



運営スタッフ打ち合わせ

2025年12月27日



本日打ち合わせしたい内容

■サークルの概要確認

- ・サークルコンセプト
- ・現状のメンバー構成
- ・活動頻度

■議論

- ・サークルの人数規模
- ・紹介制度と出禁条件
- ・各イベントの構成

■2月以降のイベントについて相談

- ・事前の会場見学
- ・概要詳細（参加費/スケジュール/来場客有無/打ち上げ）
- ・5月以降のイベント日程と場所



サークルの概要確認

- ・サークルのコンセプト
- ・現状のメンバー構成
- ・活動頻度

サークルのコンセプト

2024年8月29日に立ち上げのきっかけが！

けんご、中野、川瀬、初めましての福庭さん、進藤さん、よしととスタジオ&飲みにて。

同じメンバーばかりだと
あきちゃう



異なる所属の人と
音楽出来るの楽しい！



音楽界隈は変な人がいる。
でも、このメンツは安心！



気軽にコピーバンドが
出来る場があるといい！



かわせ



同じメンバーばかりだと
あきちゃう



異なる所属の人と
音楽出来るの楽しい！



音楽界隈は変な人がいる。
でも、このメンツは安心



よしと



気軽にコピーバンドが
出来る場があるといい！



サークルのコンセプト

他と差別化出来て、
自分も友達も楽しめるなら
自分で立ち上げる意味があるかも！



様々なコミュニティから集まるメンバーと
気軽に楽しく、でも質の高い、
いろんなジャンルの音楽が出来る
社会人バンドサークル！



※質の高い≠うまい。

適当ではない、練習時間を確保し向き合っているという意味。



きむら

スタジオで遊ぶ会

■概要

- ・ 安心できる紹介制の社会人バンドサークル(一部現役大学生も)
- ・ 様々な所属から人を集める事で、ここでしかできないメンバーとバンドが出来るように。
- ・ 基本1発合わせにする事で、当日さえあけていれば参加できる仕組みに。
- ・ 3か月に1回の程よい実施頻度で継続参加しやすく。

■参加条件

お金/時間/異性関係にだらしない事
初心者、経験者、ブランク問わない。

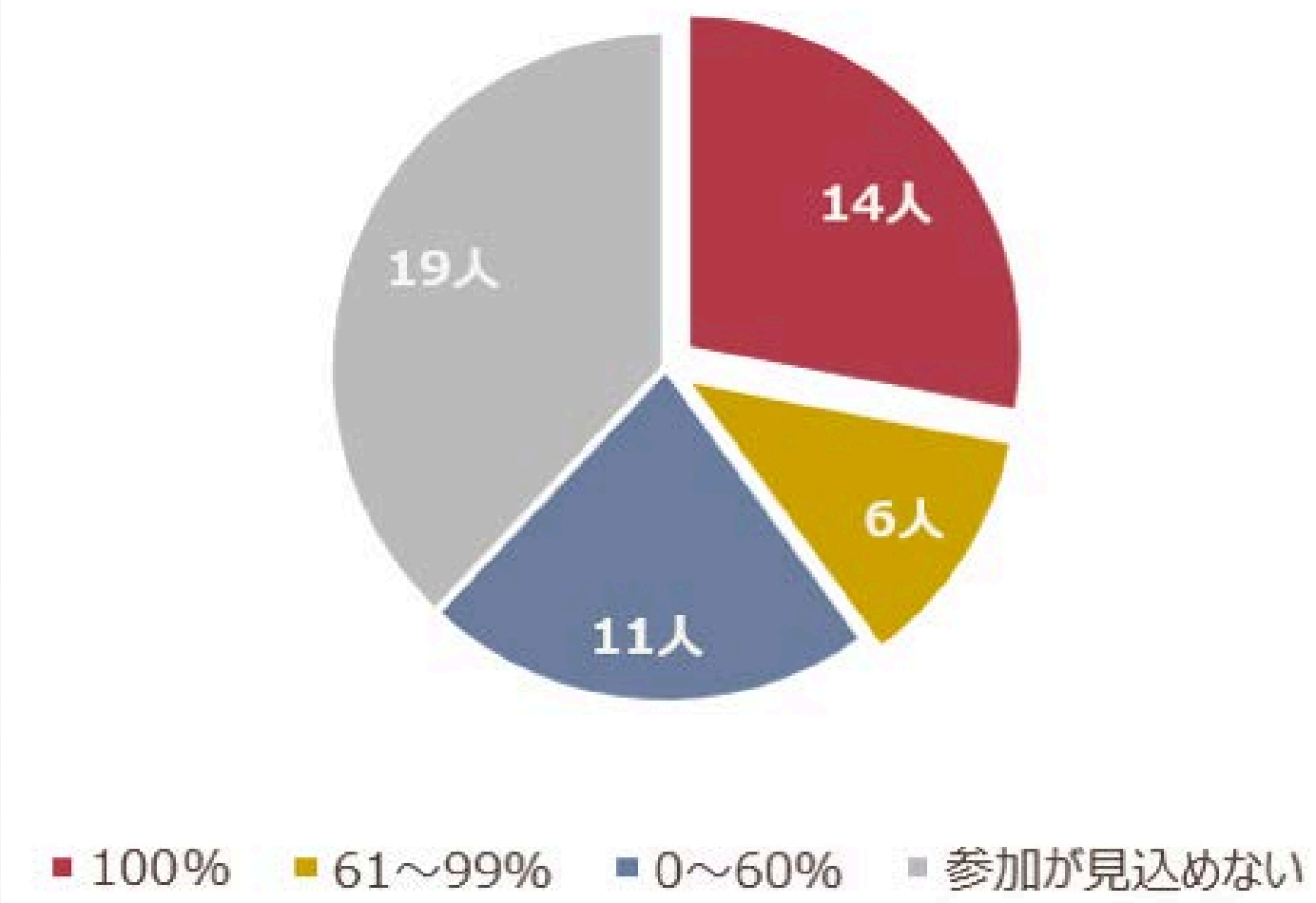


現状のメンバー構成

グループラインは70人越えだが、
内約20人は今後も参加が見込めません。
参加率が高いのは20人ほど。

1回あたり1,2曲を上限とする人がいる事から、
負担曲数を減らし、参加費を抑える為には、
安定して参加継続している人が**最低30人程度必要**。
パートの片寄りもある事から、
不足パートの補填(Key,Gt)と、
直近の参加者に継続して参加頂く必要があります。

参加率 (50人中。直近2回からの参加者を除く)

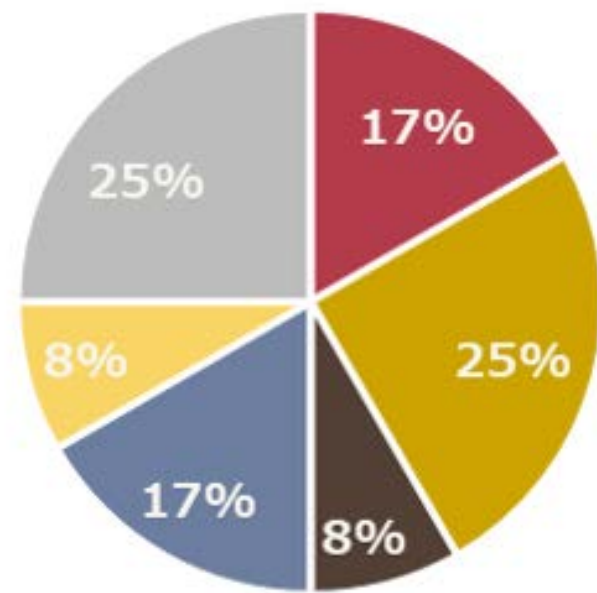


■ その他メンバー
直近の1,2回から参加：22人
未参加：2名

現状のメンバー構成

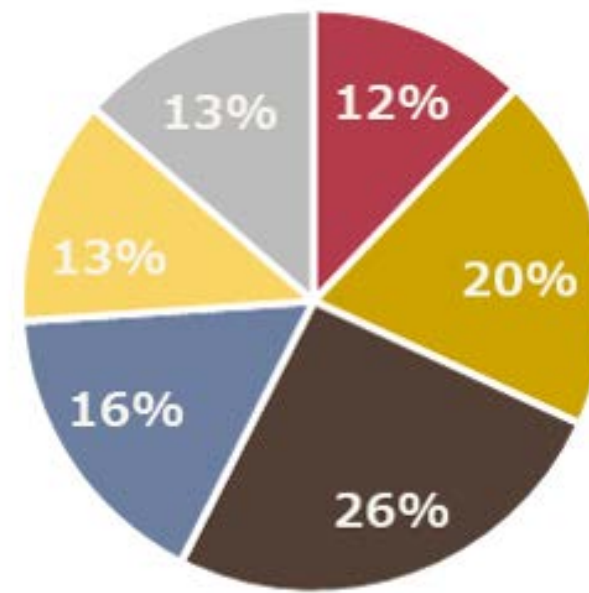
- ・ Vo,Gt,Keyは1バンドに複数必要な事からBa,Drに対して2～3倍の人数である事が理想。
- ・ Gt,Keyが特に不足。どちらのパートも2月に追加予定。
- ・ 直近2回が初参加となるGt,Keyの継続参加、そのうえでKeyの追加が必要。

理想のパート構成比



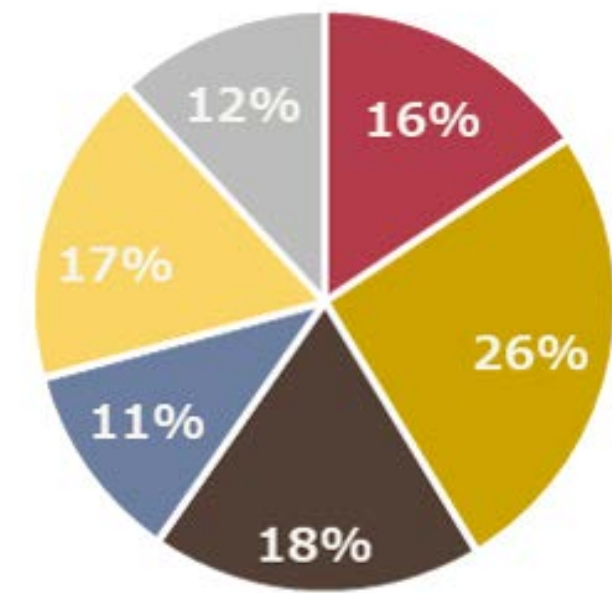
■ Vo ■ Gt ■ Ba ■ Key ■ Dr ■ Horn

参加率61～100%のメンバー



■ Vo ■ Gt ■ Ba ■ Key ■ Dr ■ Horn

2月28日時点のパート構成比



■ Vo ■ Gt ■ Ba ■ Key ■ Dr ■ Horn

※複数パート担当している人については、パートごとの参加比率をもとに計算。

例) $Gt25\%/Ba25\%/Key50\% = Gt0.25/Ba0.25/Key0.5$

サークルの活動頻度

3か月に1回のセッション/ライブイベントと懇親会1回、忘年会1回を想定。

企業の異動や決算時期などがある月をさけ、連休を除く土曜日に実施します。

※実施頻度については以前アンケートを取り3か月に1回が一番希望が多かったです。



※懇親会は5月、8月に向けて参加確約を促す為、忘年会は11月参加者をつなぎとめる、2月の参加確約を促す目的もあります。

議論パート

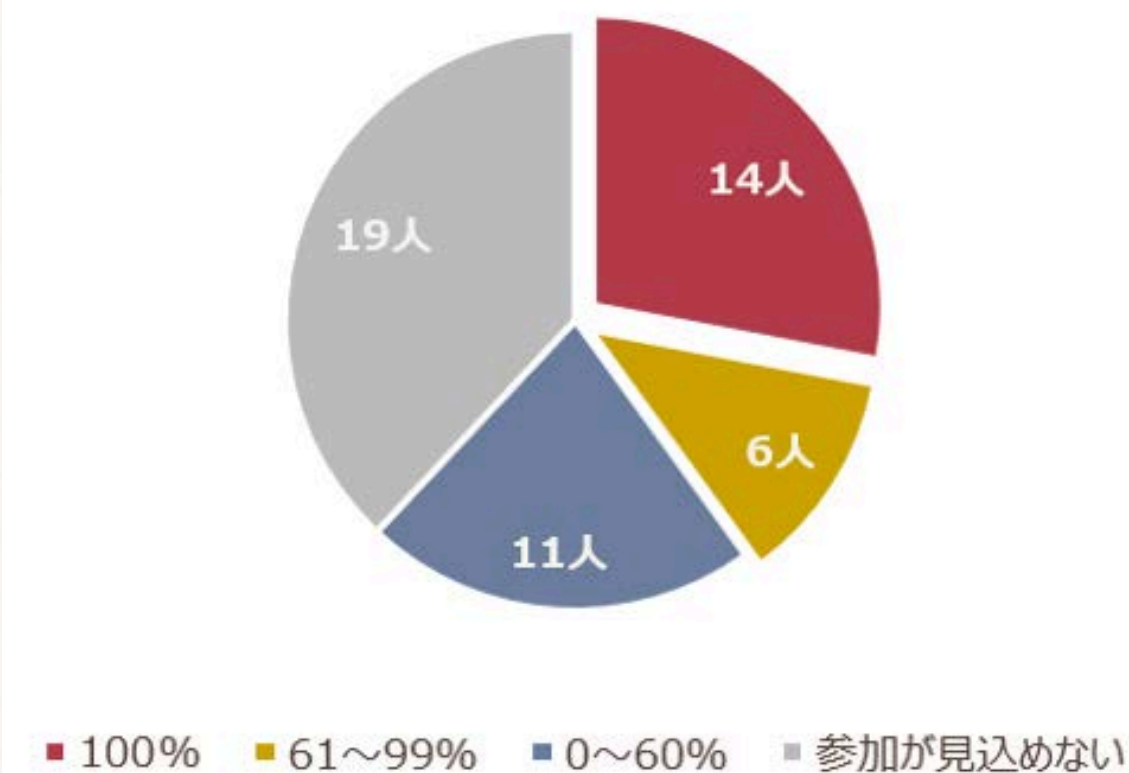
- ・サークルの人数規模
- ・紹介制度と出禁条件
- ・各イベントの構成

サークルの人数規模

■木村の見解

人数は多く見えるが参加率が高いのは一部のみ。
不足パートを中心に人数補填をしているつもり！
サークルを巨大化させたい訳ではないが、
負担バランスと参加費用を安定させる為に、
今後も都度状況に合わせて人数補填が必要だと考えています。

参加率（50人中。直近2回からの参加者を除く）



皆さんの意見もおきかせください！

紹介制度と出禁条件

様々なコミュニティから参加者を募る事は、サークルのコンセプトの1つ。
他のサークルとの差別化ポイントでもある為、今後も変える予定はありません。
むしろ、新たなコミュニティからの参加があってもいいと思っています。

ずっとこのサークルの活動が続けられるとは限らない為、
このサークルをきっかけに他に活動する場所が見つかる嬉しいと考えてます。
(よしとが目黒セッションホストになったり、進藤さんがAJEに入ったり…)

その上でみんなが楽しく安心して活動できるように、
紹介制の制度を維持したうえで、万が一の事があった際に向けて出禁基準を
設けたいと思います。

紹介制度と出禁条件

■木村の見解

- ・現状サークル概要やコンセプトの説明が不十分なまま紹介があり、後からこちらに質問攻めになる事が多々…
一律でサークル概要説明資料を使って説明してもらった上での参加にしたい！
- ※別資料参照
- ・現状危険な状態にある、危険な事があったという認識はありません。
(金魚草の人はサークルに参加しません。今後見学したい場合は要相談とする)
- ・何かあった際案件ごとの対応になると、関係性によっては不公平な対応になる可能性がある為、出禁の基準を設けたいと思います。

参加禁止条件（案）

■サークルへの参加自体不可とする

- ・既存のコミュニティでトラブルを起こしている事がわかった。
- ・事前にスタジオで遊ぶ会のメンバーがあった際、明確に嫌な思いをさせられた。

■出入り禁止とする

- ・会場側から指摘を受けるレベルの迷惑行為が見られた。
- ・支払い、遅刻、連絡/相談において目に余るほどの遅延があった。
- ・既存メンバーから3回以上苦情があった。

皆さんの意見もおきかせください！

各イベントの構成

■どこでやる？何をする？

課題曲セッションは色々な人と出来る＆気軽に参加できると好評なので、
今後もやめる予定はありません！ライブの部も！そのうえで以下相談！

- ・人数が増えてきたので少し予算にも余裕が！

音響的に問題があるなら毎回ライブハウスという手もあるけど....どうしょ！

- ・今回ライブの部のエントリーが多数！年2回は少ないかな？もっとやりたい？
- ・課題曲セッションにおいて、曲提案者は最低〇曲エントリーとか設ける？

※フリーセッションは1回目～現在まで余った時間でやるという考えなので、変更予定はありません。

皆さんの意見をおきかせください！

	ライブの部	課題曲セッションの部
1バンドあたりの曲数	Max3～5で調整予定。1曲からOK！。	1曲のみ
やる曲の決め方	バンマスが決定orバンドメンバー間で相談。 アーティストの縛りはなく、オムニバスでもOK。	自分（バンマス）がやりたい曲を1曲提出
メンバー募集方法	自由！自分で個別に声をかける、ライングループで募集する、運営に相談し運営が代理で募集する等。	運営よりパートエントリー募集を実施。 希望順に合わせて運営にて割り振り。
事前練習	実施有無/回数ともにバンド事に判断 ※メンバー募集時にバンマスより希望を伝える	実施なしで統一
バンマスの実施条件	1人1バンドまで	1人1曲のみやりたい曲を提出可。 ライブの部でバンマスをする場合は実施不可。 ※他の人の曲にエントリーするのはOK！
バンマス以外の参加条件	基本なし。 ※ただし、組めない人が出ないようにしたい為、3バンド以上に参加する場合確定前に運営にご連絡下さい。	基本なし。 ただし、やりたいパートがかぶった場合、ライブの部に参加予定がない人を優先します。
集まったバンド/曲数が多かった時の対応	メンバーが揃わないバンドが複数ある場合、対象バンドをくっつける事を提案する可能性があります。 全体で曲数を制限する可能性があります。	ライブの部に参加予定がない人(バンマスに限らず)の曲を優先。

2月以降のイベント

- ・スケジュール
- ・下見

2月イベント概要

■日時：2月28日（土）12時～18時

※トータルのイベント時間はバンド数、課題曲数によって変動します。

※18時以降うちあげ

※開始時間は準備時間も含まれているので全体の集合はもっと遅いかもしれません。

■場所：新宿 音部屋スクエア（立地はほぼ高田馬場）

■参加費：打上込みで8,000～10,000円 ※参加人数によって変動

■イベント概要

- ・ライブの部と課題曲セッションの部の2部門で実施します！
- ・外部サークルからバンドを招待する可能性もあり！
- ・スタジオで遊ぶ会のメンバーに限らず、誰でも見に来れるようにする事も検討中！



確認事項

- ・参加者 これ以上は追加なし予定(事前に予定次第と連絡をもらってる人を除く)
- ・スケジュール
 - キツキツかな？
 - 前にTOTOの練習つけてあげるのは？
 - (スタジオ借りるのと同じくらいの料金もらう)
 - 後ろに1時間のばす？
- ・下見について
- ・5,8月の日程、場所。
- ・4月の懇親会日程

参加者所属コミュニティ

				やまたか	やぎ			西岡	参加者所属コミュニティ						
				まいみい	よしと	わさ	進藤	やすのり							
こぼし	のべ	ハマノブ	しょーたろー	大町	あや	ゆうこりん			ライス	のほと					
まりちゃん						ゆうき	かわせ			ちんたお	香月	酒匂			
中林	河原	森川	おかの	みねぎし	ハラマワリ						はるねえ	白井			
伊藤	榎本	とみなが	かりの	ゆうへい					川口	たかあき					
ほり	なかの	いつき	かがや	みかちょ					むっちゃん	くぎびー	かやゆ				
あみゅめ	はたます	けんご							はやせ	つぼさ	てつた	しぶた	たぶせ		
						つっちー	みやけ	たまちゃん			きくち				
								れい	おにたく						
ザキ				ゆうき	くろだ	大山ニキ	かとう						わたなべ	たかや	前ちゃん

- 中大 軽音楽同好会
- 中大 JanikBloom
- 彩楽（しゃらく）
- 広島 楽音
- 職場繋がり
- 蒲田セッション
- 中大 フォー研
- The Accel Jazz Express
- 秋葉原バンドサークル
- 目黒セッション
- バンド仲間/知りあい

コミュニティ紹介

中大 軽音楽同好会

大学のオールジャンル
バンドサークル

中大 JanikBloom

管楽器も多く所属する大学の
バンドサークル。AciddJazzを
中心に、Soul、Funk、R&B等
のジャンルを専門的に演奏。

中大 フォー研

軽音楽同好会のお向かいに部室が
あるサークル。昔の名残でフォーク
ソング研究会という名前ですが
オールジャンル演奏してます！

広島 楽音

「楽しく、楽に、音を楽しむ」
をコンセプトにした、広島の
社会人バンドサークル。
※今回の参会者は東京支部メンバー

彩楽(しゃらく)

杉並区を拠点に活動する
社会人と学生の吹奏楽団。

※正式名称

すぎなみ彩楽ウインドシンフォニー

秋葉原バンドサークル

秋葉原を中心に活動している社会人
バンドサークル。月に1~2回、
事前に決めた曲をコピーセッション！
年に数回ライブ開催中。

目黒セッション

目黒のライブバー、
TIME OUTにて開催している
セッションイベント。

The Accel Jazz Express

東京を中心に活動する
社会人ビックバンド。
最近では日本各地のライブ
ハウスやフェスに遠征中。