

## 2002 年日语能力考试 1 级真题及答案(全)

---

問題Ⅰ 次の文の下線をつけた言葉は、どのように読みますか。その読み方を、それぞれの1?2?3?4 から一つ選びなさい。

問1 この企業では、既婚者は海外への赴任を拒否できる。

- (1) 企業    1 きぎょう    2 しぎょう    3 じぎょう    4 りぎょう  
(2) 既婚者    1 かいこんしゃ    2 がいこんしゃ  
              3 きこんしゃ    4 ぎこんしゃ  
(3) 赴任    1 とじん    2 とにん    3 ふじん    4 ふにん  
(4) 拒否    1 きょひ    2 きょうひ    3 きよふ    4 きょうふ

問2 欠陥品を販売していたメーカーに対し、厳しい措置がとられた。

- (1) 欠陥    1 けってん    2 けそん    3 けっきん    4 けっかん  
(2) 厳しい    1 いちじるしい    2 はなはだしい  
              3 きびしい    4 はげしい  
(3) 措置    1 しょうち    2 しょち    3 そうち    4 そち

問3 丘の上の別荘からは、海峡に沈む夕日を眺めることができる。

- (1) 丘    1 おか    2 さか    3 みね    4 みさき  
(2) 別荘    1 べっそ    2 べっそう    3 べっしょ    4 べっしょう  
(3) 海峡    1 かいこう    2 かいそう    3 かいきょう    4 かいしょう  
(4) 眺める    1 あがめる    2 ながめる    3 のぞめる    4 もとめる

問4 学校は、老人介護施設での奉仕活動を奨励している。

- (1) 介護    1 ほご    2 ほじょ    3 かいご    4 かいじょ  
(2) 施設    1 せしつ    2 せっし    3 しせつ    4 しっせつ  
(3) 奉仕    1 ほうし    2 ほうじ    3 ぼうし    4 ぼうじ  
(4) 奨励    1 げきれい    2 しょうれい    3 すいしょう    4 たいしょう

問題Ⅱ 次の文の下線をつけた言葉は、ひらがなでどう書きますか。同じひらがなで書く言葉を、  
1?2?3?4 から一つ選びなさい。

(1) 住民からごみ問題についての要請が出された。

- 1 用途      2 養成      3 様相      4 容易

(2) 政府が新しい政策を発表した。

- 1 性格      2 清掃      3 製作      4 制裁

(3) 福祉の充実が望まれる。

- 1 複写      2 副詞      3 復習      4 服装

(4) 人権は法律で保障されている。

- 1 放射      2 膨張      3 報酬      4 補償

(5) その話を断ったのは賢明だった。

- 1 巧妙      2 姓名      3 同盟      4 懸命

問題Ⅲ 次の文の下線をつけた言葉は、どのような漢字を書きますか。その漢字を、それぞれの  
1?2?3?4 から一つ選びなさい。

問1 このせんいはまさつに強く、登山やたんけんでの使用にもたえる。

- (1)せんい    1 織衣    2 繊維    3 織衣    4 繊維  
(2)まさつ    1 摩刷    2 摩擦    3 磨刷    4 磨擦  
(3)たんけん    1 深俟    2 深検    3 探俟    4 探検  
(4)たえる    1 克える    2 忍える    3 耐える    4 得える

問2 ようちえんの花壇にめが出たので、子どもたちがむじゃきにかんせいをあげている。

- (1)ようちえん    1 幼稚園    2 幼稚園    3 擁椎園    4 擁稚園

(2)め      1 目      2 茎      3 芽      4 眼

(3)むじゃき    1 無邪気    2 無蛇気    3 無砂気    4 無駄気

(4)かんせい    1 感声      2 嘆声      3 関声      4 歛声

問 3 このさんがく地帯では、川をへだてて二つの民族がふんそうを起こしている。

(1)さんがく    1 山谷      2 山岳      3 山岡      4 山脈

(2)へだてて    1 壁てて    2 癖てて    3 隔てて    4 融てて

(3)ふんそう    1 分争      2 扮争      3 粉争      4 紛争

問 4 しゅうかくを増やそうとしてひりょうをらんようしたためだろうか、こんちゅうが減ってしまった。

(1)しゅうかく    1 収獲      2 收穫      3 集獲      4 集穫

(2)ひりょう    1 肥料      2 脂料      3 資料      4 費料

(3)らんよう    1 監用      2 監要      3 濫用      4 濫要

(4)こんちゅう    1 昆虫      2 混虫      3 紺虫      4 蚶虫

問題Ⅳ 次の文の下線をつけた言葉の二重線(\_\_\_\_)の部分は、どのような漢字を書きますか。

同じ漢字を使うものを、1?2?3?4 から一つ選びなさい。

(1) 私の会社は日本の会社といけいしている。

1 宿題はあしたいしゅつしてください。

2 間違ったら、線を引いていせいしてください。

3 必要ならば、ほうていで争ってもいい。

4 彼はとても話し方はいねいだ。

(2) 自転車を盗むと、けいばつの対象になる。

1 彼の投書が新聞にけいさいされた。

- 2 兄は優秀なけいじだ。
- 3 電話番号を教えるなんてけいそつだった。
- 4 きゅうけい時間は 15 分だ。

(3) この映画はばんにん向けだ。

- 1 その小説家は、ばんねんに傑作を書いた。
- 2 風が強い日に店のかんばんが落ちてきた。
- 3 私は今日一日るすばんをしていた。
- 4 彼はスポーツばんのうだ。

(4) 子どもは新しい環境へのてきおうが早い。

- 1 便利でかいてきな生活をしている。
- 2 窓にすいてきがついている。
- 3 日本語の間違いをしてきされた。
- 4 その州の広さは、日本の面積にひってきする。

(5) この会社は経営ふしんだ。

- 1 最終しんさに合格すれば卒業できる。
- 2 しんし洋品の売り場は何階ですか。
- 3 この家は大きな車が通るたびに、しんどうする。
- 4 ガラスでできているので、しんちょうに運んでください。

問題Ⅴ 次の文の \_\_\_\_\_ の部分に入れるのに最も適当なものを、1?2?3?4 から一つ選びなさい。

(1) ひげを\_\_\_\_\_のが、今年の若い男性の流行だ。

- 1 生やす      2 ほどこす      3 丸める      4 もうける

(2) \_\_\_\_\_的な立場から見ると、そのことばづかいは正しいとは言えない。

- 1 規格      2 規準      3 規定      4 規範

(3) この薬は使い方を\_\_\_\_\_と危険だから、注意が必要だ。

- 1 あやまる      2 ことなる      3 まざれる      4 くいちがう

(4) 日本では\_\_\_\_\_の大きな靴をさがすのに苦労する。

- 1 構え      2 サイズ      3 体格      4 様式

(5) 最近セールスの電話が\_\_\_\_\_にかかってくる。

- 1 活発      2 自在      3 頻繁      4 不調

(6) 先生が我々の運動を支援してくださるとは\_\_\_\_\_。

- 1 きまりわるい      2 こころづよい      3 こころよい      4 たやすい

(7) \_\_\_\_\_の少年犯罪には、共通した社会背景があるのだろうか。

- 1 一括      2 一帯      3 一同      4 一連

(8) あの人もあんなにわがままばかり言っていたら、周囲から\_\_\_\_\_してしまうだろう。

- 1 孤独      2 孤立      3 独立      4 自立

(9) 指の先に少しけがをただけなのに、ずいぶん\_\_\_\_\_に包帯をしている。

- 1 大げさ      2 大まか      3 長々      4 緩やか

(10) 都会の\_\_\_\_\_に負けずにしっかり勉強しようと決心して、田舎を出た。

- 1 勧誘      2 作用      3 保養      4 誘惑

(11) 負けるとはわかっているが、\_\_\_\_\_彼と戦う。

- 1 あえて      2 以って      3 まして      4 努めて

(12) この薬には、病気の進行を\_\_\_\_\_する効果がある。

- 1 圧迫      2 迫害      3 抑制      4 抑圧

(13) この国では、18 歳未満で結婚する場合、親の\_\_\_\_\_が必要だ。

- 1 合致   2 協調      3 同調      4 同意

(14) この曲を聞くと、子どものころの思い出が\_\_\_\_\_。

- 1 こぼれる      2 さかのぼる      3 よみがえる      4 かえりみる

(15) 三日も徹夜が続くと、さすがに\_\_\_\_\_する。

- 1 ふらふら      2 ぶらぶら      3 ぺらぺら      4 べらべら

問題Ⅵ 次の(1)から(5)の\_\_\_\_\_の言葉の意味が、それぞれのはじめの文と最も近い意味で使われている文を、1?2?3?4 から一つ選びなさい。

(1) いきる.....目立たない色でも、うまく使えばいきてくる。

- 1 うちの犬は 20 歳までいきた。  
2 今もこの町では、昔からの伝統がいきている。  
3 こういう仕事をさせると、田中さんの能力がいきる。  
4 わたしは、まだ画家としてはいきていけないので、工場でも働いている。

(2) あさい.....まだ経験があさいが、将来は熟練した職人になりたい。

- 1 こんなにあさい川でもおぼれる人がいる。  
2 この町に来て日があさいため、よくわからないことがたくさんある。  
3 年を取ると眠りがあさくなり、すぐ目がさめる。  
4 オートバイで走っていて転んだが、さいわい傷はあさくてすんだ。

(3) むく.....この写真はおもしろいが、週刊誌の表紙にはむかない。

- 1 北をむいたときの右手のほうが東だ。
- 2 気がむいたらいつでも遊びに来てください。
- 3 全体の流れが少しはいい方向にむいてきたと思う。
- 4 あの人は愛想がいいからサービス業にむいている。

(4) とし.....としがあげたら、一度叔父さんのところに遊びに行こう。

- 1 来年はどんなとしになるだろう。
- 2 このごろつくづくとしを感じる。
- 3 いいとしをして馬鹿なまねをするのはやめてほしい。
- 4 姉とはとしが離れているので、きょうだいというより親子のようだ。

(5) さき.....妹の結婚もそうさきの話ではない。

- 1 できる問題からさきにやる。
- 2 その件はさきの会議で決定した。
- 3 この仕事はさきが見えなくて不安だ。
- 4 わたしの車はこのさきの駐車場にとめてある。

問題Ⅶ 次の(1)から(5)の言葉の使い方として最も適当なものを、それぞれの 1?2?3?4 から一つ選びなさい。

(1) どうやら

- 1 このぶんではどうやらあすも雨らしい。
- 2 彼の考えがどうやらよくわからない。
- 3 心配しなくても、どうやらなるだろう。
- 4 どうやらしてお手伝いしたいと思っている。

(2) おろか

- 1 基本はおろか応用も大事だ。

- 2 わからない単語は、辞書を調べるもおろか質問しなさい。
- 3 腰をいためて、歩くことはおろか立つことも難しい。
- 4 祖父は 80 歳を過ぎているが、一年中水泳はおろか冬はスキーだ。

(3) 不満

- 1 うちの子どもは、親に不満ばかりしている。
- 2 店員の態度に不満して、何も買わずに店を出た。
- 3 そのときの佐藤さんの表情はいかにも不満だった。
- 4 今度の人事異動には不満がある。あまりに不公平だ。

(4) 中毒

- 1 彼はお酒に中毒だ。
- 2 ガス中毒で入院した。
- 3 公園の彫刻が雨の中毒で溶けてきた。
- 4 うちの子は、勉強に中毒して熱を出してしまった。

(5) 一見

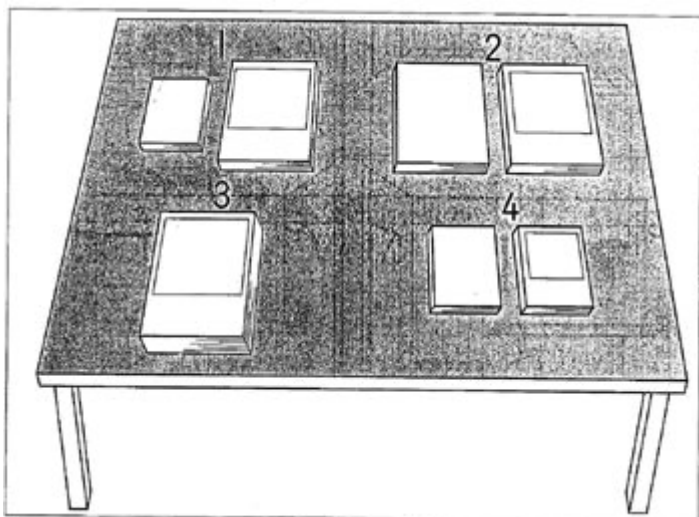
- 1 彼が普通の人ではないことは一見だ。
- 2 オフィスに人がいるかどうか一見してください。
- 3 一見、あの人は日本人だとわかる。
- 4 彼女は一見おとなしそうだが、実はそうでもない。

**1 番**





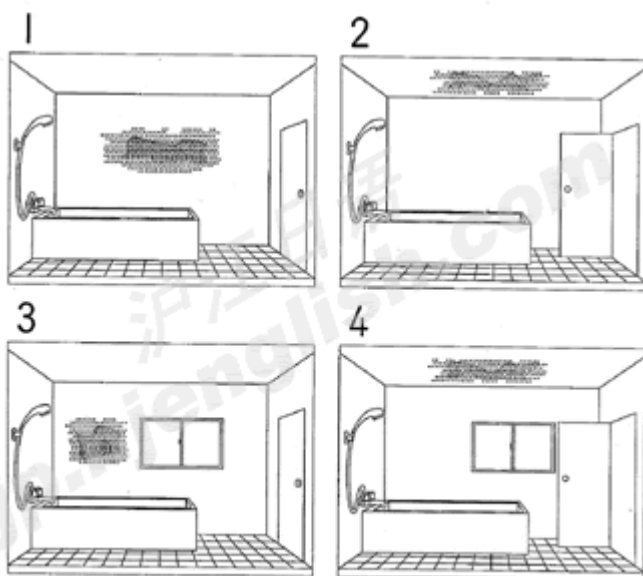
2 番



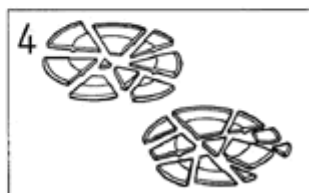
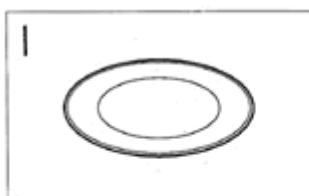
### 3番

1. 全員の原稿と表紙
2. 一人の原稿と目次
3. 表紙と目次
4. 目次とページ

### 4番



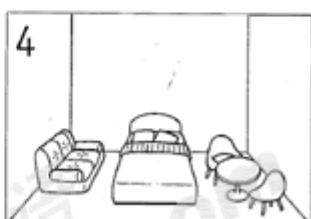
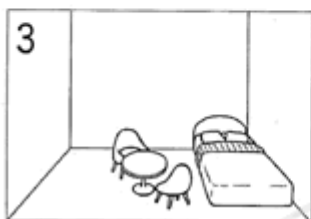
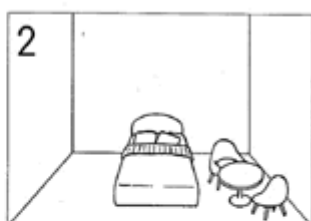
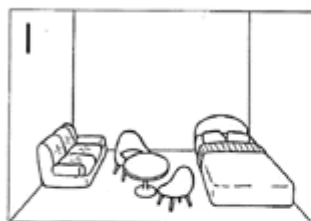
## 5番



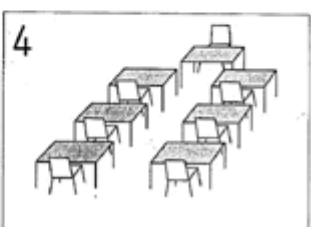
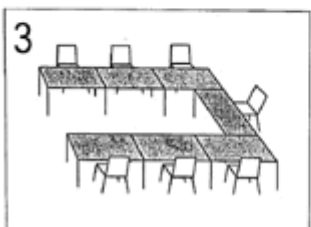
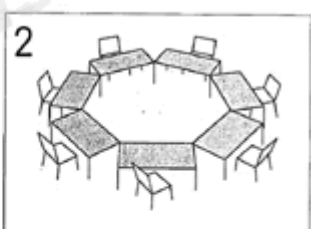
## 6番



## 7番



## 8番



## 9番

1. 雨
2. 空気のよごれ
3. ゆれ
4. さむさ

## 10番

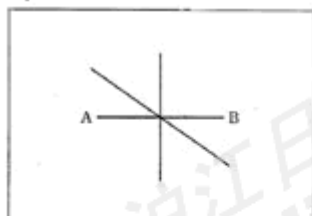


## 11番

1. 5万円
2. 4万円
3. 3万円
4. 2万円

## 12番

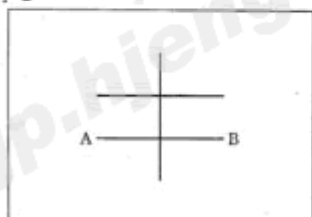
1



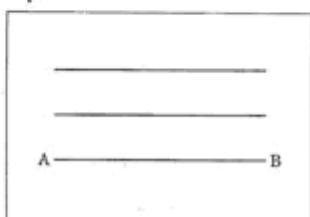
2



3



4



# 13番

1

午前中	川本さん
午後	山口さん

2

午前中	山口さん
午後	川本さん

3

午前中	川本さん
午後	ソンさん

4

午前中	ソンさん
午後	川本さん

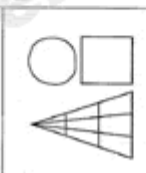
# 14番



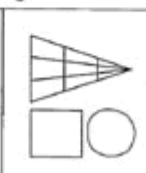
1



2



3



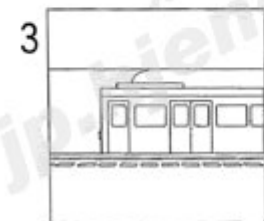
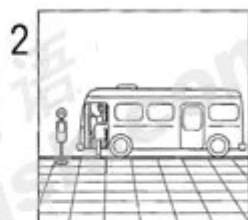
4



## 15番

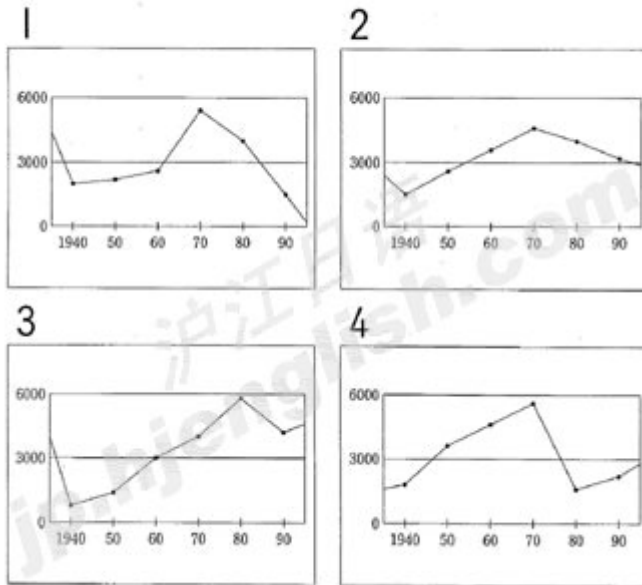


## 16番





## 17番



問題Ⅰ 次の文章を読んで、後の問に答えなさい。答えは 1?2?3?4 から最も適当なものを一つ選びなさい。

世間では、いま、表現教育ということが盛んに叫ばれている。子供たちに、どうにかして、「豊かな表現力」「誰とでも話せるコミュニケーション能力」を身につけさせようと、親も教師も躍起になっている。子供の方から見れば、表現を強要されているとさえ言える状況だ。

だがどうも、教える側も、子供たちの方も、「表現」ということを無前提に考えすぎていまいか？

いや、いったい、何をそんなに伝えたいというのか？

私はここ数年、演劇のワークショップ(体験型の演劇教室)を、年間で百コマ以上、全国で繰り返して開催してきた。教育の門外漢に、このような依頼が殺到するのも、表現教育隆盛の一つの現れであろうか。

ただ、私が、そういった場で子供たちに感じ取ってもらいたいことは、表現の技術よりも、「他者と出会うことの難しさ」だった。どうすればコミュニケーション能力が高まるかではなく、自分の言葉は他者に通じないという痛切な経験を、まず第一にしてもらいたいと考えてきた。

高校演劇の指導などで全国を回っているといつも感じるのは、生徒創作の作品のそのいずれもが、自分の主張が他者に「伝わる」ということを前提として書かれている点だ。

私は、創作を志す若い世代に、演劇を創るということは、ラブレターを書くようなものだと説明する。「俺は、お前のことがこんなに好きなのに、おまえはどうして俺のことがわかってくれないんだ」という地点から、私たちの表現は出発する。分かり合えるのなら、ラブレターなんて書く必要はな

いではないか。

日本はもともと、流動性の低い社会の中で、「分かり合う文化」を形成してきた。誰もが知り合いで、同じような価値観を持っているのならば、お互いがお互いの気持ちを察知して、小さいな共同体がうまくやっていくための言葉が発達するのは当然のことだ。それは日本文化の特徴であり、それ自体は、卑下すべきことではない。

明治以降の近代化の過程も、価値観を多様化するというよりは、大きな国家目標に従って、価値観を一つにまとめる方向が重視され、教育も社会制度も、そのようにプログラミングされてきた。均質化した社会は、短期間での近代化には好条件だ。日本は明治の近代化と、戦後復興という二つの奇跡を成し遂げた。

しかし、私たちはすでに大きな国家目標を失い、個人はそれぞれの価値観で生き方を決定しなければならない時代に突入している。このような社会では、価値観を一つに統一することよりも、異なる価値観を、異なったままにしながら、その価値観を折り合わせ、いかにうまく共同体を運営していくかが重要な課題となっている。

いま、あらゆる局面で、コミュニケーション能力が重視されるのは、ここに原因がある。「分かり合う文化」から、「説明し合う文化」への転換を図ろうということだろう。

だが、ここに一つの落とし穴がある。

表現とは、単なる技術のことではない。闇雲にスピーチの練習を繰り返しても、自分表現がうまくなるわけではない。

自己と他者とが決定的に異なっている。人は一人ひとり、異なる価値観を持ち、異なる生活習慣を持ち、異なる言葉を話しているということを、痛みを伴う形で記憶している者だけが、本当の表現の領域に踏み込めるのだ。

問1 「状況」とあるが、筆者は今どんな状況だと言っているか。

- 1 親や教師が子供に無理に表現させようとはしない状況
- 2 親や教師が子供に相互理解の重要性を教えようとしている状況
- 3 親や教師が子供にとにかく何かを表現させようとしている状況
- 4 親や教師が子供に表現することの難しさを教えようとしている状況

問2 「他者と出会うことの難しさ」とあるが、何を指しているか。

- 1 表現の技術を高めることの難しさ
- 2 言葉の通じない国で交流する難しさ

- 3 本当の心の友と出会うことの難しさ
- 4 言いたいことを相手に伝える難しさ

問 3 「演劇を創るということは、ラブレターを書くようなものだ」とあるが、どのような意味か。

- 1 お互いに分かり合えることを前提にして、演劇を創り上げるべきだ。
- 2 相手に自分の主張が通じないことを前提に、演劇を創り上げるべきだ。
- 3 恋人に自分の愛情を表現するのと同じ気持ちで、演劇を創り上げるべきだ。
- 4 相手に気持ちを伝える技術を磨くことを目的に、演劇を創り上げるべきだ。

問 4 「そのように」とあるが、どのような意味か。

- 1 個人が生き方を選択できるように
- 2 誰もが同じような表現能力を持てるように
- 3 存在する異なった価値観が共存するように
- 4 国家の目標にあう価値観にまとまるように

問 5 「コミュニケーション能力が重視されるのは、ここに原因がある」とあるが、その原因とは何か。

- 1 私たちの心の中には、自分の主張が他者に伝わることはないと考えてしまう傾向があるから
- 2 異なった価値観がぶつかり合うとき、どちらの価値観が優れているか、明確に示さなければ  
ならない
- 3 現在は、個人がそれぞれ生き方を決定する必要がある、異なる価値観をうまく共存させること  
が必要だから
- 4 現在は、国家的な目標がなくなり、共同体としてまとまりを保つために、表現技術に優れた指  
導者が必要だから

問 6 現在の日本の社会について、筆者が述べていることとあっているものはどれか。

- 1 「分かり合う文化」から「説明し合う文化」へと向かう途上にある。
- 2 「分かり合う文化」と「説明し合う文化」がうまく共存し始めている。
- 3 すでに「分かり合う文化」から「説明し合う文化」への転換を成し遂げたとと言える。
- 4 「分かり合う文化」は今も日本文化の特徴で、人々の価値観は基本的に同じである。

問 7 筆者は、自分表現がうまくなるには、どんなことが条件になると言っているか。

- 1 相手に自分の言葉が伝わらなかったというつらい経験を持つこと

- 2 自分の主張が相手に伝わるようにスピーチの練習を何回もすること
- 3 外国で暮らしたり、外国語を勉強したりした経験を持っていること
- 4 自分と相手の気持ちがお互いに分かり合えた経験をたくさん持つこと

問題Ⅱ 次の(1)から(3)の文章を読んで、それぞれの問いに対する答えとして最も適切なものを1?2?3?4 から一つ選びなさい。

(1) 読書とは、本を買うことである。買ってしまえばこっちのもの、いつか必ずページを開く。買って積んでおくだけの、俗にいう「ツン読」も読書のうちなのである。

この場合の「買う」とは、書店で手にして、ちらとでもこころが動いたら、即座にその場で買ってしまふことを指す。

もうちょっと考えて、とか、明日でもいいや、とか、帰りに駅前もあの店で買えばいいか、なんぞと考えた瞬間、その本との縁は切れたと知るべし。(中略)

その場で即座に買えないのは、一つには失敗を恐れるからだだろう。せっかく買っても、読んでみてつまらなかったらどうしよう、と考えてしまう。しかし、失敗も読書のうち。読んで、つまらない、と感じるのは読んでからなのである。「つまらない」と思っても、それを「失敗」と考えてはいけない。「つまらない」と判断できたことをむしろ誇るべきなのである。つまらない本をつまらないと感じられる人は、面白い本を面白いと感じられる人。失敗を心配するよりも、本質的につまらなく、くだらない本を、面白いと感じられるかも知れないことのほうを心配すべきなのだ。

せっかく買ったんだからと、つまらないのを我慢して読み続ける必要はない。自分の判断を信じて、すぐに放り出せばいい。

もちろん、数多い本の中には、すぐには面白さの伝わりにくいものもある。はじめはとっつきにくくても、読み進んでゆくにつれて面白さがにじみ出てくる本がある。いったんは放り出したのに、何かのひょうしにもう一度手にしたとき、実に面白く読める、そういう類の本もたくさんある。

何度も読んで、そのたびに新しい面白さを発見する本もある。たとえば漱石の『我輩は猫である』は、小学校三年生の時以来、何度手にしたことか。二十歳にはそのときの、還暦には還暦の楽しみ方がある。

問 1 筆者が「読書とは、本を買うことである」でいう「買うこと」とはどのようなことか。

- 1 時間をかけて、よく考えてから買うこと

- 2 少しでも興味を持ったら、すぐ買うこと
- 3 書店で手にとって失敗しないように買うこと
- 4 よく知っている店で、店員に相談して買うこと

問2 「失敗も読書のうち」とあるが、なぜか。

- 1 いろいろな本を読むことで、本の価値が判断できるようになるから
- 2 本を買っても失敗したと思っても、買ってしまった本は最後まで読むから
- 3 失敗だと分かっているけど、読書することによって知識の量がふえるから
- 4 いろいろな本を読むことで、くだらない本でも面白く感じるようになるから

問3 「そういう類の本」とはどんな本か。

- 1 面白さを発見するために読む本
- 2 何度読んでも、面白さを発見する本
- 3 第一印象とは違う面白さを持つ本
- 4 面白くなくても読み続けなければならない本

問4 この文章のまとめとして最も適当なものはどれか。

- 1 つまらない本を読み続けても、面白くなるとはかぎらない。
- 2 買った本を何度も読めば、その価値が分かるようになるはずだ。
- 3 読書の面白さを知るためには、まず本を買って身近に置くことだ。
- 4 本の面白さは年齢によって変わるので、小学生からの読書が大切だ。

(2)大学の講義やゼミサークルの場を通し、折にふれ、私は学生諸君に向かって、「せっかく大学に入ったのだから、一つでも多く知的感動を味わい、学問を楽しんでほしい」と語りかけている。

しかし、現状を見ていると――もとより私の力不足もあろうが――残念ながら、こうしたメッセージが若い諸君の心に十分、伝わっているとはいえない。彼らのほとんどにとって楽しみの対象といえば、サークル活動やスポーツ、音楽、映画、漫画、あるいはさまざまなレジャーであり、それらはいずれも学問とは距離を置いたところにあるからである。

2、私が日々接している学生諸君について言えば、彼らの多くは決して学業をおろそかにしているわけではない。彼らはそれなりに勉強し、高い学力を持っていることは間違いない。

こう書くといささか矛盾めくように聞こえるかもしれないが、大方の学生にとっては学問を楽しむ

心の余裕を持つ以前に、まずは目先の目標を順にかたづけなければならないという“強迫観念”を先行するのであろう。具体的にいえば、単位の取得、進学、就職など実利的な目標の達成が、焦眉の急なのである。それはそれで仕方ないのであろうが、こせこせせず、もう少し精神の豊かさをもって学問を見つめ直し、大学生活を送ってもらいたいと、つい注文をつけたくなる。

問1 「こうしたメッセージ」とあるが、どんなメッセージか。

- 1 大学に入ったのだから、学問上のおもしろさを知ってほしい。
- 2 大学に入ったのだから、学問とは別の楽しみも見つけてほしい。
- 3 大学での卒業をおろそかにしないで、高い学力を身につけてほしい。
- 4 大学卒業のために必要な単位をとり、自分の希望をかなえてほしい。

問2 \_\_\_\_\_の中に入るものはどれか。

- 1 それゆえ      2 だからこそ      3 それどころか      4 かといって

問3 「それはそれで仕方ない」とあるが、何が仕方がないのか。

- 1 学生に伝えたい自分の思いが十分伝わらないこと
- 2 サークル活動やスポーツを楽しみの対象とすること
- 3 目先の目標をかたづけなければならないとあせること
- 4 一つでも多く、知的感動を味わい、学問を楽しもうと思うこと

問4 筆者によれば、現在のほとんどの学生の目標は何か。

- 1 精神の豊かさをもって学問を見つめなおすこと
- 2 いい成績を取って、進学あるいは就職を果たすこと
- 3 サークル活動やスポーツなどにより学問と距離を置くこと
- 4 自分のメッセージを、他の人に十分伝わるようにすること

(3)世界の諸民族のあいさつを調べてみると、(中略)握手に代表されるような相互的なあいさつはきわめてめずらしいことがよく分かる。それはたいいていの社会で、身分や地位や役割がはっきり定められているからにほかならない。また、毎日の軽いあいさつがおこなわれる社会が少ないというのは、それらの社会では人びとはもっぱら家族や親族や部族など所属する社会集団の成員として生きていて、個人としての役割があまりみとめられていないことと関係している。そうした集団内で

は、物のやり取りなどの際にも、ふつうあいさつはいらないのである。たとえばインドでは家族や友人のあいだではふつう感謝の表現はおこなわれぬ。かえってタブー視されるのだが、家族の食卓で塩を手渡してもらっても「ありがとう」という欧米流は、家族が一体になって暮らす社会では、むしろ“他人行儀”なことなのだろう。

日本人もいつのまにか家族のなかで「ありがとう」をくりかえすようになった。しかも、それは文句なしによい習慣とかがえられているようだ。それは家族が身を寄せ合うようにして生きていた暮らしがすっかり過去のものになり、人間関係が様変わりしたことを如実に物語っている。

問 1 「相互的なあいさつはきわめてめずらしい」とあるが、なぜか。

- 1 多くの社会では、人々の身分や役割がきまっているから
- 2 身分や地位に関係なく、握手が代表的なあいさつだから
- 3 毎日の軽いあいさつがおこなわれるのが、あたりまえだから
- 4 世界の諸民族では、身分や役割がまだはっきり定まっていないから

問 2 インドについての説明として正しいものはどれか。

- 1 個人としての役割がみとめられているので、ふつう家族に「ありがとう」と言わない。
- 2 家族の食卓で塩を手渡してもらって感謝の表現を使わないことは、タブー視される。
- 3 家族や親族などの社会集団の成員同士の間では、感謝の表現がよく使われる。
- 4 家族が一体となって暮らす社会なので、あまり「ありがとう」と言わない。

問 3 日本についての説明として正しいものはどれか。

- 1 「ありがとう」がよい習慣と考えられるのは、人間関係がかわって個人としての役割があまりみとめられていないからである。
- 2 かつては家庭の中で感謝の表現はあまり使われなかったが、最近はいよき習慣と考えられて頻繁に使われる。
- 3 昔から家庭の中では感謝の言葉がよく使われていたが、最近は文句なしのよい習慣として定着している。
- 4 家庭の中で感謝の言葉がよく使われるのは、家族が身を寄せ合うようにして暮らしているからである。

問題Ⅲ 次の(1)から(4)の文章を読んで、それぞれの問いに対する答えとして最も適切なものを1?2?3?4 から一つ選びなさい。

(1) 以前のことで、地元の図書館の返却ポストに誤って郵便物を“投函”してしまいました。この返却ポストの色は「グレー」でした。最近の新しい郵便ポストは「グレー」のものが増えてきましたが、それで「グレー」に“反応”してしまったのです。本物のポストは、そこから2mも離れていないところに赤い色をしてありました。事の重大さに気づき、あわてて図書館の職員に電話でそのことを伝え、事無きを得ました。

光は人の目に入り、脳がその刺激を受けることから、人は色を見て、過去の記憶が呼び起こされたり、あるものごとを連想することがあります。そういったことから、色は直接視覚を反応させるシンボルとして大きな効果をもっています。

問1 「そのこと」とあるが、そのこととは何か。

- 1 郵便ポストに手紙を入れたこと
- 2 郵便ポストに図書館の本を入れたこと
- 3 図書館の返却ポストに本を入れたこと
- 4 図書館の返却ポストに手紙を入れたこと

問2 「人は色を見て、過去の記憶が呼び起こされたり、あるものごとを連想することがあります」とあるが、筆者の場合、どんな色を見て、何を連想したのか。

- 1 赤色を見て、郵便ポストを連想した。
- 2 グレーを見て、郵便ポストを連想した。
- 3 赤色を見て、図書館の返却ポストを連想した。
- 4 グレーを見て、図書館の返却ポストを連想した。

(2) 快楽を定義すると、「何の役に立つわけでもないが、自分にとって楽しいこと、ラクなこと、気持ちのよいこと」ということになります。「( 1 )」というのがポイントです。大人になるにしたがって、私たちは「何かのために言動せよ」と要求されることが圧倒的に多くなってきます。受験のために勉強する、健康のためによりよい食事を摂る、収入を得るために働く、明日のために早く寝る、知



識を得るために本を読む...etc。それはそれでとても大切なことですが、いつもいつも「...のため」と目的意識をもって生活するのは、とてもしんどく疲れることです。

【問い】（１）に入るのに最も適切なものはどれか。

- １ ラクである
- ２ 気持ちがよい
- ３ 自分にとって楽しい
- ４ 何の役にも立たない

（３）人の家に食事に招かれたとき、料理の準備や後片付けでちょっとした仕事を割り振ってもらえると気が楽だ。

でも、手伝いを頼む側カラス路と、他人への指示は意外と面倒くさい。こういう時に絶妙なさい配を振るえる人っていいな、と思う。最初は「漬物の袋を開けて」なんて簡単なことから始め、自然に仕事を分担させていくと、やがて勝手が分かった客が料理を作り始めたりする。

（中略）

いつも無意識に動いている作業を、言葉にして人に手渡すことは難しい。一人で家事を抱え込んでしまうと、こうした「指揮能力」は発達しにくい。独自に技を極める職人型家事もいいけど、全体を見渡して人も動かせる管理職型家事も、これからは必要みたい。

【問い】 筆者は家事についてどのように考えているか。

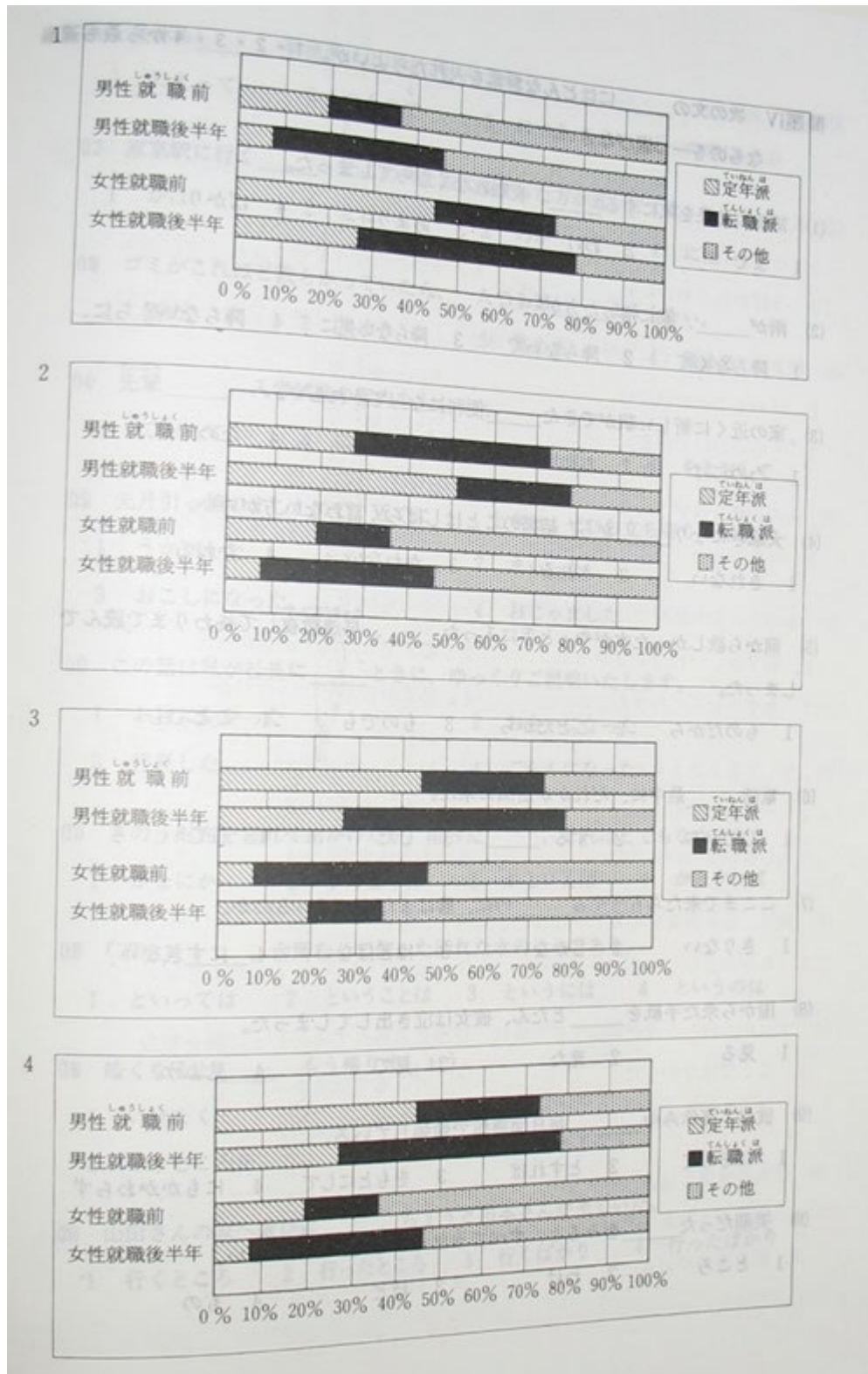
- １ 家事を他人に手伝ってもらうときは、いつも簡単なことを頼むのがいい。
- ２ 一人で家事をするときは、全体を見渡して少しずつ進めていくと楽である。
- ３ 他人にうまく指示を与えて仕事をするのも必要な家事能力のひとつである。
- ４ 職人型家事をする人は指揮能力が高いので、多くの客を家に招いたとき役立つ。

（４）次の文章は、４年制大学を卒業した男性と女性の就職意識が、就職前と就職後半年で、どのように変わったかを調査した結果について述べたものである。

入社半年の新入社員約 2200 人に「就職活動中はいつまで働きたいと思っていたか」「現時点ではいつまで働きたい」と質問した。４大卒の男性は「定年派」の割合が 44.2%から 26.7%へ減少。逆に「転職派」は 28.8%から 50.9%に跳ね上がった。

この傾向は女性ではさらに顕著だった。4 大卒の女性で「定年派」は 19.7%から 7.5%と半分以下に。逆に「転職派」は 16.6%から 38.8%と倍以上になった。

【問い】 上の説明文とあっているグラフはどれか。



問題Ⅳ 次の文の \_\_\_\_\_ にはどんな言葉を入れたらよいか。1?2?3?4 から最も適当なものを一つ選びなさい。

(1) 出席欠席の \_\_\_\_\_、同封した葉書にてお返事くださるようお願いいたします。

- 1 そばから      2 ないまでも      3 次第にしては      4 いかんによらず

(2) 私は、彼の失礼 \_\_\_\_\_ 態度に我慢ならなかった。

- 1 きわまった      2 きわまりない      3 きわめた      4 きわめない

(3) 田中さんは、この 1 週間と \_\_\_\_\_、仕事どころではないようだ。

- 1 いうもの      2 いったは      3 いえず      4 いうのに

(4) この町に大きな自転車工場ができるので、来年には労働人口が大幅に変化 \_\_\_\_\_ と思われる。

- 1 される      2 させる      3 する      4 した

(5) 私の料理を一口 \_\_\_\_\_ なり、父は変な顔をして席を立てしまった。

- 1 食べたら      2 食べて      3 食べる      4 食べよう

(6) 会社を辞めたいというあなたの気持ちは、分からない \_\_\_\_\_ が、無断で仕事を休むのはよくないと思う。

- 1 とばかりだ      2 にかたくない      3 にいたる      4 でもない

(7) 周囲の反対 \_\_\_\_\_、兄はいつも自分の意思を通してきた。

- 1 であれ      2 をものともせず  
3 にもまして      4 しないまでも

(8) それを \_\_\_\_\_ 最後、君たち二人の友情は完全にこわれてしまうよ。

- 1 言ったが      2 言うのに      3 言っても      4 言うものの

(9) 猫の子一匹 \_\_\_\_\_、ここを通らせないぞ。

- 1 ばかりか      2 たりとも      3 ときたら      4 をよそに

(10) 彼は、お金のため \_\_\_\_\_、どんな仕事でも引き受ける。

- 1 は問わず      2 をもとに      3 とあれば      4 にとっては

(11) 誰が何と\_\_\_\_\_と、謝る気は全くない。

- 1 言おう      2 言う      3 言った      4 言われる

(12) 山川さんは、この間彼自身が入院した時の話しをして、「僕は手術の前には水が飲めなくて、それはつらい思い\_\_\_\_\_。」と言った。

- 1 をさせる      2 をされた      3 をした      4 をする

(13) 彼は、ことばづかい\_\_\_\_\_、とてもやさしい人間だ。

- 1 より良くて      2 ほど良いが      3 まで悪くて      4 こそ悪いが

(14) 母はどんなに\_\_\_\_\_、決して愚痴を言わなかった。

- 1 辛くて      2 辛いのに      3 辛そうで      4 辛くとも

(15) あのと時彼女がそう \_\_\_\_\_、僕はどんなことをしてでも助けただろうに。

- 1 言うとは      2 言ったなら      3 言っては      4 言うと

(16) この絵は、昔父が借金\_\_\_\_\_手に入れたものです。

- 1 まですて      2 からして      3 してさえ      4 してこそ

(17) しっかりかぎをかけないと、泥棒に\_\_\_\_\_から注意してください。

- 1 入れることはない      2 入るとはかぎらない  
3 入られないともかぎらない      4 入らせなくもなく

(18) 休み中、\_\_\_\_\_眠り、\_\_\_\_\_眠りの連続で、すっかり太ってしまった。

- 1 食べては／食べては      2 食べても／食べても  
3 食べるのが／食べるのが      4 食べるなら／食べるなら

(19) この程度の実力ならば、彼は\_\_\_\_\_たりない。

- 1 恐れるにも      2 恐れるに      3 恐れ      4 恐れて

(20) この大学は七つの学部\_\_\_\_\_いて、学生数は日本一である。

- 1 が分けて      2 を分けて      3 と分かれて      4 に分かれて

問題Ⅴ 次の文の \_\_\_\_\_ にはどんな言葉を入れたらよいか。1?2?3?4 から最も適当なものを一つ選びなさい。

(1) 株の取引も、大金持ちの彼女にとっては単なる遊びと \_\_\_\_\_。

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 1 いえばこそだ  | 2 いってこそだ  |
| 3 いったところだ | 4 いわんところだ |

(2) 母校のチームが去年の優勝校を破ったからと言って、それほど驚くには \_\_\_\_\_。

- |         |          |         |        |
|---------|----------|---------|--------|
| 1 あたらない | 2 もとづかない | 3 そういない | 4 たえない |
|---------|----------|---------|--------|

(3) この映画は評判が高く、見る物を感動させずには \_\_\_\_\_ だろう。

- |        |        |       |        |
|--------|--------|-------|--------|
| 1 ならない | 2 いけない | 3 しない | 4 おかない |
|--------|--------|-------|--------|

(4) あなたがたまたま確認してくれたからよかつたものの、もう少しで原稿の締め切りに間に合わなくなる \_\_\_\_\_。

- |           |             |
|-----------|-------------|
| 1 ところだろう  | 2 ところだった    |
| 3 ところではない | 4 ところではなかった |

(5) 道路拡張の工事のために、この周辺の人々は引越しを \_\_\_\_\_。

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 1 余儀なくされた    | 2 余儀なくさせた |
| 3 余儀なくしてもらった | 4 余儀なくなった |

(6) 新しく住宅開発を進めるなら、この地域 \_\_\_\_\_ ほかにはない。

- |        |        |         |        |
|--------|--------|---------|--------|
| 1 はおろか | 2 ときたら | 3 にそくして | 4 をおいて |
|--------|--------|---------|--------|

(7) 山田さんの話し方は発音がきれいで聞きやすく、さすがに元アナウンサーだった \_\_\_\_\_。

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1 うえのことである | 2 ばかりのことはある |
| 3 だけのことはある | 4 はずのことである  |

(8) 実験に 1 回失敗したからといって、あきらめてしまう \_\_\_\_\_。

- |       |         |        |           |
|-------|---------|--------|-----------|
| 1 ことだ | 2 ことはない | 3 かぎりだ | 4 かぎりではない |
|-------|---------|--------|-----------|

(9) 事故の被害者の見舞いに行ったが、相手はほとんど口もきかず、まるで早く帰れと\_\_\_\_\_。

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1 言いかねた     | 2 言わんばかりだった |
| 3 言いそうもなかった | 4 言わなかったそうだ |

(10) 相手の話も聞かずに自分の主張だけ通そうとするなんて、それはわがまま\_\_\_\_\_。

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1 ということではない | 2 というからだ |
| 3 というわけではない | 4 というものだ |

問題Ⅵ 次の文の \_\_\_\_\_ にはどんな言葉を入れたらよいか。1?2?3?4 から最も適当なものを一つ選びなさい。

(1) 新しいダム建設には住民の反対も大きい。国は計画を中止するとは \_\_\_\_\_、もう一度見直さざるを得ないだろう。

- |           |              |
|-----------|--------------|
| 1 言わないまでも | 2 言うまでもなく    |
| 3 言うに及ばず  | 4 言わないことではなく |

(2) 彼の給料は1ヶ月40万円だ。それ \_\_\_\_\_ 私の給料はなんと安いことか。

- |        |         |          |         |
|--------|---------|----------|---------|
| 1 について | 2 にそくして | 3 にしたがって | 4 にひきかえ |
|--------|---------|----------|---------|

(3) 末っ子の弟は甘やかされて育ったから、兄弟の中で一番わがままだ。気に入らないことをちょっとでもされよう \_\_\_\_\_ すぐに大声で泣き叫ぶ。

- |       |        |       |         |
|-------|--------|-------|---------|
| 1 ものを | 2 ものなら | 3 もので | 4 ものだから |
|-------|--------|-------|---------|

(4) 両親は、息子に病院の跡を継いで医者になってほしいと思っているようだ。だが、親の希望も \_\_\_\_\_、やはり本人の気持ちが第一だろう。

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 1 さることながら | 2 あるまじく   |
| 3 いれざるをえず | 4 わからんがため |

(5) 同時は会社の経営が困難を極めた時代だった。そのため、父は責任者という立場 \_\_\_\_\_ 寝る時間も惜しんで働かなければならなかった。

- |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| 1 だけしか | 2 にとって | 3 にあって | 4 ばかりか |
|--------|--------|--------|--------|

(6) 山田さんはもともと世話好きで、誰に対しても親切だ。そんな彼女の\_\_\_\_、困っている友達を  
ほうっておけなかったのだろう。

- 1 わけだから    2 ものだから    3 ことだから    4 ところだから



## 答案

### 1級 正解と配点

#### 〈文字・語彙〉

問題Ⅰ	問1				問2			問3				問4				
	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)	
	1	3	4	1	4	3	4	1	2	3	2	3	3	1	2	1×15=15

問題Ⅱ	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)											
	2	3	2	4	4											1×5=5

問題Ⅲ	問1				問2				問3			問4				
	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(4)	
	2	2	4	3	2	3	1	4	2	3	4	2	1	3	1	1×15=15

問題Ⅳ	例	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)										
	4	1	2	4	1	3										1×5=5

問題Ⅴ	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)	
	1	4	1	2	3	2	4	2	1	4	1	3	4	3	1	2×15=30

問題Ⅵ	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)											
	3	2	4	1	3											2×5=10

問題Ⅶ	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)											
	1	3	4	2	4											2×5=10

**配点** 100点満点での得点への換算式：〈問題別配点による合計得点〉÷90×100 合計 65問 90点

#### 〈聴 解〉

問題Ⅰ	例1	例2	1番	2番	3番	4番	5番	6番	7番	8番	
	1	1	1	2	2	2	1	2	4	3	
	9番	10番	11番	12番	13番	14番	15番	16番	17番		
	3	2	4	3	1	3	4	1	1		1×17=17

問題Ⅱ	例	1番	2番	3番	4番	5番	6番	7番	8番	9番	
	4	4	4	1	2	3	2	2	1	4	
	10番	11番	12番	13番	14番	15番	16番	17番	18番		
	1	1	1	3	4	2	1	4	3		1×18=18

**配点** 100点満点での得点への換算式：〈問題別配点による合計得点〉÷35×100 合計 35問 35点

〈読解・文法〉

問題Ⅰ

問 1	問 2	問 3	問 4	問 5	問 6	問 7
3	4	2	4	3	1	1

$5 \times 7 = 35$

問題Ⅱ

(1)				(2)			
問 1	問 2	問 3	問 4	問 1	問 2	問 3	問 4
2	1	3	3	1	4	3	2

(3)		
問 1	問 2	問 3
1	4	2

$5 \times 11 = 55$

問題Ⅲ

(1)		(2)	(3)	(4)
問 1	問 2			
4	2	4	3	4

$5 \times 5 = 25$

問題Ⅳ

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
4	2	1	3	3	4	2	1	2	3
(11)	(12)	(13)	(14)	(15)	(16)	(17)	(18)	(19)	(20)
1	3	4	4	2	1	3	1	2	4

$2 \times 20 = 40$

問題Ⅴ

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
3	1	4	2	1	4	3	2	2	4

$2 \times 10 = 20$

問題Ⅵ

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	4	2	1	3	3

$2 \times 6 = 12$

配点

200点満点での得点への換算式：〈問題別配点による合計得点〉÷187×200 合計 59問 187点

(注) 換算した得点は小数点以下第一位を四捨五入する。

2002 年

問題Ⅰ

1 番

男の人が話しています。強盗はどんな顔をしていますか。

男：昨日形山銀行を襲った男の写真が公開されました。犯人は細長い顔で、あごがとがって、眉が太く、右の頬に傷あとがあります。強盗はどんな顔をしていますか。

答え：1

## 2 番

男の人が女の人と話しています。本はどのようなになりますか。

男：今度の本ね、写真が多いけど、どうしょうか。

女：うーん、写真集を、別にするってのはどうかしら。

男：そりゃいいね。すると写真は大きいのが多いから、写真集は大きいサイズにしたいね。

女：そうね。文章のかたと、大きいさを別にしちゃう？

男：うーん。いっそ文章のほうも、写真集の大きさに揃えちゃおうか

女：そうしましょう。

本はどのようなになりますか。

答え：2

## 3 番

先生と生徒がクラスの作文集について話しています。あと、何となにがたりませんか。

先生：これで原稿はみんなそろった？

生徒：あとは山田さんのだけです。

先生：表紙と目次はできてる。

生徒：表紙は吉田さんがきれいな絵を描いてくれましたが、目次はこれからです。

先生：ページはつけた？

生徒：はい、だいじょうぶです。

あと、何となにがたりませんか。

答え：2

## 4 番

二人の女がはなしています。お風呂はどうなっていますか。

女1：お風呂に黴が出て困ってるんです。

女2：毎日窓、開けてる？換気が一番よ。

女1：窓があればねえ。ドアは開けっぱなしにしてるんですけど。

女2：どのあたりがひどいの。

女1：天井。

女2：ああ、天井じゃなかなか掃除もできないわね。

女1：そうなんですよ。

お風呂はどうなっていますか。

答え：2

5 番

男の人と女の人が皿のはなしをしています。皿はどんな状態ですか。

男：おっと、あぶない、もう少しで真っ二つになるところだったよ。

女：ほんと、危なかったわねえ。

皿はどんな状態ですか。

答え：1

6 番

女の人が話しています。体はどんな形になりますか。

女：皆さんはおはようございます。今日も元気よく体を動かしましょう。まず準備運動です。右手を頭の後ろに回して、左の肩に置いてください。左手は腰に、左足を前にして体重をかけます。いいですか。

体はどんな形になりますか。

答え：2

7 番

男の人が女の人と話しています。いま部屋はどうなっていますか。

女：部屋の雰囲気は変わったけど、前のほうが。

男：おいおい、ベッドを中央にするっていったのは、君だぜ。

女：でもなんだか、おちつかなくて。それに椅子が二つあるのに、ソファ何か買うんじゃないかった。

男：まあ、そう言うなよ。しばらくこれでやっていこうよ。

いま部屋はどうなっていますか。

答え：4

8 番

男の人が女の人と話しています。二人はどのように会議室を設定することにしましたか。

男：あー、これじゃ、まずいな。

女：どうして？

男：だって今日はうちの社長がそれぞれの会社の人を紹介するわけだから。

女：だから丸くして雰囲気を和らげようと思って

男：今日重要なのは、仕事上の相手を確認することだから。

女：そうかあ。じゃあ、向かい合う形でそれぞれの会社の人に座ってもらうほうがいいの

ね。

男：うん

女：じゃあ社長の机の間に入れて、左右にそれぞれの会社の人に座ってもらうようにする？

男：うん そうしよう。

二人はどのように会議室を設定することにしましたか。

答え：3

#### 9 番

女の人がはなしています。この地域の樹木にとって何がよくないといっていますか。

女：えーこの地域では過去 50 年間、気温などには大きな変化がなく、安定した環境だといえます。しかし、三年前に幹線道路が開通してからというもの、大型車が起こす振動が、樹木の生長に悪影響を及ぼしていると考えられます。

この地域の樹木にとって何がよくないといっていますか。

答え：3

#### 10 番

写真館で家族写真を撮っています。どんな写真ができましたか。

男：じゃ、ちょっとすみません。後ろの赤ちゃんを抱いてるお母さん、前の方と替わってください。ええ、そうです。それから...そこの坊や、おばあちゃんと替わってたちましよう。はい、それじゃ、とりまーす。

どんな写真ができましたか。

答え：2

#### 11 番

男の人が女の人と話しています。女の方は結局現金をいくら使いましたか。

女：きのう c d プレーヤーを買いに行ったら、お店が 10000 円引きセールをやってたの。

男：へえ。それでいいのあった？

女：うん。60000 円のだったの。だから 10000 円引きで 50000 円。

男：そりゃよかったね。

女：それからね。お買い上げのお客様用のくじ引きセールもあったの。で、くじ引いたら、見事 30000 円の割引券があたっちゃって。

男：すごいついてたね。

女の方は結局現金をいくら使いましたか。

答え：4

#### 12 番

男の人が話しています。どの図が正しいですか。

男：はじめに線 **AB** に平行な線を書きます。そして、**2** 本の線に直角に交わる線を **2** 本の線の真ん中を通るように引きます。あっそこの方、ななめじゃありませんよ。

どの図が正しいですか。

答え：3

### 13番

男の人が川本さんに話しています。荷物はだれが受け取りますか。

ソン：すみません、川本さん

川本：あら、ソンさん こんにちは

ソン：あのう すみません。あした、荷物が届くことになってるんですけど、あしたはいないんで...受け取ってもらえませんか。

川本：あっそう。でも、午後からちょっと出かけるんですけど...

ソン：そうですか、どうしようかな。

川本：じゃ、いいわ。朝荷物が届かなかったら、山口さんに頼んどいてあげるから。

ソン：すみません。

荷物はだれが受け取りますか。

答え：1

### 14番

男の人が女の人と話しています。絵はどうなりますか。

女：あらっ、ちがうわ。あの、ちょっと

男：はい。何か。

女：あの絵。掛け方が間違えってるわよ。

男：はっ。そうですか。すみません。逆さまなんですか。

女：うん **90** 度回して。

男：ええと、こっちにこうですか。

女：いいえ。そうじゃなくて。右回り、ええと、時計のまわるほうに **90** 度回して。

男：こうですか。

女：そうです

絵はどうなりますか。

答え：3

### 15番

二人の女がはなしています。生け花はどうになりましたか。

女 **1**：きょうはお客様がいらっしゃるから、これ、生けかけてちょうだい。

女 2：はい、そうですね...松なんか...いかがでしょうか。

女 1：松はちょっと地味じゃない。

女 2：そうですか。じゃあ、紅葉はどうでしょうか。

女 1：いいわね。いいのがある。

女 2：はい、お花はどんなのをあわせましょうか。

女 1：お花ねえ。難しいわね。

女 2：じゃあ、緑の葉なんかどうでしょう。濃い色の...

女 1：そうねえ。1つの色じゃなくて。濃さの違うのを2つ組み合わせるともっと紅葉がきれいに見えんじゃない。

女 2：そうですね。じゃあ、早速。

生け花はどうになりましたか。

答え：4

#### 16番

駅のアナウンスを聞いてください。大阪へ行く人はどうしたらいいですか。大阪です。

男：本日は新幹線をご利用いただきありがとうございます。台風 19 号の影響で、新幹線は運転不可能となりました。これより先へお越しのお客様にご案内致します。名古屋にお越しのお客様はバスをご用意いたしております。京都へお越しのお客様は、まだ京都鉄道が動いておりますのでご利用ください。大阪までお越しのお客様は、当駅近くにホテルをご用意しておりますので、そちらにお泊りください。そのほかの地域へお客様は、待合室でお待ちください、どうぞよろしくお願いいたします。

大阪へ行く人はどうしたらいいですか。

答え：1

#### 17番

女の人が話しています。正しいグラフはどれですか。

女：国際電報の利用件数は 1940 年にはおお幅に落ち込みましたが、その後年年回復し、1970 年には最大値を記録しました。しかしその後、再び減少し、1990 年には、1940 年をさらに下回っています。

正しいグラフはどれですか。

答え：1

### 問題Ⅱ

#### 1 番

男の人が女の人と話しています。学生たちはなぜ笑いましたか。

男：今日は学期の最初の授業だったんだけど、ある学生が「先生、かみが変です」って言うんだよ。

女：えっ？

男：びっくりして、頭に手をやったら、学生たちが笑うんだよ。ハハ、それでわかったのさ。かみと言っても、プリントの意味だったんだよ。

学生たちはなぜ笑いましたか。

1. 男の人の髪の毛が、変だったからです。
2. プリントが変だったからです
3. 男の人が、プリントを落としたからです。
4. 男の人が、プリントと髪の毛を間違えたからです。

答え：4

## 2 番

男の人が話しています。会社はなにが分かっていますか。

男：いったい会社は何を考えているんだろう。今回の事故に対する会社の対応はなっていないよ。事故の原因はおろか、実態さえ把握していない。会社はなにが分かっていますか。

1. 原因は分かっているが、実態はわかっていない。
2. 原因は分かっていないが、実態はわかっている。
3. 原因も実態も分かっている。
4. 原因も実態も分かっていない。

答え：4

## 3 番

2 人の女の人が話しています。吉岡さんはギターがどのくらいうまいですか。

女1：吉岡さんのギター、聴いたことある？

女2：うまいの？

女1：ちょっとしたもんじゃないわよ。

女2：プロ並みなの？

女1：うん。

吉岡さんはギターがどのくらいうまいですか。

1. とてもうまい。
2. まあまあうまい。
3. 人並みくらい。
4. ちょっとうまい。

答え：1



4 番

男の人が女の人と話しています。女人はなぜ遅くなりましたか。

男：遅くかったですね。

女：この地図、おかしいですよ。おかげで迷っちゃいましたよ。

男：そう？

女：ほら、駅の北口を出て、すぐみたいにみえるでしょ？

男：うーん、

女：人に聞いてもわからないって言うし、電話で聞きながら、やっときましたよ。

男：ちょっとこれ、別の地図じゃないですか。

女：ええっ。

男：見てくださいよ、駅の名前。人に聞いても分からなかったわけですよ。

女人はなぜ遅くなりましたか。

1. 地図の書きかたが悪かったからです。
2. 別の地図をもっていたからです。
3. 人に聞かなかったからです。
4. 降りる駅を間違えたからです。

答え：2

5 番

男の人が女の人と話しています。誰が誰に電話しますか。

男：あつ、鈴木さん。

鈴木：なに？

男：さっき、先生がね...

鈴木：うん。

男：明日のこと、タムさんに電話しといてくれって。

鈴木：うん、わかった。かけとくわ。

誰が誰に電話しますか。

1. 先生がタムさんに電話します。
2. 先生が女の人に電話します。
3. 女の人がタムさんに電話します。
4. 女の人が先生に電話します。

答え：3

6 番

男の人が女の人と話しています。男の人はどうして遅れそうになりましたか。

男：おはよう、はあ、疲れた。

女：あと 10 分で試験始まっちゃう。

男：えんぴつ、忘れちゃってね。このすぐ近くまで来て気がついてね。はあーうちにとり  
に行ってき

たんだ。

女：そう。うちが近くてよかったね。ほかに忘れ物がない。

男：ええと、時計、消しゴム、弁当もあると。きみが余裕だね。

女：うん、こっちも電車が遅くちゃって、はらはらしちゃった。早めに出たのに。

男の人はどうして遅れそうになりましたか。

1. 時計を忘れたからです。
2. うちに一度もどったからです。
3. 電車が遅れたからです。
4. うちが遠いからです。

答え：2

#### 7 番

男の人が新型ロボットについて説明しています。

この新しいロボットが今できないことは何ですか。

男：えー今から新型ロボットのご説明をさせていただきます。このロボットは食事を運んだり、掃除したり、ドアを開けたりできるので、病院でお役に立つことは間違いないと思います、歌を歌とか、話しかけられたら答えるとか、そんな風に患者さんたちに喜んでいただけるようにするのが、今後の目標です。

この新しいロボットが今できないことは何ですか。

1. 食事を運ぶことです。
2. 歌を歌うことです。
3. ドアを開けることです。
4. 掃除をすることです。

答え：2

#### 8 番

男の人と女の人が話しています。男の人は杉田さんについてどのように考えていますか。

男の人です。

女：お隣の杉田さんが警察につれていかれたんですって。

男：やっぱり

女：上司に言われて仕方なくだったんだってね。

男：いや、そうは言うけどねえ。

女：組織のなかじゃ、しょうがなかったんじゃない？

男：いや、上司にいわれてやったことであるにせよ、やったのは彼だからね。

女：そうかなあ。

男：まあ、立場上、思い悩んだとは思うけどね。

女：会社って上司に逆らえないんじゃない？あなたも気をつけてよ。

1. 上司に言われた事ではあるが責任はある。
2. 上司に言われたことなので仕方がない。
3. 上司に言われて悩んでいただけである。
4. 上司に言われたことをするのは当然だ。

男の人は杉田さんについてどのように考えていますか。

答え：1

#### 9 番

男の人が話しています。男の人はどんなランニングの計画をたてましたか。

男：健康のために走るって決めたのはいいけど、一週間に 50 キロはしるっていうのはちょっとたかすぎたかな、目標が。ま、でも、一日 10 キロなら、土日がやすめるか...でも、毎日走った方がいいんだろうな。月曜、火曜は 10 キロで、後はちょっとずつ 5 日で 30 キロなら一日 6 キロか。そうするか。

男の人はどんなランニングの計画をたてましたか。

1. 毎日同じ距離を走る。
2. 土曜、日曜だけ走る。
3. 土曜、日曜は休んで 10 キロずつ走る。
4. 二日間は 10 キロずつ、五日間は 6 キロずつ走る。

答え：4

#### 10 番

男の人が、電話で火事の被害について話しています。どんな被害がありましたか。

男：もしもし、山田さん、実は宿泊しているホテルが、火事になって。

山田：えー？それで無事か？

男：私は無事でしたか、部長がやけどを...

山田：だいぶひどいのか？

男：いえ、軽いやけどです。でも山田さん、あの、先方との契約の書類が、火事で...

山田：わかった。気にしないでいい。すぐ作り直すから。たいしたことがなくてよかった。どんな被害がありましたか。

1. 部長がやけどをして、書類も焼けました。
2. 部長がやけどをしましたが、書類は無事でした。
3. 二人とも無事でしたが、書類がやけました。

4. 二人ともやけどをして、書類も焼けました。

答え：1

1 1 番

男の人と女の人が話しています。男の人はイチゴをどうしてほしいと言っていますか。

田中：はい、田中です。

江川：東京スーパーの江川と申します。いつもありがとうございます。えー田中さま、先日はリンゴのご注文をありがとうございました。

田中：はあー

江川：あのう実は昨日、間違ってリンゴではなくてイチゴをお送りしてしまいました。

田中：あらあー

江川：すみません。改めてリンゴをお送りいたしましたので、あす届くかと思います。イチゴは本日届きますが、配達のものに、注文していないと言っただけであれば持ち帰りますので、宜しく願いいたします。

田中：はい

江川：ご迷惑おかけして申し訳ありません。

男の人はイチゴをどうしてほしいと言っていますか。

1. 受け取らない。
2. 受け取って食べる。
3. 受け取ってそのまま預かる。
4. 受け取って、後で送り返す。

答え：1

1 2 番

男の人と女の人が話しています。男の人は、なぜ、パーティーに出たくありませんか。

女：今夜のパーティーは出るの？

男：うーん、ちょっと気が進まなくてね。

女：どうして？あ、わかった。村田部長が来るからでしょ。むかし、だいぶ厳しく言われてたものね。

男：それはむしろ感謝しているんだ。ずいぶん鍛えられたと思っているよ。実は村田部長に借金しててね...それも、けっこうな額なんだ。それがまだ...

女：ああ、そう。

男の人は、なぜ、パーティーに出たくありませんか。

1. 村田部長にお金を借りているからです。
2. 村田部長にお金を貸しているからです。
3. 村田部長に鍛えられたからです。

4. 村田部長に厳しく言われていたからです。

答え：1

1 3 番

男の人が話しています。男の人はたばこをどうすると言っていますか。

男：やっぱり、たばこは止めるべきだよな。でもなかなか。会社では禁煙になっちゃったから、せいぜいちょっと外に出て吸うしかないんだよな。うちには赤ちゃんもいるし。しょうがないか。仕事の際は、まだ自信がないなあ。ほんとに完全にとめたほうがいいんだよな。まあ、まずはうちから始めることにするか。

男の人はたばこをどうすると言っていますか。

1. 完全に止める。
2. 会社では止める。
3. うちでは止める。
4. 止めない。

答え：3

1 4 番

高橋さんと女の人が話しています。高橋さんのお父さんはどうして山へ行くのを辞めましたか。

女：高橋さんのお父さん、有名な登山家なんですって。

高橋：そうだったんだけど。おとしあたりから山に行かなくなったんだ。多少の雪や風なんかものとししないで、年に **100** 日以上も山に登っていたんだけど。

女：大きな怪我でもしたの？

高橋：怪我なんか若い頃からしょっちゅうしているよ。それが、うちの娘が三つになって「おじいちゃん、怪我したら危ないよ」って言ったら?急にやまをとめちゃったんだ。

高橋さんのお父さんはどうして山へ行くのを辞めましたか。

1. 雪や風が大変になったからです。
2. 大きな怪我をしたからです。
3. 高橋さんに言われたからです
4. お孫さんに言われたからです。

答え：4

1 5 番

男の人と女の人が話しています。男の人は林さんが今日どうすると言っていますか。

女：林さん?早くこないかなあ。

男：やつは時間どおりに来たためしがないんだよ。

女：でも、今日に限って遅刻ってことはないでしょう。きっと、少しは余裕をみてるんじゃない？

男：いや、それはないな。

女：でも、予想に反してちゃんときたりして。

男：いや、ちゃんと来ると思いきや、そうじゃないんだよなあ。

男の人は林さんが今日どうすると言っていますか。

1. 約束の時間より早くくる。
2. 約束の時間より遅く来る。
3. 時間どおりにくる。
4. 今日は来ない。

答え：2

#### 16番

男の人が本の表紙についてはなしています。

いい本の表紙の条件としてあてはまらないものはどれですか。あてはまらないものです。

男：えー、やはり本の表紙として大切なのは?眺めて楽しいことです。一般に、色の使い方は落ち着いたものが好まれます。それから手にとって気持ちいいことです。紙の質なんかが関係してくるわけです。最後に?デザインがすっきりしていることです。ですから、文字のスタイルも大切です。

1. 色があざやかなことです。
2. 紙の質がいいことです。
3. 眺めて楽しいことです。
4. 文字が読みやすいことです。

いい本の表紙の条件としてあてはまらないものはどれですか。

答え：1

#### 17番

男の人と女の人が話しています。男の人は、部長のやり方についてどう考えていますか。

女：川井さん、どう思います。今度の部長のやり方、厳しすぎると思いませんか。

川井：んん、どうでしょうねえ。

女：でも、あれじゃうまくいかなくなりますよ。

川井：そうねえ

女：川井さんはそうは思わないんですか。

川井：ま、厳しいことは厳しいけど、それなりに考えがあるんじゃないの、部長にも。

男の人は、部長のやり方についてどう考えていますか。

1. 厳しくないからいい。

2. 厳しすぎるのでよくない。
3. 厳しいのでうまくいかない。
4. 厳しいが理解できる。

答え：4

18番

男の人と女の人が話しています。女の人を旅行にさそったのは誰ですか。

吉田：あら 田中さんのご主人。吉田です。

男：ああ、どうも。

吉田：先日はありがとうございました。奥様に...

男：はあ？

吉田：旅行にさそっていただきまして...

男：あついいえ。家内も一緒にきて嬉しかったと言っておりました。息子も向こうでお目にかかったとかで、お話しができてよかったと言っておりました。

吉田：こちらこそ。どうもよろしくお伝えくださいませ。

女の人を旅行にさそったのは誰ですか。

1. 女の人のご主人です。
2. 女の人の子息です。
3. 男の人の奥さんです。
4. 男の人のむすこです。

答え：3

2002年 日语能力考试 1级 读解 参考译文

-----

## 2002年 读解 I

现在，社会上所谓表现教育盛嚣于尘上，家长和教师们都热衷于，让孩子们无论如何要掌握“丰富的表现力”“和谁都能谈话的交际能力”。这种状态，在孩子们看来，甚至可谓是强迫表现了。

但是，无论是教的一方还是孩子方面，都不过是在无前提的情况下，考虑所谓“表现”之事。

唉，那么想表达的究竟是什么呢？

最近几年，我开设了体验型演剧教室，每年在全国巡演了上百场戏剧片断。这种拜托就朝着我这教育的门外汉蜂拥而至，这也是表现教育兴隆的一种表现吧。

不过，在那种场合下，比起表现的技术，我希望孩子们感受到的是遇人之难。我认为，置于首要地位的，并非怎样提高交际能力，而是自己的话他人无法领会的痛切体验。

作为高中演剧的指导等巡回全国时，总感觉到，学生创作的作品，全都是以将自己的主张传达于他人为前提而写的。

我需要要对有志于创作的年轻一代说说明，创作演剧之事，像写情书一样。从“我这么爱你，可你怎么就不理解我呢”，开始我们的表现。如果能够相互理解的话，还有必要写情书吗？。

日本原本在流动性较低的社会中，已经形成了“互相理解的文化”。如果谁都是相知，持有相同的价值观的话，为了相互体察彼此的心情，使得小团体和睦，这种语言的发达是理所当然的。这是日本文化的特征，其本身并非卑下。

明治以后的近代化过程，与其说价值观多样化，而是更重视按照大的国家目标统一价值观的方向。教育和社会制度也都这样被模式化了。均一化的社会，对短期内的近代化确实是有利条件。日本成就了明治的近代化与战后复兴这两大奇迹。

但是，我们正在跨入一个新的时代----人们对于宏大的国家目标已经丧失，每个人都要以各自的价值观决定生活方式。在这样的社会中，与统一价值观相比，就不如让不同的价值观形相各异，从中协调这些价值观，如何融洽地运营共同体，成为了重要的课题。

现今在一切局面中，重视交际能力的原因就在于此。也就是说，试图由“互相理解的文化”，向“互相说明的文化”转换吧。

不过，这里有一漏洞。

所谓表现，并非单纯的技术问题。尽管在背后反复进行演讲练习，自我表现都不可能成功发展。

自己与他人有决定性的差异。每一个人，都持有不同的价值观、具有不同的生活习惯、讲不同的话，只有将这些以伴随着痛苦的形式来记忆的人，才能踏入真正的表现领域。



## 2002 年 读解 II

如果调查世界各民族的寒暄，（中间省略）就会知道，以握手为代表那样的相互寒暄，是罕见的。这无非是因为，在大多数社会中，身份、地位和职务等都明确规定了。并且，每天进行轻度的寒暄的社会很少，是与这样的事情有关——在这些社会中，几乎都是作为家属、亲族和部落等所属的社会集团的成员而存在，作为个人的作用，不太被认可。在这样的集团中，交往东西之类的时候，一般也不需要寒暄。例如在印度，家族和友人之间一般不作出感谢的表现。反倒被忌讳。在家庭的餐桌上递过来食盐时，像欧美派那样说声“谢谢”，在家族为一体生活的社会中，反而是“外人行为”。

日本人不知不觉地在家庭中也变得反复说“谢谢”了。而且，没有不满意见，似乎认为还是好习惯。如实写照出：家庭使人们融为一体的生活，完全成为了往昔，人间关系变了。

## 2002 年 读解 III-1

这是以前的事情了。我误把信件“投送”进了本地图书馆的还书箱里。那个还书箱的颜色是“灰色”。最近新的信箱“灰色”的增多了，因此对“灰色”出现了“反应”。真的信箱在离那里不到二米远的地方呈红色。感到事情重大，急忙打电话给图书馆的职员说明此事，无事解决了。

光射入人的眼睛，大脑受到这一刺激后，人看到颜色，有时会唤起过去的记忆，联想起某一事物。由此可见，颜色作为直接使视觉反应信号，具有很大的效果。

## 2002 年 读解 III-2

如果给快乐定义，应当说是“虽然没有任何作用，但是自己高兴、轻松、心情愉快”。所说的“自己高兴”是要点。随着成为大人，对我们“为了些什么，行动起来！”的要求，便蜂拥而至。为了考试而学习、为了健康吃更佳的食物、为了收入而劳动、为了明天而早睡、为了获得知识而读书……等等。这倒也是非常重要的，不过永远永远，带着“为了……”和目的意识来生活，非常令人身心疲惫。

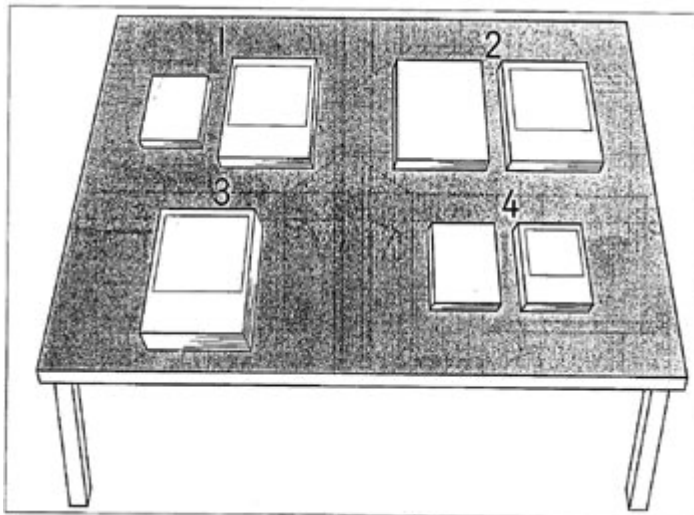
## 听力

2002 年

1 番



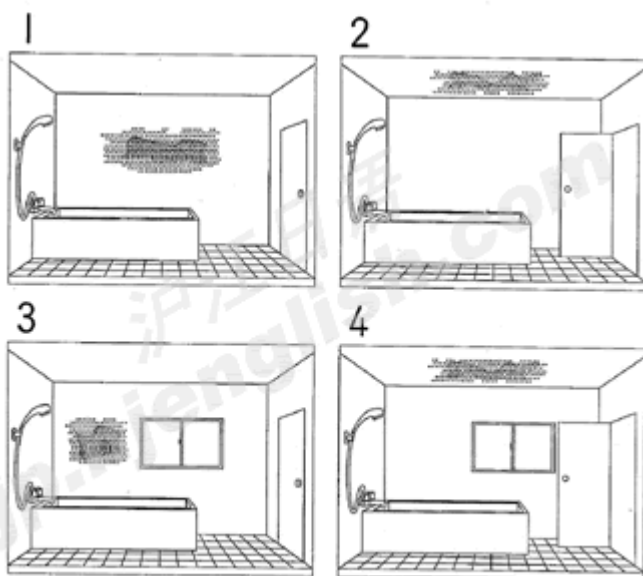
2 番



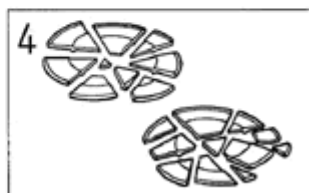
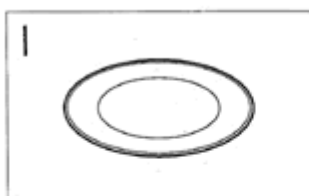
### 3番

1. 全員の原稿と表紙
2. 一人の原稿と目次
3. 表紙と目次
4. 目次とページ

### 4番



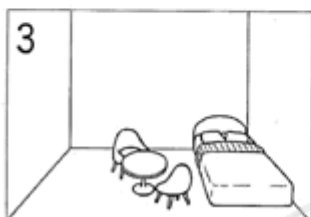
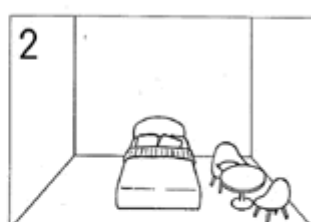
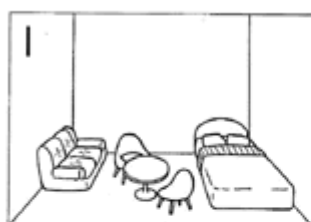
## 5番



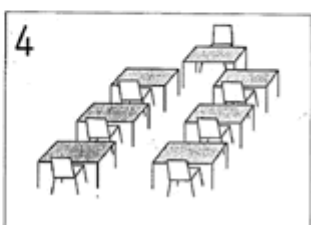
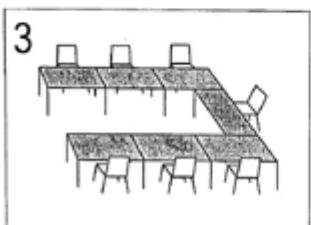
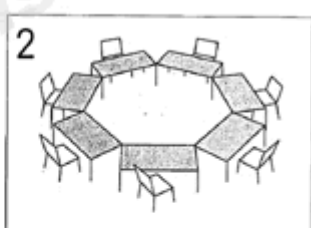
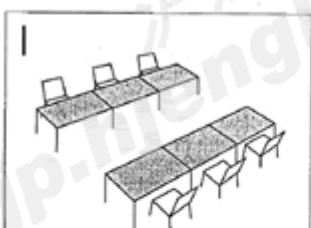
## 6番



## 7番



## 8番



## 9番

1. 雨
2. 空気のよごれ
3. ゆれ
4. さむさ

## 10番

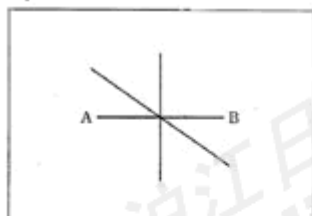


## 11番

1. 5万円
2. 4万円
3. 3万円
4. 2万円

## 12番

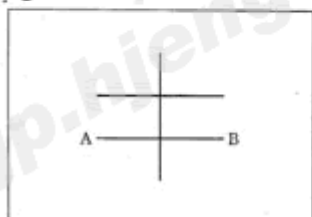
1



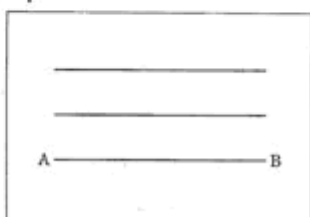
2



3



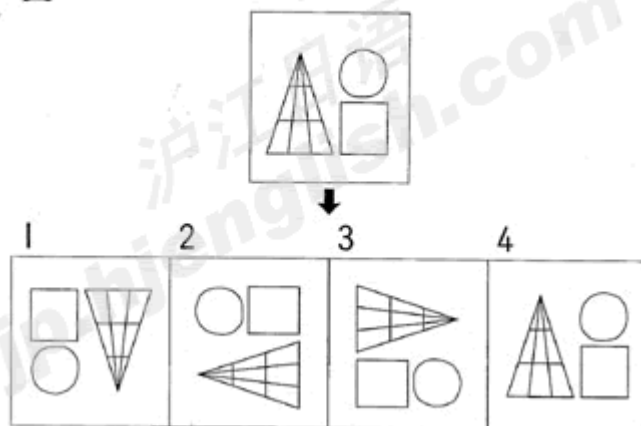
4



# 13番

1	2
<div> <div>ごぜんちゆう 午前中</div> <div>かわもと 川本さん</div> </div> <div> <div>ごご 午後</div> <div>やまぐち 山口さん</div> </div>	<div> <div>午前中</div> <div>やまぐち 山口さん</div> </div> <div> <div>午後</div> <div>かわもと 川本さん</div> </div>
3	4
<div> <div>午前中</div> <div>かわもと 川本さん</div> </div> <div> <div>午後</div> <div>ソンさん</div> </div>	<div> <div>午前中</div> <div>ソンさん</div> </div> <div> <div>午後</div> <div>かわもと 川本さん</div> </div>

# 14番

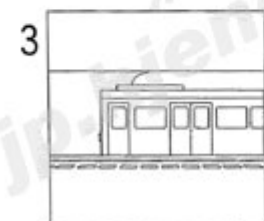




## 15番

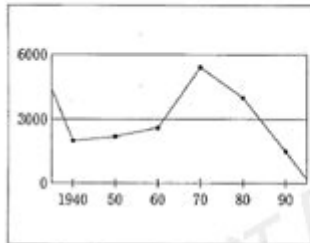


## 16番

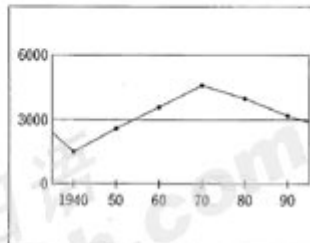


# 17番

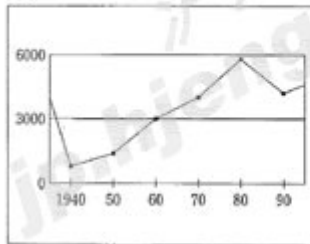
1



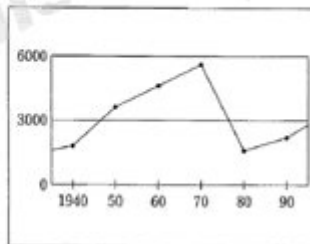
2



3



4



无图题

2002 年一級考試听力原文

2002 年一級听力原文（図がある問題）

問題一

（例題省略）

一番 問題 男の人が話しています。強盗はどんな顔をしていますか。

男：昨日形山銀行を襲った男の写真が公開されました。犯人は細長い顔で、あごがとがって、まゆが太く、右の頬に傷あとがあります。

二番 問題 男の人が女の人と話しています。本はどのようになりますか。

男：今度の本ね、写真が多いけど、どうしょうか。

女：うーん、写真集を、別にするってのはどうかしら。

男：そりゃいいね。すると写真は大きいのが多いから、写真集は大きいサイズにしたいね。

女：そうね。文章のかたと、大きいさを別にしちゃう？

男：うーん。いっそ文章のほうも、写真集の大きさに揃えちゃおうか

女：そうしましょう。

三番 問題 先生と生徒がクラスの作文集について話しています。あと、何となにがたりませんか。

先生：これで原稿はみんなそろった？

生徒：あとは山田さんのだけです。

先生：表紙と目次はできてる。

生徒：表紙は吉田さんがきれいな絵を描いてくれましたが、目次はこれからです。

先生：ページはつけた？

生徒：はい、だいじょうぶです。

四番 問題 二人の女がはなしています。お風呂はどうなっていますか。

女1：お風呂に黴が出て困ってるんです。

女2：毎日窓、開けてる？換気が一番よ。

女1：窓があればねえ。ドアは開けっぱなしにしてるんですけど。

女2：どのあたりがひどいの。

女1：天井

女2：ああ、天井じゃなかなか掃除もできないわね。

女1： そうなんですよ。

五番 問題 男の人と女の人が皿のはなしをしています。皿はどんな状態ですか。

男：おっと、あぶない、もう少しで真っ二つになるところだったよ。

女：ほんと、危なかったわねえ。

六番 問題 女の人が話しています。体はどんな形になりますか。

女：皆さんはおはようございます。今日も元気よく体を動かしましょう。まず準備運動です。右手を頭の後ろに回して、左の肩に置いてください。左手は腰に、左足を前にして体重をかけます。いいですか。

七番 問題 男の人が女の人と話しています。いま部屋はどうなっていますか。

女：部屋の雰囲気は変わったけど、前のほうが。

男：おいおい、ベッドを中央にするっていったのは、君だぜ。

女：でもなんだか、おちつかなくて。それに椅子が二つあるのに、ソファ何か買うんじゃないかった。

男：まあ、そう言うなよ。しばらくこれでやっていこうよ。

八番 問題 男の人が女の人と話しています。二人はどのように会議室を設定することにしましたか。

男：あー、これじゃ、まずいな。

女：どうして？

男：だって今日はうちの社長がそれぞれの会社の人を紹介するわけだから。

女：だから丸くして雰囲気を和らげようと思って

男：今日重要なのは、仕事上の相手を確認することだから。

女：そうかあ。じゃあ、向かい合う形でそれぞれの会社の人に座ってもらうほうがいいのね。

男：うん

女：じゃあ社長の机の間に入れて、左右にそれぞれの会社の人に座ってもらうようにする？

男：うん そうしよう。

九番 問題 女の人がはなしています。この地域の樹木にとって何がよくないといっていますか。

女：えーこの地域では過去 50 年間、気温などには大きな変化がなく、安定した環境だとい

えます。しかし、三年前に幹線道路が開通してからというもの、大型車が起こす振動が、樹木の生長に悪影響を及ぼしていると考えられます。

十番 問題 写真館で家族写真を撮っています。どんな写真ができましたか

男：じゃ ちょっとすみません。後ろの赤ちゃんを抱いてるお母さん、前の方と替わってください。。ええ、そうです。それから。。そこの坊や、おばあちゃんと替わってたちましよう。はい、それじゃ、とりまーす。

十一番 問題 男の人が女の人と話しています。女の方は結局現金をいくら使いましたか。

女：きのう c d プレーヤーを買いに行ったら、お店が 10000 円引きセールをやったの。

男：へえ。 それでいいのあった？

女：うん。60000 円のだったの。だから 10000 円引きで 50000 円。

男：そりゃよかったね。

女：それからね。お買い上げのお客様用のくじ引きセールもあったの。で、くじ引いたら、見事 30000 円の割引券があたっちゃって。

男：すごい ついてたね。

十二番 問題 男の人が話しています。どの図が正しいですか。

男：はじめに線 AB に平行な線を書きます。そして、2 本の線に直角に交わる線を 2 本の線の真ん中を通るように引きます。。あっそこの方、ななめじゃありませんよ。

十三番 問題 男の人が川本さんに話しています。荷物はだれが受け取りますか。

ソン：すみません、川本さん

川本：あら、ソンさん こんにちは

ソン：あのう すみません。あした、荷物が届くことになってるんですけど、あしたはいないんで。。受け取ってもらえませんか。

川本：あっそう。でも、午後からちょっと出かけるんだけど。。

ソン：そうですか、どうしようかな。

川本：じゃ、いいわ。朝荷物が届かなかったら、山口さんに頼んどいてあげるから。

ソン：すみません

十四番 問題：男の人が女の人と話しています。絵はどうなりますか。

女：あらっ、ちがうわ。あの、ちょっと

男：はい。何か。

女：あの絵。掛け方が間違えってるわね。

男：はっ。そうですか。すみません。逆にまなんですか。

女：うん 90 度回して。

男：ええと、こっちにこうですか。

女：いいえ。そうじゃなくて。右回り、ええと、時計のまわるほうに 90 度回して。

男：こうですか。

女：そうです

十五番 問題：二人の女がはなしています。生け花はどうになりましたか。

女1：きょうはお客様がいらっしゃるから、これ、生けかけてちょうだい。

女2：はい、そうですね。。松なんか。。いかがでしょうか。

女1：松はちょっと地味じゃない。

女2：そうですか。じゃあ、紅葉はどうでしょうか。

女1：いいわね。いいのがある。

女2：はい、お花はどんなのをあわせましょうか。

女1：おはなねえ むずかしいわね。

女2：じゃあ、緑の葉なんかどうでしょう。濃い色の。。

女1：そうねえ。1つの色じゃなくて。濃さの違うのを2つ組み合わせるともっと紅葉がきれいに見えんじゃない。

女2：そうですね。じゃあ 早速。

十六番 問題 駅のアナウンスを聞いてください。大阪へ行く人はどうしたらいいですか。大阪です。

男：本日は新幹線をご利用いただきありがとうございます。台風 19 号の影響で、新幹線は運転不可能となりました。これより先へお越しのお客様にご案内致します。名古屋にお越しのお客様はバスをご用意いたしております。京都へお越しのお客様は、まだ京都鉄道が動いておりますのでご利用ください。大阪までお越しのお客様は、当駅近くにホテルをご用意しておりますので、そちらにお泊りください。そのほかの地域へお客様は、待合室でお待ちください、どうぞよろしくお願い致します。

十七番 問題：女の人が話しています。正しいグラフはどれですか。

女：国際電報の利用件数は 1940 年にはおお幅に落ち込みましたが、その後年年回復し、1970 年には最大値を記録しました。しかしその後、再び減少し、1990 年には、1940 年をさらに下回っています。

問題二（无图部分）

### 例題省略

一番 問題 男の人が女の人と話しています。学生たちはなぜ笑いましたか。

男：今日は学期の最初の授業だったんだけど、ある学生が“先生、かみが変です。”って言うんだよ。

女：えっ？

男：びっくりして、頭に手をやったら、学生たちが笑うんだよ。ハハ、それでわかったのさ。かみと言っても、プリントの意味だったんだよ。

#### 選択肢

- 1 男の人の髪の毛が、変だったからです。
- 2 プリントが変だったからです
- 3 男の人が、プリントを落としたからです。
- 4 男の人が、プリントと髪の毛を間違えたからです。

二番 問題 男の人が話しています。会社はなにがわかっていますか。

男：いったい会社は何を考えているんだろう。今回の事故に対する会社の対応はなっていないよ。事故の原因はおろか、実態さえ把握していない。

#### 選択肢

- 1 原因はわかっているが、実態はわかっていない
- 2 原因はわかっていないが、実態はわかっている
- 3 原因も実態もわかっている
- 4 原因も実態もわかっていない

三番 問題 2人の女の人が話しています。吉岡さんはギターがどのくらいうまいですか。

女1：吉岡さんのギター、聴いたことある？

女2：うまいの？

女1：ちょっとしたもんらしいわよ。

女2：プロ並みなの？

女1：うん。

#### 選択肢

- 1 とてもまい
- 2 ままうまい
- 3 人並みくらい
- 4 ちょっとうまい

四番 問題 男の人が女の人と話しています。女人はなぜ遅くなりましたか。

男：遅くかったですね。

女：この地図、おかしいですよ。おかげで迷っちゃいましたよ。

男：そう？

女：ほら、駅の北口を出て、すぐみたいにみえるでしょ？

男：うーん、

女：人に聞いてもわからないって言うし、電話で聞きながら、やっときましたよ。

男：ちょっとこれ、別の地図じゃないですか。

女：ええっ。

男：見てくださいよ、駅の名前。人に聞いても分からなかったわけですよ。

選択肢

- 1 地図の書きかたが悪かったからです
- 2 別の地図をもっていたからです
- 3 人に聞かなかったからです
- 4 降りる駅を間違えたからです。

五番 問題 男の人が女の人と話しています。誰が誰に電話しますか。

男：あつ、鈴木さん

鈴木：なに

男：さっき、先生がね。。

鈴木：うん

男：明日のこと、たむさんに電話しといてくれって

鈴木：うん、わかった。かけとくわ。

選択肢

- 1 先生がたむさんに電話します
- 2 先生が女の人に電話します
- 3 女の人がたむさんに電話します
- 4 女の人が先生に電話します

6番 問題 男の人が女の人と話しています。男の人はどうして遅れそうになりましたか。

男：おはよう、はあ 疲れた

女：あと 10 分で試験始まっちゃう

男：えんぴつ、忘れちゃってね。このすぐ近くまで来て気がついてね。はあーうちにとりに行ってきたんだ。

女：そう。うちが近くてよかったね。ほかに忘れ物がない。

男：ええと、時計、消しゴム、弁当もあると。。きみが余裕だね

女：うん、こっちも電車が遅くちゃって、はらはらしちゃった。早めに出たのに



選択肢

- 1 時計を忘れたからです。
- 2 うちに一度もどったからです。
- 3 電車が遅れたからです
- 4 うちが遠いからです

七番 問題 男の人が新型ロボットについて説明しています。この新しいロボットが今できないことは何ですか。

男：えー今から新型ロボットのご説明をさせていただきます。このロボットは食事を運んだり、掃除したり、ドアを開けたりできるので、病院でお役に立つことは間違いないと思います、歌を歌とか、話しかけられたら答えるとか、そんな風に患者さんたちに喜んでいただけるようにするのが、今後の目標です。

選択肢

- 1 食事を運ぶことです
- 2 歌を歌うことです
- 3 ドアを開けることです
- 4 掃除をすることです

八番 問題 男の人と女の人が話しています。男の人は杉田さんについてどのように考えていますか。男の人です。

女：お隣の杉田さんが警察につれていかれたんですって。

男：やっぱり

女：上司に言われて仕方なくだったんだってね。

男：いや、そうは言うけどねえ。

女：組織のなかじゃ、しょうがなかったんじゃない？

男：いや、上司にいわれてやったことであるにせよ、やったのは彼だからね。

女：そうかなあ。

男：まあ、立場上、思い悩んだとは思いますがね。

女：会社って上司に逆らえないんじゃない？あなたも気をつけてよ。

選択肢

- 1 上司に言われた事ではあるが責任はある。
- 2 上司に言われたことなので仕方がない
- 3 上司に言われて悩んでいただけである。
- 4 上司に言われたことをするのは当然だ。

九番 問題 男の人が話しています。男の人はどんなランニングの計画をたてましたか。

男：健康のために走るって決めたのはいいけど、一週間に 50 キロはしるっていうのはちょっとたかすぎたかな、目標が。ま、でも、一日 10 キロなら、土日がやすめるか。。。でも、毎日走った方がいいんだろうな。月曜、火曜は 10 キロで、後はちょっとずつ 5 日で 30 キロなら一日 6 キロか。そうするか。

選択肢

- 1 毎日同じ距離を走る
- 2 土曜、日曜だけ走る
- 3 土曜、日曜は休んで 10 キロずつ走る。
- 4 二日間は 10 キロずつ、五日間は 6 キロずつ走る。

女：ここで、ちょっと休みましょう。（音楽が流れます）  
では、また続けます

十番 問題：男の人が、電話で火事の被害について話しています。どんな被害がありましたか。

男：もしもし、山田さん、実は宿泊しているホテルが、火事になって。

山田：えー？ それで無事か？

男：私は無事でしたか、部長がやけどを。。

山田：だいぶひどいのか？

男：いえ、軽いやけどです。でも山田さん、あの、先方との契約の書類が、火事で。。

山田：わかった。気にしないでいい。すぐ作り直すから。たいしたことがなくてよかった。

選択肢：

- 1 部長がやけどをして、書類も焼けました。
- 2 部長がやけどをしましたが、書類は無事でした。
- 3 二人とも無事でしたが、書類がやけました。
- 4 二人ともやけどをして、書類も焼けました。

十一番 問題：男の人と女の人が話しています。男の人はイチゴをどうしてほしいと言っていますか。

田中：はい、田中です。

江川：東京スーパーの江川と申します。いつもありがとうございます。えー田中さま、先日はリンゴのご注文をありがとうございました。

田中：はあー

江川：あのう実は昨日、間違ってリンゴではなくてイチゴをお送りしてしまいました。

田中：あらあー

江川：すみません。改めてリンゴをお送りいたしましたので、あす届くかと思います。

イチゴは本日届きますが、配達のものに、注文していないと言っていたければ持ち帰りますので、宜しくお願いいたします。

田中：はい

江川：ご迷惑おかけして申し訳ありません。

選択肢：

- 1 受け取らない
- 2 受け取って食べる
- 3 受け取ってそのまま預かる
- 4 受け取って、後で送り返す。

十二番 問題：男の人と女の人が話しています。男の人は、なぜ、パーティーに出たくありませんか。

女：今夜のパーティーは出るの？

男：うーん、ちょっと気が進まなくてね。

女：どうして？。あ、わかった。村田部長が来るからでしょ。むかし、だいぶ厳しく言われてたものね。

男：それはむしろ感謝しているんだ。ずいぶん鍛えられたと思っているよ。実は村田部長に借金しててね。。それも、けっこうな額なんだ。それがまだ。。

女：ああ そう

選択肢

- 1 村田部長にお金を借りているからです。
- 2 村田部長にお金を貸しているからです。
- 3 村田部長に鍛えられたからです。
- 4 村田部長に厳しく言われていたからです。

十三番 問題：男の人が話しています。男の人はたばこをどうすると言っていますか

男：やっぱり、たばこは止めるべきだよな。でもなかなかなあ。会社では禁煙になっちゃったから、せいぜいちょっと外に出て吸うしかないんだよなあ。うちには赤ちゃんもいるし。しょうがないか。仕事の時は、まだ自信がないなあ。ほんとに完全にとめたほうがいいんだよな。まあ、まずはうちから始めることとするか。

選択肢

- 1 完全に止める
- 2 会社では止める
- 3 うちでは止める
- 4 止めない

十四番 問題 高橋さんと女の人が話しています。高橋さんのお父さんはどうして山へ行くのを辞めましたか。

女：高橋さんのお父さん、有名な登山家なんですって。

高橋：そうだったんだけど。おとしあたりから山に行かなくなったんだ。多少の雪や風なんかものとししないで、年に 100 日以上も山に登っていたんだけど。

女：大きな怪我でもしたの？

高橋：怪我なんか若い頃からしょっちゅうしているよ。それが、うちの娘が三つになって“おじいちゃん、怪我したら危ないよ”って言ったら、急にやまをとめちゃったんだ。

選択肢

- 1 雪や風が大変になったからです
- 2 大きな怪我をしたからです。
- 3 高橋さんに言われたからです
- 4 お孫さんに言われたからです。

十五番 問題 男の人と女の人が話しています。男の人は林さんが今日どうすると言っていますか。

女：林さん、早くこないかなあ。

男：やつは時間どおりに来たためしがないんだよ

女：でも、今日に限って遅刻ってことはないでしょう。きっと、少しは余裕をみてるんじゃない？

男：いや、それはなな

女：でも、予想に反してちゃんときたりして。

男：いや、ちゃんと来ると思いきや、そうじゃないんだよなあ。

選択肢

- 1 約束の時間より早くくる
- 2 約束の時間より遅く来る
- 3 時間どおりにくる
- 4 今日は来ない

十六番 問題 男の人が本の表紙についてはなしています。いい本の表紙の条件としてあてはまらないものはどれですか。あてはまらないものです。

男：えー、やはり本の表紙として大切なのは、眺めて楽しいことです。一般に、色の使い方は落ち着いたものが好まれます。それから手にとって気持ちいいことです。紙の質なんか関係してくるわけです。最後に、デザインがすっきりしていることです。ですから、文字のスタイルも大切です。

選択肢

- 1 色があざやかなことです
- 2 紙の質がいいことです
- 3 眺めて楽しいことです
- 4 文字が読みやすいことです。

十七番 問題 男の人と女の人が話しています。男の人は、部長のやり方についてどう考えていますか。

女： 川井さん、どう思います。今度の部長のやり方、厳しすぎると思いませんか。

川井： んん、どうでしょうね絵。

女： でも、あれじゃうまくいかなくなりますよ。

川井： そうねえ

女： 川井さんはそうは思わないんですか。

川井： ま、厳しいことは厳しいけど、それなりに考えがあるんじゃないの、部長にも  
選択肢

- 1 厳しくないからいい
- 2 厳しすぎるのでよくない
- 3 厳しいのでうまくいかない
- 4 厳しいが理解できる

十八番 問題 男の人と女の人が話しています。女の人を旅行にさそったのは誰ですか。

吉田： あら 田中さんのご主人。吉田です

男： ああどうも

吉田： 先日はありがとうございました。 奥様に。。。

男： はあ？

吉田： 旅行にさそっていただきまして。。。

男： あっいいえ。家内も一緒にできて嬉しかったとっておりました。息子も向こう  
でお目にかかったとかで、お話しができてよかったと言っておりました。

吉田： こちらこそ。どうもよろしくお伝えくださいませ。

選択肢

- 1 女の人のご主人です
- 2 女の人の子供です
- 3 男の人の奥さんです
- 4 男の人のむすこです

## 2002 年日语能力测试 1 级听力阅读翻译

### 听 力

#### 问题一

1、

男的在说话。强盗长什么样子？

男：昨天，侵袭形山银行的男性照片公开了。犯人是细长的脸，下巴尖尖的，眉毛浓，右面脸颊上有伤痕。

问题：强盗长什么样子？

2、

男的和女的在聊天。书变成什么样子？

男：这次的书，图片比较多，怎么办呢？

女：嗯，再弄个写真集怎么样呢？

男：那不错啊。这么说来，因为大相片比较多，想弄成大尺寸的写真集啊。

女：是啊。要和文章的大小不同吗？

男：嗯，倒不如文章的尺寸与写真集的尺寸一致呢。

女：那就这样吧。

问题：书变成什么样子？

3、

老师和学生在就班级的作文集聊天。剩下还有什么和什么没有弄好呢？

老师：现在大家的稿子都齐了吧？

学生：就只剩下山田的没有弄好了。

老师：封面和目录都做好了吗？

学生：封面由吉田给我画漂亮的画，目录马上就做。

老师：标注页码了吗？

学生：是的，已经标注了。

问题：剩下还有什么和什么没有弄好呢？

4、

两个女的在聊天。澡盆怎么了？

女 1：澡盆上长霉了，真让人头疼。

女 2：每天都开窗吗？换气最重要了。

女 1：如果有窗户就好了。一直都开着门呢。

女 2：哪边比较严重呢？

女 1：顶棚。

女 2：哦，如果是顶棚的话，很难打扫啊。

女 1：是啊。

问题：澡盆怎么了？

5、

男的和女的在聊盘子。盘子怎么样了？

男：哎呀，真危险。差一点就裂成两半儿了。

女：的确，太危险了。

问题：盘子怎么样了？

6、

女的在聊天。身体变成什么形状呢？

女：各位，早上好。今天也让我们精神饱满地锻炼身体吧。首先，做准备运动。请把右手转到脑后，放在左肩上。左手放在腰上，左脚向前迈开，把重心放在左脚上。可以吗？

问题：身体变成什么形状呢？

7、

男的和女的在聊天。现在房间变成什么样呢？

女：房间的氛围改变了，但还是以前的样子……。

男：喂喂，是你说把床放在中央的啊。

女：但是，总感觉不稳重，而且有了两个椅子了，还买了沙发了。

男：哎哟，别说了。暂且先这样子吧。

问题：现在房间变成什么样呢？

8、

男的和女的在聊天。两个人如何安置会议室呢？

男：啊，这样不太好吧。

女：为什么？

男：因为今天我们的社长要介绍各个公司的人。

女：所以摆成圆形的会缓和一下气氛。

男：因为今天最为重要的是确认工作伙伴。

女：是吗？那么，让各个公司的人以面对面的形式就坐比较好吧。

男：嗯。

女：那么，就把社长的桌子摆在中间，左右分别就坐各个公司里的人吧？

男：嗯，就这样摆吧。

问题：两个人如何安置会议室呢？

9、

女的在说话。对于这个地区的树木来说，什么是不好的呢？

女：嗯，在这个区域，过去的五十年间，气温没有大的改变，可以说是安定的环境。但是，三年前开通了干线道路之后，大型车引起的振动对树木的生长产生了不良的影响。

问题：对于树木来说，什么是不好的呢？

10、

在照相馆照相。照成什么样的相片了呢？

男：不好意思，后面抱着孩子的母亲和前面的这位换一下位置。嗯，就是这样。然后，那个小朋友和奶奶换一下位置，请站在那里。好的，那么我就照啦。

问题：照成什么样的相片了呢？

11、

男的和女的在聊天。女的最终花了多少钱了呢？

女：昨天我去买 CD 机了，那个店在减价 1 万日元。

男：哦，有这么好的事吗？

女：嗯，是 6 万日元。所以减去 1 万日元就是 5 万。

男：那太好了。

女：然后，购买商品的顾客还可以参加抽奖活动。于是，我抽了一下，结果中了 3 万元的打折券。

男：太厉害了。你运气真棒。

女：所以最后又减了 3 万日元啊。

问题：女的最终花了多少钱了呢？

12、

男的在说话。哪个图是正确的？

男：首先，划一条和 AB 线平行的线。而且，在两条线的正中间划一条与两条线成直角的线。

啊，那不是斜线。

问题：哪个图是正确的？

13、

男的和川本在聊天。谁来接收行李呢？

男：对不起，川本。

女：哎呀，小孙，你好。

男：嗯，不好意思。明天行李到达，但是我明天不在，你能帮我接收一下吗？

女：哦，是这样啊。但是，下午我要出去。

男：是吗？那如何是好呢？

女：那么，这样好了。如果上午行李还不到的话，我就拜托山口接收吧。

男：太谢谢了。

问题：谁来接收行李呢？

14、

男的和女的在聊天。画变成什么样呢？

女：哎呀，不对啊。这个有些不对。

男：好，什么呢？

女：那个画挂的方式不对。

男：啊，是吗？不好意思，是颠倒过来吗？

女：嗯，旋转 90 度。

男：哎，是这样吗？

女：不，不是那样，右旋转。哎，以钟表针的旋转方向转 90 度。

男：这样吗？

女：是的。

问题：画变成什么样呢？

15、

两个女的在聊天。插花成什么样呢？

女 1：今天有客人来，请插一下花。

女 2：好的。松树如何呢？

女 1：松树是不是有些朴素了？

女 2：是吗？那么，红叶怎么样呢？

女 1：不错啊，有好的吗？

女 2：嗯，那花用什么来搭配呢？

女 1：花吗？那有些难度。

女 2：那么，绿叶如何呢？用深色的。

女 1：是啊。不是一种颜色，用两色深浅不同的颜色搭配得花，红叶看起来会更加漂亮。

女 2：是啊，那么我马上就来弄。

问题：插花成什么样呢？

16、

请听车站的广播。去大阪的人如何做才好呢？是大阪。

男：谢谢各位今天乘坐新干线。因为台风 19 号的影响，新干线有可能不运行了。下面我为



要往前走的乘客向导一下。我们为去名古屋的乘客准备了公共汽车。现在，京都铁道还在运行，所以去京都的乘客，还可以乘坐。去大阪的乘客，我们为您准备了车站附近的宾馆，请住在那里。去往其他地区的乘客请在候车室等待。请多多关照。

问题：去大阪的人如何做才好呢？

17、

女的在说话。正确的图表是哪一个呢？

女：使用国际电报的件数在 1940 年大幅下降，之后逐年恢复，在 1970 年达到了最大值。但是，之后再次减少。1990 年的时候甚至低于 1940 年。

问题：正确的图表是哪一个呢？

## 问题二

1、

男的和女的在聊天。学生们为什么笑呢？

男：今天是学期的第一次课。有个学生说：“老师，kami（头发）很奇怪啊”。

女：哎？

男：我很吃惊，用手立马摸摸头发，于是学生们就笑了。哈哈，我明白了。虽说是“kami”，其实是复印材料的意思啊。

问题：学生们为什么笑呢？

- 1 男士的头发很奇怪。
- 2 复印材料很奇怪。
- 3 男的弄丢了复印材料。
- 4 男的弄错了复印材料和头发。

2、

男的在说话。公司明白了什么了？

男：究竟公司在考虑什么呢？对于这次事故，公司没有任何回应。别说是调查事故的原因了，就连真实情况都没有掌握。

问题：公司明白了什么了？

- 1 明白原因，但是不清楚真实情况。
- 2 不明白原因，但是清楚真实情况。
- 3 原因及真实情况都清楚。
- 4 原因及真实情况都不清楚。

3、

两个女的在聊天。吉岡弹的吉他有多么棒呢？

女 1：听过吉岡弹吉他吗？

女 2：很棒吗？

女 1：还可以吧。

女 2：是达到专业水平了吗？

女 1：嗯。

问题：吉岡弹的吉他有多么棒呢？

- 1 非常好。
- 2 还可以吧。
- 3 水平很一般。
- 4 有点好。

4、

男的和女的在聊天。女的为什么迟到了呢？

男：迟到了呀。

女：这个地图真奇怪。就是因为它才迷路了。

男：哦。

女：你看，出了车站北口，看起来马上就到了吧？

男：嗯，是啊。但是走很久吧？

女：问了别人也不清楚。打电话询问才走过来的。

男：这个不是别的地图吗？

女：哎？

男：请看车站的名字。即使问别人，人家也不会知道的啊。

问题：女的为什么迟到了呢？

- 1 因为地图的绘画方法不好。
- 2 因为拿了别的地图了。
- 3 因为没有问别人。
- 4 因为下错了车站了。

5、

男的和女的在聊天。谁要给谁打电话呢？

男：啊，铃木。

女：什么事啊？

男：刚才老师说。

女：嗯。

男：明天让你给他姆打电话。

女：嗯，知道了。我给会打的。

问题：谁要给谁打电话呢？

- 1 老师给他姆打电话。
- 2 老师给女的打电话。
- 3 女的给他姆打电话。
- 4 女的给老师打电话。

6、

男的和女的在聊天。男的为什么差点迟到呢？

男：早上好。啊，真累。

女：再有 10 分钟就要开始考试了。

男：我忘带铅笔了。到了这附近才发现。于是，又回去取了。

女：是吗？家离得近还不错啊。没有忘带其他的東西吧？

男：嗯，钟表、橡皮、盒饭都带了，你时间充裕啊。

女：哪有啊。我也是乘坐的电车晚点了，担心死了。虽然我出发很早。

男：啊，是这样啊。

问题：男的为什么差点迟到呢？

- 1 因为忘带钟表了。
- 2 因为重回一趟家。
- 3 因为电车晚点了。
- 4 因为家很远。

7、

男的在对新型机器人进行介绍。这个新型机器人现在不能做什么呢？是不能做的事情。

男：下面请允许我介绍一下新型机器人。这个机器人能够搬运食物、打扫卫生、开门，所以在医院里一定能起作用。像唱歌啊、别人打招呼的话进行回答啊之类的事能够给患者带来快乐，这就是今后的目标。

问题：这个新型机器人现在不能做什么呢？

- 1 搬运食物。
- 2 唱歌。
- 3 打开门。
- 4 打扫卫生。

8、

男的和女的在聊天。男的是如何看待杉田这个人呢？是男的。

女：听说隔壁的杉田被警察带走了。

男：果然这样啊。

女：听说是上司让他做的，实在没有办法啊。

男：哎，虽然这样说啊。

女：在组织里面，这是没有办法啊。

男：哎，即使被上司指使做的。但是还是他自己做的啊。

女：是啊。

男：哎，立场上的问题真伤脑筋啊。

女：在公司里不是不能违背上司的命令吗？你也注意点吧。

问题：男的是如何看待杉田这个人呢？

- 1 虽然是被上司指使的，但还是有责任。
- 2 因为是被上司指使的，是没有办法。
- 3 被上司指使，很伤脑筋。
- 4 被上司指使，理所当然会做的。

9、

男的在说话。男的制定了什么样的跑步计划呢？

男：为了健康而决定跑步是不错的。但是 1 周要跑 50 公里的目标有些过高了。哎，但是 1 天跑 10 公里的话周六、周日可以休息，但是，最好每天都跑步吧。周一、周二跑 10 公里，之后一点点减少，5 天跑 30 公里，每天跑 6 公里，就这样定吧。

问题：男的制定了什么样的跑步计划呢？

- 1 每天跑同样的距离。
- 2 仅仅周六、周日跑步。
- 3 周六、周日休息，每天跑 10 公里。
- 4 两天分别跑 10 公里，五天分别跑 6 公里。

10、

男的在电话里讲火灾的受害情况。是什么样的受灾情况呢？

男 1：喂，山田，我投宿的宾馆发生火灾了。

男 2：哎？那你没事吧？

男 1：我没事，但是部长被烧伤。

男 2：是很严重吗？

男 1：不，就是轻微的烧伤。但是，山田，那个要和对方签约的文件因为火灾而……。

男 2：知道了。不要在意。马上就再重新做一份。没有什么大事我就放心了。

问题：是什么样的受灾情况呢？

- 1 部长被烧伤，文件也被烧了。
- 2 部长被烧伤，但是文件没事。
- 3 两个人都没事，但是文件被烧了。
- 4 两个人都被烧伤，文件也被烧了。

11、

男的和女的在电话里聊天。男的说希望如何处理草莓呢？

女：喂，我是田中。

男：我是东京超市的江川。谢谢您多次光临。嗯，田中先生，谢谢您前些日子订购的苹果。

女：啊？

男：其实昨天搞错了，送的不是苹果而是草莓。

女：哎呀。

男：对不起。重新给您送苹果，我想明天会送到。草莓今天会送到，您跟送货的人说没有订草莓，对方就会拿回来了。请您多多关照。

女：好的。

男：给您添麻烦了，真是对不起。

问题：男的说希望如何处理草莓呢？

- 1 不接收。
- 2 接收后吃掉。
- 3 接收后保存。
- 4 接收后再送回原处。

12、

男的和女的在聊天。男的为什么不想去参加联欢会呢？

女：今晚的联欢会你去吗？

男：嗯，有些不太想去。

女：为什么？哦，明白了。是因为村田部长来吧。以前曾被他狠狠地训斥过啊。

男：我宁可要感谢他呢。我觉得自己得到了很大的锻炼。其实我向村田部长借过钱，而且是很多钱。现在都还没有还呢。

女：哦，是这样啊。

问题：男的为什么不想去参加联欢会呢？

- 1 因为借了村田部长的钱了。
- 2 因为借给村田部长的钱了。
- 3 因为自己被村田部长锻炼了。
- 4 因为曾被村田部长严厉训斥过。

13、

男的在说话。男的说如何对待吸烟的事呢？

男：还是应该戒烟吧。但是，戒烟真的很难。在公司是禁止吸烟，充其量是去外面抽烟。家里也有小孩儿，没有办法啊。工作的时候还是没有自信啊。真是最好戒烟了。哎，暂且从家里做起吧。

问题：男的说如何对待吸烟的事呢？

- 1 完全戒烟。
- 2 在公司里戒烟。
- 3 在家里戒烟。
- 4 不戒烟。

14、

高桥和女的在聊天。高桥的父亲为什么不去登山了呢？

女：听说高桥的爸爸是个有名的登山家。

男：是的。从前年就不去登山了。以前他不管风雪都打，一年之内至少有 100 天以上要去登山。

女：受了重伤了吗？

男：他从年轻的时候就经常受伤。我家女儿在三岁的时候说过：“爷爷如果受伤的话会很危险啊”，于是，我爸爸就不去登山了。

问题：高桥的父亲为什么不去登山了呢？

- 1 因为风雪变得很大。
- 2 因为受过重伤。
- 3 因为被高桥说了。
- 4 因为被孙女说过。

15、

男的和女的在聊天。男的说小林今天会怎么样？

女：小林，不会早来啊。

男：那家伙从来没有按时来过啊。

女：但是，只有今天，不会迟到的吧。肯定会早些到吧。

男：不，不会的。

女：但是，以前他也曾和预料相反按时到过。

男：嗯，本想他不会迟到，结果却迟到了。

问题：男的说小林今天会怎么样？

- 1 比约定的时间早到。
- 2 比约定的时间晚到。
- 3 准时到。
- 4 今天没有来。

16、

男的在说书的封面。作为不错的封面条件，不适合的是哪个？是不适合的。

男：嗯，作为书的封面，重要的是看起来让人愉悦。一般颜色使用比较沉稳的是比较受欢迎的。然后，手里拿着就心情舒畅。和纸的质量也有关。最后就是设计要清新一些。因为，文字的风格也很重要。

问题：作为不错的封面条件，不适合的是哪个？

- 1 颜色鲜艳。
- 2 纸的质量好。
- 3 看起来令人愉悦。
- 4 文字容易读。

17、

男的和女的在聊天。男的是如何看待部长的做法的呢？

女：川井，你是怎么想的？这次部长的做法你觉得过于严厉吗？

男：嗯，他的做法到底怎么样呢？

女：但是，如果不那样的那样的话就不会顺利进行的。

男：是啊。

女：川井没有这样认为吗？

男：嗯，严格是有些严格，但部长也有他自己的考虑吧。

问题：男的是如何看待部长的做法的呢？

- 1 因为不严格，比较好。
- 2 因为过于严格，不好。
- 3 因为严格，进展不顺利。
- 4 严格也可以理解。

18、

男的和女的在聊天。邀请女的去旅行的是谁呢？

女：哎呀，田中的老公，我是吉田。

男：哦，你好。

女：前几天太感谢您夫人了。

男：啊。

女：承蒙她邀请我去旅行。

男：啊，不是，我老婆也说能一起去旅行很开心。儿子也说在那里见到您了，非常开心。

女：彼此彼此。请给您夫人代好。

问题：邀请女的去旅行的是谁呢？

- 1 女士的老公。
- 2 女士的儿子。
- 3 男士的夫人。
- 4 男士的儿子。

## 阅 读

### 问题一

现在的社会，正在大力提倡表达教育。老师和家长们都拼命地让孩子掌握“丰富的表达能力”和“跟任何人都能聊得来的沟通能力”。从孩子自身来看，这甚至可以说是一种强逼着表现自己的状况。

然而，无论是教育者还是孩子，是不是都把“表达”考虑得太没有前提条件了呢？

哎呀，究竟想那样表达什么呢？

这几年，我每年都在全国各地反复开设百余节话剧体验课。作为教育的门外汉都能接收到这样的邀请，可以说是表达教育兴盛的一大表现吧？

然而，在这种场合下，我想让孩子们感受到的不是表达技巧，而是“和他人交往的困难”。我想不是如何提高沟通能力的问题，而是首先应该让孩子体验到自己与别人无法沟通的痛苦经历。

因为要知道高中话剧而奔走于全国，我总是感受到学生们创作的作品都是，以向他人传达自己的主张为前提而写的。

我对立志创作的年轻人们解释道，创作戏剧就像写情书一样。“我是多么地喜欢你啊，你为什么不懂我的心呢”，以此开始我们的表达。如果能够互相理解的话，就没有必要写情书了。

日本的“互相理解的文化”本来是在流动性比较低的社会中形成的。任何人都彼此相知，拥有同样的价值观的话，互相能够体察彼此的心情，理所当然地形成了在小团体中能够通用的语言。这是日本文化的特征，无需引以为耻。

明治之后的近代化过程没有追求多元化的价值观，而是依据大国目标，重视统一价值观，教育和社会制度都是同样规划的。社会的均一化，在短时间内对于近代化的形成有所帮助。日本因此实现了明治近代化和战后复兴等两大奇迹。

但是，我们已经失去了国家目标，进入了每个人必须按照自己的价值观来决定生活方式的时代了。在这样的社会中，与其统一价值观，如何保留不同的价值观使其共存成为重要的课题。

如今，在所有的情形下，重视沟通能力的原因就在此。试图实现从“互相理解的文化”到“互相沟通的文化”的转变。然而，这里有一个误区。

表达不单单是技巧。一味地闷头反复练习演讲也不会提交自我表达能力的。

自己和他人之间有着本质的差别。每个人都有不同的价值观、不同的生活方式、说着不同的语言，以切肤之痛的形式记住这些的人才能真正踏入表达境界。

（节选自平田折座《宽松的纽带》2001年6月27日每日新闻晨报）

## 问题二

### （1）

读书就是买书。买下来就是自己的东西了，迟早会翻翻看看的。买下来堆积起来，俗话说所谓的“积读”也是读书的一种。

这种场合的“买”指的是，在书店拿起书来，即使稍微心动就立刻当场买下来。

应该知道，再考虑一下那本书，或者明天买也可以，回家的时候在站前的书店买的话比较好，这样考虑的一瞬间，就会与那本书无缘了。

（中间省略）

不能当场就买下的原因之一就是担心失败吧。会觉得好不容易买了，如果读读看觉得很没有意思的话怎么办呢？但是，失败也算读书了。读完觉得没有意思也是读过了。觉得“没意思”也不能认为就是“失败”。能够判断“没意思”的本身也是值得骄傲的。能觉得没有意思的书很无趣，那么你看有趣的书就能够感受到有意思了。与其担心失败，还不如读了非常没有意思、无聊的书却感觉很有趣更让人担忧。

好不容易买了，没有必要忍受着无聊的内容而继续读下去。相信自己的判断，最好马上就扔掉。

当然，在很多书籍之中，也有立刻读不出趣味来的书。有些书开始的时候不太感兴趣，但随着渐渐读下去就越来越觉得有趣。一旦放下了，但再次拿在手里阅读的时候，就觉得很有趣。有很多这样的书。

也有反复阅读很多次，每次都有新发现的书。比如漱石的《我是猫》。自从小学三年级以来，我记不清读过多少遍了。20岁时能够感受到20岁的乐趣，而60岁也能感受到60岁的快乐。

（节选自轡田隆史《寻找“思考力”的书》三笠书房）

### （2）

在大学的课上或者讨论会上，我偶尔会对各位学生们说“好不容易考上大学，希望大家尽可能多地体会知识的感动，享受做学问的乐趣”。

但是，看一下现状，本来我的力量也是不够的，很遗憾，我的这些言语很难传达到年轻学生们的心里。对于他们大多数人来说，乐趣的对象有小组活动、体育、音乐、电影、漫画，或者是各种休闲娱乐，而这些几乎都和学问有着距离。

虽说如此，我每天接触到的学生们，他们中的大多数并非在荒废学业。毫无疑问，他们各自都在学习着，具有很强的学习能力。

这样写或许听起来有些矛盾吧，对于大部分学生来说，在享受学问之前，必须首先要依次完成眼前的目标，就是要优先“强迫观念”。具体来说，现在最着急的是实现拿学分、升学、就业等具有现实利益的目标。这虽然也是迫不得已的事，但我不由得想要求他们不要太

过于狭隘地、要精神饱满地重新审视学问，度过大学生活。

（节选自小山庆太《知识丰富中老年的生活方式》讲谈社）

（3）

调查一下世界各民族的寒暄方式的话，（中间省略）就会清楚以握手为代表的相互寒暄方式是相当罕见的。因为在一般的社会里，人们的身份、地位以及职务都被清楚地规定着。而且，每天都进行轻松寒暄的社会之所以很少，是与那些社会的人们作为家庭、亲族、部族等所属社会接团的成员而存在着，作为个人的作用几乎没有被承认有关联。在这样的集团里，通常进行物质交换的时候也不需要特别的寒暄。比如在印度，家人和朋友之间，通常不表达谢意。甚至被认为是忌讳的，在家庭餐桌上让人递一下盐的时候也说“谢谢”的欧美式做法，在家庭一体化生活的社会中，毋宁说是“见外的礼仪”吧。

日本人也不知不觉地在家里重复地说“谢谢”了。而且，人们似乎毫无疑问地认为这是个好习惯。这充分说明了家族相依为命的生活完全成了过去时，人际关系也发生了改变。

（节选自野村雅一《动作和举止的人类学》中央公论社）

### 问题三

（1）

这是以前的事了，我把当地的图书馆的还书箱误当作邮筒将信件“投”了进入了。还书箱的颜色是灰色的。最近新邮筒增加了灰色的，于是就反应成灰色的了。真正的邮筒是距离那里有2米远的地方，是红色。当我发现事情的严重性的时候，赶忙给图书馆职员打电话告知了误投的事，问题才得以解决。

因为光线进入人的眼睛时，大脑会受到刺激，人们看到一些颜色有时会唤起之前的记忆或者联想起某件事情。因此，颜色作为反映直接视觉信号而具有很大的效用。

（节选自铃木千惠子《颜色的说明书》诚文堂新光社）

（2）

如果给快乐定义的话，快乐就是“不起什么作用，但对自己来说是很愉快、舒服的事。”其中，“不起什么作用”是关键。随着长大成为大人，我们都是被要求“为了什么而去做”的事情越来越多起来。比如，为了考学而学习，为了健康而摄取好的饮食，为了得到收入而工作，为了明天而早睡，为了得到知识而读书等等。这虽然很重要，但总是为了某个目的而生活，这是相当累的。

（节选自伊藤绘美《自己的快乐》《Azest》2001年1月号增进会出版社）

（3）

应邀到别人家吃饭时，如果在准备做饭和饭后收拾的时候能被分派一些工作的话，心情会非常放松。

但是，对于请求帮忙的一方来说，指使他人却出乎意料地麻烦。这时我常常羡慕会调兵遣将的人。从最初“请打开咸菜袋”等简单的事情开始，自然地使人分担一些活，等熟悉之后有的客人还会开始做菜什么的。

（中间省略）

总是无意识地在干的工作通过语言拜托给他人是很难的。一个人把家务活全部承担下来的话，这样的“指挥能力”难以改进。一个人手艺高超地完成家务的职业型固然不错，然而纵观全局能指使他人工作的管理型家务，今后好像也很需要。

（节选自百濑鼠《新家务入门 熟练地指使人》2000年5月4日朝日新闻晨报）

（4）



下面这段文章描述的是四年制大学毕业的男性和女性的就业意识在就业前与就业半年后的变化的调查结果。

约 2200 名刚参加工作半年的新员工就“在找工作的过程中你希望工作到什么时候”和“现在你希望工作到什么时候”作了回答。在四年制大学毕业的男性当中“退休派”的人的比例由 44.2%减少到 26.7%,与之相反的“换工作派”的人数的比例则由 28.8%上弹至 50.9%。这一倾向在女性中更为显著。四年制大学毕业的女性中“退休派”由 19.7%减少至不到一半的 7.5%,反之“换工作派”则由 16.6%增加至一倍以上的 38.8%。

(节选自 2001 年 5 月 14 日每日新闻早报)