**［現代文學一］期中學習單**

系級 UD1A 姓名 吉彥安 學號 1110211009

在成長文學中，「啟蒙」－「成長」是此一文學類型不斷試探的主題。試就阿盛〈十殿閻君〉與《進擊的鼓手》論述下列問題：

一、試問在〈十殿閻君〉中，主角旁觀林秋田一生，百感交集，對於他自己來說有何「成長」？鹿港婆的念唱是作者人生的「啟蒙」，請說明文章中援用念唱內容的「啟蒙」意義？

二、在《進擊的鼓手》中，安德魯不斷挑戰自我的極限，最終近乎成魔完成了Caravan的演奏。請說明，劇末當安德魯與佛烈契相視而笑時意味著什麼？安德魯何時得到（或沒得到）「啟蒙」，請論述之。

回答一之1: 對於林秋田，他其實一直是以朋友的視角在看他的。在看到林秋田變得越來越壞後，其實他內心是不希望朋友變成那樣的，在他看到林秋田的妹妹最終排除了一切困難並考上大學後，他確定了其實林秋田雖然從小生活困苦，但有很大一部分是他自己不努力與不堅持才會導致這樣的，所以我認為林秋田帶給主角的其實是一種反面教材，讓他成長了 (不畏困難，與勇於面對的能力)。

回答一之2: 鹿港婆的唸唱大多是非常正面的故事，在文中主角甚至用”連文學教授都要加以研究”來表揚鹿港婆，鹿港婆的歌很多都是關於勸世的，諷刺的是鹿港婆越是唱勸世的歌，他的小孩就變得越來越匪類。 但主角在看到林秋田的樣子加上鹿港婆的唸唱，這使的主角認為人只要肯努力，即使被人欺負，也還是能奮發向上取得成功，這便是主角得到的啟蒙。

回答二: 安德魯在上台後才發現其實是佛列契因為安德魯告發他的事情而想要對安德魯進行報復才讓他上台並想要藉此毀掉安德魯的前途，但我認為其實佛列契是在賭，他在賭安德魯到底會不會因為這樣而被激發出全部的潛能，我認為安德魯得到啟蒙的時候是他在中間離場並返回台上的時候，他就像瘋了一樣，敲打Caravan的演奏，我覺得他是豁出去了，因為他此時要是不做甚麼，那他的音樂生涯就這樣了，而佛列契本就是個偏執狂，極度渴望能創造出下一個”天才” ，他是利用了安德魯的內心才將他逼出潛能的。所以安德魯是有得到啟蒙的，而安德魯得到的啟蒙即是”放手一搏、敢於去做”。他們的笑是呼應了電影前面安德魯的不斷失敗，意味著安德魯終於成功了，而佛列契也終於完成了他的目標，創造了一個”天才”。