

BENDITAS COSTUMBRES

urbanismo compartido



Benditas costumbres de salir a tomar el fresco por las tardes, de llevar a los niños a merendar al parque, de hacer un alto en el camino... ¿acaso no llevamos toda la vida haciéndolo? **Bancos para compartir** es un ejercicio de reflexión y actualización y por lo tanto, esta propuesta indaga en las costumbres asociadas a **sentarse y relacionarse** para dar respuesta a esas pequeñas necesidades cotidianas que van a posibilitar otras experiencias, más allá de un asiento suficientemente confortable y considerablemente rentable.

La propuesta parte de **una pieza básica de apoyo que permite configurar componentes de asiento individual, doble o múltiple**, a los cuáles se pueden añadir elementos de respaldo y reposabrazos. De la combinación de los componentes, surgirán bancos que son iguales y diferentes, como los habitantes de nuestra ciudad, quiénes si así lo desean, podrán participar en su adaptabilidad.

LAS COSTUMBRES: SILLAS EN LA CALLE...



Identidad. “La invención de una nueva casa es la invención de una nueva clase de calle” dicen Alison y Peter Smithson, Nigel Henderson y Eduardo Paolozzi, fotografiados en Limerston Street, 1956.

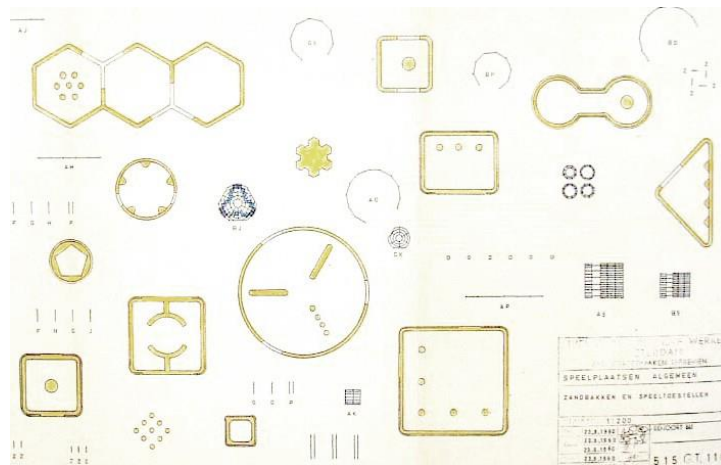
BENDITAS COSTUMBRES

El objetivo es adaptarse a situaciones diferentes con la combinación de unas piezas que forman parte de un catálogo de componentes sencillos.

EL CATÁLOGO DE COMPONENTES = IGUALDAD Y DIVERSIDAD = INSTRUMENTO DEMOCRATIZADOR
Se decide utilizar el formato de catálogo de componentes para que todos los lugares donde serán instaladas las piezas de mobiliario se consideren igual de importantes puesto que las piezas colocadas tienen los mismos componentes de base.

Se propone que las configuraciones finales sean el resultado del trabajo entre la oficina municipal y las asociaciones de vecinos. Evidentemente hay situaciones urbanas que no permiten este proceso, bien porque no haya suficiente espacio o porque la oficina municipal conoce a fondo la demanda. Como ejemplo del proceso de urbanismo compartido, se utiliza la referencia de la fructífera colaboración entre diseñadores, oficina municipal y ciudadanía que tuvo lugar en Amsterdam para la realización de parques infantiles.

EL FORMATO: CATÁLOGO DE COMPONENTES



Urbanismo compartido. "Catálogo de piezas para juego infantil" son los componentes diseñados por Aldo Van Eyck para configurar los 736 parques junto a Jakoba Mulder y asociaciones de vecinos implicadas en Amsterdam, Holanda, 1947.

LAS HERRAMIENTAS Y EL PROCESO

En 1947 Jakoba Mulder y Aldo Van Eyck desarrollaron un proceso para realización de parques infantiles en la ciudad de Amsterdam. El objetivo era optimizar los recursos disponibles ya que la guerra había convertido la ciudad en un paisaje desolador. En este caso, la ciudadanía localizaba la demanda y la oficina municipal ponía a disposición un catálogo de piezas de juego infantil. Oficina municipal y ciudadanía (vecinos implicados) decidían la composición final del parque.

El resultado fue que cada espacio era igual y diferente. Todos los niños y niñas accedían a parques infantiles de igual calidad. Pero cada uno de ellos era singular y recogía la identidad de cada comunidad. El proceso de urbanismo compartido supone una herramienta bottom-up de participación y alcanza una dimensión social que favorece la integración social al mismo tiempo que fomenta los vínculos entre la comunidad ya que un grupo de personas han tenido que ponerse de acuerdo en un tema que afecta a su proximidad. El éxito o el fracaso del espacio público depende ahora del trabajo de la comunidad. Desde este punto de vista, se reflexiona sobre el vandalismo entendido como desprecio de lo público porque es ajeno al ciudadano.

Como resumen, se plantea la **FLEXIBILIDAD** para adaptarse a muchas situaciones. Adaptable a diferentes maneras de utilización por sus usuarios para potenciar la cercanía entre el ciudadano y el mobiliario urbano ya que es el resultado del trabajo conjunto.

LA REFERENCIA: UN BANCO PARA COMPARTIR

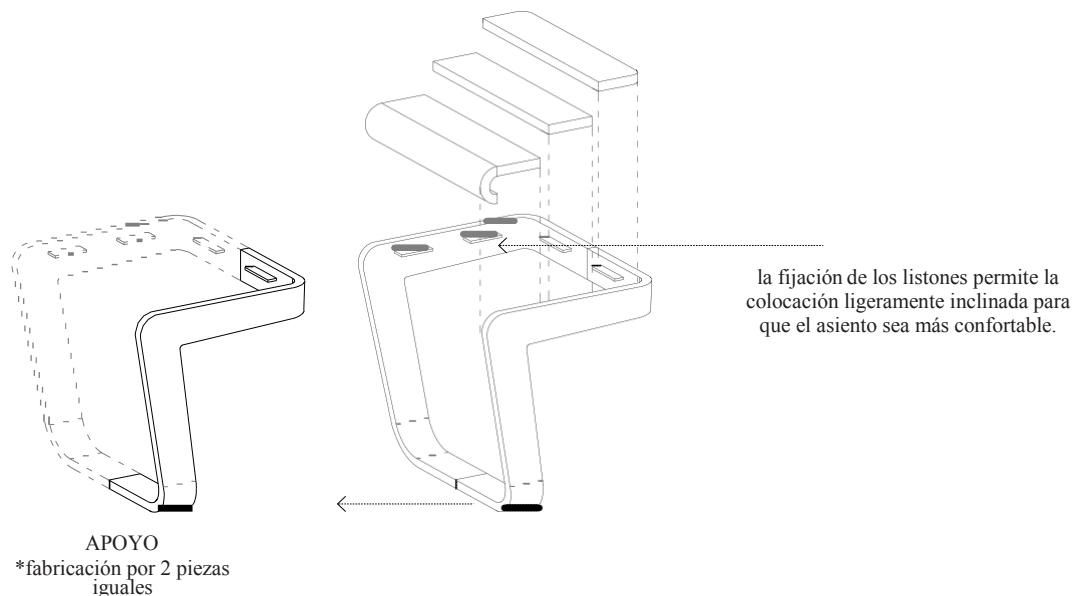


Sentarse y relacionarse. “Presencia por ausencia de quien ya no está” es el banco en el cementerio del bosque en Skogskyrkogården, Estocolmo. Erik Gunnar Asplund y Sigurd Lewerentz, 1917.

PIEZAS DURAS Y PIEZAS BLANDAS

Las piezas duras serán aquellas asociadas a los apoyos y las fijaciones mientras que las denominadas piezas blandas serán aquellas que quedan en contacto directo con el usuario como la superficie de asiento y la zona de los apoyabrazos próxima al cuerpo.

Por un lado se ha tratado de resolver una pieza de APOYO eficaz y capaz de resolver el elemento soporte del asiento. El objetivo era diseñar una pieza sencilla que resolviera el complejo encuetro entre el apoyo al suelo y la sujeción del asiento. El resultado ha sido una pieza formada por la unión de dos elementos iguales de forma que la parte que tiene que ser más resistente para soportar los esfuerzos como estructura, tenga una continuidad material.



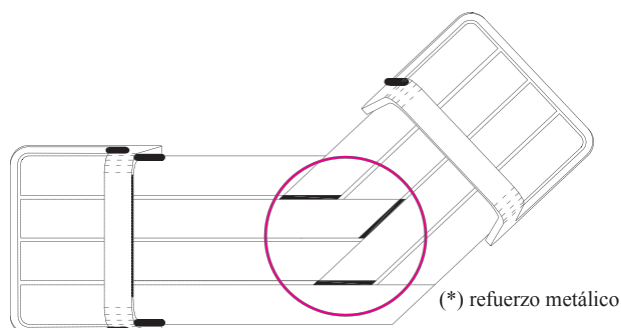
La colocación de las piezas de asiento se resuelve de forma muy sencilla y permite una ligera inclinación de los listones. El tamaño de los listones viene dado por facilitar esta fijación inclinada y la realización de una pieza de borde independiente que reciba el contacto de las piernas. El ancho de los listones es de 100mm aprox. La junta es de 10mm para permitir la evacuación del agua.

El componente de asiento doble y múltiple funciona de la misma manera que el individual. La única diferencia es la orientación de los listones y en el caso del asiento individual la fijación al suelo se realiza con una pletina o una pequeña zapata que compense la ausencia de patas traseras. Existen varios modelos muy conocidos como la silla Z que en su variante urbana incorporan una pequeña cimentación. Para este modelo se tendría

BENDITAS COSTUMBRES

que realizar un prototipo ya que desde el diseño se ha considerado un canto suficiente de 7cm para que con la fijación directa a suelo en tres puntos sea suficiente. No obstante este aspecto es motivo de desarrollo. No ocurre lo mismo, como se comentaba anteriormente, con los componente de banco doble y múltiple ya que es una pieza bi-apoyada.

En el caso del asiento del banco múltiple se incorpora una pieza para la transición de los listones del asiento.



planta / reverso asiento múltiple
e 1:20

LOS ACCESORIOS

Los accesorios de respaldo y apoyabrazos se entienden como piezas complementarias y se ha motivado la idea de que su diseño sea accesorio. Desde el punto de vista de la ergonomía son las piezas que más prestaciones tienen que aportar. Considerar estas piezas como accesorios ha beneficiado a la simplificación del proceso industrial y como consecuencia, todas las piezas se adaptan a la inclinación necesaria para el confort al tiempo que su fijación a la pieza de APOYO es básica. En este caso y para diferenciar las piezas accesorias del elemento de APOYO, se realizan todos los accesorios en tubulares metálicos. El resultado es una fijación limpia a la base.

MONTAJE DE COMPONENTES

fijación de asiento a apoyos / añadir accesorios



(*) fijación de los accesorios de
forma muy sencilla a la base

BENDITAS COSTUMBRES

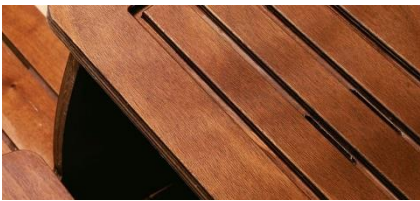
PRIMAVERA VERANO OTOÑO INVIERNO PRIMAVERA

Piezas blandas: asientos y superficies de contacto con el cuerpo, respaldo y reposabrazos.

Se propone utilizar dos tipos de materiales. La madera natural para exterior ya que es un material idóneo para el clima de Madrid de cara al contacto durante las distintas épocas del año. Igualmente los compuestos de WPC permiten tener las mismas cualidades de la madera pero el resultado son superficies más homogéneas y es posible la elección del color en la materia prima.

Para entornos donde se precisa que el mobiliario no “no contribuya a un excesivo ruido” se optaría por dos soluciones, por un lado se realizarían las piezas de asiento y respaldo en tonos parecidos a la pintura del apoyo en WPC. O se podría utilizar la madera tropical y serían las piezas de apoyo y fijación las que se acabarían en colores oscuros.

MADERA NATURAL



Madera tropical FSC acabado aceite



Robinia europea FSC acabado aceite

COMPUESTO DE MADERA PLÁSTICO



WPC madera

-color natural

-color tintado oscuro con fibras vistas



Piezas duras: el apoyo y las fijaciones

Estas piezas son siempre metálicas. Se realizan en acero o aluminio. La elección de un material u otro depende exclusivamente de un motivo, el económico. Las piezas en acero se consideran más económicas y es un material del que se recupera un 85%. La opción del aluminio con pintura al horno es una cuestión conceptual ya que el mismo aluminio que aparece como residuo en las calles de la ciudad podría ser utilizado para realizar el mobiliario urbano.



*-Aluminio como material que nos encontramos en las calles como residuo y ensucia la ciudad..
Conciencia de utilización en lo público.*

BENDITAS COSTUMBRES



propuesta para mayor integración en entornos monumentales

CATÁLOGO DE COMPONENTES

