

BLÉD

Orthographe

- ▶ *Toutes les règles d'orthographe*
- ▶ *Des exemples pour mieux les comprendre*
- ▶ *Des conseils pour s'exprimer correctement*

Avec
plus de 250
exercices
corrigés



HACHETTE
Education

BLED

Orthographe

Édouard BLED

Odette BLED

Lauréats de l'Académie française

Conception graphique

Couverture : Pascal Plottier

Intérieur : Blanc de Zinc

Composition et mise en page



© HACHETTE LIVRE 1998, 43, quai de Grenelle, 75905 PARIS Cedex 15
ISBN 2.01.167396.8

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122.4 et L.122.5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

La phrase, la ponctuation, les accents 7

La ponctuation, les points	7
La virgule	8
La virgule (suite)	10
Le point-virgule, les points de suspension	11
Les deux-points, les guillemets, le tiret, les parenthèses	12
Principaux cas où l'on met la majuscule	13
Les accents	15
Homonymes distingués par l'accent	16

L'accord des noms 18

Le féminin des noms	18
Noms homonymes au sens fixé par le genre	20
Quelques noms féminins sur le genre desquels on hésite	23
Quelques noms masculins sur le genre desquels on hésite	24
Le pluriel des noms	25
Le pluriel des noms propres	26
Le pluriel des noms étrangers	27
Les noms composés	28
Nombre du nom sans article	30
Quelques noms toujours pluriels	31
Remarques sur le genre et le nombre de quelques noms	32

L'accord des adjectifs 34

Le féminin des adjectifs qualificatifs	34
Les adjectifs qualificatifs en <i>-ique</i> , <i>-oire</i> , <i>-ile</i>	35
Les adjectifs qualificatifs en <i>-al</i> , <i>-el</i> , <i>-eil</i>	36
Le pluriel des adjectifs qualificatifs	37
Les adjectifs composés	38

Reconnaître le participe passé 40

Le participe passé	40
L'adjectif qualificatif et le participe passé épithètes ou attributs	42
Participe passé épithète en <i>-é</i> ou infinitif en <i>-er</i> ?	43
Participe passé épithète en <i>-i</i> ou verbe en <i>-it</i> ?	45
Participe passé épithète en <i>-is</i> ou verbe en <i>-it</i> ?	46
Participe passé épithète en <i>-t</i> ou verbe en <i>-t</i> ?	47
Participe passé épithète en <i>-u</i> ou verbe en <i>-ut</i> ?	48

Reconnaître les mots pour les accorder 49

Particularités de l'accord de l'adjectif qualificatif	49
---	----

L'adjectif qualificatif placé loin du nom	50
Nom propre de nationalité, nom commun ou adjectif qualificatif	50
Les adjectifs qualificatifs de couleur	51
<i>nu-, demi-, mi-, semi-</i>	52
Les adjectifs numéraux	53
<i>tout</i>	55
<i>même</i>	57
<i>quelque(s), quel(s) que, quelle(s) que</i>	58
<i>chaque, chacun, maint, nul, tel, tel quel</i>	60

Ne pas confondre 63

<i>ces/ses</i>	63
<i>se/ce</i>	64
<i>c'est/s'est, c'était/s'était</i>	65
<i>c'est/ce sont, c'était/c'étaient</i>	66

L'accord des verbes 67

L'infinitif	67
L'accord du verbe	68
L'inversion du sujet	68
Le sujet <i>tu</i>	69
Le sujet <i>on</i>	70
Le sujet <i>qui</i>	71
Accords particuliers	72
<i>le, la, les, l'</i> devant le verbe	74
<i>leur</i> placé près du verbe	75
<i>on, on n'</i>	76

L'accord du participe passé 78

Le participe passé employé avec <i>être</i>	78
Le participe passé employé avec <i>avoir</i>	79
Le participe passé employé avec <i>avoir</i> (suite)	80
Le participe passé suivi d'un infinitif	83
Le participe passé précédé de <i>en</i>	84
Le participe passé avec <i>avoir</i> : accords particuliers	85
Le participe passé des verbes pronominaux	86

Remarques particulières : l'adverbe 88

Le participe présent, l'adjectif verbal	88
Faut-il le singulier ou le pluriel ?	89
L'adverbe	90
Le verbe ou le nom	92

Ne pas confondre 94

<i>si/s'y, ni/n'y</i>	94
<i>sans/s'en/c'en, dans/d'en</i>	95
<i>quel(s)/quelle(s)/qu'elle(s)</i>	96
<i>ça/ça, là/l'a/la, où/ou</i>	97
<i>près/prêt, plus tôt/plutôt</i>	98
<i>peu/peut</i>	99
<i>quant à/quand/qu'en</i>	100
<i>quoique/quoi que</i>	101

L'ORTHOGRAPHE D'USAGE

Les signes orthographiques 103

Le doublement des consonnes	103
Le tréma	104
La cédille	105

Comment écrire les mots 106

<i>m devant m, b, p</i>	106
Noms en <i>-eur</i>	106
Noms en <i>-eau, -au, -aud, -aut, -aux</i>	106
Noms en <i>-ot, -oc, -op, -os, -o</i>	107
Noms en <i>-ail, -eil, -euil</i> , et en <i>-aille, -eille, -euille</i>	108
Noms en <i>-et, -ai, -aie</i>	108
Noms en <i>-oir</i> et en <i>-oire</i>	109
Noms masculins en <i>-er</i> et en <i>-é</i>	110
Noms féminins en <i>-é</i> et en <i>-ée</i>	110
Noms féminins en <i>-té</i> et en <i>-tié</i>	110
Noms en <i>-i</i>	111
Noms en <i>-u</i>	112
Noms en <i>-ure</i> et en <i>-ule</i>	112
Noms en <i>-ou</i>	112
Noms en <i>-oi</i>	113
Mots en <i>-ill</i> ou <i>-y</i>	113
Mots en <i>-c</i> ou <i>-qu, g</i> ou <i>-gu</i>	114
Préfixes <i>in-, dés-, en-, re-</i>	116
Mots commençant par un <i>h</i> muet	117
Noms en <i>-tion, -tia, -tie</i>	117
Noms en <i>-sc</i>	118
Noms en <i>-qu, -ch, -k, -ck</i>	118
Le son [f] s'écrit <i>ph</i>	118
Les lettres muettes intercalées	119
La lettre finale d'un nom	121

Noms singuliers terminés par <i>-s</i> ou <i>-x</i>	121
Noms masculins terminés par <i>-ée</i> ou <i>-ie</i>	122
Finale sonore : <i>-um</i> [ɔm]	122
Finales sonores : <i>n, r, s</i>	122
La lettre <i>x</i>	123
La lettre <i>y</i> , valeur d'un <i>i</i>	123
La lettre <i>z</i>	124
Les familles de mots	125
Les homonymes	126

Mémoriser 128

Quelques noms d'origine étrangère	128
Difficultés orthographiques	130
Quelques mots invariables dont la connaissance est indispensable	131

L'ORTHOGRAPHE ET LE LANGAGE

Ne pas confondre 133

Les paronymes	133
-------------------------	-----

L'expression juste 137

Remarques sur quelques noms	137
Remarques sur quelques adjectifs	139
Remarques sur quelques pronoms	143
Remarques sur quelques verbes	144
Remarques sur quelques prépositions	149
Le verbe et la préposition	151
Remarques sur quelques conjonctions	152
Remarques sur quelques adverbes	152
Évitez les pléonasmes	153
Quelques mots dont l'orthographe et la prononciation diffèrent	155

CORRIGÉS DES EXERCICES 157 à 184

INDEX ALPHABÉTIQUE 185 à 189

La phrase, la ponctuation, les accents

La ponctuation, les points

exemple

► Va, cours, vole et nous venge. ↗ CORNEILLE

à retenir !

► **La ponctuation précise le sens de la phrase.** Elle sert à marquer, à l'aide de signes graphiques, les pauses et les inflexions de la voix dans la lecture ; à fixer les rapports syntaxiques entre les propositions et les idées. Les principaux signes de ponctuation sont : le point, le point d'interrogation, le point d'exclamation, la virgule, le point-virgule, les points de suspension, les deux-points, les guillemets, le tiret, les parenthèses.

► **Le point** marque une pause longue dans la lecture. Il indique la fin d'une phrase. Il se met aussi après une abréviation (facultatif dans les sigles).

La nuit toucha la forêt. Les sapins relevèrent leurs capuchons et déroulèrent leurs longs manteaux. De grandes pelletées de silence enterraient le bruit du torrent. Une buse miaula. ↗ J. GIONO

C.Q.F.D.

Ce qu'il fallait démontrer

T.C.F.

Touring Club de France

N.B.

Nota bene

► **Le point d'interrogation** se place à la fin des phrases qui expriment une question ou une demande.

Quel esprit ne bat la campagne ? ↗ J. DE LA FONTAINE

Quand nous reverrons-nous ? et nous reverrons-nous ? Ô maison de mon père... ↗ CH. PEGUY

► **Le point d'exclamation** se met après une interjection ou à la fin d'une phrase qui exprime la joie, la douleur, l'admiration, la surprise, la colère...

Je répare les tableaux anciens. Oh ! les vieux maîtres ! quelle âme ! quel génie ! ↗ A. FRANCE

Ô rage ! ô désespoir ! ô vieillesse ennemie ! ↗ CORNEILLE

► **Attention !** La phrase impérative se termine par un point ordinaire.

exercices → corrigés p.157

1 ► Mettez les points et les majuscules qui conviennent.

Une étoile sortit du rocher et recommença à planer un petit vent âpre ébouriffait ses plumes d'or longtemps elle resta seule pendant qu'autour la nuit s'approfondissait alors les grandes constellations se levèrent une qui avait des éclats rouges

se tint toute droite sur la queue comme un serpent une autre prit son vol en triangle comme les canards sauvages une planète palpita comme la lanterne du bûcheron sous les arbres des vertes, des bleues surgissaient des endroits les plus sombres ↗ J. GONO, *L'Eau vive*, Gallimard

2 Écrivez correctement ces abréviations et traduisez-les.

S.V.P. ↗ T.C.F. ↗ T.G.V. ↗ O.N.U. ↗ S.N.C.F. ↗ P.A.C. ↗ C.E.I.

3 Mettez les points d'exclamation et les majuscules qui conviennent.

Oh l'Angélus d'Échillais, entendu dans ce jardin, par ces beaux soirs d'autrefois oh le son de cette cloche, un peu fêlée mais argentine encore, comme ces voix très vieilles, qui ont été jolies et qui sont restées douces quel charme de passé, de recueillement mélancolique, ce son-là venait répandre dans l'obscurité limpide de la campagne ↗ PIERRE LOTI, *Le Roman d'un enfant*, Calmann-Lévy

4 Mettez les points, les points d'interrogation et les majuscules qui conviennent.

Et voici que, laissant livres, plume et papiers, je regarde avec envie ces batteurs de blé, ces simples artisans de l'œuvre par excellence qu'est-ce que ma tâche à côté de la leur ce qu'ils font est nécessaire mais moi... saurai-je si, dans ma grange, j'ai porté le bon grain saurai-je si mes paroles sont le pain qui entretient la vie saurai-je si j'ai bien dit sachons du moins, quelle que soit notre tâche, l'accomplir d'un cœur simple, avec bonne volonté ↗ A. FRANCE, *La Vie littéraire*, Calmann-Lévy

5 Mettez les points d'interrogation ou d'exclamation qui conviennent.

Quel personnage le vent pour les marins ↗ G. DE MAUPASSANT ↗ Oh que vous étiez grands au milieu des mêlées, soldats ↗ V. HUGO ↗ Quel est ce vieillard blanc, aveugle, et sans appui ↗ A. CHÉNIER ↗ Que de livres et vous les avez tous lus, monsieur Bonnard ↗ A. FRANCE ↗ Quel bruit fait-on là-haut est-ce mon voleur qui y est ↗ MOLIÈRE

La virgule

à retenir !

► La **virgule** marque une pause courte dans la lecture. Elle sert à séparer, dans une phrase, les éléments semblables, c'est-à-dire de même nature ou de même fonction, qui ne sont pas unis par l'une des conjonctions de coordination **et**, **ou**, **ni**.

► Elle sépare les **sujets** d'un même verbe ;

Les veaux, les jeunes volailles, les agnelets batifolaient. ↗ L. HEMON

► les **épithètes** d'un même nom, les attributs d'un même nom ou d'un même pronom ;

Il criait d'une voix longue, confuse, croissante... ↗ A. DE VIGNY

L'homme était petit, trapu, rouge et un peu ventru. ↗ G. DE MAUPASSANT

► les **compléments** d'un verbe, d'un nom, d'un adjectif ;

Je craignais ses remontrances, ses railleries, ses objurgations, ses larmes. ↗ A. FRANCE

Elle s'approcha de l'oiseau mort. Il avait la couleur des prés, des bois, du ciel, des ruisseaux et des fleurs. ↗ J. GIONO

Elle entrait, en revenant de promenade, riche de chèvrefeuille sylvestre, de bruyère rouge, de menthe des marécages... ↗ COLETTE

► les **verbes** ayant le même sujet :

Les hirondelles se jouaient sur l'eau, au tomber du soleil, poursuivaient les insectes, s'élançaient ensemble dans les airs, se rabattaient à la surface du lac. ↗ CHATEAUBRIAND

► les **propositions** de même nature, plutôt courtes ;

Dehors, le vent soufflait, les girouettes tournaient, la pluie souettait les murs, les volets claquaient. ↗ ERCKMANN-CHATRIAN

► les **mots mis en apostrophe ou en apposition** ;

Enfants, vous êtes l'aube et mon âme est la plaine. ↗ V. HUGO

Au bruit de la porte, une femme, Sophie, la servante, venait de sortir de la cuisine. ↗ É. ZOLA

► les **propositions intercalées ou incises**.

Donnez-moi, dit ce peuple, un roi qui se remue. ↗ J. DE LA FONTAINE

Monsieur Chotard, je l'avoue, monsieur Chotard aidé de Tite-Live, m'inspirait des rêves sublimes. ↗ A. FRANCE

exercices → corrigés p.157

6 ► Mettez les virgules qui conviennent.

La pluie le vent l'orage chantent à leurs oreilles les enseignements sacrés.

↗ J. GIONO ↗ La mer s'était couverte de voiles rousses vertes jaunes bleues éclatantes dans le grand soleil de l'été de voiles décolorées roses ou réséda. ↗ M. ELDER ↗

Je n'avais pas peur mais je sentais une inquiétude étrange une angoisse profonde animale. ↗ M. PAGNOL ↗ Les chevaux se cabrent creusent l'arène secouent leur crinière frappent de leur bouche écumante leur poitrine enflammée. ↗ CHATEAUBRIAND

↗ Tarascon sort de ses murs le sac au dos le fusil sur l'épaule avec un tremblement de chiens de furets de trompes de cors de chasse. ↗ A. DAUDET ↗ René sarclait ratisait bêchait brouettait tondait plantait coupait taillait ouvrait les jets d'eau le soir...

↗ P. SOLLERS ↗ La voile brune monte au mât se gonfle un peu palpite hésite et bombée de nouveau ronde comme un ventre emporte les coques goudronnées vers la grande mer. ↗ G. DE MAUPASSANT ↗ Ni franchise ni confiance ni tendresse réciproques ne les unissent. ↗ É. BADINTER

7 Mettez la ponctuation et les majuscules qui conviennent.

Des hommes coiffés de ce béret bleu venu des Pyrénées en Gironde apportent sur leur dos les lourdes gerbes que les femmes en grand chapeau de paille pieds nus sur la toile grise de l'aire donnent à mâcher par poignées à la batteuse qui bourdonne comme une ruche un maigre et vigoureux garçon enlève du bout de sa fourche la paille découronnée et mutilée tandis que les grains de blé versés dans une vanneuse à manivelle abandonnent aux souffles de l'air les débris de leurs tuniques légères bêtes et gens agissent de concert avec la lenteur obstinée des âmes rustiques ↗ A. FRANCE, *La Vie littéraire*, Calmann-Lévy

La virgule (suite)

à retenir !

► On ne sépare pas les pronoms relatifs **qui** et **que** de leur antécédent, sauf quand la proposition subordonnée peut être supprimée sans altérer le sens de la phrase.

Près de nous, des pigeons qui picoraient le pain qu'un promeneur leur avait jeté prirent leur vol.

↗ A. GIDE

J'espérais que l'admiration, qui rend l'homme meilleur, les disposerait à me restituer quelque chose. ↗ E. ABOUT

► Une **proposition subordonnée complément d'objet** n'est jamais précédée d'une virgule.

On dirait que la plaine, au loin déserte, pense... ↗ A. SAMAIN

► Lorsque, dans une succession d'éléments semblables, les conjonctions de coordination **et**, **ou**, **ni** sont utilisées plusieurs fois, il faut séparer ces éléments semblables par une virgule.

Et l'un offrait la paix, et l'autre ouvrait ses portes,

Et les trônes, roulant comme des feuilles mortes,

Se dispersaient au vent. ↗ V. HUGO

Sur ce chemin de l'océan, on n'aperçoit ni arbres, ni villages, ni tours, ni clochers, ni tombeau.

↗ CHATEAUBRIAND

exercice → corrigé p.157

8 Mettez les virgules s'il y a lieu.

Je savais que nous étions venus là pour une chose qui s'appelait la mer.

↗ P. LOTI ↗ La maison que j'habite dans la ville indigène n'a pas de fenêtres sur le dehors. ↗ J. ET J. THARAUD ↗ Monsieur puisque vous le voulez je vous dirai franchement qu'on se moque de vous. ↗ MOLIERE ↗ En apercevant le matériel de guerre du Tarasconnais le petit monsieur qui s'était assis en face parut excessivement surpris.

↗ A. DAUDET ↗ Rien ni les fondrières ni les marécages ni les forêts sans chemins

ni les rivières sans gué ne purent enrayer l'impulsion de ces foules en marche.
 ↗ J.-K. HUYSMANS ↗ Les taureaux de Camargue qu'on menait courir mugissaient.
 ↗ A. DAUDET ↗ La lune qui s'est levée nous montre partout des pavots et des pâquerettes. ↗ P. LOTI

Le point-virgule, les points de suspension

à retenir !

► Le **point-virgule** marque une pause moyenne dans la lecture. Il sert à séparer dans une phrase :

1. des propositions liées plus ou moins étroitement par le sens ;

Un écureuil a écorché les hautes branches du bouleau : une odeur de miel vient de descendre

↗ J. GIONO

2. les parties semblables ou les propositions d'une certaine longueur dont les éléments sont déjà séparés par des virgules.

Je me trouvais triste entre les rideaux de mon lit ; je voulais me lever, sortir ; je voulais surtout voir ma mère, ma mère à tout prix... ↗ P. LOTI

► Les **points de suspension** indiquent que la phrase est inachevée, marquent une interruption causée par l'émotion, la surprise, l'hésitation... ou un arrêt voulu, dans le développement de la pensée, pour mettre en relief certains éléments de la phrase.

« Messieurs et chers administrés... Messieurs et chers admi... Messieurs et chers... » ↗ A. DAUDET

exercices → corrigés p.158

9 ► Mettez les virgules et les points-virgules qui conviennent.

Des ours enivrés de raisins chancelent sur les branches des ormeaux des caribous se baignent dans un lac des écureuils noirs se jouent dans l'épaisseur des feuillages des oiseaux moqueurs des colombes de Virginie de la grosseur d'un passereau descendent sur les gazons rougis par les fraises des perroquets verts à tête jaune des piverts empourprés des cardinaux de feu grimpent en circulant au haut des cyprès des colibris étincellent sur le jasmin des Florides des serpents-oiseleurs sifflent suspendus aux dômes des bois. ↗ CHATEAUBRIAND, Atala

10 ► Mettez la ponctuation et les majuscules qui conviennent.

Par un mauvais chemin la voiture a longé des dunes de sable puis s'est arrêtée sur un talus au-dessus de la plage que c'est bon de déplier les jambes engourdis de courir sur le sable doux voilà tout le monde en maillot de bain Miette ne court pas elle marche avec de petits pas un peu raides et Line et Lou sont pleins d'attentions pour elle tiens prends ma bouée en caoutchouc tu vas voir comme tu flotteras bien ↗ C. MEFFRE, Les Vacances de Line et Lou, Éd. G 3

Les deux-points, les guillemets, le tiret, les parenthèses

à retenir !

► **Les deux-points annoncent :**

1. les paroles de quelqu'un ;

Zadig disait : « Je suis donc enfin heureux ! » VOLTAIRE

2. une énumération ;

Tout cela était beau de force et de grâce : le paysage, l'homme, l'enfant, les taureaux sous le joug... G. SAND

3. une explication, une justification.

Excusez mes lenteurs : c'est tout un art que j'expose. A. FRANCE

► **Les guillemets**, créés en 1525 par l'imprimeur Guillaume, servent à encadrer :

1. une citation, les paroles de quelqu'un, une conversation ;

Ce jour-là était un très beau jour de « l'extrême hiver printanier », comme dit le poète Paul Fort. G. DUHAMEL

Broudier cria : « Hé ! Bénin, je descends ! » J. ROMAINS

2. une expression ou un terme qu'on veut mettre en valeur.

Malgré l'opposition de M. Paul, qui voulait que je m'allasse coucher, j'entrai dans ce que j'appellerai, en vieux langage, « la librairie », et je me mis au travail... A. FRANCE

► **Le tiret** marque le changement d'interlocuteur.

« Reste-t-il du pain d'hier ? dit-il à Nanon.

— Pas une miette, monsieur. » H. DE BALZAC

Le tiret sert aussi à détacher un élément de la phrase pour le mettre en valeur, à renforcer une virgule.

Soulever, pénétrer, déchirer la terre est un labeur – un plaisir – qui ne va pas sans une exaltation... COLETTE

Puis, tout à coup, on commençait des courses folles, – très légères, en petits souliers minces... P. LOTI

► **Les parenthèses** servent à isoler une idée, une réflexion qui pourraient être supprimées sans altérer le sens de la phrase.

Pour faire un bon facteur (il y a facteur et facteur, c'est comme dans tout), il faut savoir des choses... M. AYMÉ

exercices → corrigés p.158

11 ► Mettez les deux-points et les virgules qui conviennent.

J'entendais tous les bruits du hameau le hennissement des mules les cloches des vaches les cris d'enfants. J. GIONO La fusée s'enflamma tournoya illumina une plaine et s'y éteignit c'était la mer. A. DE SAINT-EXUPÉRY Un seul bruit maintenant

arrivait à ses oreilles la voix du perroquet. ↗ G. FLAUBERT ↘ Toute la famille est là le maître avec ses fils et son gendre les apprentis la vieille ménagère et les marmots. ↗ A. THEURIET ↙ La nuit n'était pas fort sombre quelque part dans le ciel la lune devait courir derrière l'amas de nuages. ↗ G. DUHAMEL ↘ Kyo habitait avec son frère une maison chinoise sans étage quatre ailes autour d'un jardin. ↗ A. MALRAUX

12 Mettez les guillemets et les autres signes de ponctuation.

Justin fourra dans sa poche d'un geste tragi-comique sa casquette de collégien et dit l'air faussement accablé c'est bien j'obéis ↗ G. DUHAMEL ↘ Quand il n'y a personne pour les entendre les troubler les distraire Cécile et Laurent se racontent leurs inventions ↗ G. DUHAMEL ↙ Pasteur définit la recherche scientifique et dit à ses élèves et à ses disciples N'avancez jamais rien qui ne puisse être prouvé d'une façon simple et décisive ↗ VALLERY-RADOT ↙ La terre chauffée tout le jour par un soleil pesant par un gras soleil comme disent les moissonneurs exhalait une odeur forte et chaude ↗ A. FRANCE

13 Mettez les tirets et les autres signes de ponctuation.

Radegonde avança à grands pas sonores et se planta au milieu du salon droite immobile muette les mains jointes sur son tablier Ma mère lui demanda si elle savait coudre elle répondit oui madame faire la cuisine oui madame repasser oui madame faire une pièce à fond oui madame raccommorder le linge oui madame Ma bonne mère lui aurait demandé si elle savait fondre des canons construire des cathédrales composer des poèmes gouverner des peuples elle aurait encore répondu oui madame ↗ A. FRANCE, *Le Petit Pierre*, Calmann-Lévy

14 Mettez les parenthèses et les autres signes de ponctuation.

Je me rappelai qu'un beau jour de ma vingtième année il y a de cela près d'un demi-siècle je me promenais dans ce même jardin du Luxembourg ↗ A. FRANCE ↙ Bien qu'il fût garde mobile dans le civil si on peut dire c'était un homme d'assez bonne compagnie ↗ J. PERRET ↙ Elle s'aperçut tout à coup avec horreur que ma jolie tête frisée le premier qualificatif est de moi avait disparu ↗ P. WENTZ

Principaux cas où l'on met la majuscule

à retenir !

On met toujours une majuscule :

► **au premier mot d'une phrase ;**

L'orage menace. Un vent violent se lève.

► **au nom propre et au nom commun pris comme nom propre ;**

Du Jardin du roi, Buffon fit le Jardin des plantes.

► **au nom ou au titre d'une œuvre artistique ou littéraire, d'un journal, d'un magazine :**

Le tableau le plus connu du peintre Millet est l'Angélus.

L'Aiglon est un drame en vers, d'Edmond Rostand.

L'Auto a été le premier journal sportif, L'Équipe lui a succédé.

Tous les mois, je reçois Le Monde de l'Éducation.

► **à certains termes de politesse :**

Madame, Mademoiselle, Monsieur.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

► **au nom, précédé de Monsieur ou de Madame, qui marque un titre, quand on s'adresse au possesseur de ce titre :**

Nous vous assurons, Monsieur le Ministre du Travail, de notre entier dévouement.

► **au nom qui marque la nationalité :**

Les Français ont l'esprit inventif.

► **à certains termes historiques ou géographiques :**

La Ligue, la Grande Armée, le ballon d'Alsace, les Gémeaux.

Par le col de la Perche, on passe de France en Catalogne.

► **aux noms de bateaux, d'avions, de rues, d'édifices... ;**

La Belle-Rose, la Croix-du-Sud, le Concorde, la rue des Lions, le Panthéon.

► **au premier mot d'un vers :**

Lorsque l'enfant paraît, le cercle de famille

Applaudit à grands cris. Son doux regard qui brille

Fait briller tous les yeux [...] ↗ V. HUGO, Les Feuilles d'automne

► **aux noms d'animaux ou de choses personnifiés.**

O nations ! Je suis la Poésie ardente. ↗ V. HUGO

exercices → corrigés pp. 158-159

15 ► Mettez les majuscules qui conviennent.

Les groupes de vieux saxe et les peintures de sèvres, étagés dans les vitrines, disaient des choses passées. tout sommeillait. elle alla soulever le coin d'un rideau et vit par la fenêtre, à travers les arbres noirs du quai, sous un jour blême, la seine traîner ses moires jaunes. le bateau passa, l'*« hirondelle »*, débouchant d'une arche du pont de l'alma et portant d'humbles voyageurs vers grenelle et billancourt. elle le suivit du regard, puis elle laissa retomber le rideau et, s'étant assise, elle prit un livre jeté sur la table, à portée de sa main. sur la couverture de toile paille brillait ce titre d'or : *yseult la blonde*, par vivian bell. c'était un recueil de vers français composés par une anglaise et imprimés à londres. ↗ A. FRANCE, *Le Lys rouge*, Calmann-Lévy

16 Même exercice.

la fronde, guerre civile qui eut lieu sous la minorité de Louis XIV, eut pour cause la politique de Mazarin. L'origine de ce mot est le jeu de la fronde auquel s'amusaient les enfants à cette époque. □ Les principaux architectes de la Renaissance française sont : Pierre Nepveu, Pierre Lescot, Philibert Delorme. □ Le printemps marque la Renaissance de la nature. □ Jean Valjean, Javert, Fantine, Cosette, Marius sont les principaux personnages du célèbre roman de Victor Hugo, *Les Misérables*. □ Des misérables sans abri imploraient la pitié.

17 Dans ces expressions, mettez les majuscules, s'il y a lieu.

la grande armée	la Banque de France	le tigre bondit
une grande armée	un billet de banque	le tigre et l'Euphrate
le cap gris-nez	l'aube est radieuse	je rends la monnaie
le nez du clown	l'aube et la Marne	l'hôtel de la Monnaie
le roi-soleil	l'hiver est rude	l'électricité s'éteint
le soleil brille	le bonhomme hiver	la fée électricité

Les accents

à retenir !

Les accents sont aussi importants que les lettres.

► Il y a trois accents : l'**accent aigu**, l'**accent grave**, l'**accent circonflexe**.

1. **l'accent aigu** se met sur la lettre **e** (e fermé) [e] ;
épingle, général, satiéte.

2. **l'accent grave** se met sur la lettre **e** (e ouvert) [ɛ] et sur **a** et **u** ;
crème, lumière, trèfle, à, ça, là, où.

3. **l'accent circonflexe** se met sur la lettre **e** (e ouvert) [ɛ] et sur **a**, **i**, **o**, **u**.
chêne, bâton, gîte, cône, flûte.

► Les accents modifient la prononciation de **a**, **e**, **i**, **o**, **u**.

1. **e** accentué devient **é** [e], **è** [ɛ], **ê** [ɛ] ;
lévrier, lèpre, chêne.

2. **a**, **i**, **o**, **u** portant l'accent circonflexe deviennent longs.

L'allongement est plus sensible dans **â** et **ô** que dans **î** et **û**.
bateau, bâton – cime, abîme – polaire, pôle – chute, flûte.

► L'accent circonflexe peut remplacer une lettre disparue, généralement un **s**, quelquefois un **e**, un **a** ou un **u**.

forêt (forest), sûreté (seureté), âge (eage ou aage), piqûre (piquure).

► Les accents distinguent certains homonymes.

a (verbe), *à* (préposition) – *mur* (nom), *mûr* (adjectif qualificatif) – *sur* (préposition ou adjectif qualificatif ayant le sens de aigre), *sûr* (adjectif qualificatif ayant le sens d'assuré).

► Les accents distinguent certaines formes verbales.

il chanta (passé simple), *qu'il chantât* (imparfait du subjonctif)...

exercice → corrigé p.159

18 ► Mettez les accents qui conviennent.

C'était une bête très rare, une bête des anciens âges dont l'espèce décroissait depuis des millénaires. ↗ J.-H. ROSNY AINE ↘ Nous jetâmes quand même nos lignes. Elles étaient à peine dans l'eau que nous vîmes paraître un garde. ↗ G. DUHAMEL ↘ Il semblait vraiment que le moulin se rendît, ce jour-là, compte de son importance. ↗ P. ARÈNE ↘ On part au petit jour, dans la fraîcheur glacée. ↗ J. CRESSOT

Homonymes distingués par l'accent

exercices → corrigés p.159

19 ► Mettez l'accent sur *a*, s'il y a lieu. Indiquez entre parenthèses la nature de tous les *a* de l'exercice.

On a plaisir à suivre chaque matin ce sentier étroit. ↗ A. FRANCE ↘ Mon oncle a une vache dans son écurie. Je coupe son herbe à la faux. Je porte moi-même le fourrage à la bête. ↗ J. VALLÉS ↘ Rien qu'à voir le loriot, on juge tout de suite qu'on a affaire à un gourmand. ↗ A. THEURIET ↘ Je m'attachais à ce foyer, à tous ses recoins, à toutes les pierres de ses murs. ↗ P. LOTI

20 ► Mettez l'accent sur *ou*, s'il y a lieu. Indiquez entre parenthèses la nature de tous les *ou* de l'exercice.

Au milieu du trou apparaît hors de l'eau une gueule grande ouverte d'où sort un gargouillement profond. ↗ P.-É. VICTOR ↘ On me reconduisait en voiture, ou à âne, ou à pied jusqu'à la rivière. ↗ P. LOTI ↘ De droite à gauche, rien que des herbages ou des troupeaux de bœufs se promènent. ↗ P. LOTI ↘ Je parcourus des champs, des bois ou tout était immobile. ↗ B. CONSTANT

21 ► Mettez l'accent sur *la, ça, des*, s'il y a lieu. Indiquez entre parenthèses la nature de ces mots.

La porte est toujours là, drapée de toiles d'araignées. ↗ R. ESCHOLIER ↘ Des parfums ! des qu'on poussait la grille, on était accueilli par la douceur du réséda. ↗ J. CRESSOT

↗ Ça et là, entre les fougères, de petites sources suintaient. ↗ P. LOTI ☐ Crois-tu qu'on laisse une maison ouverte au bord du chemin, comme ça ? ↗ C. F. RAMUZ ☐ Bonnes vêpres, maître Cornille ! lui criaient les paysans ; ça va donc toujours, la meunerie ? ↗ A. DAUDET

22  **Mettez l'accent sur *mur* et *sur*, s'il y a lieu. Indiquez entre parenthèses la nature de ces mots.**

J'aime les vieux ; ils sont si bons qu'ils ont l'air surs que nous deviendrons aussi vieux qu'eux. ↗ J. GIRAUDOUX ↗ De temps en temps, le vol lourd d'un faisan passait par-dessus le mur. ↗ A. DAUDET ↗ Images du soir enfin, quand j'ai regagné la petite chambre qui sent le melon mur. ↗ J. CRESSOT ↗ La pensée se portait sur les errants qui peinaient en mer. ↗ E.-M. DE VOGUE ☐ Il y a des fruits dont la chair malgré l'hiver demeure sure. ↗ A. GIDE

23  **Mettez l'accent, s'il y a lieu.**

Il paie son du. ☐ Je mange du fromage. ☐ Nous avons du refaire notre travail. ↗ J'ai cru vous entendre. ☐ L'arbre a cru dans de mauvaises conditions. ☐ Le chambertin est un grand cru. ↗ Un fruit cru.

L'accord des noms

Le féminin des noms

exemples

- Un apprenti, une apprentie.
- Le Français, la Française.

à retenir !

► On forme généralement le **féminin des noms** en ajoutant un **-e** au masculin.

Cas particuliers

1. Les noms terminés par -er font leur féminin en -ère.

le mercier, la mercière – le boucher, la bouchère.

2. Certains noms doublent la consonne finale.

le paysan, la paysanne – le chat, la chatte.

3. Certains noms changent la consonne finale.

le loup, la louve – l'époux, l'épouse.

4. Les noms terminés par -eur se transforment au féminin.

le vendangeur, la vendangeuse – l'inspecteur, l'inspectrice – le docteur, la doctoresse.

5. Certains noms en -e font leur féminin en -esse.

le pauvre, la pauvresse.

6. Certains féminins ne sont pas construits avec leur masculin.

gendre	bru	mari	femme	parrain	marraine
bélier	brebis	bouc	chèvre	cerf	biche
cheval	jument	jars	oie	lièvre	hase
mâle	femelle	sanglier	laie	taureau	vache

7. Certains noms de professions masculines n'ont pas de féminin. Le féminin est marqué par le mot *femme* suivi du nom de profession.

une femme peintre – une femme ingénieur – une femme écrivain.

8. Certains noms d'animaux ne marquent que l'espèce ; pour préciser le sexe, on ajoute le mot *mâle* ou *femelle*.

un bouvreuil mâle, un bouvreuil femelle – une belette mâle, une belette femelle.

9. Les lettres ont un genre :

a) sont féminines les lettres qui, lorsqu'on les prononce, se terminent par un **e muet** ;

f (effe), h (hache), I (elle), m (emme), n (enne), r (erre), s (esse), x (ixe).

b) sont masculines : a, b, c, d, e, g, i, j, k, o, p, q, t, u, v, w, y, z.

L'usage autorise le masculin pour toutes les lettres.

exercices (utilisez votre dictionnaire) → corrigés pp. 159-160**24** **Donnez le féminin des noms suivants.**

cousin	ami	marchand	figurant	Flamand
Niçois	ours	Auvergnat	châtelain	Américain
fiancé	bourgeois	orphelin	concurrent	candidat

25 **Même exercice.**

cavalier	fermier	héritier	passager	teinturier
boutiquier	meunier	berger	métayer	bachelier
cuisinier	écolier	écuyer	étranger	conseiller

26 **Même exercice.**

chien	sot	tragédien	musicien	pauvret
chat	pharmacien	champion	Tyrolien	patron
poulet	Bourguignon	collégien	lycéen	paysan

27 **Même exercice.**

faucheur	pêcheur	voyageur	laveur	acheteur
marcheur	coiffeur	promeneur	skieur	plongeur
trotteur	danseur	moissonneur	nageur	chanteur

28 **Même exercice.**

empereur	lecteur	opérateur	triomphateur	médiateur
ambassadeur	aviateur	électeur	bienfaiteur	protecteur
spectateur	moniteur	correcteur	instigateur	expéditeur

29 **Même exercice.**

abbé	enchanteur	Suisse	prêtre	devin
duc	chanoine	pêcheur	traître	druide
tigre	prophète	poète	diable	comte

30 **Même exercice.**

jouvenceau	Turc	daim	chameau	ambitieux
Grec	canard	jaloux	fugitif	héros
époux	sportif	poulain	serviteur	agneau

31 **Même exercice.**

grand-oncle	fils	Maure	lièvre	sanglier
compagnon	jars	merle	singe	mouton
perroquet	porc	mulet	bouc	faisan

Noms homonymes au sens fixé par le genre

quelques homonymes usuels

noms masculins

aigle : oiseau de proie ; génie ; homme supérieur ; pupitre d'église.

aide : celui qui aide, qui prête son concours à un autre.

aune : arbre, à bois léger, des régions tempérées humides.

barde : poète chez les Celtes.

cache : papier noir servant à cacher une partie d'un cliché.

carpe : os du poignet.

cartouche : encadrement d'une inscription ; ornement sculpté.

coche : voiture ; bateau.

couple : réunion de deux personnes unies par le mariage ou l'amitié.

crêpe : étoffe de laine légère et frisée ; étoffe de deuil.

critique : celui qui juge une œuvre.

enseigne : officier de marine ; officier qui porte l'enseigne.

foudre : grand tonneau ; grand homme de guerre.

garde : celui qui garde ; surveillant ; soldat.

garenne : lapin sauvage, par opposition à lapin de clapier.

gîte : lieu où l'on habite ; lieu où dort le lièvre.

greffe : lieu où sont déposées les minutes des jugements, des actes de procédure.

guide : celui qui montre le chemin ; celui qui conseille.

livre : volume broché ou relié.

manche : partie par laquelle on tient un instrument.

noms féminins

aigle : aigle femelle ; enseigne militaire ; drapeau ; armoirie.

aide : celle qui aide ; secours ; protection ; assistance.

aune : ancienne mesure de longueur valant 1,188 m.

barde : tranche de lard ; armure.

cache : lieu secret propre à cacher ou à se cacher.

carpe : poisson d'eau douce.

cartouche : étui cylindrique contenant la charge d'une arme à feu.

coche : entaille.

couple : réunion de deux choses de même espèce.

crêpe : sorte de galette fine et ronde frite à la poêle.

critique : art de juger une œuvre.

enseigne : drapeau ; pièce ou tableau indiquant la profession exercée.

foudre : phénomène électrique dans l'atmosphère.

garde : action de garder ; celle qui garde ; troupe d'élite.

garenne : lieu planté d'arbres où vivent les lapins sauvages.

gîte : place qu'occupe un navire échoué ; inclinaison d'un navire.

greffe : insertion d'un bourgeon détaché d'une plante dans une autre.

guide : lanière de cuir pour conduire un cheval attelé.

livre : ancienne unité de poids.

manche : partie du vêtement qui couvre le bras.

noms masculins

mancœuvre : celui qui travaille de ses mains ; ouvrier qui sert ceux qui font l'ouvrage.

mémoire : état de sommes dues ; relation écrite de certains faits.

mode : terme de grammaire ; forme d'un verbe ; manière d'être.

moule : modèle creux qui donne une forme à une matière en fusion.

mousse : apprenti marin.

œuvre : terme d'architecture ; ensemble de tous les ouvrages d'un auteur, d'un artiste.

office : fonction ; service divin ; service administratif.

ombre : genre de saumon.

page : jeune noble au service d'un seigneur.

paillasse : bouffon, bateleur.

parallèle : cercle parallèle à l'équateur ; comparaison entre deux personnes ou deux choses.

pendule : corps mobile autour d'un point fixe à oscillations régulières.

physique : apparence extérieure de l'homme ; opposition au moral.

poêle : fourneau ; dais ; drap couvrant un cercueil.

politique : homme d'État ; ministre ; celui qui s'applique à la connaissance du gouvernement des États.

poste : lieu assigné à quelqu'un ; appareil de radio.

pupille : mineur et orphelin placé sous la direction d'un tuteur.

soldé : terme de comptabilité ; marchandise vendue au rabais.

somme : sommeil ; moment assez court que l'on donne au sommeil.

souris : sourire fin, léger, gracieux.

noms féminins

mancœuvre : ensemble de mouvements d'une troupe ; action de manœuvrer.

mémoire : faculté de se rappeler les idées, de se souvenir, de retenir.

mode : manière de faire ; coutume ; usage qui dépend du goût.

moule : mollusque bivalve de forme oblongue.

mousse : plante cryptogame ; écume.

œuvre : ce qui est fait à l'aide de la main ; production de l'esprit ; ouvrage d'art.

office : lieu où l'on prépare tout ce qui se met sur la table.

ombre : obscurité.

page : une des deux faces d'une feuille de papier.

paillasse : matelas bourré de paille.

parallèle : ligne droite ou courbe dont tous les points sont également distants d'une autre ligne.

pendule : horloge d'appartement à poids ou à ressort.

physique : science qui étudie les propriétés des corps.

poêle : ustensile de cuisine muni d'une longue queue.

politique : art de gouverner un État, de diriger les relations avec les autres États.

poste : administration publique chargée du transport du courrier.

pupille : orpheline ; ouverture de l'œil par laquelle passe la lumière.

soldé : paie des militaires et de certains fonctionnaires.

somme : quantité d'argent ; total ; charge d'un animal.

souris : rongeur ; commande informatique.

noms masculins

statuaire : celui qui fait des statues.
suisse : gardien d'une église ; petit fromage blanc frais.
tour : machine ; mouvement circulaire ; promenade ; contour ; farce.
trompette : celui qui en sonne.
vague : grand espace vide ; ce qui est indécis, indéfini, indéterminé.
vapeur : bateau mû par la vapeur.
vase : récipient.
voile : étoffe destinée à couvrir ou à protéger.

noms féminins

statuaire : art de faire des statues.
Suisse : république fédérale de l'Europe centrale (capitale Berne).
tour : bâtiment élevé, rond ou à plusieurs faces.
trompette : instrument de musique.
vague : eau de la mer, d'un lac, d'un fleuve soulevée par le vent.
vapeur : nuage ; exhalaison gazeuse.
vase : bourbe.
voile : toile forte attachée aux vergues d'un mât.

exercice (utilisez votre dictionnaire) → corrigé p. 160**32** Remplacez les points par l'article qui convient.

Mère Barberin donne une tape à la queue de ... poêle et fait sauter ... crêpe.
 ↗ H. MALOT ↘ L'ombre tranquille viendra d'... crêpe noir envelopper la ville. ↗ BOILEAU
 ↗ ... critique est aisée et l'art est difficile. ↗ DESTOUCHES ↘ Victor Hugo a des relations de plus en plus suivies avec ... critique du *Globe* [Sainte-Beuve]. ↗ P. AUDIAT ↗
 ... garde meurt et ne se rend pas. ↗ CAMBRONNE ↘ ... garde coiffé d'un chapeau tyrolien sortait de sa maison. ↗ R. BAZIN ↗ ... poste est le lien de toutes les affaires, les absents deviennent, par elle, présents, elle est la consolation de la vie. ↗ VOLTAIRE ↗
 Et que chacun enfin d'un même esprit poussé, garde en mourant ... poste où je l'aurai placé. ↗ RACINE ↘ Des jardins de roses sort tout à coup ... tour élancée.
 ↗ A. DE VIGNY ↗ D'abord je faisais ... tour des terrasses surplombant l'abîme des bois.
 ↗ P. LOTI ↗ ... mémoire de ce sage vieillard était comme une histoire des anciens temps gravée sur le marbre. ↗ FENELON ↘ Le ministre loua très fort les sentiments qui avaient dicté ... mémoire, mais il en remit l'exécution à plus tard. ↗ R. VERCEL ↗
 ... mousse épaisse et verte abonde au pied des chênes. ↗ V. HUGO ↘ Ces six hommes et ... mousse étaient des Islandais, race vaillante de marins répandue au pays de Paimpol. ↗ P. LOTI ↗ ... voile fut créée pour suppléer la rame, libérer l'homme de sa tâche épuisante de moteur marin. ↗ R. VERCEL ↗ ... voile des ténèbres s'efface et tombe. ↗ J.-J. ROUSSEAU ↗ ... page me demanda de quelle part j'apportais le billet.
 ↗ LESAGE ↗ Ces soldats ont écrit au livre de l'Histoire ... page qui ne saurait être arrachée. ↗ P. AUDIAT

Quelques noms féminins sur le genre desquels on hésite

exemples

■ Une anse, une azalée, une oasis, une oriflamme.

acné	antilope	écharde	équivoque	omoplate
acoustique	apothéose	écritoire	gemme	orbite
agrafe	arachide	écumoire	gent	orchidée
alcôve	aréole	égide	glaire	paroi
alèse	artère	encaustique	immondice	patère
algèbre	atmosphère	enclume	impasse	penne
amnistie	autoroute	encyclique	luciole	primeur
anagramme	cathode	éphéméride	lunule	primevère
ancre	chrysalide	épigramme	mandibule	régisse
anicroche	clématite	épigraphe	nacre	scolopendre
ankylose	ébène	épitaphe	octave	sentinelle
anode	ébonite	épithète	odyssée	vésicule
antichambre	ecchymose	épître	ogive	vilosité

exercices → corrigés p. 160

33 ▶ Accordez les adjectifs en couleur après avoir mis les noms au pluriel.

azalée panaché	agrafe doré	alèse blanc
anse tressé	écharde fin	antilope léger
ancre rouillé	ébène dur	amnistie général
gemme précieux	épître long	oasis perdu

34 ▶ Accordez les adjectifs en couleur.

L'orbite de l'œil est très **grand** et **bordé** de brun chez le putois rayé. ↗ BUFFON ↘ On n'entendait que le bruit confus d'innombrables poules picorant les immondices **desséché** des rues. ↗ P. LOTI ↘ Nos écrittoires sont **gelé**, nous ne respirons que de la neige. ↗ M^{me} DE SEVIGNE ↘ Accoudé à une petite fenêtre aux **épais** parois, je contemplais les lointains verdo�ants. ↗ P. LOTI ↘ On pouvait, à travers l'atmosphère **embrumé**, apercevoir déjà quelques points lumineux dans le ciel. ↗ FRISON-ROCHE ↘ Des massifs de plantes vertes changeaient le chœur en un jardin vivace que fleurissaient de grosses touffes d'azalées **blanc**. ↗ É. ZOLA ↘ Quand l'alcôve était **habité**, un grand rideau de serge cachait l'autel. ↗ V. HUGO ↘ Sans doute l'enseigne peint était-elle déjà **cloué** au-dessus de la porte. ↗ B. CLAVEL

Quelques noms masculins sur le genre desquels on hésite

exemples

■ Un alvéole, un chrysanthème, un éclair, un effluve.

aconit	apothème	contralto	girofle	lange
acrostiche	appendice	corymbe	hallali	légume
ail	arcane	coryphée	haltère	lignite
akène	argent	coryza	harmonica	mausolée
alcool	armistice	edelweiss	hémisphère	myrte
amalgame	arôme	élysée	hospice	obélisque
ambre	artifice	élytre	hyménée	orbe
amiante	asile	emblème	hymne	ouvrage
amphibie	asphalte	emplâtre	incendie	pétale
amphithéâtre	astérisque	empyrée	indice	pétiole
anathème	augure	épilogue	insigne	planisphère
anthracite	autodafé	épisode	intervalle	pleur
antre	automne	esclandre	interstice	rail
apogée	balustre	érésipèle	ivoire	sépale
apologue	camée	escompte	jade	tentacule

exercice → corrigé p. 160

35 Accordez les adjectifs en couleur.

- des alcools **frelaté**, **parfumé**, **fruite**, **léger**, **fort**
 des amiantes **nacré**, **soyeux**, **brillant**
 des armistices **partiel**, **restreint**, **général**
 des argents **poli**, **étincelant**, **ciselé**, **vieilli**
 des automnes **doux**, **pluvieux**, **ensoleillé**, **clair**
 des balustres **branlant**, **sculpté**, **vermoulu**, **élancé**
 des antres **profond**, **noir**, **obscur**, **abandonné**
 des chrysanthèmes **échevele**, **frisé**, **recroquevillé**, **épanoui**
 des effluves **printanier**, **chaud**, **embaumé**, **délicieux**
 des épilogues **heureux**, **inattendu**, **imprévu**, **long**, **reconsolant**
 des haltères **lourd**, **pesant**
 des alvéoles **hexagonal**, **pulmonaire**
 des insignes **regional**, **émaillé**
 des mausolées **sculpté**, **antique**
 des arômes **subtil**, **pénétrant**
 des tentacules **puissant**, **long**

Le pluriel des noms

exemples

■ Le chien, les chiens. Un rabot, des rabots.

à retenir !

► On forme généralement le **pluriel des noms** en ajoutant un **s** au singulier.

Cas particuliers

1. Les noms en **-au, -eau, -eu** prennent un **x** au pluriel.
le fabliau, les fabliaux – le seau, les seaux – le feu, les feux.

Exceptions : *landau, sarrau, bleu, pneu* prennent un **s**.
les landaus, les sarras, les bleus, les pneus.

2. Les noms en **-ou** prennent un **s** au pluriel.
le verrou, les verrous.

Exceptions : *bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou* prennent un **x**.
les bijoux, les cailloux, les choux...

3. Les noms en **-ail** prennent un **s** au pluriel.
le chandail, les chandails.

Exceptions : *bail, corail, émail, soupirail, travail, vantail, vitrail* changent **-ail** en **-aux**.

les baux, les émaux, les vantaux...

4. Les noms en **-al** font leur pluriel en **-aux**.
le cheval, les chevaux – le mal, les maux.

Exceptions : *bal, carnaval, chacal, festival, récital, régal*.
les bals, les carnavaux, les chacals.
Idéal fait idéals ou idéaux.

5. Les noms terminés par **-s, -x** ou **-z** au singulier ne changent pas au pluriel.
le lis, les lis – le silex, les silex – le nez, les nez

exercices → corrigés p. 160

36 Mettez les noms suivants au pluriel.

arsenal	préau	vantail	sou	chou	étau
récital	détail	biniou	bal	proue	fléau
soupirail	coucou	écrou	bail	corail	adieu
arceau	hôpital	journal	rail	portail	époux
tuyau	toux	flux	phlox	poids	verrou
lapereau	faux	thorax	onyx	talus	caillou
levraut	voix	index	moyeu	riz	remous
acajou	prix	hibou	idéal	vœu	gerfaut

37 Mettez les noms suivants au singulier.

des vaisseaux	des monceaux	des blaireaux	des cardinaux
des quintaux	des souriceaux	des soupiaux	des vantaux

38 Mettez les noms en couleur au pluriel.

Les cimes des **ormeau** s'alourdissent de chatons roses. Les **surcau** plus hardis déplient leurs premières feuilles. ↗ E. POUVILLON ↗ Quatre **noyer** commençaient à pousser des **feuille** et semblaient des **email** incrustés dans le mur de la ferme. ↗ R. BAZIN ↗ Les **cheval**, inquiets, bougeaient leurs **oreille**. Une vapeur rose sortait de leurs **naseau**. ↗ H. TROYAT ↗ Des **reflet** de lumière font briller la surface des **canal**. ↗ TH. GAUTIER ↗ De nombreux icebergs brillent comme des **bijou**, resplendissent comme des **joyau**. ↗ J.-L. FAURE ↗ Par les **trou** de ses grosses chaussures à **clou**, ses orteils passaient. ↗ E. MOSELLY ↗ Les **pneu** commençaient à mordre sur le sol ferme. ↗ G. ARNAUD ↗ De gros **pieu** enfoncés dans le sable protègent les murs contre la houle. ↗ CHATEAUBRIAND ↗ Les **chacal** s'éparpillèrent dans la nature avec des jappements effrayés. ↗ FRISON-ROCHE ↗ Les **fanal** promenés au ras du sol éclairaient les **essieu**, les **châssis**, les **attelage**. ↗ C. FARRERE ↗ Les **silex** du chemin jetaient des étincelles. ↗ E. MOSELLY ↗ Le soleil dessinait des **fleur** sur le feuillage rigide des **houx**. ↗ REMY DE GOURMONT ↗ Un geste de la main aux **camarade**, puis Saint-Exupéry met les **gaz**. ↗ R. DELANGE

Le pluriel des noms propres

exemples

■ Les **Ptolémées**, les **Stuarts**, les **Duval(s)**, les **Le Nôtre**.

à retenir !

► Les **noms propres** se mettent au pluriel, s'ils désignent :

1. certaines familles royales, princières ou illustres de très vieille noblesse ; *les Bourbons, les Guises, les Condés*.
2. des personnages pris comme modèles, comme types ; *les Pasteurs, les Curies, les Schweitzers* sont rares.
3. des peuples, des pays, des noms géographiques. *les Grecs, les Indes, les Canaries, les Alpes*.

► Les noms de **familles non illustres** ou de **récente noblesse** peuvent rester invariables ou s'accorder.

les Duval ou les Duvals ; les Bonaparte ou les Bonapartes.

Malgré la tolérance, l'usage maintient le singulier.

les Thibault, les Pasquier, les Boussardel.

► Les **noms propres comportant un article singulier** ne peuvent se mettre au pluriel : *les Le Nôtre, les La Fontaine*.

► Si les **noms propres** désignent des **œuvres artistiques** ou **littéraires**, on peut écrire indifféremment : *des Renoir ou des Renoirs, des Giono ou des Gionos*.

► Les **noms propres** précédés de **les** restent **invariables** quand ils ne désignent qu'**une seule personne**.

Les Hugo, les Lamartine... ont illustré la littérature romantique.

exercice → corrigé p. 160**39** D Écrivez correctement les noms propres en couleur.

Les **Maure** sont nomades et se déplacent facilement d'un millier de kilomètres.

✉ A. DE SAINT-EXUPÉRY ☐ Moi aussi, j'en ai des **Cézanne**. Et des **Monet** donc ! ✉ G. DUHAMEL

☐ Les **Rousselet**, précédés de Louisa, avaient envahi la salle à manger. ✉ T. MONNIER

☐ L'Italie a vu naître les **Raphaël**, les **Titien**, les **Corrège**. ✉ STENDHAL ☐ Les **Picolin**

se promènent dans la cour. ✉ J. RENARD ☐ Les **Bonaparte** restent suspects et

surveillés après la mort de Napoléon. ✉ E. CHARLES-ROUX ☐ On trouve de par le monde

peu d'**Épictète** et peu de **Marc-Aurèle**. ✉ A. FRANCE ☐ Le règne de Louis XIV

est l'époque la plus brillante de la dynastie des **Bourbon**. C'est alors que l'on vit

briller les **Conde**, les **Turenne**, les **Vauban**, les **Catinat**, ces **Alexandre** modernes.

✉ VOLTAIRE

Le pluriel des noms étrangers

exemples

■ Des **spécimens**, des **canoës**, des **policemen**, des **duplicata**.

à retenir !

Les noms d'origine étrangère peuvent :

► prendre un **-s** au pluriel s'ils sont **francisés** par l'**usage** ;

un alibi	un référendum	un bungalow	un duo
des alibis	des référendums	des bungalows	des duos

► garder leur **pluriel étranger** ;

un rugbyman	un soprano	un desideratum	un baby
des rugbymen	des soprani	des desiderata	des babies

On écrit aussi :

des **rugbymans**, des **babys**, des **ladys**...

La finale **-i** marque le pluriel des noms masculins en italien.

► avoir **deux pluriels**, l'**étranger** et le **français** ;

un maximum	des maxima ou des maximums
un match	des matches ou des matchs
un dilettante	des dilettanti ou des dilettantes

► rester **invariables**.

un intérim	un extra	un credo	un forum
des intérim	des extra	des credo	des forum

► **Retenons** :

des **confetti**, des **lazzi**, des **halls** – un **sweater**, des **sweaters** – un **pipe-line**, des **pipe-lines** – une **garden-party**, des **garden-parties** – un **bulldozer**, des **bulldozers** – un **snow-boot**, des **snow-boots**.

exercices → corrigés p. 161**40** DÉcrivez le pluriel des noms suivants.

bifteck	forum	album	spahi	tramway	référendum
agenda	credo	match	square	sportman	minimum

41 DÉmettez les noms en couleur au pluriel.

Les rats venaient mourir isolément dans les **hall** administratifs, dans les préaux des écoles. ↗ A. CAMUS ↗ Toutes ensemble se sont allumées les fenêtres des **bungalow**. ↗ G. ARNAUD ↗ Des stations de pompage aspirent les pétroles liquides et les refoulent dans des **pipe-line**. ↗ F. PAITRE ↗ Nous nous mêmes à galoper comme des **cowboy** en poussant des cris aigus. ↗ J. ROUCH ↗ Des **lazzi** pleuvaient pêle-mêle. ↗ R. CHRISTOPHE ↗ Je fais la revue des **impedimenta** ; je répare, je bricole. ↗ J. GIONO

Les noms composés

exemples

un wagon-citerne	des wagons-citernes	une arrière-saison	des arrière-saisons
un arc-boutant	des arcs-boutants	un gratte-ciel	des gratte-ciel
un cou-de-pied ¹	des couss-de-pied	un passe-partout	des passe-partout

à retenir !

► Dans les noms composés, seuls le **nom** et l'**adjectif** peuvent se mettre au pluriel, si le **sens** le permet.

des wagons-citernes, des arcs-boutants, des rouges-gorges.

► Lorsque le nom composé est formé de deux noms, unis par une préposition, en général, seul le premier nom s'accorde.

des pieds-d'alouette, des gueules-de-loup, des couss-de-pied.

Cas particuliers

1. Quand le premier mot d'un nom composé est terminé par un **o**, ce mot reste **invariable**.

un électro-aimant, des électro-aimants.

2. Dans certaines expressions, au **féminin** (grand-mère², grand-rue, grand-place, etc.), l'**adjectif** **grand** reste invariable au **singulier** mais l'**usage** admet qu'il s'accorde au **pluriel**.

des grand-mères, des grands-mères – des grand-tantes, des grands-tantes.

1. *cou-de-pied* = dessus du pied.

2. C'est une faute de faire suivre l'**adjectif** **grand** d'une apostrophe dans les noms composés comme **grand-mère**. Grand était autrefois un **adjectif** à forme unique, il n'y a donc pas d'e tombé. L'Academie préconise : **grand-mère**, **grand-rue**, etc.

3. Le mot *garde* s'accorde quand il a le sens de *gardien*.

des gardes-malades, des garde-manger.

4. Le *sens* s'oppose à l'accord de certains noms composés.

des pot-au-feu = morceaux de viande à mettre au pot.

des pur-sang = chevaux qui ont le sang pur.

5. Quelquefois, la préposition n'est pas exprimée.

des timbres-poste (c'est-à-dire *pour la poste*).

6. Quelquefois, le nom composé est formé d'un verbe et d'un complément.

Ce complément peut :

a) rester invariable ;

des abat-jour, des chasse-neige.

b) prendre la marque du pluriel ;

des couvre-lits, des tire-bouchons.

c) être toujours au pluriel.

un compte-gouttes, un porte-allumettes.

7. Certains noms composés peuvent avoir deux orthographies.

des essuie-main(s), des attrape-nigaud(s).

attention !

● Retenons l'orthographe de quelques noms composés.

des brise-glace

des emporte-pièce

des rabat-joie

des brûle-parfum

des grille-pain

des remue-ménage

des cache-pot

des tourne-disques

des serre-tête

des garde-boue

des pèse-lait

des souffre-douleur

des crève-cœur

des porte-monnaie

des trouble-fête

un brise-lames

un pare-étincelles

un presse-papiers

un casse-noisettes

un porte-bagages

un serre-livres

un chasse-mouches

un porte-clefs

un trois-mâts

un coupe-légumes

un porte-lettres

un vide-poches

un coupe-racines

un porte-liqueurs

un vide-ordures

des à-coups

des terre-pleins

des lauriers-roses

des à-côtés

des en-têtes

des lauriers-sauce

des après-dîners

des fac-similés

des lauriers-tins

des après-midi

des faire-part

des sauf-conduits

des ayants-cause¹

des haut-parleurs

des sous-sols

des ayants-droit¹

des laissez-passer

des tragi-comédies

des bains-marie

des lauriers-cerises

des volte-face

1. Survivance d'un vieil usage.

exercices → corrigés p. 161**42** D Indiquez entre parenthèses la nature des mots qui forment le nom composé et écrivez le pluriel.

chou-fleur	garde-magasin	micro-ordinateur
avant-goût	franc-tireur	arrière-boutique
laissez-passer	garde-feu	pince-sans-rire

43 D Mettez au pluriel les noms composés suivants.

passe-montagne	court-circuit	boute-en-train
bain-marie	vol-au-vent	aide-mémoire
monte-charge	sans-souci	avant-garde
haut-parleur	eau-de-vie	tête-à-tête
chef-lieu	Anglo-Saxon	gueule-de-loup
longue-vue	Gallo-Romain	rez-de-chaussée
pur-sang	électro-aimant	croc-en-jambe
avant-scène	arc-en-ciel	arrière-grand-mère
grand-duc	œil-de-bœuf	arrière-grand-père
grand-messe	trait d'union	arrière-grand-tante
garde-fou	libre-service	broncho-pneumonie

44 D Écrivez correctement les noms composés en couleur.

Des **belle-de-jour** s'épanouissent à midi avec une douce odeur d'oranger. ↗ P. LOTI
 ↗ Il dut s'y prendre à trois fois, s'aider d'un fusil **démonte-pneu** comme levier.
 ↗ G. ARNAUD ↗ Aux **rond-point** inondés de lumière, les bruyères roses fleurissaient.
 ↗ A. DAUDET ↗ Les routes, les belles routes sont les **chef-d'œuvre** de nos pères.
 ↗ A. FRANCE ↗ Des gargouilles, au pied des **arc-boutant**, déversaient les eaux des toitures. ↗ E. ZOLA ↗ On interprète ses changements d'opinion et ses **volte-face** par des ambitions déçues. ↗ P. AUDIAT ↗ Les **on-dit** qu'on allonge ne sont que des mensonges. ↗ CLAIRVILLE ↗ De très vieux **chêne** vert formaient une colonnade de temple avec leurs troncs élancés. ↗ P. LOTI ↗ Sur une planche était rangée une vieille collection d'**emporte-pièce**. ↗ E. ZOLA ↗ Des **cerf-volant** bourdonnaient au crépuscule.
 ↗ A. THEURIET ↗ Le ciel rit et les **rouge-gorge** chantent dans l'aubépine en fleur.
 ↗ V. HUGO ↗ Il faut des centaines d'hommes, mécaniciens, aiguilleurs, **chef de gare**, employés, **serre-frein**, **garde-barrière**, pour que cet agréable voyage soit possible pour vous. ↗ ALAIN ↗ Les **chat-huant** rament l'air de leurs ailes lourdes. ↗ VERLAINE ↗ La pluie devient une eau d'or, les **gratte-ciel** disparaissent à mi-hauteur. ↗ P. MORAND ↗ Le père Bénoche seul par **à-coup** pensait. Il pensait : « La belle journée ». ↗ J. GIRAUDOUX

Nombre du nom sans article

exemples

- Des poignées de main.
- Une paire d'amis.

à retenir !

► Quand un nom, sans article, précédé d'une des prépositions **à, de, en**, est complément d'un autre mot, il faut étudier le sens pour savoir si ce nom doit être au singulier ou au pluriel. Mettons le **singulier** quand le nom donne l'**idée d'un être, d'un objet, d'une espèce, d'une matière...**
des poignées de main – des sacs de plâtre.

► Mettons le **pluriel** quand le nom donne l'**idée de plusieurs êtres, de plusieurs objets**.
une paire d'amis – un fruit à pépins.

Remarques

On peut écrire : *des vêtements d'homme ou d'hommes*.

Écrivons plutôt au singulier : *d'arbre en arbre, de fleur en fleur...*

Écrivons au pluriel : *en loques, en guenilles, en haillons, en lambeaux*.

exercices → corrigés p. 161**45 ► Écrivez correctement les mots en couleur.**

Un patin à roulette, à glace. □ Un collier de perle, de nacre. □ Un sachet d'étoffe, de bonbon. □ Une route en zigzag. □ Un chemin en lacet. □ Un château en ruine. □ Des bottes en caoutchouc. □ Des brosses à dent, à cheveu, à chaussure. □ Un service de verre, en porcelaine. □ Des jaunes d'œuf. □ Un battement d'aile. □ Un tissu à fleur. □ Des extraits de naissance.

46 ► Même exercice.

Un prunier de mirabelle étendait ses fines branches au-dessus de l'escalier.

↗ R. BOYLESVE □ Il portait habituellement un ample pardessus à gros bouton.

↗ VAN DER MEERSCH □ Des sandales de cuir, à lanière, complétaient ce costume.

↗ G. ARNAUD □ Je lançai un coup de poing dans ce visage, mais je reçus une grêle de gifle. ↗ G. DE MAUPASSANT □ Des chants de grelot carillonnaient sur les routes.

↗ R. CHARMY □ Des gouttes de brume tombaient des feuilles. ↗ R. BAZIN

Quelques noms toujours pluriels

Certains noms ne s'emploient qu'au pluriel.

noms masculins

agrès	arrérages
aguets	bestiaux
alentours	confetti
ancêtres ¹	confins
appas	décombres

noms féminins

accordailles	armoires
affres	arrhes
ambages	brisées
annales	calendes
archives	catacombes

1. On trouve quelquefois ancêtre au singulier.

noms masculins		noms féminins	
dépens	lazzi	complies	mœurs
environs	lépidoptères	doleances	obsèques
êtres	mânes	entrailles	piergeries
fastes	pénates	épousailles	représailles
frais	pourparlers	fiançailles	semailles
gravats	préparatifs	funérailles	ténèbres
honoraires	vivres	hardes	vêpres

exercice → corrigé p. 161

47 ▶ Écrivez comme il convient les mots en couleur.

À gauche, le long du mur de clôture, il y avait un champ de **décombe**, tout hérissé de ronces. ↗ **É. ZOLA** ↗ Dans ce passé si proche, si prodigieusement éloigné, je me suis plongé avec **délice**. ↗ **R. BURNAND** ↗ Point d'**ambage**, de circonlocutions. Hé quoi ? vous vous emportez au lieu de vous expliquer. ↗ **MOLIERE** ↗ Quoi qu'il en soit, qu'Auguste ou que Cinna périsse, / Aux paternels **mâne**, je dois ce sacrifice... ↗ **CORNEILLE** ↗ Je tournais les feuillets jaunis, je regardais les vols d'anges, les rideaux de **tenèbre** présageant les fins de monde. ↗ **P. LOTI** ↗ Guillaumet marche sans arrêt pendant cinq jours et quatre nuits, escalade des pentes abruptes, les pieds gelés, sans **vivre**. ↗ **R. DELANGE**

Remarques sur le genre et le nombre de quelques noms

à retenir !

► L'Académie prescrit :
un après-midi, une perce-neige, une phalène, une steppe.
 L'usage admet les deux genres.

- **Gens** est un nom pluriel, **masculin ou féminin**.
 1. Il est **féminin** pour l'adjectif qui le précède **immédiatement**.
Les vieilles gens. – Quelles gens. – Telles gens.
 2. Il est **masculin** dans tous les autres cas.
Très émus, tous les gens assemblés pleuraient.
 3. Quand plusieurs adjectifs précèdent **gens**, celui qui le précède immédiatement fixe le genre de **tous les autres**.
Quelles bonnes gens ! – Quels braves¹ gens !

1. L'adjectif terminé par un e aux deux genres doit être pris au masculin.

► **Remarque :** on dit

le gentilhomme, les **gentilhommes** – le bonhomme, les **bonhommes** –
le Targui, les **Touareg** – le méhari, les **méharis** ou les **méhara** –
Fail, les **ails** ou les **aulx** – les **idéals** ou les **idéaux** –
l'aïeul(e), les **aïeuls** (grands-pères ou grands-parents) – les **aïeules** (grands-mères) –
les **aïeux** (ce mot a le sens d'ancêtres) –
le ciel, les **ciels** (en parlant de coloration, de peinture, de climat) –
Ce peintre fait bien les **ciels** (Académie) –
le ciel, les **cieux** (en parlant de la voûte céleste : les **cieux** étoilés).

exercices → corrigés p. 161

48 ► Mettez au pluriel les mots en couleur.

Quel méchant gens ! □ Quel pauvre gens ! □ Tout le jeune gens. □ Tout le petit gens. □ Tout le gens affairé. □ Tel gens intelligent. □ Quel sont ces gens ?

49 ► Écrivez comme il convient les mots en couleur.

Qui sert bien son pays n'a pas besoin d'aïeul. ↗ VOLTAIRE □ Or, pendant tout ce temps de travail, les aïeul, au village, devant les portes restent seules. ↗ E. COPPÉE □ Des gentilhomme se font corsaires par vengeance. ↗ R. VERCEL ↗ Ô nuits, déroulez en silence les pages du livre des ciel. ↗ LAMARTINE □ Tous les événements où les abeilles se mêlent sont liés aux ciel purs, à la fête des fleurs. ↗ MAFFERI INCK □ Coche était allé au mouflon avec deux Touareg. ↗ FRISON-ROCHE

L'accord des adjectifs

Le féminin des adjectifs qualificatifs

exemples

- Le cœur **loyal**, l'âme **loyale**.
- Le soleil **pâle**, la clarté **pâle**.

à retenir !

► On forme généralement le féminin des adjectifs qualificatifs en ajoutant un **e muet** au masculin. Les adjectifs masculins en **-e** ne changent pas au féminin.

► Cas particuliers

1. Les adjectifs terminés par -er font leur féminin en -ère.

printanier; printanière – cher, chère.

2. Certains adjectifs doublent la consonne finale.

<i>bas, basse</i>	<i>pâlot, pâlotte</i>	<i>aérien, aérienne</i>
<i>net, nette</i>	<i>gentil, gentille</i>	<i>annuel, annuelle</i>

3. D'autres changent ou modifient la consonne finale.

<i>hâtif, hâtive</i>	<i>précieux, précieuse</i>	<i>doux, douce</i>
<i>faux, fausse</i>	<i>grec, grecque</i>	<i>long, longue</i>
<i>public, publique</i>	<i>turc, turque</i>	<i>frais, fraîche</i>
<i>bénin, bénigne</i>	<i>malin, maligne</i>	<i>blanc, blanche</i>

4. Les adjectifs terminés par -eur se transforment au féminin.

<i>rieur, rieuse</i>	<i>créateur, créatrice</i>	<i>vengeur, vengeresse</i>
----------------------	----------------------------	----------------------------

5. Les adjectifs en -et doublent généralement le t.

<i>fluet, fluite</i>	<i>rondelet, rondelette</i>	<i>violet, violette</i>
----------------------	-----------------------------	-------------------------

Exceptions : *(in)complet, concret, désuet, (in)discret, (in)quiet, replet, secret* font **-ète**, avec **un seul t**.

complet, complète...

6. Quelques féminins particuliers.

<i>aigu, aiguë</i>	<i>hébreu, hébraïque</i>	<i>mou (mol), molle</i>
<i>favori, favorite</i>	<i>vieux (vieil), vieille</i>	<i>beau (bel), belle</i>
<i>andalou, andalouse</i>	<i>coi, coite</i>	<i>tiers, tierce</i>

Remarque : *bleu* suit la règle générale et fait *bleue* au féminin.

7. Les adjectifs en -eux, pris comme noms, conservent l' -x au masculin singulier.

un ambitieux, une ambitieuse.

exercices → corrigés p. 162**50** Mettez les adjectifs suivants au féminin.

ailé	ancien	prêt	aigu	naïf	poltron
inné	breton	quiet	exigu	secret	oblong
fier	épais	furtif	replet	traître	grec
entier	gascon	rétif	puéril	peureux	aigrelet
amer	ras	serein	annuel	désuet	plaintif
inouï	joli	rêveur	laid	cruel	évocateur
pointu	poli	majeur	blond	roux	libérateur
joufflu	confus	songeur	bref	vieillot	quotidien

51 Écrivez correctement les adjectifs en couleur.

On marche au milieu d'une inondation de lumière bleu, léger, poussiéreux.

☞ A. DAUDET ☐ La figure pâlot devint tout à fait blanc. ☞ E. PERCHON ☐ À la muraille est accrochée une vieux peinture turc. ☞ A. DAUDET ☐ Un jeune phoque s'ébattait, on voyait émerger sa petite tête malin. ☞ P. LOTI ☐ Voici la cadence voluptueux du rossignol. ☞ G. SAND ☐ Que je le voulusse ou non, les populations oriental de l'empire me traitaient en dieu. ☞ M. YOURCENAR ☐ « Mets-toi là, dit M. Lepic. C'est la meilleur place. » ☞ J. RENARD ☐ La pièce contigu, qui devait servir de salle à manger les jours de fête, avait un fort beau buffet. ☞ P. DE COULEVAIN ☐ L'enfant lisait d'une voix net et bien timbré. ☞ E. MOSSELLY ☐ Je répondis de manière ambigu que je pensais justement demander un long congé. ☞ G. DUHAMEL ☐ Sache comprendre la fable grec. ☞ A. GIDE ☐ Il promenait son regard sur cette colline pierreux. ☞ P.-J. HÉLIAS

Les adjectifs qualificatifs en -ique, -oire, -ile

exemples

- Un spectacle magnifique.
- Un exercice préparatoire, un veston noir, une jupe noire.
- Un ouvrier habile.

à retenir !

► Au masculin, les adjectifs qualificatifs terminés par le son :

- ique s'écrivent « ique », sauf *public*,
- oire s'écrivent « oire », sauf *noir*,
- ile s'écrivent « ile », sauf *civil*, *puéril*, *subtil*, *vil*, *viril*, *volatil*.

► Exception : on écrit *tranquille* avec deux I.

exercice → corrigé p. 162**52** Remplacez les points par la terminaison convenable.

Je restai ainsi, contemplant inlassablement le lent travail rotatoi... d'un oursin pour se creuser un alvéole, les tâtonnements ambulatoi... d'une actinie. ↗ A. GIDE
 ↗ Nous avions, en outre, le sentiment, peut-être hallucinatoi..., d'entendre, vers l'orient, la respiration tapageuse de Paris. ↗ G. DUHAMEL ↗ Roussard le lièvre s'aplatisait, immobi..., les oreilles rabattues, sans souffle. ↗ L. PERGAUD ↗ Au noi... souffle du nord je plie et relève ma tête. ↗ A. CHENIER ↗ Ruth songeait et Booz dormait ; l'herbe était noi.... ↗ V. HUGO ↗ Un platane luisait comme un monstre aquati.... ↗ G. DUHAMEL ↗ Chaque coup de hache n'enlève qu'un éclat dérisoi.... ↗ H. FAUCONNIER ↗ Au moindre courant obli..., l'embarcation est prise d'un mouvement giratoi.... ↗ CONSTANTIN-WEYER ↗ La baleine respire en surface, lançant dans l'atmosphère son panache de vapeur caractéristi.... ↗ J.-Y. COUSTEAU ↗ Qu'importe qu'au hasard un sang vi... soit versé ? ↗ RACINE ↗ Miraut s'est même très bien guéri et je ne me suis pas aperçu que son nez ait été moins subti.... ↗ L. PERGAUD ↗ Vous avez toutes les qualités de l'homme de lettres : vous êtes vaniteux, hypocrite, ambitieux, versati.... ↗ A. GIDE

Les adjectifs qualificatifs en -al, -el, -eil**exemples**

- Le drapeau national, la route nationale.
- Un défaut habituel, une qualité habituelle.
- Un fruit vermeil, une pêche vermeille.

à retenir !

- Au féminin, les adjectifs qualificatifs terminés par le son :
- al s'écrivent « ale »,
- el ou -eil s'écrivent « lle ».
- Exceptions : *pâle, mâle, sale, ovale, fidèle, parallèle, frêle, grêle* se terminent par -e au masculin.

exercices → corrigés p. 162**53** Employez les adjectifs en couleur avec les noms donnés.

Iacrymal, le canal, la glande. ↗ initial, le poids, la vitesse. ↗ floral, un ornement, une exposition. ↗ infernal, un bruit, une ruse. ↗ mâle, un visage, une allure. ↗ torrentiel, un débit, une pluie. ↗ spirituel, un mot, une répartie. ↗ fidèle, un chien, une amitié. ↗ frêle, un corps, une fleur. ↗ grêle, un bras, une branche.

54 Complétez, s'il y a lieu, les adjectifs.

La tempête s'apaisait, devenait paternel... ↗ H. TROYAT ↘ La nuit tropical... n'est jamais tout à fait obscure. ↗ G. ARNAUD ↘ Cette vieil... route est celle que j'aime le plus. ↗ P. LOTI ↘ Au milieu des jardins, s'élevait un salon oval... de trois cents pieds de diamètre. ↗ VOLTAIRE ↘ Soudain, une rainette lança sa note grêl.... ↗ E. PÉROCHON ↘ Son sourire exprimait les délices du sentiment maternel.... ↗ H. DE BALZAC ↘ Un papillon fort rare : le « citron aurore » est d'un jaune pâl..., un peu vert. ↗ P. LOTI ↘ Le nuage était d'un blanc sal.... ↗ G. DE MAUPASSANT

55 Écrivez comme il convient les adjectifs en couleur.

Les parcs **naturel régional** sont réalisés à l'initiative des collectivités **local** et pris en charge par elles. ↗ E.-H. PLANTAIN ↘ Les montagnes paraissaient baignées dans une lumière **irréel**. ↗ J.-L. FAURE ↘ Je suis la forêt, parure **éternel** du monde. ↗ E. PÉROCHON ↘ Sa poitrine lui semblait dilatée, **pareil** à la voile que gonfle le grand vent du large. ↗ R. ESCOLIER ↘ Une grosse pluie **vertical**, pesante, acharnée, s'abattait sur le jardin. ↗ G. DUHAMEL

Le pluriel des adjectifs qualificatifs

exemples

- Le fil **fin**, les fils **fins**.
- La noix **verte**, les noix **vertes**.

à retenir !

► On forme généralement le **pluriel des adjectifs qualificatifs** en **ajoutant un -s** au singulier.

Cas particuliers

1. Les adjectifs en -eau font leur pluriel en **-eaux**.
le beau fruit, les beaux fruits.

2. Les adjectifs en -al font le plus souvent leur pluriel en **-aux**.
un record mondial, des records mondiaux.

Exceptions : *bancal, fatal, final, natal, naval* font leur pluriel en **-s**.
des meubles bancals.

Remarque : *banal* conserve son vieux pluriel en **-aux** dans les termes de féodalité.

des fours, des moulins, des pressoirs banaux

Dans les autres cas, au sens de *sans originalité*, son pluriel est en **-s**.
des propos, des compliments banals.

3. Les adjectifs terminés par -s ou -x au singulier **ne changent pas** au pluriel.
le chemin gris et poudreux, les chemins gris et poudreux.

Remarque : l'adjectif *bleu* fait *bleus, bleues*. *des cols bleus, des jupes bleues*.

exercices → corrigés p. 162

56 Mettez les expressions suivantes au pluriel.

château féodal	pipeau provençal	adieu douloureux
bureau central	palais épiscopal	bruit continu
vin nouveau	cheval peureux	enfant confus
coup fatal	cheveu roux	journal régional
point final	pays natal	escabeau bancal
geste amical	feu joyeux	homme loyal
prince hindou	air résolu	vêtement bleu
détail banal	fille polie	moineau hardi
style concis	note aiguë	combat naval

57 Mettez les expressions suivantes au singulier.

les rayons diffus	les lieux glorieux	les envieux malheureux
les vieux journaux	les fils affectueux	les buissons touffus
les jeux périlleux	les esprits jaloux	les contes andalous
les mets savoureux	les beurres mous	les chevaux ombrageux

Les adjectifs composés

exemple

► Un enfant **sourd-muet**, des enfants **sourds-muets**.

à retenir !

► Les **adjectifs composés** s'accordent quand ils sont formés de deux **adjectifs**.

l'enfant sourd-muet, les enfants sourds-muets.

► Si l'un des éléments de l'adjectif composé est un **mot invariable**, une abréviation, un adjectif pris adverbialement, cet élément **reste invariable**.

des huiles extra-pures, les accords franco-italiens, des insectes nouveau-nés, les contes franc-comtois.

Exceptions : on écrit en deux mots des **nouveaux mariés**, des **nouveaux venus**.

► Remarques

1. Avec l'expression « **avoir l'air** », l'**adjectif** peut s'accorder avec « **air** » ou avec le **sujet** de « **avoir l'air** » lorsqu'il s'agit des **personnes**. Les deux accords sont valables.

La fillette a l'air doux ou douce. – Ils ont l'air gentil ou gentils.

2. S'il s'agit de **choses**, l'accord se fait avec le **sujet**.
la récolte a l'air belle.

3. Avec l'expression « **un air** », l'**adjectif** reste au **masculin**.
la fillette a un air doux.

exercices → corrigés pp. 162–163**58** D Écrivez correctement les mots en couleur.

Des mots **sous-entendu**. ↗ Des prépositions **sous-entendu**. ↗ Des échanges culturels **franco-belge**. ↗ Des villages **franc-comtois**. ↗ Des histoires **franc-comtois**. ↗ Des attitudes **tragi-comique**. ↗ Des paroles **doux-amer**. ↗ Des chiennes mort-né. ↗ Des reparties **aigre-douce**. ↗ Les **avant-dernier** rangs. ↗ Des haricots extra-fin. ↗ Des œuvres **post-scolaire**. ↗ Des signes **avant-coureur**. ↗ Des cuirs extra-souple. ↗ Des scènes **héroi-comique**.

59 D Écrivez correctement les mots en couleur.

Il avisa une mendiante de treize ou quatorze ans si **court-vêtu** qu'on voyait ses genoux. ↗ V. HUGO ↗ Il braquait sur moi un énorme appareil à rayons **ultra-violet**. ↗ H. TROYAT ↗ Les sondeurs **ultra-sonore** donnent de bonnes indications. ↗ CDT L'HERMINIER ↗ La caravane remontait vers les maquis emportant ses chevreaux, ses agneaux, ses enfants **nouveau-né**. ↗ J. PEYRE ↗ Les essaims d'insectes accourent en bourdonnant autour des feuilles **nouveau-né**. ↗ H. TAINE ↗ Des réflexions **pseudo-spirituel** pleuvaient, pêle-mêle. ↗ R. CHRISTOPHE

Reconnaître le participe passé

Le participe passé

exemples

- L'œillet **fané** s'incline. La rose **fanée**...
- L'œillet **blanc** s'incline. La rose **blanche**...

à retenir !

► En général, chaque verbe a un **participe passé** qui se comporte le plus souvent comme un **adjectif qualificatif**. Il peut s'employer **seul** ou **avec les auxiliaires être ou avoir**.

► **Conseil** : pour trouver la **dernière lettre** d'un participe passé ou d'un adjectif qualificatif, **pensons**, avant tout accord, **au féminin**.

► **Le participe passé est en :**

1. -é pour le 1^{er} groupe ;

l'œillet fané *la rose fanée*

2. -i pour le 2^e groupe et quelques verbes du 3^e groupe ;

le travail fini *la tâche finie*

le potage servi *la soupe servie*

3. -u, -s, -t pour le 3^e groupe.

le livre rendu *la monnaie rendue*

le résumé appris *la leçon apprise*

le lampion éteint *la lampe éteinte*

► **Exceptions.**

un corps dissous *une matière dissoute*

un coupable absous *une accusée absoute*

exercices → corrigés p. 163

60 ► Justifiez la dernière lettre des adjectifs suivants en écrivant leur féminin.

rougeaud	blond	épais	zélé	inoui
lourdaud	oblong	laid	ancien	subit
vieilloi	étroit	surfait	diffus	gris
narquois	matois	altier	touffu	gentil

61 Trouvez les participes passés masculin et féminin singulier de chacun des verbes suivants.

embrasser	rougir	paraître	permettre	résoudre
germer	ternir	rompre	attendre	dissoudre
broder	cueillir	rabattre	admettre	comprendre
relire	coudre	atteindre	couvrir	instruire
maudire	mourir	rejoindre	souffrir	surprendre
distraire	naître	repeindre	asseoir	transmettre

62 Faites l'exercice suivant sur le modèle : livrer le colis, le colis livré.

- | | | |
|---|---|--|
| 1. marquer le but
balayer la cuisine
hacher le persil
verrouiller la porte | saisir le papillon
choisir la cravate
rendre le salut
battre l'équipe | omettre un détail
remettre une lettre
atteindre le sommet
peindre l'étagère |
| 2. charger les chariots
arracher les herbes
seller les chevaux
fermer les fenêtres | réussir les exercices
polir les casseroles
garnir une table
conduire une voiture | ouvrir les bras
éteindre les lumières
faire ses devoirs
connaître des histoires |

63 Écrivez le participe passé à la place du verbe en couleur.

Voilà que je découvrais au long des allées un homme bien éveillé, de plus en plus confiant, animier, épanouir, par la grâce d'une passion pour les arbres et les fleurs.

↗ J. CRESSOT ↗ Sur la table carrée, je vis un cahier couvrit d'un parchemin jauni.

↗ A. THEURIET ↗ C'était une plaine liquide, battre sans merci, souffler par l'ouragan.

↗ J. VERNE ↗ La grand-mère entrouvre les tiroirs d'une commode d'autrefois, une commode pleine de bibelots étranges : un sou percer comme tous les sous percus, une crècelle, un citron sec et noircir, ceindre d'une faveur détendue, un petit papier rempli de cailloux. ↗ G. DUHAMEL ↗ L'homme s'ennuie du plaisir recevoir et préfère de bien loin le plaisir conquérir. ↗ ALAIN ↗ Ce ne sont plus des coquilles abandonner par les eaux que je cherche, ni même cette fontaine profonde et turur couvrir d'un grillage entourer sous tant d'herbes folles... ↗ ALAIN-FOURNIER

64 Même exercice.

Un vagabond. – Une casquette à visière de cuir, rabattre, cachait en partie son visage brûler par le soleil et par le hâle. Sa chemise de grosse toile jaune, rattacher au col par une petite ancre d'argent, laissait voir sa poitrine velue. Il avait une cravate tordre, un pantalon de coutil bleu, uscir et râper, blanc à un genou, trouer à l'autre, une vieille blouse grise en haillons capiccer d'un morceau de drap vert, à la main un énorme bâton noueux, les pieds sans bas dans des souliers ferré, la tête rondre et la barbe longue. ↗ V. HUGO, *Les Misérables*

L'adjectif qualificatif et le participe passé épithètes ou attributs

exemples

- La noix est **mûre**.
- Les automobilistes **prudents** sont **arrivés** à bon port.

à retenir !

► L'**adjectif qualificatif et le participe passé épithètes ou attributs** s'accordent en genre et en nombre avec le **nom** ou le **pronome** auquel ils se rapportent.

► **Conseil** : pour trouver ce **nom** ou ce **pronome**, il faut poser, à chaque adjectif qualificatif ou participe passé, la question :

Qui est-ce qui **est**, **était**, **a été**... ?

Qui est-ce qui **sont**, **étaient**, **ont été**... ?

► Exemples

Qui est-ce qui **est mûre** ? **la noix** (fém. sing.), donc **mûre**.

Qui est-ce qui **sont prudents** ? **les automobilistes** (masc. plur.), donc **prudents**.

Qui est-ce qui **sont arrivés** ? **les automobilistes** (masc. plur.), donc **arrivés**.

► Remarques

1. Nous et vous marquent le **singulier** quand ils désignent une **seule** personne. Dans ce cas, l'**adjectif qualificatif ou le participe passé** qui s'y rapporte reste au singulier.

Selon que vous serez puissant ou misérable,

Les jugements de cour vous rendront blanc ou noir. ↗ J. DE LA FONTAINE

2. L'attribut se rapporte généralement **au sujet du verbe**, mais il peut se rapporter quelquefois au complément d'objet.

Les prunelles flétries achèvent de s'égrener et comme la gelée a passé dessus, celui qui les aime les trouve délicieuses. ↗ J. RENARD

exercices → corrigés pp. 163-164

65 ► Conjuguez au présent et au passé composé.

être fier de son travail ↗ être ébloui ↗ être harassé de fatigue.

66 ► Écrivez correctement les adjectifs qualificatifs en couleur.

Nous habitons un petit pays, le plus doux, le plus surprenant, le plus varié du monde, plaines **douillet**, monts **bourru**. ↗ G. DUHAMEL ↗ La petite ville avait encore ses **vieil** portes **ogival**. ↗ P. LOTI ↗ J'ai vu les **valeureux**, les **spirituel** mésanges bannir d'un rond-point qu'elles avaient élu, un couple de geais. ↗ COLETTE

67 ► Écrivez correctement les participes passés en couleur.

Mes livres **empilé** sous la poussière sont **terne** et **froid** comme des poissons **mort**. ↗ E CAVANNA ↗ On trouvait des hommes **étendu**, bras **dénoué**, **aplati** contre la terre,

les yeux **fermé**, et à côté d'eux les fauilles **abandonné** luisaient dans l'herbe.

☞ J. GIONO ☞ Nous sommes **descendu** à travers les ronces. ☞ G. FLAUBERT

68 ► Écrivez correctement les mots en couleur.

Et les voix **criard**, **aigu**, **glapissant** formaient une clamour **continu**. ☞ G. DE MAUPASSANT

☞ Et des cris **aigu** de femmes nous répondirent. ☞ G. DE MAUPASSANT ☞ Dès le signal **donné**, il est impossible de voir autre chose sur la pelouse que des dos **courbé**, des jambes **raidi**, des mains **tendu** et **crispé**; quand le ballon est **lancé**, une bousculade **effréné** se produit. ☞ J. HURET ☞ Les **grand** marronniers **fleuri**, les arbres **feuillu** se suivaient en **long** enfilades **touffu**. ☞ P. LOTI

69 ► Trouvez le participe passé des verbes en couleur et accordez-le.

Des milliers de prunes d'Agen, **étaler** dans des claies, **surchauffer** au soleil, **rider**, **cuire** et **recuire** embaumaient tout le grenier. ☞ P. LOTI ☞ Les mêmes lointains **connaître** m'apparurent, les coteaux **couvrir** de leurs vignes, les montagnes dont les bois **jaunir** s'effeuillaient. ☞ P. LOTI ☞ Il portait une redingote **blanchir** aux coudes et cent fois **repriser**. ☞ A. CAHUET

70 ► Écrivez correctement les mots en couleur.

Je comptais mes pas, je les faisais **grand**. ☞ G. NIGREMONT ☞ D'abord, il ne vit que des murailles **gris** percé de **petit** ouvertures **sombre**. ☞ P.-J. HÉLIAS ☞ Les tulipes sont **abreuvé**, bien **éclairé**, bien **nourri**. Et pourtant chaque année les fleurs **exilé** sont plus **frêle**. ☞ G. DUHAMEL ☞ Que vous êtes **pressant**, ô déesse **cruel**. ☞ J. DE LA FONTAINE ☞ Nous sommes donc toujours **triste**, mon pauvre ange. ☞ G. FLAUBERI ☞ Une machine soufflante arrivait, tirant de vieux wagons que je trouvais **splendide**. ☞ E. DABIT ☞ Des aventures de ce genre nous rendaient **circonspect**. ☞ L. MASSÉ

Participe passé épithète en -é ou infinitif en -er ?

exemples

- Le drap **acheté** est fin.
- Le drap **vendu** est fin.

- Elle va **acheter** du drap.
- Elle va **vendre** du drap.

à retenir !

- Il ne faut pas confondre le **participe passé épithète en -é** avec l'**infinitif en -er**.
- On reconnaît l'**infinitif en -er** à ce qu'il peut être remplacé par l'**infinitif d'un verbe du 3^e groupe comme vendre, mordre, voir, courir...**
- Dans le cas contraire, c'est le **participe passé épithète en -é**.
- **Remarques :**
- 1. Le participe passé épithète a la valeur d'un **adjectif qualificatif**.
- 2. L'**infinitif a la valeur d'un verbe ou d'un nom**.

exercices → corrigés p. 164**71** **Complétez les mots inachevés. Justifiez la terminaison -er en écrivant entre parenthèses un infinitif du 3^e groupe de sens approché.**

On entend remu... le malade angoiss.... ↗ Je regarde les étoiles scintill... dans le ciel éclair... par la lune. ↗ Le berger laisse échapp... un bélier nouvellement achet.... ☐ La voiture coinc... dans l'embouteillage a de la peine à avanc.... ↗ Pierre est oblig... de recommenc... son travail néglig.... ↗ Vous aimez à feuillet... votre livre préfér.... ☐ L'enfant grond... a envie de pleur.... ☐ L'employé press... fait claqu... les portières.

72 **Complétez les mots inachevés. Justifiez la terminaison -é en écrivant entre parenthèses un adjectif qualificatif ou un participe passé d'un verbe du 3^e groupe de sens approché.**

L'oiseau effray... va se perch... dans le peuplier dénud.... ↗ Annie désire achet... un mouchoir brod.... ☐ Le footballeur s'apprête à tir... le penalty. ☐ De la fenêtre, je regardais pass... le livreur courb... sous le poids du colis. ☐ Le chat reste allong..., occup... à guett... sa proie. ↗ Le chien vient léch... la main de son maître attrist....

73 **Mettez la terminaison convenable (-é, -er ou -ez).**

Chant... en chœur, chant... gaiement, soyez joyeux. ↗ Chant... est un délassement. ☐ Chant... en cadence, ce refrain est entraînant. ☐ Cultiv..., distingué, ce jeune homme est d'une compagnie agréable. ☐ Cultiv... des fleurs est un passe-temps reposant. ☐ Cultiv... votre jardin comme Candide. ☐ Travers..., ruisselant, le chasseur rentre chez lui. ☐ Travers... la rue en faisant attention. ☐ Travers... la grand-route est quelquefois dangereux.

74 **Mettez la terminaison convenable.**

Sous le fer, promen... d'une main soigneuse, on voyait grésill... la petite flamme blanche de la soudure. ↗ E. ZOLA ☐ Je restais longtemps là, ne me lassant pas de regard..., d'admir..., de respir... l'air tiède de ce printemps, de me gris... de cette lumière oubli..., de ce soleil retrouv.... ↗ P. LOTI ☐ Le Tarasconnais poudreux, harass..., vit de loin étincel... dans la verdure les premières terrasses d'Alger. ↗ A. DAUDET ☐ Pein... du matin au soir semblait une permission bénie. ↗ I. HERMON ☐ L'herbe forme un duvet transparent. On y voit jou... la lumière et vibr... la chaleur. ↗ E. FROMENTIN ☐ Un homme encapuchonn..., que je voyais rôd... depuis un moment autour de notre feu, s'approcha de nous craintivement. ↗ A. DAUDET ☐ Le toit effondr... laissait échapp... chaque soir l'essaim poudreux. ↗ TIL GAUTIER ☐ Tous les arbres sont en bataille contre le soleil et on les voit s'étir...., hauss... leurs feuillages comme un bouclier et cach... la lumière. ↗ J. GONO ☐ Ma mère se pencha sur mon lit pour m'embrass..., et je me sentis entièrement consol..., tranquillis..., chang... par sa bienfaisante présence. ↗ P. LOTI ☐ Nous étions accoud... à notre balcon, écoutant les grillons chant.... ↗ P. LOTI ☐ Je voyais six petites têtes rondes coiff... d'un duvet noir avanc... au bord du nid. ↗ E. FROMENTIN

Participe passé épithète en *-i* ou verbe en *-it* ?

conseil : Penser à l'imparfait pour reconnaître le verbe.

exemples

- Le maçon **démolit** le vieux mur.
- Le maçon **démolissait** le vieux mur.
- Le manoir **démoli** livre ses secrets.
- La maison **démolie** livre ses secrets.

à retenir !

- Il ne faut pas confondre le **participe passé épithète en -i** avec le **verbe en -it**.
- Lorsqu'on peut mettre l'**imparfait** à la place du mot, il faut écrire la terminaison **-it** du verbe.
- Dans le cas contraire, c'est le **participe passé épithète en -i**.
- **Remarque :** le participe passé épithète a la valeur d'un adjectif qualificatif.

exercices → corrigés p. 164

75 ➤ Mettez le participe passé épithète en *-i* ou le verbe en *-it*. Justifiez la terminaison *-it* du verbe en écrivant l'imparfait entre parenthèses.

Le vin débouché aigr.... □ Cette personne a beaucoup souffert, elle a le caractère aigr.... □ Ce boulanger nous fourn... du bon pain. □ Ce caniche a le poil bien fourn.... □ Le bouquet embell... la maison. □ Le village embell... par le printemps accueille les touristes. □ La sécheresse tar... les ruisseaux. □ Le torrent tar... est encombré de rochers. □ Le soleil brille dans le ciel éclairc.... □ Ce détail éclaire... l'énoncé du problème. □ Le dahlia flétr... s'incline. □ Le gel flétr... les dernières fleurs. □ L'excès de boisson abêt... l'homme. □ Il avait un visage abêt... par l'alcool. □ Le jardin rafraîch... par la pluie revit. □ La brise rafraîch... l'atmosphère.

76 ➤ Mettez le participe passé en *i* ou le verbe en *-it*.

Les lions et les panthères devaient reculer devant ce corps nourr... de sauterelles. ↗ TH. GAUTIER □ Tu ne verrais qu'une vallée humide et nue qui ne nourr... pas même les chèvres. ↗ COLETTE □ Et l'on voyait marcher ces va-nu-pieds superbes sur le monde éblou... ↗ V. HUGO □ Les vieux sont courbés vers la terre parce que le ciel éblou... leurs prunelles usées. ↗ J. GIRAUDOUX □ La veilleuse agrand... les ombres aux murailles. ↗ A. SAMAIN □ Quand la voiture franch... les remparts de la ville, j'aperçois enfin ma mère. ↗ P. LOTI □ La rivière ainsi franch..., nous laissions tout de suite la grand-route. ↗ P. LOTI □ J'allais, sais..., écœuré, enivré pour la première fois, par l'odeur de l'école. ↗ G. DUHAMEL □ Quand on donne un coup sur la rampe, une longue vibration la sais... ↗ G. DUHAMEL □ L'homme avait à défricher un coin rempl... de souches séculaires. ↗ G. SAND □ Un vent aigre agite le ciel gris et roug... les doigts

des petits enfants. ↗ A. FRANCE ↘ Ainsi son parrain le taquine toujours, mais Poil de Carotte, avert..., ne se fâche plus. ↗ J. RENARD ↘ Maman garde son chapeau de jardin rouss... par trois étés. ↗ COLETTE ↘ Dans la salle à manger, brûlait notre grosse lampe de cuivre toujours bien fourb... ↗ G. DUHAMEL ↘ Un brillant réseau de rosée réfléch... à l'œil la lumière et les couleurs. ↗ J.-J. ROUSSEAU ↘ Que j'aimais à voir le serrurier avec son petit tablier de cuir noir... ↗ G. DUHAMEL ↘ Les ombres glissent sur les flancs noirs... de sapins. ↗ LAMARTINE ↘ La lumière qui monte dans l'arbre au-dessus de la terre arrond... le jour sous sa main dorée. ↗ J. GIONO ↘ La poule s'accroup... et soulève ses ailes arrond... en berceau. ↗ J.-H. FABRE ↘ Je regarderai le chemin pol... par les petites pattes des fourmis. ↗ G. DUHAMEL ↘ Un tourbillon de vapeur blanche envah... le hangar noir. ↗ É. ZOLA

Participe passé épithète en *-is* ou verbe en *-it* ?

conseil : Penser à l'imparfait pour reconnaître le verbe.

exemples

- L'oiseau **prit** son vol. L'oiseau **prenait** son vol.
- Le renard **pris** se débat. La renarde **prise** se débat.

à retenir !

- Il ne faut pas confondre le **participe passé épithète en -is** avec le **verbe en -it**.
- Lorsque l'on peut mettre l'**imparfait** à la place du mot, il faut écrire la terminaison **-it** du verbe.
- Dans le cas contraire, c'est le **participe passé épithète en -is**.
- **Remarque :** le participe passé épithète a la valeur d'un adjectif qualificatif.

exercices → corrigés p. 165

77 ► Mettez le participe passé épithète en *-is* ou le verbe en *-it*. Justifiez la terminaison *-it* du verbe en écrivant l'imparfait entre parenthèses.

L'appareil émit... quelques sons et s'arrêta. ↗ Le son émit... par le cristal est pur. ↗ Je vous apporte le livre prom.... ↗ Mon père prom... de nous emmener au théâtre. ↗ Le candidat adm... à l'examen est joyeux. ↗ Jean adm... son erreur et se corrigea. ↗ Le chœur apprit... pour la fête est entraînant. ↗ Mon camarade apprit... la nouvelle avec regret. ↗ La standardiste transmet... un message. ↗ Nous écoutons un discours transmis... par radio.

78 ► Même exercice.

Un matin, mon frère, revenu subitement dans la pièce, surpris... mon secret. ↗ SANTELLI ↘ À son réveil, il découvrit la basse-cour. Surpris..., émerveillé, il vit les poules. ↗ A. FRANCE ↘ Le fer s'allonge, s'allonge encore, toujours repris... et toujours rejeté par la mâchoire d'acier. ↗ G. DE MAUPASSANT ↘ Chaque bête repris... son travail et

sa joie dans la certitude que le jour va venir. ↗ A. GIDE □ Il se trouva bientôt pr... dans un tourbillon de bruits, d'odeurs et de couleurs qui le rempl... de joie. ↗ R. ESCUDIE □ Sa mère, éblouie, la pr... sur ses genoux et nous étions parfaitement heureux. ↗ A. FRANCE □ Le marteau, manié avec force et délicatesse, obéissait comme un démon soumi... ↗ G. DUHAMEL □ Mon savoir était petit, mais heureusement acqu... ↗ A. FRANCE

Participe passé épithète en **-t** ou verbe en **-t** ?

conseil : Penser à l'imparfait pour reconnaître le verbe.

exemples

- Le feu **détruit** la ville. Le feu **détruisait** la ville.
- Les murs **détruits** tombent. Les tours **détruites** tombent.

à retenir !

- Il ne faut pas confondre le **participe passé épithète en -t** avec le **verbe en -t**.
- Lorsque l'on peut mettre l'**imparfait** à la place du mot, il faut écrire la terminaison **-t** du verbe.
- Dans le cas contraire, c'est le **participe passé épithète en -t**, qui s'accorde en genre et en nombre.
- **Remarque :** le participe passé épithète a la valeur d'un adjectif qualificatif.

exercices → corrigés p. 165

79 ► Mettez le participe passé épithète ou le verbe en **-t**. Justifiez la terminaison **-t** du verbe en écrivant l'imparfait entre parenthèses.

Le juge instrui... une affaire. □ Les jeunes gens instrui... participent aux jeux télévisés. □ Les murs endui... de ce revêtement protégeront mieux du froid. □ Le fermier endui... de chaux les murs de l'étable. □ L'automobile condui... à trop grande vitesse a percuté contre un pylône. □ Ma sœur condui... avec prudence. □ L'aviateur maudi... la brume. □ L'automobiliste s'est engagé dans de maudi... chemins.

80 ► Même exercice.

Les reins cein... de flanelle rouge, les pêcheurs dirigeaient la barque au milieu des remous. ↗ E. MOSELLY □ Les mâts alignés, les cordages grêles font une toile d'araignée qui cein... l'horizon. ↗ H. TAINE □ Tout cela se mêle, s'étend, plane, cache le ciel, étein... le soleil. ↗ G. DE MAUPASSANT □ Hier, nous sommes arrivés de nuit, par des faubourgs morts et étein... ↗ R. VERCÉL □ Je saluai comme d'anciennes connaissances deux dieux à tête d'épervier inscri... de profil sur une pierre. ↗ P. LOTI □ L'épervier décri... d'abord des ronds sur le village. ↗ J. RENARD

Participe passé épithète en -u ou verbe en -ut ?

conseil : Penser à l'imparfait pour reconnaître le verbe.

exemples

- Pierre **lut** un livre. Pierre **lisait** un livre.
- L'article **lu** est intéressant. La page **lue** est intéressante.

à retenir !

- Il ne faut pas confondre le **participe passé épithète en -u** avec le **verbe en -ut**.
- Lorsque l'on peut mettre l'**imparfait** à la place du mot, il faut écrire la terminaison **-ut** du verbe.
- Dans le cas contraire, c'est le **participe passé épithète en -u**.
- **Remarque :** le participe passé épithète a la valeur d'un **adjectif qualificatif**.
- **Attention !**
- 1. Écrivons avec un **accent circonflexe**, au **masculin singulier** seulement, les participes passés suivants : **dû, redû, mû, crû** (*verbe croître*), **recrû** (*verbe recroître*) ;
en port **dû, la somme due, les gages dus**.
- 2. Écrivons **sans accent** : **cru** (*verbe croire*), **recru** (*synonyme : harassé*), **accru** (*verbe accroître*), **décrû** (*verbe décroître*), **ému**.

exercice → corrigé p. 165

81 ► Mettez le participe passé épithète en -u ou le verbe en -ut. Justifiez la terminaison -ut du verbe en écrivant l'imparfait entre parenthèses.

Le chasseur excité disparu... à son tour dans le fourré à la recherche de sa pièce.

↗ G. DE MAUPASSANT ↗ Il lui fallait attendre ici le retour de la biche disparu...

↗ M. GENEVOIX ↗ La clarté était telle qu'elle l'éblouissait. Fabien du..., quelques secondes, fermer les yeux. ↗ A. DE SAINT-EXUPÉRY ↗ Je vais doucement parce que je sais qu'à allure moyenne, un accident même du... à un autre est rarement sérieux.

↗ G. GUIGNARD ↗ Quand Suzanne paru..., la salle à manger devint très gaie. ↗ A. FRANCE

↗ Le hêtre oscilla, parcouru... d'un frémissement d'agonie, et s'abattit. ↗ E. MOSELEY

↗ Je revois des prés, des sources perdues, bu... aussitôt que nées. ↗ COLETTE ↗

La pluie tombait maintenant avec rage, dru..., rapide, pesante. ↗ M. PAGNOL

Reconnaitre les mots pour les accorder

Particularités de l'accord de l'adjectif qualificatif

exemples

- Le ciseau et le rabot ont été **aiguisés**.
- La rose et la pensée sont **veloutées**.
- La campanule et le myosotis sont **bleus**.

à retenir !

- Deux singuliers valent un pluriel.
- Quand un adjectif s'accorde avec plusieurs noms dont l'un au moins est au masculin, l'adjectif est du genre masculin.

exercices → corrigés p. 165

82 ► Écrivez correctement les adjectifs qualificatifs en couleur.

Le sac et le panier **rempli**. ↗ L'agrafe et la boucle **cousu**. □ La branche et le rameau **cassé**. □ L'automobile et le camion **arrêté**. ↗ Le stuc et le marbre **veiné**. □ La laine et le fil **blanc**. □ Le lierre et le liseron **grimpant**. □ Les résumés et les fables **étudié**. ↗ Les clous et les aiguilles **pointu**. □ La nappe et la serviette **blanchi**. □ La grange et le hangar sont **démoli**. □ La pêche et le raisin sont **mûr**. □ Les prunes et les poires ont été **cueilli**. □ Le mur et la vieille bâtisse seront **abattu**.

83 ► Même exercice.

Dans le pupitre étaient **entassé** papiers de cours et notes **personnel** : poèmes, pensées, fragments d'essais **mélange** dans un désordre inextricable. ↗ R. DELANGE □ Toutes les tendresses, tous les souvenirs, toutes les raisons de vivre sont là bien **étale** à trente-cinq mille pieds sous les yeux, bien **éclairé** par le soleil. ↗ A. DE SAINT-EXUPÉRY □ Les fiers animaux faisaient grincer les jougs et les courroies **lié** à leur front. ↗ G. SAND □ Des hommes et des femmes **accroupi** dans les vignes coupaien des grappes de raisin. ↗ É. ZOLA □ Ce lit et cette armoire avaient été **acheté** par le jeune ménage. ↗ E. PEROCHON □ Bêtes et gens passent cinq ou six mois là-haut, **logé** à la belle étoile. ↗ A. DAUDET □ Je partais au collège à jeun, l'estomac et la tête **vide**. ↗ MICHELET □ La poule bouillie et le veau aux carottes étaient **avalé** en silence. ↗ R. CHARMY □ Il avait la tête et tout un côté de la figure **bandé** de linge blanc. ↗ ALAIN-FOURNIER

L'adjectif qualificatif placé loin du nom

conseil : S'arrêter à chaque adjectif qualificatif.

exemple

■ Éclairées par la réverbération, deux figures surgissent étrangement précises. ↗ E. MOSELLY

à retenir !

- Quelle que soit leur place dans la phrase, l'**adjectif qualificatif** et le **participe passé épithète** s'accordent en **genre** et en **nombre** avec le nom auquel ils se rapportent.
- Dans l'exemple ci-dessus, l'adjectif ainsi détaché, mis en valeur, est en **apposition** : *éclairées*, apposition à *figures*.

exercice → corrigé p.165

84 ▶ Accordez les adjectifs qualificatifs et les participes passés en couleur.

Très méfiant, très difficile à attraper, les papillons se posaient un instant sur les graines parfumée des muscats, puis se sauvaient. ↗ P. LOTI ↗ Les sauterelles crissent, pareil à un froissement léger de cymbales. ↗ E. POUVILLON ↗ Accroupi au pied du cheval, les deux enfants nettoyèrent délicatement la plaie. ↗ R. GUILLOT ↗ Ainsi posé devant l'astre, magnifiquement sculpté par les rayons, la bête évoquait la force triomphante. ↗ J.-H. ROSNY AÎNÉ ↗ Entrevu dans l'éloignement, la ville était basse, éparsé, presque villageoise. ↗ G. DUHAMEL ↗ Avise, nous contournions l'église. ↗ J. GIRAUDOUX ↗ Très ecarte les unes des autres, les gouttes éclataient en taches violettes. ↗ M. PAGNOL ↗ Gorge de brouillard, de grosses gouttes claires roulaient sur la face des choses. ↗ G. DUHAMEL ↗ J'habite maintenant des jardins plus artistement planté. ↗ LAMARTINE ↗ Culbute, vaincu, la baleinière chavire. ↗ C. FARRERE ↗ Soutenu entre elles par leurs ailes sèches étendues, les sauterelles volaient en masse. ↗ A. DAUDET ↗ Nerveux, irresolu, les flammes voltigent à la surface de la houille. ↗ G. DUHAMEL ↗ J'ai reçu des blessures qu'on disait mortel. ↗ A. FRANCE ↗ Ebloui de lumière, la poule fait quelques pas, indécis, dans la cour. ↗ J. RENARD.

Nom propre de nationalité, nom commun ou adjectif qualificatif

exemples

- Les Français et les Italiens sont des **Latins**.
- Le français et l'italien sont des langues **latines**.
- Les vins **français** et les vins **italiens** sont renommés.
- Je bois du **bourgogne** (produit d'origine).
- Je bois du vin de **Bourgogne** (province).

à retenir !

► Le nom qui marque la **nationalité**, qui désigne les habitants d'un lieu, est un **nom propre** et prend une majuscule.

► Mais écrivons **sans majuscule** l'**adjectif qualificatif** ou le **nom commun** qui désigne un **langage**, un **produit d'origine**.

exercices → corrigés pp. 165-166**85** ► Faites l'exercice sur le modèle :

Paris. – Les Parisiens, les rues parisiennes, les magasins parisiens.

L'Angleterre	Le Périgord	Londres	Lyon	Rome
L'Amérique	L'Alsace	Madrid	Lille	Nice
La Russie	La Gascogne	Bruxelles	Nancy	Pau

86 ► Remplacez le nom en couleur par le mot qui convient.

Forbin a le dessein de monter jusque dans l'extrême Nord afin d'enlever les flottes **Angleterre**, **Hollande**, **Hambourg**. ↗ R. VERCEL ↗ Le paon se promène à une allure de prince **Inde**. ↗ J. RENARD ↗ L'arc tendu, les **Inde** nous visent, puis disparaissent. ↗ A. GHEERBRANT ↗ « **Guy**, dit l'**Irlande**, je pense que vous comprenez l'**Angleterre**. » ↗ G. ARNAUD ↗ La foule des acheteurs se composait d'**Arabie** et d'**Espagne**. ↗ E. RHIS ↗ J'arrivais près d'un champ qu'un laboureur **Arabie** était en train d'ensemencer. ↗ E. FROMENTIN ↗ Des villageois jouaient aux boules en vidant des pots de **Beaujolais**. ↗ H. BERAUD ↗ Le **Beaujolais** comprend une série de montagnes entièrement tapisées de vignobles. ↗ G. CHEVALIER

Les adjectifs qualificatifs de couleur

exemples

■ Des soies beiges , vertes	→ 1 adjectif pour 1 couleur	→ accord
■ Des soies rouge sombre	→ 2 adjectifs pour 1 couleur	→ pas d'accord
■ Des soies bleu vert		
■ Des soies cerise , carmin , ■ ocre , grenat	→ noms exprimant par image la couleur	→ pas d'accord

à retenir !

► Les **adjectifs qualificatifs de couleur** s'accordent quand il n'y a qu'un **seul adjectif** pour une couleur.

► Les **noms exprimant par image la couleur** restent **invariables**, mais **mauve**, **écarlate**, **fauve**, **rose**, **pourpre**, qui sont assimilés à de véritables adjectifs, s'accordent.

► Quelques difficultés :

un cheval **pie**, des vaches **pie**, un cheval **bai**, **alezan**, des juments **baies**, **alezanes**, **bai foncé**...

► **Remarque** : on dit une chevelure **châtain** ou **châtaigne**.