

國立清華大學 109 學年度第二學期

電影配樂學習單 (三) 「台灣電影工業」

系級：電資 24      姓名：張芯瑜      學號：109060013

一、在聆聽完《海角七號》電影原聲帶〈國境之南〉後，請描述個人對於此首歌曲之聆賞觀感，並可從下列角度思考：

- a. 歌曲情境描繪、與台灣本土文化的連結等
- b. 樂器、旋律、音樂特色等

由於《海角七號》的故事主要是發生在恆春半島，所以可以從歌曲中，不論是歌詞、旋律、配器的部分，都有一種南島風情的感覺。身為屏東人的我，因為家人在恆春有朋友，小時候常常到恆春、墾丁那一代旅遊，所以對那裡的風情十分的熟悉，讓我在聽〈國境之南〉這首歌的時候，能夠深深刻刻的投入在每一音符之中。

〈國境之南〉整體旋律給人一種輕柔、慵懶的感覺，就如同恆春，不僅是個度假勝地，在這片土地上的人們也都以輕鬆、享受的態度生活著，給人一種放鬆且自由的感覺。

而使用的樂器中，拉丁鼓的節奏不會太突出，卻也給人一些墾丁沙灘的熱情。另外，歌曲中也使用了月琴這較為傳統的樂器，但與歌曲也不會不融合，反倒為整首歌增加了典雅的感覺，也因為場景是選在恆春半島，我也覺得這樣的選擇給人一種與恆春古城相互呼應的感覺。

歌詞中種種與海的連結，也一一唱出了海邊的風情，無論是微微吹過臉龐的海風，又或是滔滔不絕的海浪，都能讓人輕易地想像出恆春的海景。另外，歌詞中也透露出一絲絲的憂傷，對愛情的後悔與希望，與整部電影做呼應，讓人在看完電影之後聽這首歌時，能夠再次回味故事中的情節。

二. 以整體創作內容來看，請描述個人對於好萊塢電影與台灣電影在配樂風格或劇情內容走向設計的差異與各自特色之觀感

(可從 *Pirates of the Caribbean*、*Skyfall*、*Kung Fu Panda 3*、《海角七號》做為討論實例)

我個人認為，兩者最大的差異就在好萊塢電影整大多比較注重聲光效果是否能夠感染觀眾，而台灣電影則是比較注重故利用事劇情方面的描寫去讓觀眾有深刻的感受。

經過本學期多部電影的洗禮，我在好萊塢電影中感受到滿滿的電影製作技術。不管是拍攝角度，畫面顏色的處理，音樂的渲染力，演員之間的表現，甚至是特效的使用，都沒有可以挑剔的地方，整體觀賞體驗也是十分震撼，整部電影都能讓人們目不轉睛，但也許是我的問題也說不定，我總是無法將情緒好好地融入故事當中，即便故事編寫的相當精采，我仍然在觀賞過後不會有太多的留戀。

但是以《海角七號》為討論對象，台灣電影雖然在電影製作上並沒有非常頂尖的技術，但是整體給人很親民的感覺，不是因為在台灣拍攝的關係，像是《露西》雖然也有在台灣拍攝，但我覺得一點也不親民。而且台灣電影我覺得很厲害的就是會用一些無關緊要的小事件慢慢地堆疊情感，節奏不會太趕，能自然而然、慢慢地吸收並進入劇情，在你已經好好地沉浸在電影故事的情緒中時，再將最強烈的感受呈現給觀眾，也就是這點讓台灣電影總是能深處我心，並讓我有所留戀。