneas de una sola nota de Neo-Soul dependen de que sean suaves y fluidas y, a menudo, utilizan gran parte del diapasón para lograrlo. Los arpegios son una gran herramienta de navegación para moverse alrededor del mástil y en esta sección veremos los tres arpegios más utilizados en Neo-Soul: Mayor 9, Menor 9 y Dominante 9.

Al tocar estas líneas, aunque puedes seleccionar cada nota por separado, hemos incluido pasajes legato específicos que te ayudarán a crear un sonido fluido. Estos arpegios se tocan comúnmente entre acordes y como relleno cuando se requiere una ejecución más larga.

Antes de tocar los arpegios, queremos presentarte el fenómeno que es Beau Diakowicz. En verdad, cuando nos topamos con él por primera vez quedamos literalmente impresionados. Mira esta lamida de Soundslice de su parte y observa cómo usa arpegios en los compases cinco y siete para moverse sin esfuerzo alrededor del mástil.

<http://bit.ly/2A6zDSv>

Lo más importante que puedes hacer con los patrones de arpegio que siguen es memorizarlos, no simplemente leerlos de la página. Esto llevará tiempo, pero el esfuerzo invertido será ampliamente recompensado con líneas largas y hermosas que asombrarán al público.

Al final de cada arpegio hemos incluido una voz de acorde sobre la que puedes tocar la forma del arpegio. Utilice un pedal de bucle, un secuenciador o su teléfono para grabar el acorde y luego toque la forma de arpegio correspondiente sobre él.

### Ejemplo 3e – Arpegio Amaj9

Amaj9

Amaj9

Amaj9

The music is in treble clef and A major (two sharps). The melody consists of eighth-note patterns. The tablature below shows the strings (T, A, B) with fingerings: 12-11-14-13, 12-16-12-19, 16-12-13-14, 11-13-12-12.

## Ejemplo 3f – Arpegio A9

A9

The music is in treble clef and A major (two sharps). The melody consists of eighth-note patterns. The tablature below shows the strings (T, A, B) with fingerings: 5-4-7-5, 4-6-5-3, 7-3-5-6, 6-4-5-7, 7-4-5-0, 5-6-5-7.

A9

The music is in treble clef and A major (two sharps). The melody consists of eighth-note patterns. The tablature below shows the strings (T, A, B) with fingerings: 5-9-7-5-9, 6-9-8-7, 7-8-9-6, 9-5-7-9, 7-5-0-9, 5-7-8-9.

A9

The music is in treble clef and A major (two sharps). The melody consists of eighth-note patterns. The tablature below shows the strings (T, A, B) with fingerings: 12-11-14-12-16-14-17-15, 19-15-17-14-16-12-14-11, 12-11-12-12.

## Ejemplo 3g – Arpegio Am9

Am9

Am9

Am9

El ejemplo 3h muestra un acorde Asus2 seguido de un arpegio Amaj9 (AC# EG# B) tocado con las notas reorganizadas para crear un lick. Asegúrate de que el arpegio suene suave y deja que las notas suenen para delinear el acorde Amaj9. Puedes usar este lick en cualquier acorde de La mayor, pero en Neo-Soul comúnmente será Amaj7, Amaj9 o Aadd9.

## Ejemplo 3h

Musical notation for Ejemplo 3h in Asus2 chord. The top staff shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a bass clef and a 4/4 time signature. The notation includes fingerings (e.g., 5, 4, 2, 7, 9, 11, 9, 10) and a 'let ring' instruction. The tablature shows the strings T, A, and B.

Basado en el ejemplo anterior, el Ejemplo 3i muestra un arpegio Em9 (EGBDF#) que incluye diapositivas para ayudar a mover la posición. Complete las diapositivas con su dedo índice a lo largo de este ejercicio. Una forma divertida de obtener el doble de valor de estos licks es comenzar por el final y reproducir el lick al revés.

## Ejemplo 3i

Musical notation for Ejemplo 3i in Em7 chord. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a bass clef and a 4/4 time signature. The notation includes fingerings (e.g., 0, 2, 3, 7, 5, 4, 5, 9, 7, 5) and a 'let ring' instruction. The tablature shows the strings T, A, and B.

El ejemplo 3j demuestra una buena manera de conectar un arpegio Cmaj7 (CEGB) a un arpegio Fmaj7 (FACE). Estas formas de arpegio se forman en rellenos que se pueden utilizar entre acordes. Preste especial atención al uso de slides y hammer-ons a lo largo de este ejemplo, ya que le dan su sonido único.

## Ejemplo 3j

Musical notation for Ejemplo 3j connecting Cmaj7 and Fmaj7 arpeggios. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a bass clef and a 4/4 time signature. The notation includes fingerings (e.g., 3, 5, 7, 4, 7, 9, 8, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 10, 12, 14, 13) and 'let ring' instructions. The tablature shows the strings T, A, and B.

Hasta ahora nos hemos concentrado en rellenos y lamidos ascendentes. El ejemplo 3k muestra un lick descendente que utiliza la escala de Si menor natural (BC# DEF# GA) y termina con una voz de acorde popular Neo-Soul. La naturaleza fluida de este lick significa que funcionaría bien después de una sonorización de un acorde de Si menor, como Bm7 o Bm9. También podría funcionar muy bien como final de una pieza de Neo-Soul.

### Ejemplo 3k

The musical notation shows a lick in B major 7 sharp 5 position. The key signature is B major (two sharps). The lick starts with a melodic minor scale pattern (B-C#-D-E-F#-G-A) and ends with a Bm7#5 chord. The tablature below shows the fingerings for the lick: T (10), A (10), B ((10) 9), 9, 7, 6, 7, 6, 7, 7, 5, 4. The Bm7#5 chord is shown with fingers 8, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 2.

Uno de los principales objetivos de este libro es enseñarte a combinar rellenos, licks y acordes con confianza. Como la forma del acorde Mayor 9 es tan común en Neo-Soul, es un buen punto de partida para acostumbrarse a agregar rellenos a las voces de los acordes. El ejemplo 3l comienza con una voz de Bmaj9 con la raíz en la cuerda de La, luego usa la escala de Si mayor con pequeños deslizamientos, martillazos y extracciones para definir la sensación del lamido.

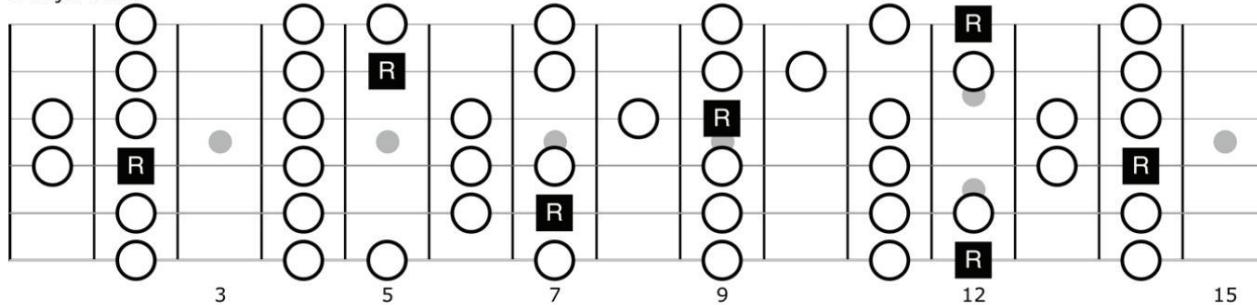
### Ejemplo 3l

The musical notation shows a lick starting from a Bmaj9 chord. The key signature is B major (three sharps). The lick uses the Si major scale with various techniques like slides, hammer-ons, and pull-offs. The tablature below shows the fingerings: T (2), A (3), B (2), 7, 9, 7-9, 7-9, 7, 6, 4, 5, 4, 6, 4, 4, 3, 4, 6, 4, 2, 4, 2. The Bmaj9 chord is shown with fingers 2, 3, 1.

El ejemplo 3m utiliza la escala de Mi mayor (EF# G# ABC# D#) para crear un relleno resbaladizo que funcionaría bien sobre un acorde de tipo Mi mayor, como Emaj7 o Emaj9.

Eche un vistazo al diagrama del mástil de la escala Mi mayor a continuación. Cuando estés aprendiendo este ejemplo, presta especial atención a las notas utilizadas en el lick que no aparecen en el diagrama. Estas notas de paso se han agregado para crear una sensación de tensión y liberación, y no se mantienen por mucho tiempo.

## E Major Scale



## Ejemplo 3m

Practique el siguiente lick en Mi Natural Menor (EF# GABCD) muy lentamente al principio, sin metrónomo.

Los dos primeros compases se repiten perfectamente y funcionan bien como un calentamiento de legato con todos los dedos. Este lick funciona como un relleno más largo sobre cualquier tipo de acorde de mi menor. En Neo-Soul normalmente será Em7 o Em9.

Al aprender este ejemplo, le recomendamos que divida el lick en pequeños fragmentos de tres o cuatro notas a la vez. Esto te ayudará a aprender el lick rápidamente, pero también puedes usar las minifrases como licks por derecho propio, para usarlas en rellenos más cortos.

## Ejemplo 3n

A este próximo lamido en Mi Natural Menor lo llamamos “deslizamiento y deslizamiento”, ya que realmente demuestra el poder de múltiples deslizamientos unidos en un contexto Neo-Soul. Este lick funciona fantásticamente sobre cualquier acorde de mi menor. El acorde Mi11 que aparece en la segunda mitad del segundo compás debe mantenerse presionado como una forma de acorde completo antes de aplicar el martillo y el deslizamiento necesarios.

### Ejemplo 3o

The musical notation shows a sixteenth-note lick starting with a grace note. The tablature below shows fingerings: 12-13-12-10, 13-12, 10, 10-11-10-8, 9-7, 9-7, 5, 7-8-7-5. The lick ends with a hammer-on from the 5th string to the 7th fret.

The musical notation shows a lick starting with a grace note followed by eighth notes. The tablature below shows fingerings: 7, 5, 7-5, 3-0, 2, 2, 4-5, 2, 3, 2. The instruction "let ring" is written above the tablature, indicating that the note on the 2nd string should sustain. The lick ends with a hammer-on from the 2nd string to the 4th fret.

Una forma común de crear líneas de una sola nota es tocar usando una sola cuerda. Esto puede ayudarte a romper con las formas y patrones convencionales de las cajas de guitarra. También crea un sonido similar a una voz. En el ejemplo 3p, la escala Db mayor (Db Eb F Gb Ab Bb C) forma la base del lick y combina múltiples frases legato y slide para crear su sonido. Elige cualquier cuerda y desafíate a tocar la escala pentatónica menor y la escala mayor usando solo esa cuerda.

### Ejemplo 3p

The musical notation shows a lick starting with a grace note followed by eighth notes. The tablature below shows fingerings: 6, 8, 6-8, 10, 8-10, 13, 10-13, 15-18, 17, 15, 13, 13. The lick uses slides between notes on the same string.

Aplicar curvas a la técnica de una cuerda mencionada anteriormente también puede crear una línea melódica similar a una voz. Practica para lograr curvas precisas y, una vez que te sientas cómodo, agrégales un poco de vibrato.

### Ejemplo 3q

The musical example consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major (two flats), and 4/4 time. It features a melodic line with several grace notes and slurs. The bottom staff is in bass clef, A major (no sharps or flats), and 4/4 time. It shows fingerings (12, 11, 13, 15) and a trill symbol. Arrows above the bass staff point to specific notes, indicating a half-trill (1/2 tr) and a full trill.

### Ideas cromáticas

El concepto de agregar tonos cromáticos de paso a una escala es enorme, por lo que aquí solo lo abordaremos brevemente.

(Para obtener más información sobre cómo utilizar la cromática en su interpretación, consulte Modern Jazz Guitar Concepts de Jens Larsen y Jazz Bebop Blues Guitar de Tim Pettingale).

El ejemplo 3r utiliza un patrón repetitivo de notas cromáticas (notas separadas por un semitono/un traste) y funciona bien tanto en un acorde de si mayor como en un acorde de mi mayor.

### Ejemplo 3r

The musical example consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major (no sharps or flats), and 4/4 time. It features a melodic line with grace notes and slurs. The bottom staff is in bass clef, A major (no sharps or flats), and 4/4 time. It shows fingerings (11, 10, 9, 12, 14, 15, 14, 12, 8, 7, 6, 4, 6, 7, 6, 4).

Tocar formas de escala estándar está muy bien, pero en Neo-Soul, a menudo se agregan tonos pasajeros o notas cromáticas para crear tensión y liberación adicionales. Esta idea está tomada de los músicos de jazz y se ve comúnmente en el estilo de músicos como Pat Martino. ¡Mira este video de YouTube de Pat Martino y John Scofield, en el que ambos usan un tono de líneas cromáticas!

<http://bit.ly/2OnoF3q>

En los ejemplos 3, la escala de Mi mayor se combina con tonos pasajeros para crear un lamido Neo-Soul resbaladizo que funcionaría perfectamente sobre cualquier acorde de Mi mayor, pero que con frecuencia se ubica junto a un Emaj7 o Emaj9.

Consulte el diagrama del mástil de la escala de Mi mayor en el Ejemplo 3l si necesita un recordatorio de esta forma en todo el mástil.

### Ejemplos 3

El siguiente ejemplo suena genial sobre una progresión de acordes de IVmMaj7 a Imaj7. En este caso es AmMaj7 a Emaj7.

Las líneas arrastradas como estas suenan mejor cuando se reproducen de forma libre y suelta, como se demuestra en el ejemplo de audio.

### Ejemplo 3t

Tener un cierto nivel de disonancia es un tema común en Neo-Soul. Esto generalmente se logra usando diferentes tipos de acordes dominantes alterados, como 7b5, 7#5, b9, #9 y b13. Verá voces de estos acordes a medida que avance en este libro, pero tenga en cuenta que su función principal es agregar tensión y quieren resolverse, generalmente en una voz de acorde mayor o menor.

En los siguientes tres ejemplos, le mostraremos algunos rellenos de uso común que se pueden aplicar al acorde al final de cada ejemplo. Una vez más, el concepto de acordes alterados es muy amplio, así que consulte el libro de Joseph Alexander, Chord Tone Soloing for Jazz Guitar para obtener más información.

El ejemplo 3u demuestra el tipo de lick que a menudo se toca sobre acordes alterados en Neo-Soul. Esta línea proviene de la escala La Super Locrian (ABCC# Eb FG), el séptimo modo de la escala Menor Melódica.

## Ejemplo 3u

The musical example consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with various note heads and stems. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). It shows a bass line with fingerings such as 6, 8-6-5, 6, 8, 5, 6-5-8, 5, 6, 7, and 5. The notation includes a dynamic instruction "Aalt" above the treble staff and a performance instruction "let ring" with a dashed line below the bass staff.

El ejemplo 3v presenta la escala Si medio entera disminuida (BCDD# E# F# G# A) y termina con una voz popular 13b9. La escala Mitad Total Disminuida se utiliza con frecuencia para tocar sobre la voz del acorde 13b9 que se muestra en el tercer compás y es una elección de escala muy popular entre los guitarristas de jazz moderno, fusión y Neo-Soul.

Echa un vistazo a los modos de mezcla de la escala mayor con la escala semientera disminuida del popular guitarrista de Instagram Curt Henderson en este video.

<http://bit.ly/2QMyipf>

## Ejemplo 3v

The musical example consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of three sharps (G#, D#, A#). It features a melodic line with various note heads and stems. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). It shows a bass line with fingerings such as 10-7, 8-10-7, 10-9-7, 10-8-7, 10-9-7, 9-10, 7, 4, 5, and 7. The notation includes a dynamic instruction "B13b9" above the treble staff.

El ejemplo 3w utiliza una línea de legato fluida basada en la escala E Super Locrian (EFG Ab Bb CD). Esta línea se inspiró en el gran Robben Ford y su tema Talk To Your Daughter. ¡Lo mejor de las partes de guitarra Neo-Soul es que combinan tantos géneros diferentes en un “súper género”!

## Ejemplo 3w

The musical example consists of two staves. The top staff shows a sixteenth-note guitar lick starting with a grace note. The bottom staff shows a bass line with notes labeled T, A, and B. The lick ends with a resolution to a G major chord, indicated by the label "Ealt". The bass line continues with a descending scale pattern.

El último ejemplo de este capítulo utiliza la escala de Si mayor con un tono de paso cromático de Sol agregado para mayor tensión, que se resuelve muy bien en un acorde de Si mayor9. El audio demuestra que este lick se reproduce tanto en staccato (primera vez) como en legato (segunda vez). Te recomendamos practicarlo en ambos sentidos.

## Ejemplo 3x

The musical example consists of two staves. The top staff shows a sixteenth-note guitar lick starting with a grace note. The bottom staff shows a bass line with notes labeled T, A, and B. The lick ends with a resolution to a B major 9th chord, indicated by the label "Bmaj9". The bass line continues with a descending scale pattern.

## Capítulo cuatro – Líneas de doble parada

Artista destacado: Isaiah Sharkey

En términos de Neo-Soul, RnB y Gospel, hay pocos jugadores mejores en los que inspirarse que Isaiah Sharkey. Antes de continuar con este capítulo, mire el video de YouTube en el enlace a continuación.

<http://bit.ly/2PudPFx>

Un sonido muy reconocible en la guitarra Neo-Soul es el uso de dobles paradas. Las paradas dobles se pueden tocar de varias maneras: con púa, púa híbrida (púa y dedos) o solo con los dedos. Todos estos enfoques tienen un sonido diferente, así que experimente con estas posibilidades para ver cuál funciona mejor para usted. Incorpora los licks a tu forma de tocar y transpóralos a diferentes tonos, o simplemente úsalos como inspiración para escribir los tuyos propios.

Para tocar los licks de doble parada que aparecen en este capítulo con una púa, tienes dos opciones principales:

La opción número uno es utilizar todos los golpes hacia abajo. Esto es más fácil si eres nuevo en esta técnica.

La opción número dos es utilizar una selección alternativa. Se necesitará algo de práctica para tocar las paradas dobles limpiamente con toques alternativos, pero este enfoque en última instancia te permitirá alcanzar velocidades que no podrías alcanzar simplemente usando golpes hacia abajo. Como dice Isaiah Sharkey con una sonrisa en su rostro mientras alterna sin esfuerzo dos cuerdas a la vez: "Son sólo dos notas, hermano".

Los ejercicios 4a a 4e utilizan la escala pentatónica de La menor (ACDEG) tocada simultáneamente en dos cuerdas adyacentes y se mueven a través de las cinco posiciones ENJAULADAS. Si es nuevo en las posiciones CAGED y desea obtener más información sobre cómo se forman y cómo usarlas, consulte el libro de Joseph Alexander The CAGED System and 100 Licks for Blues Guitar.

Mientras tocas estos ejercicios, intenta mantener ambas notas iguales en volumen y duración. Como siempre, empieza lentamente, aumenta el ritmo y trata de tocar lo más limpio posible.

¡Mira este increíble video de Instagram para ver esta técnica en acción!

<http://bit.ly/2CdEZNe>

Ejemplo 4a

### Ejemplo 4b

### Ejemplo 4c

The image shows a musical score for guitar. The top staff is in treble clef, 4/4 time, and consists of six measures. Measures 1-3 show a descending melodic line with grace notes and slurs. Measures 4-5 show a descending melodic line with grace notes and slurs. Measure 6 starts with a single note followed by a three-note chord. The bottom staff is a tablature for a 6-string guitar, showing the fingerings and positions for each note in the melody. The strings are labeled T (top) and B (bottom). The tablature includes vertical bar lines corresponding to the measures above.

#### Ejemplo 4d

The image shows a musical score for a six-string guitar. The top half contains a staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. It features a melodic line consisting of eighth-note pairs and sixteenth-note chords. The bottom half is a tablature for a standard six-string guitar, with the strings labeled T (top) and B (bottom). The tablature shows the fingerings and string crossings for the corresponding notes in the melody. Measures are separated by vertical bar lines, and measure numbers 1 through 6 are indicated above the staff.

### Ejemplo 4e

Ahora que te sientes cómodo con las formas pentatónicas, es hora de salir de las cajas. El siguiente ejemplo sube por la escala pentatónica en dos cuerdas adyacentes a la vez.

Lo mejor de Neo-Soul es que puedes tomar prestado de muchos géneros diferentes. Echa un vistazo a la interpretación de Landon Jordan en este tema súper funky de Prince y presta atención a su uso de riffs de doble parada.

<http://bit.ly/2yjwAF3>

#### Ejemplo 4f

El ejemplo 4g muestra un patrón de doble parada en una escala pentatónica de La menor que salta entre formas para producir diferentes intervalos. Es sorprendente cuántas ideas nuevas se pueden crear utilizando sólo las formas familiares de las cajas. Memoriza estas formas antes de pasar a los siguientes ejemplos.

#### Ejemplo 4g

El ejemplo 4h muestra otro ejercicio de doble parada utilizando la escala pentatónica de La menor y salto de cuerdas.

Recuerde practicar los licks que se muestran en este capítulo junto con las pistas de acompañamiento proporcionadas con este libro.

#### Ejemplo 4h

Ahora que está familiarizado con los patrones, los siguientes ejemplos demuestran frases y licks musicales utilizando dobles paradas pentatónicas. El ejemplo 4i utiliza una vez más la escala pentatónica de La menor.

#### Ejemplo 4i

Musical notation for Example 4i. The top staff shows a treble clef, 4/4 time, and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff shows a bass clef, 4/4 time, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various chords and a melodic line. The bass line is marked with T, A, and B below the staff. Fingerings are indicated below the bass line: 8 10 12, 8 10 13, /10, 8 5, 8 7, 5 7, 5 7, 5 7, 5 7, 4/5, 4/5, 8 7, 5, and 5.

El ejemplo 4j muestra una frase de doble parada en la escala pentatónica de La menor que utiliza múltiples posiciones del mástil y tiene un patrón rítmico memorable. Asegúrate de escuchar el audio de este ejemplo antes de reproducirlo tú mismo, para que puedas escuchar las sutilezas del fraseo.

#### Ejemplo 4j

Musical notation for Example 4j. The top staff shows a treble clef, 4/4 time, and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff shows a bass clef, 4/4 time, and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of eighth-note patterns. The bass line is marked with T, A, and B below the staff. Fingerings are indicated below the bass line: 2, 3, 5 7 /5, \7, 5 5, 7, 5 7 10, 7 10, 8 9, 8 10, 8 9, and 10.

Musical notation for Example 4k. The top staff shows a treble clef, 4/4 time, and a key signature of two sharps (C# major). The bottom staff shows a bass clef, 4/4 time, and a key signature of two sharps (C# major). The notation features eighth-note patterns with slurs and grace notes. The bass line is marked with T, A, and B below the staff. Fingerings are indicated below the bass line: /8, 13, 12, 15, 14, 12, 13, 14, 15, 13, /14, 14, 12, 14, 12, 14, 9, and 10.

El ejemplo 4k se basa en la escala pentatónica menor de C# (C# EF# G# B) y tiene un ritmo sincopado funky. Asegúrate de completar la lamida deslizante final solo con el dedo índice.

Esta idea fue la base para el vídeo de Instagram de Kristof a continuación.

<http://bit.ly/2EiMIMu>

## ejemplo 4k

TAB notation below:

```

T 9 12 9 11 9 11 9 9 11 9 11 9 9 11
A 9 9 11 9 11 9 9 11 9 11 9 9 11
B   11 9 11 9 11 9 9 11 9 11 9 9 11

```

TAB notation below:

```

T 9 12 9 11 9 11 9 9 11 9 11 9 9 11
A 9 9 11 9 11 9 9 11 9 11 9 9 11
B   11 9 11 9 11 9 9 11 9 11 9 9 11

```

Hasta ahora, los ejercicios de este capítulo se han centrado en la escala pentatónica. Los siguientes ejemplos utilizan las siete notas de la escala mayor. El ejemplo 4l utiliza tercera de la escala de Do mayor (CDEFGAB). Graba un pequeño bucle de un acorde Cmaj7 y practica este lick como se muestra a continuación, luego improvisa también tus propias ideas. Recuerde que una forma rápida de obtener el doble de provecho de todos estos licks es invertirlos y reproducirlos también desde el final hasta el principio.

Si el concepto de intervalos es nuevo para usted y desea obtener más información, consulte el libro de Joseph Alexander La guía práctica de teoría musical moderna para guitarristas.

## Ejemplo 4l

TAB notation below:

```

T 5 5 6 8 6 5 5 7 9 5 7 5 5 6 8 7 8 10 12 13
A 7 7 9 7 7 7 9 7 7 7 9 7 9 7 9 8 10 12 13
B   8 8 10 12 13

```

El ejemplo 4m demuestra tocar la escala de Mi mayor (EF# G# ABC# D#) en intervalos de tercera usando solo las cuerdas D y G. Usar el intervalo de tercera es una excelente manera de delinejar acordes y este lick funcionaría brillantemente sobre un acorde Emaj7 o Emaj9.

## Ejemplo 4m

Musical notation for Example 4m. The top staff shows a treble clef, a key signature of two sharps (G major), and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a bass clef and a 4/4 time signature. The notation consists of six measures. The first measure shows a double stop at the 2nd and 4th frets. The second measure shows a double stop at the 6th and 8th frets. The third measure shows a double stop at the 9th and 11th frets. The fourth measure shows a single note at the 13th fret followed by a fermata. The fifth measure shows a single note at the 14th fret. The sixth measure shows a single note at the 0th fret. A dynamic instruction "let ring" is placed above the 13th and 14th fret notes. Fret numbers are indicated below the strings.

Un dispositivo popular de doble parada en Neo-Soul es utilizar un intervalo de cuarta. En este ejemplo, la escala de Do mayor (CDEFGAB) es la base para un lamido de doble parada de uso común. Toca esta lamida lo más suavemente posible.

## Ejemplo 4n

Musical notation for Example 4n. The top staff shows a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a bass clef and a 4/4 time signature. The notation consists of six measures. The first measure shows a single note at the 5th fret. The second measure shows a single note at the 7th fret. The third measure shows a double stop at the 5th and 7th frets. The fourth measure shows a double stop at the 9th and 7th frets. The fifth measure shows a double stop at the 10th and 7th frets. The sixth measure shows a single note at the 5th fret. Wavy lines above the strings indicate palm muting.

El ejemplo 4o se basa en la escala La mayor (ABC# DEF# G#). Este lick presenta el “palm mute” (apoyar la mano suavemente cerca del puente para amortiguar ligeramente las cuerdas, de modo que no suenen) y muestra cómo se puede usar con paradas dobles para evocar el sonido Neo-Soul. Le recomendamos que practique esta técnica silenciando con la palma todos los primeros ejemplos de este libro.

## Ejemplo 4o

Musical notation for Example 4o. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F# major), and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a bass clef and a 4/4 time signature. The notation consists of six measures. The first measure shows a single note at the 5th fret. The second measure shows a single note at the 7th fret. The third measure shows a double stop at the 5th and 7th frets. The fourth measure shows a double stop at the 9th and 12th frets. The fifth measure shows a double stop at the 7th and 5th frets. The sixth measure shows a single note at the 6th fret. A dynamic instruction "let ring" is placed above the 5th and 7th fret notes. A dynamic instruction "P.M." is placed above the 9th and 12th fret notes. Fret numbers are indicated below the strings.

Los siguientes ejemplos utilizan paradas dobles en quintas. El ejemplo 4p muestra un patrón deslizante en las cuerdas D y G usando la escala de Mi mayor. El elemento de doble parada de este lick funciona bien con un acorde Emaj7 o Emaj9.

### Ejemplo 4p

let ring

0  
0

Al aprender nuevas técnicas con la guitarra, es importante tocarla de múltiples formas. En el ejemplo anterior demostramos el uso de quintas en dos cuerdas adyacentes. El ejemplo 4q utiliza quintas de mi mayor en diferentes conjuntos de cuerdas. Puede que sea más difícil de tocar al principio, pero vale la pena el esfuerzo ya que este sonido realmente captura el sabor del Neo-Soul.

### Ejemplo 4q

Otra opción de intervalo popular para lamidos de doble parada en Neo-Soul es el sexto. El ejemplo 4r es una idea rítmica que utiliza tresillos, notas 1/16 y 1/8 y se basa en la escala de sol mayor (GABCDEF#). El sonido del sexto intervalo probablemente te resultará bastante familiar, ya que es extremadamente popular en blues, country, folk y pop, así como en Neo-Soul.

### Ejemplo 4r

The image shows two measures of guitar chords and two measures of bass tablature. The top section consists of two measures of chords in 4/4 time with a key signature of one sharp. The first measure contains three pairs of eighth-note chords: B7, D7, and G7. The second measure contains three pairs of eighth-note chords: E7, A7, and D7. The bottom section consists of two measures of bass tablature. The first measure shows a bass line with notes at positions 3, 5, 7, 5, and 3. The second measure shows a bass line with notes at positions 12, 10, 9, 7, 5, 4, 7, 5, and 3.

El ejemplo 4 demuestra un lamido de doble parada creado utilizando el intervalo de sexta y se basa en la escala de Mi mayor. El segundo compás tiene un movimiento cromático que es popular tanto en el blues como en el neo-soul.

### Ejemplo 4

**Eadd9**

TAB

let ring 0 let ring 0 let ring 0

1 2 4 3 2 2

2 4 6 5 4 3

let ring 0 0 1 4 2 0

Aunque los ejemplos anteriores ilustran los intervalos más utilizados al tocar licks de doble parada, vale la pena investigar los ejemplos siguientes para explorar algunos sonidos nuevos y frescos. El ejemplo 4t se basa en la escala de La mayor y se centra en el intervalo de segunda.

#### Ejemplo 4t

Asus2

full

TAB

El intervalo de séptima es algo disonante, pero puede ser un elemento extra divertido para agregar a tu bolsa para lamer Neo-Soul. El ejemplo 4u demuestra cómo utilizar el intervalo de séptima con un sabor Neo-Soul basado en la escala de Mi mayor. Prueba esta lamida sobre un acorde Emaj7 o Emaj9.

### Ejemplo 4u

Musical score and tablature for guitar. The score is in 4/4 time, key signature of A major (two sharps). The tablature shows six strings (T, A, B) with fret numbers and picking instructions. The score includes a dynamic instruction 'let ring'.

Music score and tablature:

Music score (top):

Tablature (bottom):

String	Fret	Pick
T	11	/
A	9	/
B	6	7
T	2	/
A	1	4
B	0	2

Dynamic instruction: let ring

Ahora juntemos todas estas ideas de intervalos. Aquí es donde las cosas se ponen realmente interesantes. El ejemplo 4v utiliza una mezcla de tercera y cuartas usando la escala D Natural Menor (DEFGA Bb C). Esta idea funcionaría bien con un acorde Dm7 o Dm9.

### Ejemplo 4v

Musical score and tablature for guitar. The score is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp. The tablature shows a six-string guitar neck with fret numbers 5, 7, 10, 12, 10, 12. The music consists of a series of eighth-note chords and grace notes, primarily consisting of B7 and E7 chords. The tablature includes a bracket under the strings labeled '3'.

El ejemplo 4w muestra un lick que a ambos nos encanta jugar. Se basa en la escala de Do mayor y comienza con una combinación de cuartas y tercera en el primer compás. El segundo compás es un acorde Cmaj7, pero entre cada nota del acorde se agrega una nota de la escala de Do mayor. Ésta es una técnica que ambos aprendimos de Beau Diakowicz. Asegúrate de que suene el acorde Cmaj7 en el último compás.

### Ejemplo 4w

The image shows a musical score for guitar. The top staff is a standard staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melodic line with various note heads and stems. A bracket labeled '3' spans three measures. The bottom staff is a tablature staff with six horizontal lines representing the strings. It shows the fret positions for the melody, with numbers indicating specific notes: 7, 5, 7, 5, 6-7, 8-9, 6-7, 5, 8-7, 5, 7, 10, 7-9, 6-8, 5-7. The tablature is aligned with the corresponding measures in the staff above. The word 'let ring' appears twice with a dashed line extending from the second occurrence.

Los últimos tres ejemplos de este capítulo van más allá de las dobles paradas al incorporarlas en secuencias de acordes y frases. El ejemplo 4x se basa en la escala de Re mayor (DEF# GABC#) y combina formas de acordes, una sola línea de nota y múltiples paradas dobles para crear una hermosa frase de Re mayor de dos compases.

#### Ejemplo 4x

**D**

**Dmaj7**

let ring - - - - -

T  
A  
B

Gran parte del contenido de este libro puede parecer algo alejado de los licks de blues y rock más tradicionales, pero el Ejemplo 4y muestra cómo puedes aportar un toque de Hendrix a tu interpretación de Neo-Soul. Basado en la escala pentatónica de Mi mayor (EF# G# BC#), los patrones en este lick recuerdan a temas como The Wind Cries Mary.

#### Ejemplo 4 años

**E**

**A**

**Am(maj7)**

**E/G#**

let ring - - - - -

T  
A  
B

El ejemplo 4z utiliza la escala de Do mayor y una vez más tiene sus raíces en las primeras paradas dobles del estilo de Hendrix. Se ha modernizado con cambios de posición para darle un sonido más Neo-Soul. El objetivo principal de este lick es dejar que todas las notas suenen lo más posible.

#### Ejemplo 4z

The image contains two separate guitar tabs. The top tab is for a lick in G major, indicated by the key signature and the letter 'G' at the beginning. It features a 'let ring' instruction above the final notes. The bottom tab shows three chords: Fmaj13, Ddim/F, and Cmaj7, each with its own 'let ring' instruction. The tabs include both musical notation and fretboard diagrams below them.

Mire a Curt Henderson y Alexander Coombs, quienes utilizaron una variedad de técnicas que incluyen paradas dobles. Echa un vistazo al vídeo de Curt en Instagram en el siguiente enlace.

<http://bit.ly/2Pvbr1g>

## Capítulo Cinco – Surcos

Artistas destacados: Curt Henderson, Todd Pritchard, Kerry "2 Smooth" Marshall, Mark Lettieri

En este capítulo pretendemos ofrecerle una gran cantidad de voces de acordes y rellenos melódicos. Más importante aún, le mostraremos cómo combinarlos en patrones de ritmo Neo-Soul. A medida que aprenda los ejemplos presentados a lo largo de este capítulo, experimente y cree sus propios ritmos basados en cada uno de ellos. Recuerda, cuando se trata de música, ¡nunca puedes robar lo suficiente!

La inspiración para los ritmos de este capítulo provino de una amplia variedad de músicos, incluidos Curt Henderson, Todd Pritchard, Kerry "2 Smooth" Marshall, Mark Lettieri y muchos otros. Antes de comenzar a tocar estos ritmos, mira estos cuatro videos cortos de Instagram llenos de tanto ritmo que será difícil dejar de golpear con el pie y asentir con la cabeza.

<http://bit.ly/2yynh3n>

<http://bit.ly/2QKIHSh>

<http://bit.ly/2CEksCh>

<http://bit.ly/2RIAEGZ>

El ejemplo 5a muestra un ritmo de acorde mayor de 9. Una característica común de Neo-Soul es ignorar la teoría de acordes convencional y mover una forma que suena fantástica a través de múltiples tonalidades. Este ejemplo demuestra el concepto moviendo una forma de acorde de 9 mayor a través de las teclas A, E, G y D.

Para obtener puntos extra, reproduzca este ejemplo usando punteo con los dedos, punteo y punteo híbrido (pico y dedos). El mismo ritmo puede sonar bastante diferente cuando se toca de estas tres formas diferentes.

Ejemplo 5a

**Amaj9**

**Emaj9**

**Gmaj9**

**Dmaj9**

Un truco genial utilizado en las partes de guitarra Neo-Soul es el “chord quake” o “slip and slide”. En el Ejemplo 5b, toque una forma de acorde Mayor 9 y deslícese desde cada tono de acorde hasta un traste debajo y viceversa. Puede aplicar esta técnica a cualquier forma de acorde, no solo a los acordes de 9 mayor que se muestran en este ejemplo.

## Ejemplo 5b

The musical example consists of two measures of guitar tablature. The first measure is labeled **Emaj9** and the second **Amaj9**. Both measures are in 4/4 time with a key signature of four sharps. The tablature shows the strings (T, A, B) and fingerings for each note. In the first measure, the notes are 7-6-7, 6-5-6, 8-7-8, 7-6-7, and 0. In the second measure, the notes are 12-11-12, 11-10-11, 13-12-13, 12-11-12, and 0. The notation uses standard musical symbols like eighth and sixteenth notes, along with tablature-specific markings like slurs and numbers indicating finger placement.

Hemos visto que un truco común utilizado en Neo-Soul es silenciar las formas de los acordes con la palma de la mano. Apoye suavemente la mano que toca sobre las cuerdas cerca del puente y no presione demasiado las cuerdas. Una sordina de palma suave funciona muy bien para este estilo de trabajo con acordes.

En el ritmo siguiente hay un patrón de “llamada y respuesta”: dos compases se silencian con la palma de la mano y dos compases se tocan con los acordes permitidos para sonar.

## Ejemplo 5c

This example shows a call-and-response pattern. It starts with a two-measure silence (P.M.) indicated by a dashed line above the staff. The next two measures feature chords: Amaj7 and Emaj7. The tablature shows fingerings for each note. After these, there is a measure where the notes are held long enough to ring (let ring), indicated by a dashed line. The final measure shows a C#m7 chord with a muted note at the end. The tablature includes string names (T, A, B) and specific fingerings for each note.

The continuation of the example starts with a three-measure silence (P.M.). The next two measures feature chords: Amaj7 and Am(maj7). The tablature shows fingerings for each note. The final measure shows an Am(maj7) chord with a muted note at the end. The tablature includes string names (T, A, B) and specific fingerings for each note.

Uno de nuestros sonidos favoritos en Neo-Soul es la cadencia IVm. Aunque el truco de convertir el acorde IV de una tonalidad de mayor a menor se remonta más allá de los Beatles, sigue siendo prominente hoy en día. En este ejemplo, la progresión de acordes alterna entre Dmaj7 y Gmaj7, y agrega el acorde Gm9 (IVm) para crear un retroceso más fuerte al acorde inicial de Dmaj7.

#### Ejemplo 5d

El ejemplo 5e ilustra las voces Maj9 y Maj7 comúnmente utilizadas en Mi y La, e introduce un acorde dominante alterado popular en Neo-Soul en la forma G#7#5#9. La adición de paradas dobles al final del segundo compás hace que este ritmo en mi mayor sea claramente Neo-Soul.

## Ejemplo 5e

**Emaj9**

**Amaj7**

*let ring*

**G#7#5#9**

**Emaj7**

La incorporación de cuerdas al aire en licks es otro dispositivo que se usa con frecuencia en Neo-Soul. Mi mayor es un excelente lugar para escribir licks en la guitarra que incluyan cuerdas al aire, ya que realmente se adaptan a esta tonalidad, como se demuestra en el Ejemplo 5f. Intente dejar que suenen las cuerdas B al aire y Mi aguda mientras mueve los acordes en los primeros tres compases de este ejemplo. El movimiento A/B a B13b9 en el cuarto compás es una progresión de acordes Neo-Soul realmente genial. ¡Toma nota de este!

## Ejemplo 5f

**F#m7**

**G#m7#5**

**C#m7**

**Badd11**

**F#m7**

**G#m7#5**

**A/B**

**B13b9**

**Emaj7**