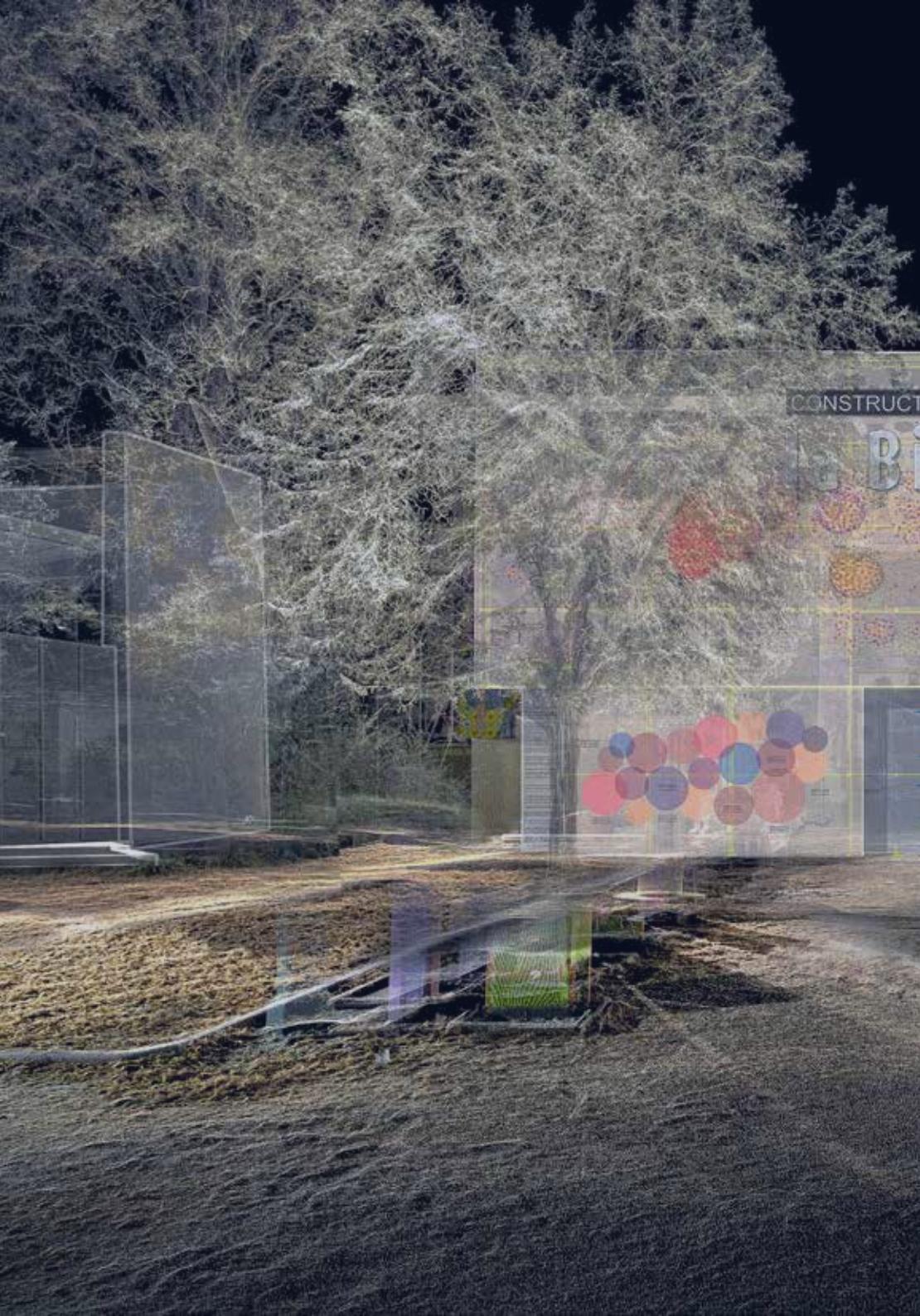




CONSTRUCTING

# la Biennale



CONSTRUCTING  
**la Biennale**

A project by **Politecnico di Torino / Dipartimento di Architettura e Design**  
and **Northeastern University**

Developed for **INTELLIGENS. NATURAL. ARTIFICIAL. COLLECTIVE**  
**19th International Architecture Exhibition - La Biennale di Venezia**

10 May - 23 November 2025 at the Giardini della Biennale



Politecnico  
di Torino



DAD  
Dipartimento  
di Architettura  
e Design

**N** Northeastern  
University

**IT / Le Biennali sono luoghi fondamentali per il dibattito architettonico, piattaforme di discussione, di critica e di apertura globale. Spesso, tuttavia, le modalità con cui le idee si evolvono all'interno delle loro complesse ecologie sono ignorate dalle narrazioni dominanti. Questo paradosso evidenzia la difficoltà di comprendere le Biennali da una duplice prospettiva: come fenomeni culturali, e come insiemi di reti e relazioni. L'installazione "Constructing la Biennale" affronta questa sfida svelando i "dietro le quinte" dell'evento.**

**Una faux façade davanti al cantiere del Padiglione Centrale, in ristrutturazione, offre un'interpretazione critica dell'evoluzione storica della Biennale Architettura e dell'articolata curatela dell'edizione 2025. Questo sforzo unisce progettazione architettonica, network science, information design, data visualization ed etnografia dell'architettura, esplorando la mostra come un oggetto stratificato e ponendo una domanda centrale: che cosa dà forma a una Biennale?**

**Attraverso la digitalizzazione e l'analisi di dati relativi alla composizione dei team di progetto e ai temi affrontati, l'installazione visualizza la Biennale Architettura in una prospettiva storica, dal 1975 a oggi. Una rete dinamica di attori, opere e idee ne rivela il significato culturale in continua evoluzione. Parallelamente, il processo curatoriale della Biennale Architettura 2025 è esplorato come impresa collettiva, restituita impiegando flussi di dati, mappe, interviste, oggetti fisici e video. Il progetto cattura la complessità socio-materiale dietro la mostra, tra mediazioni e sforzi tecnici spesso invisibili. Questi affondi rivelano l'interazione tra reti globali, contesti locali e diplomazie interdisciplinari, che rimangono spesso nascoste dietro lo spettacolo.**

**"Constructing la Biennale" ridefinisce la mostra come un sistema aperto e dinamico, esplorandola attraverso lenti stratificate, storiche e socio-culturali, offrendo una comprensione più profonda della sua agency collettiva e della sua identità in trasformazione.**

**EN / Biennales are crucial to architectural discourse, acting as platforms for debate, critique, and global exposure. Yet the ways in which ideas evolve within their complex ecologies are often overlooked and excluded from dominant narratives. This paradox highlights the challenge of understanding Biennales from a twofold perspective: as both cultural phenomena and a set of relational networks. The installation "Constructing la Biennale" addresses this challenge by revealing the "behind the scenes" of the event.**

Positioned in front of the Padiglione Centrale, currently under renovation, a layered faux-façade offers a critical interpretation of the historical evolution of la Biennale Architettura and the intricate curatorship of the 2025 edition. This effort brings together architectural design, network science, information design, data visualization, and ethnography of architecture—exploring the exhibition as a layered object and unveiling the question: what shapes a Biennale?

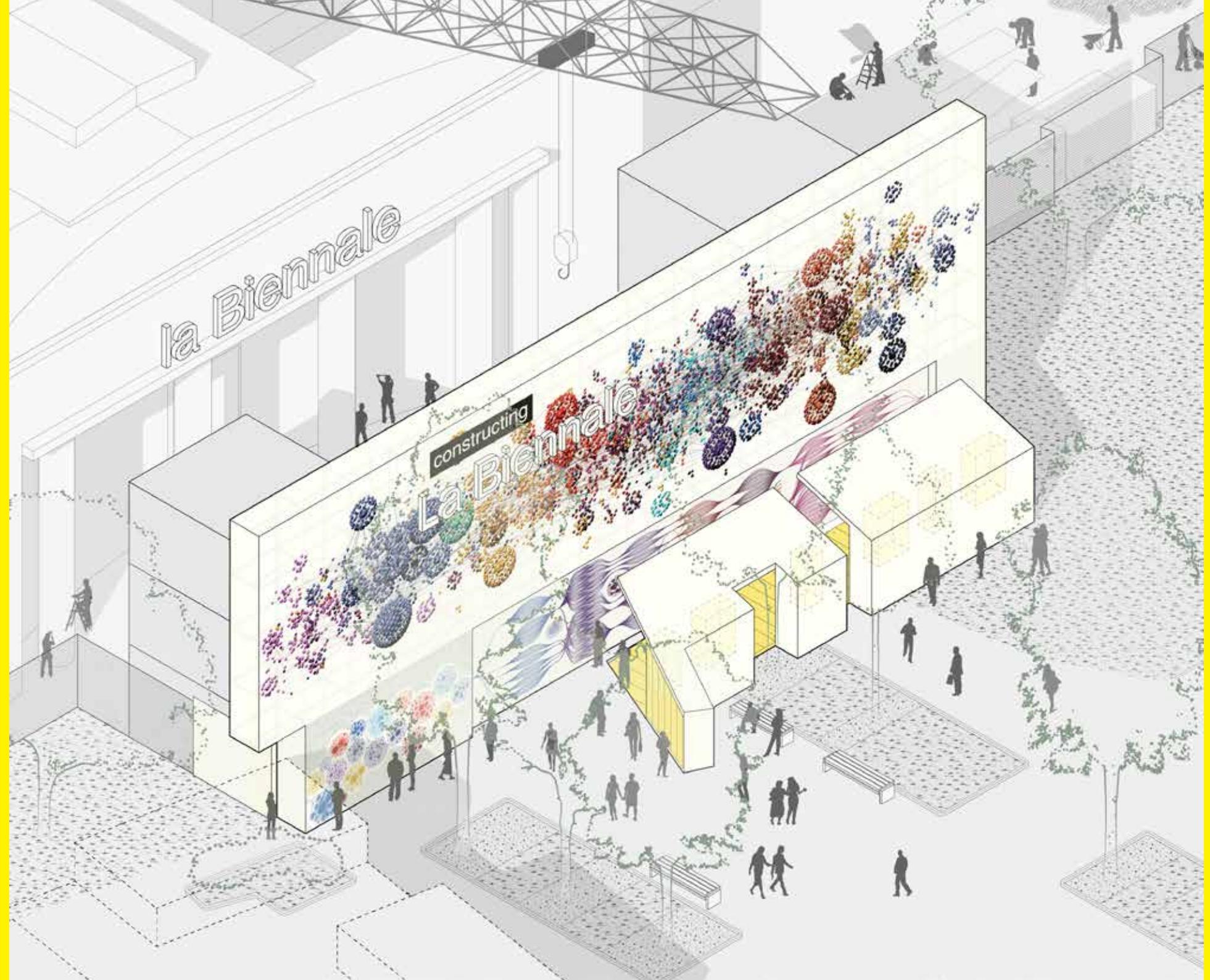
By digitizing and analyzing data—such as team sizes and thematic focuses—the project visualizes la Biennale Architettura from a historical perspective, spanning from 1975 to today. A dynamic network of actors, works, and ideas reveals its evolving cultural significance. In parallel, the curatorial process of the 2025 edition is explored as a collaborative endeavor. By shadowing the curatorial team and employing a diverse set of tools—data flows, maps, interviews, physical objects, and videos—the project captures the socio-material complexity behind the exhibition, including its mediations and unseen technical efforts. These insights uncover the interplay of global networks, local contexts, and interdisciplinary diplomacy that often remain hidden behind the spectacle.

"Constructing la Biennale" reframes the exhibition as an open and dynamic ecology of relations, examining it through layered historical and socio-cultural lenses, and offering a deeper understanding of its collective agency and evolving identity.

# Constructing la Biennale



# Constructing la Biennale



CONSTRUCTING

# la Biennale

**Che cosa da' forma a una biennale?**

What shapes a biennale?

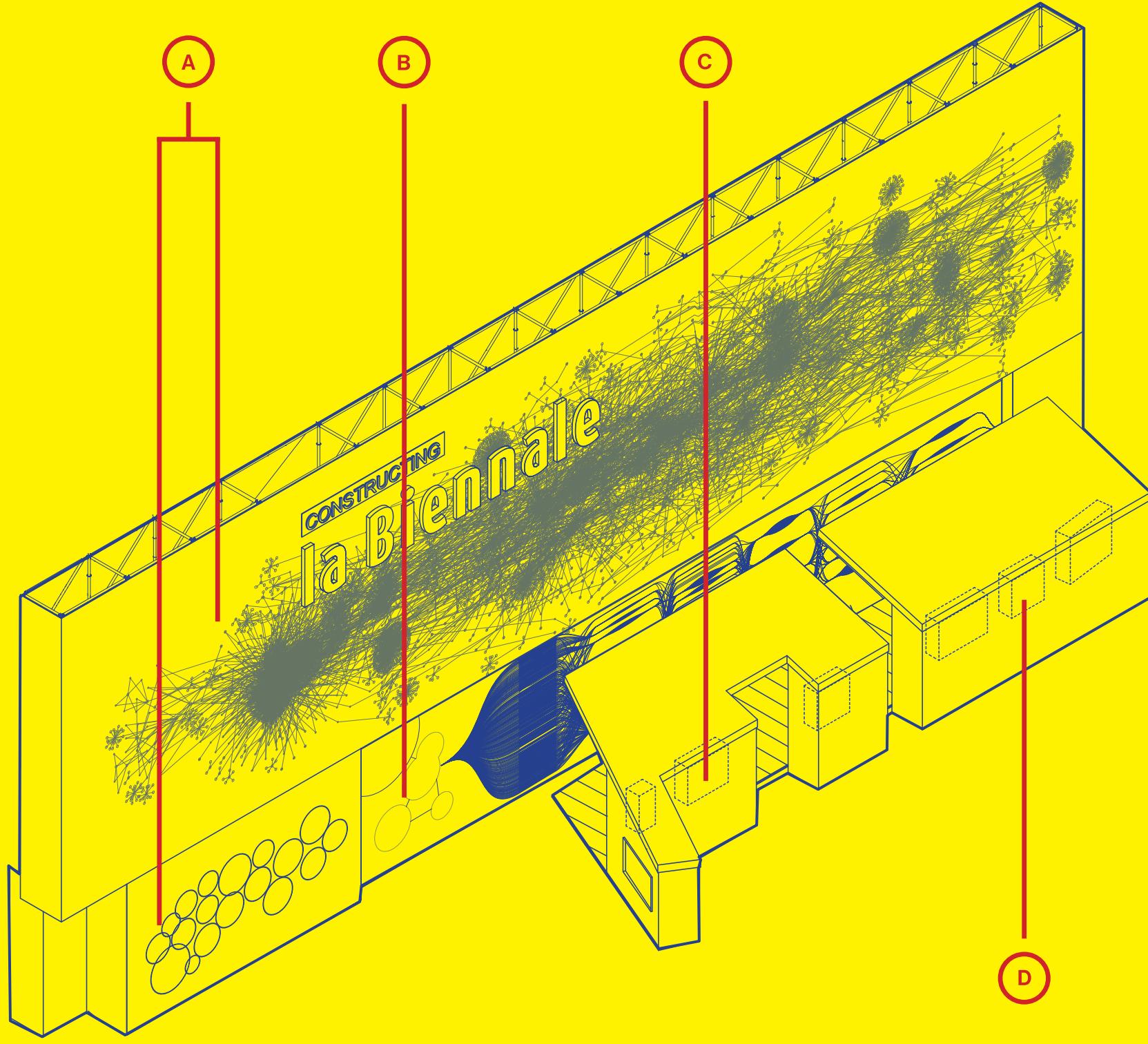
**Chi sono gli attori dietro le quinte?**

Who are the actors behind the scenes?

**Quali sono gli oggetti, gli strumenti, le prospettive in gioco?**

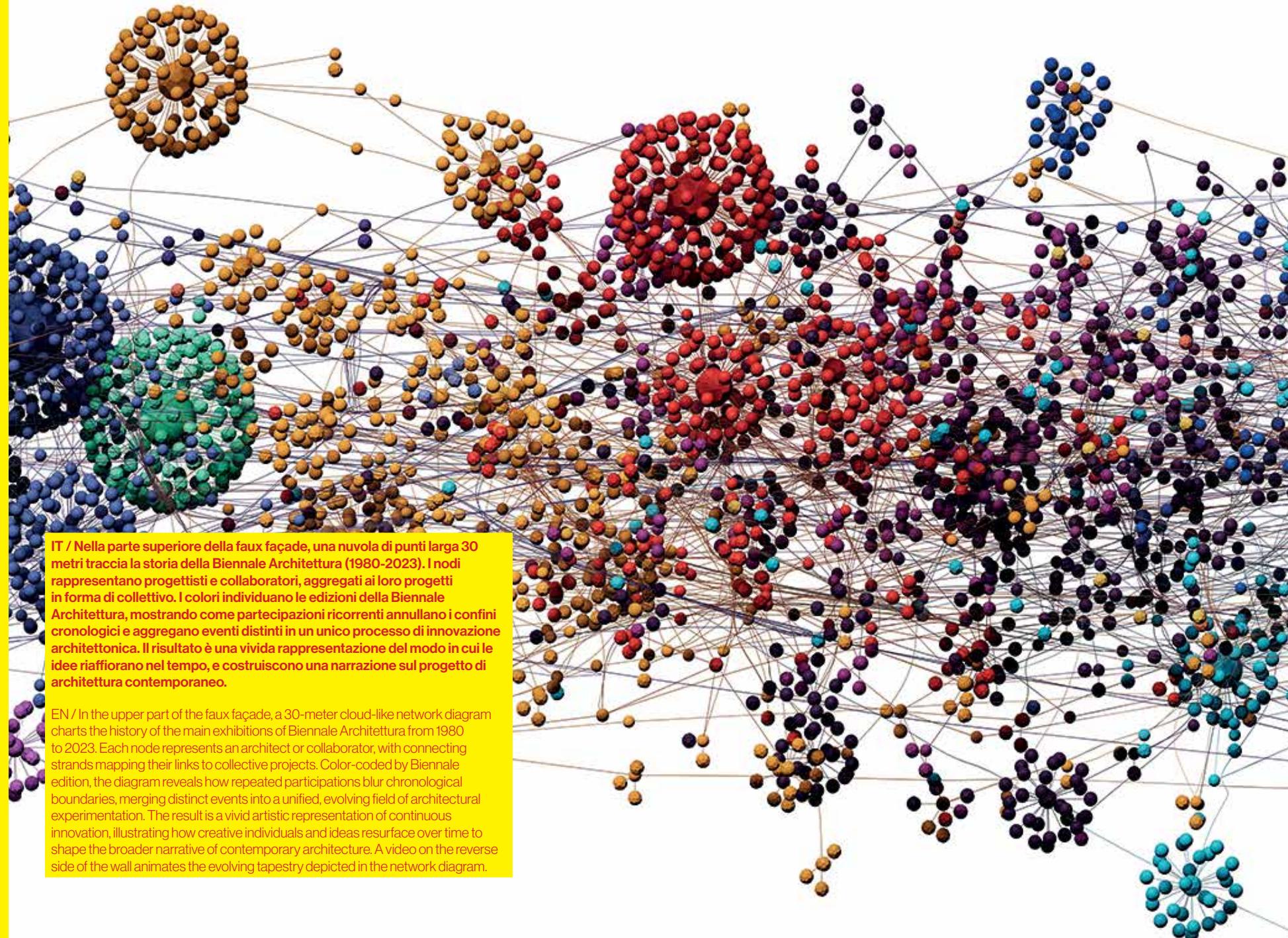
What objects, tools, and perspectives are at play?

**A** LINKING LEGACIES  
**B** CURATORIAL SYNAPSES



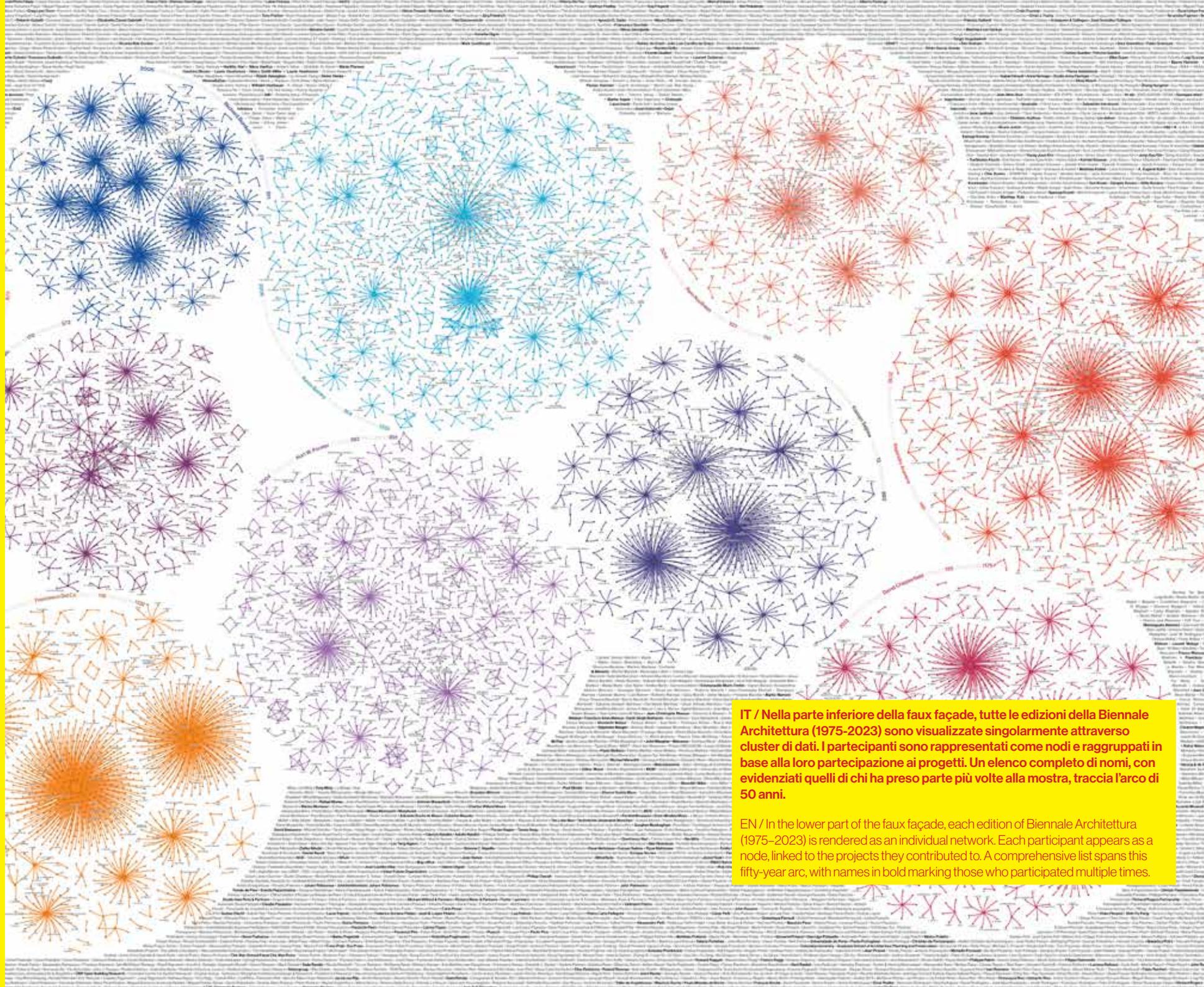
**C** EXHIBITING IN PRACTICE  
**D** THE MAKING OF *Intelligens. Natural. Artificial. Collective.*

## A Linking Legacies



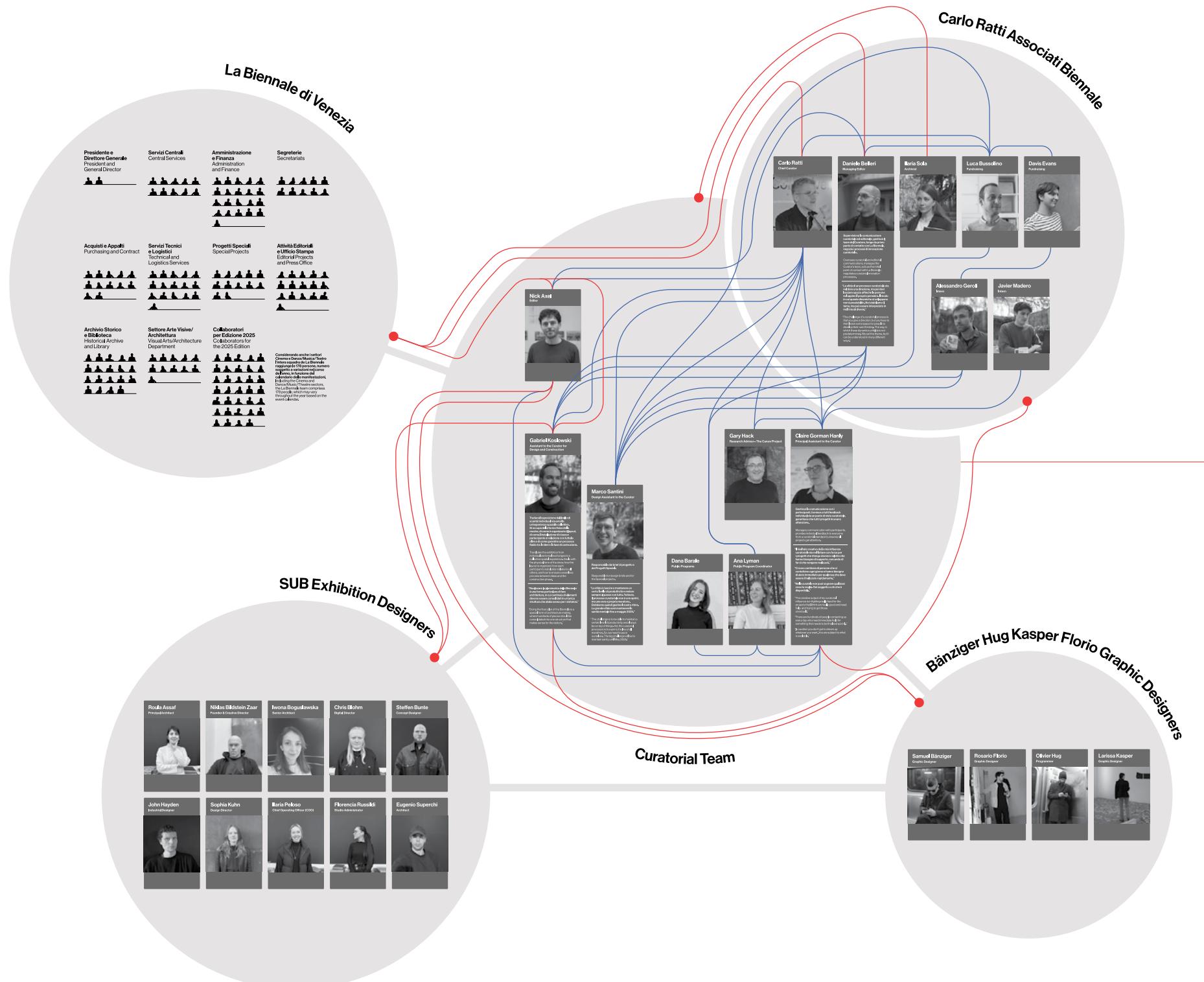
A Networked History of Biennale Architettura

## A Linking Legacies

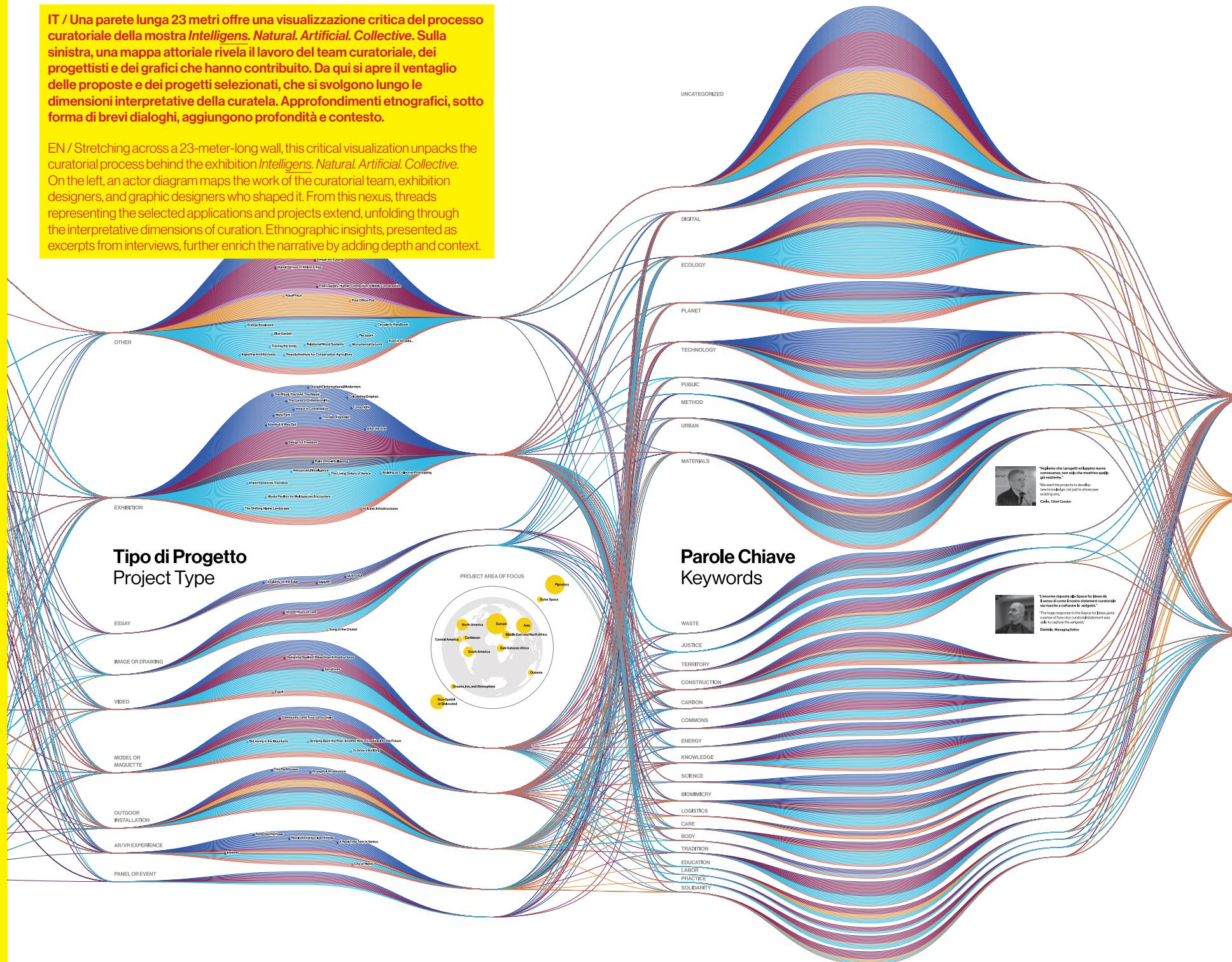


A Networked History of Biennale Architettura

# B Curatorial Synapses



# B Curatorial Synapses



Tracing the Curatorial Process of *Intelligens. Natural. Artificial. Collective*.

C Exhibiting in Practice

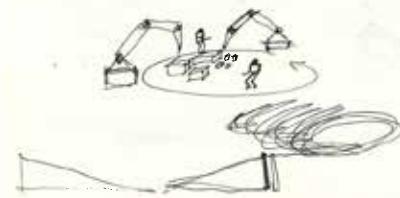
- Se sponsor / fornire mezzi costituzionali / gestioni / privatizzazioni
  - tutto va valutato → a volte per semplicità far entrare in tipi diversi / banche
  - molto diverso solo meccanismo:
    - matricola + gestione
- Saranno → parcoletti legge
  - che tipo
  - quali
  - che dimensioni?
  - ecc
  - ecc
- titoli agli sponsor - due fonti prima di andare in gara a gennaio!

21/05

- Street P. → playground canvases → trees
- Canal cafe → Brief → add technical info
- Playground + Energy Boulevard → briefs
- Parallel Project → sun + light lat
- Larissa → canvases current cafe
  - \* Indoor Nitro - coffee cold
  - Universal Utopia think touch
  - tacos
  - fuels atticale
  - Airfix

79/8 Philip Yean  
Philip, Carlo, Dan, Tongyeo (?), Claire

- Drones 3D printing?
  - building in very dangerous areas in China
- Unicorns → Very young ones!
  - ↳ humansoids are half scale but ~1m
- [ How to implement Robotics to field is build with new materials / new techniques / new concepts? ]
- Carlo explains his idea for installation
  - 1 - how humansoids can help with construction
  - 2 - 3D printing → only if completely circular



→ biomimicry → need to be programmed! → shagreen

Philip Kuhn ppl at a Chinese university  
2/3 biomimicry → 6 months in Venice

More THAN TECHNOLOGY

[ how can we look at this in a way that  
can tell human focus on things  
that are most important ?? ]

recycling → MUD → life cycle of material  
could be reduced!!

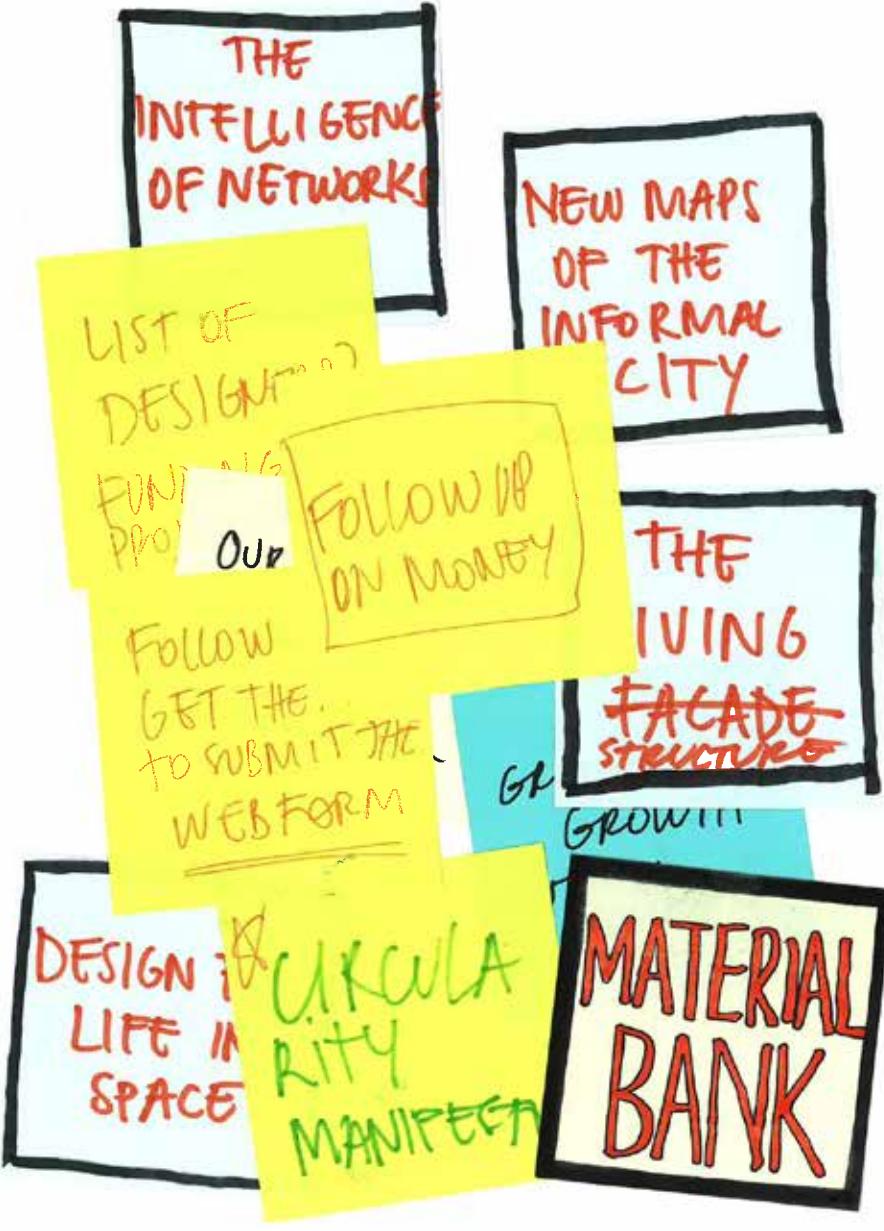
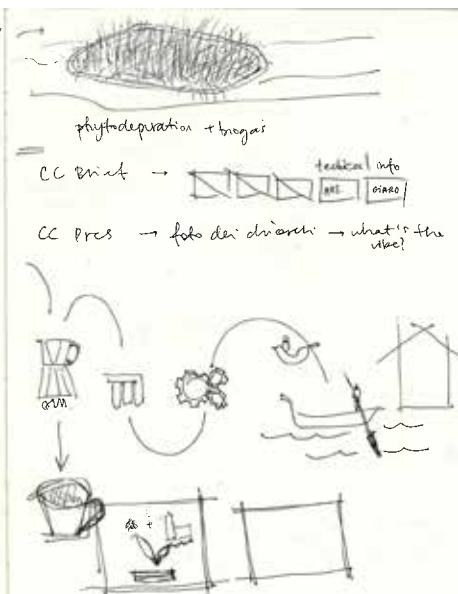
with sludge → not so easy  
add additive and dissolve  
original material

MUD carrier!

Using biomass waste??  
→ they printed NIKE's ocean shoes

→ excited about global collaboration!

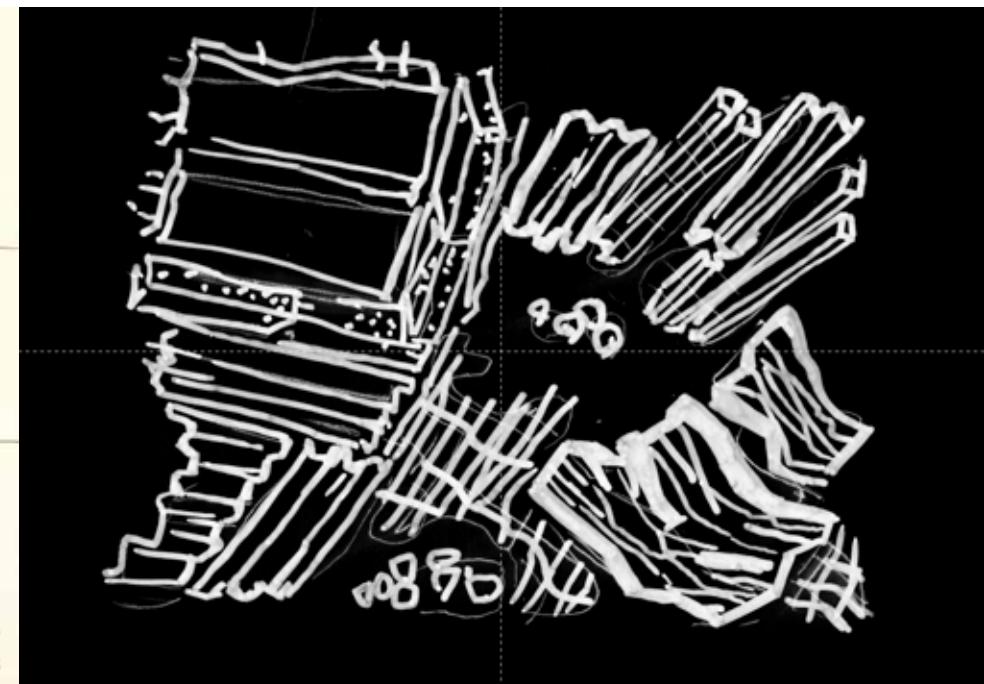
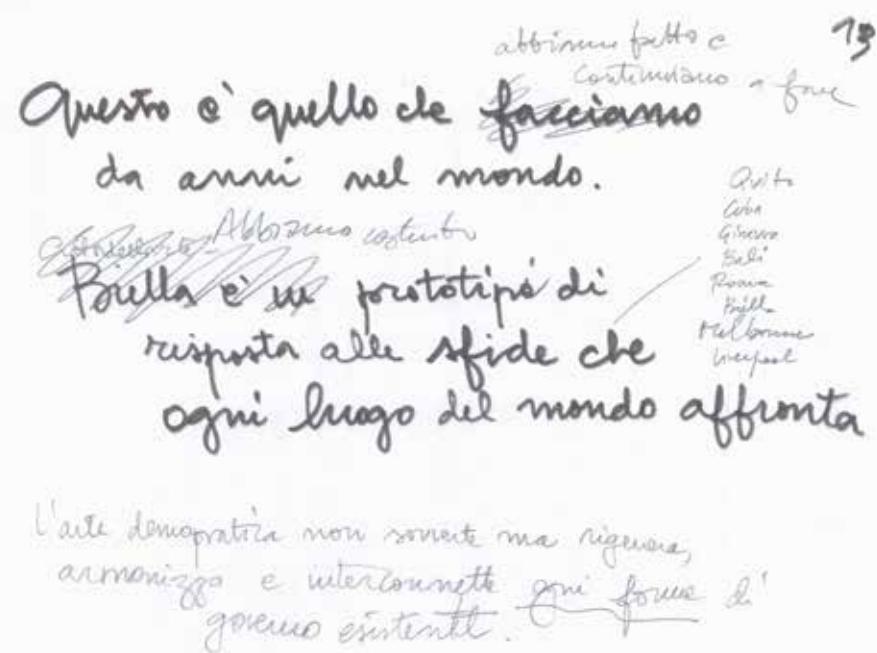
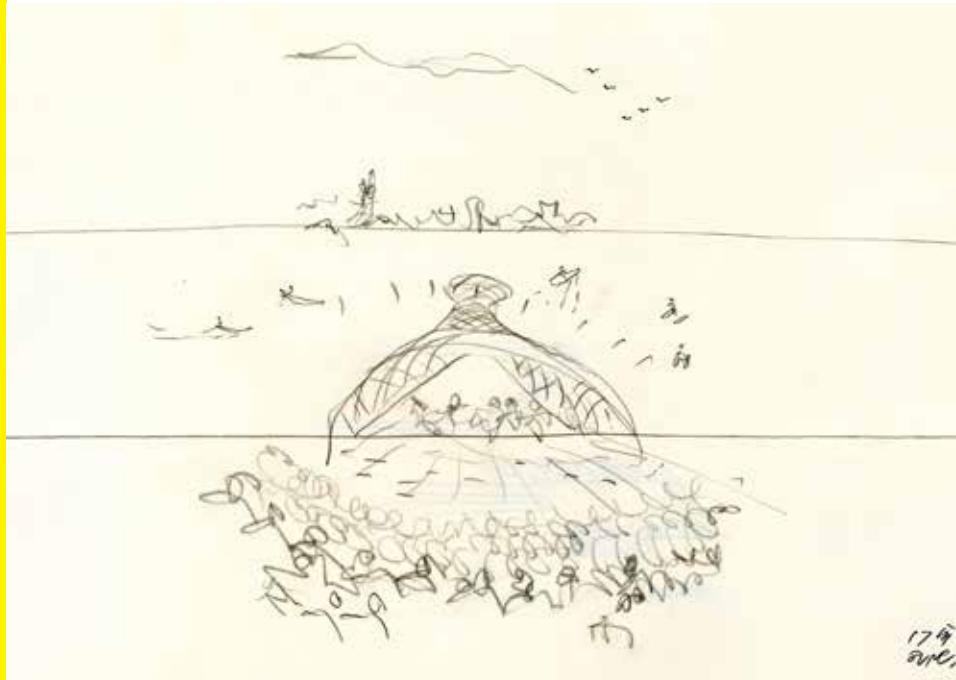
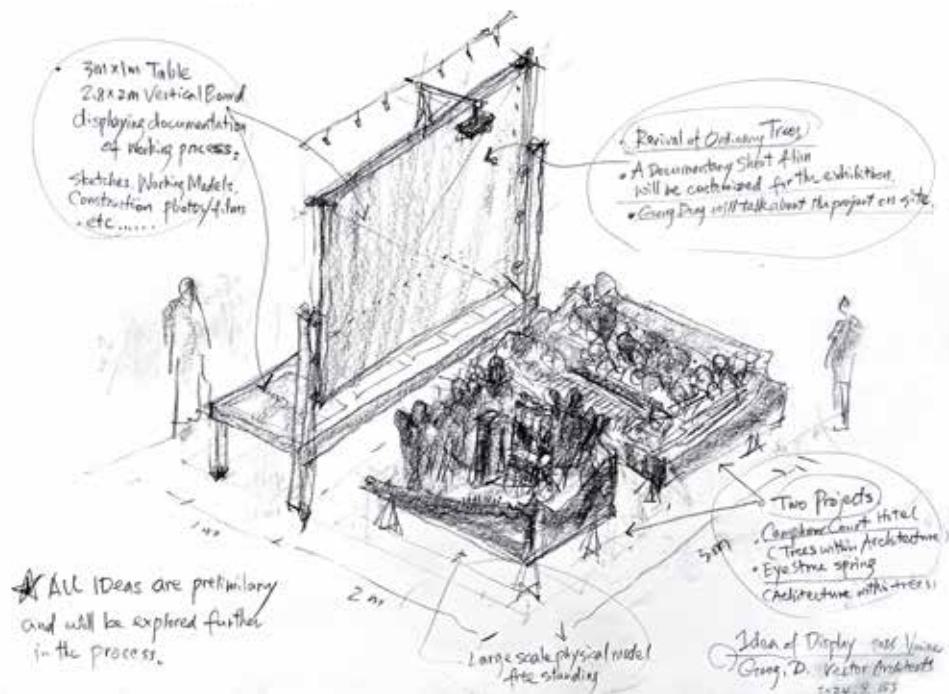
→ Next Steps → ① what MIT is saying from  
② Dynamics of Unitee  
Labor  
③ following call with the whole team



**IT / Quattro nicchie offrono una prospettiva sulla matericità della pratica curatoriale e della realizzazione di alcuni dei progetti partecipanti alla mostra - taccuini da disegno, planimetrie, schizzi, modelli, prototipi: il processo creativo è rappresentato attraverso gli oggetti fisici che lo popolano.**

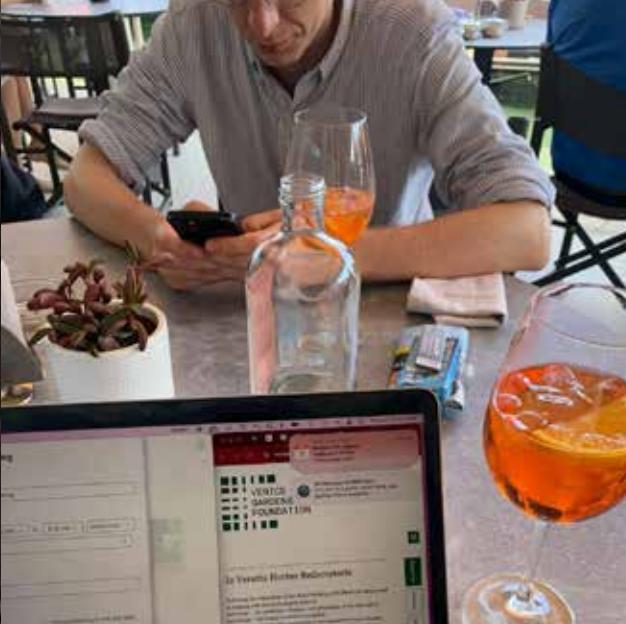
EN / Four niches host displays of objects from the creative process including sketchbooks, plans, sketches, models, and prototypes. They offer a glimpse into the materiality of the curatorial practice and the production of some of the projects featured in the exhibition.

## C Exhibiting in Practice



A Glimpse into the Materiality of a Work in Progress

# D The Making Of *Intelligens. Natural. Artificial. Collective.*



**IT** / Due schermi mostrano il fronte e il retro di un film etnografico, che documenta il viaggio della mostra: emergono i meccanismi del processo curatoriale, attraverso le voci dei tanti attori coinvolti.

**EN** / Two mirroring screens display the front and back end of an ethnographic film that documents the journey of the exhibition and showcases key moments and mechanisms of the curatorial and production process of the Biennale through the voices of various actors.

An Ethnographic Film

# D The Making Of *Intelligens. Natural. Artificial. Collective.*



An Ethnographic Film



**Albert-László  
Barabási**

Northeastern University  
BARABASI LAB

IT / Albert-Laszlo Barabasi è un network scientist affascinato da un'ampia gamma di temi: dalla struttura del cervello alla medicina delle reti per il trattamento delle malattie, dall'emergere del successo nell'arte al funzionamento della scienza.

Il suo lavoro ha contribuito a svelare l'ordine nascosto nei sistemi complessi attraverso gli strumenti quantitativi della scienza delle reti, un campo di ricerca di cui è stato pioniere. Ha inoltre portato alla scoperta delle reti senza scala, offrendo una spiegazione all'emergere di molte reti naturali, tecnologiche e sociali.

EN / Albert-Laszlo Barabasi is a network scientist, fascinated with a wide range of topics, from unveiling the structure of the brain to treating diseases using network medicine, from the emergence of success in art to how does science really works.

His work has helped unveil the hidden order behind various complex systems using the quantitative tools of network science, a research field that he pioneered, and lead to the discovery of scale-free networks, helping explain the emergence of many natural, technological and social networks.



**Michele Bonino**

Politecnico di Torino  
DEPARTMENT OF  
ARCHITECTURE AND  
DESIGN

IT / Michele Bonino è un architetto e ricercatore specializzato nell'intersezione tra architettura, urbanistica e trasformazioni globali, con un focus particolare sulla Cina e sull'urbanizzazione contemporanea.

E' direttore del Dipartimento di Architettura e Design del PoliTo ed è stato Visiting alla Tsinghua University di Pechino e al MIT di Boston. Nel 2019 è stato con Carlo Ratti e Sun Yimin curatore della Biennale di Architettura e Urbanistica di Shenzhen.

EN / Michele Bonino is an architect and researcher specializing in the intersection of architecture, urban planning, and global transformations, with a particular focus on China and contemporary urbanization.

He is the Head of the Department of Architecture and Design at PoliTo and has been a Visiting Professor at Tsinghua University in Beijing and a Visitign Scholar at MIT in Boston. In 2019, he co-curated the Shenzhen Biennale of Architecture and Urbanism with Carlo Ratti and Sun Yimin.

**Paolo Ciuccarelli**

Northeastern University  
CENTER FOR DESIGN

IT / Paolo Ciuccarelli è un designer, studioso, educatore e leader di fama internazionale nel campo dell'information design, disciplina che rende i dati complessi accessibili, comprensibili e utili attraverso grafici, dashboard, animazioni, visualizzazioni ed esperienze di dati personalizzate.

In qualità di direttore fondatore del Center for Design della Northeastern University, collabora con ricercatori e organizzazioni di tutto il mondo per sviluppare e implementare soluzioni di design che sintetizzano le informazioni, migliorano la comunicazione, facilitano il processo decisionale e contribuiscono a orientare le politiche pubbliche e la società.

EN / Paolo Ciuccarelli is an internationally recognized designer, scholar, educator, and leader in information design, a field that aims to render complex data accessible, understandable, and useful through charts, dashboards, animations, and custom data visualizations and experiences.

As the founding director of Northeastern's Center for Design, he works with researchers and organizations worldwide to create and deploy design solutions that synthesize information, improve communication, facilitate decision making, and inform public policy and society at large.

**Albena Yaneva**

Politecnico di Torino  
DEPARTMENT OF  
ARCHITECTURE AND  
DESIGN

IT / Albena Yaneva è una teorica dell'architettura la cui ricerca spazia tra gli studi scientifici, l'antropologia cognitiva, la teoria architettonica e la filosofia politica.

È professore ordinaria al Politecnico di Torino e adjunct professor alla GSAPP, Columbia University.

Autrice di sette monografie, il suo lavoro è stato tradotto in tedesco, italiano, spagnolo, francese, portoghese, tailandese, polacco, turco e giapponese. Ha ricevuto il RIBA President's award per la ricerca.

EN / Albena Yaneva is an architectural theorist whose research crosses the boundaries of science studies, cognitive anthropology, architectural theory, and political philosophy.

She is Full Professor at Politecnico di Torino and Adjunct Professor at GSAPP, Columbia University.

She is the author of seven monographs, translated into German, Italian, Spanish, French, Portuguese, Thai, Polish, Turkish and Japanese. She is the recipient of the RIBA President's award for research.

Team

Politecnico di Torino  
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE AND DESIGN



**Alp Arda**



**Edoardo Bruno**



**Micol Rispoli**



**Monica Naso**



**Zhenyi Chai**



**Riccardo Covino**



**Csaba Both**



**Rodrigo Dorantes Gilardi**



**Valeria Federighi**



**Camilla Forina**



**Ábel Elekes**



**Alice Grishchenko**



**Noah Lenz**



**Pietro Merlo**



**Daria Koshkina**



**Yixuan Liu**

Team



**Marco Buongiorno  
Nardelli**

Northeastern University  
CENTER FOR DESIGN



**Matthew Blanco**



**Todd Linkner**



**Lindsey Henriques**

University of Manchester



**Benjamin Blackwell**

### Constructing la Biennale

#### Participants:

**Department of Architecture and Design - DAD, Politecnico di Torino**

Michele Bonino (coordinator)

Albena Yaneva

**BarabasiLab, Northeastern University**

Albert-László Barabási

**Center for Design, Northeastern University**

Paolo Ciuccarelli

#### Authorial Collaborators:

**DAD, Politecnico di Torino:** Edoardo Bruno, Valeria Federighi, Camilla Forina, Monica Naso (Architectural Design and Curatorial Coordination); Micol Rispoli (Ethnography of Architecture)

**BarabasiLab:** Csaba Both, Alice Grishchenko, Daria Koshkina (Network Science)

**Center for Design:** Todd Linkner, Matthew Blanco (Information Design and Data Visualization)

**University of Manchester:** Benjamin Blackwell (Ethnography of Architecture)

#### Technical Collaborators:

SABO Studio

Multimedia Lab, DAD, Politecnico di Torino (filming and editing Riccardo Covino and Pietro Merlo)

#### Team Members:

**DAD, Politecnico di Torino:** Alp Arda with Noha Lentz, Zhenyi Chai (Architectural Design and Curatorial Coordination)

**BarabasiLab:** Ábel Elekes, Rodrigo Dorantes Gilardi, Yixuan Liu, Marco Buongiorno Nardelli (Network Science)

**Center for Design:** Lindsey Henriques (Information Design and Data Visualization)

**Geomatics for Cultural Heritage Lab, DAD PoliTo**

#### Supporters:

Fondazione Compagnia di San Paolo; Camera di Commercio di Torino; Department of Network and Data Science - Central European University; Politecnico di Torino; Northeastern University; SECAP S.p.A.; REPLY S.p.A.



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo



CAMERA DI COMMERCIO  
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA  
DI TORINO



CEU  
CENTRAL  
EUROPEAN  
UNIVERSITY



Politecnico  
di Torino



N  
Northeastern  
University



**IT / Il Padiglione Centrale, cuore dei Giardini della Biennale, sarà chiuso per l'intera edizione 2025 perché sottoposto a un intervento di restauro - coordinato dagli studi Buromilan, Labics e Studio Fumagalli Architetto. Da qui prende le mosse l'installazione "Constructing la Biennale".**

**Non è la prima volta che il Padiglione Centrale e la sua facciata sono oggetto di trasformazione, da quando viene costruito nel 1894 per ospitare la prima Biennale del '95, su commissione della municipalità veneziana e su progetto dell'ingegnere municipale Enrico Trevisanato. La sua prima facciata, disegnata dal pittore Mario De Maria, segue uno schema classico, con pronao, propilei, sculture e bassorilievi; viene modificata radicalmente nel 1914 su disegno di Guido Cirilli, che introduce un fronte leggermente concavo e due torrini laterali; infine, nel 1932, l'edificio diventa il Padiglione Italia con la facciata progettata da Duilio Torres, che inquadra il fronte concavo preesistente all'interno dell'iconico portale con quattro colonne bianche.**

**L'intero Padiglione è stato più volte rimaneggiato e modificato: nel 1968 Carlo Scarpa ne soppalca il salone centrale, raddoppiando la superficie espositiva; nel 1977 viene realizzato l'Auditorium di Valeriano Pastor, ora trasformato in Biblioteca; nel 2011 viene effettuata la riorganizzazione degli spazi espositivi e dell'atrio d'ingresso. Un concorso nazionale nel 1957, e un concorso a inviti nel 1988, testimoniano tentativi più radicali di riprogettazione mai realizzati; così come mai realizzati sono i progetti redatti nel 1962-63 da Carlo e Tobia Scarpa, e nel 1968-69 da Louis Kahn.**

**Attendiamo la prossima Biennale per il disvelamento del Padiglione restaurato: nel frattempo, "Constructing la Biennale" ci rivela ciò che dà forma a una biennale, chi sono gli attori dietro le quinte, e quali sono gli oggetti, gli strumenti e le prospettive in gioco.**

**EN / The Central Pavilion, the heart of the Biennale's Giardini, will be closed for the entire 2025 edition due to a restoration project coordinated by the architecture firms Buromilan, Labics and Studio Fumagalli Architetto. This is the starting point for the installation "Constructing la Biennale".**

It's not the first time the Central Pavilion and its façade have undergone transformation, since it was built in 1894 to host the first Biennale in 1895—commissioned by the Municipality of Venice and designed by municipal engineer Enrico Trevisanato. Its first façade, designed by painter Mario De Maria, followed a classical scheme, complete with pronaos, propylaea, sculptures, and bas-reliefs. In 1914, it was radically altered by Guido Cirilli, who introduced a slightly concave front and two lateral towers. Finally, in 1932, the building became the Padiglione Italia, with a new façade by Duilio Torres, who framed the existing concave front within the now-iconic portal featuring four white columns.

The Pavilion has been repeatedly modified over time: in 1968, Carlo Scarpa added a mezzanine to the central hall, doubling the exhibition space; in 1977, the Auditorium by Valeriano Pastor was built, later converted into a library; and in 2011, the entrance hall and exhibition areas were reorganized. A national design competition in 1957 and an invited competition in 1988 testify to more radical redesign attempts that were never realized, like the unbuilt projects by Carlo and Tobia Scarpa in 1962–63 and by Louis Kahn in 1968–69.

We now look forward to the next Biennale, when the restored Pavilion will be unveiled. In the meantime, "Constructing la Biennale" offers a behind-the-scenes look at what shapes a Biennale—who the key actors are, and what tools, objects, and perspectives are at play.

# Constructing la Biennale



1895



1938



1930



1968

# Constructing la Biennale

CONSTRUCTING

# la Biennale

A project by Politecnico di Torino / Dipartimento di Architettura e Design  
and Northeastern University

Developed for INTELLIGENS. NATURAL. ARTIFICIAL. COLLECTIVE  
19th International Architecture Exhibition - La Biennale di Venezia

10 May - 23 November 2025 at the Giardini della Biennale



#### IMAGE CREDITS

- Page 6-7: Andrea Avezzù (<https://www.exibart.com>)  
Page 22-23: Marco Santini, Biennale 2025 Curator's Design Assistant / Marco Santini, Biennale 2025 Curator's Design Assistant / Carlo Ratti Curatorial Team  
Page 24-25: Gong Dong / Norman Foster / Fondazione Pistoletto Cittadellarte / Kateryna and Anastasiya Lopatiuk  
Page 41-44: Archivio Storico La Biennale di Venezia

*For any images not otherwise specified, credit is attributed to the Constructing la Biennale team*

