

國立清華大學 109 學年度第二學期

電影配樂學習單 (二) *Hans Zimmer*

系級：電資 24 姓名：張芯瑜 學號：109060013

一. 請描述個人對於 **Hans Zimmer** 在其配樂作品中聲響設計的看法，可選用 *Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl* (神鬼奇航：鬼盜船的魔咒) 與 *Kung Fu Panda 3* (功夫熊貓 3) 做為主要回答內容，並可從對白、音樂、音效與配器這幾項層面著手

上面兩部電影皆有許多武打片段，在這些段落中，配樂總是給人急促、緊張的感覺，但又因為每一拍與畫面中的動作有些許配合，讓人仍可以輕鬆的觀賞，像是在功夫熊貓 3 中，當熊貓們在攻擊天煞時，每一小隊出動時，總有搭配著他們的配樂，小熊貓在丟包子時的節奏較為輕快，而熊貓從山上滾下來時配樂稍有些笨重，在成功攻擊到敵人時，也常常有重音的搭配，增加戲劇效果。

而另外，兩部電影皆為各自的背景選用不同的音樂風格，甚至是樂器的使用。在神鬼奇航中，因為故事主要是圍繞在海盜與他們的冒險，所以配樂多是活潑的，而且電影中常常利用許多樂器一起演奏同一段旋律，給人聲勢浩大的感覺，感覺每一次的出航都是一次偉大的冒險。而在功夫熊貓 3 中，特別能注意到的就是背景音樂不論是在輕柔或是激動的片段，都是以中國風為主，最能注意到的就是在許多樂曲中皆搭配著笛子或是蕭的聲響，增添了中國文化所帶給人的神祕感及傳奇感。

二. 在電影主題曲的創作類型中，以下何者為佳？以純器樂的方式呈現，或是聘請歌手為電影演唱主題單曲？請提出個人具體看法
(可從 *Pirates of the Caribbean*、*Skyfall*、*Kung Fu Panda 3* 做為討論實例)

針對上方三部電影，他們主題曲有的是純音樂，有的是聘請歌手，下面將分點討論兩者好壞，並給出結論。

首先討論聘請歌手為電影演唱主題曲，我認為以這樣的方式，能夠更親近觀眾，畢竟大眾接觸較多的仍是流行音樂，而且以演唱的方式就會有歌詞，而歌詞則能用文字簡單的傳達歌曲所想表達的內容甚至情緒。但是為了符合流行音樂的趨勢，有時這些聘請歌手演唱的主題曲放在電影中又會有些突兀。

再來討論一下純器樂的主題曲，我認為以這種方式，能夠讓觀影者從不同的角度再次觀賞電影，利用樂章的變換，在樂曲中放入電影中的種種片段，歡樂、緊張、甚至悲傷，在段落與段落之間人們的情緒也能隨著音樂被影響，而且這樣的感受是深刻的。但是另一方面，缺少了歌詞，難免會讓大眾有一種難以親近、高貴的感覺，所以會比較無法被所有人接受。

根據上面的討論，我認為對於電影來說，使用純器樂會是較適合的選擇，因為儘管聘請歌手演唱的主題曲能夠與大眾較為親近，但從感受的觀點來講，純器樂所帶給觀眾的震撼感絕對略勝一籌，如果想要以主題曲來完整呈現電影所要表達的內容及情感，純器樂仍會是較佳的選擇。