

Ahora agregue este relleno legato de escala resbaladiza de Mi mayor (EF# G# ABC# D#) a los acordes del ejemplo anterior.

## Ejemplo 5g

Musical score for Example 5g. The top part shows a melodic line with grace notes and slurs. The bottom part shows the corresponding tablature for a six-string guitar, with the strings labeled T (top), A, and B (bottom). The tablature includes fingerings and picking patterns.

Musical score for Example 5g. The top part shows a harmonic progression with chords: F#m7, G#m7#5, C#m7, and Badd11. The bottom part shows the corresponding tablature for a six-string guitar, with the strings labeled T, A, and B. The tablature includes fingerings and picking patterns.

Musical score for Example 5g. The top part shows a harmonic progression with chords: F#m7, G#m7#5, A/B, B13b9, and Emaj7. The bottom part shows the corresponding tablature for a six-string guitar, with the strings labeled T, A, and B. The tablature includes fingerings and picking patterns.

El ejemplo 5h recuerda a la primera parte de guitarra Neo-Soul que Simon escuchó. Quedó inmediatamente enganchado con las complejas y modernas formas de los acordes y los rellenos melódicos, ¡y estamos seguros de que usted también lo estará!

Este ejemplo está en la tonalidad de Mi menor y utiliza fragmentos de acordes parciales que se basan predominantemente en las cuatro cuerdas superiores. Esta es una estrategia común en el neo-soul y el jazz, ya que deja espacio para una línea de bajo.

## Ejemplo 5h

**Em11**

**Em9**

**G6/9**

**D6/9**

T A B

Fretboard diagram showing fingerings for the chords:

- Em11: 0, 2, 3, 2, 5, 7
- Em9: 5, 7, 10, 12, 14
- G6/9: 10, 12, 14, 10, 9, 12
- D6/9: 5, 4, 10, 12, 9, 12

**Am9**

**B7#5#9**

T A B

Fretboard diagram showing fingerings for the chords:

- Am9: 3, 5, 7, 6, 5
- B7#5#9: 10, 8, 7, 10

Aquí hay una progresión de acordes de estilo gospel que incluye acordes de barra y termina con una escala suave de Re mayor (DEF# GABC#). Si desea obtener más información sobre los acordes de barra, consulte la lección de Simon en el siguiente enlace.

<https://www.fundamental-changes.com/Major-slash-chords-video-guitar-lesson/>

## Ejemplo 5i

**Em7 D/F#**

**Em/G**

**G#dim7**

**D/A**

**Bbdim**

**Bm7**

T A B

Fretboard diagram showing fingerings for the chords:

Em7 D/F#	8	7	12	10	8	6	10~9	7	9
	7	9	10	11	9	6	10~9	7	9
	7	9	11	12	8	6	10~9	7	9

**Em7 D/E      G/A      A13b9      Dmaj7**

Las voces cuartales (acordes construidos enteramente a partir de cuartas) son muy populares en Neo-Soul. El acorde G#m11 al inicio del compás uno y la forma E6/9 al inicio del compás dos son las formas de acordes cuartales más comunes utilizadas en este género. Esto le proporciona una voz para usar desde la raíz de la cuerda A y la raíz de la cuerda D.

#### Ejemplo 5j

**G#m11      C#m9      E<sup>6</sup>/9      D#m7#5      Emaj7**

El ejemplo 5k demuestra algunas voces de acordes magníficas basadas predominantemente en un vampiro Dmaj7. La adición de acordes disminuidos en el compás seis es otro truco de acordes popular utilizado en Neo-Soul, ya que añaden una sensación de disonancia, pero también actúan como acordes de paso entre Dmaj7 y Bm7.

#### Ejemplo 5k

**Dmaj7      E<sup>6</sup>/9      D<sup>6</sup>/9      Dmaj9      Dmaj7**

D<sup>6</sup>/9 Aadd9 Dmaj7      Dmaj7      Gdim A<sup>b</sup>dim

T A B      T A B      T A B      T A B      T A B

Bm9      Em9      A13

T A B      T A B      T A B

El ejemplo 5l incluye uno de nuestros trucos de acordes favoritos en todo este libro. El slide usando el acorde Cmaj9 en el primer compás es una técnica que incluimos frecuentemente en nuestras composiciones. ¡Asegúrate de robar este! Esta secuencia de acordes está en clave de do mayor y tiene una vibra RnB que recuerda a Kerry "2 Smooth" Marshall, Spanky Alford e Isaiah Sharkey.

#### Ejemplo 5l

Fmaj7      Cmaj9      Dm7      Cmaj7

T A B      T A B      T A B      T A B

Simon escuchó por primera vez estas voces de acordes estilo gospel con una nota de pedal Mi alta interpretada por el increíble guitarrista acústico Tommy Emmanuel. En el ejemplo 5m, intente dejar que la nota Mi alta suene lo más claramente posible a medida que cambia en cada forma.

## Ejemplo 5m

The musical score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of four sharps, and a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar tablature (T-A-B) with six strings. Chords are labeled above the staff: E6, B, G#, C#m9, Amaj7, G#m7, F#m7, and Eadd9. Below each chord are vertical arrows indicating fingerings: 0, 0, 0, 0 for E6; 13, 11, 8, 6 for B; 8, 9, 6, 9 for G#; 8, 9, 9 for C#m9; 6, 6, 4, 4 for Amaj7; 5, 4, 4, 2 for G#m7; 4, 2, 2 for F#m7; and 0, 1, 4, 2 for Eadd9.

Este ejemplo está en clave de si menor y agrupa muchas de las técnicas mostradas en este libro en cuatro compases, incluidas voces de acordes Neo-Soul comunes, técnicas de legato y dobles paradas. Cuantos más ritmos como este aprendas de memoria, mejor. Elija sus favoritos y dedique más tiempo a memorizarlos.

Practique cada cambio de acorde en el Ejemplo 5n individualmente y desarrolle este ejemplo lentamente, especialmente si estas formas de acordes son nuevas para usted.

## Ejemplo 5n

The musical score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar tablature (T-A-B) with six strings. Chords are labeled above the staff: Dmaj7, E6/9, D6/9, and Dmaj9. Below each chord are vertical arrows indicating fingerings: 5, 7 for Dmaj7; 10, 12, 9, 11 for E6/9; 10, 9 for D6/9; and 7, 9 for Dmaj9.

The musical score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar tablature (T-A-B) with six strings. Chords are labeled above the staff: Em7, D#dim7, A#dim7b13, and Bm11. Below each chord are vertical arrows indicating fingerings: 5, 7 for Em7; 8, 7 for D#dim7; 6, 5 for A#dim7b13; and 5, 7 for Bm11.

Cuando practique el Ejemplo 5o, toque las líneas legato por separado de los acordes antes de unirlas. Trate de lograr un sonido "fluido" al reproducir este ejemplo. Imagínese crear el sonido de una cascada al completar los martillazos y arrancadas de la escala Mi mayor (EF# G# ABC# D#).

## Ejemplo 5o

The musical notation consists of a treble clef staff with three chords: Emaj7, Amaj7, and Caug. Below the staff is a guitar neck diagram with six strings labeled T, A, B. The neck shows various note positions and fingering numbers (e.g., 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12) with arrows indicating direction.

El ritmo del ejemplo 5p fue tomado de un vídeo de Instagram que realizó Simon.

<http://bit.ly/2yewpLi>

Este ritmo más largo está en la tonalidad de Sol menor y se centra en la progresión de tres acordes de Ebmaj9, Bbmaj9 y Gm11. La escala pentatónica en sol menor (G Bb CDF) proporciona las notas principales para los licks de una sola nota y de doble parada que ves en todas partes, pero hay algunas notas pasajeras ocasionales para darle más color.

## Ejemplo 5p

The musical notation consists of a treble clef staff with three chords: Ebmaj9, Bbmaj9, and Gm11. Below the staff is a guitar neck diagram with six strings labeled T, A, B. The neck shows note positions and fingering numbers (e.g., 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12). A 'P.M.' (Pausa Mínima) is indicated above the neck, and a '1/4' note value is shown with an arrow.

The musical notation consists of a treble clef staff with three chords: Ebmaj9, Bbmaj9, and Gm7(#5). Below the staff is a guitar neck diagram with six strings labeled T, A, B. The neck shows note positions and fingering numbers (e.g., 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12). A 'P.M.' (Pausa Mínima) is indicated above the neck.

**E♭maj9      B♭maj9      Gm11**

T 6 7 5 3 | 6 1 (1) 3 6 8 8 10 13 15  
A 5 7 5 3 | 5 3 (3) 3 6 8 8 11 13 15  
B 6 5 3 | 3 (3)

**E♭maj9      B♭maj9      Gm7(#5)**

T 6 5 3 | 6 10 (11) 10 11 10 7 5 3 5 3 5 3 1 3 1  
A 5 7 5 3 | 5 13 (10) 13 (10) 10 11 10 7 5 3 5 3 5 3 1 3 1  
B 6 5 3 | 3 10 (13) 10 (10) 10 11 10 7 5 3 5 3 5 3 1 3 1

P.M. -----

A menudo, una parte de acordes de Neo-Soul incluirá una frase melódica que generalmente se toca en las cuerdas B y E aguda. Vea cómo se logra esto en la tonalidad de Mib mayor en el Ejemplo 5q.

Con este ejemplo, puede que le resulte más fácil aprender primero las formas de los acordes y luego las líneas melódicas de las cuerdas si y mi por separado. Solo agréguelos cuando se sienta cómodo con ambas partes.

#### Ejemplo 5q

**Gm9      B♭<sup>6</sup>/<sub>9</sub>      Gm11      F<sup>6</sup>/<sub>9</sub>      Gm9      Dm11      E♭maj7**

T 15 17 | 13 15 | 11 13 10 13 8 10 | 3 5 | 6 8 | 3 5 3 3  
A 15 | 15 | 12 10 | 7 | 5 | 5 5  
B 15 | 15 | 10 | 7 | 5 | 3 5 3 6

Hay algunas voces hermosas incluidas en el Ejemplo 5r. Vale la pena agregar a su arsenal de acordes las voces Major 7 en los compases dos y tres, y la voz 13b9 al final del quinto compás.

## Ejemplo 5r

**Emaj9**

**Bmaj7**

**Emaj7**

**C#m11**

**E/F#**

**F#13b9**

Este ejemplo es uno de nuestros ritmos favoritos en este capítulo. Se basa en la tonalidad de Si menor y durante la mayor parte del ritmo utiliza la escala pentatónica de Si menor (BDEF# A). En el segundo compás, el ritmo pasa brevemente a La menor, donde la escala de La Blues (ACD Eb EG) se utiliza para un popular patrón Neo-Soul descendente. El lick termina en el compás cuatro con una escala F# alterada (F# GA Bb CDE). ¡Este lick tiene un sonido ultramoderno y moderno y definitivamente impresionará a tus amigos!

Te recomendamos que reproduzcas este ejemplo usando selección híbrida (púa y dedos).

## Ejemplo 5

**Bm11**

**F<sup>6</sup>/9**

**Am9**

**Gmaj7**

**Cadd9**

**F#7#9**

Cuando estábamos estudiando y preparando el contenido de este libro, dedicamos tiempo a profundizar en las voces de acordes de jazz, así como en los artistas tradicionales de Neo-Soul. Esta idea surgió de Barry Galbraith, quien es posiblemente uno de los mejores guitarristas de jazz que jamás haya existido, pero bastante desconocido para la mayoría de los guitarristas. Le recomendamos encarecidamente que consulte su libro *Guitar Comping*, pero tenga en cuenta que es sólo notación y no tiene tablatura.

El ejemplo 5t está en la tonalidad de Mi mayor y utiliza un complejo conjunto de acordes dominantes alterados que proporcionan mucha tensión en los dos primeros compases, antes de resolverse en Emaj9 en el tercer compás. Asegúrate de trastear completamente la forma del acorde de barra que se ve en el compás cuatro y manténlo presionado mientras completas los patrones de legato.

#### Ejemplo 5t

**G#7#5#9**

**B13b9**

**B7#5#9**

**D13b9**

**Emaj9**

A veces, las formas de acordes utilizadas en Neo-Soul suenan muy bien usando un patrón de arpegio, como se demuestra en el Ejemplo 5u, pero no funcionan tan bien cuando se tocan con un patrón de rasgueo. Cuando estés escribiendo tus propios ritmos Neo-Soul, experimenta con arpegios y rasgueos (o una combinación de ambos) y ve cuál suena mejor. Este ritmo está en clave de Sol# menor.

## Ejemplo 5u

**G#m9**      **Emaj9**      **F#sus4**

T A B

4 3 0 2 0 3 4 | 0 4 1 4 4 2 0 | 2 4 4 2 2 4 2

**F#**      **Amaj13**      **G#m9**

T A B

4 3 2 2 3 2 | 6 4 6 2 2 4 | 4 3 2 0 0 4

**C#m11**      **D#m7**

T A B

4 2 4 2 2 4 | 6 4 6 7 6 4 6

El ejemplo 5v está en clave de re menor e ilustra la técnica de silenciar acordes de barra con la palma. En otros géneros, como el rock, es bastante común silenciar notas individuales con la palma de la mano, pero Neo-Soul va un paso más allá y lo aplica a acordes de varias cuerdas. Experimente primero con este ejemplo, pero luego vuelva a repasar los ritmos presentados en este capítulo y vea si agregar silenciadores de palma les aporta un sabor diferente.

## Ejemplo 5v

**A7**      **Dm7**      **Gdim7**      **Bb/C**

P.M. -----

T A B

7 6 5 5 5 5 | 6 5 5 5 5 5 | 6 5 5 4 5 9 8 6 | 6 7 8 8 8 8

A7              Dm7              Gdim7              B<sub>b</sub>/C

P.M. -----

T A B

A estas alturas debería resultar evidente que la combinación de acordes y rellenos es una gran parte del sonido Neo-Soul. Una cosa a tener en cuenta es que los rellenos que utilices entre los acordes nunca deben restar valor al ritmo subyacente. Para desarrollar tu disciplina en esta área, asegúrate de trabajar con un metrónomo para tocar todos los ejemplos de este libro y presta mucha atención para lograr que los cambios sean precisos y “en el bolsillo”.

El ejemplo 5w está en la tonalidad de Mi mayor y se inspiró al ver varios videos de Todd Pritchard. Además de utilizar los ejemplos que aparecen en este libro, te recomendamos seguir a los artistas que hemos mencionado en Instagram y absorber tantas ideas como puedas de ellos.

#### Ejemplo 5w

Emaj7              G#7#5b9              C#m7              F#m11

F#m7              F#7#9              F#m7              Cdimb13              C#m7              A/B

T A B

La guitarra en cuarteto (un subgénero de la música gospel) está tan estrechamente vinculada al Neo-Soul que queríamos incluir un ritmo más largo en este estilo. Esta pieza está en la tonalidad de Mi y utiliza acordes de barra con un patrón de línea de bajo descendente. Mira a Simon reproducirlo en el enlace del vídeo a continuación.

<https://www.fundamental-changes.com/neo-soul-videos/>

## Ejemplo 5x: Mejor en cuatro

Sheet music for guitar (Mejor en cuatro) in 4/4 time with a key signature of four sharps. The first measure shows a melodic line above the staff and a tablature below. The tablature uses T (Treble) and B (Bass) clefs, with note numbers indicating fingerings: 9, 8, 7, 6, 5-4, 2, 1, 1, 0, 1. A vertical bar with 'V' and '(0)' is at the end.

Sheet music for guitar (Mejor en cuatro) in 4/4 time with a key signature of four sharps. The second measure continues the melodic line and tablature. The tablature shows: 9, 8, 7, 6, 5-4, 7, 7, 5, 4-3. A vertical bar with '9' is at the end.

Sheet music for guitar (Mejor en cuatro) in 4/4 time with a key signature of four sharps. The third measure continues the melodic line and tablature. The tablature shows: 9, 8, 7, 6, 5-4, 2, 1, 1, 0, 1. A vertical bar with '0' and '(0)' is at the end.

Sheet music for guitar (Mejor en cuatro) in 4/4 time with a key signature of four sharps. The fourth measure continues the melodic line and tablature. The tablature shows: 9, 8, 7, 6, 5-4, 2, 4, 3, 0, 2, 1, 2. A vertical bar with '0' is at the end.

Sheet music for guitar (Mejor en cuatro) in 4/4 time with a key signature of four sharps. The fifth measure shows a melodic line above the staff and a tablature below. The tablature uses T (Treble) and B (Bass) clefs, with note numbers: 12, 12, 12, 12, 12, 12, 10, 11, 11, 11, 11, 11, 12, 12, 12, 12. A vertical bar with '1/2' is at the end.

Sheet music for guitar (Treble clef) in G major (3 sharps). The tablature below shows the strings T (Top), A, and B.

**Measure 11:** Fingerings: 3, 3. Chords: G, G major 7th. Fretboard notes: 9, 8, 7 (T); 11, 10, 9 (A); 6, 6, 5 (B).

**Measure 12:** Fingerings: 1/2. Chords: G major 7th, B major 7th. Fretboard notes: 14, 14, 12 (T); 14, 14, 12-13 (A); 14, 14 (B).

Sheet music for guitar (Treble clef) in G major (3 sharps). The tablature below shows the strings T, A, and B.

**Measure 13:** Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Chords: G major 7th, B major 7th. Fretboard notes: 8, 9, X, X (T); 6, 7, X, X (A); 5, 6, X, X, X, 5 (B).

**Measure 14:** Fingerings: 1/2. Chords: G major 7th, B major 7th. Fretboard notes: 14, 14, 12 (T); 14, 14, 12-13 (A); 14, 14 (B).

Sheet music for guitar (Treble clef) in G major (3 sharps). The tablature below shows the strings T, A, and B.

**Measure 15:** Chords: G major 7th, B major 7th. Fretboard notes: 9, 9 (T); 11, 12 (A); 8, 9 (B).

**Measure 16:** Fingerings: 3. Chords: G major 7th, B major 7th. Fretboard notes: 10, 9, 9 (T); 14, 14, 12 (A); 14, 14, 12-13 (B).

Sheet music for guitar (Treble clef) in G major (3 sharps). The tablature below shows the strings T, A, and B.

**Measure 17:** Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Chords: G major 7th, B major 7th. Fretboard notes: 10, 8, 9, 8, 7, 10, 7, 8, 9, 7 (T); 9, 8, 7, 9 (A); 6, 7, 6, 9, 5, 6 (B).

**Measure 18:** Fingerings: 3. Chords: G major 7th, B major 7th. Fretboard notes: 6, 7, 6, 9, 5, 6 (T); 9, (9) (A); ~~~~~ (B).

## Capítulo Seis – Técnicas Extendidas

Artista destacado: Justus West

Hasta ahora hemos cubierto muchas de las diferentes técnicas que contribuyen al sonido Neo-Soul, ¡pero este capítulo llevará tu interpretación a un nivel completamente nuevo! Las técnicas ampliadas en este capítulo incluyen una mirada más profunda al “temblor de acordes”, martillazos de la nada, notas de aproximación cromática, golpeteos, armónicos naturales, armónicos artificiales y mucho más. No se preocupe, cada técnica se demuestra en un video y se detalla a continuación. Asegúrate de ver cada video a medida que avanzas en las técnicas. (<https://www.fundamental-changes.com/neo-soul-videos/>)

Antes de sumergirte, mira este video de Instagram de Justus West a continuación. Te garantizamos que quedarás impresionado con algunos de los juegos que se presentan aquí.

<http://bit.ly/2QNdj5x>

El ejemplo 6a muestra el famoso terremoto de cuerda mencionado por primera vez en el capítulo cinco. Los deslizamientos rápidos deben ejecutarse mientras se mantienen presionadas las formas de acordes escritas sobre la música. Toque el primer tono del acorde, luego deslícese hacia abajo un traste y vuelva a subir hasta el tono del acorde. Toque el siguiente tono de acorde, permitiendo que la primera cuerda que tocó siga sonando, y así sucesivamente. Deberías escuchar un suave efecto en cascada. Asegúrate de jugar esto lo más limpiamente posible antes de acelerar. Si esta técnica es nueva para usted, le recomendamos que dedique algún tiempo a practicar cada compás individualmente antes de combinarlos en este ejemplo de cuatro compases.

Ejemplo 6a

The musical example consists of two measures of guitar tablature. The first measure is labeled **Cmaj9** and the second is labeled **Fmaj9**. Both measures show a tremolo technique where the player slides between notes while holding previous ones. Fingerings (3, 3, 3) are indicated above the notes, and 'let ring' instructions with dashed arrows indicate the tremolo motion between notes. The tablature shows the strings T, A, and B with specific note heads and stems.

The musical example consists of two measures of guitar tablature. The first measure is labeled **G9** and the second is labeled **Cmaj7**. Both measures show a tremolo technique where the player slides between notes while holding previous ones. Fingerings (3, 3, 3) are indicated above the notes, and 'let ring' instructions with dashed arrows indicate the tremolo motion between notes. The tablature shows the strings T, A, and B with specific note heads and stems.

Hasta ahora, hemos demostrado la técnica del temblor de acordes seleccionando las notas individuales de una sonoridad de acorde más grande. El ejemplo 6b demuestra cómo aplicarlo usando paradas dobles alrededor de la escala de Mi mayor (EF# G# ABC# D#). Este ejemplo funcionará particularmente bien con un acorde Emaj7 o Emaj9.

## Ejemplo 6b

**Emaj7**

let ring ..

T  
A  
B

Ahora pongamos el temblor del acorde en un contexto más musical agregándolo a una línea más larga basada en la escala de Do mayor (CDEFGAB). Asegúrate de mantener presionada la forma Cmaj7 en el segundo compás cuando completes el temblor del acorde.

## Ejemplo 6c

Cmaj7

let ring

let ring ..

T  
A  
B

El ejemplo 6d muestra un vibrato estilo slide que se hizo famoso gracias al maestro del rock fusión Greg Howe. No es conocido por tocar Neo-Soul, pero está fuertemente asociado con este tipo de vibrato y los guitarristas de Neo-Soul suelen utilizar la técnica. El objetivo es deslizar los dedos de la mano que inquieta fuera del traste (normalmente hacia arriba) y luego volver al tono. No muevas los dedos dentro de un traste para crear el vibrato; en lugar de eso, deslízalos hacia arriba, fuera del traste y vuelve a bajar hasta el tono. Haga esto rápidamente, varias veces, para crear un vibrato más intenso. Para ver esta técnica en acción, mire el vídeo a continuación.

El ejemplo 6d ilustra esta técnica con un lick construido alrededor de la escala A Blues (ACD Eb EG). Este lick funcionará bien con un acorde Am7 o Am9.

<https://www.fundamental-changes.com/neo-soul-videos/>

## Ejemplo 6d

Podemos llevar la idea del vibrato de Greg Howe un paso más allá y utilizarla con paradas dobles. El ejemplo 6e es una frase de escala pentatónica menor de sol# (sol# antes de Cristo# re# fa#) construida enteramente con paradas dobles. Utiliza hammer-ons, slides y el vibrato de Greg Howe para darle el sonido Neo-Soul. Este lick funciona bien sobre un acorde Gm7 o Gm9.

Escuche el audio del siguiente ejemplo, pero siéntase libre de experimentar con la longitud y el ancho de su propio vibrato. Suena diferente cuando te deslizas entre el cuarto y el quinto traste una vez (vibrato sutil), en comparación con deslizarte entre el cuarto y el sexto traste varias veces (vibrato intenso). ¡Puedes deslizarte aún más, si ese es el sonido que prefieres!

## Ejemplo 6e

El ejemplo 6f es una divertida progresión de acordes en re mayor que incorpora el uso de un acorde aumentado en el primer compás. Esto aumenta la tensión antes de resolver el acorde Bm9 en el segundo compás. En este ejemplo, la técnica del temblor de acordes se aplica a la forma completa del acorde de un C#dim7 (al final del segundo compás).

## Ejemplo 6f

Dmaj7      F#aug      F#7      Bm9

C#dim7

*let ring*

T      5-7      5  
A      7  
B      5      7-9      7      8      9      7-9      7      9

7-9      7      7      8-5      5 (4)  
7      7      6-3      3 (2)  
8-5      5 (4)  
7-4      4 (3)

La siguiente técnica que veremos es una versión más avanzada de los trucos de acordes RnB del Capítulo Dos. Es un enfoque común del Neo-Soul recorrer la forma de un acorde. El ejemplo 6g demuestra este enfoque en torno a una sonorización de acorde Cmaj7. Trate de tocar cada nota con claridad y utilice la selección alternativa para tocar este ejercicio.

## Ejemplo 6g

Cmaj7

*let ring*

T      5-7      5      8-5      7-5      7-6      5-2      3

El ejemplo 6h se basa predominantemente en la escala pentatónica de do mayor (CDEGA) e introduce la popular técnica del legato de martillos de la nada.

Los hammer-ons y pull-offs te ayudarán a alcanzar una mayor velocidad, especialmente los "martillazos de la nada" que harán que tus lamidos suenen muy fluidos. La mano que se inquieta hace casi todo el trabajo en este ejemplo. Cuando cambies las cuerdas, golpea con el dedo hacia abajo sin tocarlas y apunta a que todas las notas tengan el mismo volumen.

Termine la lamida con un temblor de acorde usando el acorde Cmaj9. Toca este lick libremente, porque la fluidez es clave aquí.

## Ejemplo 6h

**Cmaj9**

let ring

T A B T A B

El ejemplo 6i demuestra una progresión de acordes en la tonalidad de Re mayor que se basa en gran medida en el uso de patrones de legato de mano para crear un sonido fluido. Aunque puede parecer desalentador al principio, el segundo compás le resultará familiar, ya que ya aprendió el patrón en el ejemplo 6g, aunque ahora se toca en re mayor en lugar de do mayor.

## Ejemplo 6i

**Asus4**

**A/B**

**Esus4**

let ring

T A B T A B

**Dmaj7**

let ring

T A B T A B

El ejemplo 6j muestra una genial línea de legato basada en la escala de Do mayor. La primera mitad del compás uno muestra una secuencia legato basada en un acorde Mi11. La segunda mitad del compás asciende con una mezcla de un arpegio Fmaj7 (FACE) y un arpegio Cmaj7 (CEGB) antes de pasar a la voz Cmaj7 en las cuatro cuerdas superiores.

## Ejemplo 6j

**Em11**

**Cmaj7**

*let ring*

TAB notation below the staff shows fingerings and string numbers:

T	7	8	10	8	9	7	9	7	10	7	8	12	9	12	13	12	15	19	19
A	7	7	7	7	9	7	9	7	10	7	8	12	10	9	12	13	12	15	17
B	7	7	7	7	7	7	7	7	10	7	8	12	10	9	12	13	12	15	17

Los dos ejemplos siguientes utilizan notas de aproximación cromáticas con líneas de doble parada. Comienza un semitono debajo de los tonos de los acordes, deslízate hacia ellos y vuelve a seleccionar las notas. Silencia estos pasajes con la palma de la mano para controlar el volumen de las notas de aproximación y deja que las últimas notas suenen para reforzar la clave. Si eres nuevo en este estilo de doble parada, te recomendamos utilizar todos los golpes descendentes.

## Ejemplo 6k

**E**

**P.M.**

TAB notation below the staff shows fingerings and string numbers:

T	8	9	8	9	8	9	10	11	12	12	14	15	16	15	16	17
A	10	11	8	9	8	9	11	12	13	12	14	15	16	15	16	17
B																

El ejemplo 6l muestra un patrón de doble parada con silenciamiento de palma en varias cuerdas. Aunque el final del compás se resuelve maravillosamente en Re mayor, el resto del compás también encaja bien en un acorde de Mi mayor o Mi7.

## Ejemplo 6l

**D**

**P.M.**

TAB notation below the staff shows fingerings and string numbers:

T	7	8	9	7	8	9	7	8	9	7	8	9	10	11
A	5	6	7	9	10	11	7	8	9	7	9	10	11	
B														

Aunque el tapping es una técnica que no está estrechamente asociada con el Neo-Soul, puede crear algunos sonidos muy interesantes y nos permite incluir notas en nuestras líneas que de otro modo estarían fuera de nuestro alcance. El ejemplo 6m mantiene presionado un acorde de cejilla de mi mayor usando la forma de mi enjaulado en el traste 12, mientras ejecuta un toque en todas las cuerdas en el traste 16. Todo el sonido es creado por la mano que toca, mientras que la mano que inquieta sostiene el acorde. A continuación se muestra un enlace a un vídeo que ofrece una descripción detallada de esta técnica de tapping.

<https://www.fundamental-changes.com/neo-soul-videos/>

#### Ejemplo 6m

The musical notation consists of two staves. The top staff is for the treble clef and has a key signature of four sharps and a 4/4 time signature. It features a sixteenth-note pattern with 'T' (tapping) and '3' (three-note chords) markings. The bottom staff is for the bass clef and has a 4/4 time signature. It features sustained notes indicated by 'T' markings. Both staves have 'E', 'A', and 'B' labels on the left.

La siguiente lamida utiliza más de un dedo de la mano que pica. Para la mayoría de las personas será más fácil usar los dedos medio y anular, especialmente si sostiene una púa, pero pruebe otras combinaciones de dedos (índice y medio, índice y anular, medio y meñique) para ver cuál funciona mejor para usted. La idea de lamer sigue siendo la misma. Mantenga presionado un acorde de cejilla de mi mayor en el traste 12 mientras golpea con la mano que toca, pero ahora toque dos cuerdas simultáneamente.

## Ejemplo 6n

Cuando el uso de ambas manos en el diapasón le resulte cómodo, pase al Ejemplo 6o para aplicar esta técnica en un contexto más musical. Este ejemplo tiene un ritmo ligeramente oscilado y está en la tonalidad de Mi mayor, por lo que cada mini-lick se puede tocar sobre un acorde Emaj7 o Emaj9. Tenga en cuenta también el uso del tipo de compás 6/4.

Escuche cómo Kristof reproduce este ejemplo en la pista de audio para tener una idea del compás de 6/4 antes de reproducirlo.

## Ejemplo 6o

Los armónicos naturales están disponibles en todo el diapasón. El ejemplo 6p ilustra algunas ideas de cómo usarlos con una progresión de acordes en clave de sol mayor.

Para obtener más información sobre los armónicos naturales, consulte el fantástico artículo de Rob Thorpe sobre los armónicos a continuación.

<https://www.fundamental-changes.com/natural-harmonics-part-2/>

El último tiempo del tercer compás es un "detrás de la curva de la tuerca". Para completar esta curvatura, empuja hacia abajo la cuerda detrás de la cejilla para elevar el armónico en un semiton.

#### Ejemplo 6p

Los armónicos naturales son hermosos, pero su uso puede ser un poco limitado. La respuesta a esta limitación la proporcionan los armónicos artificiales. Asegúrate de ver el vídeo para obtener una explicación detallada de cómo crear armónicos artificiales, ya que hay más de una forma de hacerlo.

La forma más sencilla para que los usuarios de púas ejecuten armónicos artificiales es sostener la púa entre el pulgar y el dedo medio. Quienes tocan los dedos deben utilizar la uña del pulgar de la mano que toca.

Señale doce trastes encima de la nota trasteada con el dedo índice de la mano que toca y toque ligeramente la cuerda mientras la puntea con la púa o el pulgar. Por ejemplo, toca el séptimo traste de la cuerda Sol y toca ligeramente el traste 19 de la misma cuerda con el dedo índice de la mano que toca, mientras apuntas al metal del traste. Ahora toma o tira detrás del dedo índice. El resultado debería ser un sonido similar a un armónico natural.

Trabaje para seleccionar limpiamente el armónico artificial antes de continuar con el Ejemplo 6q. Este ejemplo presenta estos armónicos de sonido dulce con una progresión usando la escala de Mi mayor. Preste especial atención al último compás, ya que esta vez los armónicos se tocan siete trastes por encima de las notas trasteadas, para crear un intervalo diferente.

<https://www.fundamental-changes.com/neo-soul-videos/>

## Ejemplo 6q

The musical notation consists of three measures of guitar tablature. The first measure is labeled Emaj7, the second E6, and the third Amaj7. The tablature shows a sequence of notes and artificial harmonics (AH) indicated by 'AH' above the string and a circled '3' below it, suggesting a 'slap tap' technique. The strings are labeled T (Top), A, and B.

El ejemplo 6r demuestra una ejecución diferente de armónicos artificiales. El “slap tap” significa que tienes que golpear o golpear el traste doce trastes por encima de la nota con traste (o notas en este ejemplo). Esto también se explica en detalle en el vídeo incluido.

Este ejemplo está en clave de mi mayor y Kristof lo grabó a 70 pulsaciones por minuto. Puedes experimentar con diferentes tempos con todos los licks de este libro a medida que te sientas cómodo tocándolos.

## Ejemplo 6r

The musical notation consists of five measures of guitar tablature. The chords are E, G#m7, A6, A/B, and B7b9. The tablature shows a sequence of notes and artificial harmonics (AH) indicated by 'AH' above the string and a circled '3' below it, suggesting a 'slap tap' technique. The strings are labeled T (Top), A, and B.

Los siguientes cinco ejemplos combinan las técnicas anteriores con algunas voces de acordes interesantes . El ejemplo 6 está en la tonalidad de Sol mayor y utiliza la escala pentatónica de Sol mayor (GABDE) con algo de cromatismo para crear una frase Neo-Soul con sonido moderno. Recomendamos practicar las formas de acordes que se muestran en este ejemplo por su cuenta antes de reproducir el ejemplo completo.

## Ejemplo 6

The musical score consists of three staves of guitar tablature. The top staff shows a Gsus2 chord followed by a melodic line with grace notes and slurs. The middle staff shows a D/F chord followed by an E♭dim7 chord, with a 'let ring' instruction. The bottom staff shows an Em7 chord. All staves are in 4/4 time with a key signature of one sharp.

**Chords:**

- Gsus2**: Top staff, first measure.
- D/F**: Middle staff, first measure.
- E♭dim7**: Middle staff, second measure.
- B7sus4**: Bottom staff, first measure.
- Em7**: Bottom staff, second measure.

**Performance Instructions:**

- let ring*: Middle staff, after the E♭dim7 chord.
- let ring*: Bottom staff, after the Em7 chord.

El ejemplo 6t es una mezcla de golpeteos y voces de acordes que giran en torno a la tonalidad de Re mayor. Utilice dos dedos de la mano que se inquieta para tocar los trastes diecisiete y diecinueve de la cuerda Mi aguda. También puedes deslizarte del traste decimoséptimo al decimonoveno y viceversa si prefieres ese sonido. La fluidez que estas técnicas extendidas pueden crear es una gran parte del complejo sonido Neo-Soul. Para ver esta técnica en acción, mira el vídeo a continuación.

<http://bit.ly/2Om5K9I>

## Ejemplo 6t

**D**

**Dadd11      Bm11      A7      Gm**

**Dadd<sup>9</sup>/11**

*let ring* .....

Hay dos formas principales de tocar rápido en la guitarra: tocar con un patrón rítmico rígido lo más rápido que puedas, o meter tantas notas como sea posible en un compás y asegurarte de llegar a un ritmo específico. El ejemplo 6t demuestra la segunda forma de tocar rápido agrupando muchas notas en un tiempo y medio. Asegúrate de llegar al tercer tiempo al completar este ejemplo.

Este ejemplo utiliza la escala de Do mayor (CDEFGAB) y funciona bien con un acorde CMaj7 o CMaj9.

## Ejemplo 6u

El ejemplo 6v combina legato, martillos de la nada, triples paradas y armónicos en la tonalidad de Do mayor (CDEFGABC). Al igual que con muchos licks y frases de Neo-Soul, el tercer compás está diseñado para tocarse de manera flexible, así que no te preocupes por estar completamente al tanto del clic al realizar este ejemplo.

## Ejemplo 6v

El último ejemplo de este capítulo es el más avanzado. Busca combinar muchas de las diferentes técnicas que hemos explorado sin sacrificar la musicalidad. Este lick se basa en fa mayor y utiliza la escala de fa mayor (FGA Bb CDE) en los compases uno y dos, con algunas notas de paso cromáticas agregadas. El tercer compás combina un arpegio Bbmaj7 (Bb DFA) y Bbm (Bb Db F) para crear la cadencia de IVmaj a IVm. El ejemplo termina con un magnífico patrón ascendente de doble parada en fa mayor.

No olvides escuchar el audio de ejemplo, ya que es la segunda vez que se reproduce en el tiempo libre. Experimenta con esto y haz que cada nota suene lo más limpia posible.

## Ejemplo 6w

**Fmaj7**

TAB

8 10 8 10 12 13 12 10 13 10 12 10 12 10 12 14 13 15 13

**B♭maj7**

TAB

(13) 12 13 14 12 (12) 11 10 12 11 10 12 10 8 10 8 6 7 6

**B♭m**

TAB

(6) (7) (7) 6 5 8 7 8 6 6 8 9 8 6 8

let ring

**Fadd9**

TAB

(8) 6 9 6 8 6 8 6 7 8 7 5 8 5

let ring

AH

Fadd9

T A B

5 8 5 7

8 12

10 12

10 11

P.M.

F

T A B

10 9 10

9 10 11 12 13 14 13

P.M.

## Capítulo Siete – “Coastin” de Mark Lettieri

Es un honor poder incluir un capítulo sobre uno de nuestros héroes personales de la guitarra. Mark Lettieri es uno de los intérpretes musicales y técnicos más innovadores que existen y en este libro se incluyen dos piezas originales escritas por Mark para que usted las aprenda.

Coastin' está en la tonalidad de Re mayor (DEF# GABC#) y tiene un ritmo funk relajado. Consiste en voces de acordes de jazz, rellenos de legato y técnicas exclusivas de Lettieri, como el uso de la barra de whammy. Lea los siguientes consejos antes de abordar esta pieza y asegúrese de ver el video completo a continuación.

<https://www.fundamental-changes.com/neo-soul-videos/>

La pista comienza con acordes de 7 mayor y 7 menor con un ritmo sincopado en clave de D.

Mark usa mucho la barra de golpe al comienzo de Coastin'. Por ejemplo, en el tercer compás, toque el acorde Bm7add9 y deslice la forma hacia arriba un tono para tocar C#m7add9. Cuando hayas completado el deslizamiento, presiona la barra de golpe hacia abajo un tono completo antes de soltarla para volver al tono. Mark usa esta idea a menudo y es una técnica divertida para agregar a tu interpretación de Neo-Soul.

Las voces de acordes que utilizan sólo las tres o cuatro cuerdas superiores se utilizan con frecuencia en Neo-Soul, como se demuestra en esta pista. Practique esto con silenciadores de palma y también con las notas sonando.

El uso de cuerdas al aire es muy popular en la música de estilo gospel. Los compases catorce y diecisiete tienen formas de acordes que incluyen las cuerdas B abierta y Mi alta.

Mark tuvo la amabilidad de reproducir también una versión de la pista de acompañamiento de esta pieza, para que puedas tocar exactamente la misma canción en la que grabó la pista.

Además de las piezas que aparecen en este libro, asegúrese de revisar el álbum Spark and Echo de Mark para conocer algunas de las guitarras más divertidas y sabrosas que existen.

¡Disfrutar!

## Coastin' - Pieza completa

**Gmaj7 F#m7**      **Dmaj7 C#m7**      **Emaj7 D#m7**      **Dmaj7**      **Bm7add11**

*mf*

**TAB:**

T	12	10	9
A	11	9	7
B	12	11	5

T	9	7	5
A	6	4	8
B	5	4	9

T	6	7	9
A	8	6	7
B	7	6	8

T	5	7	5
A	6	7	6
B	7	9	8

**Wavy lines:** VVVV, VVVV, VVVV, VVVV, VVVV, VVVV

*let ring -----4*

**6-7-9**

**6-7**

**C#m7add11**      **w/bar**

*let ring -----4*

**TAB:**

T	5	5	(5)	7
A	5	5	7	9
B	5	5	(9)	11

**Bb(#5#9)**

**Wavy lines:** VVVVVV, VVVVVV

**10**

**Bb7#5**

**TAB:**

T	6	7
A	7	7
B	6	6

**Em9**

**A7#5**

**Wavy lines:** VVVVVVVV, VVVVVVVV

**A/C# w/bar**

*let ring -----4*

**TAB:**

T	5	1	2
A	4		
B			

**Cdim7**

**Wavy lines:** VVVVVV, VVVVVV

**TAB:**

T	3	4	2	4	7	10	9	10	13
A				(2)	5	8	7	8	11
B				(4)	7	10	9	10	13

T	4	3	6	5	8	9	8	9	12
A									
B									

**C#m7**      **B**      **Amaj7**      **G#(#5#9)**

T 9 11 9  
A 9 8  
B 9 9

7 9 7 4 4 5 7 5  
5 6 7 5 7 6  
5 6 4 4 4 4 6 4 6

**C#m/E**      **\wavyline**

T 6  
A 6  
B 7

\wavyline P.M. ----- 11 11 11 9 11 9  
11 11 11 9 11 9

0 7  
8 9  
9 7 7 9 7 4  
8 9 8 4 4 4

w/bar

**C#m**      **\wavyline**

T 5  
A 6  
B 6

\wavyline 4 6 4 4 6 4 6 4 2 4 2  
4 2

14 let ring ----- 0 0  
2 2 0 0  
0 2 4 4 0 0

**F#m7add11**      **G#m7#5**

**G#m**

T 6 6 6  
A 6 5 4  
B 0 4

16 4 1 2 4 6 4 5 4 2  
4

D7(add<sup>11</sup>) /<sub>13</sub>

F#m9

B7#5

T A B

0 5 4 5

7 9 9 7

7 8 8 7

Em9

E♭m7

A♭m7

let ring -----4

let ring -----4

T A B

7 7 8 10  
5 7 9 11 11 9  
5 7 10 9 8 7

6 8 6 7 9 6 7 12  
11 12 11 11 14 11 14 12  
11 11 13 11 13 11

E♭m

T A B

4 6 6 6 6  
5 7 7 7 7  
6 8 8 8 8

6 7 6 7 6 7  
8 8 8 8 8

5 6 6 6 6 6  
6 7 7 7 7 7  
7 8 8 8 8 8

6 7 6 7 6 7  
8 8 8 8 8

T A B

5 6 6 6 6  
6 7 7 7 7  
7 8 8 8 8

6 7 6 7 6 7  
8 8 8 8 8

5 6 6 6 6 6  
6 7 7 7 7 7  
7 8 8 8 8 8

6 7 6 7 6 7  
8 8 8 8 8

T A B

5 6 6 6 6  
6 7 7 7 7  
7 8 8 8 8

13 9 9 11 9  
11 9 10 10 10

5 6 6 6 6 6  
6 7 7 7 7 7  
7 8 8 8 8 8

9 9 11 11 9 9  
11 11 11 11 11 11

Guitar tablature for measures 27-28. The key signature is A major (no sharps or flats). The tab shows a repeating pattern of chords and notes. Measure 27 starts with a chord (5, 6, 6, 6, 6) followed by a note at the 13th fret. Measure 28 starts with a chord (5, 6, 6, 6, 6) followed by a note at the 9th fret. The tab includes fingerings (T, A, B) and a bass line.

Guitar tablature for measures 29-30. The key signature is A major (no sharps or flats). The tab shows a repeating pattern of chords and notes. Measure 29 starts with a chord (5, 6, 6, 6, 6) followed by a note at the 13th fret. Measure 30 starts with a chord (5, 6, 6, 6, 6) followed by a note at the 9th fret. The tab includes fingerings (T, A, B) and a bass line.

Guitar tablature for measures 31-32. The key signature is A major (no sharps or flats). The tab shows a repeating pattern of chords and notes. Measure 31 starts with a chord (5, 6, 6, 6, 6) followed by a note at the 13th fret. Measure 32 starts with a chord (5, 6, 6, 6, 6) followed by a note at the 9th fret. The tab includes fingerings (T, A, B) and a bass line.



## Capítulo Ocho – “La Rata Gorda” de Kristof Neyens

Fat Rat utiliza la escala de Si mayor (BC# D# EF# G# A#) e incluye algunas voces de acordes interesantes, líneas legato de una sola nota, paradas dobles, armónicos artificiales y muchas otras técnicas que se presentan en este libro. La pieza fue escrita para resaltar la sensación del “tira y afloja” del ritmo que es tan prominente en el Neo-Soul. Fat Rat muestra que la rigidez no siempre es necesaria para capturar la vibra Neo-Soul. Asegúrate de ver el video completo para sentir y vibrar correctamente.

<https://www.fundamental-changes.com/neo-soul-videos/>

Antes de jugar a Fat Rat, lee los siguientes consejos:

El segundo compás presenta la combinación de una línea de una sola nota, que delinea un arpegio Bmaj9 (BD# F# A# C#), con una línea de doble parada. Intente tocar este lick de la manera más suave y limpia posible antes de ganar velocidad.

La suavidad es clave en toda esta pieza.

Eche un vistazo al verso de esta pieza. Las funciones armónicas son Imaj7 (Bmaj7), bVIImaj7 (Amaj7), VIm7 (G#m7), V7sus (F#7sus) y V7 (F#7). En el Amaj7 hay una línea de una sola nota que termina con el vibrato estilo Greg Howe que mencionamos en el Capítulo Seis.

El coro pasa de Mi a Re#7 y a Sol#m7. La última lamida incluye armónicos artificiales. Los armónicos se tocan con la púa y el dedo índice de la mano que toca, mientras que el dedo anular de la mano que toca toca la primera de las notas trasteadas. A esto le sigue un tirón con la mano inquieta.

Si ha trabajado consecutivamente en este libro, encontrará las piezas completas mucho más fáciles de dominar.

Para ver más de la interpretación de Kristof, asegúrese de visitar su popular cuenta de Instagram a continuación.

<https://www.instagram.com/kristofneyensguitar/?hl=en>

## Rata Gorda – Pieza Completa

*Free time*

**Bmaj7**

*let ring*

7  
8  
8  
7

AH ···· - - - - -

**2**

6  
7  
11  
9  
8  
11  
8  
9  
11  
13  
11  
12  
13  
15  
12  
11  
14  
13  
11

**3**

13  
14  
13  
16  
13  
13  
15  
(13)  
11  
11  
13  
11  
9

**A**

**Am**

**E/G $\sharp$**

**C $\sharp$ m/E**

**F $\sharp$ 7**

9  
11  
12  
9  
10  
12  
9  
11  
(11)  
9  
6  
8  
6  
7  
6  
8  
6  
4  
4  
6  
7  
4  
6  
2  
3

( = )

Bmaj7      Amaj7      G#m7      F#7sus      F#7

Bmaj7      Amaj7      G#m7      F#7sus      F#7

Bmaj7      Amaj7      G#m7      F#7sus      F#7

Bmaj7      Amaj7      G#m7      F#7      F7

**E**                   **D<sup>#</sup>7**                   **G<sup>#</sup>m7**

let ring ----- AH  
let ring ----- AH

T A B      4 6      4 5 6 7 6 4 6      4 4 4

**E**                   **D<sup>#</sup>7**                   **G<sup>#</sup>m7**                   **G<sup>#</sup>7**

let ring ----- AH  
let ring ----- AH

T A B      4 6      4 5 6 7 6 4 6      4 4 4      5 4 5 5

**C<sup>#</sup>m7**           **Cmaj7**           **Bm7**           **B<sub>b</sub>maj7**

T A B      4 5      5 4 5      3 2 4      3 2 3

**Amaj7**           **A/B**                   **B<sub>b</sub>maj7(add11)**

AH ----- AH

T A B      2 1 2 0      2 2 2 2      6 8 7 5 6 8 7 3

## Capítulo Nueve – “Get Hip” de Simon Pratt

Get Hip está en la tonalidad de Mib menor y se basa en gran medida en el uso de la escala pentatónica de Mib menor (Eb Gb Ab Bb Db). Simon creó esta canción para resaltar las técnicas de notas simples, paradas dobles y rellenos de acordes legato. Aunque hay muchos adornos en esta pieza, el enfoque siempre vuelve al ritmo central de tres acordes de Abm11, Bbm11 y Ebm7.

Recomendamos ver cómo Simon toca esta pista en el vídeo adjunto y leer los consejos a continuación antes de intentar esta pieza.

<https://www.fundamental-changes.com/neo-soul-videos/>

Compás uno: si las notas de las paradas suenan demasiado, agregue un ligero sordina de palma.

Compás dos y tres: los acordes Abm11, Bbm y Eb7 que aparecen en estos compases actúan como el ritmo principal de toda la pieza. Asegúrese de que este patrón le resulte cómodo antes de continuar.

Compás cinco: preste mucha atención a los símbolos "let ring" y "palm silenciado" que aparecen en este compás.

Compás nueve: aprende la línea más larga que aparece en el compás 9 unas cuantas notas a la vez, a un tempo de alrededor de 50 bpm antes de acelerar.

Compás diecinueve y veinte: para aprender la nota única más larga y el lick de doble parada en estos compases, divídalo en fragmentos de cuatro notas y constrúyalo poco a poco.

Para ver más ideas de Simon, consulte su cuenta de Instagram a continuación.

<https://www.instagram.com/simeygoesfunky/>

## Ponte a la moda – Pieza completa

**A♭m11      B♭m11**

T A B

9 11 14 11 9 9 9  
9 11 14 11 9 11 10    6 7 9 7 6  
6 8 10 8 6                8 6 4  
6 4 4 6 7 4 6 7 9  
4 4 6 6 7 6 6 7 9  
6 6 6 8 6 6 8 6 6 8  
6 6 6 8 6 6 8 6 6 8

**E♭m7      B/D♭**

**A♭m11      B♭m11      E♭m7**

P.M. -----4

T A B

7 8 7 6  
6 7 6 6                X 7  
8 9 8 6                X 9  
6 7 6                   9  
9 11 9 9  
9 11 10  
2 4 6 7 4 6 7 6 7  
4 4 6 8 6 6 8 6 7  
6 6 6 8 6 6 8 6 7  
6 6 6 8 6 6 8 6 7

let ring

**A♭m11      B♭m11**

let ring -----4

P.M. -----4

T A B

(7) 9 6  
(6) 7 6  
(8) 7 8  
(6) 6 6  
9 7 9 7 6  
2 4 6 5 4  
4 4 6 7 8 6  
4 4 6 6 8 8  
4 6

**C♭maj7      B♭m11**

**A♭m11      Ddim7      Fdim7      E♭m7**

T A B

6 8 7 9 7 4  
6 8 6 8 6 6  
7 6 6 8 6 6  
6 6 6 8 6 6  
9 11 9  
9 11 9  
8 10 8  
8 10 8  
2 4 6 7 4 6  
4 4 6 7 4 6  
5 6 7 8 6  
5 6 7 8 6  
9 7 9  
9 7 9  
8 6 8  
8 6 8  
7 6 7  
7 6 7

**C<sub>b</sub>maj7**

TAB

(7) 6-9-6 7  
6 11-13-12-11 14-11  
8 11-13-15-13-11 13-11  
6 13-11-11-9-11-13-4-X-X-2

let ring -----4  
2-4-4-6  
3-4-4-4  
4-4-4-4

**B<sub>b</sub>m7(b13)**      **C<sub>b</sub>maj7**      **C<sub>b</sub>maj7**

TAB

7-9-7-4-6  
6-8-6-4  
6-8-6-4  
1-3-4  
2

let ring -----4  
let ring  
let ring -----4  
2-4-4-6  
3-4-4-4  
4-4-4-4

**C<sub>b</sub>maj7/G<sub>b</sub>**      **E<sub>b</sub>7sus4**      **D<sub>b</sub>7sus4**      **C<sub>b</sub>maj7/G<sub>b</sub>**      **C<sub>b</sub>/D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub>7b9(no root)**

TAB

12-14 11-14 {16-18  
11 {16-13 {14-11 {12-11  
11 {16-13 {14-11 {12-11  
let ring -----4  
5-4-7 9-6-7  
5-4-7 9-6-7  
5-4-7 9-6-7  
9

**E<sub>b</sub>m7(b13)**      **Fm7(b13)**      **A<sub>b</sub>m7**      **B<sub>b</sub>m7**

TAB

6-9-6-9 7-9  
8-X-X 9-11-9-7-8  
4-8-10-6  
6-6-6-7-6 8-6

let ring -----4

**E♭m7(♭13)**      **Fm7(♭13)**      **A♭m7**      **B♭m7**

let ring ----- 4

T A B

6 9 6 9 7 9  
8 8 11 11  
6 8 11 11 13 13

14 16 14  
13 11 13

18 14 16  
12 13 11 13  
11 13 12 14  
13 13 13 13  
15 15 15 15  
13

P.M. ----- 4

14 16 14 13  
14 15~13~11 13  
14 11 13 14 6 7 8 9 10  
8 10 8~11~10~8~6~8~6~4  
6 4 6~8 8~6~4  
6 4

P.M. ----- 4

T A B

**C♭maj7**      **Ddim7**      **Fdim7**      **E♭m7**      **Fdim7**      **A♭dim7**

let ring ----- 4

T A B

2 4 3 2~4 2~4  
5 6 4 6 9 7 9  
6 8 9 8 7 6 9~6~7~9~6~12~10~11~12

P.M. ----- 4

let ring ----- 4

T A B

**G♭maj7**      **F7(♭13)**      **E♭m7**

let ring ----- 4

T A B

9~11 9~11~9~7  
10 11~8~X~6~7  
9~11~8~X~8~6

P.M. ----- 4

7~6 8~6~8~7~6~5~6~11~13~11

**G<sub>b</sub>maj7**      **F7(♭13)**      **E<sub>b</sub>m7**

*let ring* ----- 4

**P.M.** ----- 4

T 9-11 9-11-9 9-11-8  
A 10 8 11 8 X 6  
B 11 9 8 11 X 8 6

7 6 8 6 8 6 18 16 13  
16 14 13 11  
15 13 11 11

**D<sub>b</sub>sus2/B<sub>b</sub> G<sub>b</sub>/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub>maj7**

T 9 6 4 6 4 4 6 4  
A 9 7 6 6 4 4 6 4  
B 8 6 4 4 3 1 1

2 1 3 1 2 18 16 13  
16 14 13 11  
15 13 11 11

**D<sub>b</sub>sus2/B<sub>b</sub> G<sub>b</sub>/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub>maj7**

*let ring* ----- 4

T 9 6 4 6 4 4 6 4  
A 9 7 6 6 4 4 6 4  
B 8 6 4 4 3 1 1

6 4 5 6 5 4 6



## Capítulo Diez – El “brunch dominical” de Mark Lettieri

Sunday Brunch es la segunda pieza de Mark para este libro. Utiliza predominantemente la escala de Re mayor (DEF# GABC#), pero toma prestados acordes de tonalidades relacionadas. Como puede ver en el enlace del video a continuación, esta pieza está seleccionada con el dedo.

<https://www.fundamental-changes.com/neo-soul-videos/>

Los siguientes consejos le ayudarán a afrontar esta pieza:

La pieza comienza con triples paradas (tres notas tocadas al mismo tiempo) donde las notas superiores de las voces delinean una escala D Mixolidio (DEF# GABC). Toque estos acordes cortos para mantenerlos lo más tensos posible. La rigidez es clave a lo largo de toda esta pista.

Las ideas de acordes disminuidos se utilizan con frecuencia en Neo-Soul. Estos acordes pueden ser útiles para vincular progresiones, como lo demuestra Mark varias veces en esta pieza (compases seis, ocho, once, trece, catorce, dieciséis, etc.).

Observe la forma en que se utilizan las notas y los acordes de aproximación cromática en el ritmo de Mi7, comenzando en el compás veintiséis. A menudo hay un movimiento de Eb7 a E7. Toca esto apretado y entrecortado.

Para ver más del increíble trabajo de Mark, consulte los enlaces a continuación.

<https://www.instagram.com/mjlettieri/>

<http://bit.ly/2EhMTaZ>

<https://www.marklettieri.com/>

## Brunch dominical – Pieza completa

( = )

**G<sup>6/9</sup>**

TAB: 17 14 10 12 10 8 7 5  
15 12 10 10 8 8 5 5  
14 12 11 11 X 8 5 5  
2-3 1-2 1-2  
2-3 7 9 7 9 7 9 10  
2-3 7 9 7 9 7 9 10

**D**                    **Cmaj7**                    **Am/C**                    **G**

TAB: 10 7 10-9 7 9-7 X 6-7 4-5 4-5  
(7) 5 5  
11 7 10 9 7 9 7 10  
7 9 7 9 7 9 7 10

**Em7**                    **F#m7**                    **Bbdim7**                    **Bm9**                    **E9**

TAB: 8 7 10 9 6 5 9 7 7-9 (9) 7 7 6-7 6-7 5-6  
9 11 8 9 5 8 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

**Em7**    **D/F#**                    **Em/G**                    **Abdim7**                    **D/A**                    **Gdim**                    **Bm7**

TAB: 8 7 12 10 10 11 12 12 11 10 8 6-7 6-7 6-7 10-9 7 9 7

G/B    Bm7    Gmaj7    D/F#

TAB

10 7 8 7 5 7 5 7 7 11 10 12 13 14  
7 9 7 X 5 5 7 7 9 10 10 12 12 13 14  
7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 10

D    Cmaj7    Am/C    D#dim7

TAB

12 10 7 7 10 9 7 9 7 13 6 7 4 5 4 5 7 5 5 12 10  
11 7 7 10 9 7 9 7 X (5) (5) 5 5 12 10 7 9 7 10  
7 9 7 10 6 9

Em7    F#m7    Bbdim7    Bm9    E9

TAB

14 8 10 12 10 9 6 9 7 9 15 7 7 7 6 7 9 7 9 7  
9 9 11 11 8 9 5 8 7 (7) (7) 7 7 7 6 7 9 7 9 7

Em7    D/F#    Em/G    Abdim7    D/A    Gdim    Bm7

TAB

16 8 7 12 10 11 17 8 9 6 7 6 7 10 9 7 9 7  
9 7 9 10 11 12 12 8 9 6 7 6 7 10 9 7 9 7

G/B    Bm7    Gmaj7    D/F#

TAB

18 7 8 7 5 7 5 7 7 19 7 7 7 7 7 7 10 10 9 7 9 10  
7 9 7 7 X 5 5 7 7 9 7 9 7 9 7 9 10 10 9 7 9 10

**Gmaj9**

T  
A  
B

9-11 11 11 11 11-12~11-9 11 X 10

9-11 11 11 11 11-12~11-9 11 10

**A/C#**

**A♭7♯9**

T  
A  
B

11-12 10 8 8-7~5 7 5 5

(5) 7 5 7  
(6) 7 6 7 X 6 7 6 7 12  
11  
10  
10

**Gmaj9**

**F♯m7**

T  
A  
B

9-11 11 11 11 11-12~11-9 11 10

9 9 9 9 9-10~9-7 9 11

**E7**

**E9**

T  
A  
B

6-7 5-6 6-7 10-11 9-11 11-12 10-11 X 5

7-7 6-6 10-11 9-11 9 9-8-7 9-8-7 6 5

**E9**

**E9**

T  
A  
B

7 7 6 6 10-11 9-11 9 11-12 10-11 X 5

7 7 6 6 10-11 9-11 9 7 9 7 9 7 8 9 10

**D**

**Cmaj7**      **Am/C**    **G**

30

10 7 10~9 7 9 7 X | 6 7 (5) 5 5 10 7 9 9 7 9 X

**Em7**      **F#m7**      **Bbdim7**      **Bm9**      **E9**

32

8 7 10 9 9 6 9 7 9 (9) 7 7 6 7 6 7 7 9 9 7 | 7

**Em7**    **D/F#**      **Em/G**      **A♭Dim7**      **D/A**      **Gdim**      **Bm7**

34

8 7 7 9 9 12 10 11 8 9 6 7 6 7 10~9 7 9 7 |

**Gmaj7**      **D/F#**

36

8 10 14 10 11 12 11 X 5 7 5 7 9 (7) 7 7 7 7 7 9 |

## Capítulo Once – Consigue el tono

### El jugador

El aspecto más importante de la producción de tonos es la persona que toca la guitarra. La mayoría de los guitarristas profesionales pueden hacer que cualquier instrumento o amplificador suene genial. ¡Tú eres la fuente del tono! Lo primero que debes hacer es asegurarte de que cada nota que toques tenga significado y propósito. Jeff Beck, que ha grabado algunas de las mejores guitarras del planeta, dijo: "Es mejor tocar bien una nota que mil notas mal".

### La guitarra

No hay una guitarra específica que se adapte más a tocar Neo-Soul que otra, aunque hay algunos clásicos que podrías considerar:

Fender Stratocaster

Fender Telecaster

Gibson ES-335

Pablo Reed Smith

Estas guitarras y muchas más son perfectas para el trabajo. Encuentra la guitarra que mejor funcione para ti.

¡Conoce tu instrumento! Cada instrumento tiene matices sutiles que lo hacen único. Conozca cómo los controles del selector de volumen, tono y pastilla pueden dar forma sutil a su sonido.

El selector de pastillas te da control sobre el tono que produce tu guitarra. La pastilla más cercana al puente tendrá el tono más brillante y áspero y, a menudo, se utiliza para solos. Las pastillas producen un sonido cada vez más cálido y suave a medida que te acercas a la pastilla del mástil. A menudo, la gente sólo utiliza dos de las cinco posiciones posibles del selector de pastillas (en una Stratocaster, por ejemplo), prefiriendo la pastilla cálida del mástil para el ritmo y la pastilla del puente para solos y riffs. Sin embargo, debes experimentar con todas las opciones de selección de recogida que tengas disponibles.

No tengas miedo de romper las convenciones.

Hay dos tipos principales de pastillas: de bobina simple y humbucker. Las pastillas de bobina simple tienen un tono claro y clásico. Son muy dinámicos y favorecen los tonos limpios que atraviesan una mezcla. Las pastillas humbucking tienen un sonido más cálido y grueso.

Una idea errónea es que gastar mucho dinero te garantizará un instrumento increíble. Nuestro consejo es comprar el mejor instrumento posible que pueda permitirse y aprenderlo de adentro hacia afuera. A menudo, comprar una guitarra de segunda mano te permite conseguir el doble de guitarra por la mitad de dinero. Busque en línea y pregunte a sus amigos para ver qué hay disponible.

Lee reseñas y asegúrate de buscar los tipos de guitarras que se utilizan en la música que te gusta.

### El amplificador

Al igual que la guitarra, no existe un amplificador específico que sea definitivo en lo que respecta al sonido Neo-Soul, aunque los amplificadores capaces de producir un tono cristalino son un buen punto de partida. Algunos de nuestros favoritos incluyen:

Fender Princeton

Fender Deluxe Reverberación

Brunetti Soltero

Supro estadista

PRS Sonzera

Hoy en día existe una enorme variedad de amplificadores disponibles, por lo que elegir uno depende del gusto y preferencia de cada uno.

Los controles del amplificador que esculpen tu sonido son los controles de ganancia y ecualización. Aunque ajustar el control de ganancia influirá en el volumen general, considérelo como un control de tono, no como un control de volumen. Ajustar la ganancia aumenta o disminuye la cantidad de distorsión que se escucha en el amplificador. La creación de tonos es muy personal y subjetiva, así que escuche a muchos guitarristas diferentes y decida lo que quiere escuchar, luego moldee el sonido según sus preferencias.

Los controles de ecualización de graves, medios y agudos del amplificador son los principales escultores del tono y le permiten moldear el sonido de la guitarra al tono deseado. Si tiene dudas, configure el ecualizador de su amplificador en seis, cinco, seis (graves, medios y agudos respectivamente). Generalmente, este es un buen punto de partida para construir y normalmente funciona cuando se prueba un nuevo amplificador.

Para obtener más información sobre los controles del amplificador, consulte:

<http://bit.ly/2CH1gUE>

Pedales

No se necesitan muchos pedales para crear el sonido Neo-Soul, pero invertir en un compresor, un filtro de envolvente y una reverberación de buena calidad sería un excelente punto de partida. Algunos de nuestros favoritos personales incluyen:

Compresor Wampler Ego

Compresor Keeley de 4 perillas

Optocompresor clásico Carl Martin

Electro-Harmonix Q-Tron+

Pedernal de estímulo

Morsa Audio Braza

Instrumentos de cuerda

Lo más importante que debes hacer antes de cualquier grabación o sesión en vivo es volver a encordar tu guitarra. Nos gusta tener las cuerdas puestas durante aproximadamente un día para que se asienten. Las cuerdas nuevas marcan una diferencia increíble en el tono general de la guitarra. Siempre es sorprendente ver lo apagadas y sin vida que pueden llegar a ser las cuerdas, incluso después de una semana de tocarlas.

Cuanto más ligeras sean las cuerdas, más fácil será tocarlas. Las cuerdas más pesadas tienen un tono más grueso y cálido, pero técnicas como la flexión pueden ser más desafiantes. Pruebe diferentes calibres de cuerda y fabricantes hasta que encuentre un juego que funcione para usted. Para las grabaciones de este libro, Simon utilizó cuerdas Ernie Ball Super Slinky con un calibre de 9-42. A Kristof le gustan las cuerdas más pesadas y utilizó D'Addario EXL116 11-52 para sus grabaciones.

Otro factor importante en la producción del tono es cómo se tocan las cuerdas. El grosor de su púa/púa afectará su tono. Cuanto más gruesa sea la púa, más audaz y lleno será el sonido, mientras que las púas más delgadas generalmente producirán un tono más fino y brillante. Simon prefiere las púas Jim Dunlop Jazz 3, un área de su forma de tocar que no ha cambiado a lo largo de los años. Encuentra que el control que obtiene de estas selecciones, especialmente cuando se realizan selecciones alternativas, aumenta enormemente la confianza y el control.

"¡Las púas son para las hadas!" ¡Es otra cita del maestro del tono Jeff Beck! Se refiere al hecho de que puedes conseguir un control y un tacto increíbles tocando cada nota sólo con los dedos. La mayoría de la gente asocia la punción con los dedos con el ritmo y el trabajo de acordes, pero la guitarra solista punteada con los dedos puede producir algunos de los sonidos más emotivos y creativos. Deja tu púa y toca tus líneas principales favoritas con los dedos. También es posible utilizar la selección híbrida, que le permite utilizar la selección con los dedos y la púa al mismo tiempo. Kristof utiliza principalmente púas híbridas para lograr su sonido y su púa favorita actualmente es una Mathas Guitars Jazztor de 2.0 mm con bordes biselados, porque estas púas suenan muy bien en combinación con los dedos.

Nuestro equipo

Simón

Guitarra: Taylor T5

Amplificador: Kemper usando un perfil Michael Britt Fender Tweed

Grabación: Lógica Pro

Utilicé mi Taylor T5 (gracias Taylor), directamente en mi Kemper con un perfil Michael Britt Fender Tweed cargado. Grabé cada pista bastante limpia y seca, luego agregué un poco de compresión ligera y reverberación de placa con el complemento Space Designer de Logic.

kristof

Guitarra: Maybach Teleman T54 Vintage Crema

Efectos: Optocompresor Carl Martin Classic; Cronología de Strymon; Monumento al diseño de audio de la morsa; Etrimón Flint.

Amplificador: combo Brunetti Singleman de 16W

Grabación: Sennheiser e609; Scarlett Focusrite 2i2.

Configuré un sonido limpio bastante comprimido con un poco de reverberación de placa y puse el micrófono en mi amplificador para los ejemplos. Para Fat Rat utilicé menos compresión, incluí Strymon Timeline para un poco de retraso y activé el Harmonic Tremolo del Walrus Audio Design Monument para crear una modulación hermosa pero sutil.

## Tocar con otros músicos

Hasta ahora has aprendido lamidos, creado improvisaciones divertidas e inspiradoras y desarrollado tu tono. Al trabajar con otros músicos y ver cómo crean música, desarrollarás una mejor idea de cómo crear tu propio tono y estilo. Pídeles a los músicos con los que estás trabajando que te den comentarios constructivos sobre tu tono y que te transmitan cualquier idea que puedan tener para mejorarlo.

¡Hay que tocar música y no hay mejor sensación que tocar! Nuestro principal consejo para tocar con otros músicos es "tocar con gente que sea mejor que tú". Trabajar con músicos más avanzados técnica y musicalmente te inspirará. Aprender a leer notación musical y tener un buen conocimiento de la teoría musical moderna puede ayudarle a interactuar con otros músicos.

Si por alguna razón no puedes tocar con otros músicos, ¿por qué no invertir en un pedal looper (como el TC Electronic Ditto) para tocar con una sensación más viva?

## Pistas de acompañamiento y pistas de batería

¡Una cosa que creemos que es extremadamente importante es divertirse jugando! Eso es lo que más valoramos aquí en Fundamental Changes. Aunque nos resulta imposible recrear un escenario de banda real para ti, hemos creado pistas de acompañamiento y batería de Neo-Soul para acercarnos lo más posible a él.

Pistas de acompañamiento

Pista de acompañamiento uno: Amaj7, G#7, C#m

La pista de acompañamiento uno se basa en la tonalidad de C#m y sigue la progresión de tres acordes que se muestra arriba. Tiene una vibra clásica de Neo-Soul al estilo de J Dilla. La escala pentatónica de C#m (C# EF# G# B), la escala de C# Blues (C# EF# GG# B) y la escala de C# Natural Minor (C# D# EF# G# AB) son opciones perfectas para realizar un solo en esta progresión.

Pista de acompañamiento dos: Em9, Balt

La segunda pista de acompañamiento tiene un distintivo sabor a Tom Misch. Alterna entre un acorde Em9 y una variedad de acordes B alterados, como el #5, pero también un acorde Bm9. Esta pista de acompañamiento es deliberadamente ambigua y puede utilizar Mi menor pentatónico (EGABD) o Si menor pentatónico (BDEF# A) al realizar un solo. Experimenta y sigue la línea melódica también.

Pista de acompañamiento tres: Am7, Em7, Fmaj7

La pista de acompañamiento tres es una progresión de tres acordes en clave de La menor. La escala pentatónica en La menor (ACDEG), la escala en La Blues (ACD Eb EG) y la escala en La menor natural (ABCDEFG) funcionarán bien en esta progresión. Esta pista es del estilo de Kerry "2 Smooth" Marshall.

Pista de acompañamiento cuatro: Mi, Sol#m7, La6, La/B, Si7b9

Esta pista de acompañamiento está tomada del Ejemplo 6r. La escala de Mi mayor (EF# G# ABC# D#) funciona perfectamente al realizar un solo en este ejemplo. Para obtener puntos extra, intente incluir algunos armónicos naturales.

También se incluyen pistas de acompañamiento de las canciones completas que aparecen en este libro, para que puedas practicar y grabarte tocando cada pieza.

Pistas de batería

Hay un montón de ejemplos presentados en este libro y, si bien usar un metrónomo es la forma de práctica más fundamental que puedes hacer, puede resultar un poco aburrido. Para contrarrestar esto, hemos creado cinco pistas de batería en una variedad de velocidades para que practiques los ejemplos que se muestran en el libro y también como una herramienta creativa para escribir tus propias ideas Neo-Soul. Cada una de las pistas de batería tiene sensaciones diferentes, algunas con ritmos ajustados y otras con una sensación más suelta para replicar diferentes aspectos del sonido Neo-Soul.

## Conclusión

Ya sea que recién esté comenzando su viaje Neo-Soul o sea un jugador experimentado, creemos que todos pueden beneficiarse al desarrollar las técnicas e ideas que se presentan en este libro. Utilice los ejemplos como punto de partida para crear sus propias líneas musicales, frases y canciones completas. Deje que sus oídos lo guíen y no confíe en los patrones de los dedos y las formas de escala que sabe que son las "notas seguras". Recuerde el dicho: "Si suena bien, lo es. Si suena mal... ¡probablemente también lo sea!"

¡Practica lo que no sabes, no lo que haces! Este es simplemente el mejor consejo que podemos darle a cualquier músico que busque mejorar.

Nuestra pasión en la vida es enseñar a las personas a tocar y expresarse a través de la guitarra. Si tiene alguna pregunta, póngase en contacto y haremos todo lo posible para responder lo más rápido posible.

Puedes contactarnos en:

simeypratt@gmail.com y,

kristof\_neyens@hotmail.com

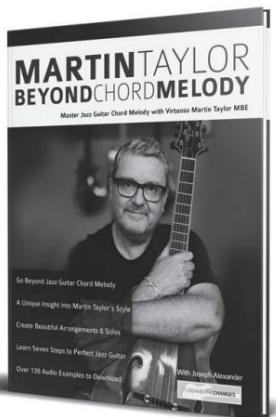
O a través del canal de YouTube de Cambios Fundamentales

Echa un vistazo a nuestros canales de Instagram para ver qué estamos haciendo en nuestro propio juego:

Simón: @simeygoesfunky

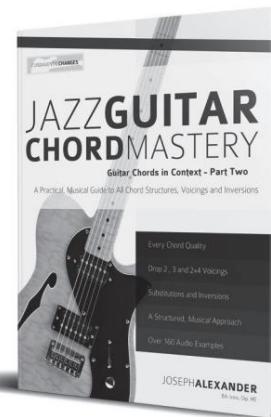
Kristof: @kristofneyensguitar

## Otros libros de cambios fundamentales



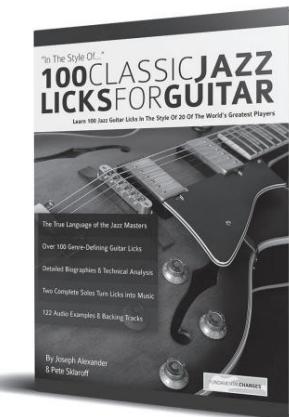
Martín Taylor

Más allá de la melodía de los acordes



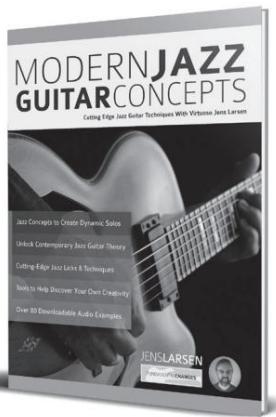
guitarra jazz

Dominio de acordes



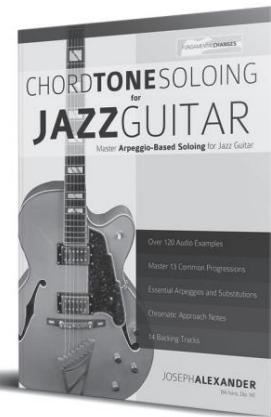
100 licks de jazz clásicos

Para guitarra



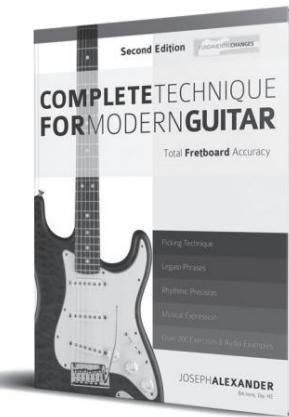
Jazz moderno

Conceptos de guitarra



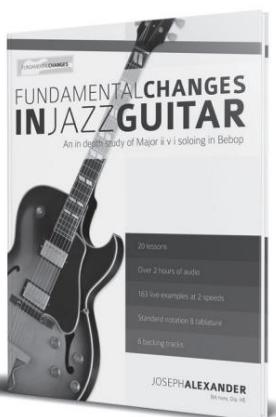
Solos de tono de acorde

Para guitarra de jazz



Técnica completa para

Guitarra Moderna

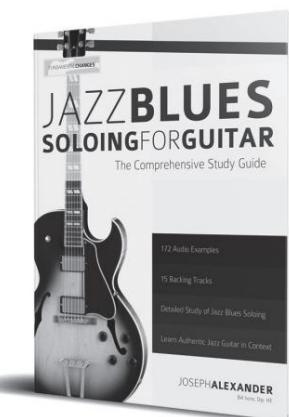


Cambios fundamentales en  
guitarra jazz



jazz-bebop

Guitarra de blues



Solos de jazz blues  
Para guitarra

