

問題用紙

2005

1

級

文字・語彙

(100 点 45 分)

問題Ⅰ 次の文の下線をつけた言葉は、どのように読みますか。その読み方を、それぞれの 1 2 3 4 から一つ選びなさい。

問 1・日本の一般家庭では和洋折衷の献立が多いようだ。ハンバーグにみそ汁といった組み合わせはその典型だ。

(1) . 折衷 1. せきちゅう 2. せきちょう 3. せっちゅう 4. せ
つちょう

(2) . 献立 1. けんだて 2. けんりつ 3. こんだて 4. こんりつ

(3) . 典型 1. ていがた 2. ていけい 3. てんがた 4. てんけい

問 2・土産に真珠と陶器を勧められた。

(4) . 真珠 1. しんしゅ 2. しんじゅ 3. しんしゅう 4. しんじ
ゅう

(5) . 陶器 1. とうき 2. どうき 3. とき 4. どき

(6) . 勧められた 1. すすめられた 2. とどめられた 3. みとあられ
た 4. もとめられた

問 3・花の苗を鉢に入れ、育て方のメモを添えて友人にあげた。

(7) . 苗 1. くき 2. なえ 3. ね 4. め

(8) . 鉢 1. かご 2. はち 3. ぼん 4. わん

(9) . 添えて 1. そえて 2. くわえて 3. そなえて 4. ととのえて

問 4・彼は連日 徹夜で練習し、本番に臨んだ。

(10) . 連日 1. れんじつ 2. れんにち 3. れんか 4. れんぴ

(11) . 徹夜 1. ていや 2. ていよ 3. てつや 4. てつよ

(12) . 臨んだ 1. いどんだ 2. からんだ 3. のぞんだ 4. はげんだ

問 5・学校の復興に尽くし、生徒たちから慕われていた田中先生が老衰で亡くなったそう

だ。
(13) . 復興 1. ふくこう 2. ふくきょう 3. ふっこう 4. ふっきょう

(14) . 慕われて 1. したわれて 2. になわれて 3. うやまわれて 4. したがわれて

(15) . 老衰 1. おいあい 2. おいすい 3. ろうあい 4. ろうすい

問題 II 次の文の下線をつけた言葉は、ひらがなでどう書きますか。同じひらがなで書く言葉を、1 2 3 4から一つ選びなさい。

(16) . 道に倒れていた人を介抱した。

1. 情報 2. 開放 3. 解剖 4. 窮乏

(17) . 事業に失敗して、大きな負債が残った。

1. 不正 2. 夫妻 3. 宝石 4. 紡績

(18) . 新しい本社ビルが**いよいよ**来週**披露**される。
1. 比例 2. 疲労 3. 肥料 4. 微量

(19) . 「白い花」の「白い」は「花」を**修飾**する形容詞だ。
1. 主食 2. 収集 3. 首相 4. 就職

(20) . つまらない**意地**を張るな。
1. 一致 2. 医師 3. 位置 4. 維持

問題Ⅲ 次の文の下線をつけた言葉は、どのような漢字を書きますか。その漢字をそれぞれの 1 2 3 4 から一つ選びなさい。

問 1・ 彼は音に**びんかん**で、車の**そうおん**が気になって眠れないとなげいている。

(21) . **びんかん** 1. 便感 2. 敏感 3. 貧感 4. 頻感

(22) . **そうおん** 1. 奏音 2. 雑音 3. 騒音 4. 響音

(23) . **なげいて** 1. 怖いて 2. 悔いて 3. 喚いて 4. 嘆いて

問 2・ その時彼は、人々の**たましい**を**きゅうさい**することが自分の**しめい**だと**さと**った。

(24) . **たましい** 1. 塊 2. 魂 3. 魅 4. 魔

(25) . **きゅうさい** 1. 休災 2. 休済 3. 救災 4. 救済

(26) . **しめい** 1. 示命 2. 私命 3. 志命 4. 使命

(27) . **さと**った 1. 判った 2. 承った 3. 悟った 4. 解った

問 3・ 村から**いたく****されたい****せき**の **はっくつ**調査は、その目的を**ほほと****げる**ことができた。

(28) . **いたく** 1. 委沢 2. 委託 3. 為沢 4. 為託

(29) . **いせき** 1. 遣石 2. 遣跡 3. 遺石 4. 遺跡

(30) . **はっくつ** 1. 発屈 2. 発堀 3. 発掘 4. 発窟

- (31) . とげる 1. 果げる 2. 到げる 3. 修げる 4. 遂げる

問4・ 彼がひきいるチームは、これまでちくせきしてきたぼうだいなデータを活用すべくしこうを重ねている。

- (32) . ひきいる 1. 率いる 2. 統いる 3. 誘いる 4. 導いる

- (33) . ちくせき 1. 蓄責 2. 築責 3. 蓄積 4. 築積

- (34) . ぼうだい 1. 冒大 2. 莫大 3. 暴大 4. 膨大

- (35) . しこう 1. 指行 2. 指向 3. 試行 4. 試向

問題Ⅳ 次の文の下線をつけた言葉の二重線_____の部分は、どのような漢字を書きますか。同じ漢字を使うものを、1 2 3 4から一つ選びなさい。

- (36) . 取り組むべき(か)だいがたくさんある。

1. 毎朝、出かける前に新聞に日を通すのをにっ(か)にしている。
2. 事故でけがをした人がたん(か)で病院に運ばれた。
3. この建物にはきょ(か)がなければ入れない。
4. きゅう(か)がなかなかとれない。

- (37) . そのころは日本映画がぜん(せい)の時代だった。

1. (せい)だいな結婚式で、招待客がおおぜい来ていた。
2. 日本では、二十歳になると(せい)じんとみなされる。
3. 今は世界のじょう(せい)をすぐに知ることができる。
4. 子どもたちはスタートの合図でいっ(せい)に走り出した。

- (38) . 道路がじゅう(たい)していて、パーティーに遅れた。

1. あの大臣は(たい)しゅうに人気がある。
2. 行政の(たい)まんに抗議する。
3. その国は去年同盟をだっ(たい)した。
4. 景気のてい(たい)はまだ続きそうだ。

- (39) . (かん)ちがいをしてみんなに笑われた。
1. 輸入の規制が(かん)わされた。
 2. 時間がないので、質問はご(かん)べんください。
 3. 火山活動に対する(かん)しは今も続いている。
 4. 私たちの会社は、利益を社会に(かん)げんしていきます。

- (40) . その国は昨年独立を(せん)げんした。
1. テレビで(せん)でんしていた新しい車がほしい。
 2. 卒業後の進路の(せん)たくに悩んでいる。
 3. 考えたことはじっ(せん)して初めて意味がある。
 4. このウイルスは人にはかんせんしない。

問題Ⅴ 次の文の下線の部分に入れるのに最も適当なものを、1 2 3 4から一つ選びなさい。

- (41) . 昨日のゲームは後半に_____が一気に逆転した。
1. 均衡
 2. 形勢
 3. 原形
 4. 平均
- (42) . 裁判では、法律の_____な適用がなされなければならない。
1. 過密
 2. 厳密
 3. 親密
 4. 精密
- (43) . 電話をほかの人に_____ときには、かけてきた方の名前を必ず確認してください。
1. 取り扱う
 2. 取り組む
 3. 取り次ぐ
 4. 取り巻く
- (44) . 台風の影響_____を受けて、収穫が激減した。
1. いやに
 2. かりに
 3. もろに
 4. やけに
- (45) . このカレンダーは雑誌の_____なので、これだけを買うことはできません。
1. 登録
 2. 記録
 3. 目録
 4. 付録
- (46) . レポートのために図書館から借りていた本を_____した。
1. 返還
 2. 返却
 3. 返済
 4. 返品

- (47) . みんなそろったのに_____な人がまだ来ない。
1. 格別 2. 肝心 3. 貴重 4. 重大
- (48) . このカメラは操作が_____ので、評判が悪かった。
1. あつかましい 2. たくましい 3. ふさわしい 4. ややこしい
- (49) . 転職の話があるが、今の職場に_____があつてなかなか決心がつかない。
1. 後悔 2. 後退 3. 未満 4. 未練
- (50) . これは日本文学について_____した本です。
1. 概説 2. 演説 3. 閲覧 4. 回覧
- (51) . 今後とも、_____よろしくお願い申し上げます。
1. 何だか 2. 何でも 3. 何とぞ 4. 何より
- (52) . 大きいテーブルを買いたいけれど、この部屋には置く_____がない。
1. スペース 2. ステージ 3. スタンド 4. スタジオ
- (53) . 自分の経験だけですべてを判断するのは_____なことだ。
1. おろか 2. かすか 3. のどか 4. はるか
- (54) . 昨日はぐっすり眠れたので、今日は頭が_____いる。
1. たえて 2. すえて 3. さえて 4. うえて
- (55) . 同じ英語_____の国といっても、そこで使われている英語はさまざまだ。
1. 圏 2. 産 3. 界 4. 派

問題Ⅵ 次の(56)から(60)の_____の言葉の意味が、はじめの文と最もちかい意味で使われている文を、1・2・3・4から一つ選びなさい。

- (56) . 足……事故で電車が止まったので、家に帰る足がなくなってしまった。
1. 大阪に行くのなら、ぜひ京都まで足をのばしてください。
2. ここから銀行までは、君の足なら5分くらいだろう。
3. 少々足の便が悪いですが、静かで良いホテルです。
4. 見込みが外れて、少し足が出てしまった。

- (57) . 遠い……政治は庶民にとって遠い存在であってはいけない。
1. あの人と恋人同士だったのは遠い昔の話だ。
 2. 研究の完成にはまだ遠い。
 3. 年をとると、耳が遠くなってくる。
 4. 親しかった友人でも、長く会わずにいと、遠く感じるようになるものだ。
- (58) . ふさがる……今、手がふさがっているので、ちょっと電話に出てくれ。
1. あきれて開いた口がふさがらない。
 2. 金曜日は会議室はすべてふさがっています。
 3. 手術の傷がきれいにふさがった。
 4. その時は悲しみに胸がふさがる思いだった。
- (59) . 勘定……この店の勘定なら、さっき小林さんがすませましたよ。
1. お勘定したいんですけど、カードでもいいですか、現金でないとだめですか。
 2. こんな天気になることは勘定に入れていなかった。
 3. 田中さんも参加者として勘定してよろしいでしょうか。
 4. 何度数えても、なかなか勘定が合わない。
- (60) . 流れる……結局、その計画は流れてしまった。
1. 雨で運動会が流れたそう。
 2. あれから 10 年の歳月が流れた。
 3. 形式的・表面的な議論に流れないよう、注意しよう。
 4. この作家の作品には、みな同じ思想が流れていると思う。

問題 VII 次(61)から(65)の言葉の使い方として最も適切なものを、それぞれの1・2・3・4から一つ選びなさい。

- (61) . まるまる
1. 来ている人たちまるまるにプレゼントを用意してあります。
 2. 昨日の発表はとて好評でまるまるだったそうだね。
 3. せっかくのアイデアをまるまる人に使われてしまった。
 4. そこでまるまる寝ているのが私のネコです。

(62) . 交付

1. 国から各大学に補助金が交付された。
2. 国民には国に税金を交付する義務がある。
3. 今月の給料が交付されたら、新しいくつを買うつもりだ。
4. 隣の人に旅行のおみやげを交付した。

(63) . 軽率

1. お酒は軽率を引き起こしますから、気をつけましょう。
2. 人を軽率に批判するのはやめた方がいい。
3. よく考えないで軽率してはいけない。
4. 私の軽率の行動で、多くの人に迷惑をかけてしまった。

(64) . 露骨

1. 新しいめがねにしたら露骨に見えるようになった。
2. 開始時間は露骨に知らせておきました。
3. 昔のことはあまり露骨に覚えていない。
4. 露骨にいやな顔をしてはいけない。

(65) . おごる

1. この本は私が父におごったものです。
2. 今日は私がおごるからどんどん注文して。
3. 手作りの料理をおごっていただいて恐縮です。
4. 入学祝いに気持ちばかりのプレゼントをおごった。

問題用紙

2005

1

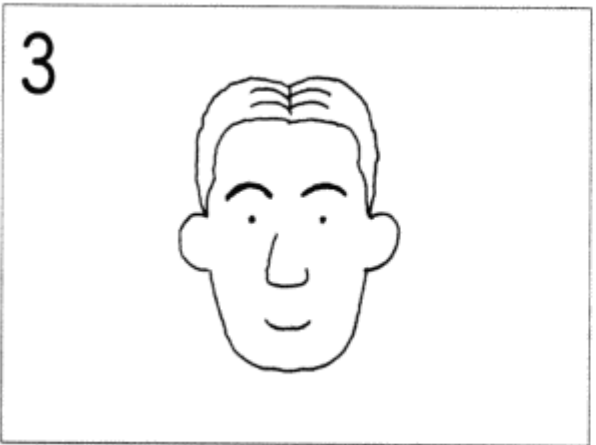
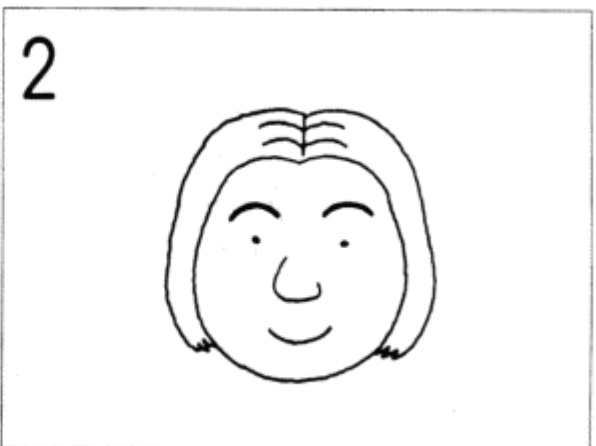
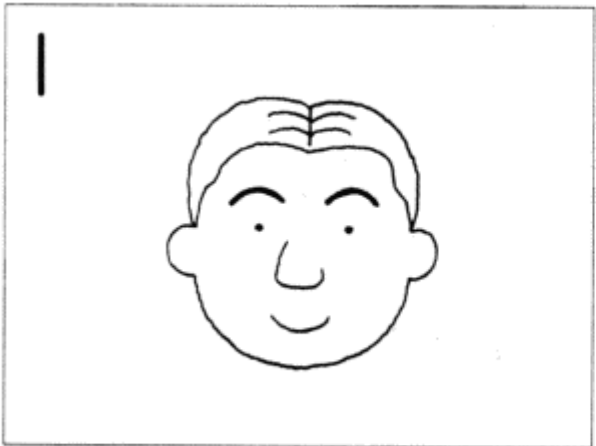
級

聴解

(100 点 45 分)

問題 I

例 (1) .



1. 2. 3. 4.

問題 I

解

答

番

号

解 答 欄

Answer Sheet

① ② ③ ④

問 1

① ② ③ ④

例 (2) .

1. 仕事と勉強 2. 仕事と観光 3. 観光と勉強 4. 仕事と勉強と観光

問題 I

解

答

番

号

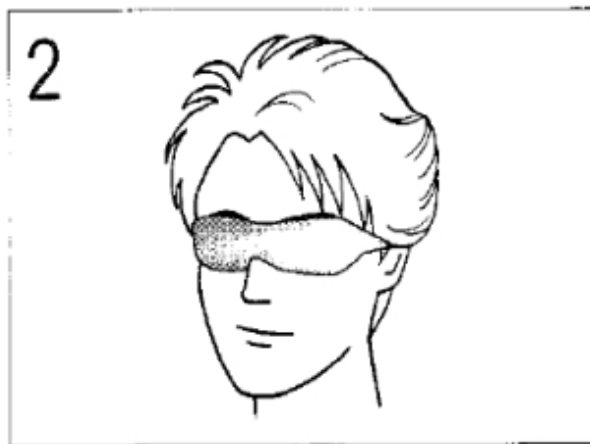
解 答 欄

Answer Sheet

① ② ③ ④

問 1 ① ② ③ ④

問 (1) .



聴解スクリプト：

1 番：女の人と男の人が話しています。この男の人の顔は今どうなっていますか。

女：ああ、よく焼けているね。夏休み中には海にでも行ったの。

男：うん。発掘調査のせい。

女：そう言えば、考古学の授業で夏休みに調査があるって言ったはね。

男：そうそう、やっぱり真夏の調査は暑くて、大変だった。

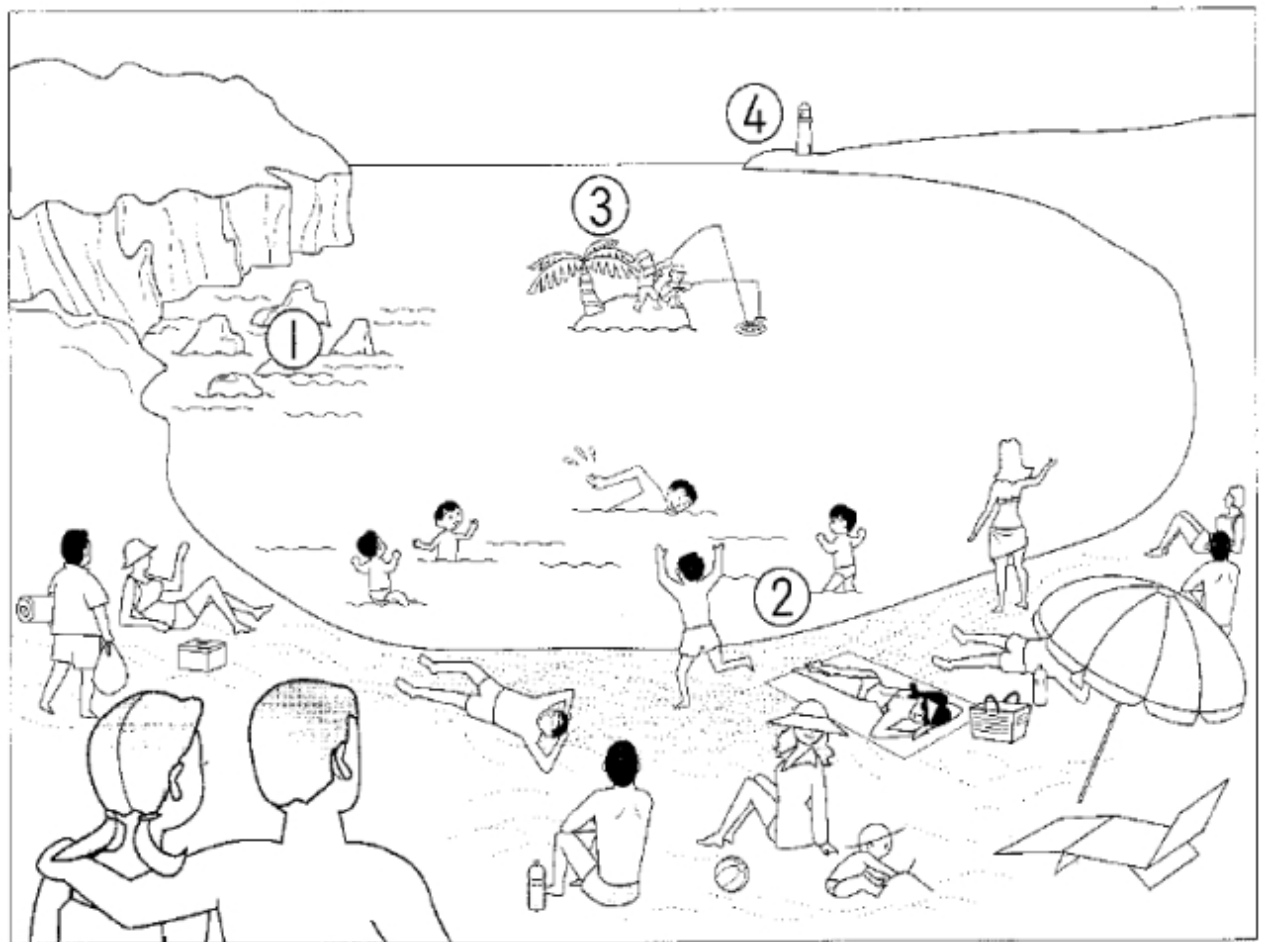
女：発掘の時、目回りグラスをかけたのね。

男：こんなにくっつき痕ついちゃった。

質問：この男の人の顔は今どうなっていますか。

1. 2. 3. 4.

問 (2) .



聴解スクリプト：

2 番：男の人と女の方はこれから海で泳ごうとしています。

二人はどこで泳ぐことにしましたか。

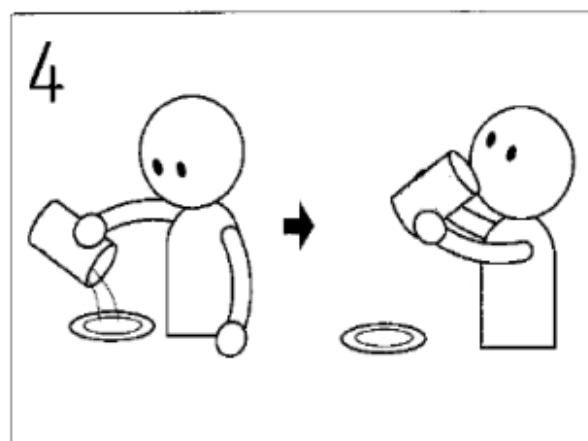
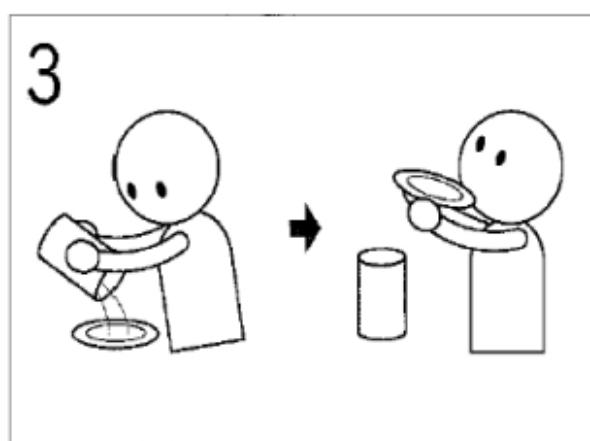
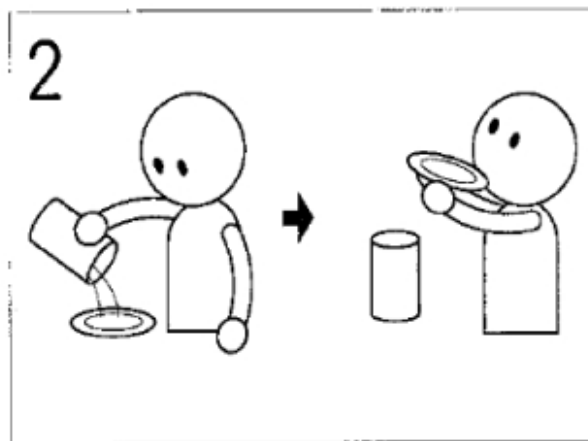
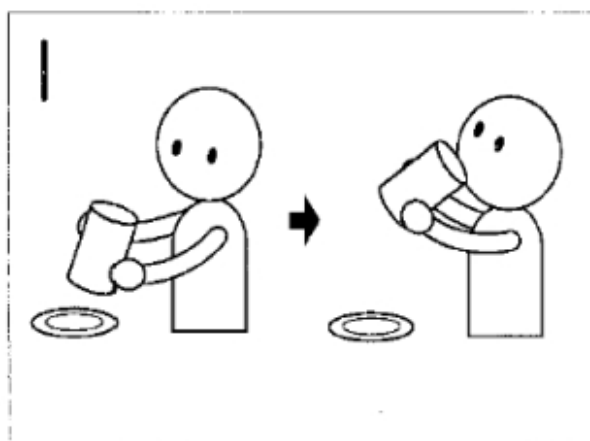
男：ああ、きれいだなあ。

女：ほんとう。

ね、どこで泳ぐ？ 男：あの岬（みさき）のところが良い。
 あの灯台の向こう側にきれいな花があるらしいよ。
 女：ちょっと遠いなあ。
 あのところで泳いでいる人が居ないじゃないの。
 男：だからいいだよ。
 誰も邪魔されずに、思い切って泳げたいんだ。
 女：じゃあ、そのお崖（がけ）の下は、あそこも人がいないよ。
 男：でも、岩がたくさんあって、危ないよ。
 女：えん、あの島、つりやっている人が居るしね。
 分かった、じゃあ、やっぱり岬まで行きましょう。
 質問：二人はどこで泳ぐことにしましたか。

1. 2. 3. 4.

問（3）.



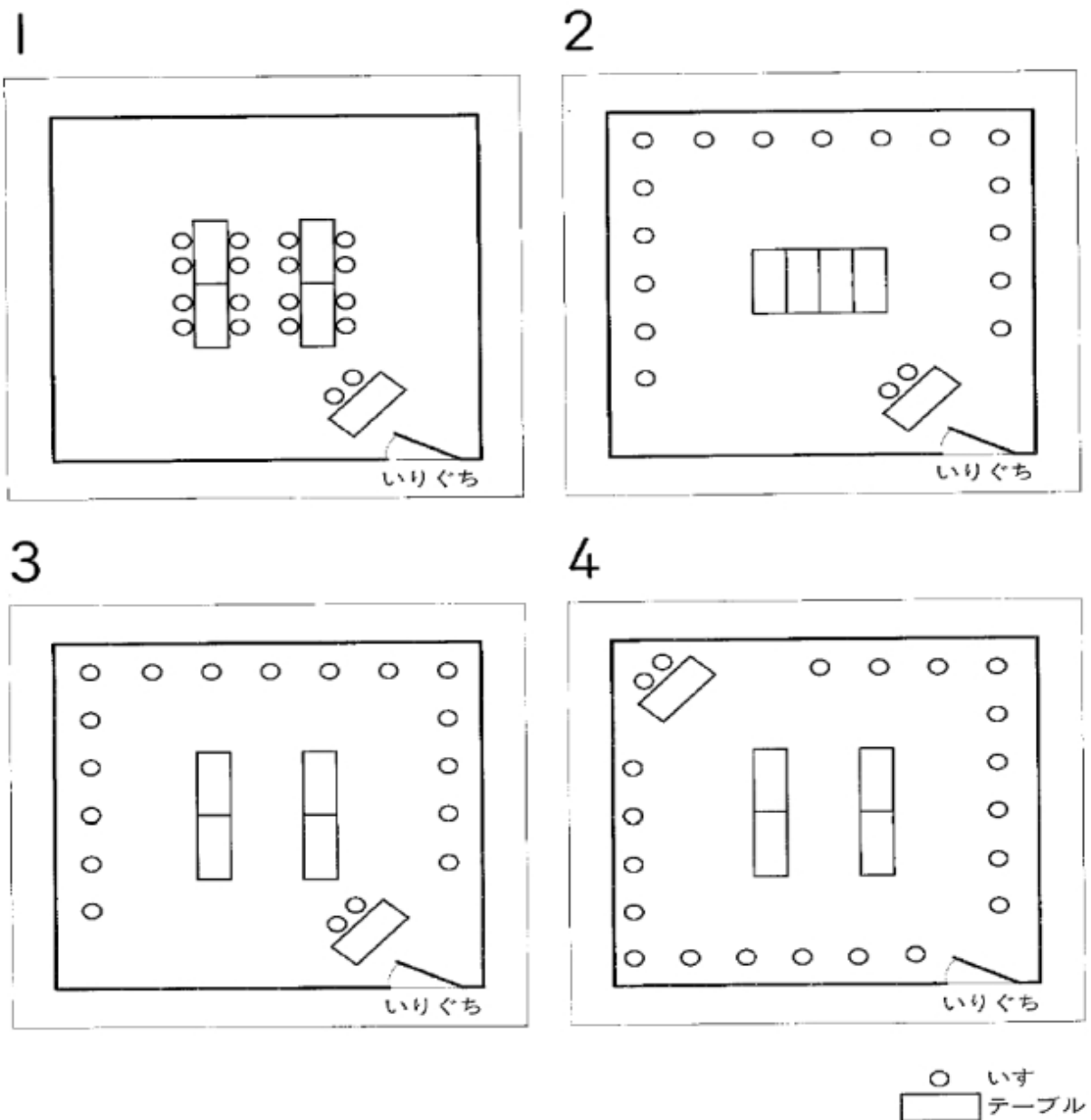
聴解スクリプト：

3 番 男の人が自分の国のお茶の作法を説明しています。
 話と合っている絵はどれですか。

男：私たちの国にも日本と同じように伝統的なお茶の作法があります。
 で も、日本のとはかなり違いますのでご説明しましょう。
 お茶が配られましたら、日本の方がびっくりなされるかもしれませんが、カップのお茶
 をわざわざお皿に溢し（こぼし）て、お皿で飲みます。
 あ、カップを持つときは右手で持つ決まりです。
 飲むときはお皿を両手で持ちます。
 質問：話と合っている絵はどれですか。

1. 2. 3. 4.

問（４）.



聴解スクリプト：

4 番 男の人と女の人が話しています。

女の方はテーブルと椅子をどう置くように言いましたか。

男：店長、今日のテーブルの配置はどうしますか。

女：そうね。

今日はパーティーだから、椅子は壁に沿って並べて。

男：はい。

女：テーブルは二列がいいわね。

あ、そうそう、受付作りたいって言ってたから、一つは入り口付近に置いといてくれる？

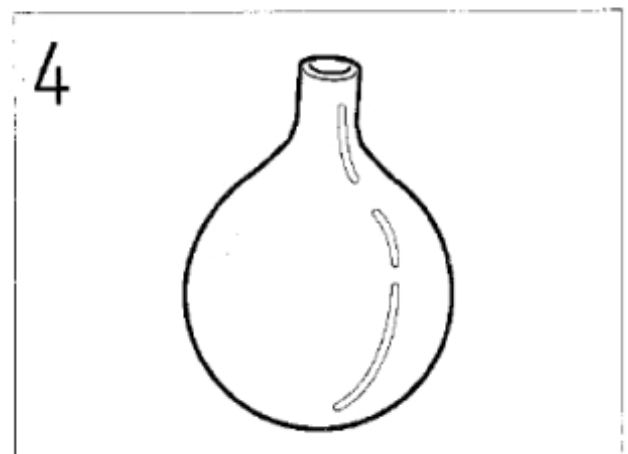
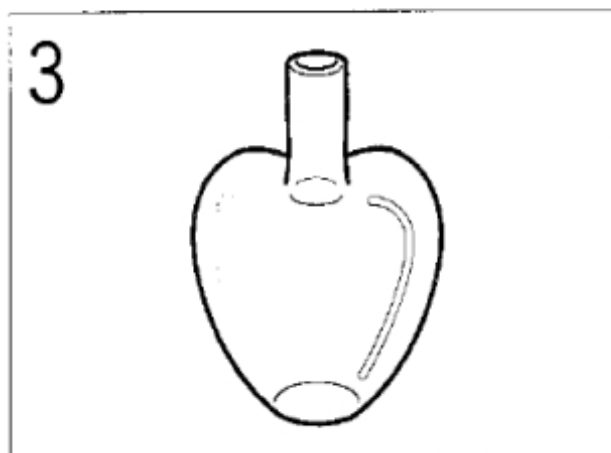
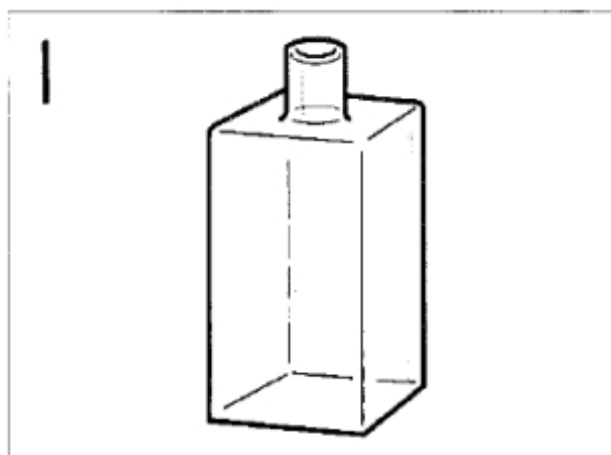
受付の人のために椅子も二つぐらいそこに置いといて。

男性：はい、分かりました。

質問：女の方はテーブルと椅子をどう置くように言いましたか。

1. 2. 3. 4.

問 (5) .



聴解スクリプト：

5 番：女の人が話しています。

どの花瓶について話していますか。

女：あら、この花瓶すてきね。

丸みおびて、柔らかい感じで。

なで肩だから良いわね。

底広くて、安泰感もあるし、花が生けやすいわ。

質問：どの花瓶について話していますか。

1. 2. 3. 4.

問 (6) .

1

A チーム	B チーム
2	— 0

2

A チーム	B チーム
2	— 3

3

A チーム	B チーム
2	— 4

4

A チーム	B チーム
2	— 1

聴解スクリプト：

6 番：女の人と男の人と話しています。

今の得点を表しているのはどれですか。

女：あら、A チーム負けてるじゃないわ。

男：うん、逆転されちゃったのよ。

女：さっきに一点取ってちゃったのに。

男：大丈夫、この調子でまたすぐ一点取って、追いつくよ。

女：でも A チームが勝つためには、少なくとも後 2 点取らないと。

男：よし、がんばって応援しよ。

質問：今の得点を表しているのはどれですか。

1. 2. 3. 4.

問 (7) .

	1	2	3	4
	ふ っ づ 普通	きゅうこう 急行 ど に ち * 土日のみ うんてん 運転	きゅうこう 急行	とっきゅう 特急
う え だ 上 田	0 7 : 0 0	0 8 : 4 0	0 9 : 0 0	0 9 : 1 0
中 町	0 7 : 3 0	レ	レ	レ
大 下	0 7 : 4 0	レ	レ	レ
な か む ら 中 村	0 8 : 0 0	0 9 : 0 0	0 9 : 2 0	レ
北	0 8 : 2 0	レ	レ	レ
松 本	0 8 : 4 5	レ	レ	レ
と だ 戸 田	0 9 : 1 0	0 9 : 5 0	1 0 : 1 0	0 9 : 4 5

聴解スクリプト：

7 番：女の人と男のひとがホテルで時刻表を見ながら話しています。

二人は明日どの電車に乗りますか。

女：ねえ、明日の朝、何時まで戸田駅に着けば良いの。

男：10時だよ。

女：じゃあ、この電車は良いわよ、10時10分前に着くこれ。

せっかく休み取ったんだから、できるだけ朝はゆっくりしたいし。

男：だめだよ。

明日は金曜だろう、この電車は平日は運転してないよ。

女：あ、本当。

じゃ、これ、この45分につく電車。

あ、これもだめだ。

この電車は中室駅は止まらない。

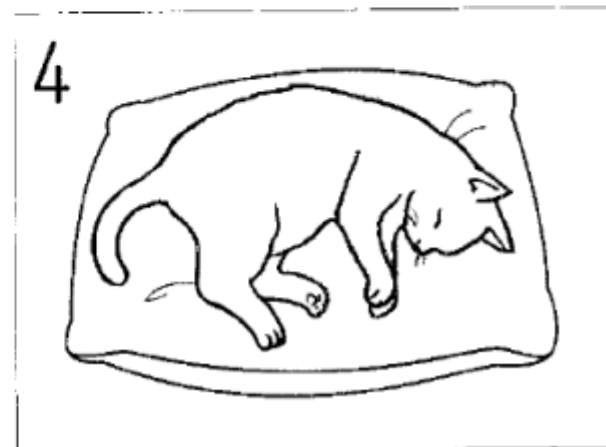
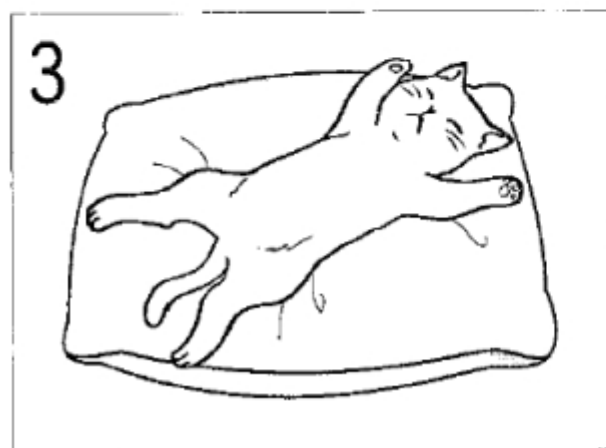
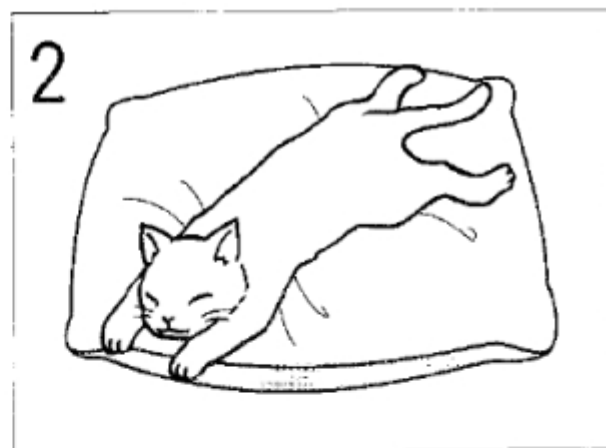
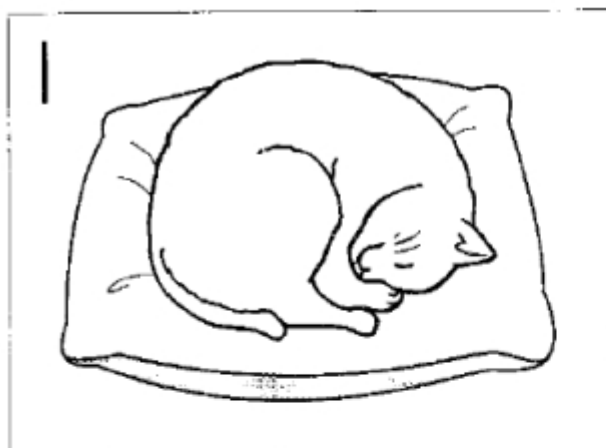
じゃ、これで行くしかないわよね。

男：そうだね。

質問：二人は明日どの電車に乗りますか。

1. 2. 3. 4.

問 (8) .



聴解スクリプト：

8 番：男の人と女の人が話しています。

女の人の猫は今どのような寝方をしていますか。

男：あ、お宅の猫、変わった寝方ですね。

女：そうですね。

いつのころからか、良くあんな寝方するようになったのよ。

男：猫っていえば、たいてい丸くなるか横向きに寝るかだと思ってましたけど、女：なんでも、あいうふうに仰向き、お腹を見せて寝るっていうのはしっかり気を許しているんからなんですって。

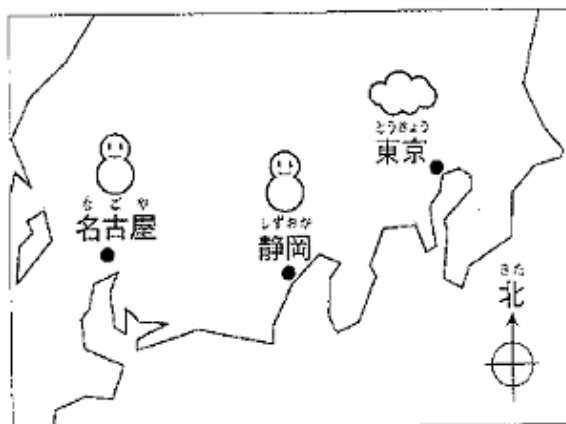
男：へえ、そうなんですか。

質問：女の人の猫は今どのような寝方をしていますか。

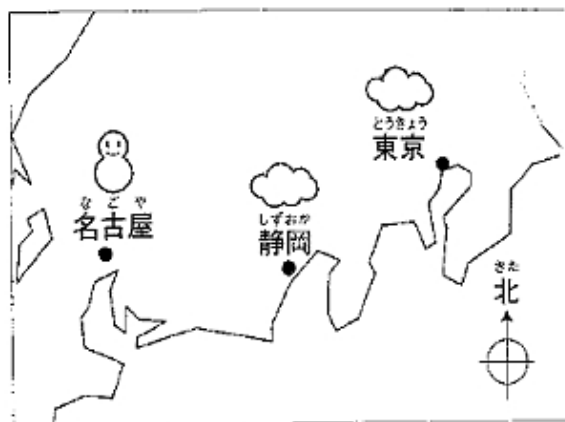
1. 2. 3. 4.

問 (9) .

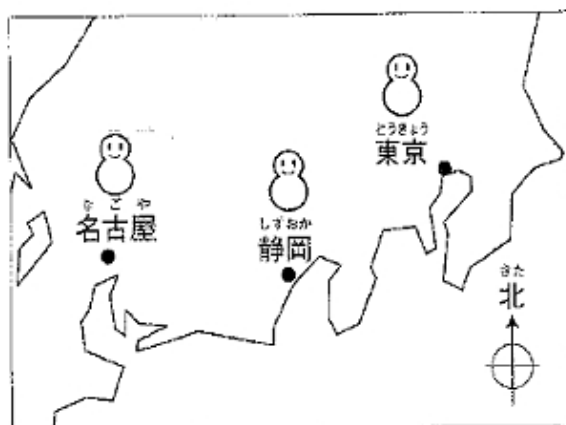
1



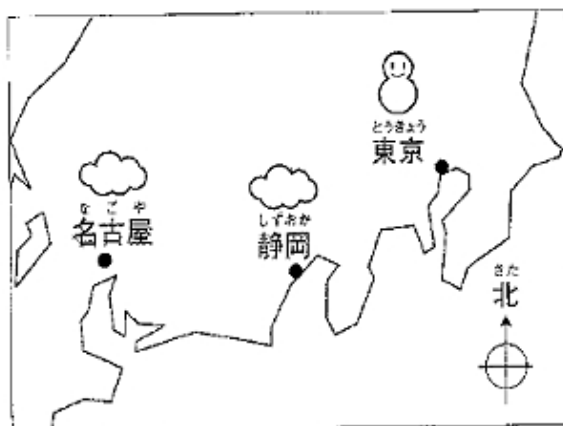
2



3



4



聴解スクリプト：

9 番 次のニュースで天気について話しています。

正午の天気を現している図はどれですか。

正午（しょうご）です。

男：天気予報をお伝えします。

ご覧の画面は正午現在天気の分布図です。

名古屋は現在雪が降っていますが、この雪の範囲は早いスピードで東へ移動して、静岡は午後3時ごろから、東京も夕方までは雪が降り出すでしょう。

東京では気温が高めのため、湿ったな雪となり、傘が必要です。

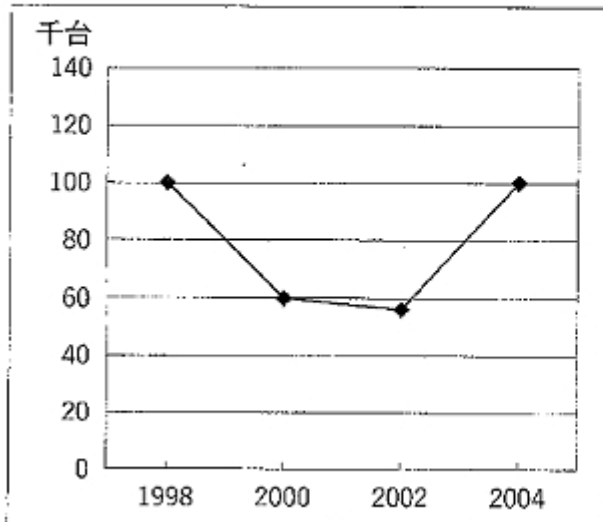
これからお出かけの方はご注意ください。

質問：正午の天気を現している図はどれですか。

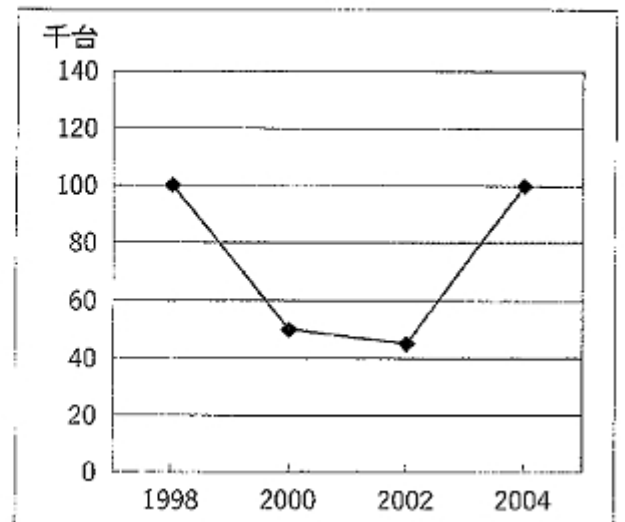
1. 2. 3. 4.

問 (10) .

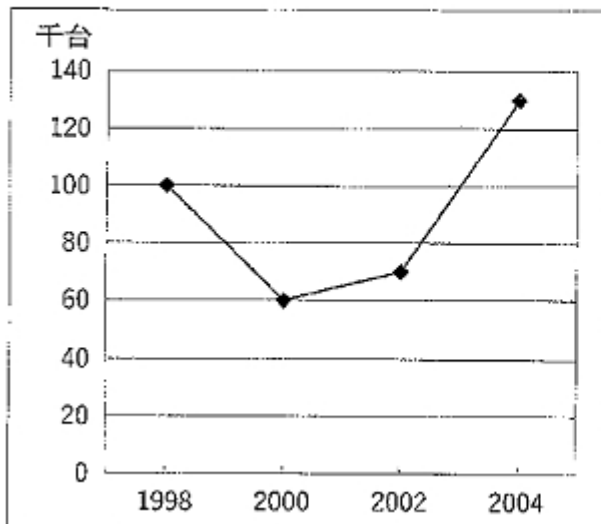
1



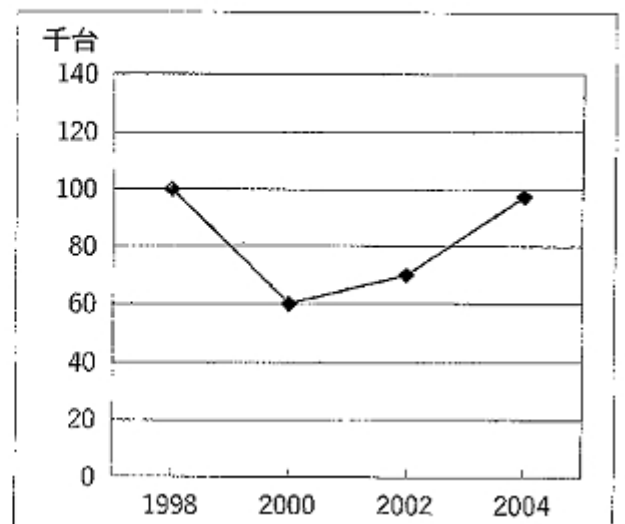
2



3



4



聴解スクリプト：

10 番： 男の人がカメラの販売台数について話しています。

正しいグラフはどれですか。

男：これはわが社のデジタルカメラの販売台数を示しています。

1998 年に新製品を売り出した際、爆発的な販売数を記録しました。

しかし、その後、98 年の販売数の半分までも行かないまでも、売り上げは大きく落ち込

んでいきました。

幸い、2002 年には若干回復 が見せ、2004 年に至ってはもっとも多い時に匹敵できる数字となっています。

質問：正しいグラフはどれですか。

1. 2. 3. 4.

問 (11) .

1



2



3



4



聴解スクリプト：

11 番：男の人と女の人が窓の外を見ながら話しています。

二人が今見ている景色はどれですか？ 男：この景色を一緒に見る人は、君をおいてほか
にいないとおもっていたんだ。

女：うれしい、水に三日月（みっかつき）の光を反射して、とてもきれい。

男：うん、でもね、ここから見える満月はこれに勝る美しさだよ。

今は、三日月が手前の山の上あたりに見えるけど、満月のときは、向うの山の峠あたり
から、水に全体を照らすだ、君にも絶対見せたいな。

女：それで、また来ようってこと？ 男：満月の時にね。

質問：二人が今見ている景色はどれですか？

1. 2. 3. 4.

問 (12) .



聴解スクリプト：

12 番： 絵を示しながら、古代の女性の髪形を説明しています。

この時代の、結婚している一般の女性の髪形はどれですか。

女：これらの絵をご覧ください。

これは古代の婦人たちの髪型です。

髪を頭の後ろに束ねて、上に向いて止めたものは一般の結婚女性の髪形でした。

また、髪を二つに分けて下げ、小さい輪を作ったものは未婚の女性の髪形でした。

この時代は、身分は高いほど髪を長く伸ばすことは許されていたので、束ねて、編んで、頭の周りにたくさん回したものは特別な人だけに許された髪型でした。

質問：この時代の結婚している一般の女性の髪形はどれですか。

1. 2. 3. 4.

問 (13) .



カップラーメン

聴解スクリプト：

13 番：女の人と男の人はスーパーで話しています。

男の人はお勧めのカップラーメンを棚のどの位置に並べましたか。

女：山田君、カップラーメンの並べは終わった。

男：はい。

女：あら、目立つように棚の中央に並べてって言ったのに、お勧め商品なんだから、男：あもう、商品の陳列について研究している本では、お勧め商品は中央のやや右側に置くのが良いと書いてあります。

それで、女：どうして、男：人の姿勢は左から右へ移動するんだそうです。

女：じゃあ、左端に置くほうがいいじゃないの。

男：お客様はたいてい棚の中央を見ますね。

だから、そこに今一番人気がある商品を置くんです。

その右にお勧め商品を置けば、目に付くというわけです。

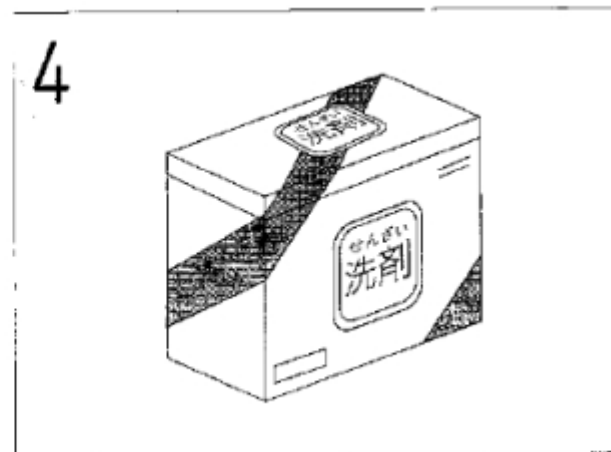
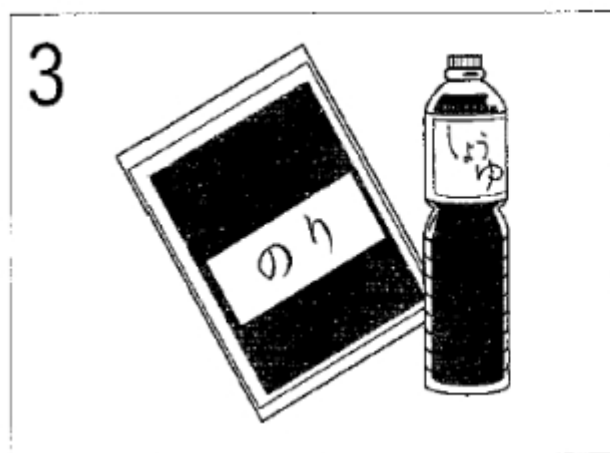
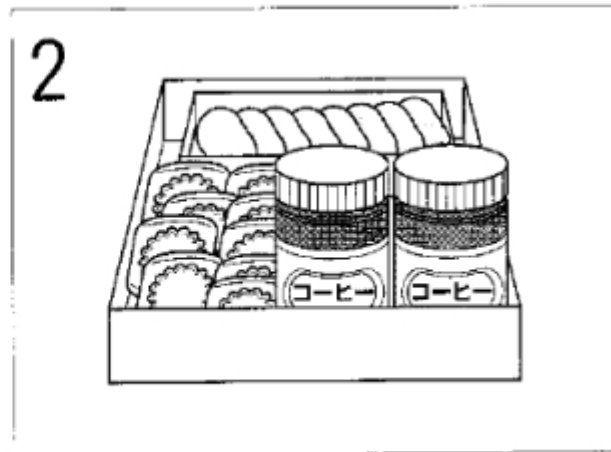
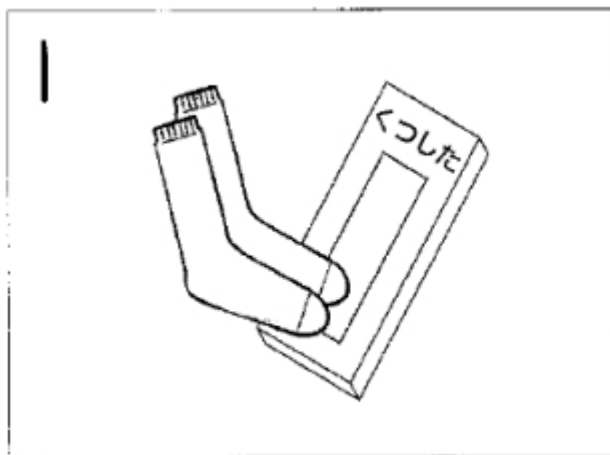
女：へえ、じゃあ、それでしばらく様子を見て、売れなかったら、中央に並べ替えてください。

男：はい、分かりました。

質問：男の人はお勧めのカップラーメンを棚のどの位置に並べましたか。

1. 2. 3. 4.

問（14）.



聴解スクリプト：

14番：女の人とお店の人が話しています。

女の人は何を選びましたか。

女：すみません、2000円ぐらいでちょうど良いお使い物ありますか。

男：ええと、2000ですか。

2000だと、靴下とか、タオルとか、いかがでしょうか。

女：うん、タオルねえ、そういう残るものじゃないほうがいいです。

お祝いじゃないので。

男：そうですか。

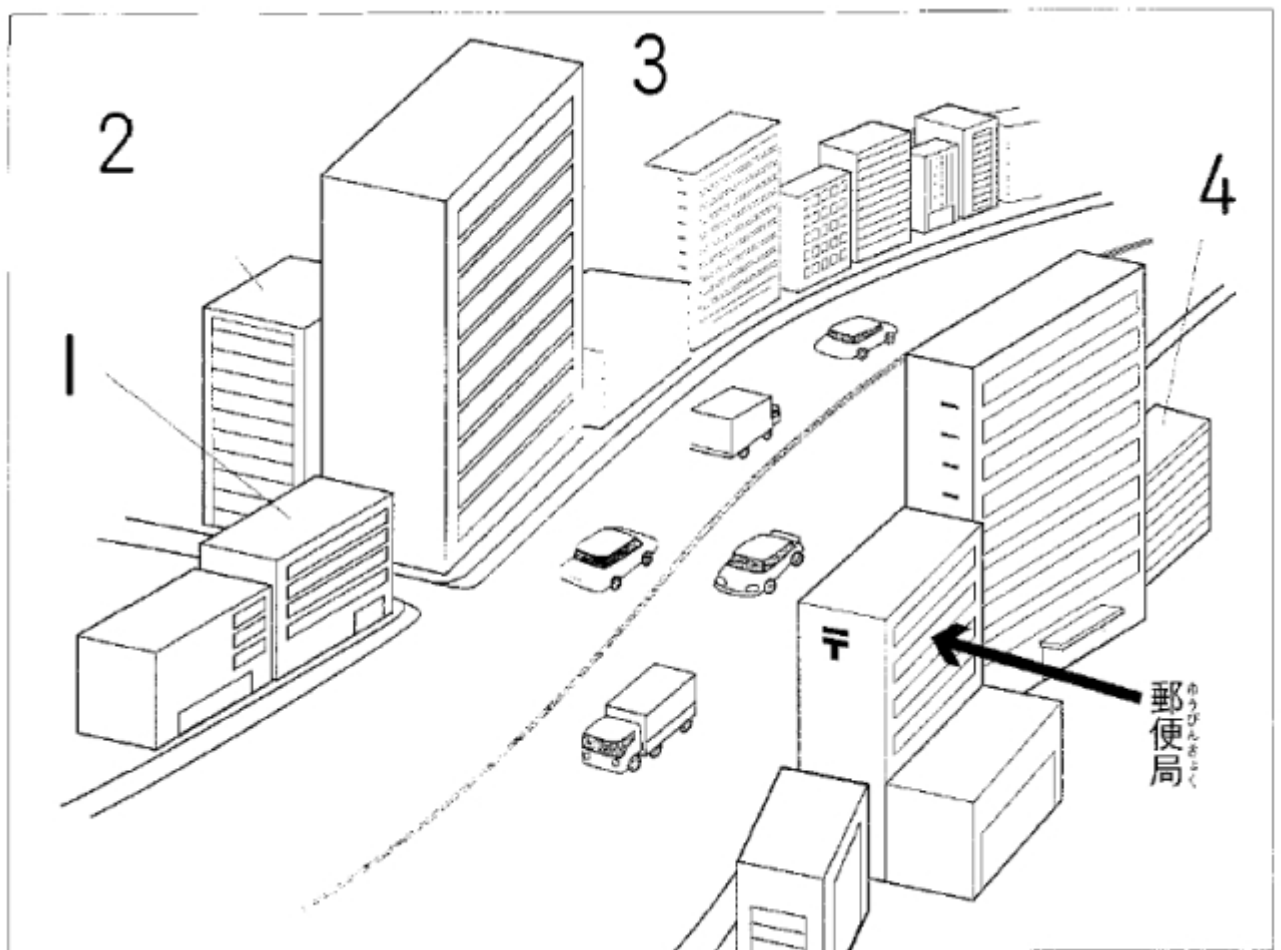
じゃあ、お菓子とコーヒーのセットはどうですか。

女：嗜好品（しこうひん）はちょっと、普段からなれているものは好みがあるのでしょう。

男：うん、じゃ、どの家庭でも使える調味料や海苔などはどうですか。
女：うん、でも、先方のお家庭で健康にお気をつけていらっしゃるから。
男：じゃ、なくなるものでしたら、これなんかどうでしょう。
口に入るものじゃないので。
女：そうね。
それにするわ。
質問：女の人は何を選びましたか。

1. 2. 3. 4.

問 (15) .



聴解スクリプト：

15 番 男の人が電話で店の場所を聞いています。

その店はどのビルにありますか。

男：今郵便局のところまできたんです。

女：あ、そうですか。

では、郵便局のビルを背にして、大通りのところを見ていただくと、向かい側に高いビ

ルがありますね。

男：はい。

女：そこはABC銀行なんですが。

男：あ、お宅はその隣ですね。

女：ええ、でも大通りに面していないので、そちらからは見えないかもしれません。

その銀行の横の道をちょっと入っていただくと、すぐ青いビルが見えます。

その3階です。

男：3階ですね、分かりました。

女：お待ちしております。

質問：その店はどのビルにありますか。

1. 2. 3. 4.

問題Ⅱ 絵などはありません

例

問題Ⅱ

解

答

番

号

Answer Sheet

解 答 欄

① ② ③ ④

例 正しい

正しくない

① ② ③ ④

このページはメモに使ってもいいです

問 (1) .

聴解スクリプト：

1 番： 女の人と男の人が話しています。

男の人はどうして沖縄旅行に行かなかったのですか。

女性： あれ、友達と沖縄旅行に行ったんじゃないかな。

男性： それで、結局行かなかったんだ。

女性： へえ、どうして？ 男性： 始めは飛行機で行く予定だったんだけど、友達がお金がないというから、船で行くことにしたんだ。

女性： 安いもんね。

時間はかかるけど。

男性： ところがちょうど出発する日に台風が来ちゃって。

女性： それじゃ、仕方ないよね。

男性： うん、残念だけどね。

その代わり、来週北海道に行ってくるよ。

質問： 男の人はどうして沖縄旅行に行かなかったのですか。

(1) 友達に時間がなかったからです。

(2) 飛行機が飛ばなかったからです。

(3) 船が出なかったからです。

(4) 北海道に行くからです。

1. 2. 3. 4.

問 (2) .

聴解スクリプト：

2 番： 男の人が話しています。

この人は聞き返した時どのようにしてほしいと思っていますか。

男：あのうさあ、相手がいったことが分からなくて聞き返す時、ゆっくり言い直してくれるんじゃないくて、やたら大きな声で早口で言う人がいるって。

問題は声の大きさじゃなくて、速さなのに。

質問：男の人は聞き返す時どのようにしてほしいと思っていますか。

- (1) 聞き直してほしい。
- (2) ゆっくり言い直してほしい。
- (3) 簡潔に言ってほしい。
- (4) 大きな声で言ってほしい。

1. 2. 3. 4.

問 (3) .

聴解スクリプト：

3 番：二人の女の人が昔の歌を聞きながら、懐かしがっています。

ダンスを覚えるのは速かったのはどうしてだって言っていましたか。

女 A：この曲、よく踊りながら、歌ったわ。

歌はレコード聞いてすぐ覚えたわね。

ダンスも動きは速くて、激しくて、難しかったよね。

女 B：うん、あの当時はビデオもなかったから、繰り返し見ることもできなかったし。

女 A：歌番組を必ず見て、テレビ見ながら練習したよね。

女：ほんとう、あの時はよくするだけで覚えられたわね。

女：ほんとう、この年だったら絶対できないわ。

質問：ダンスを覚えるのは速かったのはどうしてだって言っていましたか。

- (1) 若かったからです。
- (2) ビデオがあったからです。
- (3) レコードを聞いたからです。
- (4) 動きは簡単だったからです。

1. 2. 3. 4.

問 (4) .

聴解スクリプト：

4 番：男の人が話しています。

歌の人気が出たきっかけは何ですか。

男：杉山バンドが結成されてから 30 年。

その間、CD を 5 枚出して、年に一度のコンサートも続けてきましたが、今 20 年ほど前に作った「朝」という歌は大ヒントをしています。

そのきっかけは去年あるラジオ番組でこの歌が流れたことです。

その後、若い人からのリクエストが増えているということです。

杉山さんご自身は今の人気について30年間頑張ってきてよかったと語っているそうです。

質問：歌の人気が出たきっかけは何ですか。

- (1) 若い歌手が歌ったことです。
- (2) ラジオ番組で曲が紹介されたことです。
- (3) コンサートを開いたことです。
- (4) 「朝」という新しい曲を作ったことです。

1. 2. 3. 4.

問(5) .

聴解スクリプト：

5 番：女の人ラジオで話しています。

この映画の主演はなぜ高校生に決まりましたか。

女：この映画の主演を選ぶため、昨日オーディションが行われ、300 人も人が集まりました。

最初審査にはベテラン女優の赤野久美子や、若手個性派女優の山下由佳の名前が出て着ました。

しかし高校生の佐藤美香が演技には未熟とは言え、圧倒的な存在感を見せ、見事主演の座を得ました。

質問：この映画の主演はなぜ高校生に決まりましたか。

- (1) ベテランだからです。
- (2) 若いからです。
- (3) 演技がうまいからです。
- (4) 存在感があるからです。

1. 2. 3. 4.

問(6) .

聴解スクリプト：

6 番： 男子学生と女子学生は大学で話しています。

この男子学生の論文の提出が遅れた理由は何ですか。

男：ああ、僕の論文論文、とうとう締め切りに間に合えなかった。

女：ええ、どうして、実験がだめだったの？ 男：いや、実験器具はね、もっと使い慣れていたのな。

女：それで時間かかったの？ 男：うん、先生はお忙しいのに、よく論文指導してくださったし。

女：実験計画書もほめられたって、前言ってたものね。

男：そうなんだ、パソコンも古いけど故障も無かったし、ああ、あれさえうまくいったのな。

女：論文、間に合ってたのね。

質問：この男子学生の論文の提出が遅れた理由は何ですか？ 1、実験に時間がかかったからです。

2、パソコンが古くて、故障したからです。

3、実験器具が壊していたからです。

4、実験計画書は書けなかったからです。

1. 2. 3. 4.

問 (7) .

聴解スクリプト：

7 番： 男の人と女の人が話しています。

男の人はお母さんがタベ何をしたといっていますか。

男性：タベ、おかしいことがあってね。

女性：どうしたの。

男性：家に遊びに来ていた友達を車で送っていくことになったんだけど、道がよく分からないから、地図を見ようと思って。

女性：うん。

男性：で、母に家に地図あるかって聞いたら「買ってあるわよ」って持ってきたのが何だと思う？ 女性：世界地図か何か。

男性：いや、冷蔵庫からチーズ出してきたんだよ。

女性：え～へへ、本当？ 男性：うちの母、時々こんな変なことするんだよ。

質問：男の人はお母さんがタベ何をしたといっていますか。

(1) 世界のチーズを買ってきた。

(2) 世界の地図を買ってきた。

(3) 冷蔵庫からチーズを出してきた。

(4) 冷蔵庫から地図を出してきた。

1. 2. 3. 4.

問 (8) .

聴解スクリプト：

8 番： 男の人が話しています。

男の人のお兄さんはどんな人だといっていますか。

男：うちの兄貴、うるさいんだ。

うかつに囑託に出せないよ。

「え、違うね、前のほうがいいな」と言われちゃうな、一口だけで、もう分かっちゃうらしいよ。

聞くほうも人だから、いろいろ細かいことも言うんだよ。

うるさい家族がいたら、作るほうも大変だよ。

まったく。

あん。

質問：（１）話し声が大きい人です。

（２）おしゃべりな人です。

（３）食器に詳しい人です。

（４）味に敏感な人です。

1. 2. 3. 4.

問（９）.

聴解スクリプト：

９番： 男の人と女の人が話しています。

男の人の意見はどれですか。

男：へえ、今の小学生って、太陽が地球の周りを回っていると思っている子が多いって。

女：ええ、それって先生の教え方が悪いんじゃない。

男：いや、何年か前から小学校では地球が太陽の周りを回っていることを教えていないだって。

女：ええ、小学で教えないよ。

じゃ、そのほうが問題よ。

男：だけどね、そもそも太陽が動いているのを見えるのに、地球のほう動いていることを理解するって、かなり難しいよ。

小学生へ教えるほうが問題だよ。

中学生で教えばいいじゃない。

女：それじゃ、子供は中学生になるまで、本当のことを教わらないことでしょう。

やっぱり良くないわよ、それ。

男：そうかな、僕はそうは思わないけど。

質問：（１）小学校で教えるほうがいい。

（２）小学校で教えないほうがいい。

（３）小学校での教え方が悪い。

（４）中学校での教え方が悪い。

1. 2. 3. 4.

問（１０）.

聴解スクリプト：

１０番： 男の人と女の人が電話で話しています。

男の人の説明とあっているのはどれですか。

女：あの、そちらの日曜アブライ教室をちょっと見学したいんですが、見学の場合も前

もって申し込みが必要ですか？ 男：いえ、次の日曜日に直接こちらにお越しいただいて、受付で見学希望とおっしゃってください。

ただし、見学ですと２０分だけになります。

もし、一日体験入学の方をご希望でしたら、お電話でご予約を承ります。

見学は無料ですが、体験入学の方は２０００円いただいております。

女：そうですか、授業は確か２時間ですね。

男：はい。

女：じゃ、体験入学をお願いします。

質問：男の説明と合っているのはどれですか？ （１）見学には２０００円必要です。

（２）見学は授業の途中までしかできません。

（３）無料で体験留学することができます。

（４）体験入学に予約が要りません。

1. 2. 3. 4.

問（11）.

聴解スクリプト：

11 番： 男の人と女の人が話しています。

男の人はどうして疲れているのですか。

男性：おはようございます。

女性：おはよう。

朝から元気がないわね。

飲みすぎ？ 男性：いや、ものすごいラッシュで、もう身動きができないぐらいだったんですよ。

隣の人なんかかばんがドアに挟まってましたよ。

その状態で一時間。

もう～。

女性：何だ、そんなこと。

それならもっと早いのに乗ればいいじゃない。

ラッシュアワーの前の。

男性：早起きできれば苦労しませんよ。

質問：男の人はどうして疲れているのですか。

（１）お酒を飲みすぎたからです。

（２）いつもより早く起きたからです。

（３）込んだ電車に乗ったからです。

（４）かばんが挟まって動けなかったからです。

1. 2. 3. 4.

問 (12) .

聴解スクリプト：

12 番： 女の人 は 睡眠 について 話 しています。

話 の 内容 となっている の は どれ ですか。

女： 睡眠 は 体 と 脳 を 休ませる ために 不可欠 な もの ですが、 いったい 何時間 寝れば いい でしょうか。

実際 は 適正 な 睡眠 時間 は 人 によって 異なる ん です。

6 時間 で 適当 な 人 も いれば、 8 時間 で も 足りない と 感じる 人 も います。

普段 6 時間 の 睡眠 を 習慣 と する 人 が、 この ごろ 疲れている から、 今晚 早く 休もう と しても より 早く 布団 に 入ったり しても、 なかなか 寝付けず、 かえって 疲れる という よう な ことが 起こります。

いい 睡眠 を とる ためには、 自分 にとって の 適正 な 時間 以上 布団 に 入らない ことが 大切です。

それで 寝足りない と 感じる 場合は、 30 分 の 昼寝 を お勧め します。

質問： 話 の 内容 となっている の は どれ ですか。

- (1) 人間 にとって 8 時間 は 適当 な 睡眠 時間 だ。
- (2) 長く 寝れば 寝る ほど 体 と 脳 の 疲れ が 取れる。
- (3) 必要 な 睡眠 時間 には 個人 差 がある。
- (4) 昼寝 を すると、 夜眠れ なくなる。

1. 2. 3. 4.

問 (13) .

聴解スクリプト：

13 番： ラジオ で 交通 情報 を 伝えています。

交通 機関 の 状況 は 今どう なっています か。

男： 交通 情報 を お伝え します。

先ほどの 北井町 ほう の 地震 の 影響 で、 飛行機 の 離着 時間 は 若干 遅れている が、 大きな 影響 は ありません。

ただ、 空港 と 市内 を 結ぶ 鉄道 は 線路 の 状況 を 調査 中で、 運転 を 見合わせて います。

質問： (1) 飛行機 は ほぼ 平常 とおり だが、 電車 は 止まっている。

- (2) 飛行機 は 飛んで いない が、 電車 は 動いている。
- (3) 飛行機 も 電車 も 動いている。
- (4) 飛行機 も 電車 も 動いて いない。

1. 2. 3. 4.

問 (14) .

聴解スクリプト：

14 番： 男の人が話しています。

この人は出生率の低下の一番の理由は何だって言っていますか。

男：日本では今出生率の低下は問題となっています、女性の社会進出で結婚年齢が上昇したことや、未婚の女性が増加したことが原因だと言われています。

でも、若い時で結婚しても、子供が持たない夫婦も増えてきました。

子供を育てたには母親が仕事を持っているかどうかにはかかわらず、周囲の助けが必要です。

私は出生率の低下を抑えるためには、小さな子供を持つ親を社会全体で応援する環境を作っていくことは何より必要だと考えています。

そういった仕組みが十分でないことこそ、子供育ての不安を招き、出生率の低下の原因になっているんじゃないでしょうか。

質問：この人は出生率の低下の一番の理由は何だって言っていますか。

- (1) 女性が社会で活躍になったこと。
- (2) 女性の結婚年齢が上昇したこと。
- (3) 結婚しない女性が増加したこと。
- (4) 社会全体で育児を支える仕組みが不十分なこと。

1. 2. 3. 4.

問 (15) .

聴解スクリプト：

15 番： 男の人は生活費について話しています。

この人の生活費はどのようになっていますか。

男：私の場合、一人暮らしのせいか、面倒になってよく外食するね、これが結構かかるんです。

でもそれ以上かかるのは電話代、外国生活は長かったので、友人はみんな外国に住んでいて。

たいしたことは無いのは、ガス、水道、電気代ですね。

仕事が終わって、寝るためだけに家に帰るものですから。

家賃は会社の寮ですから、ほとんどかからないです。

質問：この人の生活費はどのようになっていますか。

- (1) 一番かかるのは電話代で、次に食事代が続く。
- (2) 一番かかるのは電話代で、次にガス、水道、電気代が続く。
- (3) 一番かかるのは食事代で、次に電話代が続く。
- (4) 一番かかるのは食事代で、次に家賃が続く。

1. 2. 3. 4.

問題用紙

2005

1

級

読解・文法

(200 点 90 分)

問題 I 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。答えは、1・2・3・4 から最も適切なものを一つ選びなさい。

来世紀に向けて、個人レベルであれ地域社会・地球規模であれ、科学技術の進歩ゆえに いっそう複雑になっていく問題に対して、個人が判断しなくてはならない局面が増えていくことだろう。その時に自分なりに納得のいく判断を下すためには、科学に無関心・無理 解を決めこんだ^(注1)りせず、ふだんから科学に目を向け、科学的な考え方にふれている必要があるだろう。つまり、①科学と社会を結びつける良質の情報が必要なのである。その情報は自分の行動に役立てるために受信するだけでなく、場合によっては、自ら責任ある発信者となるために役立てることも大切である。

残念なことに、科学者がもたらした成果は、そのままでは判断材料としては②役に立たないことが多い。まず、専門用語ゆえに科学はとりつきにくい。科学が高度になり細分化したために、領域が異なれば科学者でも理解が困難な状況になってしまっている。良質の情報は優れた③表現能力をとみななくてはならないが、実際のところ、研究に専念している科学者には時間的余裕がなく、そうした表現能力を磨くいとま^(注2)もないのが普通である。

一方で、④科学者にも良質の情報が必要である。科学者は何かしら新しいことを世界に先駆けて発見・発表することに熱中するものである。その結果が化学・生物・核兵器の開発に加担する^(注3)ことはないか、あるいはわれわれの生活ないしは地球という生態系^(注4)に思いもよらぬ影響を与えることがないかに思い^(注5)を馳せる機会は、必ずしも多くはない。⑤こうした点に関して、科学者は外部から指摘される必要がある。

(⑥)、最先端の科学の研究成果とその社会的意味を科学に慣れ親しんでいない人に、また社会的意味については科学者に対しても改めて説明する人材、つまり科学の“インタープリター”が必要となる。インタープリターは専門用語の単なる直訳者^(注6)ではなく、問題を指摘し、進むべき方向を示唆^(注7)する、科学と実生活の橋渡しをする解説・評論者である。かれらが架けるその橋は、専門化した科学技術を公開して市民を

啓蒙^(注8)するという一方通行のものであってはいけない、インタープリターには科学者がふだん忘れがちな社会への波及^(注9)効果、倫理的^(注10)問題、他の科学技術や学問分野との連繫^(注11)の可能性なども鋭く指摘してほしい。また、一般の人の科学に対する素朴な疑問の中からインタープリターが斬新^(注12)な考えを吸い上げることで、科学者は思いもよらぬ発想転換のヒントを得られることも考えられる。

現在でも優れた作家、評論家、科学者、ジャーナリストなどが先端科学のインタープリターとして活躍しているが、21世紀に向けてその活躍はますます期待されている。(課田玲子「社会のなかの科学、科学にとっての社会」『現代日本文化論 13 日本人の科学』による)

(注1) 決めこむ: 勝手にそのように決めてしまう

(注2) いとま: 暇、時間のゆとり

(注3) 加担する: 力を貸す

(注4) 生態系: 生物とそれを取り巻く環境

(注5) 思いを馳せる: 想像する ちとくやく

(注6) 直訳: 原文の一語一語を辞書通りの意味に忠実に訳すこと しさ

(注7) 示唆する: ヒントを与える

(注8) 啓蒙する: 教える

(注9) 波及: 影響が及ぶこと

(注10) 倫理: 人として守るべき道

(注11) 連繫: つながりをつけること

(注12) 斬新な考え: それまでにない新しい考え

問(1) ①「科学と社会を結びつける良質の情報が必要なのである」とあるが、この「良質の情報」とは何か。

1. 一般の人にも役に立つ科学に関する情報
2. 複雑な社会の問題に関係のある科学的情報
3. 科学者が研究のヒントにできるような情報
4. 社会に大きな影響を与える科学に関する情報

問(2) ②「役に立たないことが多い」とあるが、筆者はどうしてそう思うのか。

1. 科学者には複雑な問題を考える時間的余裕がないから
2. 科学者がもたらした成果は社会的意味があまりないから
3. 科学者の発表する研究成果は一般の人には理解が困難だから
4. 科学が高度になり、一般の人は科学に関心を持たなくなったから

問(3) ③「表現能力」とあるが、ここではどんな能力のことを言うのか。

1. 科学技術の進歩にともない複雑化する問題を解説できる能力
2. 自分の研究成果が一般の人にもわかるように説明できる能力
3. 領域の違う科学者と自分たちの研究成果について話し合える能力

4. 一般の人と地域社会を結びつける優れた研究を発表できる高度な能力

問(4) ④「科学者にも良質の情報が必要である」とあるが、筆者はどんな情報が必要だと言っているか。

1. 自分の研究成果が、社会生活や地球環境などに、どんな影響を与えるかを示す情報
2. 自分の研究を、科学に慣れ親しんでいない人に、わかりやすく解説する方法を教える情報
3. 自分の領域とは異なる研究の成果が、自分の研究にどのような影響を与えているかを示唆する情報
4. 自分の研究に対して、領域の異なる科学者や一般の人はどんな関心を持っているかを知るための情報

問(5) ⑤「こうした点」とあるが、どんな点か。

1. 自分の研究成果がどのような社会的意味を持つかという点。
2. 自分と同じ研究をしている科学者がどのくらいいるかという点。
3. 自分の研究の内容や進め方に新しい発見があったかどうかという点。
4. 科学者が自分の研究成果の影響について発表したかどうかという点。

問(6) (⑥)に入る最も適当な言葉はどれか。

1. さらに
2. そこで
3. あるいは
4. ところが

問(7) 筆者は、インタープリターが科学者に対してどのように働きかけることを期待しているか。

1. 科学の研究成果がどのような社会的問題を引き起こすかについて、調べるように指導すること
2. 一般の人の科学に対する疑問に答えられるように、科学者が表現能力を磨くことの重要性を訴えること
3. 作家、評論家、ジャーナリストがさらに活躍できるように、研究成果をできるだけ早く公開するよう促すこと
4. 科学者の気づかない問題点を指摘し、他分野との協力の可能性や研究の進捗になるような情報を提供すること

問題Ⅱ 次の(1)から(4)の文章を読んで、それぞれの問いに対する答えとして最も適切なものを1・2・3・4から一つ選びなさい。

(1) 昼下がりのカフェ^(注1)でのこと。男、女の争う声に振り向くと、ひとりの女が立ち上がり、持っていたグラスを逆さにして飲み物をこぼし始めた。

客達の視線が集まる。連れの男は顔を上げようとはせず、女の腕を掴んで座らせようとするが、女はその手を振り払うと、叫んだ。

「あんた^(注2)なんか最低よ！」

ほかの客が言っている声が聞こえる。

「ドラマみたいね」

いささか陳腐^(注3)だったが、①女は「演じること」ですっきりしたのかもしれない。

現実的ではないことを、「ドラマみたい」とよく言う。

13年前の朝のことだった。洗面台と洗濯機とのわずかな隙間に頭を突っ込んで、母が全裸で倒れていた。意識はなかった。

救急隊員^(注4)の緊迫^(注5)した医療用語が飛び交い、心臓マッサージが始まる。オレンジ色の毛布を掛けられた母は、ピクリとも動かない。その隙に、開け放たれた玄関から飼い猫が外へ出てしまった。

当時、大学生だった弟が、とっさに猫を捕まえたその時、「猫なん構っている場合ですか!」と隊員の怒鳴り声が飛んだ。

弟は、②猫を抱いたまま立ち尽くしていた。

後は、「かかりつけの病院^(注6)は?」、と、はじかれるように聞かれたことだけしか思い出せない。

これがドラマなら、大概は「姉弟でお母さん!」と駆け寄って下さい」と指示される。

人間は、とっさにとんでもないことをする。長年、人間を見つめる仕事をしてきたはずが、人の本当とはなにか、いまだに捉えきれないでいる。

(岸本加世子「岸本加世子の台本にないセリフ」2003年1月11日付朝日新聞による)

(注1) カフェ: 飲食をする店の一つ

(注2) あんた: あなた

(注3) いささか陳腐だ: よくある情景だ

(注4) 救急隊員: 急な病気や事故にあった人を病院まで運ぶ職員

(注5) 緊迫する: 物事の様子が非常に緊張し、油断のできない状態になる

(注6) かかりつけの病院: いつも診てもらっている病院

問(1) 「①女は「演じること」ですっきりした」とあるが、なぜすっきりしたのか。考えられる理由として、最も適切なものはどれか。

1. 女は人前で男への怒りを十分に表すことができ、満足したから。
2. 女は女優として人前で上手に演じることができ、充実感を得たから。
3. 女は人前で男を非難することで、他入から同情を得ることができたから。
4. 女は人前で男の手を払い、叫んだことを「ドラマみたい」とほめられたから。

問 (2) ②「猫を抱いたまま立ち尽くしていた」とあるが、弟ほなぜそうしたのか。考えられる理由として、最も適切なものはどれか。

1. 隊員の救急処置に驚いたから
2. 隊員の質問がわからなかったから
3. 猫が外へ出て行きそうだったから
4. どうすればいいか、わからなかったから

問 (3) 筆者は女優である。その立場から、この文章で言いたい二とは何か。

1. 長年、女優の経験を積んできたので、とっさの時にも冷静に行動することができる
2. 長年、女優の経験を積んできたが、現実の人間の心と行動を把握することは難しい。
3. 長年、女優の経験を積んできたが、とっさの時にはまだうまく演じることができない
4. 長年、女優の経験を積んできたので、様々な人間の心と行動を捉えて十分表現することができる

(2) グラフを見た時の印象は何によって決まるのでしょうか。グラフは表や文字と比べると、よりビジュアル^(注1)性の高いものです。グラフの第一印象は数字ではなく形で決まります。

(中略)

①二つのグラフを見て下さい。二つの企業の最近4年間の売上を示したものです。右の企業は成長が著しく、左の企業の伸びは鈍いように見えます。本当にそうでしょうか。実は二つのグラフはまったく同じ数値を表にしたものです。数値は左から10、11、12、13と推移^(注2)しています。右のグラフは縦軸の日盛りが9から始まっています。一方、左のグラフは、目盛りは0から始まっています。もう一度二つのグラフで確認して下さい。

同じ数値を表すグラフでも正反対の印象を与える場合があります。どうしてこうしたことが起こるのでしょうか。それは人が(②)からです。この場合には棒グラフですから棒の長さ注目しています。棒の長さを比較すると右のグラフは棒の長さの差異が激しい。それに比べて左のグラフは長さの差異がそれほど大きくない。この違いが印象の違いになります。

このことからわかるように③グラフは数値忠実に翻訳したのでありなせん。数値

は客観的な事実ですが、グラフは客観的な事実を表現しないのです。数値をビジュアル化する過程で作り手の主張が反映されます。客観的な事実のみを示すならば表で表現すべきです。グラフでは作り手に主張がなければ伝えたいものと正反対の印象を与えてしまう可能性さえあります。

主張を確実に伝えるために、初めに自分が何を伝えたいのかを明確にします。そしてその後にそれに合わせた形でグラフを作成します。最初にメッセージあり^(注3)きで、グラフはその裏付け^(注4)の道具なのです。

(飯田英明『「図解表現」入門』による)

(注1) ビジュアル: 目に見えること

(注2) 推移: 移り変わること

(注3) メッセージありき: メッセージがあった

(注4) 裏付け: 事実であることを証明する証拠

問(1) ①「二つのグラフ」はどのようなことを示すために出されているか。

1. 人はグラフ(グ)形ではなく、数字から情報を得ていること
2. 同じ内容を表すものでもグラフの作り方で印象が変わること
3. グラフの目盛りは0から始めなければ正確な情報は伝わらないこと
4. 伸びが著しいか鈍いかは、人間の印象によって変わるので意味がないこと

問(2) (②)に入るのは次のどれか。

1. グラフを形で見ている
2. グラフを数値で理解している
3. グラフをあまり信用していない
4. グラフをいろいろな角度から見ている

問(3) ③「グラフは数値を忠実に翻訳したものではありません」とあるが、それはなぜか。

1. グラフでは、わずかな数値の差が表しにくいから
2. グラフの中には、正しい数値が書かれていないことが多いから
3. 数値をグラフにすると、グラフを作る人の考えで形が変わるから
4. 数値をグラフにすると、少し数字を変えてしまってもわからないから

問(4) 筆者はグラフを作ることにに関して、どのようなことをすすめているか。

1. 自分の考えを明確にするために、まずグラフを作ってみること
2. 数値を客観的な事実として示すことができるようなグラフを作ること
3. 自分の考えをはっきりさせてから、それを的確に伝えるグラフを作ること
4. 自分の主張に合わせるため、時には事実と反対の印象を与えるグラフを作ること

と

(3) ストレスは、むやみに避けるものではなく、適当につき合っていくべきものである。そのつき合い方に示唆^(注1)を与えてくれる動物実験を紹介しよう。

この実験では、2匹のラット(実験用シロネズミ)のしっぽを電線につなげて、そこに電気を流す。ラットは痛いので騒ぐ。ラットにとって、電流は大変なストレス^(注2)だ。

2匹のうち「上司」とよばれるほうは、前脚で、目の前のスイッチを1回押せば電流を切ることができる。しっぽに痛みを感じたら、スイッチを押して電気ショックを回避^(注3)できるのである。もう1匹、「部下」とよばれるほうは、自分で電流を切ることはできない。上司が切ってくれるのをひたすら待つだけである。

この2匹に電流が一定量流された。上司と部下、両ラットがしっぽに受けた電気ショックの量は全く同じである。それなのに、2匹のラットの胃を調べてみると、上司のほうが部下よりも潰瘍^(注4)が小さかった。

この結果は、ストレス^(注5)があっても、自分でコントロールできれば、悪影響は少ないことを意味している。ストレスの量よりも、それをコントロールできるかどうかのほうが重要なのだ。しかも、コントロールできるかどうかは、多分^(注5)に主観で決まる。

たとえば、長い時間働いている人が、それを強いられたものと思えば、長時間労働はストレス^(注5)となる。ストレスを引き起こし、からだと心に深刻な影響が出る。ところが、自分が好き好んで長い時間働いていると思えば、長時間労働というストレスをコントロールしていることになる。したがって長時間労働はストレスの悪影響を生まない。現実の一つでも、それをどう受け止めるかは当人次第なのである。

(相川充「反常識の対人心理学」による)

(注1) 示唆: ヒント

(注2) ストレス: ストレスを与えるもの

(注3) 回避する: 避ける

(注4) 潰瘍: ストレスなどが原因で、そこなわれた体の組織

(注5) 多分に二大いに

問(1) ラットを使ってどのような実験が行われたか。

1. 電流を流し、ラットがそのストレスからどのように身を守るかを調べる実験
2. 電流を流し、そのストレスが与える影響は条件によりどう違うかを調べる実験
3. 電流を流し、2匹のラットのどちらが早く電流を切ることができるかを調べる実験
4. 電流を流し、それが胃の潰瘍を小さくするのにどの程度効果があるかを調べる実験

問(2) この実験で「上司」、「部下」とよばれる2匹のラットの役割は、次のうちどれか。

1. 「部下」が「上司」の分の電流も受ける。
2. 「上司」が命令し、『部下』が電流を切る。

3. 「上司」がスイッチを押して、「部下」に電流を流す。
4. 「上司」がスイッチを押して、自分と「部下」の電流を止める。

問(3) ラットの実験の結果から、どのようなことが言えるか。

1. ストレスは、多ければ多いほど悪影響が多い。
2. ストレスは、他との競争がある場合、悪影響が多い。
3. ストレスを自分で調整できる場合、悪影響は少ない。
4. ストレスを他から与えられる場合、悪影響は少ない。

問(4) 長時間労働によるストレスの悪影響を少なくするには、どうすればいいか。この実験から推測できることは何か。

1. 職場の上司からの指示でも時には断る。
2. 嫌な仕事でも力を抜かないで一生懸命仕事をする。
3. 自分で時間をコントロールしてうまく体を休める。
4. やりたいという気持ちを持って前向きに仕事をする。

問題Ⅲ 次の(1)から(5)の文章を読んで、それぞれの問いに対する答えとして最も適当なものを1・2・3・4から一つ選びなさい。

(1) 私には、ひとをほめるクセがある。「ひと」というのは、芸術家諸君のことだ。これは、私の心がひろいからではなく、せまいからである。どうしても、ほめられない相手もあるが、少しでも美点を発見するように努力すれば、たいがいほめられる。たとえひとを傷つけても、正しい見解を主張するのが、批評の厳格さであろうが、なかなか①この原則が守れない。守れないというのは、私の心が狭い、弱いからであろう。やっつけやろうと、攻撃だけを心がけるのも、実に狭いやり方であるが、万事ホドホドに、あたりさわりのないようにというのも、②よくないと思う。私は時によると、かつて自分の作品を非難した仲間の作品に対して、ことさら甘い点をつけることがある。これは、自分をやっつけた相手に対しても、寛大な態度を示したい、つまり自分の心のひろさを証明したいためであり、結局は心のひろさではなくて、心のせまさを暴露していることになる。

(武田察淳「武冊泰淳全集第16巻己による」)

(注)あたりさわりのないように:無難に

問 (1) ①「この原則」とは筆者のどのような態度を指すか。

1. 芸術作品の批評をする時、少しでも美点を見つけようと努力する態度。
2. 芸術作品の価値を見極めるため、批評を行う際の厳しさを失わない態度。
3. 芸術作品の批評をする時、作品だけでなく芸術家を決して傷つけない態度。
4. 芸術作品の真の価値にかかわらず、常に厳しい批評や主張で攻撃する態度。

問 (2) ②「よくないと思う」とあるが、筆者は個がよ《ない》と愚っているか。

1. 厳密な評価ではなく、甘めの評価を示すこと。
2. 批判されたことがある相手の作品を攻撃すること。
3. 批評において、常に正しいと思う見解を伝えること。
4. 厳しい評価によって、自分の能力の高さを証明すること。

(2) 親孝行という話をすれば、私はいろんな人に、子供に期待するなよ、ということをするんですね。なかば冗談なのですが、子供は親孝行なんかする必要ないんだと。なぜかといえば、子供が生まれる前、そして生まれた瞬間、それから六つ七つぐらいまでのあいだに、子供は親に生きる喜びというものを十分与えつくしているのだから、というふうに言うのです。

昔、私の友人でも、生まれる子供の名前を一生懸命に考えて、暇があればノートに書きつけているような男が、おりました。そのことは彼の生きていく上でのひとつの喜びだったと思います。そして子供が生まれる。そのうちに片言でパパ、なんて言ったりする。それから歩くようになる。(中略) 幼稚園にはいり、小学校にあがる。子供の誕生から成長の過程のなかで、そのつど両親は言葉につくせないほどの人生の喜びというものをあじわいつくしているんじゃないかと思います。

(五木寛之「人生の目的」による)

問 (1) 筆者の考えと合うものはどれか。

1. 親は子供に親孝行を期待してもよいが、子供が十分成長するまで待つべきであろう。
2. 親は子供が幼い時に愛情を与えつくしたのだから、子供が親孝行するのは自然であろう。
3. 子供は幼いころに親に対して生きる喜びをすでに与えており、それが何よりの親孝行であろう。
4. 子供の成長は親にとって生きていく上で喜びだが、子供の側も親が喜ぶように孝行するべきであろう

(3) ほんの一昔前まで運動中に水を飲むことは、よくないとされていました。かなり長時間の厳しい迷動でも水を禁止していたのです。水を飲むことで疲労が増し、胃腸にも悪い、という“理由”でしたが、実は根性(注)論がその背景にあったのです。安易に水を飲むようでは最後まで頑張れるはずがない、強くなれないというわけです。

しかし、今口では水は飲みたい時に飲みたいだけ飲んでよい、という考えに変わってきました。飲みたいのは、からだが要求しているのだ、という考えが背景にあります。

(藤原健固「歩きの科学」による)

(注)根性:困難に負けない強い意志

問 (1) この文章の内容に合っているものはどれか。

1. 今は運動中に水を飲んでも根性がないとは言われない。
2. 今では運動の激しさによって水を飲む量が決まっている。
3. 昔から運動中に水を飲むのはからだにいいと言われてきた。
4. 今より昔のほうが長時間の厳しい運動に耐えられる人が多かった。

正文言語は人間に与えられた最上で最良の贈物であって、その贈物の大部分は本を媒介として人間に示されているんですね。本にまさる媒介物は将来も現れないでしょう。ですから、本の運命は厳しいなんてことを言う人もいますが、僕はそうは思わない。断言してもいいんですけど、本は絶対になくならない。本がなくなる時、書記言語のなくなる時です。その時、人間はたぶん別の生き物になっているでしょうね。

(井上ひさし「本の運命」による)

(注1)媒介:二つのものの間に立って、関係をつけること

(注2)書記言語:書かれた言葉

問 (1) 筆者は、なぜ「本は絶対になくならない」と考えているのか。

1. 本だけが人間の言葉を正しく伝えるものだから
2. 人間の使う書記言語はいつかなくなるものだから
3. 本の運命が厳しいというのは一時的なものだから
4. 本は人間にとって、言葉を伝える最もよい手段だから

(5) 日本人は「察し合い」の会話をするとされている。「察し合い」とは、言葉で表現されなくても相手の気持ちや状況を想像してお互いに理解し合うことである。次のグラフは文化庁が2002年1月に行った世論調査で「察し合い」の会話についてたずねた結果である。

それによると、「ア: これからも察し合いの文化を伝えていくべきだ」と考えている人は少なく、どの世代も20%未満で、40代が最も少なかった。また、どの世代も10-20%が

「イ： 誤解を招くこともあるので、相手に「察し」を期待しない方がいい」と考えており、「ウ： これからは、きちんと言葉に出して言うべきだ」と考えている人 がさらに多いことを考えると、これからは「察し合い」の会話が減っていくのではない かと思われる。

40 代、50 代では約 40%が「ウ」と回答しているが、「ア」の回答数と合わせて考えると、「察し合い」の会話に一番否定的なのは 40 代だと言えそうだ。

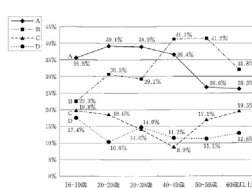
それに対して、10-30 代では「エ：相手や状況によって、察し合いの会話をするかどうか使い分けるといい」という回答が一番多かった。

ア： これからも察し合いの文化を伝えていくべきだ

イ：誤解を招くこともあるので、相手に「察し」を期待しない方がいい

ウ：これからは、きちんと言葉に出して言うべきだ

エ： 相手や状況によって、察し合いの会話をするかどうか使い分けるといい



問（1） 文章の内容とグラフが合う組み合わせはどれか。

1. A:ウ B:エ C:イ D:ア
2. A:ウ B:エ C:ア D:イ
3. A:エ B:ウ C:イ D:ア
4. A:エ B:ウ C:ア D:イ

問題Ⅳ 次の文の_____にはどんな言葉を入れたらよい。1・2・3・4 から最も適当なものを一つ選ばさい。

問（25） 水を_____にして、歯を磨くのはもったいないですよ。

1. 出しがてら
2. 出しっぱなし
3. 出すほど
4. 出すのみ

問（26） この試験は非常に難しく、私も 4 回日_____ようやく合格できた。

1. にして
2. におうじて
3. にしたがいい
4. にくわえ

問（27） 外国語教育について、政府の方針に_____計画を立てた。

1. ついだ 2. 至った 3. 即した 4. 比した

問 (28) 当劇団は評判がよく、明日の公演を_____今年は 10 都市をまわる予定である。

1. かわきりに 2. かえりみず 3. 前にして 4. 禁じえず

問 (29) 最近の若い親と_____子どもが電車の中で騒いでいても、ちっとも注意しようとしなない。

1. あれば 2. いえども 3. ばかりに 4. きたら

問 (30) お忙しい_____, 恐れ入りますが、どうかよろしくお願い申し上げます。

1. ところを 2. ものを 3. とさを 4. ことを

問 (31) 1 年に 1 回ぐらい_____こんなにしょっちゅう停電するようでは、普段の生活にもさしつかえる。

1. ならまだしも 2. ともなると 3. にあって 4. ほどでなくても

問 (32) こうして私たちが商売を続けられるのも、お客様_____のものと感謝しております。

1. だって 2. あって 3. かぎり 4. ばかり

問 (33) こんなに騒がしい部屋では、赤ん坊を_____寝かせられない。

1. 寝かせるかたわら 2. 寝かせつつも 3. 寝かせるがはやいか 4. 寝かせようにも

問 (34) この道具を一度_____, あまり便利さに手放せなくなってしまった。

1. 使わないにしろ 2. 使っただけあって 3. 使ってからというもの
4. 使ってからでなければ

問 (35) 今年は、息子の結婚、孫の誕生と、あでたいこと_____一年だった。

1. まみれの 2. ずくめの 3. めいた 4. っぽい

問 (36) 大学生の就職は、今年は去年_____さらに厳しい状況になることが予想される。

1. にからんで 2. にかかわらず 3. にのっとして 4. にもまして

問 (37) 電車が駅に止まり、ドアが開く_____彼は飛び出していった。

1. ことなしに 2. やいなや 3. ともなしに 4. におよんで

問 (38) 著い日に草むしりをしていたら、汗が滝_____流れてきた。

1. のごとく 2. なりに 3. らしく 4. じみて

問 (39) 腰に痛みがあると、運動_____日常生活でもいろいろ不便なことが多い。

1. をよそに 2. はどうあれ 3. をふまえて 4. はおろか

問 (40) 彼はたび重なる困難を_____、前に進んでいった。

1. こめて 2. とわず 3. ものともせず 4. たよりに

問 (41) 会社名が変わるのを_____社員の制服も新しくすることが決められた。

1. めぐって 2. 越えて 3. おいて 4. 契機に

問 (42) 好きなことを職業にする人が多いが、私は映画が_____職業にはしないことにした。

1. 好きだからこそ 2. 好きなわりには 3. 好きなどころか 4. 好きというより

問 (43) 国会議員_____、公務員_____、税金は納めなければならない。

1. 探というか/というか 2. だろうが/だろうが 3. なり/なり 4. だの/だの

問 (44) 留学する_____、勉強だけでなく、その国の文化を学んだり交流をしたりしたいと思う。

1. 一方で 2. あげくに 3. 以上は 4. 末には

問題Ⅴ 次の文の_____にはどんな言葉を入れたらよいか。1・2・3・4から最も適当なものを一つ選びなさい。

問(45) 小学校からずっと仲のよかった彼女が遠くに引っ越すのは、寂しい_____。

1. ほかない 2. に限る 3. 限りだ 4. にほかない

問(46) 台風の被害にあった人々のため、一日も早い生活環境の整備を_____。

1. 願ってられない 2. 願うわけでもない 3. 願いようもない 4. 願わずにはられない

問(47) 首相が誰になるかは、日本の将来_____ことだ。

1. に基づく 2. にかかわる 3. にかたくない 4. に相違ない

問(48) この地域の再開発に自分がかかわることになろうとは_____。

1. 想像すらしていなかった 2. 想像することができた 3. 想像さえしたわけだ 4. 想像しないではいけない

問(49) この作品の芸術的価値は高く、十分、今回の展覧会に出品する_____。

1. にとどまる 2. にすぎない 3. にたる 4. にこたえる

問(50) 就職が決まらなくても困らない。アルバイトをして生活する_____。

1. までだ 2. かわりだ 3. とおりだ 4. ほどだ

問(51) 新しく来たコーチに対する彼の態度は、コーチとして認めないと_____。

1. 言うまでもない 2. 言いがたい 3. 言わんばかりだ 4. 言わなくもない

問(52) 君たちが成功するかどうかは、与えられたチャンスをどう使うかに_____。

1. たえない 2. かかっている 3. かなっている 4. あたらない

問(53) 地元の住民の反対を無視した開発は_____。

1. 進めずにおくものか 2. 進めるべきだ 3. 進めずにはおかない
い 4. 進めるべきではない

問（54） 国際交流を進めるには、相手を理解しようとする姿勢_____。

1. は否めない 2. をかえりみない 3. が欠かせない 4. を異にする

問題Ⅵ 次の文の_____にはどんな言葉を入れたらよいか。1・2・3・4から最も適当なものを一つ選びなさい。

問（55） 最近の祭りは以前ほど活気がなくなってきた。仕事を_____行く必要はないだろう。

1. 休むことなく 2. 休まないで 3. 休まないまでも 4. 休んでまで

問（56） 政治家は国民全体の利益を考えるべきだ。自分の利益のために法律を変える_____。

1. ことにしくはない 2. ことがあってはならない 3. ことともいえる 4. ことにならない

問（57） 複雑なニュースでもできるだけわかりやすく解説する工夫が必要だ。ともすれば_____。

1. ニュースもわかりやすくしすぎてしまう
2. ニュースは早く伝えすぎることはない
3. ニュースには難しい言葉が使われがちである
4. ニュースも簡単になる傾向がある

問（58） 私は医者として、できるだけ患者の不安や悩みを聞き、患者が安心して医療を受けられるよう努力している。しかし、そこまでせずに_____。

1. 薬を飲まない患者もいる
2. 薬だけ出して済ませる医者もいる
3. 不安になる医者もいる
4. 医者に行かなくなる患者もいる

問（59） 航空、レジャー関連企業が若者に人気があるという。海外旅行が珍しい時代ではあるまいし_____。

1. どうして若者はそういった企業に行きたがるのだろうか
2. 若者は、海外へあこがれる気持ちが強いのだろうか
3. 航空、レジャー関連企業は珍しい仕事なのだろう
4. どうして若者は海外旅行へ行くのだろうか

1級 正解と配点

〈文字・語彙〉

問題Ⅰ	問1			問2			問3			問4			問5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	3	3	4	2	1	1	2	2	1	1	3	3	3	1	4

1×15=15

問題Ⅱ	16	17	18	19	20
	2	2	2	4	4

1×5=5

問題Ⅲ

問1			問2				問3				問4			
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
2	3	4	2	4	4	3	2	4	3	4	1	3	4	3

1×15=15

1×15=15

問題Ⅳ	36	37	38	39	40
	1	1	4	2	1

1×5=5

問題Ⅴ	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55
	2	2	3	3	4	2	2	4	4	1	3	1	1	3	1

2×15=30

問題Ⅵ	56	57	58	59	60
	3	4	2	1	1

2×5=10

問題Ⅶ	61	62	63	64	65
	3	1	2	4	2

2×5=10

配点 100点満点での得点への換算式：〈問題別配点による合計得点〉÷90×100 合計 65問 90点

〈聴 解〉

問題Ⅰ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	3	4	2	3	2	2	1	3	2	4	1	4	3	4	2

1×15=15

問題Ⅱ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	3	2	1	2	4	1	3	4	2	2	3	3	1	4	1

1×15=15

配点 100点満点での得点への換算式：〈問題別配点による合計得点〉÷30×100 合計 30問 30点

〈読解・文法〉

問題Ⅰ

1	2	3	4	5	6	7
1	3	2	1	1	2	4

$5 \times 7 = 35$

問題Ⅱ

(1)			(2)				(3)			
8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	4	2	2	1	3	3	2	4	3	4

$5 \times 11 = 55$

問題Ⅲ

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	
19	20	21	22	23	24
2	1	3	1	4	4

$5 \times 6 = 30$

問題Ⅳ

25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
2	1	3	1	4	1	1	2	4	3	2	4	2	1	4
40	41	42	43	44										
3	4	1	2	3										

$2 \times 20 = 40$

問題Ⅴ

45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
3	4	2	1	3	1	3	2	4	3

$2 \times 10 = 20$

問題Ⅵ

55	56	57	58	59
4	2	3	2	1

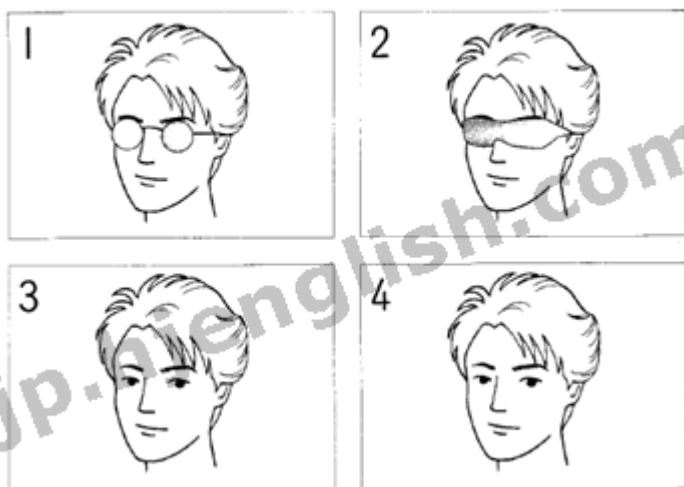
$2 \times 5 = 10$

配点 200点満点での得点への換算式：〈問題別配点による合計得点〉 \div 190 \times 200 合計 59問 190点

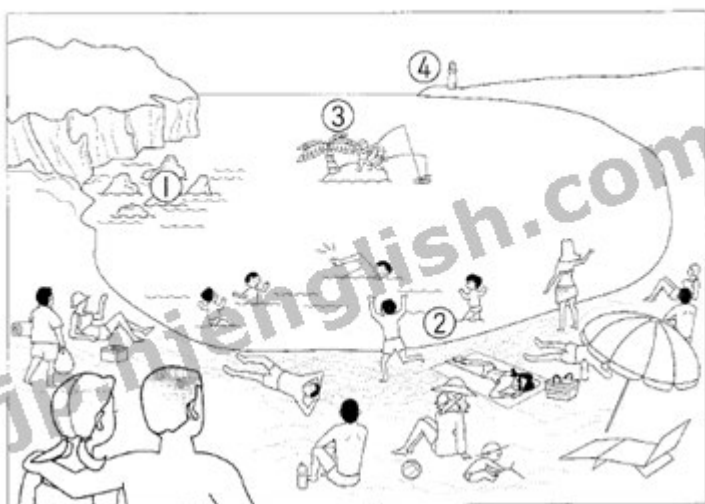
〔注〕換算した得点は小数点以下第一位を四捨五入する。

2005 年

1番



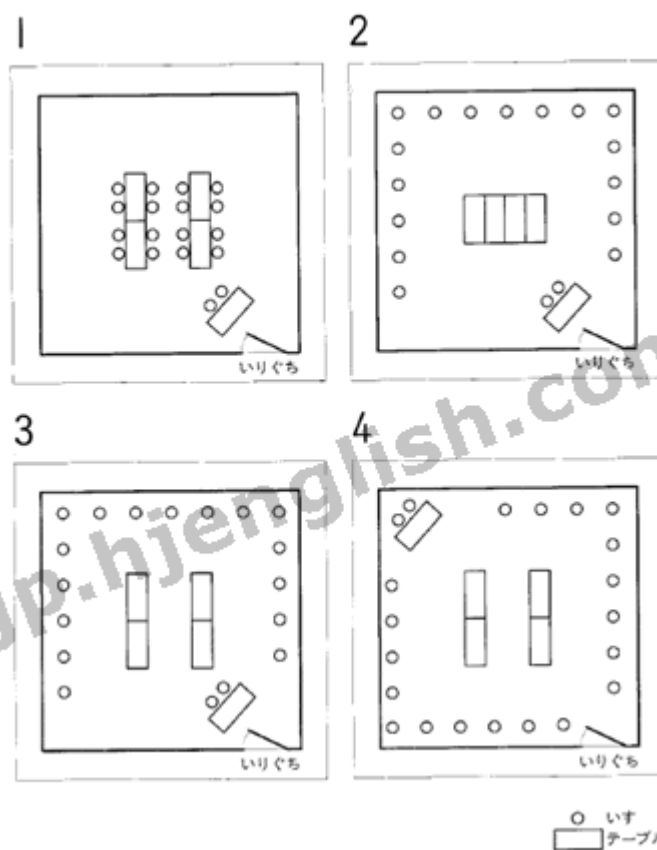
2番



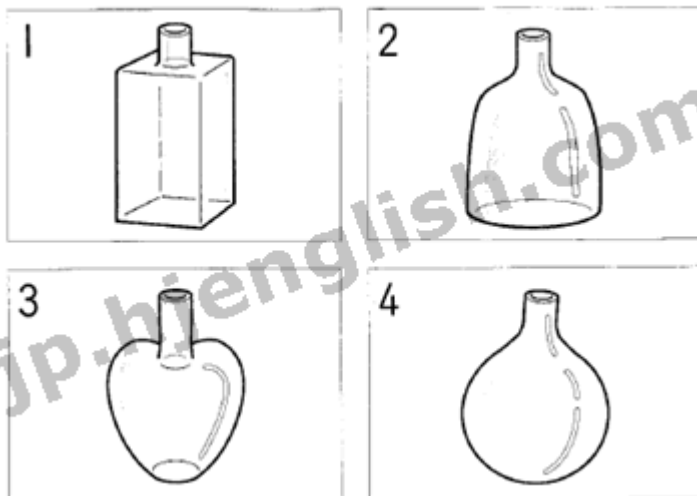
3番



4番



5番



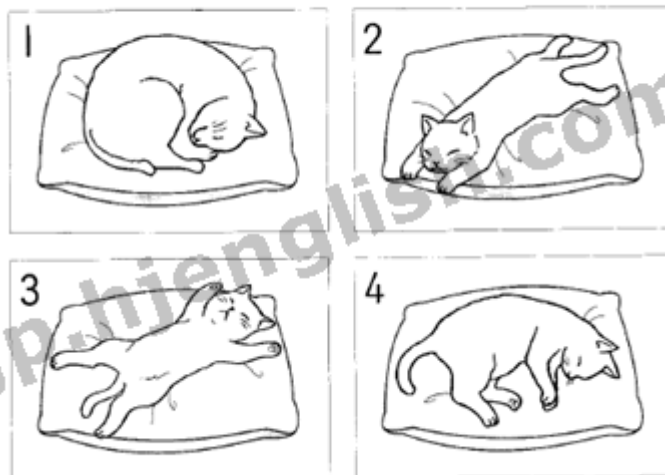
6番

1	2
Aチーム Bチーム	Aチーム Bチーム
2 - 0	2 - 3
3	4
Aチーム Bチーム	Aチーム Bチーム
2 - 4	2 - 1

7番

	1	2	3	4
	普通 ふつう	急行 きゅうこう * 土日のみ どにちのみ うんてん 運転	急行 きゅうこう	特急 とっきゅう
上田 うえだ	07:00	08:40	09:00	09:10
中町 なかつ	07:30	↓	↓	↓
大下 おほした	07:40	↓	↓	↓
中村 なかつむら	08:00	09:00	09:20	↓
北 きた	08:20	↓	↓	↓
松本 まつもと	08:45	↓	↓	↓
戸田 とだ	09:10	09:50	10:10	09:45

8番



9番

1



2



3



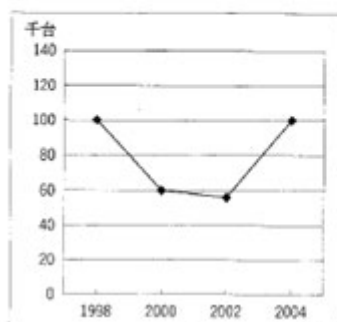
4



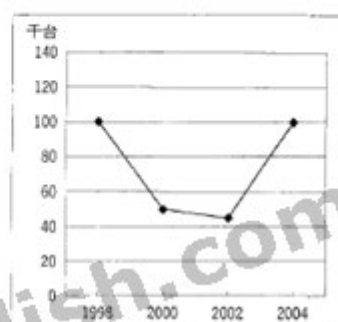
☺ 雪 ☁ くもり

10番

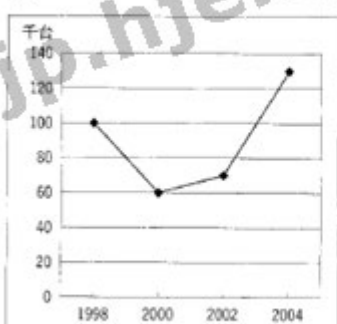
1



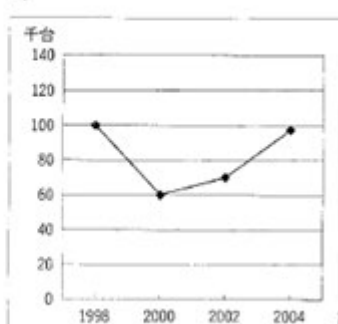
2



3



4



11番

1



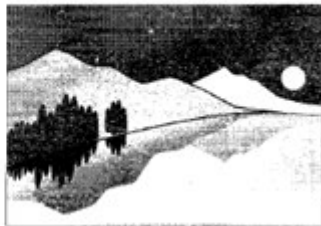
2



3



4



12番

1



2



3




4

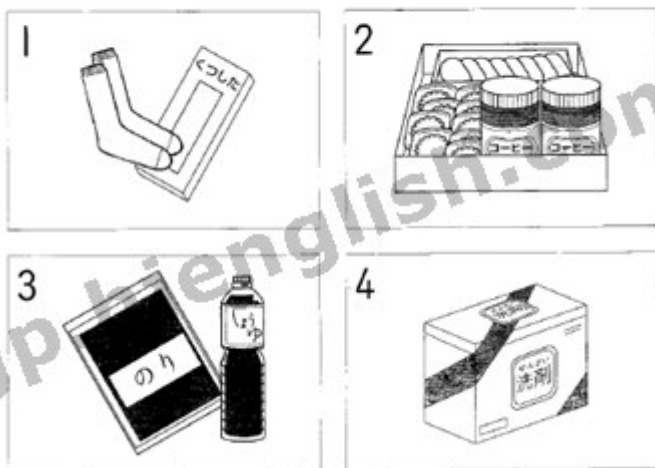


13番

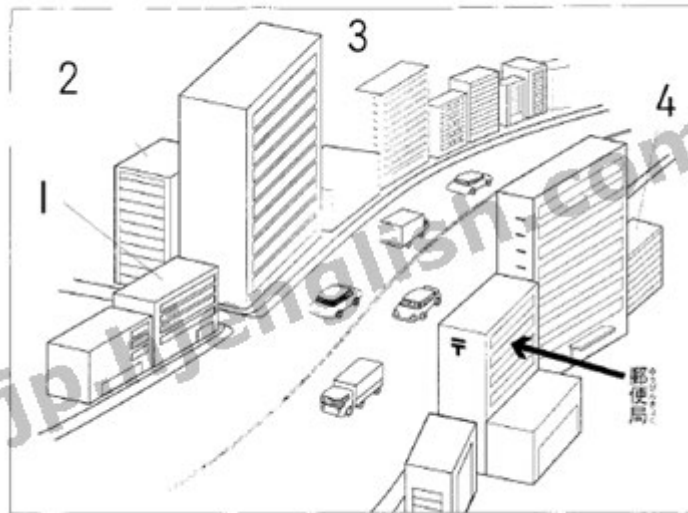


 カップラーメン

14番



15番



問題Ⅱ 絵などはありません。

例

問題Ⅱ				
解答欄	解答欄			
	Answer			
	1	2	3	4
正しい	○	○	○	●
誤り	●	●	●	○

このページはメモに使ってもいいです。

2005 年日语一级真题听力原文及答案

問題 I

1 番：女の人と男の人が話しています。この男の人の顔は今どうなっていますか。

女：ああ、よく焼けているね。夏休み中には海にでも行ったの。

男：うん。発掘調査のせい。

女：そう言えば、考古学の授業で夏休みに調査があるって言ったはね。

男：そうそう、やっぱり真夏の調査は暑くて、大変だった。

女：発掘の時、目回りグラスをかけたのね。

男：こんなにくっきり痕ついちゃった。

質問：この男の人の顔は今どうなっていますか。

答え： 3

2 番：男の人と女の方はこれから海で泳ごうとしています。二人はどこで泳ぐことにしましたか。

男：ああ、きれいだなあ。

女：ほんとう。ね、どこで泳ぐ？

男：あの岬（みさき）のところが良い。あの灯台の向こう側にきれいな花があるらしいよ。

女：ちょっと遠いなあ。あのところで泳いでいる人が居ないじゃないの。

男：だからいいだよ。誰も邪魔されずに、思い切って泳ぎたいんだ。

女：じゃあ、そのお崖（がけ）の下は、あそこも人がいないよ。

男：でも、岩がたくさんあって、危ないよ。

女：えん、あの島、つりやっている人が居るしね。分かった、じゃあ、やっぱり岬まで行きましょう。

質問：二人はどこで泳ぐことにしましたか。

答え： 4

3 番 男の人が自分の国のお茶の作法を説明しています。話と合っている絵はどれですか。

男：私たちの国にも日本と同じように伝統的なお茶の作法があります。でも、日本のとはかなり違いますのでご説明しましょう。お茶が配られましたら、日本の方がびっくりなされるかもしれませんが、カップのお茶をわざわざお皿に溢し（こぼし）て、お皿で飲みます。あ、カップを持つときは右手で持つ決まりです。飲むときはお皿を両手で持ちます。

質問：話と合っている絵はどれですか。

答え：2

4 番 男の人と女の人が話しています。女の方はテーブルと椅子をどう置くように言いましたか。

男：店長、今日のテーブルの配置はどうしますか。

女：そうね。今日はパーティーだから、椅子は壁に沿って並べて。

男：はい。

女：テーブルは二列がいいわね。あ、そうそう、受付作りたいって言ってたから、一つは入り口付近に置いといてくれる？受付の人のために椅子も二つぐらいそこに置いといて。

男性：はい、分かりました。

質問：女の方はテーブルと椅子をどう置くように言いましたか。

答え：3

5 番：女の方が話しています。どの花瓶について話していますか。

女：あら、この花瓶すてきね。丸みおびて、柔らかい感じで。なで肩だから良いわね。底広くて、安泰感もあるし、花が生けやすいわ。

質問：どの花瓶について話していますか。

答え：2

6 番：女の人と男の人と話しています。今の得点を表しているのはどれですか。

女：あら、A チーム負けてるじゃないわ。

男：うん、逆転されちゃったのよ。

女：さっきに一点取ってちゃったのに。

男：大丈夫、この調子でまたすぐ一点取って、追いつくよ。

女：でも A チームが勝つためには、少なくとも後 2 点取らないと。

男：よし、がんばって応援しよ。

質問：今の得点を表しているのはどれですか。

答え：2

7 番：女の人と男のひとがホテルで時刻表を見ながら話しています。二人は明日どの電車に乗りますか。

女：ねえ、明日の朝、何時まで戸田駅に着けば良いの。

男：10 時だよ。

女：じゃあ、この電車は良いわよ、10 時 10 分前に着くこれ。せっかく休み取ったんだから、できるだけ朝はゆっくりしたいし。

男：だめだよ。明日は金曜だろう、この電車は平日は運転してないよ。

女：あ、本当。じゃ、これ、この 45 分につく電車。あ、これもだめだ。この電車は中室駅は止まらない。じゃ、これで行くしかないわよね。

男：そうだね。

質問：二人は明日どの電車に乗りますか。

答え： 1

8 番：男の人と女の人が話しています。女の人猫は今どのような寝方をしていますか。

男：あ、お宅の猫、変わった寝方ですね。

女：そうですね。いつのころからか、良くあんな寝方するようになったのよ。

男：猫っていえば、たいてい丸くなるか横向きに寝るかだと思ってましたけど、

女：なんでも、あいうふうに仰向き、お腹を見せて寝るっていうのはしっかり気を許しているんからなんですって。

男：へえ、そうなんですか。

質問：女の人猫は今どのような寝方をしていますか。

答え： 3

9 番 次のニュースで天気について話しています。正午の天気を現している図はどれですか。正午（しょうご）です。

男：天気予報をお伝えします。ご覧の画面は正午現在天気の分布図です。名古屋は現在雪が降っていますが、この雪の範囲は早いスピードで東へ移動して、静岡は午後 3 時ごろから、東京も夕方までは雪が降り出すでしょう。東京では気温が高めのため、湿ったな雪となり、傘が必要です。これからお出かけの方はご注意ください。

質問：正午の天気を現している図はどれですか。

答え： 2

10 番： 男の人がカメラの販売台数について話しています。正しいグラフはどれですか。

男：これはわが社のデジタルカメラの販売台数を示しています。1998 年に新製品を売り出した際、爆発的な販売数を記録しました。しかし、その後、98 年の販売数の半分までも行かないまでも、売り上げは大きく落ち込んでいきました。幸い、2002 年には若干回復が見せ、2004 年に至ってはもっとも多い時に匹敵できる数字となっています。

質問：正しいグラフはどれですか。

答え： 3

11 番：男の人と女の人が窓の外を見ながら話しています。二人が今見ている景色はどれですか？

男：この景色と一緒に見る人は、君をおいてほかにいないとおもっていたんだ。

女：うれしい、水に三日月（みっかつき）の光を反射して、とてもきれい。

男：うん、でもね、ここから見える満月はこれに勝る美しさだよ。今は、三日月が手前の山の上あたりに見えるけど、満月のときは、向うの山の峠あたりから、水に全体を照らすだ、君にも絶対見せたいな。

女：それで、また来ようってこと？

男：満月の時にね。

質問：二人が今見ている景色はどれですか？

答え：1

12 番： 絵を示しながら、古代の女性の髪形を説明しています。この時代の、結婚している一般の女性の髪形はどれですか。

女：これらの絵をご覧ください。これは古代の婦人たちの髪型です。髪を頭の後ろに束ねて、上に向いて止めたものは一般の結婚女性の髪形でした。また、髪を二つに分けて下げ、小さい輪を作ったものは未婚の女性の髪形でした。この時代は、身分は高いほど髪を長く伸ばすことは許されていしたので、束ねて、編んで、頭の周りにたくさん回したものは特別な人だけに許された髪型でした。

質問：この時代の結婚している一般の女性の髪形はどれですか。

答え：4

13 番：女の人と男の人はスーパーで話しています。男の人はお勧めのカップラーメンを棚のどの位置に並べましたか。

女：山田君、カップラーメンの並べは終わった。

男：はい。

女：あら、目立つように棚の中央に並べてって言ったのに、お勧め商品なんだから、

男：あもう、商品の陳列について研究している本では、お勧め商品は中央のやや右側に置くのが良いと書いてあります。それで、

女：どうして、

男：人の姿勢は左から右へ移動するんだそうです。

女：じゃあ、左端に置くほうがいいじゃないの。

男：お客様はたいてい棚の中央を見ますね。だから、そこに今一番人気がある商品を置くんです。その右にお勧め商品を置けば、目に付くというわけです。

女：へえ、じゃあ、それでしばらく様子を見て、売れなかったら、中央に並べ替えてください。

男：はい、分かりました。

質問：男の人はお勧めのカップラーメンを棚のどの位置に並べましたか。

答え： 3

14番：女の人とお店の人が話しています。女の人は何を選びましたか。

女：すみません、2000円ぐらいでちょうど良いお使い物ありますか。

男：ええと、2000ですか。2000だと、靴下とか、タオルとか、いかがでしょうか。

女：うん、タオルねえ、そういう残るものじゃないほうがいいです。お祝いじゃないので。

男：そうですか。じゃあ、お菓子とコーヒーのセットはどうですか。

女：嗜好品（しこうひん）はちょっと、普段からなれているものは好みがあるのでしょうか。

男：うん、じゃ、どの家庭でも使える調味料や海苔などはどうですか。

女：うん、でも、先方のお家庭で健康にお気をつけていらっしゃるから。

男：じゃ、なくなるものでしたら、これなんかどうでしょう。口に入るものじゃないので。

女：そうね。それにするわ。

質問：女の人は何を選びましたか。

答え： 4

15番 男の人が電話で店の場所を聞いています。その店はどのビルにありますか。

男：今郵便局のところまできたんです。

女：あ、そうですか。では、郵便局のビルを背にして、大通りのところを見ていただくと、向かい側に高いビルがありますね。

男：はい。

女：そこはABC銀行なんですが。

男：あ、お宅はその隣ですね。

女：ええ、でも大通りに面していないので、そちらからは見えないかもしれません。その銀行の横の道をちょっと入っていただくと、すぐ青いビルが見えます。そこの3階です。

男：3階ですね、分かりました。

女：お待ちしています。

質問：その店はどのビルにありますか。

答え：2

問題Ⅱ

1 番： 女の人と男の人が話しています。男の人はどうして沖縄旅行に行かなかったのですか。

女性： あれ、友達と沖縄旅行に行ったんじゃないっけ。

男性： それが、結局行かなかったんだよ。

女性： へえ、どうして？

男性： 始めは飛行機で行く予定だったんだけど、友達がお金がないというから、船で行くことにしたんだ。

女性： 安いもんね。時間はかかるけど。

男性： ところがちょうど出発する日に台風が来ちゃって。

女性： それじゃ、仕方ないよね。

男性： うん、残念だけどね。その代わり、来週北海道に行ってくるよ。

質問： 男の人はどうして沖縄旅行に行かなかったですか。

(1) 友達に時間がなかったからです。 (2) 飛行機が飛ばなかったからです。

(3) 船が出なかったからです。 (4) 北海道に行くからです。

答え： 3

2 番： 男の人が話しています。この人は聞き返した時どのようにしてほしいと思っていますか。

男： あのうさあ、相手がいったことが分からなくて聞き返す時、ゆっくり言い直してくれるんじゃないくて、やたら大きな声で早口で言う人がいるって。問題は声の大きさじゃなくて、速さなのに。

質問： 男の人は聞き返す時どのようにしてほしいと思っていますか。

(1) 聞き直してほしい。 (2) ゆっくり言い直してほしい。

(3) 簡潔に言ってほしい。 (4) 大きな声で言ってほしい。

答え： 2

3 番： 二人の女の人が昔の歌を聞きながら、懐かしがっています。ダンスを覚えるのは速かったのはどうしてだって言っていましたか。

女A： この曲、よく踊りながら、歌ったわ。歌はレコード聞いてすぐ覚えたわね。ダンスも動きは速くて、激しくて、難しかったよね。

女B： うん、あの当時はビデオもなかったから、繰り返し見ることもできなかったし。

女A： 歌番組を必ず見て、テレビ見ながら練習したよね。

女： ほんとう、あの時はよくするだけで覚えられたわね。

女： ほんとう、この年だったら絶対できないわ。

質問：ダンスを覚えるのは速かったのはどうしてだって言ってましたか。

- (1) 若かったからです。 (2) ビデオがあったからです。
(3) レコードを聞いたからです。 (4) 動きは簡単だったからです。

答え：1

4 番：男の人が話しています。歌の人気が出たきっかけは何ですか。

男：杉山バンドが結成されてから 30 年。その間、CD を 5 枚出して、年に一度のコンサートも続けてきましたが、今 20 年ほど前に作った「朝」という歌は大ヒントをしています。そのきっかけは去年あるラジオ番組でこの歌が流れたことです。その後、若い人からのリクエストが増えているということです。杉山さんご自身は今の人気について 30 年間頑張ってきてよかったと語っているそうです。

質問：歌の人気が出たきっかけは何ですか。

- (1) 若い歌手が歌ったことです。 (2) ラジオ番組で曲が紹介されたことです。 (3) コンサートを開いたことです。 (4) 「朝」という新しい曲を作ったことです。

答え：2

5 番：女の方はラジオで話しています。この映画の主役はなぜ高校生に決まりましたか。

女：この映画の主役を選ぶため、昨日オーディションが行われ、300 人も人が集まりました。最初審査にはベテラン女優の赤野久美子や、若手個性派女優の山下由佳の名前が出て着ました。しかし高校生の佐藤美香が演技には未熟とは言え、圧倒的な存在感を見せ、見事主役の座を得ました。

質問：この映画の主役はなぜ高校生に決まりましたか。

- (1) ベテランだからです。 (2) 若いからです。
(3) 演技がうまいからです。 (4) 存在感があるからです。

答え：4

6 番： 男子学生と女子学生は大学で話しています。この男子学生の論文の提出が遅れた理由は何ですか。

男：ああ、僕の論文論文、とうとう締め切りに間に合えなかった。

女：ええ、どうして、実験がだめだったの？

男：いや、実験器具はね、もっと使い慣れていたのな。

女：それで時間かかったの？

男：うん、先生はお忙しいのに、よく論文指導してくださったし。

女：実験計画書もほめられたって、前言ってたものね。

男：そうなんだ、パソコンも古いけど故障も無かったし、ああ、あれさうまくいったのな。

女：論文、間に合ってたのね。

質問：この男子学生の論文の提出が遅れた理由は何ですか？

- 1、実験に時間がかかったからです。 2、パソコンが古くて、故障したからです。
3、実験器具が壊していたからです。 4、実験計画書は書けなかったからです。

答え：1

7 番： 男の人と女の人が話しています。男の人はお母さんがタベ何をしたといっていますか。

男性：タベ、おかしいことがあってね。

女性：どうしたの。

男性：家に遊びに来ていた友達を車で送っていくことになったんだけど、道がよく分からないから、地図を見ようと思って。

女性：うん。

男性：で、母に家に地図あるかって聞いたら「買ってあるわよ」って持ってきたのが何だと思う？

女性：世界地図か何か。

男性：いや、冷蔵庫からチーズ出してきたんだよ。

女性：え～へへ、本当？

男性：うちの母、時々こんな変なことするんだよ。

質問：男の人はお母さんがタベ何をしたといっていますか。

- (1) 世界のチーズを買ってきた。 (2) 世界の地図を買ってきた。
(3) 冷蔵庫からチーズを出してきた。 (4) 冷蔵庫から地図を出してきた。

答え：3

8 番：男の人が話しています。男の人の兄さんはどんな人だといっていますか。

男：うちの兄貴、うるさいんだ。 うかつに囑託に出せないよ。「え、違うね、前のほうがいいな」と言われちゃうな、一口だけで、もう分かっちゃうらしいよ。聞くほうも人だから、いろいろ細かいことも言うんだよ。うるさい家族がいると、作るほうも大変だよ。まったく。あん。

質問：

- (1) 話し声が大きい人です。 (2) おしゃべりな人です。
(3) 食器に詳しい人です。 (4) 味に敏感な人です。

答え：2

9 番： 男の人と女の人が話しています。男の人の意見はどれですか。

男：へえ、今の小学生って、太陽が地球の周りを回っていると思っている子が多いって。

女：ええ、それって先生の教え方が悪いんじゃない。

男：いや、何年か前から小学校では地球が太陽の周りを回っていることを教えていないだって。

女：ええ、小学で教えないよ。じゃ、そのほうが問題よ。

男：だけどね、そもそも太陽が動いているのを見えるのに、地球のほう動いていることを理解するって、かなり難しいよ。小学生へ教えるほうが問題だよ。[中学生](#)で教えればいいじゃない。

女：それじゃ、子供は中学生になるまで、本当のことを教わらないことでしょう。やっぱり良くないわよ、それ。

男：そうかな、僕はそうは思わないけど。

質問：

- (1) 小学校で教えるほうがいい。 (2) 小学校で教えないほうがいい。
(3) 小学校での教え方が悪い。 (4) 中学校での教え方が悪い。

答え：2

10 番： 男の人と女の人が電話で話しています。男の人の説明とあっているのはどれですか。

女：あの、そちらの日曜アブライ教室をちょっと見学したいんですが、見学の場合も前もって申し込みが必要ですか？

男：いえ、次の日曜日に直接こちらにお越しただいて、受付で見学希望とおっしゃってください。ただし、見学ですと20分だけになります。もし、一日体験入学の方をご希望でしたら、お電話でご予約を承ります。見学は無料ですが、体験入学の方は2000円いただいております。

女：そうですか、授業は確か2時間ですよ。

男：はい。

女：じゃ、体験入学をお願いします。

質問：男の説明と合っているのはどれですか？

- (1) 見学には2000円必要です。 (2) 見学は授業の途中までしかできません。
(3) 無料で体験[留学](#)することができます。 (4) 体験入学に予約が要りません。

答え：2

11 番： 男の人と女の人が話しています。男の人はどうして疲れているのですか。

男性：おはようございます。

女性：おはよう。朝から元気がないわね。飲みすぎ？

男性：いや、ものすごいラッシュで、もう身動きができないぐらいだったんですよ。隣の
人なんかかばんがドアに挟まってましたよ。その状態で一時間。もう～。

女性：何だ、そんなこと。それならもっと早いのに乗ればいいじゃない。ラッシュアワー
の前の。

男性：早起きできれば苦労しませんよ。

質問：男の人はどうして疲れているのですか。

- (1) お酒を飲みすぎたからです。 (2) いつもより早く起きたからです。
(3) 込んだ電車に乗ったからです。 (4) かばんが挟まって動けなかったからです。

答え：3

12 番： 女の方は睡眠について話しています。話の内容となっているのはどれですか。

女：睡眠は体と脳を休ませるために不可欠なものですが、いったい何時間寝ればいいでしょう
か。実際は適正な睡眠時間は人によって異なるんです。6 時間で適当な人もいれば、
8 時間でも足りないと感じる人もいます。普段 6 時間の睡眠を習慣とする人が、このごろ
疲れているから、今晚早く休もうといつもより早く布団に入ったりしても、なかなか寝付
けず、かえって疲れるというようなことが起こります。いい睡眠をとるためには、自分に
とっての適正な時間以上布団に入らないことが大切です。それで寝足りないと感じる場合
は、30 分の昼寝をお勧めします。

質問：話の内容となっているのはどれですか。

- (1) 人間にとって 8 時間は適当な睡眠時間だ。
(2) 長く寝れば寝るほど体と脳の疲れが取れる。
(3) 必要な睡眠時間には個人差がある。
(4) 昼寝をすると、夜眠れなくなる。

答え：3

13 番： ラジオで交通情報を伝えています。交通機関の状況は今どうなっていますか。

男：交通情報をお伝えします。先ほどの北井町ほうの地震の影響で、飛行機の離着時間は
若干遅れているが、大きな影響はありません。ただ、空港と市内を結ぶ鉄道は線路の状況
を調査中で、運転を見合わせています。

質問：

(1) 飛行機はほぼ平常どおりだが、電車は止まっている。

(2) 飛行機は飛んでいないが、電車は動いている。

(3) 飛行機も電車も動いている。

(4) 飛行機も電車も動いていない。

答え：1

14 番： 男の人が話しています。この人は出生率の低下の一番の理由は何だと言って
いますか。

男：日本では今出生率の低下は問題となっています、女性の社会進出で結婚年齢が上昇した
ことや、未婚の女性が増加したことが原因だと言われています。でも、若い時で結婚し
ても、子供が持たない夫婦も増えてきました。子供を育てたには母親が仕事を持っている
かどうかにはかかわらず、周囲の助けが必要です。私は出生率の低下を抑えるためには、
小さな子供を持つ親を社会全体で応援する環境を作っていくことは何より必要だと考え
ています。そういった仕組みが十分でないことこそ、子供育ての不安を招き、出生率の低
下の原因になっているんじゃないでしょうか。

質問：この人は出生率の低下の一番の理由は何だと言っていますか。

(1) 女性が社会で活躍になったこと。 (2) 女性の結婚年齢が上昇したこと。

(3) 結婚しない女性が増加したこと。 (4) 社会全体で育児を支える仕組みが不十分
なこと。

答え：4

15 番： 男の人は生活費について話しています。この人の生活費はどのようになっていますか。

男：私の場合、一人暮らしのせいか、面倒になってよく外食するね、これが結構かかるん
です。でもそれ以上かかるのは電話代、外国生活は長かったので、友人はみんな外国に住
んでいて。たいしたことは無いのは、ガス、水道、電気代ですね。仕事が終わって、寝る
ためだけに家に帰るものですから。家賃は会社の寮ですから、ほとんどかからないです。

質問：この人の生活費はどのようになっていますか。

(1) 一番かかるのは電話代で、次に食事代が続く。

(2) 一番かかるのは電話代で、次にガス、水道、電気代が続く。

(3) 一番かかるのは食事代で、次に電話代が続く。

(4) 一番かかるのは食事代で、次に家賃が続く。

答え：1

2005 年日语能力测试 1 级听力阅读翻译

听 力

问题一

1、

男的和女的在聊天。男士的脸现在变成什么样了呢？

女：啊，晒黑了啊。暑假去海边玩了吗？

男：没有，去挖掘调查了。

女：这么说来，曾在考古学的课上说过要在暑假进行调查。

男：是啊。盛夏的调查热得让人难以忍受啊。

女：挖掘的时候，戴着圆太阳镜了。

男：留下了这么清晰的痕迹了。

问题：男士的脸现在变成什么样了呢？

2、

男的和女的今后想在海里游泳。两个人决定在哪里游泳呢？

男：哎呀，真美啊。

女：真的啊。喂，在哪里游泳呢？

男：那个海角的地方不错。好像灯塔的对面还有花。

女：有些远啊。在那个地方没有游泳的人吧？

男：所以很不错啊。我想不被人打扰尽情地游泳啊。

女：那么在悬崖的下边怎么样？那里也没有人啊。

男：但是，有很多岩石，很危险啊。

女：嗯，那个岛上有钓鱼的人。知道了，那么，还是去海角吧。

问题：两个人决定在哪里游泳呢？

3、

男的在介绍自己国家的饮茶礼节。和说话内容相符的画是哪个呢？

男：我们的国家和日本一样也有传统的饮茶礼节。但是，和日本的礼节不同，所以特此说明。

如果您接到别人送来的茶，日本人会感到很吃惊吧，故意把杯子里的茶倒到盘子里，用盘子来喝。啊，规定拿杯子时用右手来拿。喝茶的时候用双手拿着盘子。

问题：和说话内容相符的画是哪个呢？

4、

男的和女的在聊天。女的说桌子和椅子如何摆放呢？

男：店长，今天桌子如何摆放呢？

女：是啊，今天有晚宴，椅子靠墙壁摆放。

男：好的。

女：桌子分成两排就可以了。啊，对了。因为说过要做接待处，一个桌子能否放在门口附近呢？为了接待处的人也摆放两把左右的椅子吧。

男：好的，明白了。

问题：女的说桌子和椅子如何摆放呢？

5、

女的在说话。在说哪个花瓶呢？

女：哎呀，这个花瓶好漂亮啊。圆形有些柔和感，又是溜肩膀很不错啊。底部宽，比较有安

定感，也容易插花啊。

问题：在说哪个花瓶呢？

6、

女的和男的在说话。表示现在得分的是哪个呢？

女：哎呀，A 队不是输了吗？

男：嗯，被逆转了啊。

女：本来是先得了 1 分。

男：没关系。这种状况下去的话，再马上得 1 分就能追上对方啊。

女：但是，A 队为了能获胜至少再得 2 分。

男：好，加油啊，我们支持你们。

问题：表示现在得分的是哪个呢？

7、

女的和男的在旅馆一边看着时刻表一边聊天。两个人明天乘坐哪个电车呢？

女：喂，明天早上几点到达户田车站比较好呢？

男：10 点。

女：那么，坐这个电车合适。10 点 10 分之前到达。好不容易才请到的假，早上尽量想多休息一下。

男：不行啊。明天是周五吧。这个电车平时不运行。

女：啊，真的啊。那么，这个电车，是 45 分到达。这个也不行。这个电车在中村车站不停。那么，只好乘坐这个去了。

男：是啊。

问题：两个人明天乘坐哪个电车呢？

8、

男的和女的在聊天。女士的猫现在以什么样的姿势在睡觉呢？

男：你们家的猫，睡觉姿势真是奇特啊。

女：是啊。从不知道从何时开始，经常以那种姿势睡觉了。

男：说起猫的话，我想大体上是蜷缩成圆形或者侧面而睡。

女：那种肚皮朝天仰卧睡觉是完全能都放松吧。

男：哦，是吗？

问题：女士的猫现在以什么样的姿势在睡觉呢？

9、

白天的新闻在讲天气。表示中午天气的图表是哪个呢？是中午。

男：播报天气预报。您看到的画面是现在中午时的天气分布。名古屋现在在降雪，这个降雪范围以很快的速度向东移动，静岡在下午 3 点左右降雪，东京也会降雪至晚上。东京因为气温高，会变成湿润的雪，需要准备雨伞。今后要出行的各位请注意。

问题：表示中午天气的图表是哪个呢？

10、

男的在说照相机的销售台数。正确的图表是哪个呢？

男：这是我们公司数码相机销售量的图表。在 1998 年销售新产品的时候，记录了爆发式的销售数量。但是，之后，虽然没有达到 98 年的一半，销售数量大幅下降。幸亏，在 2002 年显示出了恢复的兆头，到 2004 年的时候，可以和最多数量时相媲美了。

11、

男的和女的在一边眺望窗外一边聊天。两个人现在看的景色是哪个呢？

男：我想一起看这个风景的人除了你之外么有别人了。

女：好开心啊。湖面上反射着新月的月光，很漂亮。

男：嗯，但是，从这里看到的满月比这个更美啊。现在，在眼前的小屋能够看到新月，但是在满月的时候从对面的山顶处全部映照到湖里。一定想让你看看啊。

女：那时候我们再来吧。

男：在满月的时候啊。

问题：两个人现在看的景色是哪个好呢？

12、

女的一边展示图画，以便介绍古代女性的发型。这个时代一般已婚女性的发型是哪个好呢？

女：请看这些画。这个古代妇女的发型。头发扎在脑袋的后面，向上面打结的是一般已婚女性的发型。此外，将头发分成两股向下，做成小环圈是未婚女性的发型。在这个时代，越是身份高贵的人才被允许留长头发，所以绑着头发在头发周围缠绕很多圈的只有特殊的人才被允许的发型。

问题：这个时代一般已婚女性的发型是哪个好呢？

13、

男的和女的在超市聊天。男士把推荐的碗装拉面摆放在架子的什么位置呢？

女：山田，碗装拉面已经摆放完了吗？

男：是的。

女：哎呀，我说过为了显眼让你摆在架子的中央的。因为是推荐商品。

男：嗯，研究商品摆放的人写过推荐商品最好放在稍稍靠近中央右侧的位置。所以……。

女：为什么呢？

男：听说人的视线是左向右移动。

女：那么，放在左边不是很好吗？

男：顾客一般都是最先看架子的中央。所以，那里放置现在最受欢迎的商品。于是，在其右边放置推荐商品的话会怎么样呢？会吸引顾客眼球的。

女：哦，那么，暂且看一段时间，如果卖不出去的话请重新摆放在中间的位置。

男：好的，明白了。

问题：男士把推荐的碗装拉面摆放在架子的什么位置呢？

14、

女的在和商店里的人聊天。女士选择了什么了呢？

女：打扰了，请问有 2000 日元左右可以使用的东西吗？

男：嗯，是 2000 日元吗？2000 日元的话，袜子或者毛巾怎么样呢？

女：嗯，毛巾啊，最好不是那种能留下的东西。因为不是祝贺用的。

男：是吗？那么点心和咖啡套装怎么样呢？

女：嗜好品就算了，平常习惯用的东西里有流行的东西吧？

男：嗯，那么就是在任何家庭都能使用的调味料和海苔如何呢？

女：但是，对方的家庭很注意健康。

男：那么，如果是不保留下来的东西，这个怎么样呢？因为不是吃的。

女：是啊。就要这个了。

问题：女士选择了什么了呢？

15、

男的在电话里问商店的地址。那个店在哪个大楼呢？

男：现在已经到邮局这边了。

女：啊，是吗？那么，背向邮局大楼，能看到大路，对面有个高楼。

男：好的。

女：那里是 ABC 银行。

男：啊，你们的店在那旁边吗？

女：嗯。但是，不是面临大路，从那里或许看不到。走进那家银行旁边的道路，能够马上看到蓝色大楼。在那个楼的三层。

男：是三层吧？知道了。

女：那我带您。

问题：那个店在哪个大楼呢？

问题二

1、

男的和女的在聊天。男士为何不去冲绳旅行呢？

女：哎呀，你没有和朋友去冲绳旅行吗？

男：最后没有去啊。

女：哦，为什么呢？

男：最初预计要坐飞机去，但是朋友说没有钱，就该坐船去了。

女：很便宜啊，但是要花时间。

男：但是，正在出发的当天来台风了。

女：那么，真是没有办法啊。

男：嗯，很遗憾。取而代之的是，下周去北海道旅行。

问题：男士为何不去冲绳旅行呢？

- 1 因为朋友没有时间。
- 2 因为飞机不能起飞。
- 3 因为船不能出行。
- 4 因为要去北海道。

2、

男的在说话。这个人在反问的时候，希望对方怎么样呢？

男：嗯，听不懂对方讲的话，反问的时候，有些人不是慢慢地重新说一遍，而是大声地快速地说。问题不是声音大，而是速度快。

问题：这个人在反问的时候，想让对方怎么样呢？

- 1 希望重新问。
- 2 希望慢慢地重新说。
- 3 希望简洁地说。
- 4 希望大声地说。

3、

两个女的在一边听以前的歌曲一边怀旧。她们说记住舞步比较快是因为什么呢？

女 1：这个曲子，经常一边跳舞一边唱来着。听唱片很快就能记住了。舞蹈比较快，很剧烈，真是很难啊。

女 2：嗯，那时还没有录像，不能反复地看。

女 1：一定会看歌曲节目，一边看电视一边练习。

女 2：真是的，那时经常练习，就能够记住了。

女 1：是啊。到了我们这个年纪的话，就绝对做不到了。

问题：她们说记住舞步比较快是因为什么呢？

- 1 因为年轻。

- 2 因为有录像。
- 3 因为听唱片。
- 4 因为动作简单。

4、

男的在说话。歌曲受欢迎的契机是什么呢？

男：杉山乐队组成以来，30年间，出了5张CD，每年举行一次演唱会。如今，20年前创作的“早晨”这个歌大受欢迎。契机就是去年，某个广播节目里播放了这首歌。之后，据说年轻人点播这个歌的人持续增加。听说杉山先生自己认为现在能够受欢迎，多亏30年来的努力。

问题：歌曲受欢迎的契机是什么呢？

- 1 年轻歌手演唱的。
- 2 在广播节目中介绍过这首歌。
- 3 开了演唱会。
- 4 创作了“早晨”这首新歌。

5、

女的在广播里说话。这个电影的主角为何选择了高中生了呢？

女：为了选择这个电影的主角，昨天举行了试镜，有300人来参加这个活动了。最初审查中出现了老练女演员中野久美子和年轻个性派演员山下由香的名字。但是，高中生佐藤美香的演技虽说未成熟，但是展示了绝对的个人魅力，最后完美地获得了主角的殊荣。

问题：这个电影的主角为何选择了高中生了呢？

- 1 因为是老练的演员。
- 2 因为比较年轻。
- 3 因为演技好。
- 4 因为有个人魅力。

6、

男学生和女学生在大学里聊天。这个男学生提交论文晚了的原因是什么呢？

男：啊，我的论文最终也没有赶得上最终期限。

女：哦，为什么呢？实验没有成功吗？

男：不，实验器材如果更习惯地使用就好了。

女：所以，花费时间了？

男：嗯，老师虽然很忙，但是却经常来指导我的论文。

女：以前还说过你的实验计划还被表扬了呢。

男：是啊。电脑很破旧，但是没有发生故障。啊，连那个都进展很顺利啊。

女：如果论文来得及就好了。

问题：这个男学生提交论文晚了的原因是什么呢？

- 1 因为实验花费时间了。
- 2 因为电脑破旧出现故障了。
- 3 因为实验器材坏了。
- 4 因为实验计划书未能写出来。

7、

男的和女的在聊天。男的说母亲昨晚做什么了呢？

男：昨晚发生了一件很奇怪的事。

女：怎么了？

男：想开车送来家里玩的朋友，但是不认识路，于是想看看地图。

女：嗯。

男：于是，问了妈妈家里是否有地图，妈妈说“我买了啊”，你猜她拿来了什么？

女：是世界地图什么的吧？

男：不是，从冰箱里拿出了奶酪。

女：啊？真的啊？

男：我妈妈常常会做些很奇怪的事情啊。

问题：男的说母亲昨晚做什么了呢？

- 1 买来了世界的奶酪。
- 2 买来了世界地图。
- 3 从冰箱里拿出奶酪。
- 4 从冰箱里拿出地图。

8、

男的在说话。男的说哥哥是个什么样的人呢？

男：我哥哥真是很罗嗦。不能随便地作些饭菜拿到饭桌上。因为会被他说“唉呀，不对啊。之前那样挺好的啊”。好像吃一口饭菜就能了解似的。因为他也总做饭，总是说一些饭菜细节之类的事。如果有个家人很罗嗦，做饭菜也是很辛苦的事啊。简直了。啊！

问题：男的说哥哥是个什么样的人呢？

- 1 说话声音大的人。
- 2 爱说话的人。
- 3 对餐具很了解的人。
- 4 对味道敏感的人。

9、

男的和女的在聊天。男士的意见是哪个好呢？

男：唉，听说现在很很多小学生认为太阳是绕着地球转。

女：哦，那是老师的教导方法不好吗？

男：嗯，在几年前，听说小学里不教地球绕着太阳转的知识。

女：哦，在小学都不教？那么，这就是个问题。

男：但是，本来看起来是太阳在运动，却要理解成为地球在运动，这是很困难的。教给小学生这种知识才是问题。在中学教这种知识不好吗？

女：但是，那么，孩子在成为中学生之前都学习不到真正的知识啦。这样还是不太好吧。

男：嗯。我没有这样觉得啊。

问题：男士的意见是哪个好呢？

- 1 最好在小学教。
- 2 最好不要在小学教。
- 3 小学的教学方法不好。
- 4 中学的教学方法不好。

10、

男的和女的在电话里聊天。和男士的说明相符的是哪个好呢？

女：嗯，我想去参观学习一下周日油画班，参观学习要实现申请吗？

男：不用，再下个周日直接过来，在接待处请您说一下希望参观。但是，如果是参观学习的话，只能呆 20 分钟。如果，希望体验 1 天的学习，请电话预约一下。参观学习是免费的，但是体验入学要支付 2000 日元。

女：是吗？授课确实是 2 个小时吧？

男：是的。

女：那么，我想体验入学。

问题：和男士的说明相符的是哪个呢？

- 1 参观学习需要 2000 日元。
- 2 参观学习只能呆到授课的中途。
- 3 能够免费体验入学。
- 4 体验入学不需要预约。

11、

男的和女的在聊天。男士为什么疲劳呢？

男：早上好。

女：早上好。从早上就没有精神啊。是喝多了吗？

男：不是，非常拥挤的上班高峰，几乎都不能动弹身体了。旁边的人的书包还夹到门里面了。

在这种状态下坚持了 1 个小时。

女：原来是这样啊。那么，乘坐稍微早点的车怎么样呢？在早高峰之前。

男：如果能够早起就不辛苦了。

问题：男士为什么疲劳呢？

- 1 因为喝太多酒了。
- 2 因为比平常起来的早。
- 3 因为乘坐拥挤的电车了。
- 4 因为书包夹住了动弹不了。

12、

女的在说睡眠。和说话内容相符的是哪个呢？

女：是身体和大脑保持休息，睡眠是不可缺少的。究竟睡多长时间比较好呢？其实，恰当的睡眠时间是因人而异的。有睡 6 小时就可以的人，也有睡 8 小时都不够的人。平常习惯睡 6 小时的人最近比较劳累，所以今晚想早点睡，于是比平常早进被窝，却很难入睡，反而会觉得很疲惫。为了达到良好的睡眠，不要让睡眠超过自己合理睡眠时间是比较重要的。如果感觉睡眠不够的话，建议进行 30 分钟左右的午睡。

问题：和说话内容相符的是哪个呢？

- 1 对于人类来说，8 小时左右是恰当的睡眠时间。
- 2 越是长时间睡眠就越能够消除身体和大脑的疲劳。
- 3 必要的睡眠时间有个人差异。
- 4 如果进行午睡的话，晚上就不能睡着觉。

13、

在广播里传达交通信息。现在的交通状况是怎么样的呢？

男：现在播报交通信息。刚刚在北山地区地震的影响，飞机的起降时间多少有些延迟，但没有大的影响。只是因为调查线路状况，连接机场和市内的铁路暂停。

问题：现在的交通状况是怎么样的呢？

- 1 飞机几乎和平常一样，但是电车停了。
- 2 飞机没有飞，但是电车还在运行。
- 3 飞机和电车都在运行。
- 4 飞机和电车都没有运行。

14、

男的在说话。这个人说出生率低下的最大原因是什么呢？

男：在日本，当今出生率低下是一大问题。也有人说女性走向社会、结婚年龄上升、未婚女性增加都是原因。但是，趁着年轻即使结婚也要孩子的夫妇增加了。抚养孩子与女性是

否拥有工作无关，需要周围人的帮忙。为了阻止出生率低下，我认为最为重要的是创造一个环境，通过全体社会来支持有小孩的父母。这种结构如果不够完善的话，会产生抚养孩子的不安心情，最终导致出生率低下吧？

问题：这个人说出生率低下的最大原因是什么呢？

- 1 女性在社会上活跃了。
- 2 女性的结婚年龄上升了。
- 3 未婚女性增加了。
- 4 全体社会支持育儿的结构不完善。

15、

男的在说生活费。这个人的生活费怎么样？

男：我或许因为一个人生活的缘故吧，觉得麻烦经常在外面吃饭。这就非常费钱。但是，比这个更费钱的是电话费，曾经在外国生活过几次，朋友都在国外。最无关紧要的费用即使燃气费、水费、电费了。下班后，为了睡觉才回家，因为是公司的宿舍，所以不怎么花租房钱。

问题：这个人的生活费怎么样？

- 1 最费钱的是电话费，其次是伙食费。
- 2 最费钱的是电话费，其次是燃气费、电费、水费。
- 3 最费钱的是伙食费，其次是电话费。
- 4 最费钱的是伙食费，其次是房租。

阅 读

问题一

面向下个世纪，不管个人层面上还是地区社会、地球规模上，对于因科技的进步而变得日趋复杂的问题，个人必须要进行判断的场合会不断增多吧。那时，要下一个令自己信服判断，不能一开始就对科学漠不关心、无从理解。有必要从平时就关注科学，进行科学式的思考方式。就是说，需要有将科学和社会结合在一起的优良的信息。这个信息不仅是对自己的行为有益才接受的，有时，也能帮助自己成为有责任的信息传送者，这是很重要的。

遗憾的是，科学家所带来的成果，有很多不能原封不动地作为判断材料而起作用。因为有专业术语，使得科学难以接近。又因为科学越来越有高度，越来越细分化，如果领域不同的话，连科学家都很难理解。优良的信息必须有优秀的表达能力，但实际上，钻研于研究的科学家没有富裕的时间，没有功夫来磨练这种表达能力。

另一方面，科学家也需要优良的信息。科学家总是热衷于发现并发表新事物。他们却很少有机会想一想，这个结果会不会加速化学、生物、核武器的开发，会不会对我们的生活甚至地球的生态系统产生预料不到的影响等等。关于这一点，科学家需要从外面得到指点。

因此，把最尖端的科学研究成果和社会意义向不熟悉亲近科学的人，关于其社会意义重新向科学家进行说明的人，就是说需要科学翻译传达者。科学翻译传达不是对专业术语的简单直译，而是指出问题和前进的方向，将科学和实际生活联系起来的解说评论家。他们加起来的桥梁不能使宣传专业化科学技术、启蒙市民的单行道。希望科学翻译传达者尖锐地指出科学家平常容易忘记的对社会的影响效果、伦理问题以及和其他科学技术、学问领域挂钩的可能性。此外，科学翻译传达者从一般人对科学的简单疑问中汲取崭新的想法，使科学家从中能够获取转换思维的启示。

现在也有优秀的作家、评论家、科学家、新闻工作者等作为尖端科学的翻译传达者而活

跃着，面向 21 世纪他们的活跃越来越受到期待。

（节选自黑田玲子《社会中的科学、对于科学的社会》《现代日本文化论 13 日本人的科学》）

问题二

（1）

午后的咖啡厅里发生的事情。把头转向男女争吵的声音那边，一个女子站起来，把手里的玻璃杯倒过来，开始喝里面的饮料。

客人的视线都聚集过来。一起的男子没有抬头就抓住女子的胳膊让她坐下，女子甩开他的手，大喊道。

“你这种人最差劲了。”

能够听到其他客人的声音。

“真像演戏呢。”这是有些司空见惯的场景，女子可能通过表演心情舒畅了。

人们经常把非现实的东西说成是“像演戏一样”。

13 年前早上发生的事情。母亲把头夹在洗手台和洗衣机的细小缝隙中，全裸地倒在地上。没有任何意识。

紧急队员紧迫的医疗用语四起，开始进行心脏按摩。被盖上橘红色毛毯的母亲，一动也不动。那时，猫从敞开着玄关处跑到外面去了。

当时还是大学生的弟弟，匆忙之中抓住了那只猫，却突然传来队员的怒斥声“这时候哪还顾得上猫啊？”。

弟弟抱着猫呆呆地站在那里。

后来我只记得被急促地问“常去的医院是哪家”。

如果是演戏的话，大概会被指令“姐弟俩跑过去喊‘妈妈’”。

人在情急之下常常做些意想不到的事。我长年从事观察人的工作，然而至今也难以把握人的本质是什么。

（节选自岸本加世子《岸本加世子的脚本中没有的台词》2003 年 1 月 11 日朝日新闻）

（2）

看图时的印象由何决定呢？图表与表和文字相比的话，图表的可视性更强。图表的第一印象不是数字而是形状来决定的。

（中间省略）

请看这个图表。表示两家企业最近 4 年的销售额的图表。看起来，好像右面企业的成长显著，左面企业增长缓慢。

果真如此吗？其实这两个图表完全表示同样的数值。10、11、12、13，数值从左往右推移。右面的图表的纵轴的刻度是从 9 开始的。另一方面，左面的图表的刻度是从 0 开始的。请再次确认一下两个图表。

有时表示同样数值的图表也会给人完全相反的印象。为什么会产生这种结果呢？那是因为人们依据形状来看图表。这种情况因为柱形图，所以关注柱的长度。比较柱的长度的话，右面图表的柱的长度差异明显。与此相比，左面图表的长度差异不太大。这个不同就造成了印象的不同。

从此可以明白，图表没有忠实地翻译出数值来。数值是客观事实，但图表没有表现客观的事实。数值在图表化的过程中反映了制图者的主张。如果仅仅表示客观的事实的话，应该用图表示。图表如果没有制作者的想法的话，有可能会产生与想要传达的东西正好相反的印象。

为了准确表达观点，首先要明确自己想要表达什么。然后再以相符的形状制作图表。现

有传达的信息，图表只是证明的工具。

（节选自饭田英明《图解表达入门》）

（3）

不应该一味地去回避焦虑，而应该适当地去面对。介绍一下给这种应对方式一些启发的动物实验吧。

在这个实验里，两只老鼠（试验用白鼠）的尾巴上连接电线，通上电流。老鼠因为疼痛而乱叫乱跑。对于老鼠而言，电流是个很大的焦虑源。

两匹中叫做“上司”的白鼠，用前脚按下眼前的开关，切断电流。尾巴感觉疼痛的话，按下开关避免电击。而另1只叫做“部下”的白鼠，不能自己切断电流。只能等着上司为它切断电流。

这两匹老鼠被通上了一定量的电流。上司和部下的两只老鼠尾巴上所受的电击量是完全相同的。尽管如此，检查一下两匹老鼠的胃部，发现上司比部下胃部溃疡小。

这个结果表明，即使有焦虑源，如果自己能够控制的话，不良影响就很少。比起焦虑源的量，更重要的是能否控制它。而且，能够控制焦虑源，大多是靠主观来决定的。

比如，长时间工作的人，如果认为是被迫工作的话，长时间工作就会成为焦虑源。就会引起焦虑，也会对身体和身体产生严重的影响。然而，如果自己乐意长时间工作的话，就是说自己控制了长时间工作的压力。因此，长时间工作压力就不会产生坏影响。现实都是一样的，如果去接受它，还是看当事人自己。

（节选自相川充《反常识的对人心理学》）

问题三

（1）

我有夸奖人的毛病。这里所指的“人”是指各位艺术家。这不是因为我心胸开阔而是因为内心狭隘。有些人不管怎样都无法表扬，但如果努力去寻找哪怕一点点的优点，大体上也能够进行表扬。即使是伤害了对方，坚持正确的见解，这是严格的批评。我无法遵守这个原则。不能遵守原则是因为我的内心比较狭隘、比较脆弱。总是想攻击对方，整整对方，这其实也是狭隘的想法，但是万事适可而止，采取不即不离的态度也不好。对于曾经攻击过我的作品的同仁们的作品，我有时能格外打高分。即使对于攻击过自己的对手，我也想展示宽大的态度。就是说为了证实自己的内心宽广，结果暴露的不是心胸的宽广而正是心地的狭隘。

（节选自武田泰淳《武田泰淳全集第16卷》）

（2）

提起孝顺，我要对许多人说，不要期望孩子。有些半开玩笑，孩子没有必要孝敬父母。为什么这样说呢，孩子在出生之前，而且在出生的瞬间，然后到6、7岁这段期间，孩子已经充分给了父母生存的喜悦。

以前，即使是我的朋友，绞尽脑汁地思考即将出生孩子的姓名，如果有空闲的话就会写在本子上。我想那是他人生经历中的一大喜悦吧。而且，孩子出生，后来只言片语地叫爸爸什么的。然后会走路了。（中间省略）上了幼儿园，又上了小学。从孩子的出生开始在成长的过程中，父母每次都在享受了难以用语言表达的人生喜悦吗？

（节选自五木宽之《人生的目标》）

（3）

就在之前还有人说运动的时候喝水不好。即使经过长时间剧烈运动之后禁止喝水。其理由是，因喝水，会增加疲劳，对胃肠也不好。其实这背后有一个意志论。如果轻易喝水的话，

就不可能坚持到最后，不能变得更加坚强。

但是，现在的想法改变了，在想喝水的时候可以尽情地喝水。其想法是，想喝水是因为身体需要水分。

（节选自藤原健固《走路的科学》）

（4）

语言是赋予人类最好的礼物，这个礼物的大部分都是通过书为媒介进行显示的。超越书籍的媒介物将来也不会出现吧。因此，有人说书籍的命运很严峻什么的，我不那么认为。可以断言，书绝对不能没有。书籍消失的时候，就是书写语言消失的时候。那时人类或许已经变成了别的生物了。

（节选自井上久《书籍的命运》）

（5）

有人说日本人是互相谅解进行交流。所谓互相谅解，就是指不用语言表达就能相像到对方的心情和状况而能够互相理解。下面的图表是文化厅在 2002 年 1 月进行的舆论调查中关于互相谅解交流问询的结果。

据此，认为“A：今后互相谅解的文化应该传承下去”的人很少，任何年龄层都是不到 20%，40 多岁的人最少。此外，任何年龄层的 10-20%的人认为“B：因为有时会引起误解，最好不要期待对方体谅”，考虑到更多的人认为“C：今后应该好好用语言表达出来”，今后的互相谅解的交流会减少。

40 多岁、50 多岁的人越有 40%回答 C，和回答 A 的人数一起来考虑的话，可以说对互相谅解交流最持否定态度的是 40 多岁的人。

与此相对，10-30 多的人回答“D：根据对方或状况不同，最好区别使用互相谅解的会话”的人最多。