

语文试题（三）

1. B “故常设门帘、屏风等……确保个人实质的私密空间”错。由原文“为什么传统宅第没有个人私密的空间呢？因为……反映位序观念的传统宅第就不必提供实质的个人私密空间，而是用许多暗示如门帘、屏风等，来引发人‘依礼举止’，希望由人的修养，来达成‘非礼勿听，非礼勿视，非礼勿动’的私密”可知，设门帘屏风等不是为确保有个人私密空间。故选 B。

2. C. “都会”太绝对。原文是“而生息于此世界者，长期束缚于规矩准绳之内，积久亦遂生厌，故春秋战国之际，老庄之学说，已有菲薄人为返求自然之势，人之居处，由宫室而变化至于园林，亦即人为之极转而求安慰于自然也”，原文中没有“都会”的表达。故选 C。

3. B 结合原文“建筑和自然之间是没有被分割开来的，这种合而为一的东西是中国传统上的一种伟大的成就”可知，“中国传统上的一种伟大的成就”是指建筑和自然的结合。而 B 项只是涉及到建造，没有体现出与自然的契合。故选 B。

4. ①传统宅第：端庄明朗、秩序井然、理性无私密性；

②园林：朴素自然、幽深自在、感性有私密性。

5. ①为林黛玉营造了一个不同于荣宁二府的私密、自由的空间，有利于充分展开个人心性的探索；

②让林黛玉在自然中得到安慰，为黛玉在等级森严的贾府中提供了心理慰藉；

③潇湘馆有千竿翠竹（湘妃竹），黛玉很喜欢，湘妃竹寄托了林黛玉的高洁不屈志向和清雅脱俗的情操。

6. A 7. D

8. 孩子们用敬礼来表达对邓部长的敬爱之情。表明作者认同邓部长深入群众，根据农民们的需求和愿望，适当调整政策要求的做法，赞美以邓部长为代表的党员干部们一心为民服务的精神，从中体现了党与人民心连心、受到了人民的拥护。

9. 整个小说像一幅优美和谐的风俗画和风景画。夏夜歇凉、闲扯，透露出湖南农村生活的风情习俗；田野的蛙声和落沙婆的鸣叫，又包含着诗情画意，体现出乡村的风景优美；而那土色土香的语言，更使整个作品洋溢着一种亲切朴素、芬芳浓郁的乡土气息。

10. 答案 B D F【解析】正确断句：饥民流离/帝忧形于色/对朝嗟叹/欲尽罢法度之不善者/句意：饥饿的百姓流离失所，神宗忧形于色，在朝廷上嗟叹不已，想废除所有不好的法令。

11. 答案 D

12. 答案 C 解析 本题考查学生理解文章内容的能力。

C. “皇帝对此表示赞同，并说自己也正为人事而忧虑”不当。由原文“帝曰：‘此岂细事？朕所以恐惧者，正为人事之未修尔。今人情咨怨，至出不逊语。忧京师乱起，以为天旱，更失人心。’”可知，皇帝认为这不是小事，他之所以恐惧，正是因为没有处理好变法中的事情啊。现在天下人都嗟叹怨恨，以至于出言不逊。担心京师发生混乱，认为干旱虽然可怕，更怕失去民心。所以皇帝并不赞同

王安石的看法。故选 C。

13 (1) 虽然想要(向您)勉强解释,但最终必定不能被您理解,所以只是简略地给您写了回信,不再一一为自己辩解。

(2) 王安石第二次担任宰相,多次称病请求辞官,皇帝也越发厌恶他,罢免了他的相位。

解析 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “察”, 理解; “见”, 被; “上报”, 回信。

(2) 第一个“相”, 担任宰相; “谢病”, 称病请求辞官; “去”, 离开。

14. ①为兴利除弊, 不惧怕天下人对自己的怨恨非议; ②回答皇帝问题, 认为施政要从改变风俗, 建立法度开始; ③被贬后重新被任命为宰相, 他日夜兼程赶往京师赴任。

15 C 本题考查学生鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力。

A. “也表达了作者对新旧交替、万物推陈出新的无限感慨”错误。首联写诸孙入村帮年老的作者收割麦子, 一个“赖”字写出了作者的欣慰, 而作者并没有表达对新旧交替、万物推陈出新的无限感慨。

B. “正面写出……”错误。诗人把“三夜阴霭”和“一竿晴日”进行对比, 用环境陡然变化, 来突出外孙入村收麦的急切与喜悦之情, 属于侧面描写。

D. “背后流露出作者早已主动疏离官场的深意”错误。诗歌展现了农民们的辛勤劳作和对丰收的期盼, 又透露出对劳动者的敬佩和对生活的热爱。 故选 C。

16. 对外孙精力旺盛, 不辞劳苦的感动; 农忙结束之后的欣喜, 忙碌之后的放松畅快。

本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感的能力。

收好新麦关闭粮仓回到家里总算结束了农事, “真”字表达了对外孙精力旺盛, 不辞劳苦的感动; 作者写下这首诗来赞扬外孙不辞劳苦的精神, “怜”字表达了农忙结束之后的欣喜, 忙碌之后的放松畅快。以口语化的语言直抒胸臆, 表达作者对替自己收麦的外孙的爱怜之情, 体现诗人晚年得享天伦之乐的喜悦。

17. (1) 妃嫔媵嫱 王子皇孙 (2) 加之以师旅 因之以饥馑

(3) 昔闻洞庭水 今上岳阳楼

18. A. 人类较早的时代均以材料命名

B 一直在寻找更加高效的研发方式(研究方法)

19. ⑤将“发明”改为“发现”; ⑥将“他们”和“通过”调换位置; ⑦删掉“随着”。

20. B A. 使用了夸张的修辞手法, 用“三百杯”来夸张。

B. 使用了拟人的修辞手法, 用赋有人物情态的词语“厌”来描写敬亭山。

C. 使用了“用典”的修辞手法, 运用了“庄生梦蝶”“望帝啼鹃”的典故。

D. 使用了“叠词”的修辞手法, 运用“暧暧”“依依”来描写田园风光。 故选 B。

21. ①两个“薄薄的”本用于形容厚度, 此处用来形容“凄凉”的感受, 将抽象的情感具象化, 能更好地体现翠翠心中那种说不清道不明的小心思和小烦恼;

②第一个“照样的”意思是“跟以前一样”, 黄昏跟以前一样温柔、美丽和平静, 但翠翠逐渐成熟的内心已经发生了悸动, 与下文的“但”字联系紧密;

③第二个“照样的”意思是“跟其他人一样”, 指一个人内心发生变化时, 会感受到平静的黄昏中有

些让人不满足的地方，有些薄薄的凄凉。

22. 两处逗号都不能去掉。

①首先，两处逗号的使用起到了突出强调的作用。第一处强调了祖父在黄昏时的忙碌；第二处强调了两点：翠翠正在成熟中的生命和她所感受到的缺失，去掉则无法达到效果。

②其次，两处逗号起到了调整句子节奏的作用，使得句子的节奏更舒缓，与文段整体节奏和氛围更匹配。

23. 作文

这则材料可以从以下几个方面进行思考：

昂首挺胸，勇往直前：林庚所说的“昂着头”代表着一种自信和乐观的态度。在文章中，可以谈论自己如何在生活中保持这种积极向上的心态，面对困难和挑战时不屈不挠，勇敢前行。

学会低头，谦逊待人：在自然界中，成熟的稻穗、优雅的垂丝海棠等植物都懂得低头，这是一种谦逊和尊重的智慧。在文章中，可以讲述自己在与人相处中如何学会低头，尊重他人，保持谦逊，以礼待人。

适时低头，充实自己：低头并不意味着放弃，而是为了更好地充实自己。在文章中，可以谈论自己在什么时候选择低头，如何通过反思自己的不足，努力学习，不断提升自己。

低头与昂头的平衡：在不同的场合和时间，我们需要灵活运用低头与昂头。在文章中，可以阐述自己在不同情况下如何平衡低头与昂头，实现人生的价值。

综上所述，这篇作文可以从昂首挺胸、学会低头、适时低头、低头与昂头的平衡等方面展开，展现自己对低头与昂头的理解，以及如何在生活中运用这些智慧。

昂首风骨萃，低头谦良德

天戴苍，地履黄，纵千古，横八荒。昂首向前，炎黄子孙风骨卓萃，铁骨铮铮挺脊梁；低头谦恭，华夏儿女温儒内敛，生命智慧万年长。林庚言“人走路要昂着头”，但无言万物却把头低垂下来内蕴智慧，昂首与低头之间，是生命的哲思。时代霄壤，风云际会，我辈青年亦当昂首风骨萃，低头谦良德。

低垂着头，温良恭俭让，是生命的智慧，是成熟内敛，是于无声处听惊雷。地势坤，君子以厚德载物，笃厚恭谨。低头，是厚积德行，是沉潜心绪，是低调做事，是十年磨一剑的匠心独守。“卅载光阴弹指过，未将磨洗是初心”，叶嘉莹几十年如一日潜心研究中国古典诗词，“秀口一出便是半个盛唐”，传承文化，化育一方。北大青年才俊韦东奕，低调做学问，心无旁骛，览数学胜景，窥学术奥秘。亚洲飞人苏炳添沉浸赛场，突破坚持，用日复一日的自律创造辉煌。于高山之巅，方见大河奔涌，我辈青年，放低姿态，垂下头去，守初心、厚德行、积才识，成栋梁。

昂首向前，仁义笃信勇，是卓萃的风骨，是顶天立地，是潮头登高再击桨。天行健，君子以自强不息，勇毅笃行。抬起头来，是挺起坚硬的脊梁，是责任担当，是不懈追求无止境，是勇攀高峰凌云志，敢教日月再丈量。拒绝躺平不佛系，断臂男孩以汗水与坚毅成就篮球梦想；努力奋斗不畏难，残疾女孩江梦南用拼搏和奋进感动中国，学海遨游成就美好人生；脱贫攻坚战场上，黄文秀倒在的助贫路上，却为青年人树起了站着的丰碑。于群峰之上，更觉长风浩荡。昂首人生路，披荆斩棘，向阳而生。青年强则国强，我辈少年郎，莫做神州袖手人，敢教天地再丈量。低垂着头才有昂首向前的机会与魄力，才能纵目远方。放低姿态成熟内敛才有谦逊广纳的品格，才能雄视世界。低

调内敛，深德厚行，于立业成家、开眼界获真知都大有裨益；昂首向前才有资格在成熟后垂下头去，才能厚修德行。没有自立自强，没有足够的才识，没有底气与实力，没有披荆斩棘以启山林，没有创榛辟莽开拓前行，哪里有收获的辉煌，踏实的成绩。揆诸当下，太多的青年人眼高手低，既不能潜心研究学术，昂首向前，深研一技一能，又无法有成熟的心态与智慧，只是糊涂麻木，动辄躺平，佛系游戏人生。当代青年人要有昂首向前的勇气，低头深钻的智慧，人生才大美。

奇花初，商皇皇，昂首勇，低头智。利刃发硎少年郎，芳华晔晔如朝阳；红日升，光万丈，百卉萌动我辈强，前程浩浩如汪洋。低头大格局，昂首硬脊梁。河出伏流潜龙泳，云涌雾集兴家邦。鼙鼓催征稳驭舟，奋楫笃行立潮头。昂首风骨萃，低头谦良德。

语文试题（四）

1. D 2. B 3. A

4. ①“乐生”的生命精神：曾点说要在暮春时节，穿上春服跳舞唱歌，体现了他对生命和生活的尊重和热爱；②“乐群”的生存智慧：曾点要约上五六位成年人和六七个青少年同游，这是精神上的相互扶持，是人际和谐的体现。

5. 不矛盾。①二者侧重点不同，不构成矛盾关系：“乐感文化”强调面对现实要“乐生”“乐群”“乐观”，是诗性智慧；而“忧患意识”则强调作为主体的人需要在现实中居安思危，是道德意识。②二者看似对立，实则统一。得道之乐，正是修德之忧，所以源于儒家之乐的“乐感文化”同“忧患意识”是统一关系。

6. B 7. C

8. ①“我来迟了，不曾迎接远客！”，说明她比较忙，事情多，说明她知远近，知道黛玉是嫡亲的孙女，在贾府讨长辈欢心。

②“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女，竟是个嫡亲的孙女”，表面上是恭维林黛玉，其实还是讨好贾母。贾母的嫡孙女都有这通身的气派！当时在场的惜春、探春、迎春听了心里也会很舒服。

③“这熙凤听了，忙转悲为喜道：‘正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上了，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！’”两句“该打，该打！”说的贾母心里更是舒服。贾母是贾府中的最高家长，他在贾府中的地位至高无上。她的话表面上都是恭维林黛玉，其实都是讨好贾母。

9. ①黛玉到贾府，名为投亲，实为寄人篱下。黛玉在贾府中的地位与处境，除去贾母一点点丧女之痛外，王熙凤的拭泪是为了讨贾母的欢心，贾宝玉的痴狂是为了自己。从这个意义上来说，黛玉才真的是一种悲的薄凉。总之，《红楼梦》中人物的悲剧是命中注定的。林黛玉也不例外。

②“元妃省亲”在《红楼梦》全书中是极盛之巅，可谓“烈火烹油，鲜花着锦，稀世难逢”，元妃的哭却写尽了人物内心的哀伤孤寂，在深宫大院那见不得人的地方自是步步惊心，好不容易有机会回家享天伦之乐，却不得不遵守礼法的种种约束，长辈见自己都必须行跪拜之礼，和亲人近在咫尺却又似隔着千山万水，中间横亘着无法逾越的礼法，且又因太监在场耳目众多，只能相看泪眼，无语凝噎。元妃的“哭”写出了她表面风光无限，内心却无比哀伤孤苦的形象。

10. EHM 11. C 12. D

13. （1）王翱奏请朝廷，犯贪赃罪的官吏，只许赎罪，不能再复职，以此来惩戒腐败。皇帝听从了

他的建议。

（2）既然这样，那么诸侯的土地有限，强暴的秦国的欲望永远不会满足，（诸侯）送给他的越多，他侵犯得就越急迫。

14. ①勇于惩治贪赃官员；

②为官正直，不为自己亲属谋取私利；

③为官清廉，不贪图财物；

④对皇帝忠诚。

15. D D“由远及近”这错误。写法是由内及外，由近及远，从屋内的黄昏渐临写屋外的春晚花落，从近处的杳无一人写到远处的庭空门掩。

16. ①这是一首宫苑诗，描写了孤独、落寞的女子形象，表达了对深宫女子的同情。②诗人通过女子的遭遇抒写了自己的不得志。③借美人迟暮来表现诗人对青春易逝的慨叹。

17. （1）管弦呕哑 多于市人之言语 （2）以赂秦之地封天下之谋臣 以事秦之心礼天下之奇才
（3）载舟覆舟 所宜深慎

18. ①规律（或科学）作息 ②分散学习比集中学习更有效 ③可使用（或学习等）记忆术

19. B ①“谚语说，人怕不动，脑怕不用”应插到第二段“研究发现”前。理由：谚语强调运动和用脑，与“研究发现”的结果意思一致。

②“常言道，熟能生巧”应插到第三段“合理的重复学习”前。理由：“熟能生巧”与“合理的重复学习”都强调熟练度。 故选 B。

20. 与单纯重复学习相比，如果人们在学习后进行测试，那么随后的记忆效果更好，这（或这种情况）被称为“测试效应”。

21. ①惊天动地（震撼人心等） ②饮水思源

22. ①第二段用“他们”，这是面向读者，重在客观陈述，赞扬英烈的功绩和精神；②第三段用“你”，这是面对英烈，重在抒发感情（或拉近距离），表达对英烈的敬意和悼念。

23. 优秀范文

遇见

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家下午好！

《红楼梦》整本书阅读活动已经结束了，很荣幸在这里和大家分享我的阅读感受。

经受新文化洗礼的作家冰心曾经盛赞女性的美好，她说：“世界上若没有女人，这世界至少要失去十分之五的真，十分之六的善，十分之七的美。”而生活在清朝兴盛时期的曹雪芹，以超越时代的真情之笔为“水做的女儿”塑像立传，则更加可贵。

《红楼梦》中的女性受制于时代，被拘禁在闺阁里，一生不得自由。但是她们在幽暗的墙角，开出一朵朵璀璨的花。徜徉大观园，我遇见一个又一个熠熠生辉的女性。

遇见黛玉，我感悟到坚守本心的可贵之处。“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”，一曲《葬花吟》道尽了黛玉的悲怆命运。在女子无才便是德的时代，她满腹诗书，思想独立，不落流俗，坚守自己的价值标准，对人对事对情，“眼中揉不进一粒沙子”。面对残酷的现实，她从来没有想过妥协，始终都有一种对“干净”的坚持。孤标傲世的黛玉，成为文学史上独一无二的女性形象。

遇见探春，我懂得了任何人都有追求平等与自由的权利。那句“我但凡是男人，可以出得去，我必早走了，另立一番事业”掷地有声，她厌恶嫡庶之分、男女有别，希望获得平等的对待。卑微的出身，并没有让她自卑怯懦，她在大观园兴利除弊，落落大方地展现自己的才华，最终获得了一份独有的尊重。

遇见晴雯，我感悟到不屈是人生的底色。身为丫鬟的晴雯，“心比天高，身为下贱”，被封建大家族迫害致死。但是她美丽聪慧、率直天真、宁折不弯，让人喜欢敬佩。大观园中的丫鬟，不管是敢作敢当的司棋、还是剪发明志的鸳鸯，都和晴雯一样，用生命诠释了“不屈”的含义。

人生总有困境，有人选择低头看到满地泥泞，而有人则选择抬头看到满天繁星。《红楼梦》的这些女性，面对人生困境，追求精神上的独立，勇敢地活出了自己。即使在当下，她们仍然带给我们深刻的人生启迪。

蒋勋说：“文学是照进现实的一道光，弥合了世界与内心的缝隙，成就更加丰盛的自己。”期待我们在《红楼梦》的文学世界重聚，遇见更好的自己。

我的演讲完毕，谢谢大家！