

自我與環境：《蒼蠅王》中認同的喪失和重建

謝承翰

一、前言

《蒼蠅王》透過一群在孤島上生活的孩童，拋棄文明的過程，來展現身分認同的改變，進而揭示人類自我與外在社會環境的關係。作者藉由假想「孤島」這一外在環境，思索在環境如何改變個人的思想、價值觀，以及行為。本文將從「蒼蠅王」出發，去反思社會中的道德、宗教、乃至教育，是如何在個人身上落下印記。

在《蒼蠅王》敘述中，孩子們為何會出現殺人的行為？什麼改變了他們的價值觀和道德？許多文學評論歸根於人性的本惡，以為人在缺乏文明法律約束下，便會展現出本來的獸性。但本文認為僅以小孩的行為來下定論是不完整的分析，應該以角色和周圍環境的交互作用來推論行為產生的原因。本文以心理學和社會學中的行為科學作為切入角度，試圖了解環境如何改變、塑造個人的價值觀、行為，並對書中角色的殺人行為、道德、價值觀改變提出解釋。

分析外在環境如何改變個人的思想、價值觀，以及行為時，本研究以書中角色為軸線，分別就三大研究對象，討論《蒼蠅王》中新社會化所產生的過程到孩童認同的改變，最後在和所謂的「文明世界」的案例比較，分析人類行為受社會影響的一般性。本研究的第一個對象，是其他拋棄文明選擇加入傑克野蠻部落的小孩們。他們的選擇，決定了新社會體制的形成，為後來新社會對個人的再次社會化（來自個人對社會的認同）提供了舞台。在這主要探討的主題是環境中社會氣氛對個人的影響，本章節主要是為後續的討論做鋪墊。

本文第一個主軸：探討傑克拋棄文明的原因。傑克身為第一個創立專制部落的人，他是新社會的建立者，但同時也被自己創立的社會所影響。藉由分析傑克價值觀的改變，我們將對人與人之間的互動有更深入的了解。

主軸二是本研究的重心：探討一個完全和小豬無仇的羅傑是如何因社會化而產生價值觀、道德的改變。此一分析，將揭示出環境對個人的價值觀、道德判斷、行為的影響，並了解罪惡感、恥感是社會化下的產物。

最後藉由以上分析，讀者能了解自我與環境的關係，並能站在更高的角度審視自我的想法、價值觀，而不是一位地追求認同。無論是國家、學校、宗教組織、朋友家人間的社會互動中，應該重新思考社會化的影響，並不斷的質疑自己，省思存在的意義。

二、社會氣氛影響下的個體

在書中，孩子們從原本的輕鬆、玩樂的氣氛，因為一位小孩提起「怪獸」的存在而形成了戲劇性的轉變。害怕的怪獸正一點一滴地在孩子們內心中產生恐懼，而「恐懼」是造成孩子們理性喪失、認同感重建的根本原因。社會氣氛是《蒼蠅王》作品切入點之一，藉由分析社會氣氛是如何影響個人，我們可以更深入了解人類的集體性。

（一）恐懼與社會體制的變革

「『選一個首領！』」¹、「『大家投票！』」²、「這場選舉遊戲幾乎像海螺一樣令人興奮」³，孩子們剛來到海島時，把他們過去西方社會體制、價值觀，也一同帶到了小島。威廉·高汀藉由孩子們秩序的崩壞與重建，展現人在不同環境下想法的改變。

「情況越來越糟了，我不懂為什麼會這樣，剛開始明明好好的，那時我們多快樂，可是後來……」拉爾夫輕輕晃了一下海螺，眼神空洞地看人群的後方；他想起怪獸、蛇、火堆，還有恐懼。……後來大家開始恐慌。⁴

在本文中，故事的轉折點就是「怪獸」化成了恐懼，住進了孩子們的心中。因此，當傑克因為對權力的嚮往而和拉爾夫發生衝突，孩子們選擇追隨傑克為首領；這是因為考慮到傑克會打獵，能給人提供肉類和面對怪獸的安全感。恐懼的社會氣氛，激起了孩子們的求生本能。傑克的原始專制之所以能成功取代文明的民主體制，是因為它滿足了馬斯羅

¹威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》（台北：高寶國際出版，2011年8月），28頁。

²威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，28頁。

³威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，28頁。

⁴威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，106頁。

(Abraham Harold Maslow) 需要理論中，最基本的生理需要和安全需要；馬斯羅認為人類的需要有五個層次：生理需要、安全需要、社會需要、尊重需要、自我實現需要。⁵傑克與他的獵人們能同時滿足孩子們生理需要（烤肉）和安全需要（怪獸的危險），而拉爾夫的民主文明社會雖然滿足尊重需求（貝殼為發言權）和自我實現需求（生火獲救）。但因為生理、安全需求需要先被滿足，所以孩子們社會體制由文明民主退化到野蠻專制是必然的趨勢。

傑克所領導的孩子，在書中多次被作者用「野蠻人」來形容，而孩子們所建立的社會體制變革，被形容是從文明社會退化到原始部落。「我們是什麼？是人？是動物？還是野蠻人？大人們會怎麼想呢？你們跑去抓野豬，因而讓火熄滅了，而現在又——」⁶作者透過小豬的質問，來揭示出孩子們因恐懼而放棄文明社會價值的歷程；以動物來比喻人類的獸性，認為此一獸性是孩子們退化成原始人的根本原因。但如果我們跳出對原始專制社會的偏見，我們會發現傑克所領導的原始專制社會，在有怪獸的孤島上是最合理不過的了。

（二）宗教的形成與個人思想上的控制

在《蒼蠅王》中，傑克等人因為對怪獸的恐懼，而發展出用豬頭、舞蹈來祭祀「怪獸」的原始宗教行為。「莫里斯和羅伯特把間木棒往死豬一戳……傑克大聲說道：『這個豬頭是獻給怪獸的，是供品。』」⁷、「『殺怪獸呦！割喉嚨呦！放他血呦！』孩子們的動作隨著歌唱越來越有節奏，不似剛開始刻意裝出的興奮，變得如脈搏般規律地跳動。」⁸宗教在《蒼蠅王》中是孩子們社會化的一種方式，宗教行為把人們聚集起來，產生的團體思想互相牽制信徒，並使個人放棄質疑自己的思想體系，進而達到思想的控制。

「這種對不可見事物的恐懼是自然的種子，它使每個人將自己崇拜或恐懼的力量稱為宗教，同時將別人所信的不同力量稱為迷信。」⁹霍布士（Thomas Hobbes）從心理學的角度出發，來探討宗教本身的形成和對個人的關係。在《蒼蠅王》中孩子們對怪獸的恐懼已

⁵王家微，《行為科學》，(台北：五南圖書，1990年8月)，79頁。

⁶威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，119頁。

⁷威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，183頁。

⁸威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，204頁。

⁹Louis Dupre 著，傅佩榮譯，《人的宗教向度》，(台北：紅螞蟻圖書，2006年3月)，76頁。

經漸漸形成宗教的雛型，「怪獸」在孩子們心中已經鬼神化了。「但我們把一部分的肉留給……」¹⁰，傑克所建立的宗教儀式、舞蹈給其他孩子們提供了心靈上的安全感。但令人好奇的是，西蒙大喊：「山上有個死人！」¹¹其他人卻沒有停止殺戮。孩子們對怪獸心生恐懼，並沒有逃走，而是由宗教「這道籬笆把恐懼圍起來，支配他。」¹²宗教舞蹈為孩子們提供了安心的慰藉，在恐懼與集體的安全感中，孩子們放棄了思考和判斷，並選擇隨大眾。宗教的作用是使孩子們集體化，使其拋棄自我、接受社會所給的新身分。「眾人彷彿一個身體般跳動和躁腳。」¹³宗教舞蹈、祭祀供奉怪獸的行為，漸漸使孩子們再次社會化，融入一個原始的社會體制之中。

（三）社會氣氛與個人

在《蒼蠅王》中，我們發現孩子們對怪獸的恐懼蔓延開來，而「恐懼」的社會氛圍改變了個人的判斷，使孩子們為滿足安全的需求，而加入傑克的專制部落。「傑克說道，『我的獵手們還會保護你們免受怪獸的傷害。誰願意到我這國來？』」¹⁴從馬斯羅的需要理論來分析，孩子們的變化與選擇，並不全然是被獸性吞噬，而是傑克所領導的社會較符合當下的環境。孤島迫使大多數的孩子們放棄原有的身分（英國人），文明離孩子們遠去；在迷惘之時，「恐懼」所形成的原始宗教，給孩子們再次的社會化，讓孩子們產生新的社會認同。

三、價值觀與道德

（一）善與惡的模糊化

《蒼蠅王》創造了一個獨立於文明環境的孤島，並藉由觀察孩子們價值觀與行為的轉變，來揭示「人自身的殘酷和貪欲的可悲事實。」¹⁵書中西蒙曾說：「『怪獸應該就是我

¹⁰威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，183 頁。

¹¹威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，204 頁。

¹²威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，204 頁。

¹³威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，204 頁。

¹⁴威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，201 頁。

¹⁵威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，279 頁。

們自己』」¹⁶，作者用西蒙的話一語道破——人類的獸性，在沒有外在道德法律約束下，人性本惡就會表露無遺。

《蒼蠅王》作者威廉·高汀以「人性本惡」，來詮釋書中孩子們道德、價值觀的崩壞，以至於產生善、惡不分兇殘的殺人行為。本研究將以行為科學和心理學的角度切入，進而對書中角色價值觀的轉變，提出更全面性的詮釋。

在第二節中，本文採用馬斯羅的需要理論，對孩子們所建立的社會體制做初步的分析但至於要完整了解孩子們為何會產生兇殘的殺人行為，以及其價值觀變化，我們需要藉由動機理論來理解。動機理論的根本就是：「人類的行為是由動機支配的」¹⁷，而此模型架構大致分為四大部分：需要、動機、行為、目標。動機理論的雛型是由心理學所歸納而來。心理學中行為主義，做過很多支持此一模型的實驗，例如：

1.環境制約實驗

在巴夫洛夫（Ivan Petrovich Pavlov）的制約理論中，給狗吃東西時就會搖鈴鐺，當他後來只搖鈴鐺沒有食物的狀況下，狗仍會流口水。此一實驗，說明動物是受環境制約，而流口水的行為和狗想吃東西是有正相關的。

2.操作制約實驗

在史金納（B. F. Skinner）的操作制約論實驗中，將老鼠放在盒中，設計有兩個槓桿，其中一個推了會給老鼠帶來食物，另一個會帶來噪音。他發現老鼠會反覆推動帶來食物的槓桿，而迴避遠離會產生噪音的槓桿。老鼠推槓的行為，來自取得食物的動機，而吃東西的動機來自於生理的需要。¹⁸

在小說中，傑克是第一個產生會花臉、創立原始部落制度的人，所以藉由了解傑克的行為和動機，就可以了解善與惡價值觀是如何模糊化。在文本中一開始對於傑克的描寫是「戴著銀色帽徽的黑方帽」¹⁹、和「左胸佩戴了一個長形的十字架」²⁰的唱詩班領隊；到了結尾，則是「一個頭上戴著一頂破爛的黑帽子，腰間繫著一副破爛的眼鏡的紅髮男孩」

¹⁶威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，117頁。

¹⁷王家微，《行為科學》，76頁，(台北：五南圖書，1990年8月)。

¹⁸張逸萍，〈史金納（Skinner）從老鼠明白人類行為〉史金納從老鼠明白人類行為。

¹⁹威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，24頁。

²⁰威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，24頁。

²¹。書中傑克外觀的強烈對比，反映出傑克受到外在環境的影響而產生自我的改變。傑克拋棄文明的動機是屬於心理動機（精神方面的動機），而非完全生理動機（物質方面）。不同於其他愛好吃肉的小孩，傑克價值觀的轉變主要來自和拉爾夫、小豬兩人的衝突。例如：「你就只知道血，傑克莫里杜！就只顧著打獵！我們本來可以回家的……」²²拉爾夫責怪傑克時小豬又一次次的落井下石：「你不該讓火熄滅的，你說過不會讓煙消失的……」²³後來傑克在氣憤之下打了小豬後並對把火弄熄的事向拉爾夫道歉。

「他們等待拉爾夫做適當的、體面的回應。然而拉爾夫拒絕讓步。」²⁴傑克身為唱詩班的領隊是一位自尊心很高的小孩。他打完獵為孩子們提供了好吃的豬肉，他對孩子們的貢獻並不亞於蓋木屋的拉爾夫。「你應該跟我們一起去的，拉爾夫，真的很刺激。」²⁵從傑克的話語反映出傑克一直渴望被大家肯定的內心，然而隨之而來的卻是小豬得理不饒人的責罵。他氣憤之下打碎了小豬的眼鏡，而小豬又再次威脅「你等著瞧——」²⁶。

又如，之後拉爾夫又多次的維護小豬，而造成傑克內心的不滿。「『舉手表決，』傑克激動的說，『誰不要拉爾夫當首領？』」仍然是一片沉默……眼角滾出屈辱的淚水。

『我不玩了。不跟你玩了。』」²⁷傑克後來感受到拉爾夫偏袒愛發號司令的小豬，自己辛苦打獵卻像一個邊緣人一樣不被任何人肯定。在這樣的心理動機下他決定創立一個由自己所領導的社會——一個以打獵為主的原始部落。傑克原本的價值觀，也在內心情緒激昂的狀況下產生了扭曲。從傑克的動機行為，發現他對小豬的死、追殺拉爾夫等行為不會感受到罪惡感，是因為一次次衝突所產生的憤怒和仇恨。他內心的價值觀、道德在憤怒中漸漸扭曲。

²¹威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，271 頁。

²²威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，91 頁。

²³威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，91 頁。

²⁴威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，94 頁。

²⁵威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，90 頁。

²⁶威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，93 頁。

²⁷威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，170~171 頁。

（二）罪惡感與恥感

動機理論解釋了傑克價值觀對於善、惡判斷的改變，然而憤怒與仇恨並沒有發生在其他小孩身上。例如：羅傑推巨石殺害小豬，但他本人在一開始卻沒有和小豬、拉爾夫等人發生衝突。他為何會失去罪惡感或恥感？是什麼樣的動機造成他做出殺害小豬的惡毒行為？

羅傑在文本之初，就有像其他小孩丟石頭的先例：「羅傑彎腰撿起一塊石頭朝亨利扔過去。石頭在亨利右方五碼處彈起掉進水裡——羅傑故意失手。」²⁸、「羅傑的手臂受到文明的制約」。²⁹高汀在塑造羅傑此一人物時，就打算在他身上展現出先天的惡，再由「文明的制約」³⁰的消失來看他的轉變。羅傑在書中著墨不多，但從「羅傑朝他們走去，彷彿他才是那幕後大權在握的人。」³¹的敘述中，可以推論羅傑對權力的渴望，是他解開文明制約的鑰匙之一。羅傑自我的改變，要從傑克所新創建的社會和羅傑的交互作用中來加以分析。

在討論分析羅傑這個角色之前，要先從社會學對罪惡感和恥感的了解出發。首先，罪惡感和恥感在社會學上為不同概念，需要先被分開來討論。簡單區分，恥感就是「你和其他人的關係」³²；罪惡感則是「一組內化的原則或行為規範達到一致化的情況」³³。恥感是「學習一組『不應該』的禁令——經由許多強調懲罰的社會化機體而來。」³⁴恥感是「需要其他團體成員來做認同而達到社會期待的標準」，³⁵而罪惡感因為社會道德已成為自我價值的一部分，它所控制的行為，不需要其他團體成員發現與否。

²⁸威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，80 頁。

²⁹威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，80 頁。

³⁰威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，80 頁。

³¹威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，247 頁。

³²理查·威爾遜、丁庭宇編，《道德國家》(台北：桂冠圖書，1986 年)，45 頁。

³³理查·威爾遜著、丁庭宇編，《道德國家》，45 頁。

³⁴理查·威爾遜著、丁庭宇編，《道德國家》，44 頁。

³⁵理查·威爾遜著、丁庭宇編，《道德國家》，44 頁。

《蒼蠅王》作者高汀所塑造的羅傑，在一開始就沒有罪惡感，只有恥感。他向亨利丟石頭的行為，如果在有罪惡感的社會下便不會發生，而他「故意失手」則是害怕自身行為不被其他小孩接受。害怕自身的行為被他人譴責的恥感，就是文明對他的制約。然而在後期，西蒙遭受大家的謀殺，在傑克的團體中卻沒有人願意承認誤殺的事實；因為在這種社會氛圍下，所有人都參與了殺害西蒙的行為，也沒有人受到道德的譴責，「殺人的行為」便如此地在團體中合理化了。羅傑意識到了自己殺害小豬的行為，並不會受到團體的譴責。反而因為小豬、拉爾夫在敵對陣營，自己殺人的行為反而符合傑克社會的期待。在社會期待的轉變下，自然而然使得羅傑的恥感消失了，而這「恥感」的消失，來自於外在社會期待改變，與自身的再次社會化（接納新社會期待的標準）。

從羅傑「恥感」的消失，可以讓我們更理解人類價值觀的塑造，並解釋了「殺人」這一行為，為何會出現並予以合理化。「軍官聽著周圍的哭聲，也不禁被感動，而有點不知所措。……他看著那艘完美的巡洋艦，等待著。」³⁶《蒼蠅王》作者高汀在文末把場景拉回了大人的「文明」世界，大人世界為國家殺人，也是被社會所認同的並稱讚的行為。站在更遠的視野上，傑克陣營對拉爾夫同伴的殺戮，不也和大人「文明世界」中的戰爭大同小異嗎？

四、結論

《蒼蠅王》這部作品，十分深刻的表現出人類社會對個人行為、價值觀所造成的影響。本研究以社會學中的行為科學、心理學的角度切入，先從其他小孩追隨傑克，而選擇專制式的部落體制來做分析；再對傑克本人拋棄文明的行為作探討；最後再對羅傑恥感的消失，和社會期望標準的改變連結。逐次分析個人的行為、價值觀為環境所塑造。而在大多數情況下，人類的行為可以藉由個體和環境的互動，來加以了解並進行預測。

許多對於《蒼蠅王》作品的文學評論，皆採用過於簡化的二分法來進行評論，常見了例子有：「文明與野蠻的對立」、「人性被獸性吞噬」……等。就連人物也被配上單一的特性，像是拉爾夫代表文明、傑克代表野蠻的野心家、小豬代表理性……等。這些分析評論只針對單一行為來下定論，沒有考慮人和社會的互動。傑克的出走與創立原始部落，和

³⁶威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》，272頁。

小豬得理不饒人的行為拉爾夫刻意袒護小豬有很大的關係。同時人本身是多面向的，不可以單一的行為來下定論，而必須從個體和環境的互動中來進行行為、動機的推論。

本研究關注的核心問題，在於人類的社會化之形成。在社會學中的人類行為分析，環境的議題在於人類行為的群體性，而非差異性。《蒼蠅王》作品中的人物雖非真實的研究對象，但以假想實驗的角度進行分析，其結果仍具備社會學上的價值。這是因為人類的行為、價值是具備普遍性。而造成普遍性的原因正是：人的社會化。縱觀人類社會對「殺人」這一行為，其實具有多重標準。人類社會會區分出不同的團體（國家），而「道德」本身只在自己的團體中適用。團體的社會期待，甚至會鼓勵殺戮敵對陣營的行為，進而產生戰爭。因此，各自的團體是否有可能跳脫盲目的「社會認同」？拋棄催眠式的「國族認同」，而真正地以一個「人」，而不是「美國人」、「臺灣人」、「基督教徒」、「回教徒」、「男人」、「女人」來看世界？

文學來自於生活，《蒼蠅王》中的殺戮在歷史上曾真實上演過。第二次世界大戰中，三十二個日本男人和一個女人受困在安納坦漢島，男人們為了爭奪女人而互相殘殺，史稱「安納坦漢島事件」³⁷。該事件互相廝殺的動機為生理需求（性慾），和作品中有較大差異。此事件為社會學中提供很好的實驗題材，社會學的發展需要實驗來加以佐證，唯有在嚴密的實驗環境下才可客觀的分析、驗證社會學理論，這樣社會學才可真正的被科學化。以此事件為出發點，如果去除性慾之變因，來觀察小孩在孤島上的行為轉變，這樣的實驗將為心理學行為主義和行為科學帶來革命性的突破。

參考書目

理查·威爾遜著、丁庭宇編，《道德國家》（台北：桂冠圖書，1986年）

王家微，《行為科學》（台北：五南圖書，1990年8月）

Louis Dupre 著，傅佩榮譯，《人的宗教向度》（台北：紅螞蟻圖書，2006年3月）

威廉·高汀著，龔志成譯，《蒼蠅王》（台北：高寶國際出版，2011年8月）

³⁷維基百科，〈安納塔漢島女王事件〉，<<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%89%E7%B4%8D%E5%A1%94%E6%BC%A2%E5%B3%B6%E5%A5%B3%E7%8E%8B%E4%BA%8B%E4%BB%B6>>

2015 春季競寫

優選獎

張逸萍，〈史金納（Skinner）從老鼠明白人類行為〉〈[http :](http://www.chinesechristiandiscernment.net/psychologists/Skinner.htm)

[//www.chinesechristiandiscernment.net/psychologists/Skinner.htm](http://www.chinesechristiandiscernment.net/psychologists/Skinner.htm)>

維基百科，〈安納塔漢島女王事件〉，〈[http :](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%89%E7%B4%8D%E5%A1%94%E6%BC%A2%E5%B3%B6%E5%A5%B3%E7%8E%8B%E4%BA%8B%E4%BB%B6)

[//zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%89%E7%B4%8D%E5%A1%94%E6%BC%A2%E5%B3%B6%E5%A5%B3%E7%8E%8B%E4%BA%8B%E4%BB%B6](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%89%E7%B4%8D%E5%A1%94%E6%BC%A2%E5%B3%B6%E5%A5%B3%E7%8E%8B%E4%BA%8B%E4%BB%B6)>

