

Nina[🔥] Mesías

Artista
Transdisciplinar

Soy Ingeniera Mecatrónica y artista escénica, apasionada por la creación en ambos mundos y sus poderosos puntos de encuentro.

Contacto: namesiasb@unal.edu.co
najelandra.github.io



© Carlos Lema

Beca de Creación en Teatro

AGOSTO - NOVIEMBRE 2023

Como parte del grupo de teatro Nina Sonqo, fuimos ganadoras de la beca de creación para grupos emergentes en artes escénicas, estímulo otorgado por el área de Cultura del departamento de Nariño.

Para la creación usamos una dinámica de investigación/creación, dado que la temática a abordar se relaciona con la identidad rural en Gualmatán, un corregimiento de la ciudad de Pasto, que es proveedor de muchos de los alimentos que la ciudad consume, ciudad, que paradójicamente acorrala y desconoce las dinámicas de vida de las áreas rurales que la circundan.

La puesta en escena busca recrear un mundo futurista desde el cual es posible revisitar, a través de un museo, las culturas “prehistóricas” y las prácticas normalizadas de los seres humanos previos al 2050. El público que visita el museo conoce piezas extrañas que aún no se han acabado de descifrar, pero sobre las cuales hay especulaciones que intentan revelar cómo los seres de aquella época se relacionaban con su entorno natural y las identidades que promovían.



Beca de Creación en Teatro

Encontramos en el teatro una poderosa herramienta para desde la ficción y con recursos como el mapping y la interacción abierta con el público, cuestionar la forma de vida imperante en el mundo contemporáneo: el consumo desmedido, la generación de desperdicios, el antropocentrismo, entre tantos otros.



Prototipado funcional

MARZO - JUNIO 2022

Por la invitación de Intek group, empresa nacional localizada en Bogotá de la industria comercial química, y con el apoyo de un perfil de diseño industrial; desarrollé un modelo funcional de una chaqueta de iluminación led para un biorreactor de cultivo de microalgas.

El modelo busca automatizar la iluminación a la que se somete un biorreactor, con el objetivo de que, bajo condiciones controladas, se pueda estudiar la dinámica de crecimiento de las microalgas.

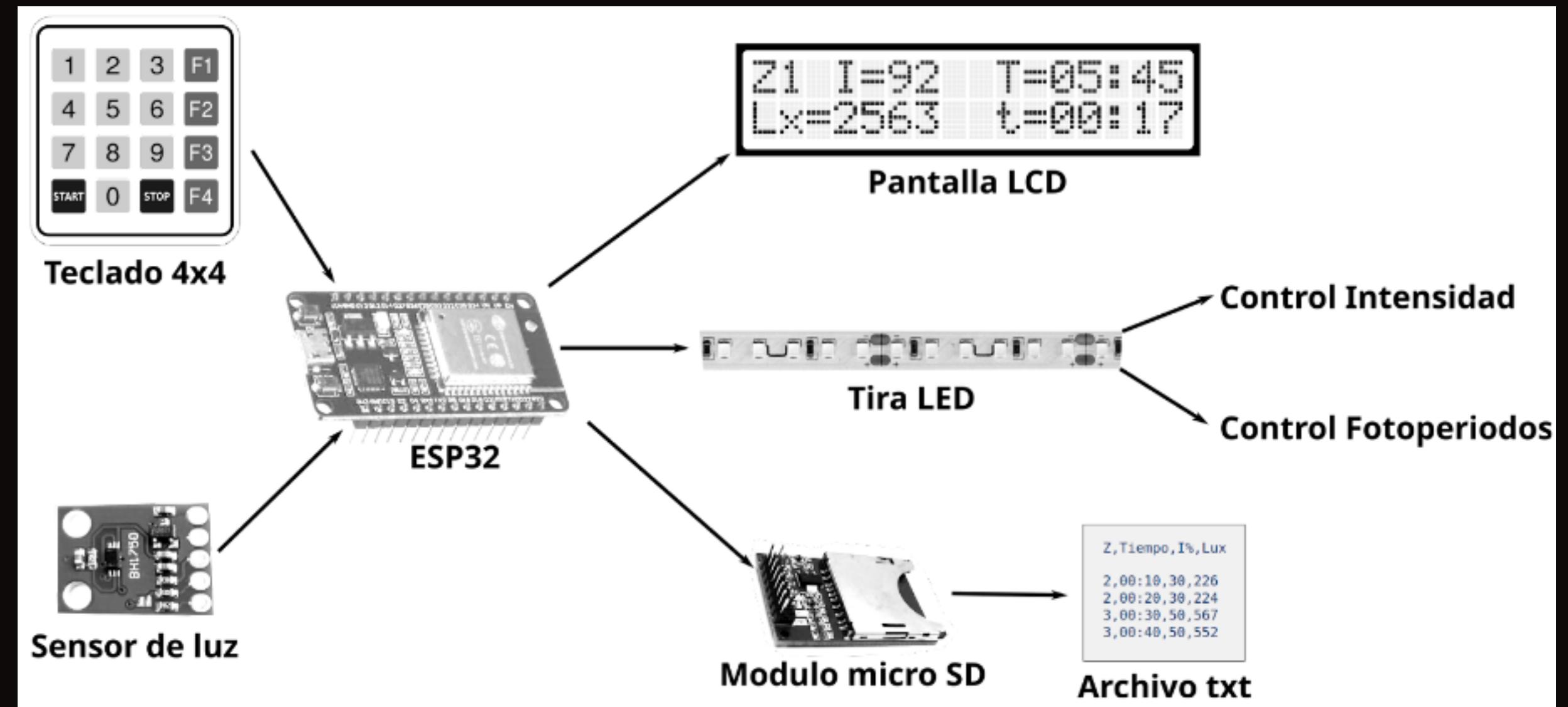
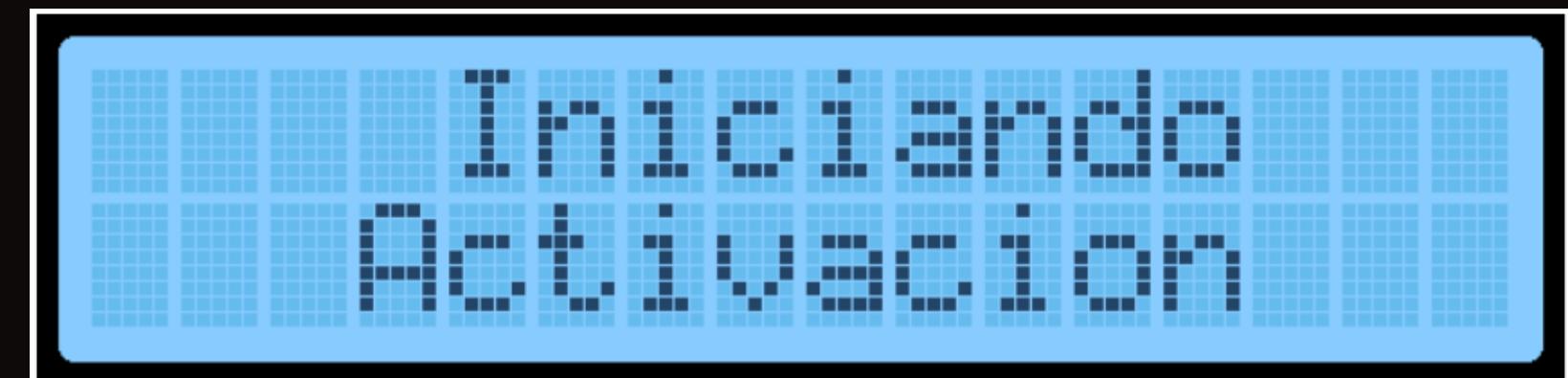
Más allá del ejercicio particular, el desarrollo de un prototipo funcional permite vislumbrar potenciales nichos del mercado en los cuales hay cabida para la tecnología nacional, puesta al servicio y agregando valor a la producción nacional.



Prototipado funcional

MARZO - JUNIO 2022

Los prototipos funcionales permiten poner a prueba determinadas características de una solución, acortando tiempos de desarrollo al facilitar las iteraciones. También articula el trabajo interdisciplinar al disponer un modelo sobre el cuál cada perfil propone los ajustes pertinentes partiendo de una base común. Para este proyecto en particular se empleó una tarjeta de desarrollo que simplifica los ajustes en la programación y la disposición de los elementos de interacción con un enfoque de diseño centrado en el usuario.



Beca de formación

SEPT - DIC 2021

En el marco de la reactivación económica del sector cultural en el distrito capital de Bogotá y como integrante del colectivo Tal Cosa, llevamos a cabo un proceso de formación al rededor de la experimentación audiovisual, contemplando tres módulos: Poética experimental, visual biológico y sonorización sensible. En este último, del cual estuve a cargo, usé herramientas del teatro para la sensibilización y software de sonido (Sonic Pi) para la creación, partiendo de la comprensión de las propiedades físicas del sonido.

En este entrecruce de saberes, como colectivo, promovimos el uso de la tecnología para la creación artística así como la apropiación del conocimiento y los lenguajes científicos, en paralelo con el reconocimiento del contexto y el cuestionamiento constante del arte mercantil.



Beca de formación

Foto-síntesis-lab fue un ejercicio que nos permitió establecer puentes entre lenguajes y formas de comprender el mundo. A lo largo del proceso se promovió el trabajo colectivo, la horizontalidad y la exploración continua, así como el aprendizaje a través del hacer, por lo que se invitó a las y los participantes a desarrollar una exposición como cierre del laboratorio. Esta se desplegó en un escenario atípico para el arte, una galería, pero en su definición más antigua: una plaza de mercado pública y tradicional del sector.



Teatro: Creación Colectiva

ABRIL - AGOSTO 2021

Como parte del grupo de teatro Al Alba participé en la creación y puesta en escena de la obra La Visita, que congregó a un puñado de jóvenes para pensarse las marcas que ha dejado el conflicto armado colombiano al interior de las familias. Este ejercicio de creación colectiva tuvo su punto de partida en la tesis Palimpsesto Familiar de la maestría en construcción de paz, que se formuló en el marco de la firma de los acuerdos de paz entre el estado y una de las guerrillas más antiguas del continente.

Entre los muchos desafíos que tuvo esta experiencia, la invitación a volver al teatro presencial fue uno de ellos, así como la adaptación del espacio para que el espectador se sumerja en una obra de estética realista pero con saltos a mundos mágicos y atemporales, donde se explora la percepción de la misma realidad, pero desde los ojos de cada uno de los personajes.

TEATRO AL ALBA

LA VISITA

DRAMATURGIA: CREACIÓN COLECTIVA
DIRECCIÓN: JOSÉ LUIS MONDRAGÓN GARAVITO



AGOSTO
19 AL 21

CALLE 12 # 2-65
SALA SEKI SANO
HORA: 7:30 P.M.

www.corporacioncolombianadeteatro.com

BOLETERÍA GENERAL: \$25 MIL PESOS / ESTUDIANTE Y ADULTO MAYOR: \$15 MIL PESOS
ADQUIERE TUS ENTRADAS EN NUESTRA WEB Y EN LA TAQUILLA DEL TEATRO

PULEP: AFE554



Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura.
Programa Nacional de Salas Concertadas



Teatro: Creación Colectiva

"En La Visita asistimos, como amigos íntimos, a la revelación de una verdad oculta entre los secretos a voces, las prohibiciones, las fantasías infantiles, las ausencias y los recuerdos de una familia marcada secretamente por la violencia. (...)"

"(...) **En la obra, la música, las luces** y los objetos son presencias de una memoria silenciada, pero viva: una chaqueta empolvada es el espejismo de un padre, un bolero es el eco de un amor perdido, un colador de café es el recuerdo de un abuelo y una vieja marioneta es el anhelo de una madre en **el exilio**."

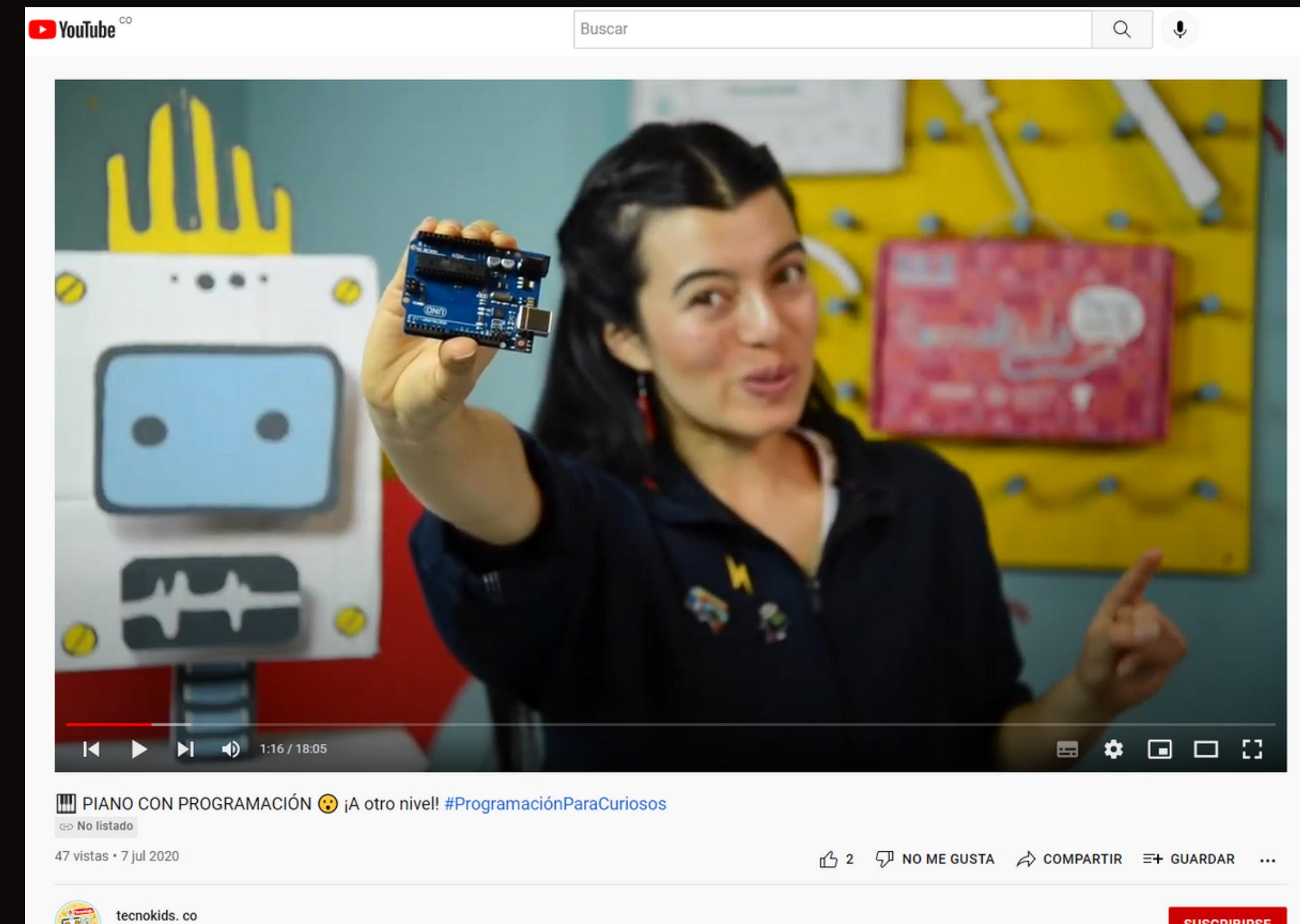
Tomado de artículo en prensa ([El Tiempo](#) 18 de agosto de 2021)



Canal de Youtube y Plataforma educativa

2019, ABRIL - JULIO 2020 Y ENERO - ABRIL 2021

Como ingeniera de desarrollo del equipo de Creatura Estudio generé a nivel técnico los contenidos para la tercera temporada del canal de Youtube Tecnokids.co. Los videos producidos fueron el elemento central de la plataforma educativa Tecnokids que contiene cursos de aproximación a la electrónica y la programación, plataforma desarrollada en el marco de un proyecto de prevención de la xenofobia y promoción de la integración entre la población colombiana y la venezolana, financiado por OIM.



Canal de Youtube y Plataforma educativa

Durante la segunda temporada canal, además de generar los contenidos, presenté el desarrollo de los proyectos, en un marco de pandemia, en el cual se buscaba que las y los estudiantes beneficiarios del programa tuvieran herramientas de aprendizaje diversificadas, orientadas además, hacia el cierre de la brecha digital, tan marcada en un país como Colombia.

Como parte de este mismo estudio, lideré la adaptación de un kit básico de electrónica y programación y acompañé la creación de una cartilla didáctica; también apoyé como tallerista la misma estrategia de divulgación pero en el marco de un programa de prevención del reclutamiento de menores, en diversas zonas vulnerables del país.

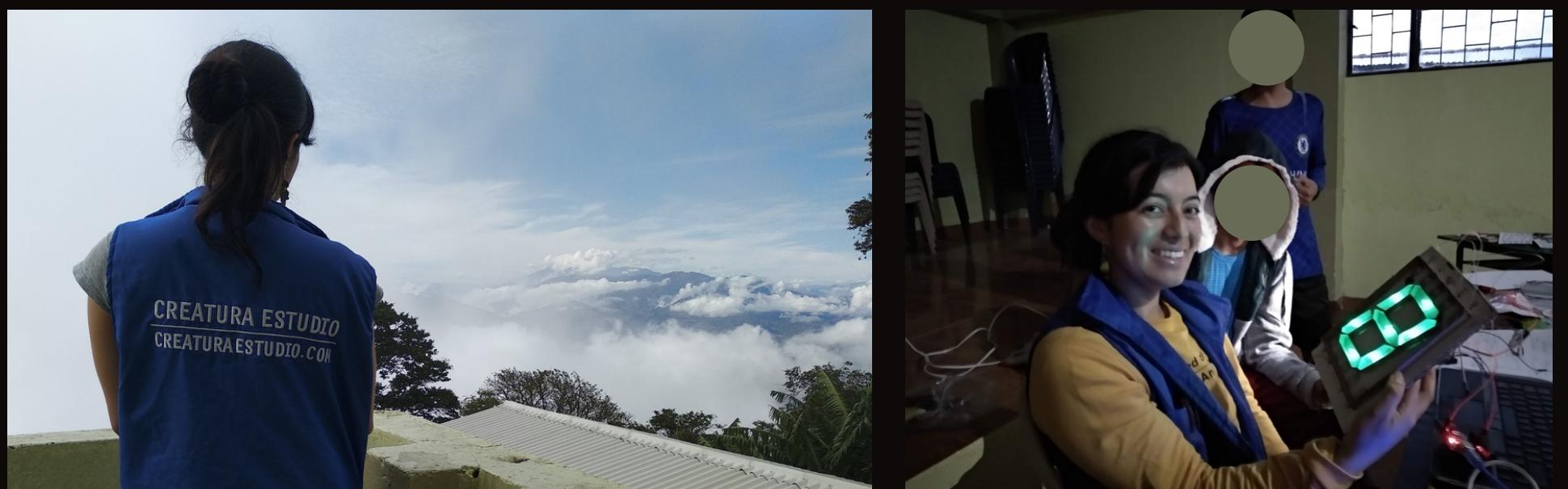


FOTO POR: CREATURA ESTUDIO

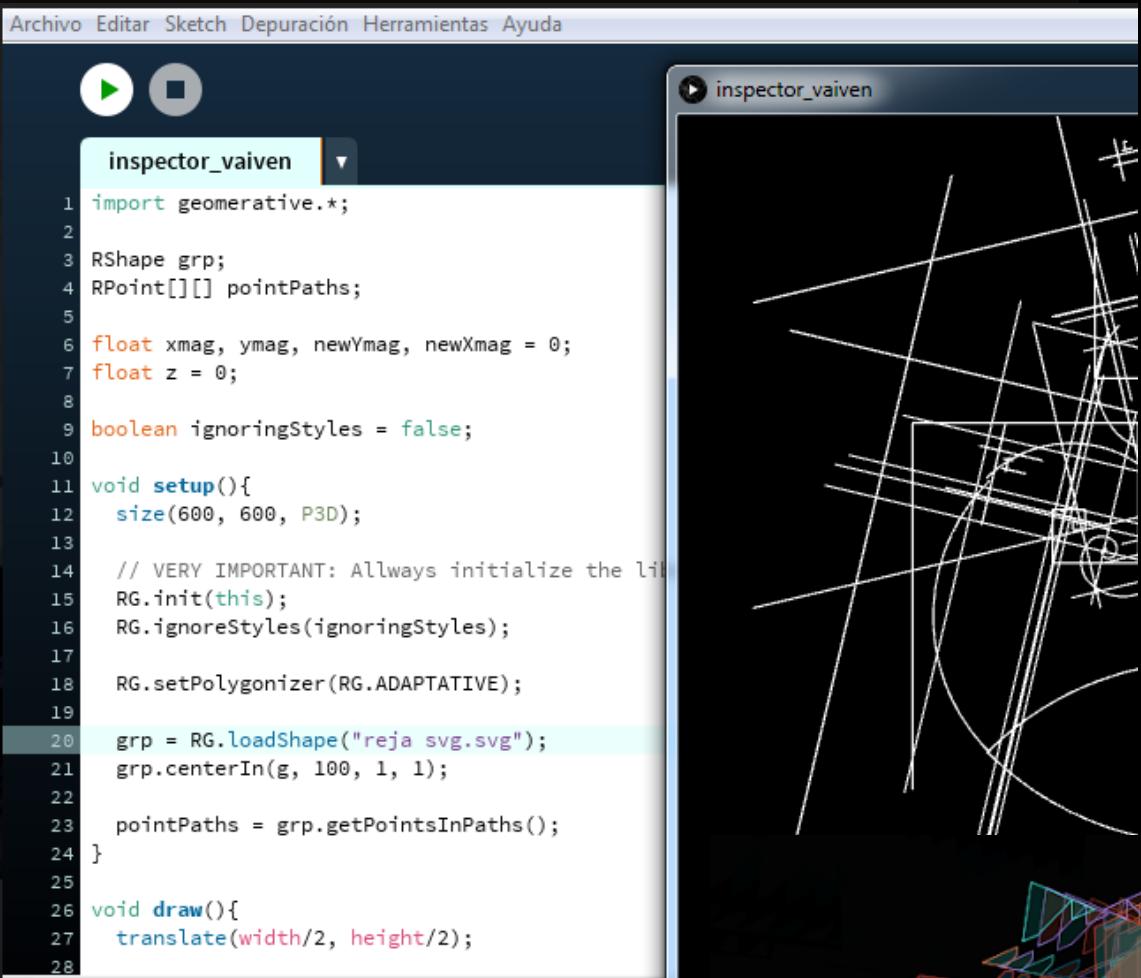
Creative coding e instalaciones

SEPT - NOV 2019

Como parte de una de las becas del Full Dome Festival Bogotá 2019, fui convocada por el artista visual John Melo, para acompañarlo en la creación de su obra Totalidad (ganadora posteriormente del Full Dome Festival de Jena 2020).

"Totalidad es un proyecto de video experimental que parte como continuación de una investigación sobre geometrías precolombinas, sus lógicas constructivas, el goce estético por la forma o símbolo y su relación con la mística, así como el uso constante de la proporción áurea. Todo este recorrido me ha llevado a realizar un acercamiento mucho más profundo en cuanto a la relación con lo divino, desde mi punto de vista y con la aproximación al entendimiento de otras formas de percepción de la realidad" (*Tomado del sitio web del artista*)

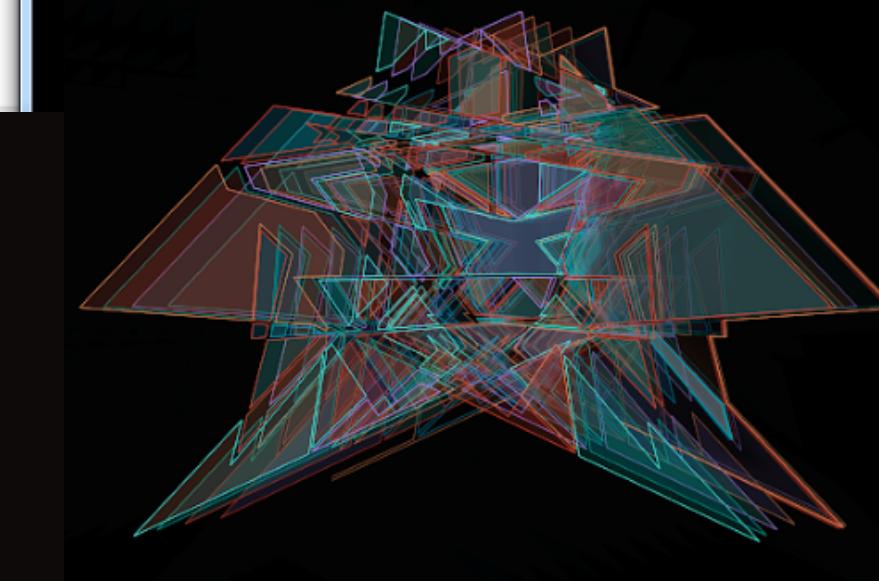
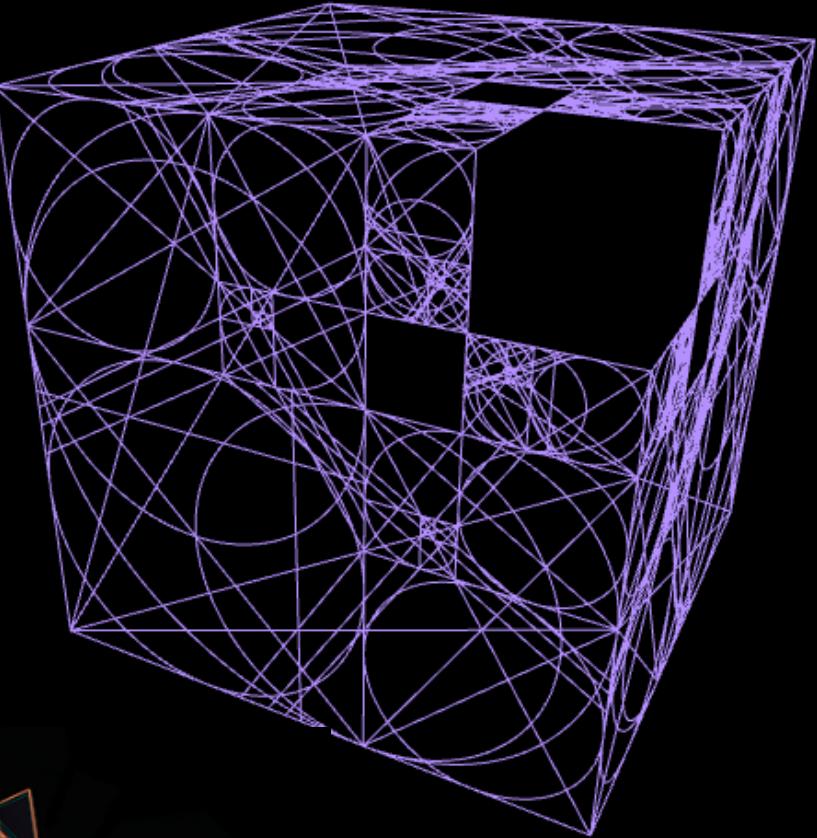
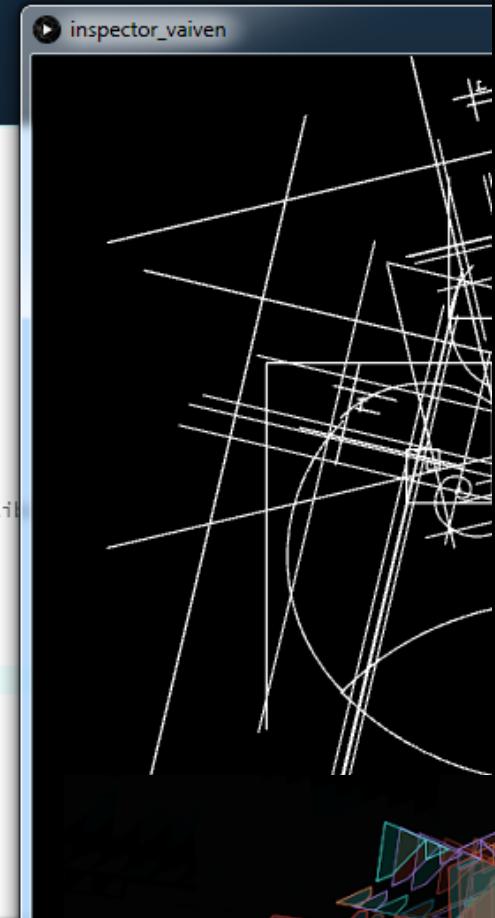
Mi participación en el proyecto giró entorno a la programación en processing para la generación de insumos para la obra.



```
Archivo Editar Sketch Depuración Herramientas Ayuda  
inspector_vaiven  
import geomerative.*;  
RShape grp;  
RPoint[][] pointPaths;  
  
float xmag, ymag, newYmag, newXmag = 0;  
float z = 0;  
  
boolean ignoringStyles = false;  
  
void setup(){  
    size(600, 600, P3D);  
  
    // VERY IMPORTANT: Always initialize the lib  
    RG.init(this);  
    RG.ignoreStyles(ignoreStyles);  
  
    RG.setPolygonizer(RG.ADAPTATIVE);  
  
    grp = RG.loadShape("reja svg.svg");  
    grp.centerIn(g, 100, 1, 1);  
  
    pointPaths = grp.getPointsInPaths();  
}  
  
void draw(){  
    translate(width/2, height/2);  
}
```



IMAGEN DEL SITIO DEL ARTISTA



Creative coding e instalaciones

Entre otros proyectos, participaciones y colectivos destaco Transductor Parasónico, una obra instalativa que giró al rededor de la sonorización de los campos electromagnéticos usando el circuito y el principio físico de un elektroslush. El proceso de creación fue llevado a cabo con el colectivo Paranoia etérea, conformado a partir de varios talleres a los que asistí en Plataforma Bogotá, el laboratorio interactivo de arte, ciencia y tecnología de la ciudad.



GALERÍA
DE ARTE
PORTABLE

8 de septiembre
11:00 a.m. a 7:00 p.m.
5:00 p.m. brindis de inauguración

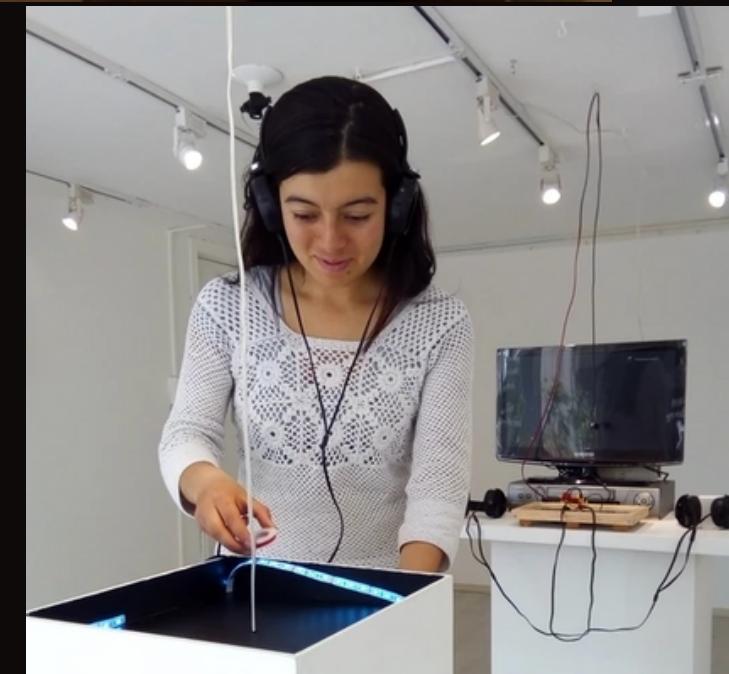
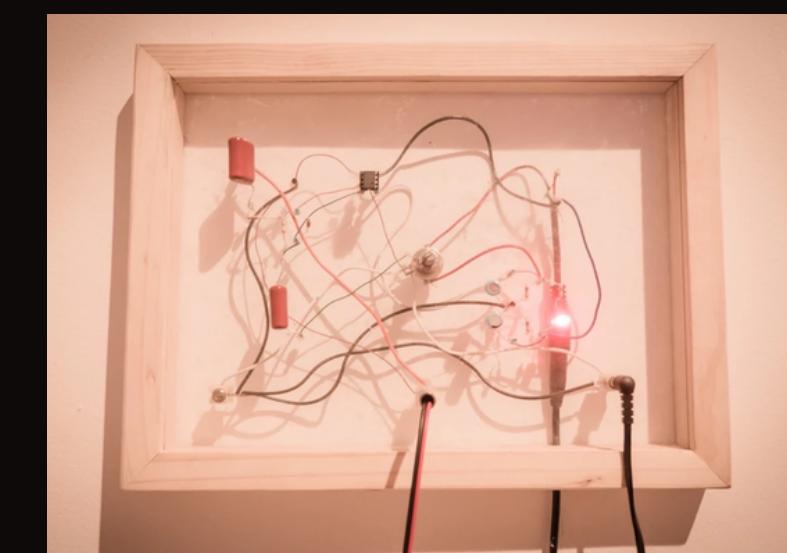


9 de septiembre
11:00 a.m. a 7:00 p.m.

Carrera 5 # 26A - 50 local 302
Edificio Torre del Bosque Izquierdo
Bogotá - Colombia

Celular: (57) 3115935711
galeriadearteportable@gmail.com

Galería de Arte Portable
 GArtePortable
 @galeriadearteportable



Artista Comunitaria

Nidos: Arte para la primera infancia

FEB - ABRIL 2018

El programa Nidos del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES - Bogotá) promueve el acercamiento al arte para niñas y niños menores de 6 años y sus cuidadores, a partir de experiencias artísticas de distintas disciplinas.

Como Artista comunitaria estuve a cargo del diseño y adaptación de dos experiencias artísticas: Conexión Selva y YoVeo.

Particularmente conexión selva involucró el uso de una instalación interactiva que activaba el sonido de distintos animales a través del tacto de los menores con el entorno dispuesto, el cuál era mediado por dos personajes fantásticos: mãe natureza e onça pintada



Participación en obras de teatro



lamalditavanidad • Seguir ...

lamalditavanidad
#TRABAJOSDEAMORPERDIDOS
ÚLTIMAS DOS FUNCIONES MARTES Y
MIÉRCOLES 8 PM.
:\$22.000 precio único.
La obra comienza con el rey de
Navarra y tres nobles compañeros,
Berowne, Dumaine, y Longaville,
jurando dedicarse a tres años de
estudio, y renunciando al disfrute de
placeres carnales y a la compañía de

12 Me gusta 26 DE MARZO DE 2019

Añade un comentario... Publicar



- TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS. Dir. Hugo Marín. (2019)
La Casa de la Maldita Vanidad presentó la obra como una adaptación del texto homónimo de Shakespeare, como parte del proceso de formación integral para actores.
- EL SIGUIENTE. Dir. Mauricio Córdoba (2012): Dramaturgia Henry Díaz. Montaje del grupo institucional de teatro de la Universidad Nacional de Colombia
- EL príncipe Shakespeardún (2013) (Adaptación Colectiva Apropósito). (Dramaturgia Goyenechus)

Formación artística

- Laboratorio de Creación Voces Familiares. Jorge Romero - Accademia dell'Incompiuto. Febrero 2022
- ArtBo Tutor. Cámara de Comercio de Bogotá. Marzo-Mayo 2021
- Laboratorio integral de creación para actores. Teatro de la Maldita Vanidad. Enero a Marzo de 2019.
- Taller de títeres y video. Asociación Cultural Hilos Mágicos. Agosto y Septiembre 2017.
- Laboratorio de teatro físico y gestual. Casa del Silencio Bogotá, noviembre de 2016.
- Laboratorio de la Máscara Neutra, dirigido por el profesor Carlos Rojas Neira, Febrero 2016.
- Universidad Nacional de Colombia: Taller de iniciación en la radio, dirigido por Edgar Guasca y Amelia Pinzón
- Caixa do Elefante: Taller de manipulación de títeres para televisión, dirigida por Paulo Balardim.
- Caixa do Elefante (compañía de títeres): Taller de creación de títeres, dirigida por Mário de Ballentti, Abril de 2014
- UFRGS: Laboratorio de Teatro Experimental I, dirigido por Martha Isaacson de Souza
- UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul) Teatro do Oprimido, profesora Silvia Balestreri. 2014-I
- Teatro Varasanta: Apropiación Orgánica del ritmo, Maestro Beto Villada, 2013-II
- Grupo Talento Colombia: Taller de doblaje dirigido por Wolfgang Galindo, 2013-I
- Fundación Gilberto Alzate Avendaño: Teatro Laboratorio, profesor: Givier Urbano, 2012-I
- Taller de Clown con el Maestro Jorge Mario Escobar. Agosto 1 a Septiembre 6 del 2011;
- Universidad Nacional de Colombia: Taller de Formación Actoral, con el profesor Carlos Rojas, 2010-II y 2011-I
- Localidad de Teusaquillo: Taller de teatro para jóvenes, dirigido por Clara Contreras, 2009-I