



Norwegian University of
Science and Technology

Navn på forelesningen

Navn på kurset

Foreleser X & Foreleser Y

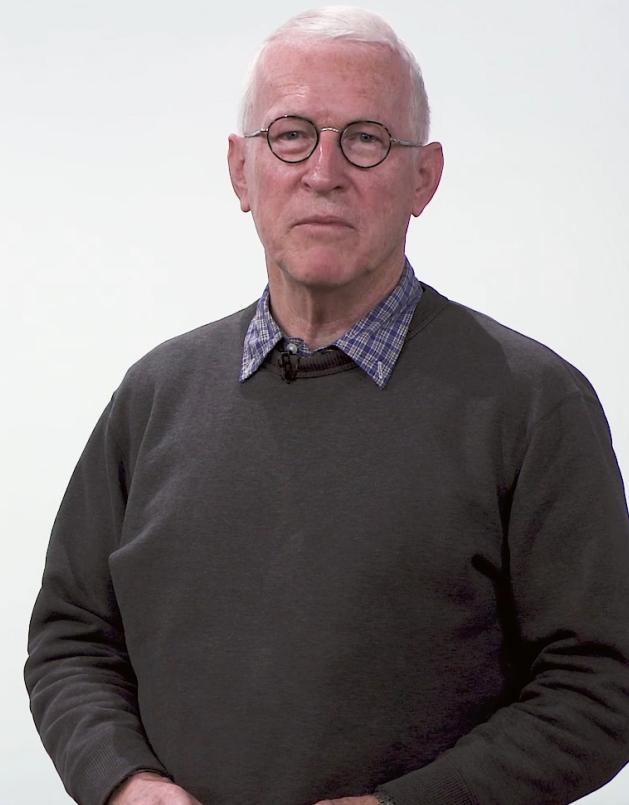
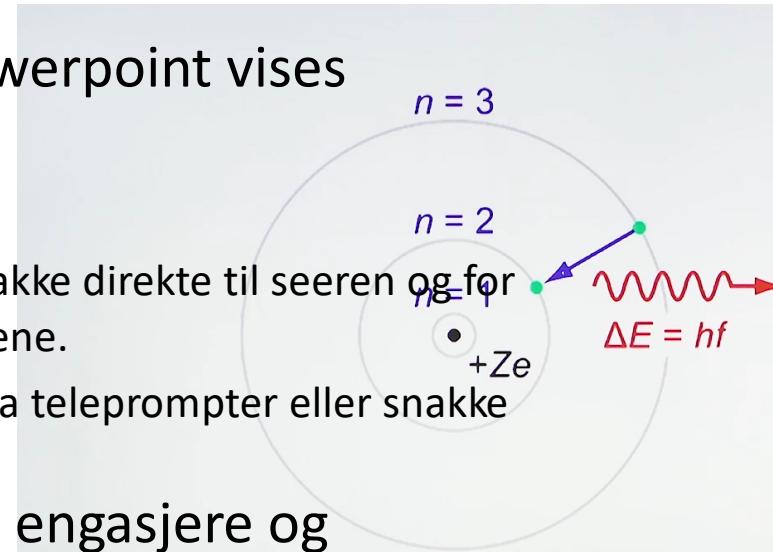
Eksempelbilde => Velkommen (Nærbilde)

- Se direkte i kamera og si hei eller velkommen.
- Faglig innledning, (I denne videoen skal vi se på...)



Eksempel – foreleser foran slides

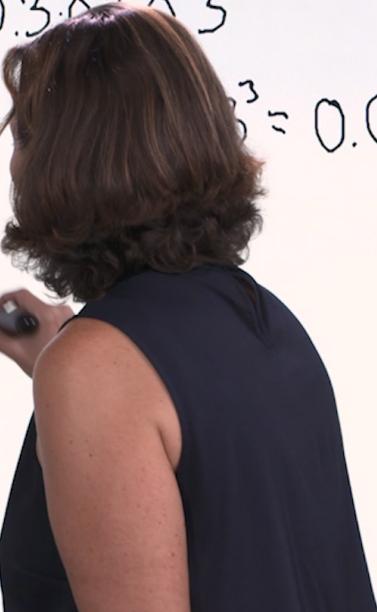
- Foreleser og powerpoint vises samtidig.
 - Se rett i kamera
 - Egnet både til å snakke direkte til seeren og for å peke/vise på slidene.
 - Du kan lese tekst fra teleprompter eller snakke fritt ut fra stikkord
- Fint å bruke til å engasjere og inspirere – involvere seg med fagstoffet.



Ulike typer content => Annotering på skjerm

$$= 6 \cdot 0.7^2 \cdot 0.3^2 = 0.2646$$
$$P(X=1) = \binom{4}{1} \cdot 0.7 \cdot 0.3 \cdot 0.3 = 4 \cdot 0.7 \cdot 0.3^2 = 0.0756$$

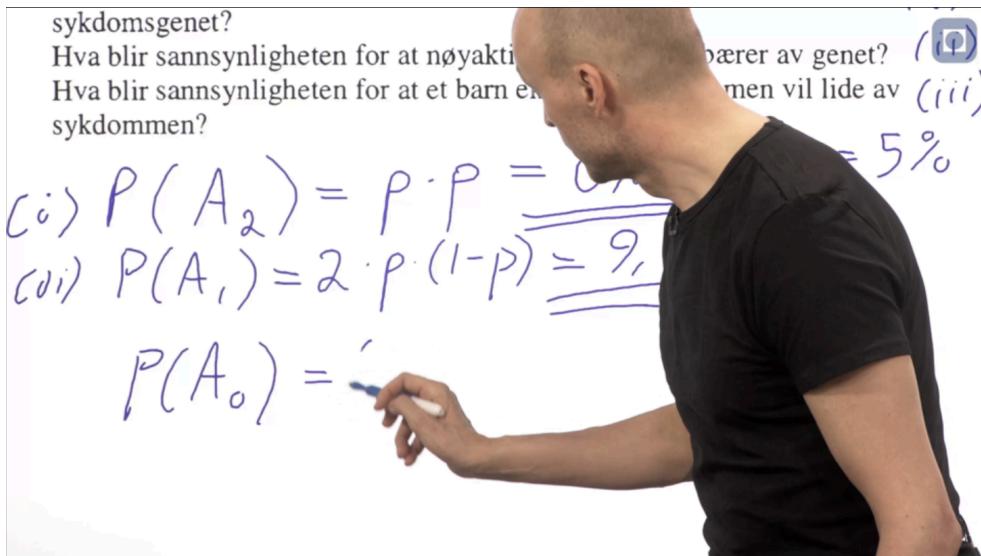
$$P(X=0) = 0.3^4 = 0.0081$$



- Annotering på blank skjerm eller over ferdigproduserte slides.
- Krever øving for å venne seg til å skrive på skjerm.
- Egnet til utregninger, særlig innen realfag og matematiske fag.



Content => Annotering på skjerm, full



sykdomsgenet?
Hva blir sannsynligheten for at nøyaktig en av dem er bærer av genet? (i)
Hva blir sannsynligheten for at et barn ekteparet får sammen vil lide av sykdommen? (iii)

(i) $P(A_2) = P \cdot P = 0,25\%$, $P = 5\%$

(ii) $P(A_1) = 2 \cdot P \cdot (1-P) = 9,5\%$

$P(A_0) = ($

sykdomsgenet?
Hva blir sannsynligheten for at nøyaktig en av dem er bærer av genet? (i)
Hva blir sannsynligheten for at et barn ekteparet får sammen vil lide av sykdommen? (iii)

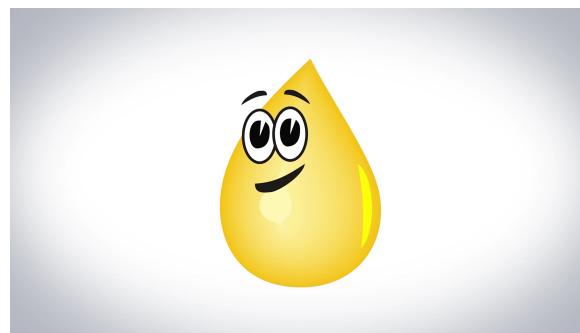
(i) $P(A_2) = P \cdot P = 0,25\%$, $P = 5\%$

(ii) $P(A_1) = 2 \cdot P \cdot (1-P) = 9,5\%$

$P(A_0) = ($

- Eksempel på klipp mellom annotering og full content (her: utregning)

Content – Bilde og video (Voice-over)



Full Content, uten foreleser i bildet



- **Prøv å unngå slider med mye tekst**
- En slik layout fungerer ofte som en erstatning for manus for foreleseren
 - Men dette er vanskelig å lese
 - Og tar ofte fokus bort fra det underviseren sier.
- Husk å sidestill slider med mye tekst, og legg gjerne inn animasjon for hvert kulepunkt.
 - Denne layouten kan tilpasses av den enkelte foreleser

Grafisk elementer

Font DIN regular

Font DIN **Bold**

Font DIN light



Font DIN regular



Grafiske elementer, powerpointmal

Safe zone - med plass til SLIDES

PLASS TIL FORELESER

Font DIN light

Font DIN Bold

Font DIN regular

Eksempel => Avslutningsbilde (Ha det bra)

- Faglig avrunding
- Se direkte i kamera og si ha det bra, eller takk for oppmerksomheten.
- Gjerne inkludere en oppsummering.



Sjekkliste studio-opptak:

Powerpoint: Bruk 16:9 format på slider. Dette kan endres under Utforming -> Lysbildestørrelse. Dette formatet egner seg mye bedre til video. Det er lurt å tenke på å ha luft på høyre side av powerpointen som gir rom til å ha foreleser i bildet. Foreleser bruker en peker til å selv bla framover i sitt manus. Det er lurt å oversende powerpoint på forhånd for gjennomgang før opptak.

Antrekk: Ta på nøytrale klær uten forstyrrende mønster. Ikke skjerf. Bør være mulig å feste en mygg i en krage, skjorteligning. Halssmykker anbefales ikke.

Manus: Det er mulig å ha et ferdigskrevet manus som kan vises i en tele-prompter i studio. Da kan foreleser lese opp og følge med på teksten sin mens opptaket pågår. Eventuelt i stikkordsform.

Bakgrunn: Dersom man ønsker en spesifikk bakgrunn på bakgrunns-skjerm som er tematisk relevant eller viser det institutt/fakultet som er avsender, er det lurt å forberede og oversende denne på forhånd

Lengde: Lengden på videoforelesningene bør helst ikke overstige 20min.

Annotasjon: Det er mulig å gjøre antegninger i presentasjonen underveis. Da kan det være en fordel å bestille tid til øve på bruk av den elektroniske tavla på forhånd.

Sluttplakat og lisenser

- Vi avslutter med en sluttplakat med NTNU Logo og lisens på produktet.
- CC – creative commons
- Copyright (c)



	Navngivelse: Den som bruker materialet ditt må oppgi ditt navn. Dette er den lisensen som er mest åpen. Denne lar andre distribuere, endre, remixe, og bygge videre på ditt verk, også for kommersielle formål, så lenge de navngir deg som den opprinnelige opphavspersonen.
	Del på samme vilkår: Den som bruker materialet ditt må oppgi ditt navn. Og dele på samme vilkår. Denne lisensen lar andre distribuere, endre, remixe, og bygge videre på ditt verk, også for kommersielle formål, så lenge de navngir deg som den opprinnelige opphavspersonen og deler på samme vilkår.
	Navngivelse ingen bearbeidelse: Denne lisensen gir mulighet for å videredistribuere verket, både for kommersielle og for ikke-kommersielle formål, så lenge det gis videre uendret og sin helhet, og at du navngis som den som har skapt verket.
	Navngivelse - ikke kommersiell: Denne lisensen lar andre distribuere, endre, remixe, og bygge videre på ditt verk for ikke-kommersielle formål. Deres verk må navngi deg som opphavsperson og også være ikke-kommersielle, men de behøver ikke kreve at verk avledet fra deres bærer de samme vilkårene.
	Navngivelse-Ikke Kommersiell-Del på samme vilkår: Denne lisensen lar andre distribuere, endre, remixe, og bygge videre på ditt verk for ikke-kommersielle formål. Deres verk må navngi deg som den opprinnelige opphavspersonen og avlede verk må bære en tilsvarende lisens. Denne bruker jeg.
	Navngivelse-ikke kommersiell – ingen bearbeidelser: Denne lisensen er den mest restriktive av alle seks kjernelisenser. Den tillater andre å laste ned ditt verk og dele dem med andre så lenge du er navngitt som opphavspersonen, men de kan ikke endre dem på noen måte, eller bruke dem kommersielt.