

1997 年一級文字
(1997 年)

文字・語彙

(100 点 45 分)

問題 I 次の文の下線をつけたことは、どのように読みますか。その読み方をそれぞれの A・B・C・D から一つ選びなさい。

問 1 地震の被害者に対する、彼らの速やかな救援活動は、賞賛に値する。

(1)被害者 A かがいしゃ B きがいしゃ C はがいしゃ
D ひがいしゃ

(2)速やかな A なごやかな B すみやかな C ゆるやかな D
はなやかな

(3)救援 A きゅうえん B きゅうかん C きゅうだん
D きゅうめん

(4)値する A ねする B ちする C あたいする
D くらいする

問 2 夫婦は互いに束縛したり干渉したりしない方がいいという考え方に共鳴する人がおおくなった。

(5)互いに A たがいに B ただいに C ちがいに
D ちだいに

(6)束縛 A そくせん B そくてん C そくばく
D そくぼく

(7)干渉 A かんしょう B かんほ C せんしょう
D せんほ

(8)共鳴 A こうちょう B こうめい C きょうちょう
う D きょうめい

問3 彼は前途有望な青年で、視野を広げるために外国留学し、現地で充実した毎日を送っている。

(9)前途 A せん と B せ ん ど C ぜ ん と
D ぜん と

(10)有望な A ゆ う ぼ う な B よ う ぼ う な C ゆ う も う な
D よ う も う な

(11)視野 A き や B し や C け ん や
D こ う や

(12)充実 A せ い じ つ B じ ゅ う じ つ C ち ゃ く じ つ
D ち ゅ う じ つ

問4 福祉予算の規模が縮小されたため、老人の介護をする人の負担が増えてしまった。

(13)縮小 A し ゅ し ょ う B し ゅ う し ょ う C し ゅ っ し ょ
う D し ゅ く し ょ う

(14)介護 A か い か く B か ん か く C か い ご
D か ん ご

(15)負担 A ふ た ん B ふ だ ん C ふ う た ん
D ふ う だ ん

問題II 次の文の下線をつけたことばは、ひらがなでどう書きますか。同じひらがなで書くことばをA・B・C・Dから一つ選びなさい。

(16) 留学生の受け入れ態勢を整える。

A 大衆 B 体制 C 滞在 D 対戦

(17) 会議が長引いて、思考力が低下した。

A 脂肪 B 自己 C 事項 D 志向

(18)税務署に所得を申告する。

A 神経 B 真空 C 深刻 D 新興

(19) 官僚の任命権は大臣にある。

A 元来 B 完了 C 慣例 D 勧誘

(20) 聴講するためには正規の手続きが必要です。

A 世紀 B 将棋 C 証拠 D 整理

問題Ⅲ 次の文の下線をつけたことは、どのような漢字を書きますか。その漢字をそれぞれの A・B・C・D から一つ選びなさい。

問1 かいしゅうしたアンケートのぶんせきには、コンピューターがいりよくをはっきする。

(21) かいしゅう A 回周 B 回集 C 回拾 D 回収

(22) ぶんせき A 分折 B 分析 C 分析 D 分訴

(23) いりよく A 依力 B 偉力 C 為力 D 威力

(24) はっき A 発起 B 発気 C 発企 D 発揮

問2 製品のかかくをいじするためにけいやくをむすんだ。

(25) かかく A 価角 B 価格 C 稼角 D 稼格

(26) いじ A 緯持 B 緯治 C 維持 D 維持

(27) けいやく A 計約 B 係約 C 契約 D 継約

(28) むすんだ A 結んだ B 締んだ C 絞んだ D 紡んだ

問3 父は、ひっしに努力して借金をへんさいし、店の経営をきどうに乗せた。

(29) ひっしに A 必支に B 必仕に C 必死に D 必使に

(30) へんさい A 返済 B 返債 C 返財 D 返碎

(31) きどう A 基道 B 基動 C 軌道 D 軌動

問4 人にごかいされるようなぶれいなげんどうはつつしんだ方がいい。

(32) ごかい A 誤悔 B 誤戒 C 誤怪 D 誤解

(33) ぶれいな A 無礼な B 無札な C 不礼な D 不札な

(34) げんどう A 原動 B 言動 C 現動 D 見動

(35) つつしんだ A 悩んだ B 悟んだ C 慎んだ D 憤んだ

問題Ⅳ 次の文の下線をつけたことばの赤い部分は、どのような漢字を書きますか。同じ漢字を使うものを A・B・C・D から一つ選びなさい。

(36) こうほしゃがたくさん出た。

A この本はさんこうになる。

B 大学で文学をせんこうする。

C この地方はきこうが温暖だ。

D 世界の平和こうけんする。

(37) 作品をひひょうする。

A 駐車禁止のひょうしきが立っている。

B 委員長をとうひょうで選んだ。

C この本のひょうしはデザインがいい。

D あの店はひょうばんがいい。

(38) 顕微鏡で植物のさいぼうを観察する。

A この指輪にはきれいなさいくがしてある。

B 貿易会社にさいようされた。

C 録音した音楽をさいせいして聞く。

D 代金の支払いをさいそくされた。

(39) この小説のとうじょう人物はたったの3人だ。

A 探検隊は目的地にとうたつした。

B 会員になるにはとうろくが必要だ。

C 犯人がとうそうする。

D 試験のとうじつ急に病気になった。

(40) 彼はこの事件にはかんよしていない。

A ボーナスを銀行によきんする。

B よぶんのお金を持ち合わせていない。

C よきしていなかったことが起こった。

D 今度の選挙ではよとうが勝利をおさめた。

問題V 次の文の 部分に入れるのに最も適当なものを、A・B・C・D から一つ選びなさい。

(41) 平行な二つの直線は決して 。

A まじえない B まじらない C まざらない D まじわらない

(42) 建物に入るのに、いちいち証明書を見せなければならないので、本当に 。

A わずらわしい B まちどおしい C みすばらしい D はなはだし

(43) 不況の影響で、この地域の中小企業は 倒産した。

A いまさら B ひたすら C のきなみ D ひいては

(44) いつもは厳しい先生だが、おもしろい もあることがわかった。

A 一見 B 一目 C 一部 D 一面

(45) わたしには小さくなったスーツを息子に着せてみたが だった。

A だぶだぶ B ふらふら C のろのろ D べこべこ

(46) 道で子供たちが遊んでいたので、車のスピードを 通り過ぎた。

A へらして B ゆるめて C よわめて D なくして

(47) 話し合いは 終わった。

A 健全に B 寛容に C 精巧に D 円満に

(48) 林さんは、いつも 洋服を着ているので、みんなのあこがれの的だ。

A エレガントな B コントロールな C ナンセンスな D プラスチックな

(49) 計画がうまく行くように、みんなで作戦を 。

A こめた B ねった C ほどこした D あつらえた

(50) 小松さんの迫力に されて、思わず同意してしまった。

A 抑圧 B 重圧 C 圧倒 D 圧縮

(51) 数の貝がらが、遺跡から発掘された。

A はなばなしい B おびたしい C やかましい D なやましい

(52) 電車の中で突然気分が悪くなったが、親切な人が してくれた。

A 救済 B 養護 C 介抱 D 奨励

(53) 事故で電車が止まって遅刻しそうになったが、バスに乗り換えたので、 間にあった。

A おのずから B かりうじて C やむをえず D ことによると

(54) 田中先生は神経が 、生徒たち一人一人をよく理解してくれる。

A きよらかで B しなやかで C こまやかで D さわやかで

(55) 道の に名もないきれいな花が咲いていた。

A かたわら B ふもと C なぎさ D すそ

問題Ⅵ 次の(56)から(65)までの のことばの意味が、それぞれのはじめの文と最も近い意味で使われている文を A・B・C・D から一つ選びなさい。

(56) とおす・・・・・・その作家は、生涯独身をとおした。

A 障子をとおして、やわらかい光が入ってくる。

B 夫人が私たちを奥の部屋にとおしてくれた。

C がんばって書いたのに、先生は卒業論文をとおしてくれなかった。

D わが社としては、従来の方針をとおすつもりだ。

(57) あし・・・・・・・・電車のストで、通勤のあしが奪われた。

A 雪道であしを取られ、ころんでけがをした。

B あしにあわない靴をはくと、体によくない。

C いい温泉だが、あしが不便なので客は少ない。

D 僕は失敗をして、チームのあしを引っ張ってしまった。

(58) (58) しめる・・・・・・・・寝る前にガスの栓をしめることにしている。

A 今月いっぱい店でしめることになった。

B このドアはゆっくりとしめてください。

C 赤字続きだから、少し家計をしめないといけない。

D 着物は着たいけれど、一人では帯がしめられない。

(59) もと・・・・・・・・あんな人に頼んだのが、失敗のもとだった。

A もとをかけなければ、利益も得られない。

B 何がもとでけんかになったのか、どうしても思い出せない。

C 使い終わったら、もとの場所に返してください。

D 調査データをもとに、議論を進めた。

(60) するどい・・・・・・・・あの子は、年のわりになかなかするどい。

A 筆者のするどい目が、一流の評論につながっている。

B 相手コートにするどいボールを打ち込んだ。

C この件で、両者がするどく対立している。

D 被害者は、するどいナイフのようなもので刺されたようだ。

(61) ひとつ・・・・・・・・息子はまだ小学生なのに、あいさつひとつ上手にできない。

A 天気もいいし、ひとつハイキングにでも行かないか。

B おっしゃることが今ひとつわからないのですが。

C 田中さんは家事が嫌いで、掃除ひとつしない。

D いくら合唱の練習をしても、みんなの気持ちがひとつにならない。

(62) かたい・・・・・・・・ベテランの俳優たちに囲まれて、彼の動きのかたいのが目立った。

A 試験の時は、とかくかたくなりがちだ。

B この肉は焼きすぎたので、かたくなってしまった。

C 父は頭がかたくて、新しいものには必ず反発する。

D 彼の能力からすると、成功はかたい。

(63) みる・・・・・・・・子が親の面倒をみるのは、当然だと思う。

A 何度か話し合いを行ったが、残念ながら意見の一致をみなかった。

B 近所の大学生が子供の勉強をみってくれるので、助かる。

C 出かける前に、車の調子をみてみよう。

D みると聞くとは大違いとは、このことだ。

(64) やける・・・・・・・・本棚の本の背が、日にやけて白っぽくなった。

A 空が真っ赤にやけている。

B あの二人を見ていると、思わずやけてくる。。

C 海でやけた肩と背中が少し痛い。

D パンがおいしそうな色にやけた。

(65) おちる・・・・・・あそこのレストランは、最近味がおちた。

A 兄は就職試験におちて、元気がない。

B 洋服についた口紅は、なかなかおちない。

C 田中君の名前が名簿からおちている。

D 疲れてきたのか、中山選手のスピードがおちてきた。

正解

問題 I

問 1 : (1)4 (2)2 (3)1 (4)3

問 2 : (1)1 (2)3 (3)1 (4)4

問 3 : (1)3 (2)1 (3)2 (4)2

問 4 : (1)4 (2)3 (3)1

問題 II

(1)2 (2)4 (3)3 (4)2 (5)1

問題 III

問 1 : (1)4 (2)2 (3)4 (4)4

問 2 : (1)2 (2)3 (3)3 (4)1

問 3 : (1)3 (2)1 (3)3

問 4 : (1)4 (2)1 (3)2 (4)3

問題 IV

(1)3 (2)4 (3)1 (4)2 (5)4

問題 V

(1)4 (2)1 (3)3 (4)4 (5)1 (6)2 (7)4 (8)1 (9)2 (10)3 (11)2 (12)3 (13)2
(14)3 (15)1

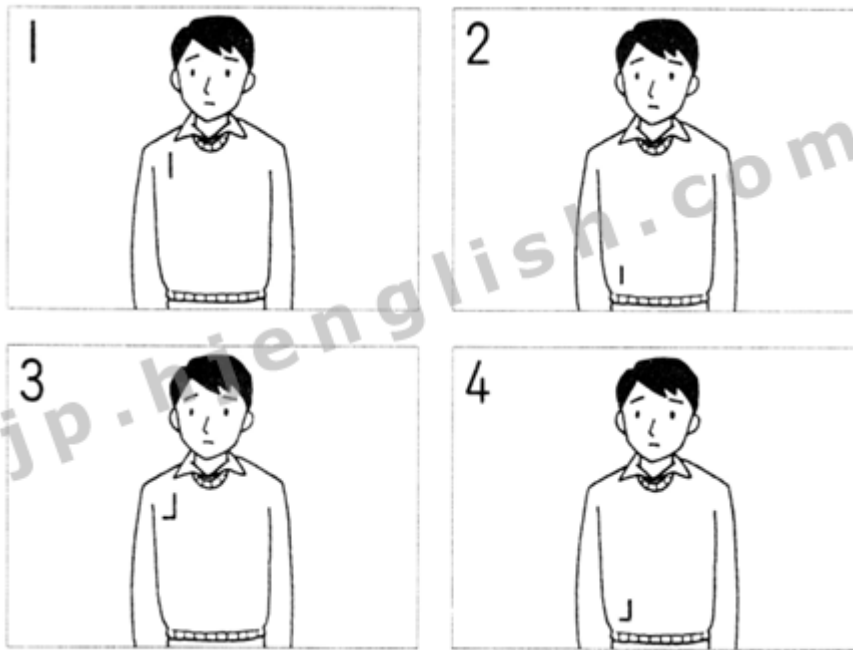
問題VI

(1)4 (2)3 (3)2 (4)2 (5)1 (6)3 (7)1 (8)2 (9)3 (10)4

听力

1997 年

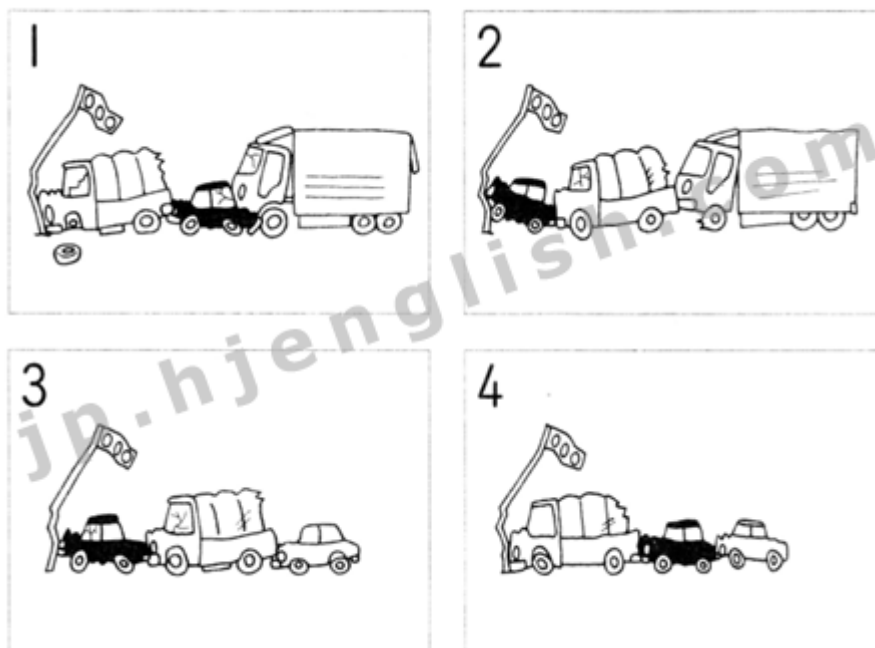
1



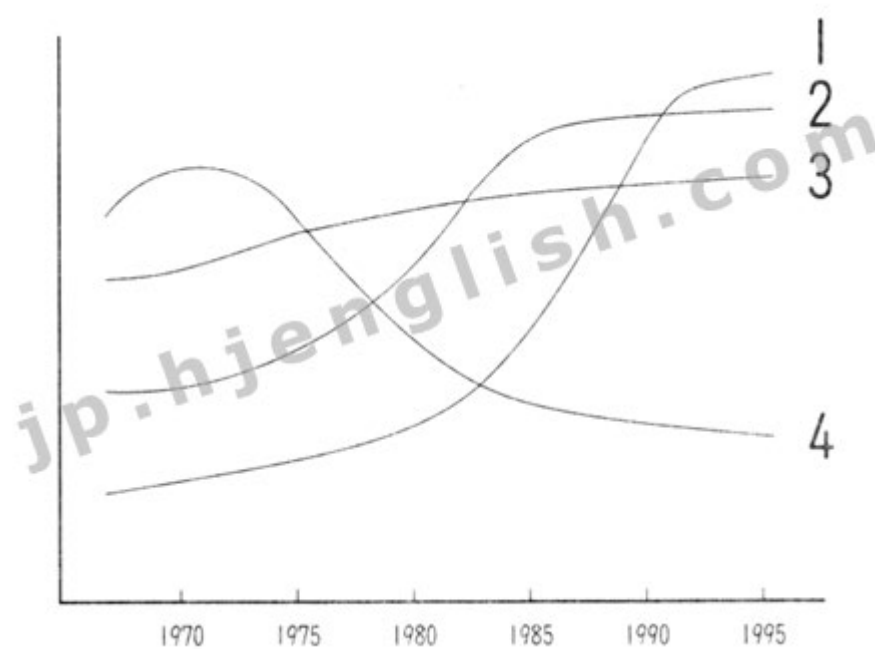
2



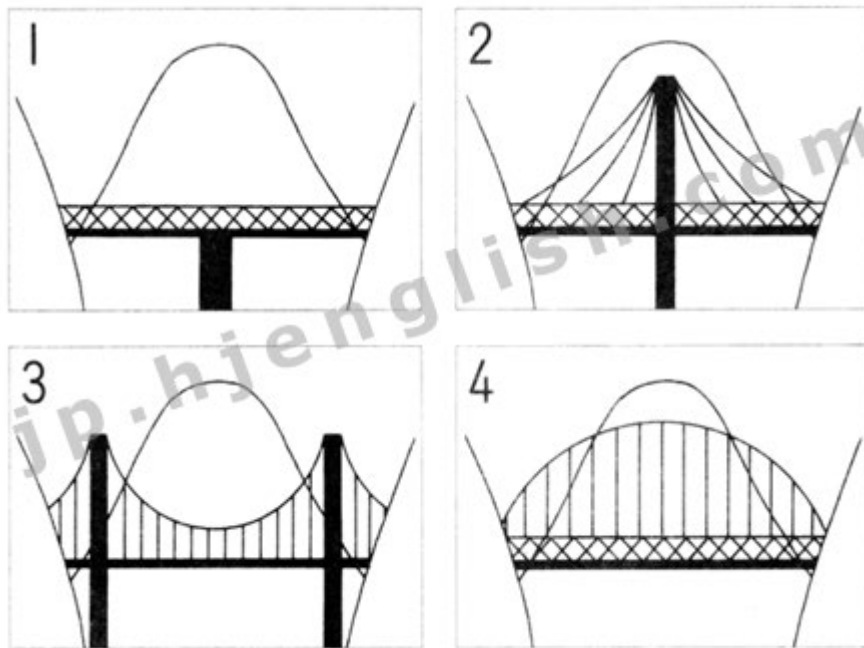
3



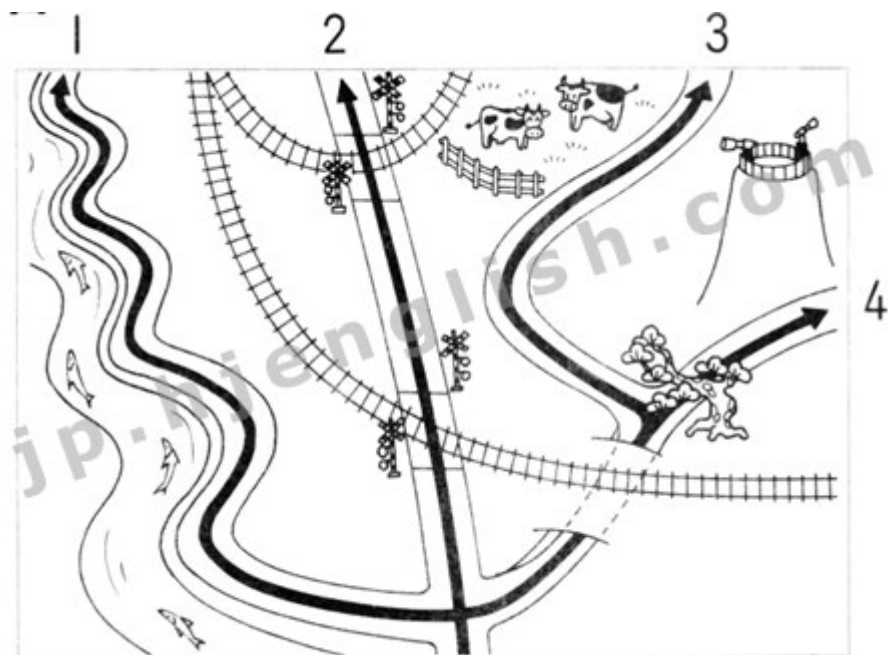
4



5

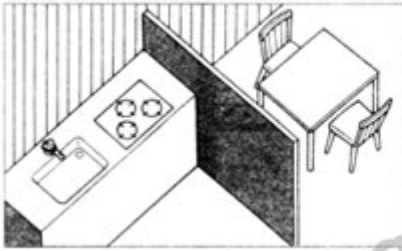


6

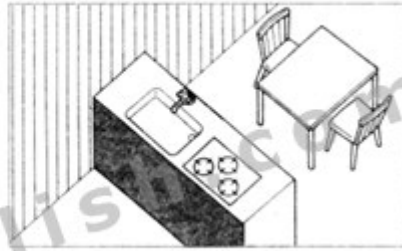


7

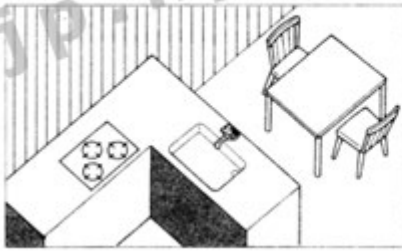
1



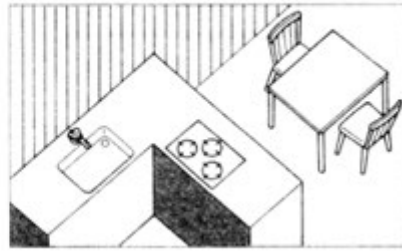
2



3

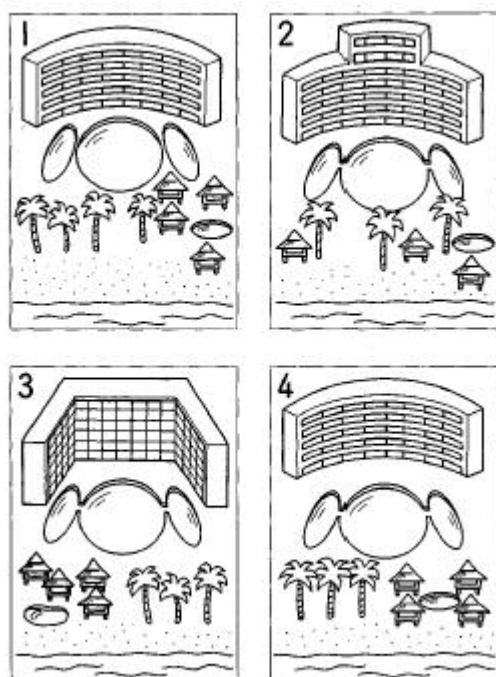


4

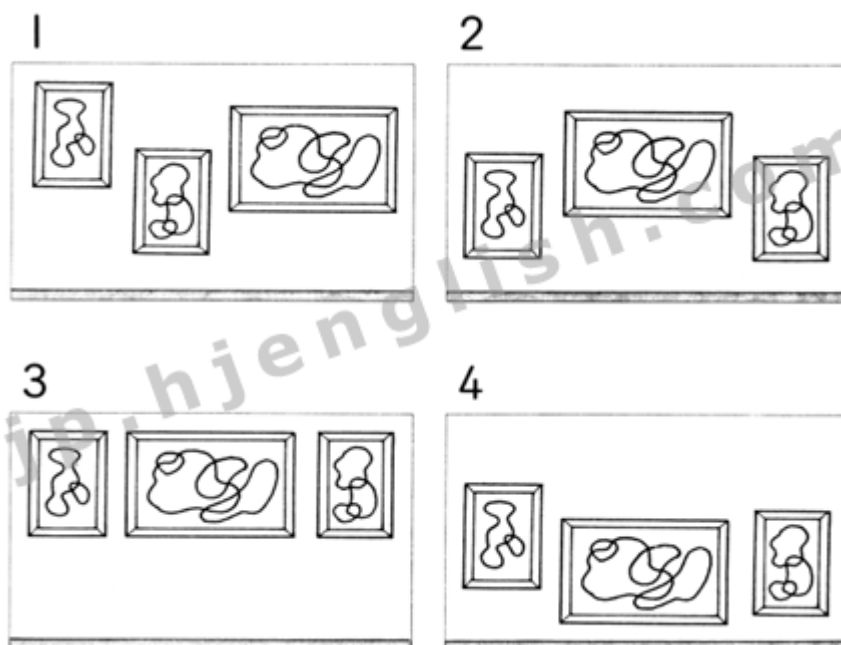


8

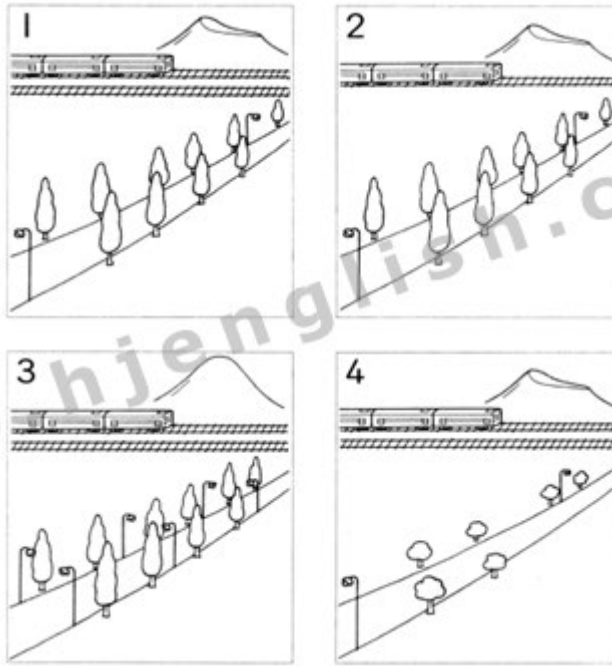
8番



9



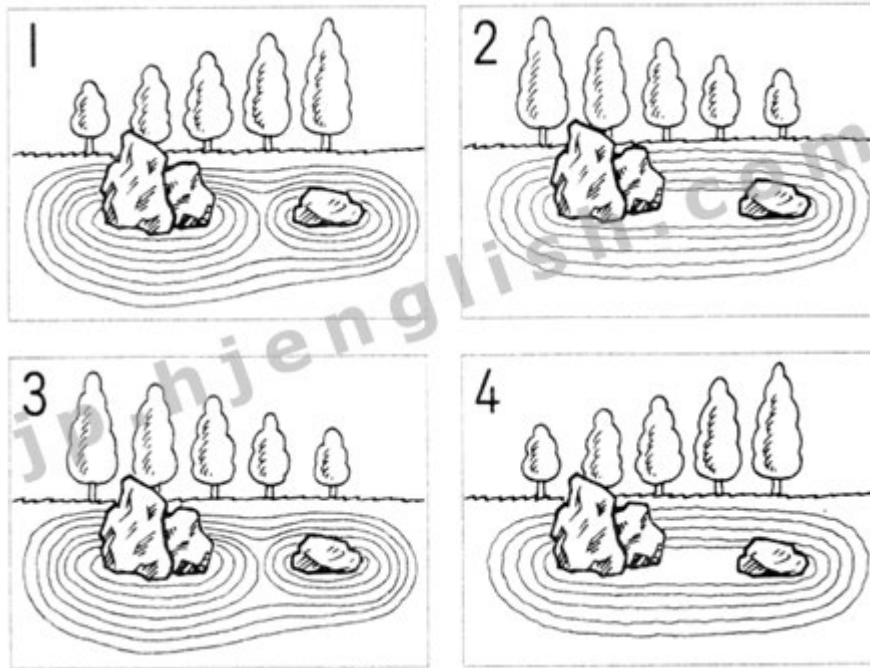
10



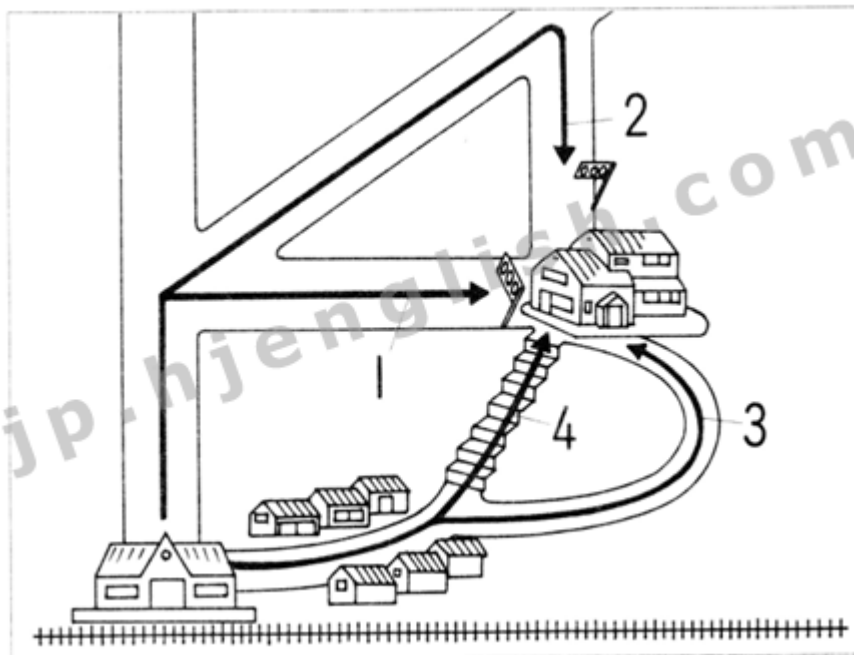
11



12



13



14

1



2



3



4



問題Ⅱ 絵などはありません

答案

1 番

問題: 服をくぎにひっかけて破いてしまいました。服はどうになりましたか。

男: あっ

女: あらら

男: こんな所にくぎが出てやがるよ。まったく、ああ　ああ　ああ。

女: やっちゃった?

男: うん、やっちまったよ。ついてないな。

女: ちょっとみせて。ああ、かなりひどいわね。

男: 場所がよくないよな。下の方だったらまだ目立たないのに。

女: それに、一直線に裂けていれば直しようもあるんだけど。

質問: 服はどうになりましたか

2 番

問題: 女の人と男の人が本のカバーのデザインについて話しています。二人はどのデザインに決めましたか。

男: この小説のカバー、そのデザインにしましょうか?

女: “リンゴの木” って言うタイトルの一部を絵にしたアイデア、面白いわね。

男: やっぱりそうですよね。あと、雨が重要な小道具になっていますから、傘もいれたいんですよ。

女: そうね、かわいいわね。バックの地図は、要らないんじゃない。

男: そうでかね。最近地方のカラーを出したものに人気があるからいいと思うんですけどねえ。

女: でも、うるさいわよ。

男: はい、わかりました。

質問: 二人はどのデザインに決めましたか。

3 番

問題: 交通事故について話しています。二人が話している事故はどれですか。

女: ほら、見てあそこ。

男: うわあ、ひいでえ事故だな。めっちゃくっちゃ。

女: きっと、先頭の車、角を曲がりきれずに信号機にぶつかっちゃったのね。

男: で、後ろを走っていた車が急ブレーキをかけたけど間に合わないで…。

女: そう。さらに悪いことに後ろからも衝突されて。

男: 前後からでかいのに押しつぶされちゃった形だね。

女: 私たちも気をつけないと。

質問: 二人が話している事故はどれですか。

4 番

問題: 次のグラフはある国の貨物輸送量の変化を示しています。船舶による輸送量を示す

グラフはどれですか。

男: 1970年以降それまで一位を占めていた鉄道による貨物輸送は減少しはじめました。一方、船とトラックによる輸送量が増加してきます。特に海運の発達により、船舶による輸送量の伸びには著しいものがあり、一時はトップに躍り出ました。しかし、80年代半ばから船舶輸送は横ばいとなり、90年にはトラック輸送に追い抜かれます。

質問: 船舶による輸送量を示すグラフはどれですか。

5 番

問題: 学生が橋のデザインを考えています。二人が決まったデザインはどれですか?

男: どんな橋にしようか。

女: 山が隠れないように、こうしたらいいんじゃない?

男: でも、これじゃ、橋その物は面白くないよ。橋が景色の魅力を更に引き出すって言う観点からは、むしろ、こうやって、山を両脇から、支えている姿は美しいって思わない。

女: 橋によって、新しい山が手前に一つ作り出されるっていうアイディアもいいんじゃない。例えば、こういうのは。

男: でも、これじゃ、ちょっと橋が主張しすぎってるよ。

女: 丸みをつけて、こんな橋はどう。

男: これじゃ、山の形と似ててつまらないよ。

女: じゃ、やっぱり、山を支えているのがいいか、じゃ、これでいこう。

質問: 二人が決まったデザインはどれですか?

6 番

問題: 男の人と女の人が地図の前で話しています。二人はどの道を行いますか。

女: どのルートで行く? この川沿いの道が景色が綺麗なんだ。

男: でも、カーブの多い道はいやだなあ。運転に自信ないから。

女: じゃあ、このまっすぐの道は?

男: うーん、いいけど、踏切りが多いからかなり渋滞するかもしれない。

女: そう、それじゃ、ちょっと遠回りだけど、この道を行って線路の下をくぐっていく。

男: いいね、そして展望台に寄って行って…。

女: 海が見えるのね。

男: あっ、展望台の先、通行止めだ。

女: じゃあ、この縁結びの松のあるところを曲がって牧場の方へ行ったら、絞りたての牛乳も飲めるし。

男: でも牧場霧多しって、天候掲示板にあったなあ。前が見えないと怖いしね。やっぱりこの道行くしかないかなあ。

女: ゆっくり慎重に走ればいいんじゃない。

男: うん、景色を楽しみながらゆっくり行こう。

質問: 二人はどの道を行いますか。

7 番

問題: 夫と妻がいろいろな台所の写真を見ながら話しています。妻はどれがいいと言っていますか。

女: ねえ、新しく家を建てる時はこんな台所にしたいわねえ。

男: うん、家の台所は使いにくいからね。

女: 流しとガス台を壁側に一列に並べるのはよくあるけど、こんなふう上台所仕事しなが

らテーブルの人と話ができるのは解放的でいいわねえ。

男：なるほど、流しで皿洗いをしながら話ができるんだ。でも、むしろガス台をテーブルの方に向けたらどうかな。

女：それはだめよ。だって油が飛び散って汚れるじゃない。

男：そうか。

質問：妻はどの台所がいいと言っていますか。

8 番

問題：女の人が、新しくできたりゾートホテルについて説明しています。このホテルはどれですか。

女：私どものホテルは、全体が周囲の自然にやさしく溶け込むように、軟らかな曲線のイメージを大切にして設計されています。ホテルの建物はプールの眺めは滞在の忘れられない思い出の一つになるでしょう。中庭の大小様々な形のプールは全てつながっていて、また海辺の一角の集められた別荘のようなコテージ村の中には別のもう一つのプールがあります。

質問：このホテルはどれですか。

9 番

問題：男の人と女の人が壁にどうやって絵をかけるか話し合っています。二人はどういう配置で絵をかけることにしましたか。

男：さっ、荷物を片付けないと。

女：あとはこの絵だけね。

男：うん、ちょっと並べてくれないか。

女：大きいのを真ん中にして、こんなのでどう？

男：うーん、落ち着いているのはいいけど動きがなくて単調だなあ。せっかくの広い壁なんだから、もっとさあ。

女：じゃあ、こんなふうに高さを変えてみる？

男：それじゃあ、下がり過ぎだろう。

女：じゃあ、真ん中のを上げて、こんな感じは？

男：うん、なかなかいいね。

女：ねえ、この縦長の二枚を左側の方に持ってきて。

男：いや、それはちょっとね。まとまりに欠けるな。さっきので行こうよ。

女：うん。

質問：二人はどういう配置で絵をかけることにしましたか。

10 番

問題：今の町の姿はどれですか。

女：思ったよりあんまり変わっていませんねえ、この町は。

男：ええ。でも、あの山は何とかならないんですかねえ。相変わらず切り崩したまんまで。でも、鉄道はあの頃は単線だったのに複線になったんですねえ。

女：昔はよく駅ですれ違う汽車が通りすぎるのを待っていたものでしたけどねえ。しかし、ずいぶんこの並木立派になりましたねえ。

男：ええ。以前はもっとまばらで、ある頃はまだ苗木が植えられたばかりだったから。

女：でも、やっぱり増えてませんね。この道の電気。

男：ええ。あの頃、夜なんかこの道を通ると暗くて恐かったですよね。

質問：今の町の姿はどれですか。

1 1 番

問題：二人で決めたポスターはどれですか？ 你我日语

女：この傑作、口の中にバスが入っちゃってる。見た人の目をひくんじゃないかなあ。

男：いいね、だけど、ちょっとあんまり大胆で、なんだかよくわからなくないかなあ。後ろ口に入る直前のこれのほうが全体の構成としては分かりやすいんじゃないかなあ。

女：確かに分かりやすいのがいいよね。動きを感じるって点じゃ、このた、た、たっと鳥が駆けてるのもいいけどね。

男：木の羽をばたばたさせているのも、舞い上がるみたいで面白いね。

女：でも、やはり分かりやすいのにしよう。

質問：二人で決めたポスターはどれですか？

1 2 番

問題：ある庭の説明です。どの庭について話していますか。

男：この庭で最初に目に入るのは、二つ並んだ岩です。やや離れた所にもうひとつ。それらはお互いに影響しなたら、調和を保っています。その事を波の形をした砂が表現しています。岩の回りの別々の波が、やがて一つにまとまっていくのです。また、三つの岩のてっぺんの所を線でつないでみると、背後の木木と平行になっているのがわかると思います。目に入る全てのもので、調和を表現しているのです。

質問：どの庭について話していますか。

1 3 番

問題：男の人が電話で旅館の女の人に道を聞いています。男の人が行く道はどれですか？

女：はい、伊呂波旅館でございます。

男：今晚予約している山田ですが、いま駅なんです、そちらへの行き方を教えてほしいんですが。

女：駅から、右に入る道がございますから、それをまっすぐ来ていただいて階段の手前を右に曲がってまっすぐ来ていただければ、突き当たりに私どもの旅館がございます。もしお客様が足に自信がございましたら、ちょっときゅうなんです、階段を上っていただければ、階段の上でございます。

男：そうですか、車の場合は？

女：お車ですか、今の道は車が入れませんので、駅からまっすぐ伸びる道をいっていただいて、最初の角を直角に曲がっていただくと、つきあたりでございます。

男：わかりました、今から行きます。

女：お客様、今の道のはただいまの時間、歩行者専用ですので、すみません、同じところに右に斜めに入る道がございます。そこを入っていただいて、最初の角を右に入ると突きあたりでございます。

男：そうですか、わかりました。

女：お待ちしております。お子を付けてお越しください。

質問：男の人が行く道はどれですか？ 1 4 番

問題：女の人肖像画について説明しています。絵のもとの姿はどれですか？

女：次は、この肖像画をご覧ください、この絵は16世紀の傑作と言われていますが、最

近の調査で、実は後世に何者かによって、一部書き直されてることが分かりました。それはこの右手の部分なのですが、現在私たちが見ているこの絵では、リング持っていますね。ところがエック線を使って詳しく調べたところ。このリングの絵の下に子鳥の絵が書かれていたことに分かりました。そこで、リング絵の具と他の部分の絵の具を調べたところ、やはり異なる時代の物を判明しました。絵の具と言えば、実は、首にかけているネックレスも新しい絵の具で書かれているのですが、これについては、絵の痛みが激しい部分を18世紀に元通り修復したものだという記録が残っています。

質問：絵のもとの姿はどれですか？

問題Ⅱ

1.

男の人と女の人がチョコレートについて話しています このチョコレートが売れている一番の理由は何だと言っていますか

男：ねえ 知ってる？ このチョコレート 今 ダントツで売れているんだって

女：たしか去年ぐらい出てきたのよね

男：うん 去年からブームになって 今すごい売り上げなんだって

女：ふーん やっぱり人気スターを使ったテレビコマーシャルの影響力挺て、 すごいよね

男：それもあるけど カロリー控え目っていうのが あたった理由らしいよ

女：そうか いま 太る気にする人 多いからね 食べやすい大きさだし

2.

男の人と女の人がこれからの乗り物について話しています 新幹線より速い電車の一番の問題点は何ですか

男：新しい新幹線の車両ができたんだって 何でも 最高 速度が 300 キロも出るんだって

女：へえ すごいスピード

男：でも もうそろそろこれが限界らしいよ

女：えっ 新幹線はこれ以上 速くならないっていうこと

男：うん ブレーキの性能とか難問が多いからね もっと 速いのというとりニアモーターカーだろうね

女：ああ あの ふわっと浮いて走る電車のことでしょう 実用可能なの？

男：当分は無理だろうね トンネル内の走行とか いろいろと難しい問題があるっていうけど 何より経済性がね

女：そりゃあ 相当な金額になるでしょうねえ

3.

ラジオニュースで面白いお祭りについて話しています。今年、いつもより大勢の人が来たのはどんな理由からだと言っていますか。

男：今日は 山下神社で本日举行された。愉快的競技についてお知らせします。この競技は 江戸時代から続いているもので、口に梅の種を含んで、飛ばし、一番遠くまで飛ばした人勝ちというルールです。このお祭りの由来は 神様が春になると 土地の隅々まで種を蒔き散らし、 福をもたらしてくれたという故事によっているそうです。今年は不況の

せいか、例年になく多くの人が訪れ、自分にも福が来るようにと、暖かな日差しの中、春の祭事を楽しんでいました。

4.

妻と夫が出産祝いについて話しています。二人はどんなプレゼントを贈ることにしますか。

女：ねえ、山田さんのところの出産祝い、何がいいかしら？

男：そうだなあ ベビー服とかが無難じゃないか。なんといっても使ってもらえるだろ

女：何だか月並ね それより、名前を入れた写真たてとか、何か記念に残るものにしたらどうかしら

男：写真たてねえ。あんまりぴんとこないけどね。女の子なんだし、レースのついたかわいい帽子とか、自分ではなかなか買わないものはどうだい

女：かわいいけど、そういうものって筆笥の肥やしよ

男：そうか じゃ いっそのこと、デパートの商品券はどうだい？ もらったらうれしいだろ

女：そんなの お金を上げるみたいでいやだな

男：そうか

女：結局 役に立つものって考えると無難なものが一番か

男：そうだな

5.

男の人と女の人が映画とビデオについて話しています 女の人がビデオが好きが一番の理由は何ですか？

男：最近の映画、すごいよね、映像がきれいで 音が力強いし

女：映画館も 新しい所は椅子がゆったりしていて楽だしねでも 私 家でビデオを見るほうがいいな

男：そう 画面が大きいほうがなんか 映像が迫っていいと思うけど

女：私ね 変な癖が あってね 気に入ったところを繰り返し見るのが好きなの それが何より ビデオじゃなきゃだめな理由ね

男：ふーんなるほどね まあ 茶の間でがやがや 飲み食いしながら見るのも愉快だけどね

女： それに いつでも昔の映画が見られるし

男：そりゃそうだね

6.

スーパーマーケットの宣伝をしています。このスーパーでは今、どんなサービスをしていますか？

男：お待たせいたしました。今年スーパーどんどこや、春の大セールがやってまいりました。とことん安い。どの品も2割引 3割引は当たり前。どこ

よりも絶対お買得です。安いだけじゃないんですよ、奥さん、3千円お買い上げ

ごとに、漏れなくチャンスカードを一枚差し上げます。このチャンスカードが

5枚たまると、ハワイ旅行にご招待など、超豪華景品が当たるプレゼントクイズにご応募いただけます。詳しくは伝統のポスター、チラシをご覧ください。

このスーパーでは今、どんなサービスをしていますか？

7.

二人がテレビドラマについて話しています。ドラマはどんな終わり方でしたか

女A: ねえねえねえ、山田さん、見た? 昨日のドラマ。

女B: もち 泣けたわあ

女A: うそ 私なんかあったまさで、なかなか眠れなかった。

女B: ああ 男のほう外国に行っちゃったから

女A: ああいう終わり方って、許せない。あれだけなんだかんだあったのに、別れちゃうなんて、あの二人。

女B: やっぱりハッピーエンドがよかった? 彼女が仕事をやめて、彼についていくとか 彼が海外転勤あきらめて、彼女と一緒に残るとか。

女A: 別々にいても、暖かめつづけければいいのよ、愛を。それなのに、今時信じられない、もう。

女B: 別れちゃったもんね

ドラマはどんな終わり方でしたか

8.

小学生の時のコンテストの審査をしています。結果はどうなりますか?

女: さあ どれにしましょうか。今回の一等は。

男: そうですね。この雪の詩がいいじゃないですか

女: うーん ちょっと平凡な感じだな。それだったら、こちらの花火の詩のほうが華やかでいいと思うけど

男: うん ちょっときれいにまとまりすぎていない?

女: そう言われればそうねえ どちらもほどほどね。今回は適当な作品はなしってことにしましょうか

男: うん あっ それともこの二つ、両方とも一等っていうのはどう

女: でもそれほど詩かな、どちらも

男: うん 無理に選ぶこともないか。じゃ、そうしましょう

結果はどうなりますか?

9.

男の人が 休日の市内の渋滞の解決策について報告しています。この解決策の一番な課題は何だと言っていますか?

男: では 会議の結果を報告します。検討の結果、観光客に町の外で車をおりてもらい、無料バスで足の便を図るということに決まりました。え、ただ多くの問題を残されています。広い駐車場の確保、バスの運行に伴う費用の負担、観光客への案内や説明、そして、どのように誘導するかなどです。とりわけ、多い日は数万の観光客に、この新しい試みをどう理解してもらい、協力を得るかが、最も重要なポイントです。10.

男の人と女の人が歌を聞いています。二人はこの歌についてどう言っていますか?

女: この歌 いい歌ね

男: うん なんか 昔聞いたことがあるようね。これ、昔の曲を新しい人が歌っているのかな?

女: いいえ、新曲なんだ。メロディーは懐かしいメロディーだし、今の歌にしてはのんびりしているけど。

男: そう言えば、簡単で、一見歌いやすそうなメロディーなんだけど、意外とリズムが一筋縄じゃいかないんでよね。これ、結構高度で、現代的なんだな

女: へええ、歌の文句は古典的な恋愛なのね

11.

二人が問題だと言っていることは何ですか？

男：このエレベーター閉まるのが遅いね。

女：ここ、お年寄りや、障害のある人も利用するでしょ。だから、わざわざ遅くしてあるのよ。

男：ああ、そういうわけか、そりゃいいね、もう若い人を中心にした町作りじゃないだめなんだよ、それにしても、問題は階段だね。

女：すごいもんね、駅の階段なんかエスカレーターがある所はいいけど、あー、そう言えば、バスは最近段を低くして、乗り降りが楽にしてあるのがあるよね

男：うん、足腰が弱い人には大変だからね

二人が問題だと言っていることは何ですか？

12.

大学の先生が研究の仕方について話しています。いい研究をするためにはどんなことが大切だと言っていますか？

これから 大学で研究をしていく時の姿勢を最初に言っておきたいと思います。研究には創意工夫が大切だとか、自由な発想が必要だとかよく言われます。もちろんそれはそうなんです、いい研究をするためには、手当たり次第にいろんな文献にあたって見ると、いいんじゃないかと思うんです。他人の書いたものを読みすぎると、自分らしい研究ができなくなるという人がいますが、先人の足跡をたどることと人の真似をすることはまったく次元の異なる問題です。問題意識をもちながら、読んでみることです。

いい研究をするためにはどんなことが大切だと言っていますか？

13.

ある娯楽施設の歴史を説明しています。この娯楽施設ができてから、変わっていないものは何ですか？ 変わっていないものです。

女：日本人の中に親しまれているこの施設が誕生したのは、30年前のことです。当初は広い敷地の中に、遊園地と映画館だけでしたが。その後、スポーツ施設や水族館など皆様に喜んでいただける施設を次々とオープンしてまいりました。開園当時は広く感じた敷地も、今ではたくさんの施設が立ち並び、狭く感じるほどです。おかげさまで、入園者数は景気に左右されることなく、着実に伸び続けています。時代のニーズに合わせて、積極的に変化を求める一方で、大人から子供まで家族みんなで楽しめる娯楽施設という考え方は今も変わらず、持ち続けております。

この娯楽施設ができてから、変わっていないものは何ですか？ 変わっていないものです。
終わり