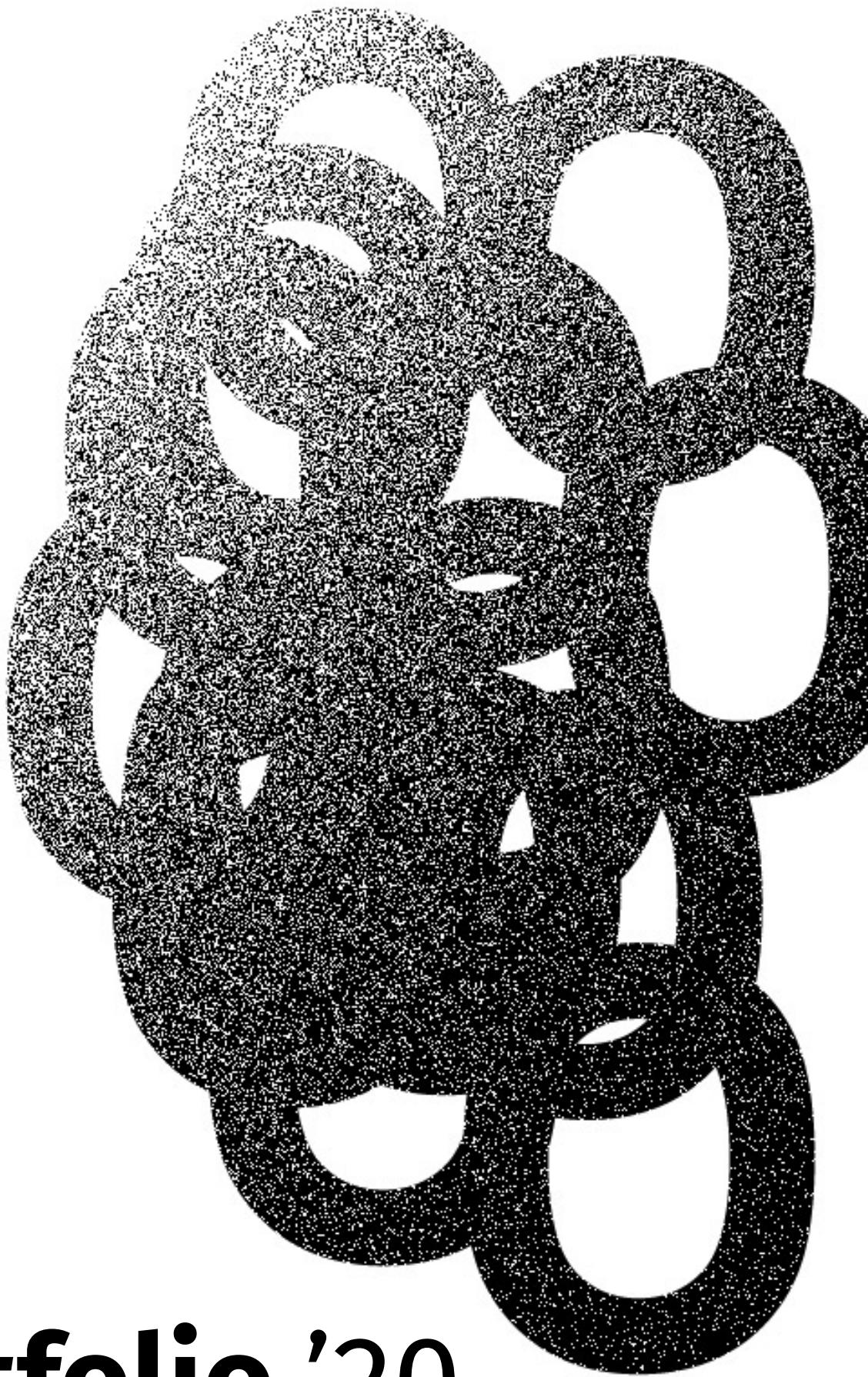


graphic design
Nadezhda Demkina



portfolio '20

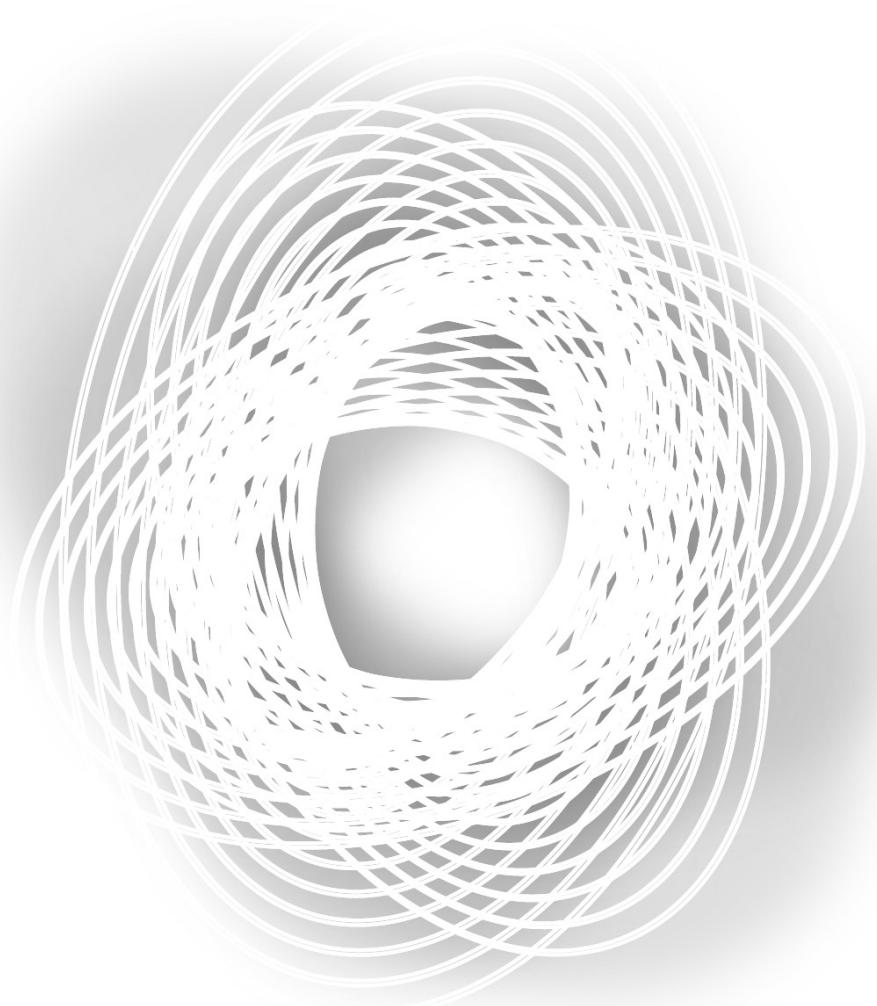
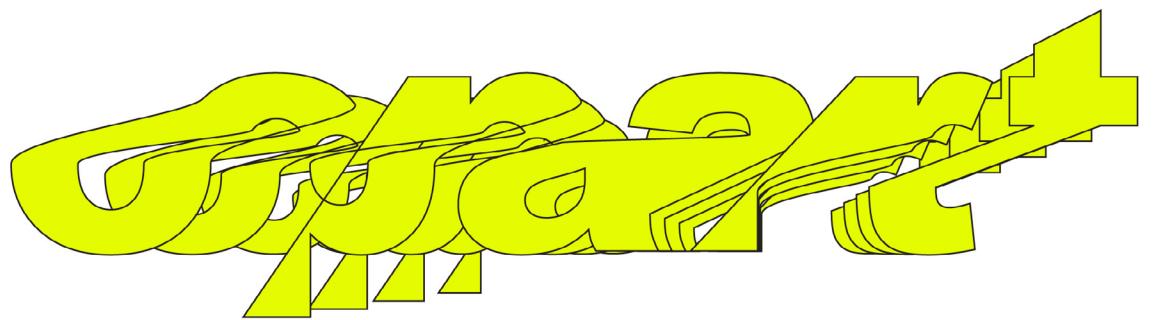


Привет, я Надя.
Я учусь на 3 курсе СПбГУ, на кафедре
дизайна. В портфолио вы увидите мои
работы за 5 семестр обучения по пред-
мету «Дизайн-проектирование».

**Op
art** — 6

**Between
the lines**

23

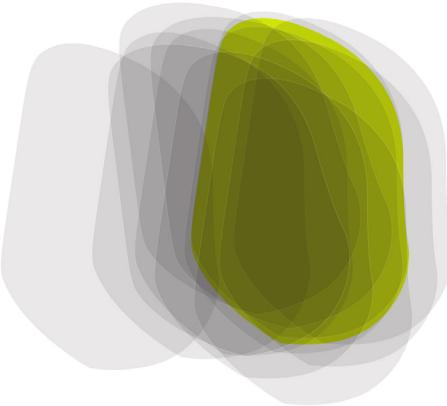
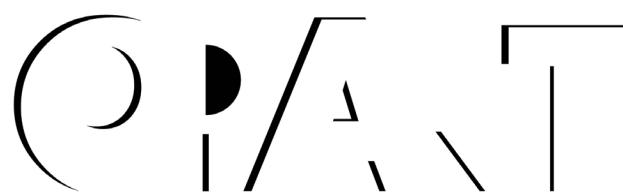
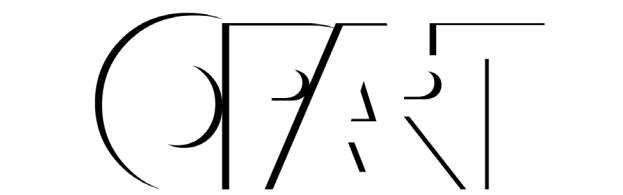
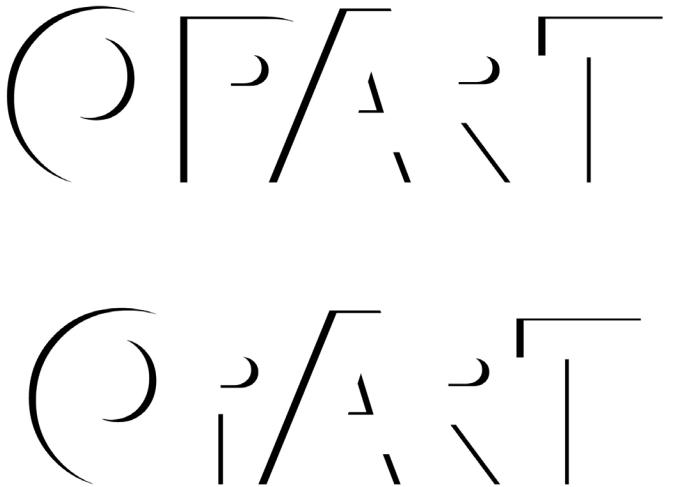
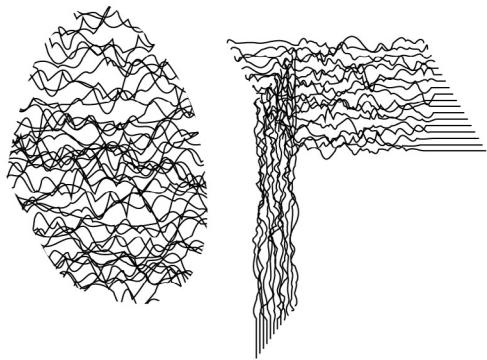


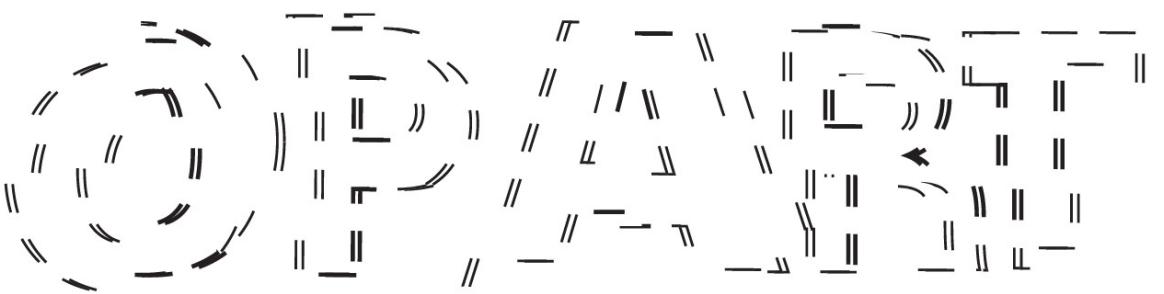
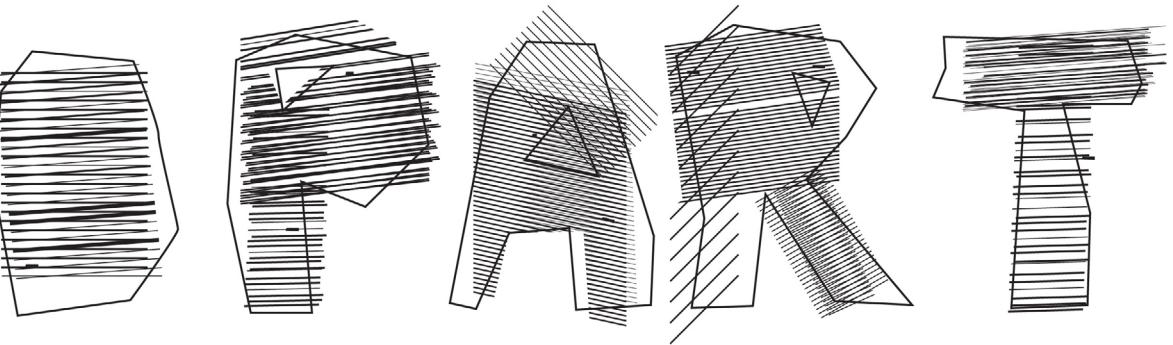
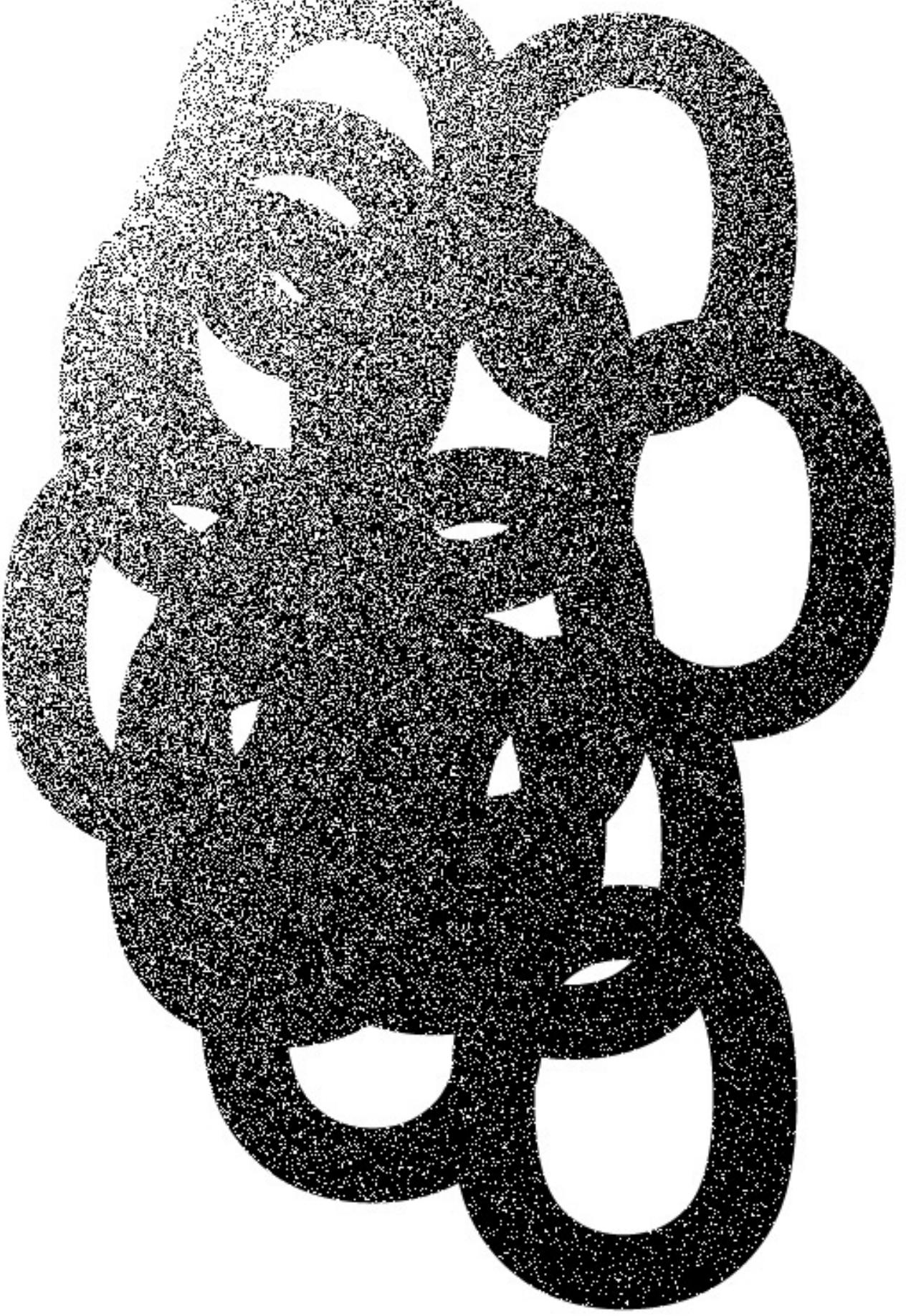
Op art

// Разработка логотипа и знака по теме «Оп-арт/ оптическое искусство», с применением различных фактур и цветов. Представление работ в формате мокапов.

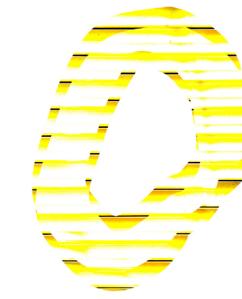
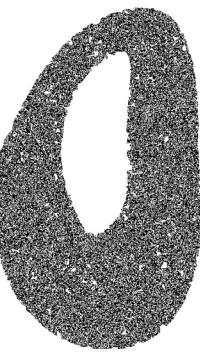
// Разработка информационных плакатов и книги с работами по теме.

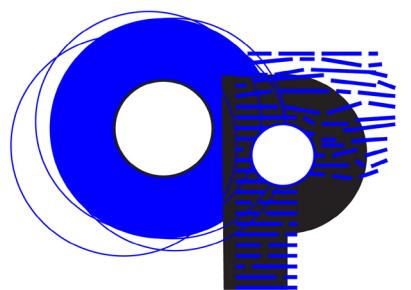
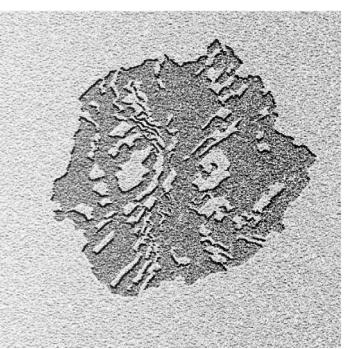
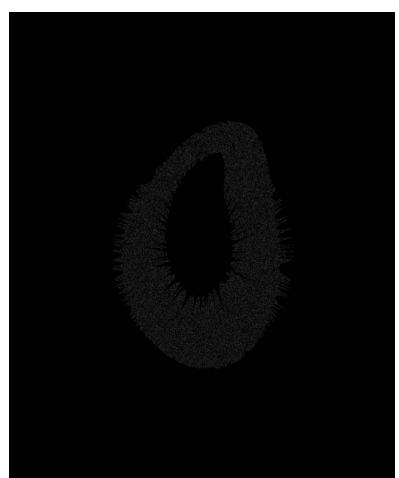
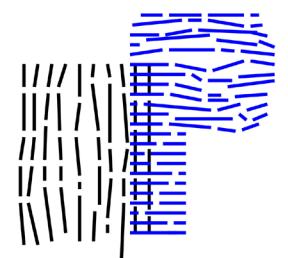
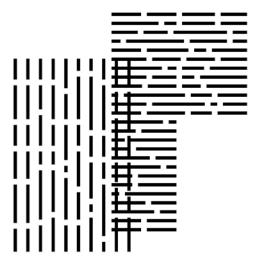
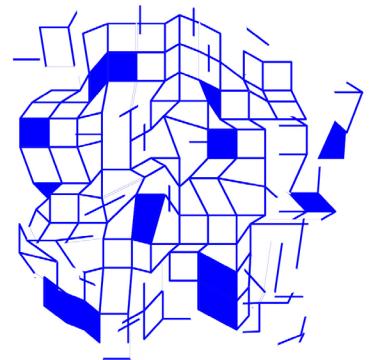
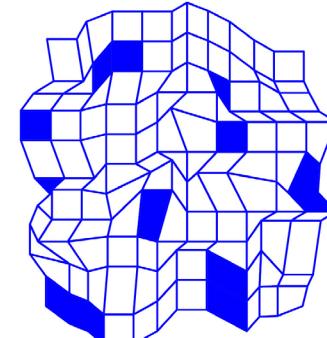
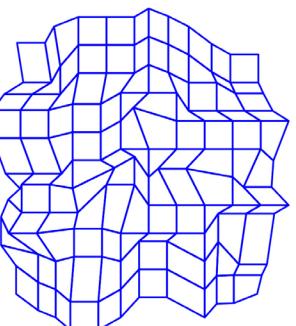
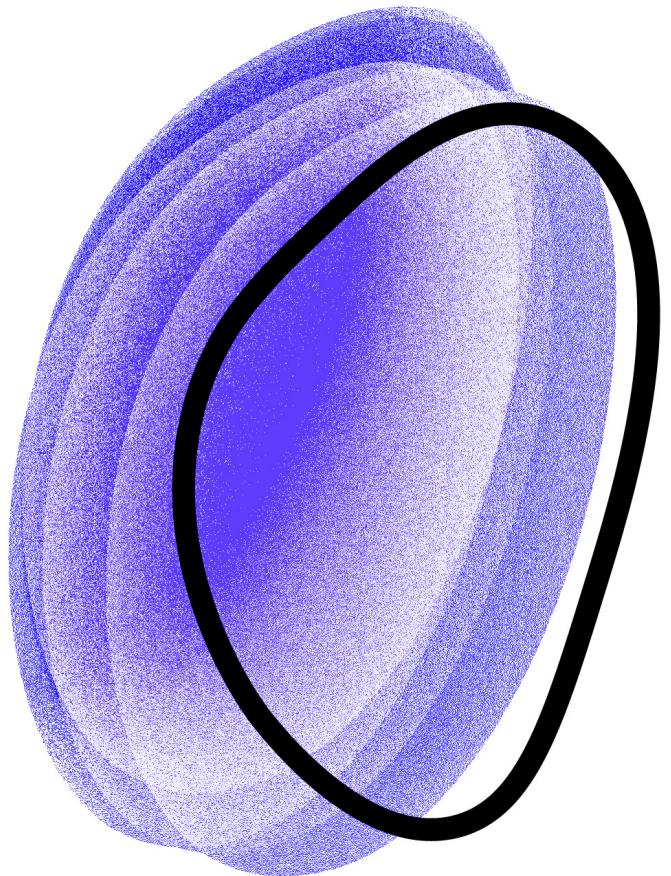
Оптическое искусство (оп-арт) — художественное течение второй половины XX века, использующее различные оптические иллюзии[1], основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур. Произведения оп-арта являются абстрактными, многие более известные произведения выполнены в черно-белых тонах. Как правило, они дают зрителю впечатление движения, скрытых изображений, вспыхивающих и вибрирующих узоров, или припухлости или деформации.

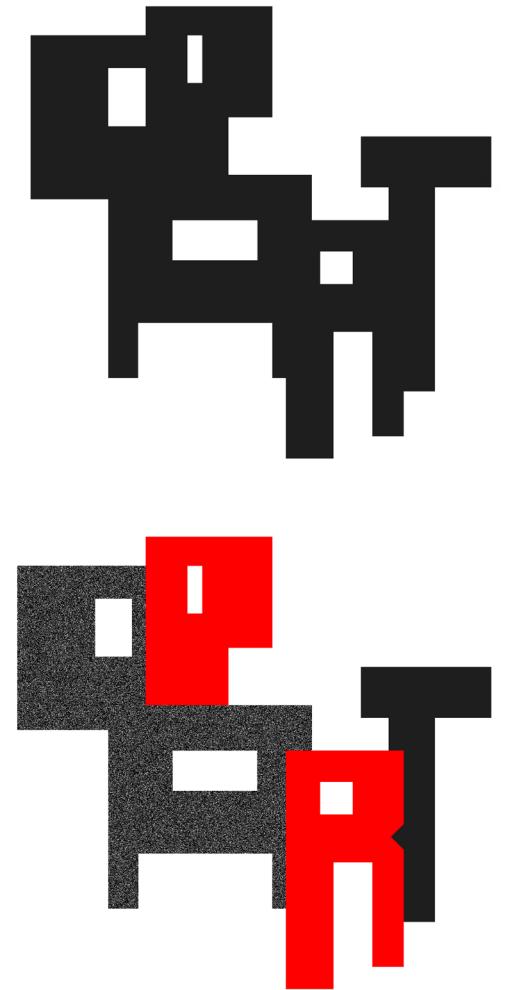
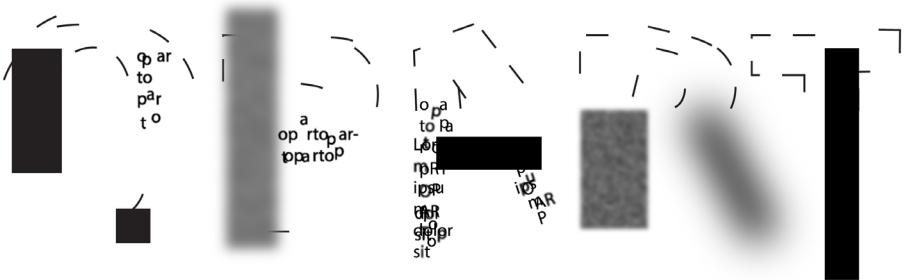




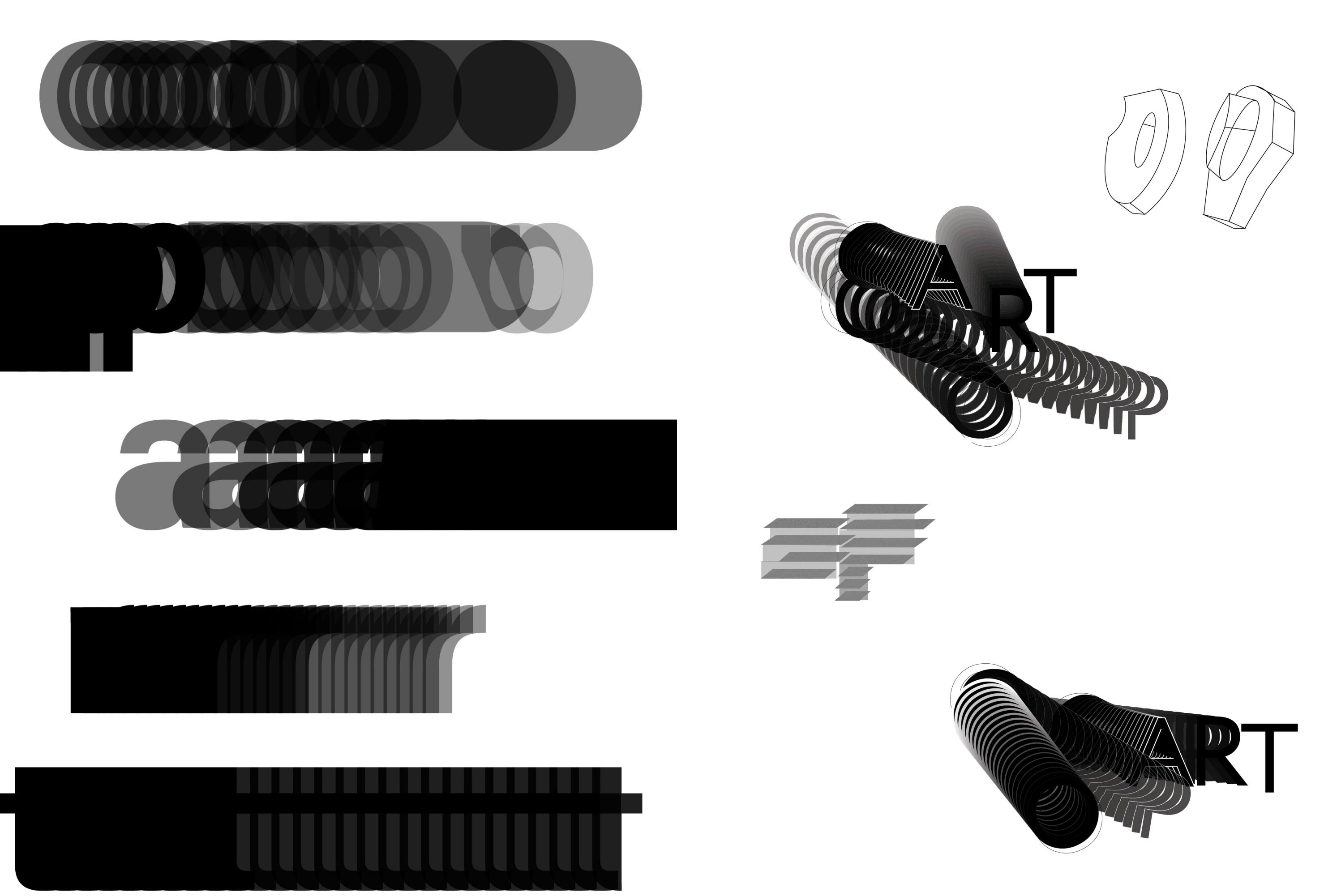
Оптические иллюзии помогают обнаружить некоторые закономерности зрительного восприятия, поэтому им уделяли пристальное внимание психологи. Сконструированные ими визуальные тесты имели экспериментальный характер. При восприятии реальных объектов иллюзии возникают редко. Поэтому, чтобы выявить скрытые механизмы человеческой перцепции, необходимо было поставить глаз в необычные условия, заставить его решать нетиповые задачи.







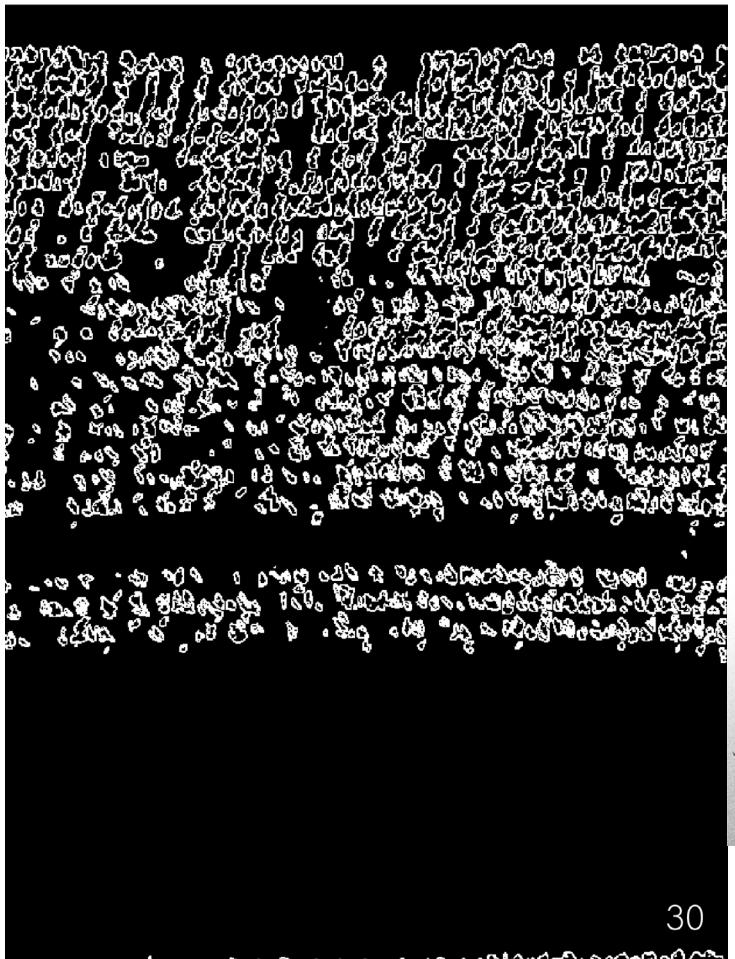
The image displays the word "PART" in a bold, abstract font. The letters are primarily black with white, jagged, and textured patterns that create a sense of depth and movement. The letter "P" is a large, rounded shape with a diagonal slash. The letter "A" is a smaller, more vertical shape with a similar diagonal texture. The letter "R" is a large, irregular shape with a complex, multi-layered texture. The letter "T" is a small, sharp, triangular shape with a vertical texture. The entire word is set against a plain white background.



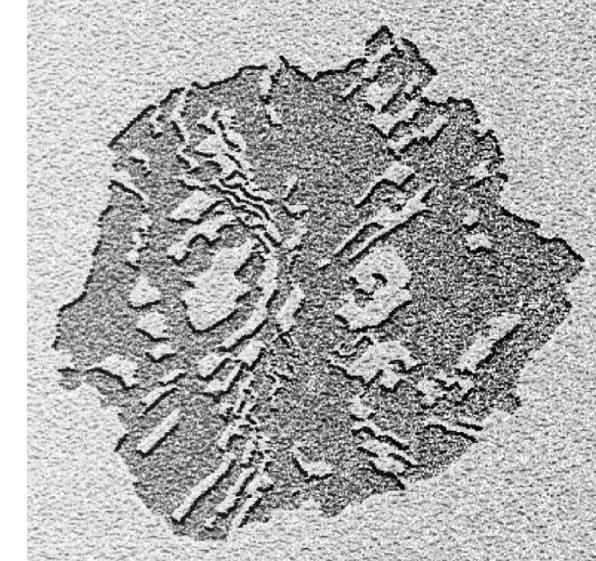
PAR

OPART

34



29



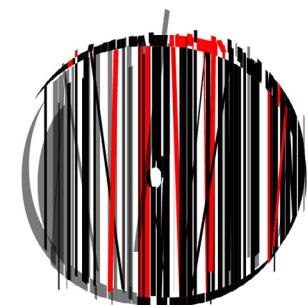
OPART

46



OPART

32



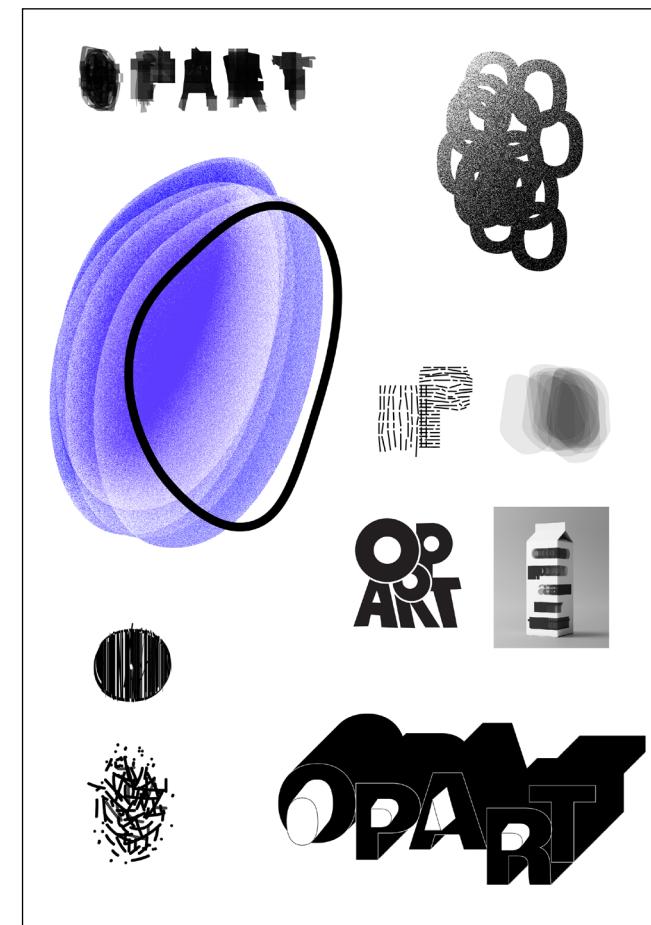
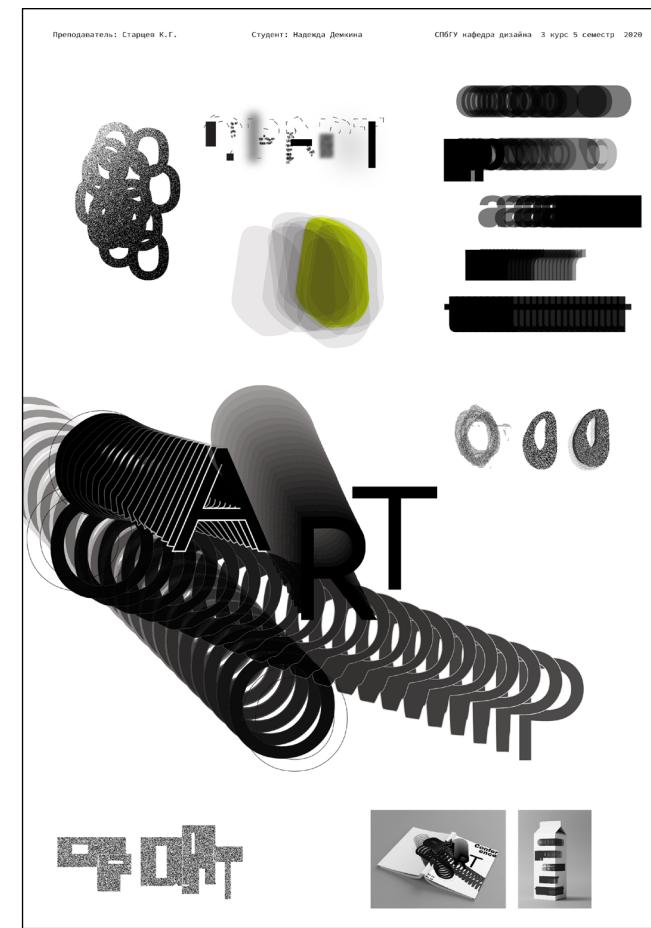
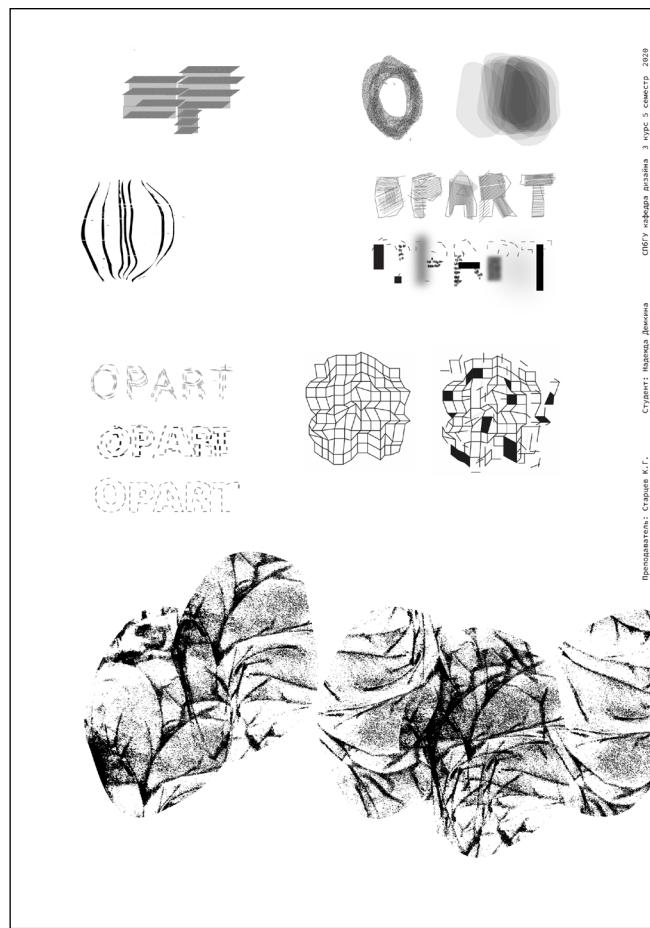
הארט

OPART

42



19



| v | - |

IRIS VAN HERPEN

B-E-T-W-E-E-N
TH-E-L-L-E-S

Дизайн-графическое сопровождение коллекции одежды

BETWEEN
THE
LINES

Метафора
Иллюзия, сбой

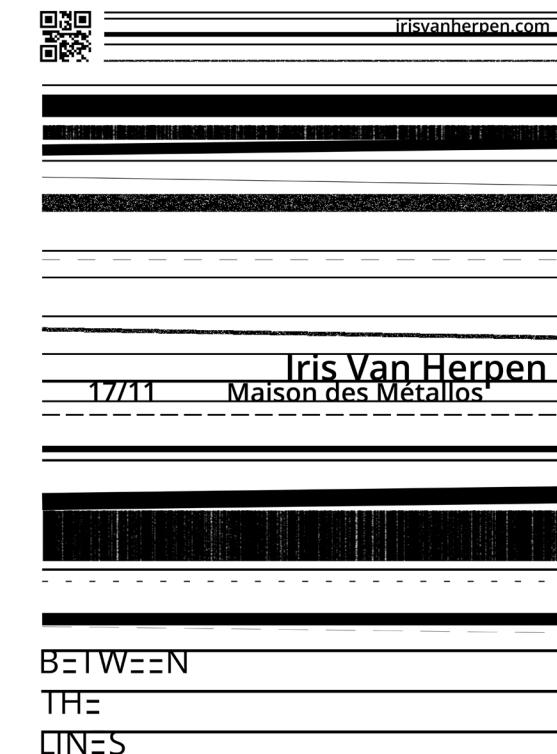
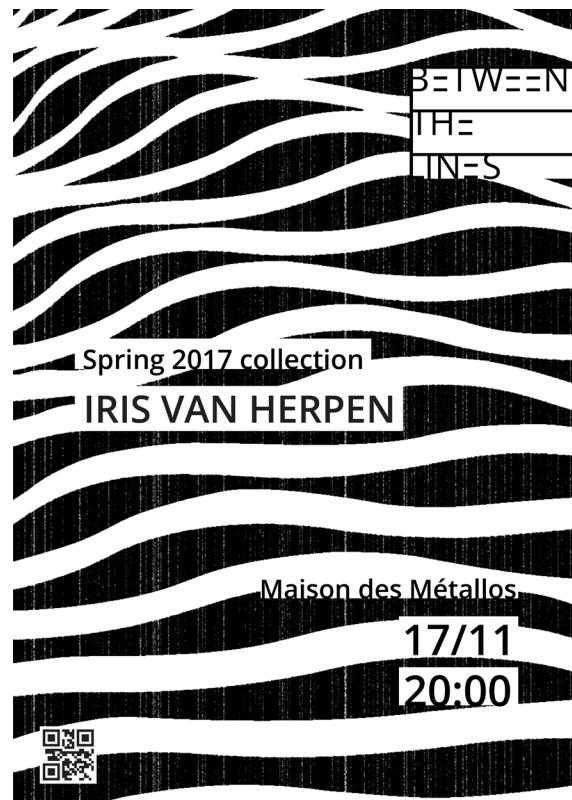
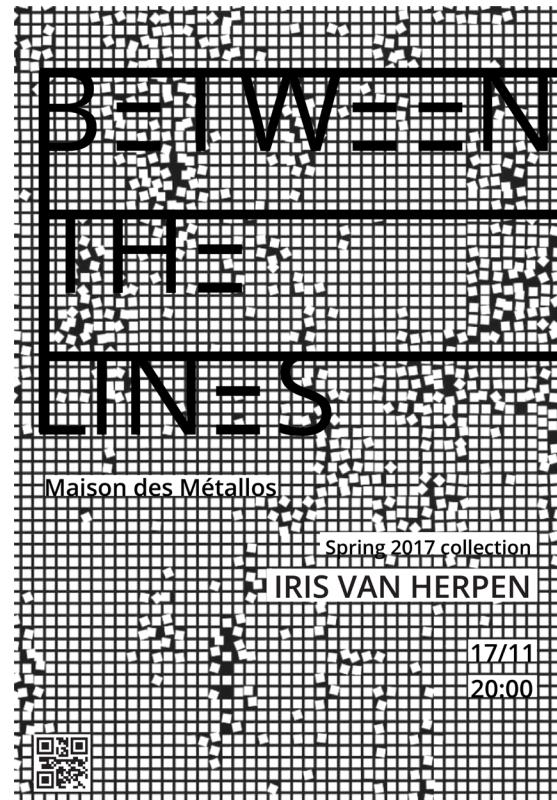
Концепт
Читай между строк

Цель
Воплощение альтернативного видения коллекции в дизайн-графическом сопровождении

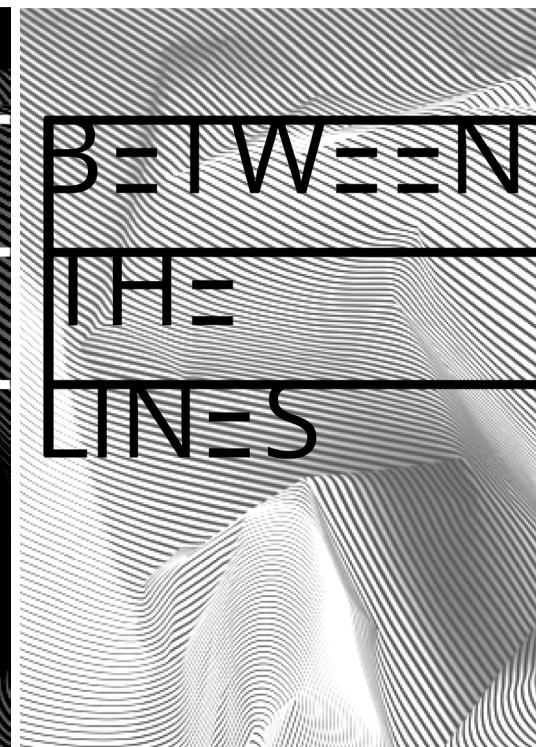
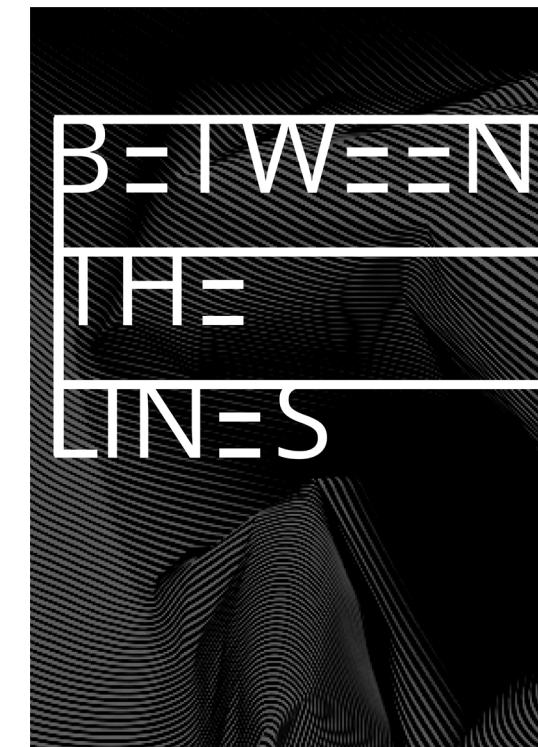


Метафорические плакаты

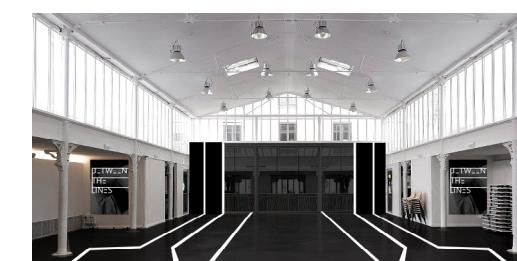
Размещаются в городе: в аэропорту, на автобусных остановках, возле музеев, арт-пространств, художественных университетов, дизайнерских бутиков. Некоторые плакаты дополняют друг друга и предназначены для размещения рядом.



Плакаты для оформления показа



Сопроводительные плакаты располагаются в зале проведения показа. В них передана сложная простота коллекции, лаконичность, изящность форм, тон и настроение показа



Визуальное сопровождение



01 Бейджи

Сделаны для организаторов и участников показа. Также могут привлекаться волонтеры.

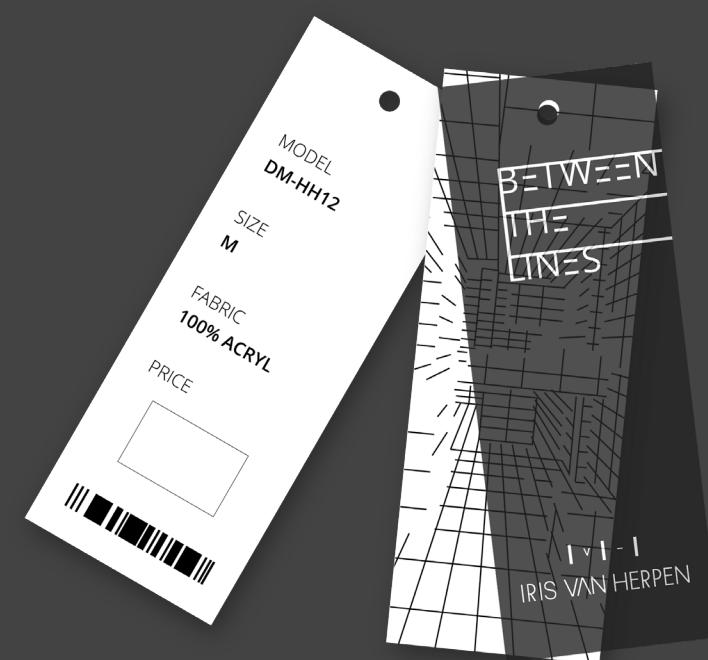


03 Приглашение

Именные приглашения высылаются особым гостям, которые должны присутствовать на показе.

02 Бирка

Бирка для продажи одежды из коллекции Between the lines. Акцент сделан на прозрачность и иллюзорность коллекции. Одна из частей бирки сделана из темного полупрозрачного пластика, через который просвечивает информация.



04 Визитка мероприятия

Визитка мероприятия существует для того, чтобы человек мог изучить работы дизайнера более внимательно на его сайте. Специальный квадрокод упрощает навигацию и позволяет за пару секунд выйти на сайт дизайнера.



Буклет

Буклет выдаётся во время проведения мероприятия. Основная цель буклета — более детальное пояснение коллекции. Немного информации о самом дизайнере и о конкретной коллекции. Также в буклете присутствует перечень всех работ представленных в показе.

О КОЛЛЕКЦИИ

«Между строк» исследует несовершенство и структуру как в физическом так и в цифровом мире. Van Herpen сосредоточен на изучении материала и его способности к манипуляции, а не на самих структурах, формируя узоры, который берутся за склонность тела или ремесло к ее.

Линейные сдвиги в ритме контрастны создавая очарование геометрических форм к разработкам материалов и социальных узоров и подчёркивают нас «склонность» не симметрии, но есть, что добавить.

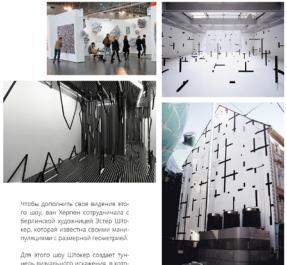
Новые методы в этой коллекции включают в себя использование лазерного станка из полуфабрикатов, и точные распечатанные холстопечатные ткани, выполненные с помощью цифровой технологии. Цифровые паттерны, в сотрудничестве с художником Эстер Стокер Бигс. Поражающие мерцающие линии изящные баланс обуви, костюмов и привлекательный залог текстиля.

Чтобы дополнить свое видение этого шоу, van Herpen сотрудничала с фотографом Робертом Айзеном, чьи работы известны своим манипуляциями с различным перспективами.

Для этого шоу Iris создает «умные» модели, которые разговаривают с конфидентом. Выставка проходит в Париже, а затем идет в Лондон, где она будет представлена в рамках недели моды в Лондоне.

Коллекция была представлена на сцене Maison des Métallos в Париже на фоне специального художника Эстер Стокер.

Between The Lines черпает вдохновение в увлечении дизайнера краской и оживленные цифровые образы.



Iris van Herpen



A Iris van Herpen — голландский модельер. Она основала свой модный лейбл в 2007 году. Айрис является признанным мастером своего дела. Синдиката высокой моды, входящий в состав Federation Internationale de la Couture.

Van Herpen демонстрировала свою коллекцию на Трехнедельной неделе моды в январе 2011 года. Работы Айрис Van Herpen были включены в Метрополитен-музей, Музей Виктории и Альберта, Музей Купера-Хамита в Нью-Йорке и Дворец Гого в Париже. Большая часть ее работ были спартигированы как принадлежащие к обществу французской моды.

There's beauty in contrast. I need both chaos and control. When I have too much control I tend to search for disruption to make space for improvisation again and the other way around.

Есть слово красота в контрасте... Мне нужно и хаос, и контроль. Когда у меня слишком много контроля, я стараюсь найти хаос, чтобы снова изобрести место для импровизации и хаоса.

— Iris Van Herpen

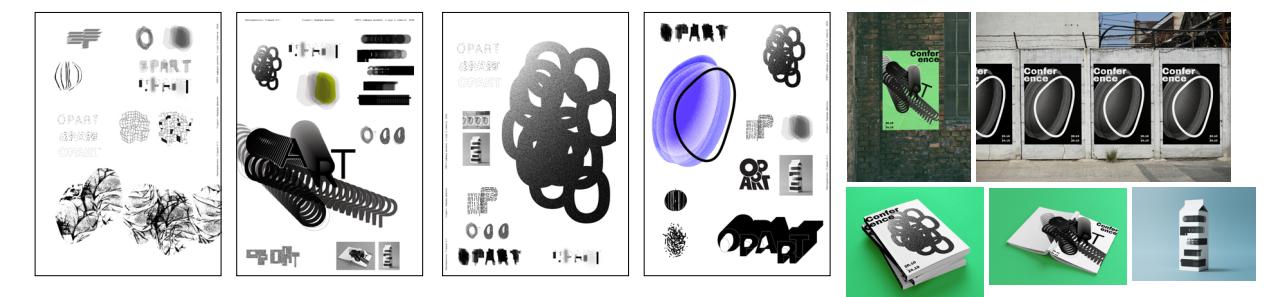
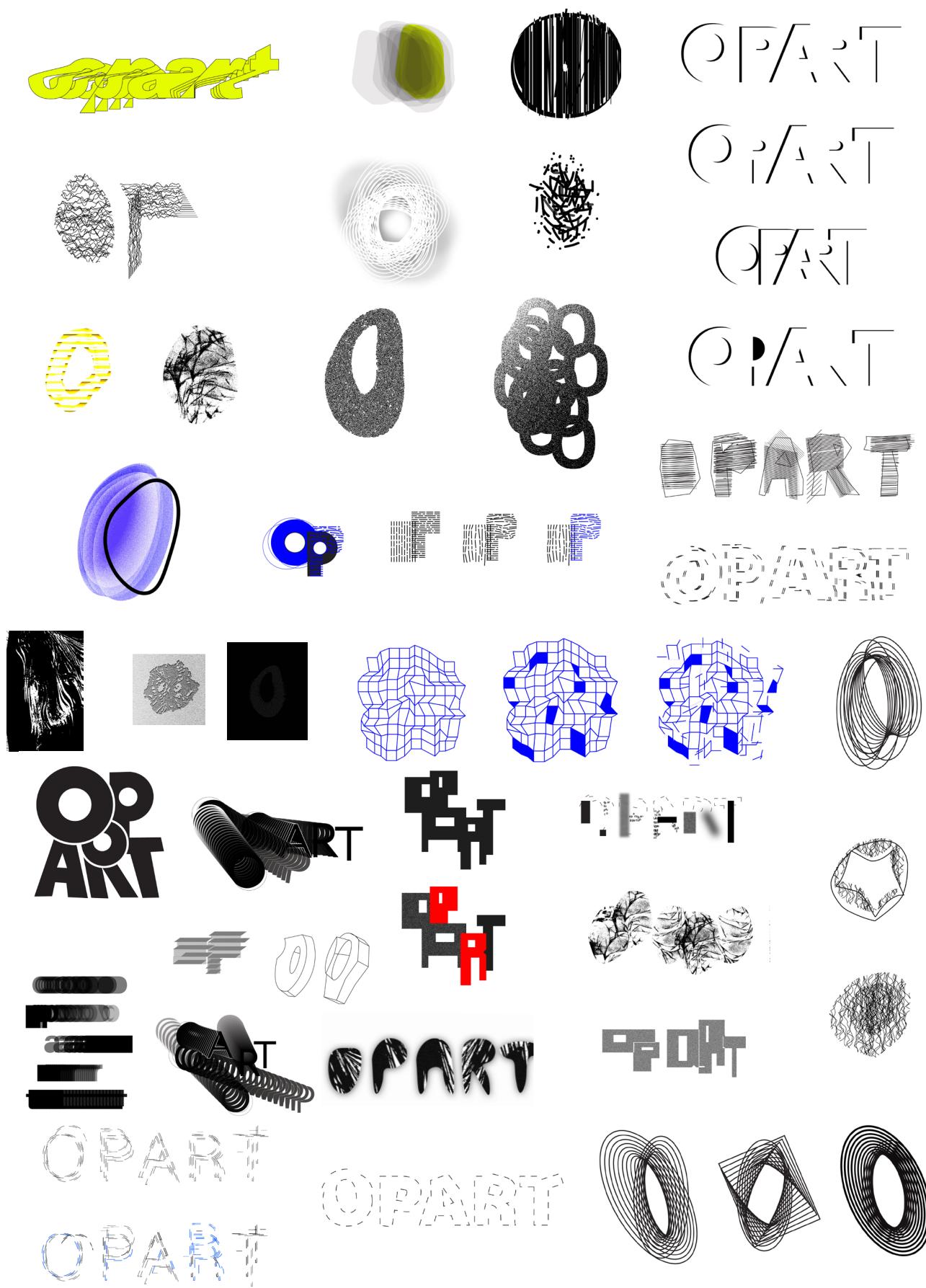


BETWEEN THE LINES

Коллекция была представлена на сцене Maison des Métallos в Париже на фоне специального созданной известной британской художницы Эстер Стокер. Коллекция Between The Lines черпает вдохновение в увлечении дизайнера краской и оживленные цифровые образы.



Каталог



BETWEEN THE LINES

